

Anomalías en el sistema

System anomalies

Pedro González Ramírez*

Recibido: 2 de marzo de 2020

Aceptado: 21 de marzo de 2020

Resumen:

Anomalías en el sistema es una serie gráfica compuesta por una selección exclusiva de imágenes digitales impresas en varios soportes. Esta serie es producto de todas las reflexiones discursivas, experimentaciones conceptuales y vivenciales, de mi paso por la licenciatura de artes visuales de la Universidad de las Artes, y el taller de Gráfica Eloy Alfaro dirigido por el maestro Hernán Zúñiga Albán.

Palabras claves: imagen, visual, gráfica, serie, digital, archivo.

Abstract:

System Anomalies is a graphic series, which consists of an exclusive selection of digital images printed on various media. This series is the product of all the discursive reflections, conceptual and experiential experimentations, during the study of my Bachelor of Visual Arts at the University of the Arts and the Eloy Alfaro Graphic Workshop directed by the teacher Hernán Zúñiga Albán.

Keywords: image, graph, serie, digital, archive.

* * * * *

* Las obras que contiene esta serie fueron desarrolladas a lo largo de la carrera de visuales. La obra puede ser observada en el siguiente enlace: www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/anomalias-en-el-sistema/

Universidad de las Artes, Artes visuales. Guayaquil, Ecuador. pedro.gonzález@uartes.edu.ec

“Anomalías en el sistema” es una serie gráfica, una colección de imágenes en ceros y unos, materializadas en una “imagen-materia”.¹ La imagen materia es una imagen encarnada, sustanciada en objeto que hace posible hablar de conceptos como eternidad, fijación, inmutabilidad y fundamentalmente, memoria. Corresponde a lo singular, a la unidad, al original. Está hecha por alguien. Es única porque conserva en sí misma un acontecimiento retenido, una evocación simbólica. Es por este motivo que Brea afirma:

Las imágenes producidas observan así a sus contempladores – con una mirada de espejo, que rebota invertido hacia el mundo el mismo como escópico que la produjo – devolviéndoles idéntico privilegio que el que a ellas se les concedió.²

1 José Luis Brea, *Las tres eras de la imagen* (Madrid: Akal Estudios Visuales, 2010).

2 José Luis Brea, *Las tres eras de la imagen...*,17.



Figura 1. Registro. Fotografía de Pedro González Ramírez.
Fuente: envío del autor.



Figura 2. "Anomalías en el sistema". Fotografía de Pedro González Ramírez.
Fuente: envío del autor.



Figura 3. Obra parte de “Anomalías en el sistema”. Fotografía de Pedro González Ramírez.
Fuente: envío del autor.

Este es un ejercicio pictórico digital que corresponde a un proceso de expansión del acto de pintar, integrado como arte digital. Está formada por 2 pinturas, 12 telas sublimadas en varios formatos, 60 impresiones sobre papel fotográfico, cartulina y papel en formatos A3, A4 y A5.

Las imágenes digitales están trabajadas mediante el uso de Video-alambiques telemáticos sonoros³ fusionadas con las metodologías estéticas del **Retro-Future Glitch**. Se incorpora la técnica de “archivo perdido”, en la cual, una vez impresa la imagen se procede a eliminar el archivo. Convirtiéndola en un original, en una pieza única que no puede ser reproducida. Inmortalizándola en el soporte elegido para siempre. Una variante digital de la técnica gráfica “taco perdido”.⁴

Bibliografía

Brea, José Luis. Las tres eras de la imagen. Madrid: Akal Estudios Visuales, 2010.

³ Conjunto de dispositivos multimedia utilizados por el colectivo de arte experimental Gusanos Telemáticos en sus presentaciones híbridas y puestas en escena.

⁴ Método de trabajo xilográfico para obtener estampas en varios colores tallando un solo taco en varias fases, imprimiendo cada una en un color diferente y reduciendo luego la superficie en relieve, hasta que se elimine por completo.