

Elogio del afuera: propuesta coreográfica

Eulogy of the outside: choreographic proposal

N.º 1

Guayaquil, Ecuador

marzo- diciembre de 2020

ISSN: 2773-7322

Tamia Sánchez Pérez*

Recibido: 2 de marzo de 2020
Aceptado: 21 de marzo de 2020

Resumen:

Propuesta coreográfica donde la experiencia de habitar la ciudad de Guayaquil se expresa a través del cuerpo. Mediante el movimiento se ponen en manifiesto interacciones propias de observación, interpretación, expresión, y adaptación de formas de pensar la realidad, de recuperar nuestra característica inherente y sensible como seres creadores.

Palabras clave: danza, vida urbana, Guayaquil, afuera, naturaleza.

Abstract:

Choreographic proposal where the experience of inhabit Guayaquil City is express through the body. Creative acts reveal interactions of observation, interpretation, expression and adaptation of ways of thinking about reality, of recovering our inherent and sensitive characteristics as creative beings.

Keywords: dance, urban life, Guayaquil, outside, nature.

* * * * *

* Elogio del afuera: propuesta coreográfica se desarrolló durante la clase de "Laboratorio: cuerpo y espacio-esquemas geométricos". La obra puede ser observada en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=2auJaoMeSdl>

Durante el segundo semestre de la carrera de Danza de la Universidad de las Artes se trabajó en un proceso creativo a manera de laboratorio: cuerpo y espacio-esquemas geométricos, dirigido por Lorena Delgado. Los laboratorios de creación tienen como objetivo iniciar el trabajo creativo, de acuerdo a los intereses e intuiciones de cada estudiante, los cuales surgen y se desarrollan a partir de la experimentación y exploración de diversas posibilidades de composición.

A partir de esta experiencia, con una muestra, y retroalimentación del proceso al final del semestre, es necesario continuar trabajando estos materiales que se integran a la práctica pre profesional de creación. Este trabajo incluye referentes, y motivaciones encontradas en la materia Naturaleza, espacio público y lenguaje dirigida por Olga López donde se analiza la ciudad como fuente de material expresivo. Por otro lado, el registro del proceso se concentró en un blog realizado en la materia Nuevos medios: prácticas y perspectivas críticas dirigida por Pedro Cagigal.

Mi cuerpo, y nuestros cuerpos se impregnan de lo que viven, de su ciudad, de su geografía y de su gente. Este proceso de creación nace a partir del diario vivir en Guayaquil. Descubro mi cuerpo que se reconoce en otras manos, en otras miradas. Mi cuerpo cambia, y se ve afectado por el territorio.

El afuera está siempre móvil, cambia, y se transforma al igual que mi movimiento y mi danza. Mi afuera es

un fragmento de Guayaquil, y los encuentros son ricos en experiencias, quizá porque siento que es una ciudad sensorial, todo suena, todo tiene una necesidad de moverse, de salir del encierro de las rejas y de los abrigos.

En relación a la vida urbana, Manuel Delgado manifiesta:

De la calle podría decirse que es ante todo un lugar peregrino, un espacio-movimiento -como hubiera propuesto Isaac Joseph-, sólo puede ser conocida, descrita y analizada teniendo en consideración las operaciones prácticas, las capturas momentáneas y las esquematizaciones tempo-espaciales en vivo que procuran sus practicantes. Las cualidades sensibles, luminosas y sonoras son a la vez dispositivos construidos que equiparan el espacio o lo crean como escenografía y disposiciones o adecuaciones de visibilidad que sólo tienen pertinencia en y por un momento de la acción.¹

La vida urbana se empieza a cristalizar y se disuelve, respondiendo a algo efímero. Lo mismo pasa con la danza que a través del cuerpo en constante cambio ocurre en un espacio-tiempo irrepetible. Al salir a la calle, al afuera, pienso en lo que puede ocurrir, pero no tengo certezas, los elementos se van construyendo. En

1 Manuel Delgado, *Sociedades movilizadas* (Barcelona: Anagrama, 2007), 129.



Figura 1: Tamia Sánchez. "El elogío del afuera".

Fuente: video

<https://www.youtube.com/watch?v=2auJaoMeSdl>

la danza, para encontrarme con el cuerpo, necesito sumergirme en las sensaciones transferidas al movimiento.

La naturaleza se impone, y brota donde le place, rebeldía de la vida, orgánico caótico, árboles, pájaros, luciérnagas, hormigas, agua, etc. El río es circular en el ciclo del agua, el agua de hoy no es la de mañana, como yo, como mi movimiento, como mi danza. Me quedo ahí, en la continuidad, en el transitar, recorrer una calle nueva, en una ciudad nueva, con un cuerpo nuevo.

Para la creación he transformado ciertas cualidades de Guayaquil en intensidades. He concentrado algunos motivos de la ciudad que me sirven como recursos sensoriales a partir de la observación, los movimientos y relaciones que ocurren en ella. Inicié con la exploración de movimientos distribuyendo secciones con premisas claras para cada motivo de la ciudad. En cada sección hay un impulso que está en continua búsqueda dejando un espacio a la improvisación en el momento. El espacio es un recurso móvil, y amplio con variaciones en desplazamiento y velocidad. Con la expectativa de que se mueva a pesar de la quietud del cuerpo.

En el libro escrito por Georges Perec **Especies de espacios**, encuentro reflexiones sobre la profundidad de lo cotidiano, la exploración exhaustiva de un lugar, la integración de lo inanimado al discurso, y el poder de los elementos bajo una rigurosa observación. El olvido del tiempo que es inversamente proporcional al espacio. Perec nos habla de: "Las interrogantes sobre

las posiciones que ocupan, los unos respecto a los otros y respecto a nosotros".² En la danza es indispensable generar una dirección, transitar y recorrer. La vida urbana es una permanente partitura en movimiento.

Guayaquil con sus tiendas, locales y casas con rejas que se asemejan a cárceles, pero por la temperatura, ventanas y puertas están abiertas. Entre rejas se divisa lo privado. El uso del parterre, en cuatro cuerdas, un lustrabotas, una carpintería, una mecánica, tiendas de comida, jubilados jugando la baraja, el bingo, una escuela en el recreo y la clase de educación física en la calle. Los pájaros y la naturaleza imponentes, las hojas secas que caen de los árboles posan en los rincones de las calles, los grillos se instalan en las puertas y ventanas de las casas intentando entrar. Existe una sonoridad permanente, natural mezclada con ritmos latinos, salsa y esta.

Bibliografía

Delgado, Manuel. **Sociedades movedizas**. Pasos hacia una antropología de las calles. Barcelona: Anagrama, 2007.

Perec, Georges. **Especies de espacios**. España: Montesinos, 2001.

2 Georges Perec, *Especies de espacios* (España: Montesinos, 2001), 127.