



## **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

### **Escuela de Cine**

Proyecto Individual, elaboración de producto audiovisual.

#### **Nombre del proyecto**

*La experimentación cinematográfica documental como motor de cambios socioculturales.*

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en cine y Artes Audiovisuales**

Autor:

John Bryan Subía Cantó

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021



### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación**

Yo, John Bryan Subía Cantó, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del tribunal de defensa**

Julie Tome

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Ana Carrillo

Miembro del tribunal de defensa

Abel Arcos

Miembro del tribunal de defensa

## **Agradecimientos:**

La familia Subía Cantó.

Viviana Alvarado

Raisa Noboa.

Mercedes Subía

Jennifer Subía

Julie Tomé

Priscila Aguirre

Maria Barco

Camila Santillan.

Ernesto Suarez

Abel Arcos

Richard Subía

Jorge Sanchez

Jorge Ayala

Michael Lojano

Pedro Casal

**Dedicatoria:**

Para mis padres, John Subía Vera y Beatriz Cantó Gavica, a mis hijos Andrés y Fabricio, y a mi adorado Cantón *Urdaneta*.

## **Resumen**

El principal objetivo de este proyecto de realización documental es indagar en la memoria popular e identidad del montubio ecuatoriano, y experimentar con el estilo de Cinema Novo en la manera en que una obra cinematográfica puede involucrarse como resistencia al olvido y voz de cambios socioculturales a nivel nacional y provincial. Para esto, se documentó entre el mes de diciembre del año 2018 y enero del 2019 varios testimonios de habitantes y artistas quienes visitaron el cine teatro Tamara en la década de los 60, explorando el Cantón Urdaneta ubicado en la Provincia de Los Ríos, específicamente en la cabecera cantonal Catarama y la parroquia Ricaurte. En diciembre del 2020 se registró en la misma zona rural, la opinión de los habitantes tras la proyección de documentales ecuatorianos dentro del Cine Teatro Tamara, quien abrió sus puertas para dar función después de 30 años, allí se discute la importancia de los espacios culturales. A través de la observación directa de la cotidianidad montubia y la memoria cultural, Tamara se muestra como una obra audiovisual etnográfica de la cotidianidad del Cantón Urdaneta, y está estrictamente marcada por los testimonios de los habitantes quienes son los protagonistas en la reconstrucción de la historia del cine teatro junto a la voz del realizador.

Palabras Clave: Cinema Novo, Documental, Memoria, Resistencia, Etnografía.

### **Abstract**

The main objective of this documentary production project is to investigate the popular memory and identity of the Ecuadorian Montubio, and to experiment with the Cinema Novo style in the way in which a cinematographic work can be involved as a resistance to oblivion and a voice for sociocultural changes at the level. national and provincial. For this, several testimonies of inhabitants and artists who visited the Tamara cinema theater in the 1960s were documented between December 2018 and January 2019, exploring the Urdaneta Canton located in the Los Ríos Province, specifically in the Catarama cantonal head and the Ricaurte parish. In December 2020, the opinion of the inhabitants was recorded in the same rural area after the projection of Ecuadorian documentaries within the Tamara Cinema Theater, which opened its doors to play after 30 years, there the importance of cultural spaces is discussed . Through the direct observation of Montubia daily life and cultural memory, Tamara is shown as an ethnographic audiovisual work of the daily life of the Urdaneta Canton, and is strictly marked by the testimonies of the inhabitants who are the protagonists in the reconstruction of history. of the cinema theater with the voice of the director.

Keywords: Cinema Novo, Documentary, Memory, Resistance, Ethnography.

## ÍNDICE GENERAL

● 1. Historia del Teatro Tamara:	9
● 2. Tamara: Patrimonio y Memoria Social:	12
● 2.3 Planteamiento de las Interrogantes:	14
● 3. Antecedentes:	15
● 4. Pertinencia del Proyecto:	18
● 5. Plan de rodaje:	20
● 6. Resultados de la proyección:	24
● 7. Plan de difusión:	26
● 8. Archivos del Tamara:	27
● 9. Fotografías del rodaje:	30
● 10. Escaleta:	34
● 11. Bibliografía:	46



## Historia del Teatro Tamara

*Tamara* es el nombre del proyecto Cinematográfico Documental, que parte del contexto histórico de un pueblo rural llamado Catarama donde, a mediados de los años 60, se crearon varios cines teatros que daban función a un público no televidente, ya que eran muy pocas las personas que tenían televisores. El público en aquella época frecuentaba al teatro a percibir los actos sociales, obras teatrales, musicales y cinematográficas.

El Cantón Urdaneta, tiene como cabecera cantonal a Catarama. A mitad del siglo XX aquella zona era el puerto principal de la provincia de Los Ríos. Urdaneta tuvo como cualidad importante ser uno de los sectores que contribuyó con el desarrollo agropecuario en el país. En la actualidad sus cifras de habitantes son aproximadamente de 32,618<sup>1</sup>.

En 1938 se produjo un gran incendio en Catarama. Hecho que provocó que muchos habitantes huyeron del sitio, buscando otros lugares donde empezar una nueva vida. Luego de 10 años en Catarama y Ricaurte, por primera vez se dio apertura a los cines y teatros.

Además de ser considerada, a mediados del siglo XX, como puerto principal de la provincia de Los Ríos por su gran afluencia económica, Urdaneta podría ser considerada, desde el punto de vista cultural, como la capital del Cineteatro dentro de su provincia.

Según Leandro Castro Presidente de la casa de la cultura del Cantón, comentó que en la cabecera cantonal Catarama y la parroquia Ricaurte se crearon entre los años 1950 y 1960, espacios culturales como el Teatro Bilbao, Cine Panchito, Teatro Gloria, Teatro Ufico,

---

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n\\_Urdaneta](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Urdaneta)

Teatro Raisia y el Cine Teatro Tamara. Este último es el más recordado por los habitantes de Urdaneta.

El Cine Teatro Tamara abrió sus puertas por primera vez en los años 60 para dar funciones de cine, teatro, música y veladas escolares. La capacidad de personas que tenía el Tamara era de 250 personas en la planta baja y 50 personas la Galería ubicada en la planta alta, época, en el cual se daba cita una gran afluencia de público.

El Dr. Jorge Isaac Noboa Mayorga, abogado y propietario de dicho espacio, fue en su tiempo uno de los grandes gestores culturales de Catarama y logró cumplir su gran sueño de crear un cine teatro: le dio como nombre TAMARA.

“Los fines de Semana proyectábamos películas. La gente esperaba con ansias escuchar la canción del “Chulla Quiteño” reproducido en los grandes parlantes del teatro, porque así eran como sabían que ya iba a empezar la función.”<sup>2</sup>

El Teatro Tamara fue un lugar donde los artistas del pueblo podían expresar su arte. En este espacio llegaron a pisar sus tablas personajes de renombre como el Ruiseñor de América, Julio Jaramillo, el comediante Ernesto Albán personificando a Don Evaristo Corral y Chancleta. También se exhibió la primera película ecuatoriana del género comedia, titulada: *Dos para el camino (1981)*<sup>3</sup> y dirigida por Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo. La bailarina y fundadora del Ballet Nacional, Patricia Aulestia, se presentó en el Tamara en algunas ocasiones, y como ella, varios músicos conocidos entre los cuales: los Hermanos Montecel, las Hermanas Sangurima, Pepe Jaramillo, entre otros.

---

<sup>2</sup> Raisia Gavica Noboa, *Urdaneta mi lugar natal*, Ecuador, 2013.

<sup>3</sup> <http://www.cinematocanacionalce.com/Peliculas/Detalle/14>

En una de sus entrevistas, Don Juan Rosado, cantante de la zona, comentó que, en el Tamara, también se realizaron concursos de música nacional, en los cuales participaron músicos y cantantes locales reconocidos en su tiempo como: las cantantes Hrnas. Picado Cruz, el guitarrista Vicente Puma, el cantautor Víctor Arias compositor de la canción “Catarama Inmortal” aquel pasillo fue ganador del concurso quedando en segundo lugar Evaristo Guerrero, luego de la presentación en el Tamara salieron a presentarse en varias provincias del Ecuador y lugares aledaños a su tierra natal.

Aquel espacio cultural cerró sus puertas en 1987, tras la muerte del abogado Noboa. Fueron varias las razones por las cuales estos espacios culturales, que además eran privados, fueron desapareciendo. En una entrevista, la hija del Doctor Noboa, Raisa Noboa, comentó que “una de las causas fue la llegada de la televisión en los 70, betamax en 1974 y el VHS en el 75, aquellas innovaciones fortalecieron el decaimiento de estos sitios en todo el país, la ventaja que tenían fue que en Urdaneta eran escasas las personas que tenían televisión, así que la innovación tecnológica de la época fue llegando lentamente”.

Hoy en día, las sillas antropométricas y los rollos de películas ya no existen, pero si se conserva dos proyectores en mal estado que yacen entre el silencio y la oscuridad.

## **TAMARA: Patrimonio y Memoria Social**

El Cine Teatro Tamara es un ícono patrimonial e histórico. Tiene una relación directa con el territorio ya que muchos de sus habitantes lo frecuentaban y lo conservan en su memoria, por la experiencia como espectador audiovisual y por las obras teatrales locales, nacionales e internacionales quienes formaron parte de las funciones.

Y es así como surge la pregunta ¿Volverán los teatros a Urdaneta?.

Abrir las puertas de un teatro puede que no cambie el mundo, pero si las mentes de quienes lo visitan. Fomentar la cultura en el Ecuador se trata de cultivar la vida, la esencia humana; tener un interés por preservar la memoria y resistirse a perderla nuevamente. El ministerio de cultura está en deuda con el pueblo ecuatoriano: hace falta el apoyo por parte de las instituciones públicas. La falta de políticas claras, patrocinios a los artistas y gestores culturales, han obstaculizado el desarrollo cultural de los pueblos.

Como parte de la investigación para captar la afluencia de personas, se pretende con este proyecto realizar, en una noche, la apertura del teatro Tamara, presentando su primera proyección de cine documental ecuatoriano. Se pretende realizar un evento y exhibir obras audiovisuales de estudiantes de la Universidad de las Artes, entre cuales el primer registro audiovisual del teatro Tamara que filmé en el 2019, con el fin de abrir una reflexión sobre la importancia que tienen estos espacios en el tiempo actual.

Cabe recalcar que la apertura de patrimonio cumple con una función sociocultural que considero necesaria en la sociedad y que, además, genera una dinámica económica en

el sector artístico, ya que se cuenta con cadenas radiales auspiciantes, páginas en redes sociales y canales en YouTube, que colaboran en su difusión a nivel provincial y cantonal.

Por esta razón, a lo largo de mi investigación, he realizado muchas encuestas, preguntando a los habitantes del Cantón respecto a la historia del cine teatro y la importancia de su reactivación o creación de nuevos espacios culturales que permitan que los artistas expongan su arte. Aquel diálogo directo que se tendrá con el público metafóricamente se llamaría siembra y al final de su ciclo seguramente se cosechará el valor al arte y despertará el interés de niños y jóvenes por aprender.

Entre los años 2018 y 2019, fechas en la que dirigí el primer registro audiovisual, se obtuvo respuestas positivas: son muchos los que esperan volver a escuchar la canción del Chullita Quiteño, salida de los altoparlantes ubicados al exterior del teatro, música que servía como leitmotiv y avisaba que la función iba a empezar en pocos minutos.

### **3.1 Planteamiento de las interrogantes.**

#### **¿Cómo afecta esto a las nuevas generaciones?**

En la actualidad, esta zona rural no cuenta con centros de entretenimientos culturales en el cantón. La creación de nuevos espacios y proyectos culturales beneficiaría al turismo del cantón y además crearía una conciencia cultural en el espectador.

#### **¿Qué vamos hacer?**

El proyecto se basa en las entrevistas realizadas a los habitantes de Urdaneta para así poder respaldar la importancia que tiene un espacio cultural en este sector. Con aquellos

datos obtendremos la preocupación y la necesidad que existe entre los habitantes de obtener espacios culturales para los niños, jóvenes y adultos de dicho sector.

### **¿Cuáles serían las posibles soluciones?**

- Buscar auspiciantes y organismos públicos que se sumen al desarrollo cultural.
- Mejorar la infraestructura de dicho espacio.

Hemos podido detectar que la infraestructura se encuentra un poco en deterioro. Por ello, lo primero que debemos hacer es mejorar su infraestructura.

- Crear convenios con la Universidad de las artes, como prácticas con la comunidad.
- Participación colectiva en conjunto con los ciudadanos locales, para la realización de eventos en beneficio del teatro.
- Realizar una campaña de financiamiento colectivo (crowdfunding).

### **Posibles Auspiciantes**

Como posibles auspiciantes tenemos:

- GAD Municipal de Urdaneta.
- La prefectura de Los Ríos.
- Canal virtual: *“Día a día juntos en el agro”*.
- Casa de la Cultura de Los Ríos.
- Universidad de las Artes.

## Antecedentes

Tamara, es un proyecto de documental que retrata la cotidianidad montubia a través del recuerdo de un espacio cultural llamado cine teatro Tamara, espacio privado que conlleva un significado importante para los habitantes del Cantón Urdaneta.

Este espacio fue creado en la década de los 60 por el Dr. Jorge Isaac Noboa Mayorga. Luego de la muerte de su propietario en 1987, el Tamara dio función hasta 1990. Como director del documental, he venido realizando trabajo de campo desde el 2018. En Enero del 2019, pude dirigir un primer registro audiovisual basado en entrevistas y material archivo encontrado.

El segundo registro, lo filme en diciembre del 2020, cuando tuve la oportunidad de organizar un evento en el cineteatro Tamara, el cual encendió sus luces después de 30 años para una función especial: una proyección de cine documental ecuatoriano durante la cual se exhibieron los archivos del primer registro filmado en enero del 2019.

La búsqueda de la memoria del cine teatro nos lleva a reflexionar sobre la importancia que tiene la creación de estos espacios, para la formación de un nuevo público, y con ello, el desarrollo cultural y turístico del Cantón.

Como estudiante de la Universidad de las Artes de la carrera de cine, interesado en la comunidad, tengo un compromiso con el lugar donde crecí y un deber como artista: llevar el arte a lugares que carecen de ello, como es el caso del Cantón Urdaneta.

Glauber Rocha preguntó un día: “¿Quiénes somos? ¿Qué cine tenemos?”

A más de 50 años después, la pregunta sigue sobre la mesa.

“El cine debe funcionar como el diálogo en la vida real, como una dimensión del hombre, las posibilidades son infinitas ¿qué pasa, pues, en el cine latinoamericano?”<sup>4</sup>

Hoy en día los espacios culturales yacen ausentes en las zonas rurales. Quisiera pensar este documental como una posible voz de cambio sociocultural y hacerla escuchar a nivel nacional e internacional, respondiendo así a las preguntas del director brasilero Glauber Rocha: nuestro cine latinoamericano habla ante todo sobre una mirada social netamente real que refleja la necesidad y el hambre de los pueblos.

Mediante algunas revelaciones de los elementos técnicos que se utilizan en un rodaje y el equipo humano que lo conforma, se crea un cine documental consciente del cine, evidenciando el compromiso social del cine en la búsqueda y preservación de la memoria de un pueblo cuya riqueza cultural ha permanecido entre sombras y silencios.

He aquí el cine como motor generador de cambios que rescata la identidad ecuatoriana.

Un cine preocupado en nuestra historia y también en su presente.

## **1. Antecedentes Internacionales**

Actualmente existen muchos documentales internacionales que retratan el tema de la memoria y la función del cine, como referente.

---

<sup>4</sup> <https://moreliafilmfest.com/cinema-novo-una-introduccion/>



El documental *Por Primera vez (1968)*<sup>5</sup>, del director cubano Octavio Cortázar, inicia con una pregunta “¿Qué labor realiza un cine móvil?”

La respuesta es la preocupación de un equipo de cineastas quienes, a través de un cine móvil, exhiben películas en varios territorios cubanos donde muchos de los campesinos, mujeres y niños no han visto cine nunca, ni cuentan con salas de cine.

Aquel proyecto fue creado por la revolución cubana y producida por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)<sup>6</sup>.

Encender la mágica luz del cine y crear un nuevo público va más allá de la profesión de ser cineasta, es una vocación comprometida con la difusión del cine local y su fortalecimiento.

En este sentido, la apertura del cine teatro Tamara, luego de 30 años, podría ser el inicio de grandes cambios socioculturales.

## **2. Antecedentes Locales**

Un primer antecedente audiovisual local donde se percibe el tema de la memoria es la película documental ecuatoriana <sup>7</sup>*Descartes (2009)* del director guayaquileño Fernando Mieles, quien reconstruye el recuerdo de Gustavo Valle, indagando en la memoria de aquellos que vieron las películas del olvidado cineasta. El proceso que conlleva la investigación del documental de Mieles -la búsqueda de la verdad descartiana en la cual

---

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=qnnRVfvDKx8&t=239s>

<sup>6</sup> [https://www.ecured.cu/Por\\_primera\\_vez](https://www.ecured.cu/Por_primera_vez)

<sup>7</sup> Mieles, Fernando. *Descartes*. Quito: Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador; Territorios de Cine, 2009, DVD, 80'

cada entrevistado proporciona información desde la subjetividad de su memoria- se asemeja al documental *Tamara*, pero en el contexto rural, siendo la voz de los habitantes de Urdaneta, protagonistas en la reconstrucción de la historia de los cines teatros.

También podemos encontrar otro antecedente local dentro del mismo género como *Sombras Envolventes* (2019) del realizador Michael Lojano, el cual refleja la memoria urbana del Guayaquil de antaño e invita a un viaje subjetivo donde pareciera que las paredes hablaran, desempolvando todos los recuerdos y magia que se guardan en los espacios patrimoniales que hoy en día yacen en el abandono. Esta obra cinematográfica tiene relación con el documental *Tamara* en el hecho de ubicar como protagonista la voz de los habitantes quienes iban con frecuencia a estos espacios y relatan sus vivencias con mucho entusiasmo. El documental también se muestra como una obra educativa que rescata gran parte de las historias urbanas, reflexionando sobre el espacio y el tiempo.

El cine es una herramienta para demostrar la importancia de aquellos lugares que cuentan la historia de la ciudad y que forman parte del patrimonio cultural, llevando un mensaje hacia las autoridades que ocupan cargos públicos, e invitando a la preservación de nuestra identidad y memoria.

### **Pertinencia del proyecto**

*Tamara* se plantea como un proyecto cinematográfico que reflexiona sobre la falta de espacios culturales y la importancia de la creación cinematográfica, mediante

testimonios que retratan los momentos más significativos del montubio urdanetense y a su vez, examina el potencial que tiene el cine documental para involucrarse como voz de cambios socioculturales y resistencia al olvido.

El cine teatro Tamara, posee muchas historias para los habitantes de Catarama y su parroquia vecina Ricaurte. Tanto así que ellos tienen un apego emocional a dicho espacio. En la actualidad, el teatro funciona como central política en la cabecera Cantonal “Catarama”, y es el único de los espacios culturales que conserva su estructura, aunque con un poco de deterioro en ello.

En Urdaneta, como en muchos Cantones de la provincia de Los Ríos, hacen falta espacios en donde se pueda generar intercambio cultural verdadero. He percibido que, al no contar con espacios culturales muchos de sus habitantes recurren los fines de semana a sitios como bares, discotecas, zonas de tolerancia, o beben muy cerca de los parques infantiles; el infante y el adolescente crece en el mismo ambiente y se encuentran condenados a repetir las malas costumbres de la sociedad.

Para poder llegar a nuestro objetivo se planteó la siguiente metodología : la investigación va destinada al acercamiento con los habitantes del sector de diferentes rangos de edades, mediante el trabajo de campo en el Cantón Urdaneta y entrevistas a sus habitantes, para así poder extraer la memoria del Cine Teatro Tamara y reafirmar la importancia de la reactivación de dicho espacio en la actualidad.

Por la falta de estos espacios se planteó el siguiente proyecto: activar el Cine Teatro Tamara por una noche, presentando la primera proyección de cine documental ecuatoriano

realizada en Catarama, esto, para percibir la reacción de sus espectadores y llegar a un diálogo sobre la gestión realizada.

### **Plan de rodaje**

Diciembre 14 del 2020: siguiendo un plan de rodaje, viajamos muy temprano desde Guayaquil hacia Catarama, al llegar nos instalamos en Catarama y desayunamos en la parroquia Ricaurte donde Rina Gavica, abuela del director y personaje con quien iniciamos el rodaje. Teniendo como medio de transporte una tricimoto y escaleta, se procedió a realizar las siguientes entrevistas, una vez finalizadas, por la tarde se limpió el cine teatro, se instaló el equipo de sonido, proyector y una pequeña pantalla que al final se tuvo que sacar porque al realizar la prueba, apagaron las luces y mejor se percibió en la lona que estaba detrás, a pesar de su mal estado. Luego de colocar las sillas empezó a llover, era evidente que el teatro no estaba en condiciones, y pequeñas goteras empezaron a caer, aquello no era un gran problema y solo se colocaron tachos para que no se formen charcos de agua. Después de dos horas la lluvia pasó y el público empezó a llegar.

En la noche de cine, se exhibieron varios documentales de estudiantes colegas de la Universidad de las Artes, donde se refleja el tema de la memoria. Entre ellos: *Rosita* de Ileana Matamoros, *Sombras envolventes* de Michael Lojano, cortometrajes de ficción -*Él Mandatario* de Jorge Ayala y *Hasta mañana Dani* de Ricardo Rivadeneira-, dos de contenido social -*La realidad de la cebolla* de Víctor Castillo y *Ahí vienen* de Gonzalo de la Vega-, y también los archivos de la primera documentación visual del Tamara grabado en enero 2019.

**PLAN DE RODAJE: : DOCUMENTAL TAMARA**

**Sinopsis:** El recuerdo del Cine Teatro Tamara, lleva al director a un viaje sobre el pasado cultural del Cantón Urdaneta y a reflexionar sobre la falta de los espacios culturales y su importancia en la actualidad.

**INCIO DEL RODAJE: 9:30 AM**

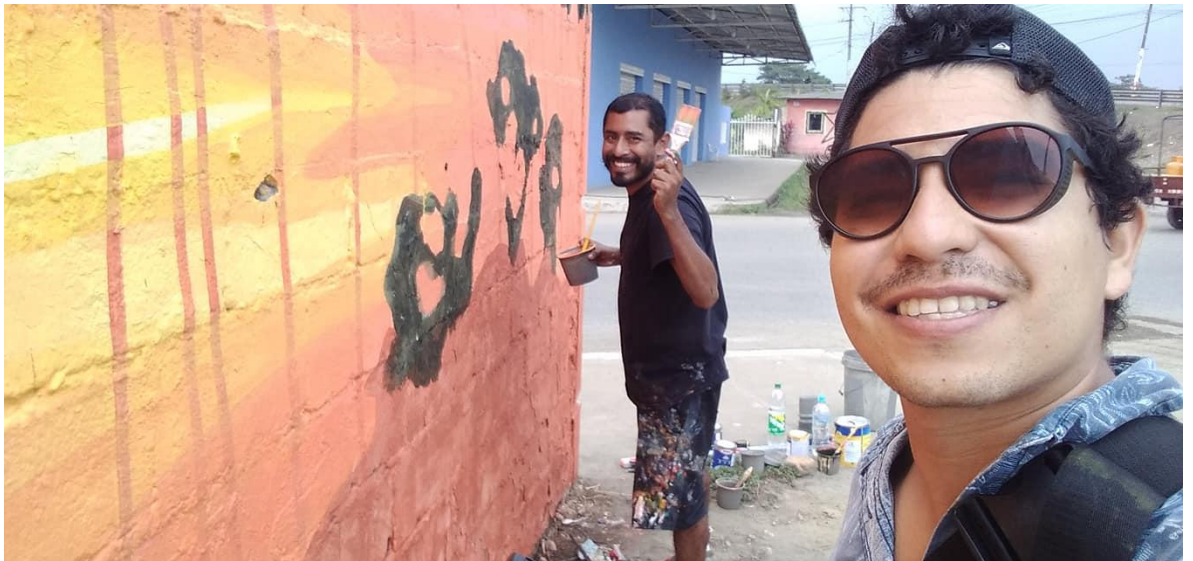
Hora	ESC	LOCACION	DESCRIPCION	Personajes	Dia Gulon
09H30	1	CASA RINA GAVICA / RICAURTE	Detalle de fotografías, voz off Rina Gavica conversando con su nieto JOHN. Rina le dice a JOHN que grabe en el centro de Ricaurte.	RINA	1
10H00	2	CENTRO RICAURTE	Entrevista a honny Lopez/ Carnicero. Tomas de paso. Detalles de manos y acciones de vendedores. Entrevista a Ruben Follain (habla de chuviquin)	JOHNY/RUBEN	1
10H45 - 11H15	3	CASA CHUVIQUIN - LOS SAUCES	Entrevista a Chuviquin, comenta sobre el labor de su padre. Y habla de la canguilera. <b>Nos lleva al Teatro</b>	CHUVIQUIN	1
11h30 - 12h30	4	CATARAMA - TIENDA / CASA DE NATY VALDIVIEZO/ MURAL	Tomas de paso, Entrevista a jóvenes / Naty junto a su madre comenta cuando vendía canguil, director pregunta sobre fotografías, naty lo envía donde Leandro Castro	JOVEN / NATY	1
13H15	5	CASA LEANDRO CASTRO	Detalle de fotografías, voz off Leandro conversando con JOHN.	LEANDRO	1
<b>14H00 ALMUERZO</b>					
15H30	6	CATARAMA	TOMAS DE DRONE - TRICIMOTO ANUNCIANDO LA NOCHE DE CINE	TRICIMOTO	1
16h30	6	EXTERIOR TEATRO TAMARA -	DETALLE DE NAIPES , PG -GENTE JUGANDO NAIFE CRUZA LA TRICIMOTO ANUNCIANDO LA NOCHE DE CINE.	TRICIMOTO	1
17H00	7	INT. TEATRO TAMARA	COLOCAN PANTALLA -SILLAS - SONIDO	TEATRO	1
<b>MERIENDA</b>					
20H00		INT. TEATRO TAMARA	PROYECCION	TEATRO HABITANTES	1
		RIO / IGLESIA	FLUIR DEL RIO/ TOMAS DRONE DEL RELOJ IGLESIA		2
		AMANECER, ATARDECER	LETRERO DE UBICACIÓN		2

El primer día de rodaje se realizaron todas las entrevistas y la proyección, el segundo día se hicieron las tomas aéreas del lugar y se registró la intervención visual del artista Guayaquileño Gabo Peña quien plasmó en una de las paredes del pueblo la imagen de una fotografía tomada en el 2008 por el director John Subía.



La coordinación de la proyección y la audiovisual surgió gracias a la coproducción con la Universidad de las artes y una campaña de financiamiento colectivo que se difundió por redes sociales como Facebook e Instagram, ya que hoy en día aquellas plataformas permiten tener una comunicación instantánea y masiva. Con el apoyo de familiares y amigos del sector pudimos obtener materiales para la intervención visual.





También se contó con la interacción de la comunidad, y con la participación de ex estudiantes de la Universidad de las Artes, quienes formaron parte del equipo de rodaje, interviniendo fuera y dentro de cuadro, todos juntos, como un puño, trabajando en la formación de un nuevo público con el objetivo que la audiencia adquiera nuevas formas de

mirar el arte, ante los programas de rating que se transmiten por los canales televisivos y el cine comercial.



### **Resultados de la proyección**

La realización de este proyecto tuvo origen al ver la falta de espacios culturales en el Cantón Urdaneta, el cantón de mis padres y abuelos y donde crecí: una zona rural que poseía en otra época varios espacios de expresión artística, que fortalecían su desarrollo cultural y que hoy ya no existen.

Al ser conservada la edificación del teatro Tamara, pude insertarme en su historia, lo que me permitió conocer la vida del gran gestor cultural: el Dr. Jorge Noboa Mayorga, quien cumplió su sueño de crear un cine teatro, sembrando en el alma de su pueblo un espacio dedicado al arte y la cultura, huella imborrable del pasado cultural de mi pueblo que he ido reconstruyendo con este proyecto, desde mi mirada.



Aproximadamente 45 personas visitaron el cine teatro Tamara este lunes 14 de diciembre del 2020. Se generó muchos aplausos al ver en pantalla gigante la palabra Tamara con letras blancas y fondo negro, dando inicio al video archivo del primer registro audiovisual de dicho lugar. Algunos de los personajes presentados en pantalla estaban entre el público y sintieron una gran alegría al verse reflejados en ella, contemplando el sentido que tiene la mirada audiovisual.

He aquí el cine como espejo de realidades y motor de cambios socioculturales en beneficio de aquellos lugares que carecen de espacios para la actividad cultural.

Al concluir la proyección, el público expuso su agradecimiento por mostrar parte de la historia del cantón Urdaneta. Además hubo buena crítica sobre los trabajos audiovisuales exhibidos. Así, Juan Rosado declaró que todos tenemos derecho a la vida.

Siento la satisfacción de haber cumplido con el objetivo de despertar esa vida que descansaba en aquel sitio, junto al registro audiovisual de todo el proceso que sobrellevó su gestión y la elaboración cinematográfica de la misma.

Por la ausencia de estos espacios culturales, el Lcdo Leandro Castro Presidente de la casa de la Cultura de Urdaneta nos comentó que ha solicitado a la Alcaldía del Cantón la construcción de un lugar para poder exhibir sus obras teatrales, petición que sigue sin respuesta alguna.

Siendo el Tamara un lugar privado, la municipalidad no podría intervenir en su restauración. Raisa Noboa, propietaria del teatro, comentó que está interesada en su reactivación, pero no cuenta con el capital monetario para intervenir en el sitio ya que

requiere de un nuevo techado, madera para el escenario, equipamientos audiovisuales y gestores culturales que mantengan abiertas las puertas del Cine teatro Tamara.

Después de los resultados de la proyección me siento más comprometido con mi región, y para fortalecer nuestra misión cinematográfica, veo necesaria la creación de un colectivo artístico llamado Cataramus, que tendrá como fin convocar a los artistas, habitantes y a la comunidad en general a una charla para conseguir financiamiento o materiales para la reconstrucción del cine teatro, y luego ejecutar proyectos artísticos que aporten a su desarrollo cultural.

### **Plan de difusión**

Antes de la exhibición pública del documental *Tamara*, se organizará una primera proyección cinematográfica en plataformas web y también al aire libre en la ciudad de Catarama, acompañado de un anuncio promocional, invitando a la comunidad estudiantil, docentes y público en general a su proyección. La idea final del documental es que llegue a la mayor cantidad de espectadores dentro del cantón Urdaneta, y también ser participe en festivales nacionales e internacionales relacionados con el tema de cine memoria, difundiendo así un cine que sirve para reflexionar sobre las problemáticas que nos rodean.

## Archivos del Tamara

Teatro Tamara 1960



Teatro Tamara 2018



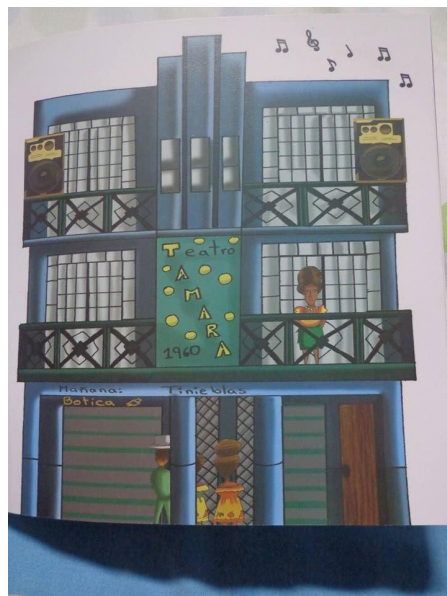
## Interior del Teatro Tamara

1965



## Ilustración del Tamara

Por: Raisa Gavica Noboa



**Archivo encontrado:**

Revista Proyecciones 6 de octubre de 1987.

**PROYECCIONES, OCTUBRE 6 DE 1987**



Sr. Dr. Jorge Noboa Mayorga, abogado culto y educado que desde muy joven llegó desde la sierra a radicarse en el pequeño y encantador pueblo de Catarama, donde su porte caballeroso y amable lo convirtieron en uno de los ciudadanos más respetables de Urdaneta y Los Ríos, habiendo desempeñado altos cargos públicos y privados en lo cantonal y provincial destacándose la Presidencia de la Corte Superior de Justicia de Babahoyo, varios juzgados y la función de primer Rector en la historia del Colegio Nacional 11 de Octubre de Catarama. Falleció el 20 de septiembre de 1987. PROYECCIONES presenta sus sentidas condolencias a sus distinguidos deudos, en especial a nuestro amigo, su hijo Bulgarrín Noboa Morales, ausente en Europa. PROYECCIONES se solidariza con la decisión del periódico LA VERDAD, de Catarama, que en 1980 proclamó al Sr. Dr. Jorge Noboa Mayorga como Hijo Espiritual del cantón Urdaneta.





## Fotografías del rodaje

2019







## Fotografias del rodaje 2021







## **ESCALETA**

### **1 .INT. TEATRO TAMARA. NOCHE**

Las personas entran al teatro. Siluetas de personas observando un documental, entre otros films.

**RAISA (off)**

En esa época eran muy raras las salas de cine.

**CAMILO MARQUEZ (off)**

Era la única diversión que tenía

el Cantón Urdaneta y

todos sus recintos.

No había televisión.

**Foto antigua del público.**

Películas mexicanas

eran las que más traían.

**Imágenes de películas mexicanas y carteleras época de oro  
b/n.**

**Vicente Puma**

La primera película en el  
teatro Tamara fue el  
circo con Cantinflas

**Fotogramas de la película el circo.**

**CLARA ZAMBRANO**

Mi marido era vicioso al  
teatro, yo no. Me hacían asustar  
las películas de guerra.

Fotogramas de westerns y Bruce lee.

**SAUL CALBERTO**

Películas Chinas, películas

mexicanas, del oeste.

### **RAISA**

Las primeras películas que trajo,

Fueron más políticas. Z y Odesa.

Dictadura de Chile, Argentina.

Intento hacer cine foro.

Fotogramas o cartelera de z y Odesa.

Mi mamá me cuenta que la

Gente se fue y entendió

mi papá que tenía que

adaptarse al cine comercial.

Fotografías del Dr Noboa.

Siempre le gustó el cine,

fue su sueño, tenía muchos sueños.

Carteleras películas comerciales. Tarjetas de control de films.

Máquina de escribir.

TÍTULO TAMARA.

1-1 Secuencia de personas entrando.

1-2 Siluetas a contraluz de personas observando el film.

1-3 Ráfaga de películas mexicanas, guerra, western.

1-4 Tarjetas de control de films.

## **2.- CATARAMA/RICAURTE. Día y noche.**

2.1 Tarde: carretera, Tomas aéreas de sembríos de arroz, paisajes rurales, tomas de paso, letrero bienvenido a Urdaneta. Fluir del río Catarama.

2.2 Tomas de paso y áreas de Catarama nocturno, donde se percibe el pueblo en movimiento y el río.

### **JOHN (OFF)**

Me contaron mis ancestros que hace tiempo,  
a orillas del Río Catarama existía un puerto y

que desde allí navegaban hacia Babahoyo  
y Guayaquil. En aquellos tiempos había mucho  
movimiento, eran las pequeñas lanchas que llegaban  
y que, en las fiestas del pueblo con castillos,  
¡vacas locas! Celebraban.

2.3 (Cámara en mano) Personas bailan en el interior de una  
discoteca, luces de colores y flashes se reflejan en las  
fotografías en blanco y negro de músicos locales y Catarama  
antiguo exhibidas en las paredes de la discoteca.

2.4 Plano General del interior del Teatro Tamara en la noche.

**JOHN (off)**

El puro zumbaba, con el sonar de tambores  
y trompetas la gente bailaba, era la banda  
del pueblo que tocaba.

En 1938 la felicidad de un pueblo se consumió  
en llamas quedando solo cenizas del recuerdo, de  
su linda Catarama. Si Lázaro se levantó  
porque no mi pueblo, a orillas del río un

joven exclamaba y así volvió a nacer nuestra Catarama,  
inmortal te llamamos ahora tierra adorada,  
inmortal te guardas en los versos de Don Víctor Arias,  
cantados en el Cine Teatro Tamara en la década de los 60,  
inmortal de guardas en las voces de las hermanas Picado Cruz  
y en el vibrar de cuerdas que entonan Vicente Puma con su  
guitarra.

2.5 Vicente Puma tocando una canción.

#### **VICENTE PUMA**

Cuando tenía 14 vino

Julio Jaramillo, con Carita de haba,

Paco Gamboglia y Roselindo Quintero.

La galería estaba a reventar.

Fotografías del escenario.

#### **VICTOR ARIAS**

El Dr. Noboa traía a los

mejores artistas del país.

Hermanas Sangurima, hermanos Montecel,  
artistas de México.

Fotografías de los artistas.

### **RAISA**

Evaristo Corral y chancleta.

Un ballet de Patricia Aulestia.

### **JUAN ROSADO**

Me busco y me dijo vamos al

teatro Tamara que vamos

a ganar un premio.

Foto pintura de Juan Rosado y Víctor arias

Vamos a presentar al dúo Urdaneta,

Conformado por Víctor Arias

y Juan Rosado.



**MARGARITA PICADO**

Teníamos que divertirnos,  
teníamos que ver el programa.  
Los programas eran las veladas,  
era en el teatro Tamara,  
se pasaba en canoa, en verano ponían  
las balsas, cruzábamos a ver las veladas.

Foto de las balsas.

Esos recuerdos ya no volverán como  
se iban los guitarristas, con maracas,  
pero todos iban y afuera la fila.

Foto de gente alzando una niña.

**JUAN ROSADO**

Fuimos al teatro Gloria,

nos contrataron, salimos  
para otros lados.

**EVARISTO GUERRERO**

En el gloria presentaban  
las veladas, Pura cultura,  
ahora que ha desaparecido.

**3.-Ext.RIO CATARAMA.DIA**

Mientras fluye el agua del río, se escucha varias veces una voz proveniente de un megáfono anunciando la gran noche de cine. En un plano Cenital Mujeres lavan la ropa. Suena la campana del reloj, el minuterero da vueltas.

**Locutor (off)**

Atención, atención.

¡Hoy! Gran Noche de Cine  
a las 8 pm en el Teatro Tamara  
todos cordialmente invitados.

En un plano aéreo de una larga calle una tricimoto entra en cuadro mientras continúa la voz del locutor anunciando.

Publicaciones del Tamara y afiche del filme en dispositivos tecnológicos y redes sociales.

No se lo pierdan hoy el

Tamara abre sus puertas

después de 30 años.

Gran noche de cine documental

A las 8 pm.

Detalle de manos jugando cartas en el exterior del teatro. Detrás de uno de los jugadores se observa el pasar de carros y motos, Plano general de los jugadores.

#### **4.- INT.CASA RINA - LEANDRO.**

Comentarios sobre la canción El Chullita Quiteño cual sonaba por los altoparlantes del Teatro.

**LEANDRO**

El chullita...

Se escucha la canción El Chullita Quiteño, mientras pasan sobreimpresiones de imagen archivo (fichas de control de películas). Archivo revista. Fotografías del Dr. Noboa.

#### **5.-INT. TEATRO TAMARA. NOCHE**

Continúa la canción salida de los altoparlantes ubicados en lo alto del exterior del teatro.

El público llega se ubican en los asientos, luego de las palabras de bienvenida del director se inicia la proyección.

Miradas del público observando el documental Tamara, primeros planos de los artistas locales entrevistados en aquel viaje observándose así mismo.

#### **6.- INT.CASA EVARISTO,CAMILO,MARGARITA.DIA**

Evaristo canta Catarama Inmortal.

#### **EVARISTO GUERRERO**

Catarama era un ambiente movido  
comercial, venían a presenciar  
los actos sociales.

#### **CAMILO MARQUEZ**

Eran bonitos esos tiempos

Hasta cuando era el sucre.

Ha revolucionado el tiempo con

Tantas películas que se ven por tv

Cuando ya los teatros

Ya murieron.

## **7.- ENTREVISTAS**

7.1 (voz off) Opiniones del público sobre la gestión realizada.

7.2 El presidente de la casa de la cultura opina sobre una posible solución en la implementación de estos espacios.

7.3 Imágenes del público.

7.4 Plano general del exterior del teatro, el río fluye y el brillante sol sale detrás de las palmeras.

## Bibliografía

### Textos

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n\\_Urdaneta](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Urdaneta)
- Raisa Gavica Noboa, Urdaneta mi lugar natal, Ecuador, 2013
- <http://www.cinematcanacionalcce.com/Peliculas/Detalle/14>
- <https://moreliafilmfest.com/cinema-novo-una-introduccion/>
- [https://www.ecured.cu/Por\\_primera\\_vez](https://www.ecured.cu/Por_primera_vez)

### Referencias filmicas

- Mielles, Fernando. Descartes. Quito: Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador; Territorios de Cine, 2009, DVD, 80'
- Documental Cubano: Por primera vez 1967 – Director Octavio Cortázar.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qnnRVfvDKx8&t=239s>
- Documental Ecuatoriano: Sombras envolventes 2019 – Director Michael Lojano.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HfXr47U64k8>