

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto Artístico

Realización de guion cinematográfico individual

Título

Reflexión sobre la caracterización de un personaje principal a partir de una persona real
para el guión la costurera.

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor:

Víctor Castillo Iza.

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Víctor Castillo Iza declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Julie Tomé

Miembro del tribunal de defensa

Abel Arcos

Miembro del tribunal de defensa

Javier Andrade

Agradecimientos:

A mi tío Víctor y su familia por el incondicional apoyo cuando me traslade a Guayaquil. A Luis e Ines por estar pendientes y predispuestos apoyarme a través del tiempo. A mi familia en general por exigirme más y a mis padres Víctor y Martha por tanto sacrificio.

Dedicatoria:

A la sonrisa que se dibuja en el cielo, por las lagrimas que muchas veces derramo. A la sonrisa que me queda en la tierra, por aquellas lagrimas que le quedan por derramar.

Resumen

El siguiente proyecto reflexiona sobre la caracterización de personas reales en el ámbito narrativo. Establece como tema central la maternidad para crear una aproximación a la perversidad y la violencia intrafamiliar. El proyecto se inspira en Dioselina Hernández, una mujer que desbordo su obsesiva maternidad por el género femenino y trastoco la realidad de las personas que la rodeaban; lo que terminó por convertir en monstruo a su hijastro. La costurera estableciendo como tema central arrativo la maternidad e intenta crear un vínculo entre la realidad y la ficción, fe esta manera reflexiona sobre temas como: la violencia intrafamiliar, la obsesión, la perversión entre otros. El proyecto también busca indagar y reflexionar en estructuras narrativas y elementos de caracterización, que sirvan en la elaboración del personaje principal y la narrativa.

Palabras Clave: guion cinematográfico, maternidad perversa, Dioselina Hernández.

Abstract

Keywords: film script, .

Índice de contenido

Capitulo 1.....	28
INTRODUCCION	28
ANTECEDENTES	28
PERSONAJE O TRAMA	28
ESTRUCTURA DE PERSONAJE	29
AMBITO NACIONAL	35
AMBITO INTERNACIONAL	38
PERTINENCIA DEL PROYECTO	42
OBJETIVOS	45
GENEALOGIA	46
PROYECTO ATIRSTICO.....	51
BIBLIOGRAFIA.....	75
FILMOPGRAFIA.....	75
ANEXOS.....	76

CAPÍTULO I

1. Introducción

1.1 Antecedentes.

¿Personaje o Trama?

La costurera es un proyecto de escritura cinematográfica que nace de una reflexión sobre la maternidad obsesiva como base para caracterizar o construir al protagonista y su trama. Además de la maternidad se abordan temas como la violencia y la perversidad presentes en el diario vivir que se comparte en comunidad. A través del personaje principal y la ficción creada alrededor del mismo, se invita a reflexionar sobre las problemáticas que giran en torno a los hogares potencialmente destructivos. También se plantea partir de personajes reales que causaron conmoción en el país para (transformarlos) llevarlos al ámbito cinematográfico. Muchas historias y protagonistas se inspiran en hechos cotidianos que luego fueron recreados con un toque de fantasía. Guionistas y dramaturgos han realizado este ejercicio durante décadas y muchos personajes y argumentos se volvieron icónicos.

En la poética de Aristóteles el personaje, sujeto a la tragedia, está marcado por sus acciones y, gracias a ellas, es posible su existencia. La finalidad de la tragedia es la acción, y la representación física de la acción es el personaje. “Ello quiere decir que, para Aristóteles, aunque el héroe o protagonista de la fábula no sea lo primero, porque la acción o mito son lo esencial a la tragedia, es indispensable su participación, pues de él emanan tanto el pensamiento que acompaña siempre a la acción”¹

Según su definición de personaje “es cada una de las personas o seres ya sean reales o imaginarios que aparecen en una obra artística”.² Existen muchas definiciones de personaje y en algunos casos, su diferenciación se radica en la importancia que adquiere la trama sobre

¹ Aristotle. La Poétique. Texte, trad y notes por Roselyne DuPont-Roc et Jean Hallot. Ed Sevil. Paris,1980. Introduction p. 22 https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4599/pdaspe-14.pdf

² Virginia Aspe Armella EL CONCEPTO DE HÉROE TRÁGICO EN LA POÉTICA DE ARISTÓTELES, 2019.

el personaje, o el personaje sobre la trama. *Psicosis* de Alfred Hitchcock³, es un buen ejemplo para graficar el primer punto de la trama sobre el personaje. Marion parece ser la protagonista de la trama, pero muere en medio de la película y descubrimos que el verdadero protagonista es Norman. Podríamos deducir que la trama se sobrepone a los personajes, pues descubrimos al protagonista en medio de la trama. Finalmente, Barthes (Francia 1915- 1980) plantearía que el personaje y la trama son combinatorios, es decir: “reconocer el valor de la descripción de los caracteres en el relato, una combinación que puede ser más o menos estable y complicada, lo que determinará la personalidad del personaje”.⁴

Esta pequeña síntesis sobre el personaje y la trama no son la finalidad del proyecto puesto que hay muchos conceptos y teorías que definen al personajes, a sus tramas y a su mutua relación pero participa de du finalidad: establecer pautas acordes para la elaboración del personaje principal y crear una trama en donde pueda desenvolverse.

Estructuras del personaje

Muchos escritores han establecido pautas para la creación de personajes y tramas. Algunas han sido empleadas con mayor y menor frecuencia. Entre los más conocidos el escritor Field Syd (Estados Unidos 1935-2013) con su publicación el *Manual del guionista* (1984). Syd desarrolla un modelo narrativo establecido, en tres actos. El primer acto, consiste en la presentación del personaje y el conflicto. El segundo corresponde al desarrollo, y se refiere a todo el camino recorrido hasta el objetivo. El tercer acto corresponde al desenlace, el protagonista finalmente obtiene o no su objetivo, y todo vuelve a la nueva normalidad.

La psicología es uno de los planteamientos más desarrollados por el gran impacto que causa en las acciones y emociones de los personajes. Generalmente el ámbito psicológico se sustenta en el pasado de un personaje. Entre muchos, Marce Clasca (buscar fuente) recomienda establecer elementos como un nombre y una biografía, basada en preguntas

³ Film de terror/suspense 1960.

⁴ Galán Fajardo, Elena, y "LA CREACIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES PARA CINE Y TELEVISIÓN." *International Journal of Developmental and Educational Psychology* 3, no. 1 (2005):263-273. p, 5.

relacionadas al pasado. Esto ayuda a conocer reacciones y formas de actuar coherentes en el personaje. El pasado ha sido fundamental para crear contextos verosímiles y acordes con el personaje.

El pasado es todo aquello de cierta trascendencia que ha tenido lugar en la vida de los personajes antes de la película ¿Quiénes fueron sus padres? ¿Dónde vivían? ¿Cuánto dinero tenían? ¿Se peleaban sus hermanos? ¿Eran populares en el colegio? ¿Cuándo tuvieron su primera experiencia sexual? (Frank Daniel en su Curso de guión establece una serie de preguntas fundamentales que hay que hacer al personaje) (Fajardo 2005)

Al contexto lo podemos relacionar con tres aspectos, el primero es el aspecto laboral y corresponde a su relación en el ambiente profesional. El segundo es el familiar y corresponde a su relación con la familia y amigos. El tercero corresponde a su vida privada y como se comporta cuando está solo.

“Al ir creando el pasado del personaje, no sólo se crean escenarios sino también secuencias completas de la película. Los lugares que frecuentan los personajes, sus amigos, sus oficinas.(..)” (DIMAGGIO, 1992)

Todos poseemos rasgos particulares que nos distinguen de los demás, estos pueden ser físicos como psicológicos. Al conjunto de características las denominamos caracterización de personaje y podemos distinguirlas mediante dos aspectos, directa e indirectamente. Directa cuando la información sobre el carácter del personaje se da con intervenciones de otros personajes, o por medio de diálogos o autoanálisis. Indirecto cuando la información del carácter es proporcionada por el el personaje con acciones, o elementos de su entorno íntimo. También se plantean dos tipos de carácter. El de carácter inmutable o estático que no presenta cambios durante la trama y carácter de cambios bruscos que presenta constantes arrepentimientos de sus acciones. Estableciendo cuestiones como el contexto, la biografía, la caracterización y el carácter, podemos ubicar al personaje en el punto de partida que corresponde al presente.

Joseph Campbell (Estados Unidos 1904- 1987) establece doce pautas en la elaboración del personaje y la trama. Empiezan con el llamado a la aventura, cuando el personaje es retirado de su zona de confort y tiene que enfrentarse a peripecias que se interponen en su objetivo. Pero para conseguirlo deberá superar su mayor miedo, si lo logra podrá recibir la recompensa y las cosas volverán a su normalidad. Fueron reinterpretados por Christopher Vogler en su libro *El viaje del escritor* (2007), los resumimos brevemente:

El mundo ordinario: El contexto en el cotidianamente se desarrolla el protagonista

La llamada a la aventura: Se le presenta un desafío o problema.

Rechazo de la aventura: Presenta temor al salir de la zona de confort.

Encuentro con el mentor: El héroe se encuentra con un personaje que le enseña y le motiva.

La travesía del primer umbral: El héroe deja su hogar y se adentra a lo desconocido.

Las pruebas: los aliados y los enemigos: Conoce las reglas del nuevo mundo

La aproximación a la caverna más profunda: Se superan las pruebas hacia el objetivo.

La odisea: (el calvario): Primer acercamiento a la muerte.

La recompensa: EL héroe obtiene el objetivo

El camino de regreso: El protagonista vuelve al mundo ordinario.

La resurrección: Segundo y definitivo acercamiento con la muerte

Linda Seger opina que todas las historias son simples, qué es la influencia de los personajes lo que las complica, dándoles una dimensión y conduciendo la historia por unas nuevas directrices que antes no tenía. La dirección de la historia viene marcada por un fin, una meta que persigue el personaje y que suele plantearse ya desde el principio de la historia. El personaje, entonces, deberá llevar a cabo las acciones necesarias para alcanzarla.

Se crea, por tanto, en él, una motivación. La espina dorsal del personaje está determinada por la motivación, la acción y la meta a que se dirige la acción.⁵

Se necesita una motivación que justifique el recorrido durante la trama. La motivación se encarga de justificar muchas acciones y reacciones de los personajes, pero también establece qué quiere, por qué lo quiere y qué está dispuesto hacer por conseguir aquel objetivo.

Para establecer una potente motivación se plantean tres aspectos a tomar en cuenta. El primero corresponde al objeto de interés: el espectador tiene que identificar que pierde el protagonista si no consigue el objetivo. El segundo aspecto, es una meta: es un elemento de discordia que crea el conflicto entre el protagonista y el antagonista, pues ambos persiguen lo mismo. En el tercer aspecto, el de transformación: impulsado por el conflicto, el protagonista debe sufrir un cambio durante su trayecto al objetivo.

La gente que dice querer algo, pero no hace nada por conseguirlo, no es sincera-. A un personaje así, le falta credibilidad. El personaje, por tanto, debe realizar acciones concretas en persecución de su meta⁶

Se plantean algunos conflictos que podemos identificar:

Conflicto interior: está marcado por las inseguridades del personaje, no sabe lo que quiere y por ende no está seguro al momento de tomar decisiones.

Conflicto exterior: Se enmarca en la relación con grupos de personas.

Conflicto de situación: cuando el personaje vive momentos dramáticos e inesperados que lo mantienen entre la vida y la muerte.

Conflicto espiritual; son conflictos que se enmarcan con seres divinos o invisibles.

⁵ Galan, p8.

⁶ Galan, p8.

“Las emociones influyen tanto en el carácter sentimental del personaje como en sus reacciones emocionales. Su actitud se manifiesta en las acciones que realiza y su relación con los demás personajes. Conocemos la realidad del personaje por su actitud y por lo que hace más que por su modo de pensar.” (SEGER, 1998)

También podemos señalar tres dimensiones que definen un personaje como los pensamientos, las acciones y emociones. Los pensamientos se relacionan con las creencias, nivel cultural y educativo y su forma de razonar en las situaciones. Las acciones, como su nombre lo indica, se refiere a las acciones realizadas y la toma de decisión en las mismas. Por último las emociones se refiere a actitudes, decisiones y su actitud frente a la vida.

Como aporte fuera de la escritura cinematográfica, podemos también investigar las reflexiones de Sigmund Freud (Príbor 1856- 1939) quien estableció que nuestras acciones están condicionadas por el subconsciente, el cual responde a impulsos heredados del pasado. Freud nos comenta que las influencias del pasado son las que crean temores, actitudes y comportamientos desequilibrados.

Por otro lado, Carl Jung (Suiza 1875-1961) plantea al pasado como una medicina de sanación y no como causa de enfermedades. En su estudio, Jung plantea doce arquetipos que simbolizan motivación y valores. Aquellos se dividen en tres grupos: El ego, El alma y El yo. La psicóloga Carol S. Pearson resumió estos arquetipos de la manera siguiente

Arquetipos del ego

El inocente: Carece de profundidad, complejidad y es vulnerable. Es genuino y sin experiencia. Una persona feliz con la necesidad de sentirse amado. Se esfuerza por hacer las cosas bien y tiene temor a ser castigado y reprimido por las cosas malas o incorrectas.

El huérfano: Intenta pasar inadvertido, es empático y evita las situaciones incómodas, prefiere la seguridad.

El guerrero: Es competente y valiente, pero también arrogante y tonto. Generalmente es el protagonista de las películas. Le teme a la debilidad y la vulnerabilidad.

El bienhechor: Trata a los demás como le gusta que le traten a él, es protector y maternal, es compasivo y generoso. Sus temores son el egoísmo y la ingratitud.

Arquetipos del Alma:

El buscador o explorador: Es fiel consigo, ansía una vida libre y mejor. Siempre busca la aventura. Es independiente y quiere conocer el mundo, le teme al inconformismo y a ser domesticado y a sentirse vacío.

El amante: Ama de todo corazón y busca constantemente su media naranja y relacionarse con la gente y su entorno. Es apasionado y comprometido, pero demasiado complaciente con los demás, afectando su personalidad.

El destructor: Busca la renovación de las cosas que no funcionan, es extravagante y busca la libertad extrema. Puede ser fanático o delirante y es capaz de destruir todo lo que se atraviese en su camino.

El creador: Busca dejar un legado que perdure en el tiempo. Es creativo e imaginativo. Tiene temor a la mediocridad y puede ser perfeccionista o dispersarse.

Arquetipos del Yo.

El gobernante: Les gusta el poder y el orden. Buscan el control con el cumplimiento de las reglas. Tiene liderazgo y responsabilidad. Le teme al derrocamiento y a sus debilidades de autoritarismo.

El mago: Quiere conocer el origen del mundo para transformarlo. Desea hacer sus sueños realidad y beneficiar a todos. Puede ser manipulable.

El sabio: Intenta conocer el mundo, pero sobre todo comprender a las personas y las leyes que le rigen. Es analítico y pensativo, pero puede actuar poco. Le teme a la mentira y la ignorancia.

Bufón o loco: Le gusta que el mundo no sea tan rígido. Es alegre y juguetón. Le teme al aburrimiento y a veces puede ser demasiado frívolo.

Gonzalo Abril cree que el acercamiento a lo privado por parte de “la gente común” y su aparición en televisión manifiestan “una doble tendencia de la comunicación masiva” que Walter Benjamin señaló en los años 30: “la búsqueda de proximidad y la aspiración de las masas a ser representadas (filmadas)”. En los años 90 la televisión materializa una de las observaciones sobre el futuro más conocidas de Andy Warhol: todo el mundo será famoso durante 15 minutos. Se cumple no sólo porque así lo quiere el medio sino porque hay una “sensibilidad o disposición del público para ello.”⁷

Todos los estudios sobre elaboración de personajes parten de personas humanas. Y buscan estructurar personajes con profundidad que se puedan identificar con el espectador.

Personajes en el arte ecuatoriano.

En la línea de escritores que han tomado personas para llevarlos al ámbito cinematográfico como personajes, podemos mencionar a Sebastián Cordero, guionista y director ecuatoriano, quien trabaja en sus obras con el realismo sucio, con personajes marginales llevados al ámbito cinematográfico. Como vemos en sus obras *Ratas ratones y rateros* (1999), *Sin muertos no hay carnaval* (2016), *Pescador* (2011), y nuestra principal referencia *Crónicas* (2004): “Yo quería que los momentos más líricos de la película vengan de este “monstruo” sin sugerir de ninguna manera que sus acciones son justificables”⁸.

Cordero se refiere a Pedro Alonzo López como El monstruo de los manglares, es este criminal inspiró la creación del personaje principal de *Crónicas* (Vinicio Cepeda). El

⁷ Abril, 1995, p. 93 [telerealidad a través del cine: Crónicas de Sebastian cordero](#) Pdf pag 7

⁸ Entrevista a Sebastián Coertero, 2005. <https://lahora.com.ec/noticia/1000282216/22c3b3nics22-pelc3adcula-ecuatoriana-va-por-el-oscar-2005> La Hora

personaje es un falsario que busca apelar a la sensibilidad de los demás para alcanzar su objetivo. Sebastián Cordero construye acciones que llevan al espectador a identificarse con esa sensibilidad, a pesar de saber que el protagonista es el causante de aberrantes crímenes.

Medardo Ángel Silva (1898-1919) es un escritor ecuatoriano que trabaja el realismo social y realismo mágico. Sus crónicas y cuentos retratan personajes y costumbres, principalmente de la costa ecuatoriana. Perteneció al denominado grupo de “los poetas decapitados” y su lema era “la realidad y nada más que la realidad”. *La tigre* se publicó en 1940, y en 1990 Camilo Luzuriaga (Loja 1956) la adaptó al ámbito cinematográfico. El guionista y director, quien mantiene presente el realismo social, ambienta la historia en un recóndito pueblo de la costa ecuatoriana y su personaje principal es característico del lugar. La tigre es una mujer independiente, segura y autoritaria, que cuida a sus hermanas después del asesinato de sus padres. Las dos mayores defienden sus territorios del mal presagio de un brujo, manteniendo virgen a su hermana menor. Es novedoso que argumentalmente la fantasía y la superstición desarrollen un comportamiento maternal en la protagonista, que lo evidencia en su conducta autoritaria, pero también podemos evidenciar el espíritu libertino que hace huir a la protagonista del compromiso y por ende de la misma maternidad.

David Guaranga estrena su cortometraje *Daniel Barbosa: el Monstruo de los manglares* en el 2008. Barbosa fue un consumado asesino de mujeres, con una particular y tormentosa niñez. El cortometraje se centra en lo que sería su último crimen y posterior aprehensión. El guionista emplea un narrador que nos brinda información del personaje, y el flashback, herramienta común para incurrir en la tormentosa niñez del personaje. Es interesante destacar que no existe una evidente transformación del criminal en el ámbito cinematográfico y qué, a pesar del gran potencial a desarrollar en el perfil psicológico, resulta ser un personaje apático y sin profundidad.

El cortometraje “*Nuria de Piernas Largas*” (2021) del director Frank Vera fue escrito por la guionista Leslie Castro, se enmarca en la tierna relación y el estrecho vínculo que mantiene Nuria; la protagonista, con su madre. La atmósfera, se vuelve mágica cuando la muerte se presenta y quebranta la relación. Considero que es notable la manera como el

proyecto enmarca la maternidad como vínculo de identificación con el espectador logrando apelar a la sensibilidad.

Hera hermosa es un proyecto en construcción del guionista y director, Bryan Remache. Su historia toma como base de partida a Juan Fernando Hermosa, conocido popularmente como “el niño del terror”. El guionista se enfoca en la relación entre madre e hijo para deslegitimar relatos y mitos, infundados por la prensa amarillista y la sociedad de la época. Cabe mencionar que Juan Fernando fue inculcado en la muerte de su madre.

En el ámbito del suspenso podemos mencionar la película *Sumergible* del director Alfredo León. Tres tripulantes de un narco-sumergible casero se ven en la necesidad de abrir una bodega de carga para estabilizar su peso. En el interior encuentran a dos mujeres, una muerta y la otra en precarias condiciones. El guionista intensifica la relación de los personajes con el encierro y el putrefacto olor, poco a poco conocemos sus deseos, complejos y perversiones que terminan consumiéndolos. Es notable la profundidad que tienen los personajes y como les permite justificar las violentas decisiones que terminan tomando.

Tomando como referencia el tema de la maternidad quiero citar una obra que no corresponde al ámbito cinematográfico. La del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, y su colección denominada *Mientras vivas por siempre te recuerdo*. Más de 100 cuadros dedicados a su madre “y a todas las madres del mundo”. La serie pertenece a su tercera etapa denominada *la ternura*. Su estilo es expresionista y busca reflejar la “experiencia emocional”. El amor entre pareja, el amor entre madres e hijos y la inocencia de los niños, son temas que se reflejan en sus cuadros.

Uno de los cuadros que podemos referenciar es *Ternura* (1989) pertenece a la serie mencionada y es una representación de la maternidad desde la concepción. La posición de la

madre rodea completamente al hijo, que tiene una mirada ingenua. “hacen alusión al embarazo, y a como la protección del vientre materno permanece más allá del parto”.⁹

En el ámbito internacional.

No podemos referirnos a la maternidad sin mencionar temas como la familia o la mujer. Si retrocedemos hasta los inicios del cine podemos citar el cortometraje, *La fée aux choux* (El hada de las coles, 1896), de la directora Alice Guy. Una adaptación de un cuento popular francés, en el cual una hada se encarga de recibir a los niños que nacen de las coles, y a las niñas que nacen de las rosas. Es una representación ficticia de la maternidad que a pesar de sus pocas innovaciones argumentales y estructurales nos ayudan a establecer un punto de partida.

La figura de la familia ha tenido gran cabida en la gran pantalla. La obra *El Padrino* (1972), un clásico de la historia del cine, está ligada estrictamente a la figura paternal. De hecho, el género *gánsteres* incorporó a la familia como elemento argumental y estructural de sus personajes y se convirtió en símbolo de valores como el respeto, la lealtad y el sacrificio; que generalmente desembocan en antivalores como la violencia. Pero también, es notable que, en el género *gánsteres*, la maternidad era una representación en segundo plano. El cine como reflejo de la sociedad, experimentó grandes cambios de discurso en sus narrativas, y en la actualidad, la maternidad ha adquirido mayor protagonismo narrativo.

En la película *Madeo*, (Madre, 2009), del director Bong Joon Ho, la estructura social se rompe y la figura materna sobresale. El guionista centra la narrativa en la lucha de la madre por demostrar la inocencia de su hijo. La maternidad es un elemento narrativo que ejerce como un *leitmotiv* e impulsa las acciones de la protagonista, volviéndola cómplice de un crimen que desconoce. Es su condición de madre la que nubla su mente y la sumerge en sus

⁹Universia. Julio 2013. <https://www.universia.net/ec/actualidad/vida-universitaria/descubre-ternura-oswaldo-guayasamin-1030108.html>

deseos. La maternidad vuelve a ejercer como detonante psicológico. Es claro que la protagonista logra la inocencia de su hijo, pero a costa de perder su propia ética.

Michael Haneke es el director de la película *La pianista* (2001). En su obra podemos evidenciar el tema de la maternidad dominante y sus desequilibrantes consecuencias. Erika Kohut, es una pianista talentosa que vive con su dominante madre, en una enfermiza atmósfera. Cuando termina de impartir las clases de piano en el conservatorio, acude a cines pornográficos y sex-shop. Walter también es un pianista talentoso y se ha propuesto enamorar a Erika. Pero las perturbaciones y perversiones sexuales de Erika lo terminan consumiendo.

En *Manbiki Kazoku* (万引き家族), (Un asunto de familia, 2018), del director Hirokazu Koreeda, a pesar de que los personajes parecen cumplir el ideal social de la estructura familiar, el guionista nos involucra en la trama y comprendemos que la familia no tiene vínculos sanguíneos. Su único vínculo se manifiesta en la convivencia. Cuando están juntos son felices, y el término familia pasa a ser un estado de ánimo. Tiene como protagonista a Osamu, el cual vive con su esposa en la extrema pobreza y deciden acoger una niña tras enterarse de las dificultades que atraviesa. Argumentalmente la maternidad permite el desarrollo de la trama cuando la esposa del protagonista siente empatía por la pequeña, pero, a su vez, surge también como un elemento anti-ético ya que terminan siendo acusados de secuestro. Con la abuela sucede algo similar: ella mantiene una estrecha relación con una joven que aparenta ser la hija menor pero descubrimos que la secuestró y extorsionó a su verdadera familia, y entonces, ponemos en duda sus comportamientos.

Personajes de Archivo.

En el ámbito de adaptar personajes reales podemos citar las siguientes obras. Durante el año 1924 Maurine Dallas Watkins cubrió dos crímenes pasionales en Chicago. Las notas periodísticas generaron interés y expectativa, convirtiendo a las criminales en celebridades. Finalmente Belva Gaertner y Beulah Sheriff Annan se salvaron de la horca al ser declaradas inocentes, pese a las pruebas contundentes en su contra. A Maurine Dallas Watkins le intrigó

el manejo del caso y meses después lo transformó en una obra teatral, que nombraría *Chicago*. En el teatro se estrenó el año de 1926 y en la gran pantalla el año 2002. Dirigida por Rob Marshall y escrita por Bill Condon. El guionista establece como protagonista a Roxie Hard (inspirada en Belva Gaerther), una ama de casa que sueña con la fama. Tras descubrir el engaño de su amante lo asesina y corre el riesgo de ser condenada a la horca. Velma Kelly (inspirada en Beulah Sheriff), es una artista de cabaret que asesina a su hermana y esposo, al encontrarlos juntos. Ambas se encuentran en prisión y su abogado utiliza a la presa para crear empatía con el jurado.

Podemos señalar dos factores en el ámbito de la maternidad primero, en el personaje de Mama, la celadora de la prisión que constantemente atiende las necesidades de las reclusas, obviamente esperando una recompensa a cambio. En segundo lugar, cuando la protagonista apela a su falso embarazo, lo que finalmente la ayuda a alcanzar el objetivo.

Ed Gein ha inspirado varias tramas y personajes cinematográficos. Nació en 1906 en el estado de Wisconsin, EEUU. Su infancia estuvo marcada por los violentos castigos del padre y el estricto y religioso comportamiento de la madre. Durante su infancia y adolescencia, el único contacto que mantenía con la realidad era escaso y se limitaba en ir y volver del colegio. Con la muerte del padre y del hermano la relación con su madre se intensificó. El psiquiatra George Amdt, en un artículo de *La Vanguardia* señala que Ed y su madre construyeron “una relación de amor y odio”¹⁰, una relación tortuosa e incestuosa que finalizó con la muerte de la madre. Tras esto sus vínculos con la realidad se desvanecieron, Amdt también menciona que: “su madre era su único vínculo con la cordura”. Ed no solo se convirtió en un asesino serial, sus desequilibrios lo llevaron a exhumar cadáveres femeninos de mediana edad y utilizar su piel en la creación de varios accesorios para poder disfrazarse de mujer.

"Esta parte del perfil,"¹¹ dijo una vez Robert Ressler, investigador criminalista del F.B.I. "De los asesinos múltiples muy a menudo se deben a obsesiones de algún género

¹⁰ [Ed Gein, el asesino en serie que inspiró a Hitchcock \(lavanguardia.com\)](http://lavanguardia.com)

¹¹ Frase que hace referencia a un aspecto psicológico en la relación madre e hijo y del por qué se hizo asesino serial.

relacionadas con sus madres. Una relación de odio, en idioma popular. Estas madres, habitualmente no serán candidatas a madre del año. El hilo común parece ser el elemento sexual..."¹²

El personaje fue adaptado a la literatura con la novela *Psycho* (1959) por Robert Bloch. Posteriormente Alfred Hitchcock realizó su adaptación cinematográfica con *Psicosis* (1960). Hitchcock establece como personaje a Norman Bates, que mantiene una doble personalidad tras la muerte de su madre. Una noche recibe a Marion, quien huyó tras cometer un robo, y le alquila una habitación en un motel de su propiedad. Mientras Marion toma una ducha, ingresa vestido como su madre y la asesina. Cuando es arrestado lo envían a un sanatorio en donde pierde completamente su personalidad. Es importante señalar el valor psicológico en los personajes y la narrativa. Además podemos destacar el empleo de la figura de la madre como elemento de desequilibrio, alejándose de la figura de estabilidad y moderación. Al ser Hitchcock el mayor referente en el ámbito del suspenso, podemos citar películas como: *La ventana indiscreta* (1954), *Vértigo* (1958), *Los pájaros* (1963). *La soga* (1948).

James Gumb personaje de la película *El silencio de los corderos* (1991), es un criminal buscado por el F.B.I. Un transexual que anhela realizarse un traje de mujer con la piel de sus víctimas. Secuestra mujeres robustas y las deja morir de hambre, cuando les cuelga la piel las despelleja.

Latherface personaje de la película *The Texas Chainsaw Massacre (Masacre en Texas, 2003)* tienen problemas mentales y recibe órdenes de su familia caníbal. Utiliza la piel de sus víctimas para crear las máscaras que utiliza. Estos son ejemplos de personajes y tramas que llegaron a la gran pantalla inspirados en la figura de Ed Gein.¹³

Los Renglones Torcidos de Dios es una obra literaria escrita por Torcuato Luca de Tena en 1979. Su personaje principal es Alice Gould, una detective que ingresa a un hospital psiquiátrico en busca de un criminal. En el transcurso se plantea, que la protagonista sufre un

¹² Mariano Péres, "Asesinos seriales", 2021. p, 52.

¹³ [Ed Gein, el asesino en serie que inspiró a Hitchcock \(lavanguardia.com\)](http://lavanguardia.com)

desequilibrio mental y que ha inventado una historia convincente. El escritor se internó en un hospital psiquiátrico y realizó extensos apuntes sobre internos, doctores y el lugar en general. Sus personajes son sacados de archivos y envueltos en la inquietante narrativa del escritor. En el prólogo del libro podemos leer. En 1983 dirigida por Tulio Demicheli se estrenó la película “Los renglones torcidos de dios” basada en la obra literaria.

Los renglones torcidos de Dios son, en verdad, muy torcidos. Unos hombres y unas mujeres ejemplares, tenaces y hasta heroicos, pretenden enderezarlos. A veces lo consiguen. La profunda admiración que me produjo su labor durante mi estancia voluntaria en un hospital psiquiátrico acreció la gratitud y el respeto que siempre experimenté por la clase médica. De aquí que dedique estas páginas a los médicos, a los enfermeros y enfermeras, a los vigilantes, cuidadores y demás profesionales que emplean sus vidas en el noble y esforzado servicio de los más desventurados errores de la Naturaleza.¹⁴

Pertinencia del proyecto.

El proyecto tiene como premisa explorar la maternidad y su relación con la perversidad y la violencia; para establecer pautas que permitan la elaboración del personaje principal. Tomando referentes de la sociedad y transformándolos al lenguaje cinematográfico. De igual manera, mediante la escritura cinematográfica de ficción, se busca crear una estructura narrativa que evidencie la problemática de hogares destructivos y sus posteriores consecuencias.

La construcción del personaje principal y la narrativa del proyecto se inspiran en forma, a la tormentosa relación de Daniel Camargo¹⁵ y su madrastra Diocelina Hernández¹⁶. La finalidad es acercar al espectador hacia un tipo de relación familiar disfuncional que

¹⁴ Torcuato Lua de Tena, “Los renglones torcido de Dios”, prólogo. España, 1979.

¹⁵ Asesino de mujeres que causó terror en países como Perú, Ecuador y Colombia desde el año 1983

¹⁶ Obsesivo comportamiento de la madrastra derivó en su patología obsesiva.

incomode y a su vez, que evidencie la violencia familiar y sus posteriores consecuencias en la sociedad.

Daniel Camargo nace un 22 de enero de 1930, en Anolaima, municipio de Colombia. Con tan solo un año de edad, pierde a su madre y queda al cuidado de su alcohólico padre. En el segundo compromiso de su progenitor, Daniel se queda a cargo de su madrastra Diocelina Hernandez. Una mujer con el deseo de convertirse en madre y procrear una niña, pero su estéril condición terminó desbordando el deseo en obsesión. Las largas ausencias del padre intensificó la relación entre Diocelina y su hijastro, que rebosó su obsesión y empezó a vestir de mujer al pequeño. Daniel sufrió la constante humillación de sus compañeros de escuela, pero siempre sobresalió en sus estudios.

Lo que estaba tratando era convertirme en una mujer. Puede ser que no me odiara, puede ser que me amara, pero no me podía amar como un niño”, relató Camargo años más tarde. Esta humillación acompañada “del maltrato y el rechazo de esta mujer, genera en Daniel un odio hacia el sexo opuesto”, concluyó el profesor Absalón Jiménez Becerra tras investigar el caso.¹⁷

Cuando Daniel Camargo contrajo matrimonio sus problemas parecían superados, pero al descubrir la traición de su mujer desató una ola de asesinatos a mujeres jóvenes y niñas. Daniel Camargo se obsesionó con la virginidad.

El 26 de febrero de 1986, fue detenido en la ciudad de Quito. Daniel Camargo cometió alrededor de 150 asesinatos a niñas y mujeres adolescentes. Reconoció solo 71. Ecuador vivía tiempos desconcertantes y violentos, diferentes grupos como “La banda del Bronco rojo”¹⁸, también cometieron fechorías similares.

Las páginas de los periódicos de la época estaban llenas de anuncios de las niñas desaparecidas. En una entrevista realizada en 2014, el periodista Alfonso

¹⁷ [Daniel Camargo, el 'Monstruo de los Manglares' que buscaba vírgenes para sus asesinatos \(lavanguardia.com\)](http://lavanguardia.com)

¹⁸ Incerte más información sobre la banda criminal

Espinosa de los Monteros explicó que los padres y madres de familia buscaron por todos los medios las formas de proteger a sus hijas: “hubo pánico general.”¹⁹

Tiempo después sería asesinado en prisión por uno de los reclusos, familiar de una víctima. En reportajes y documentales los medios de comunicación hicieron eco de la historia y Daniel Camargo fue denominado El monstruo de los manglares, o El sádico del charquito. En el ámbito cinematográfico, el cortometraje *Daniel Barbosa el Monstruo de los manglares* (2008) del director ecuatoriano David Guarangua, es un enfoque del asesino que explora superficialmente su compleja relación familiar. Sobre Dioselina Hernández, no se tiene mayor información, en archivos de medios de comunicación apenas se hace referencia a su obsesivo desequilibrio. En el ámbito cinematográfico no pasa de ser un personaje superficial, sujeto a la figura de su hijastro. Sin duda, la figura de la maternidad es el gran artificio en la construcción del monstruo, pero socialmente también representa una figura de divinidad, precisamente este aspecto puede generar simpatía con el espectador y es una de las premisas que impulsa esta escritura cinematográfica. Dioselina Hernandez sirve como herramienta que ayuda a poner en palestra a familias y paternidades destructivas. Su compleja personalidad permite explorar sensibilidades en el ámbito cinematográfico.

Cuando hablamos de sensibilidad cinematográfica nos referimos a ámbitos como al género, a los diálogos, a las acciones, al aspecto físico, a los planos y a la historia en general. Sin duda el suspenso y el misterio pueden reforzar cada aspecto de la relación interior o exterior de la protagonista. Los diálogos pueden evidenciar la relación y el trato que mantiene con las personas que le rodean, además justifican muchas de sus acciones. No hay que olvidar que los planos intensifican situaciones narrativas, pero es necesario partir de una estructura propia, que permita elaborar los personajes indicados para la trama. El presente proyecto se centra en crear pautas propias de escritura, en la elaboración del personaje principal, en sus aspectos psicológicos y fisiológicos.

La costurera pretende enfocar su acercamiento a la violencia desde la concepción, utilizando temas como la maternidad, la familia y la relación interpersonal de los personajes

¹⁹ [La historia de Daniel Camargo, el violador y asesino serial colombiano que aterrorizó a Ecuador - Infobae](#)

principales. Se sostiene en el género del misterio y el suspenso, con la intención de remarcar los problemas psicológicos que se viven en este tipo de hogares.

Objetivo Principal

- Investigar y emplear aspectos específicos de una persona real como pauta en la elaboración de un personaje de ficción.

Objetivos específicos

- Explorar pautas ya establecidas y escoger las indicadas para la elaboración de diferentes aspectos del proyecto.
- Determinar una estética acorde que aborde los temas como la maternidad, la violencia y la perversidad.
- Entender los cambios y las transformaciones que surgen al tomar una persona real y llevarlos al ámbito cinematográfico.

CAPÍTULO II

2.1. Genealogía

La costurera es un proyecto de escritura cinematográfica, en el ámbito de la ficción y el género del suspenso. Busca establecer la figura de la maternidad en la elaboración del personaje principal y su influencia en el desarrollo de la perversión, la violencia y la estructura narrativa. El proyecto se inspira en la particular relación de Daniel Camargo y su madrastra Diocelina Hernandez. Lo que posteriormente provocó el nacimiento del “Monstruo de los Manglares”. El hilo conductor de la estructura narrativa está marcado e inspirado por el particular vínculo familiar entre madrastra e hijastro.

La historia se desarrolla en el ámbito popular del Ecuador contemporáneo. Nos adentramos en la perturbadora relación de una madrastra con su hijastro y el surgimiento de la figura del asesino, desde su concepción. Teniendo como detonante la desbordante obsesión de la protagonista con la maternidad femenina. Sus acciones se sostienen, por que se desarrollan en una individualista, corrupta y violenta sociedad. Por otra parte, el proyecto busca emplear elementos que nutran a los personajes con situaciones y escenarios cotidianos, que generan una aproximación con el espectador.

Todas las historias con sus protagonistas son únicas y particulares. La escritura es una experiencia íntima y no podemos establecer un solo procedimiento que asegure protagonistas y argumentos deslumbrantes. Todo depende del trabajo que se emplee y las pautas que arroje el proyecto. Sin embargo, es necesario señalar que el guionista requiere de investigación y sensibilización con el tema para conocer qué procedimientos y pautas hacen evolucionar cada proyecto. Ya que el guión es un guía de trabajo para un grupo de personas, y el motor de arranque en una larga travesía que culmina en la noche de estreno.

Las referencias anteriormente mencionadas comparten elementos que se asemejan con el proyecto propuesto. En ámbitos como: el tema, el protagonista, la trama, el género etc. Sin embargo, todos parten de aspectos de la realidad para crear sus personajes y narrativas.

Tema:

Como se mencionó anteriormente, no podemos referirnos a la maternidad sin referirnos a la familia. La estructura primordial de una sociedad es la familia y en el guión se plantea establecer como eje central la relación interpersonal de la protagonista con su entorno. En la película *Mother*, los guionistas coreanos Bong Joon-ho y Park Eun-kyo, establecen como protagonista a una madre de mediana edad que distribuye su tiempo entre atender su negocio y los sobreprotectores cuidados a su hijo. Yoon Do-Joon sufre de pérdidas de memoria y conducta agresiva. Es arrestado por la policía tras el asesinato de una joven estudiante, tomando como evidencia una pelota de golf con su nombre escrito y encontrada en la escena del crimen. Tras el acontecimiento acompañamos a la madre en su travesía por demostrar la inocencia del hijo. Los escritores plantean la maternidad como un elemento

argumentativo, es el impulso maternal por demostrar la inocencia del hijo que empieza la aventura y que finalmente permite el cambio del personaje. El personaje sufre una clara metamorfosis cuando descubre que efectivamente su hijo es el asesino, y pasa de ser una insegura mujer a convertirse en asesina y cómplice del crimen.

El director y guionista ecuatoriano *Frank Vera*, realizó el cortometraje *Nuria de piernas largas* como proyecto de titulación. Fue escrito por la también guionista *Leslie Castro* y tiene una duración aproximada de 19 minutos. La narrativa se centra en la íntima relación de Nuria; la protagonista de la trama, con su ciega madre, la señora elefante. Cuando Nuria se percata de la ausencia de la madre, emprende una búsqueda desesperada y sin resultado. Pero su madre termina volviendo acompañada de la muerte, representada por un gallo. Somos testigos de su intimidad y del fuerte vínculo familiar. El espectador puede identificar fácilmente la maternidad en gran parte por la profunda relación que mantienen los personajes.

Sin duda el personaje de la madre en la pianista

Reconstrucción de la imagen.

Gracias a la poca información documentada y como he mencionado anteriormente, el personaje es una reconstrucción de quien fue Diocelina Hernández. En este sentido de apropiación y reconstrucción podemos citar al guionista y director Sebastián Cordero, con su película *Crónicas*. Inspirada en *Alfredo Gavito*, un asesino serial colombiano. El personaje principal es Manolo Bonilla, un presentador de noticias con tinte sensacionalista en un canal norteamericano. Viaja con su equipo a la ciudad de Babahoyo, buscando historias sobre un asesino de niños, conocido como el “Monstruo de Babahoyo”, a su llegada termina interfiriendo en un violento linchamiento popular, por la muerte accidental de un niño, y salvando la vida a Vinicio Cepeda. En una posterior visita a la prisión Manolo accede a entrevistarse con Vinicio, y queda intrigado cuando este le ofrece información del Monstruo. Manolo sabe que ha encontrado al asesino en Vinicio, en busca de pruebas que ayuden a demostrar su hipótesis ingresa en un juego de manipulación. Vinicio es un personaje manipulador e inteligente, esconde su fachada de asesino tras el disfraz de un vendedor de

biblias y un ejemplar ciudadano. Cuando comparte la información con Manolo, es inevitable percibir la satisfacción que siente al recordar los acontecimientos. Finalmente, Manolo encuentra las pruebas para inculpar a Vinicio, pero gracias a un conmovedor reportaje sobre su injusto encarcelamiento, logra la libertad y escapa. Sebastián Cordero logra mantener neutral al personaje de Vinicio, es decir no justifica sus acciones, pero tampoco lo juzga. Es un personaje perverso que atrae.

Chicago es la adaptación de una obra teatral, escrita por Maurine Dallas Watkins. Está basada en los homicidios pasionales de Belva Gaertner y Beulah Sheriff Annan y sus posteriores juicios en el año 1924, en la ciudad de Chicago. Pese a las pruebas contra las criminales el papel de la prensa fue decisivo en la sentencia, al convertir a las desconocidas en celebridades, y poder ser declaradas inocentes. El guionista Bill Condon lo adaptó para la gran pantalla y estableció de protagonista a Roxi Hard. Una frágil, inocente y manipulable mujer que anhela presentarse en espectáculos de cabaret. Engaña a su esposo con Fred Casely, tras prometerle conseguir un espectáculo en el Onyx a cambio de sexo. Al descubrir que fue engañada por un vendedor de muebles, lo asesina, en un arrebato de ira y va a prisión. En el lugar conoce a Velma Kelly, una actriz de cabaret que asesinó a su hermana y su esposo, tras encontrarlos juntos. Constantemente su celda está rodeada de reporteros. Roxi Amenazada con morir en la horca decide cambiar su situación, y logra que Billy Flynn abogado de Velma lleve su caso. El guionista emplea la muerte como motor de transformación y la inocencia de la protagonista se pierde poco a poco, convirtiéndose en una manipuladora y egocéntrica mujer. Es un personaje destructivo y su desbordante obsesión por la fama la lleva acabar con todo lo que se atravesase, pero cuando finalmente es declarada inocente descubre que la fama es efímera.

Género y estructura cinematográfica.

La trama de La costurera se desarrolla principalmente en el departamento de la protagonista, la finalidad es centrar la historia en la relación familiar de la protagonista y el hijastro. Con el empleo del suspenso, el misterio, las acciones de los personajes y los escenarios, se plantea la perversión y la violencia como estilos cinematográficos.

En la película *Sumergible*, del director y guionista ecuatoriano Fernando Leon, se emplea el encierro como detonante de las perversiones. Los planos cortos incrementan la sensación de encierro y de mal olor, finalmente el entorno sumado a sus propios temores y perversiones terminan consumiendo a los personajes. Argumentalmente el pasado de los personajes les proporciona profundidad y sus temores justifican en alguna manera sus comportamientos. El personaje de Aquiles, tiene una actitud imprudente, jovial y machista, en parte se justifica cuando nos revela que los narcotraficantes lo obligan a pagar una deuda de su padre.

En *Psicosis* de Alfred Hitchcock me gustaría señalar la importancia argumental del hogar del protagonista. El entorno se vuelve perturbador mientras nos adentramos en la búsqueda del asesino y la casa junto al Motel se vuelve misteriosa. La intriga se vuelve incontenible cuando descubrimos la perturbable guarida del asesino. Su personaje principal Norman, es una reconstrucción del asesino serial Ed Gein. Norman tiene una doble personalidad tras la muerte de su madre, y su desequilibrio lo convierte en asesino serial. Finalmente, cuando es internado en un hospital psiquiátrico pierde por completo su personalidad. En la icónica escena de la ducha, los primeros planos y el ritmo de los cortes nos marcan la pauta psicológica de la trama. De igual manera el manejo de las sombras en la misma escena incrementa el misterio de la narrativa.

Las perturbaciones toman figura en *los renglones torcidos de dios*, una obra cinematográfica y homónima a la obra literaria. Alicia es la protagonista, sufre una perturbación a causa de los engaños de su esposo y cree que ha ingresado para buscar un delincuente que vive en el sanatorio. El personaje, es encantador, inteligente y sagaz, además tiene una notable habilidad para crear historias. En el lugar encuentra un ambiente de familiaridad, es especial con Rómulo y Lili, a quienes ve como hijos. Cuando logra salir del sanatorio, descubre que el perturbador ambiente del cual escapaba se ha transformado en su hogar y decide volver.

CAPÍTULO III

3.1. Propuesta artística

La idea

Con la idea de realizar un guion enmarcado en el misterio, empecé un proceso de investigación, tomando como partida el caso Fibeca²⁰. Un emblemático caso ocurrido en el año 2000 y envuelto en grandes misterios. En el proceso de investigación llegué a los tomos de la *Comisión de la verdad* publicados en el año 2010. Ahí se recoge testimonios de desapariciones durante los años 1984 al 2008. Entre los testimonios encontramos está el de Ketty Erazo.

Fue llevada a celdas subterráneas de dicho lugar e ingresada en la celda de Daniel Camargo Barbosa, sentenciado como contumaz violador y asesino de mujeres, a quien los agentes le dijeron, según recuerda: “(...) ‘Daniel Camargo aquí te traemos una puta para que hagas lo que tú sabes hacer’... luego se alejaron cerrando el lugar con cadenas y candados”. Sin embargo, el detenido más bien dio ayuda a Ketty Erazo.²¹



²⁰ En el año 2000 personas inocentes fueron acusadas de robo y asesinadas por policías, pero nunca se supo la verdad.

²¹ Comisión de la verdad tomo 3 (Ecuador 2010) pag, 51.

Fuente: David Reveleo-*Twitter*.

Supuestamente Daniel Camargo era un revolucionario y no lastimaba a compañeras de lucha. Fue la primera vez que escuche sobre Daniel Camargo y llamó mi atención. Cuando investigué encontré varios artículos que hacían referencia al denominado Monstruo de los manglares y en la mayoría se describe su compleja y particular niñez. Fue cuando descubrí la compleja figura de Diocelina Hernández



Fuente: David Reveleo-*Twitter*.

Dioselina Hernandez era una mujer estéril. Su condición provocó el alejamiento de su pareja y le produjo una aguda depresión que terminó convirtiéndose en una desbordante obsesión. Dioselina anhelaba tener una hija y comenzó a vestir como mujer a su pequeño hijastro para luego, enviarlo a la escuela. Entre algunos datos que recoge Diego Revelo, en su cuenta de Twitter, Dioselina maltrataba constantemente al hijastro y muchas veces sin razón, y en presencia del padre. También se menciona que, si Daniel llegaba sin el vestido Dioselina lo castigaba.



Titulo: Daniel Camargo vestido de niña. Fuente: David Revelo- *Twitter*.

A pocos metros de mi residencia encontré una importante referencia. Una mañana escuché que mi tía discutía con el vecino que da a nuestro patio trasero. La razón fue una serie de huecos que el señor realizaba a nuestra pared. Anteriormente siempre me llamó la atención ver que cubrían con cartones los ventanales que dan con su patio trasero. Cuando acudimos a reclamar me sorprendió ver que sus ventanales delanteros también permanecían cubiertos, los cuales solo puedes notar cuando abren la puerta. Mi tía había pedido la compañía de unos policías motorizados que pasaban por el lugar, cuando la vecina nos atendió su hijo nos recibió violento y desafiante sin importar la presencia de los policías. La vecina se excusaba y justificaba que su hijo tiene problemas mentales, después de reconocer a mi tía pidió disculpas y mientras hacía callar a su hijo ofreció arreglar la pared.



Titulo:

Casa de mi vecina. Fuente: autor.

La señora es una anciana y se llama Matilde, su esposo falleció varios años atrás y vive sola con su hijo de mediana edad, unos 48 años. Pero sobre el hijo nadie tiene una mínima idea. Mi abuela tenía una tienda y la señora solía comprar ocasionalmente, luego acudía el hermano de la señora que los visitaba frecuentemente, pero nunca vimos que el hijo acudiera a ninguna tienda del lugar. Mi difunta abuela me contó en una ocasión, que otro vecino del sector había acudido con un machete a destrozarse la puerta de la señora. Supuestamente el hijo de doña Matilde había agredido e insultado a los hijos del otro vecino que pasaban por el lugar.

En Ecuador cada día se evidencian más casos de violencia intrafamiliar, en el portal de noticias *GK*, mencionan que muchos de estos maltratos están ligados a la violencia de género y el incesto. Es decir, en muchos casos las víctimas son abusadas por personas cercanas a su círculo familiar y varios son bajo el encubrimiento y la aprobación de la madre. No vamos a encontrar un caso similar al de Dioselina Hernandez, pero en la investigación he recogido algunos casos de violencia intrafamiliar reportados en el país, que bordean la perversión y la violencia y la figura maternal.

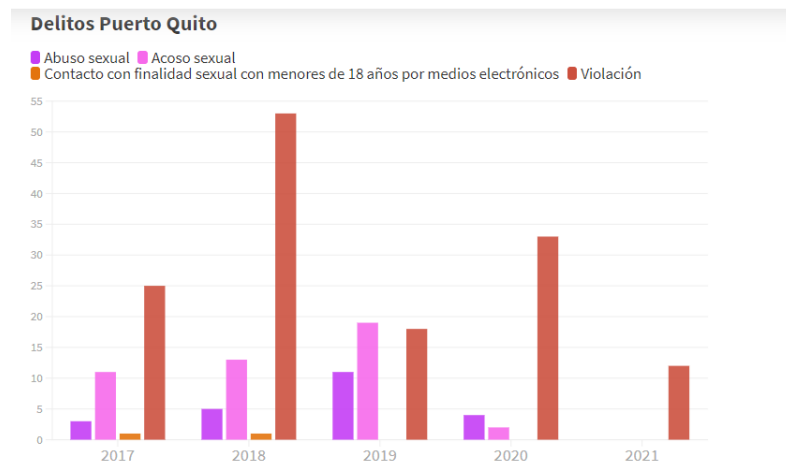
En el mismo reportaje podemos encontrar el testimonio de Sandra. Una adolescente de 15 años vive en una casa de refugio con su pequeño hijo y a la vez hermano. El reportaje evidencia que cuando decidió denunciar a su padre por los abusos, fue golpeada violentamente y a pesar del sucedido, su madre la echó del hogar. Sin darle crédito a sus testimonios de agresión.²²

²² [El silencio más grande de todos: incesto en Ecuador \(gk.city\)](#)



Fuente: Primicias.

El reportaje de *Primicias* recoge uno de los casos más icónicos del país. Alrededor de 20.000 habitantes en la localidad de Puerto Quito, tenían conocimiento de los abusos a 15 menores de edad. Los abusos los realizaban familiares y vecinos del sector. Las menores eran amenazadas y obligadas a cometer todo tipo de aberraciones sexuales, además algunas sufrían discapacidad mental y física. En el reportaje se menciona que las denuncias en la localidad son abrumadoras y citan al Fiscal Vega que añade: “Encontramos que existe un comportamiento en una población, que tiende a ser reiterado por la forma cómo se cometen los delitos, ahí vamos sistematizando esta forma de conducta”



Fuente: Fiscalía General del estado²³

[23 Incesto, el agravante en caso de abuso contra 15 niñas en Puerto Quito \(primicias.ec\)](#)

El 7 de julio del 2021, diario *El Universo* reporta que en Ambato apresaron una pareja. Acusados de asesinar al hijo de la mujer, con tan solo 4 años de edad. El niño fue obligado a tomarse un frasco de jarabe entero, al no poder tolerar los alimentos y vomitar en repetidas ocasiones, el padrastro lo habría golpeado salvajemente. Al regresar del trabajo la madre encontró al pequeño muerto, pero ambos declararon que el niño habría muerto por enfermedad.



Fuente: El Universo²⁴

En el reportaje del 21 de julio del 2020. Diario El Comercio reportaba el incremento en los registros de denuncias intrafamiliares. Citando al servicio de emergencias, reporta que recibieron 38. 288 emergencias en un mes. Con un promedio de 291 llamadas diarias. Entre los testimonios el reportaje recoge las siguientes frases, “mi papá me amenaza de muerte”, “mi papá me agrede”, “mi marido me está pegando”, “mi marido se levantó grosero, intentó pegarme y se quiere llevar a mi hijo”. En el mismo reportaje se muestran los índices de violencia por regiones. Guayas con el 38%, Pichincha 24%, Tungurahua tiene el 6% y Santo Domingo de los Tsáchilas registra el 4%.²⁵

[24 Prisión preventiva para madre y su pareja señalados en la muerte de menor de 4 años, en Ambato | Seguridad | Noticias | El Universo](#)

[25 291 emergencias de violencia intrafamiliar se han reportado a diario durante la emergencia sanitaria - El Comercio](#)

Con la poca información que plantearnos una de las primeras interrogantes que surgen es ¿qué generó en Dioselina el odio por el sexo masculino? y tomando como referencias los casos mencionados ¿cómo adaptó el personaje al ámbito nacional y cinematográfico?

Para responder la primera pregunta es importante señalar que no ha existido un caso similar en Ecuador, refiriéndonos al ámbito psicológico y patológico que presenta Dioselina Hernandez, pero en cuestiones de violencia intrafamiliar a menores de edad, las cifras han aumentado con la llegada de la pandemia.

Con la idea de establecer parámetros de partida para establecer la biografía, podemos señalar:

- Mujer estéril y obsesionada con la maternidad femenina.
- Abandono de la pareja y desarrollo de una aguda depresión y posterior obsesión.
- Relación familiar no genética.
- Incesto.
- Abuso de personas con discapacidad
- Comportamiento atípico socialmente aceptado.
- Encubrimiento.

Aspectos Psicológicos y Filosóficos.

En las posteriores entrevistas buscamos establecer parámetros psicológicos y filosóficos que nos ayuden a generar un acercamiento a la figura de Dioselina.

Aspectos Psicológicos.

Entrevista con psicólogo Henry Arteaga.



Fuente: Autor

La obsesión es el primer tema que aborda durante la entrevista el psicólogo Henry Arteaga. Define la obsesión clínicamente como una idea, un pensamiento, una imagen que gobierna a una persona. Todos somos obsesivos y tenemos ideas o pensamientos recurrentes en el día a día, pero los liberamos poco a poco. Con los obsesivos patológicos las ideas los gobiernan en todo su accionar y en su forma de actuar, incluso cuando sueñan. Henry menciona que la obsesión puede originarse por una falla estructural o algo adquirido, un trauma que no se pudo asimilado y se acumula con nuevas experiencias. También señala que el cuerpo somatiza los pensamientos y se evidencian con temblores de las manos, los pies o la cabeza.



Fuente: autor.

En un segundo tema, sobre la perversidad menciono, La tendencia a la perversión, la parafilia, los fetiches son ámbitos del ser humano. Todo lo que vas viendo y lo almacenas en tú inconsciente, pero no tienes como asimilarlo te creas una experiencia, es una parte del ser humano en ámbitos normales. Pero hay personas que se impactan demasiado y se suma a un factor de su personalidad, puede ser con tendencias violenta y eso desencadena una patología de la perversidad. Si una persona ve una imagen violenta, al no distinguir entre lo real y lo anormal, cuando reproduce y ejecuta el echo lo hace de manera normal.

Sobre Diocelina nos comenta, todas las personas nos imaginamos o contemplamos las varias posibilidades de un echo, si tienes un hijo te imaginas ¿qué hubiera pasado si fuera una niña? Pero trastocar la realidad de otra persona y normalizar tus consideraciones, hay recae un problema a nivel fisiológico, a nivel mental, en lóbulo frontal. Es una patología que trastoca tu realidad y la de los demás

Ejercicio.

El psicólogo José Andres Veergara, propuso manejar una dinámica diferente y realizó una biografía del persoanje paritando de una pequeña premisa del proyecto. Es interesante cómo aborda algunos temas que se menciono en la investigación, transcribi algunos aspectos de la biografia que propuesta.

José Andrés plantea establecer una violenta ruptura del vínculo familiar, un recuerdo casi inexistente que consiste en presenciar el violento asesinato de su madre ocasionado por su padre y su posterior suicidio. Después del traumático hecho, es acogida por la familia del jefe de su madre.

José plantea a la familia de la siguiente forma “su madre era servidora doméstica en la casa de un oficial de policía que tenía 3 hijos varones y una esposa con una discapacidad adquirida por un accidente, que le dejó con discapacidad física y deterioro cognitivo (por lo tanto, no ejerce maldad sobre la protagonista, siempre le muestra una sonrisa) ...el policía decide acogerla en su hogar con la condición de que reemplace a su madre en las labores de la casa”. En este fragmento destacan algunas figuras como el policía, los tres hijos varones y la esposa con discapacidad. Podemos deducir que la niña encuentra en la mujer una figura

maternal y que los cuatro hombres son causa de sus futuras perversiones. “Desde los 12 años inician abusos en su contra, aparte de psicológicos y sexuales por parte de los hijos del oficial, producto de las violaciones quedan lesiones irreversibles y pierde su útero, sin el útero las hormonas femeninas quedan descompensadas y no tiene capacidad de levantar el lívido, menos aún procrear”.

Después de atravesar algunas peripecias, José Andrés establece una relación de amor entre la protagonista y un hombre de negocios, el cual ha enviudado y necesita que cuide de su pequeño hijo durante sus largos viajes de trabajo. “ella encontraba en él un potencial agresor... por lo tanto, en un acto de amor al niño, queriendo que su espíritu no se corrompa, intenta forzar un cambio anormal en su conducta e intenta hacer que se vuelva niña, lo viste como niña, le relaciona con niñas, le enseña hábitos propios del género y lo más trascendente de todo es el acto de bañarse y dormir sin ropa con él para que aprehenda del cuerpo femenino, acto que provocará mayores conflictos en el niño más adelante”.

Son extractos de la bioografía establecida por José Andres. Con la premisa establecio un contexto perverso y violento que desemboca en la obsesiva idea de una maternidad perversa he incestuosa.

Aspecto filosófico.



Fuente: autor

En mi búsqueda por generar perspectivas académicas del comportamiento de Dioselina, encontré un término en el ámbito de la filosofía que llamó mi atención. La otredad.

El Doctor en filosofía, Víctor Adolfo Iza. Docente de la Universidad Politécnica Salesiana nos indica que el término otredad, es un neologismo empleado por E. Manuel Levinas en el estudio del otro. Iza centra sus reflexiones en responder la interrogante ¿cómo me relaciono con el otro? ¿qué es el otro? y ¿cómo establecer al otro? Levinas señala que relacionarse con el otro es paradójico e imposible. Pero establece algunos estados de otredad.

Los estados de otredad son situaciones concretas en donde prevalece la prioridad por el otro. Es un dilema ético porque la otredad te lleva a pelear con tu propia incomodidad. En la hospitalidad estamos predispuestos a la necesidad del otro y la necesidad del otro es prioritaria. Otra situación es la idea de la caricia. La caricia mantiene una distancia que no se apropia, es un acto de reconocimiento al otro y no de dominación o deseo. Es un contacto de aprendizaje que te permite tener una interacción con la otredad de forma diferente. En donde prevalece el otro, ante mis propias necesidades

¿Que es el otro? y ¿por qué es imposible relacionarse con el otro? Víctor señala, si colocamos como parámetro al yo, el otro es todo lo que me excede, todo lo que me desborda, todo lo que se establece con diferencia a mí. El yo actúa como un ser finito, cerrado y único. Esta unicidad es la que pone en conflicto una relación entre el yo y el otro. Para Levinas cuando trato de relacionarme y comprender al otro, también intentó que el otro encaje en mis parámetros, en mi propio modelo ideal. Y este intento de comprender al otro le quita su “singularidad, su mismidad, su otredad.” Si volvemos a la relación de Dioselina con su hijastro, es claro que la otredad de Daniel Camargo fue sometida. Al anular al otro también lo someto, dice Levinas.

¿Por qué buscó someter al otro?. Siguiendo la idea de la otredad, Víctor nos señala que el rostro es una puerta de acceso al otro y representa un cuerpo orgánico del otro, pero totalizamos ideas y pensamientos que buscamos imponerlas en el otro cuando nos relacionamos. Es decir, el otro entra en escena como otro yo. A éste ser cerrado y finito Levinas lo denomina totalidad -yo- (cuando me relaciono con el otro lo totalizó, nos volvemos lo mismo), pero también el rostro esconde una presencia que Levinas denomina La figura del extranjero y representa el infinito -otro-.

Levinas toma de la tradición judía las figuras de la viuda, el huérfano y el extranjero. Representan la debilidad por que son seres incompletos a la viuda le falta el esposo, al huérfano los padres y al extranjero su patria. Pero el extranjero también remite a lo desconocido, lo extraño, lo diferente, lo monstruoso. Para Levinas, el otro pone en riesgo mi confort, mis ideas, mis pensamientos, molesta y exige, por eso busco someterlo. Pero cuando logras someter al otro, adquieres una responsabilidad infinita. Decidir entre destruirlo o liberarlo.

Para Levinas la ética emplea un papel decisivo en el intento de relacionarse con el otro y buscar una verdadera igualdad. Pues solo dos seres totalmente diferentes pueden llegar a un punto medio.

Para finalizar Víctor nos señala una definición del arte según la otredad. Para Levinas, el arte carece de luz propia y pertenece al mundo de las sombras en donde no posee forma ni

puede ser encasillado en géneros o estructuras. Esta sombra es solo la interpretación del ente real pero no es la realidad, aunque está ligada eternamente a ella pues es creada por un ente real. Para Levinas el arte es una seducción, una sensación que provoca la contemplación sin categorizar. La imagen de esta manera se vuelve rostro y entrada al infinito. También para Levinas el lenguaje es una vía de aproximación al otro, a pesar de sus formalidades y encasillamientos; cuando me comunico irrumpo al otro, lo incómodo y me aproximo a su rostro. De esta manera el arte es la comprensión del otro.

Pautas de elaboración para ficha técnica y biografía.

En un primer momento voy a establecer las pautas que sirven para formar el contexto y la posterior ficha técnica y biografía del personaje. Como elemento de partida tomaré las preguntas establecidas que plantea Frank Daniel. ¿Quiénes fueron sus padres? ¿Dónde vivían? ¿Cuánto dinero tenían? ¿Se peleaban sus hermanos? ¿Eran populares en el colegio? ¿Cuándo tuvieron su primera experiencia sexual?. Preguntas que aportaran notablemente en la construcción del contexto.

En un segundo momento, es necesario escoger entre una caracterización directa o indirecta. Considero que la mejor forma para involucrarnos con el personaje es una caracterización indirecta. Es decir que sean las acciones y los elementos planteados en el contexto como su vivienda, sus adornos, su vestimenta. Lo que nos revele la identidad del personaje. Además, la forma indirecta aporta a generar la sensación de misterio y suspenso en cual se enmarca la trama. También se indicaron dos tipos de carácter, el inmutable y el de cambios bruscos, sin duda el indicado para el personaje puede ser el de cambios bruscos. Es una manera que aporta a visibilizar los estados mentales y psicológicos del personaje. Con estos elementos planteamos una ficha técnica y biográfica que sirvan como base para una estructura narrativa.

La estructura se enfoca en el modelo clásico, establecida en tres actos. Si tomamos el modelo que plantea Joseph Campbell. La protagonista tiene que acudir al llamado a la aventura y sufrir una serie de cambios en el proceso para conseguir su objetivo. En muchas de las referencias como en la película *Mother* de Bom Jhon Ho, presenciamos esta

metamorfosis del personaje. Una madre sencilla termina convirtiéndose en asesina gracias a sus impulsos maternos, de alguna manera todas sus acciones se justifican gracias al tema central de la maternidad.

En la mayoría de las tramas el objetivo es restituir un orden quebrantado, en el caso del personaje principal del proyecto planteado, restituir el orden en su hogar es un objetivo primordial. No solo porque busca reafirmar su figura maternal, también por que le genera estabilidad mental. Por eso podemos establecer que el conflicto del personaje es externo, con su entorno que no puede mantener bajo control. Su motivación se convierte en el desequilibrante deseo por la maternidad femenina.

Finalmente, si tomamos los arquetipos de Carol S. Pearson. Podemos designar dos aspectos fundamentales en la concepción del personaje. El primero y con más relevancia es el arquetipo del huérfano. Entre su característica están no busca sobresalir y trata de pasar siempre desapercibido, además, prefiere la seguridad y evita situaciones incómodas. Con el inicio del cambio o la metamorfosis del personaje, podemos establecer como segundo arquetipo el destructor. Entre las características, es un ser delirante que busca cambiar el entorno y es peligroso porque destruye a todo lo que se atraviesa.

En base a las características y pautas mencionadas elabore el siguiente perfil, ficha y biografía del personaje.

NOMBRE: Mariana Fernanda Medina Gonzales



Fuente: autor

DATOS BÁSICOS

Género: Femenino

Edad: 42

Sexualidad: Femenina

Nacionalidad/Origen: ecuatoriana

Raza/Etnia: Mestiza

Lugar de residencia: Quito

Ideología/Religión: católica

PERSONALIDAD

Cualidades destacables: Habilidades en la costura

Principales defectos: Poco sociable

Manías: Roba prendas que le gustan

Miedos: Teme al sexo masculino

Elementos inspiradores/motivadores: La madres, los vestidos, la maternidad y la costura

Cosas que ama: La costura

Cosas que detesta: Detesta al sexo masculino

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Ojos (color, forma...): Ojos achinados y marrones

Pelo (color, tamaño...): Oscuro

Color de piel: Morena

Constitución: Delgada y definida

Altura: Estatura mediana

Vestimenta habitual: Pantalón de tela, blusa y un poncho negro

Otros rasgos físicos destacables

RELACIONES

Familia (Padres, hermanos, etc.): Su hijo adoptivo.

Amigos más cercanos: Doña Fernanda, el Sacerdote del lugar.

Relaciones amorosas: No tiene relaciones amorosas

Biografía personaje.

Biografía.

Mariana Fernanda Medina Gonzales, nace el 28 de septiembre de 1983, en Puerto Quito. Sus padres son: Alex Fabian Medina Espinoza, agricultor del lugar, y Viviana Lucia Gonzales Salazar, una ama de casa y costurera. Durante sus primeros años también vivió con un medio hermano, unos años mayor a ella. Como todos los niños disfrutaban jugando juntos, aunque por momentos peleaban. Ambos niños disfrutaban acompañar a su madre en sus trabajos de costurera, y modelar los trajes y vestidos que le encargaban para arreglar. Su padre era un hombre histérico y un ferviente religioso. Cuando los encontraba jugando al modelaje los obligaba a realizar penitencia, que consistía en rezos y flagelos. -La vanidad es un pecado- solía repetir a la esposa y a los dos pequeños.

Una mañana los dos pequeños acompañaron a Viviana, se dirigían a la iglesia, a entregar un traje que confecciono para un Cristo mediano. Ambos pequeños se quedaron

esperando en una banca de la iglesia, mientras la madre buscaba al sacerdote. Poco después ingreso el padre de los pequeños muy afligido, y se sorprendió al verlos en el lugar. Sentía culpa tras un incidente ocurrido en el trabajo y quería confesarse, poco después de ingresar en busca del sacerdote salió presuroso y ofuscado del lugar, sin prestar atención ni decir una sola palabra a los niños. Por la noche, mientras merendaban vieron ingresar al padre, estaba alcoholizado y aturdido. Mariana remojaba un trozo de pan en su chocolate, cuando vio al padre sacar un arma y disparar a Viviana, poco después de terminar unas plegarias se suicidaría con un disparo en la cabeza. Ambos niños fueron testigos de lo sucedido.

En los siguientes días el niño quedaría a cargo de un familiar del padre y Mariana quedaría al cuidado de una prima de su madre. Nunca más se volverían a ver. Mariana paso a vivir en una finca cercana a Puerto Quito, al lugar acudían los dueños y sus 3 hijos varones ocasionalmente por vacaciones. Las cosas cambiaron cuando la dueña sufrió un accidente, lo que le causo discapacidad física y deterioro cognitivo. Aquellas visitas empezaron a convertirse en un tormento.

En una primera ocasión, cuando tenía 13 años el dueño de la finca ingreso en su habitación y abuso de ella. Al contar lo sucedido a la prima de su madre, le indico que eran cosas del trabajo y se llevó una gran sorpresa. Las violaciones se hicieron constantes con los hijos y el dueño de la finca, en una ocasión varios amigos de un hijo del dueño la violaron y agredieron. Cuando Mariana despertó estaba en el hospital bajo los cuidados de la prima de la madre y sin recordar lo sucedido. Cuando se recupero decidió viajar a Quito y dejar el lugar.

En la ciudad encontró empleo y arrendo un lugar, las cosas parecían mejorar hasta que se enamoró, pero las cosas se complicaban cuando llegaba al acto sexual. Mariana se mostraba fría he indiferente, eso termino molestando a su pareja, pensaron que un hijo arreglaría las cosas. Pero solo empeoraron, al no quedar en cinta acudieron con un doctor, y Mariana terminaría enterándose que había perdido el útero años atrás. Con el paso de los meses su pareja le abandonaría y desarrollaría una aguda depresión. Perdió su empleo y estuvo a punto de suicidarse. En aquella ocasión Tomo varias pastillas de un impulso, pero apenas las ingirió salió directo al hospital y después de un lavado de estómago le dieron el

alta. Cuando salía del lugar todos sus problemas volvieron a nublar su mente, desconcertada se dio cuenta que había ingresado en la habitación de los recién nacidos. De un impulso y llena de adrenalina tomo un niño del lugar y salió presurosa, pero cuando llego al hogar y vio que era de sexo masculino se decepciono. Cuando se disponía a devolver al pequeño recibió la visita de su arrendatario, acudía con la intención de desalojarla, pero al creer que Mariana había dado a luz, le propuso cambiarse a un departamento más económico y esperar por la deuda.

Mariana se mudó al último piso y cubrió con cartones los cristales, tenía el temor que descubrieran al pequeño, pero con el paso de los años nunca los retiro. Consiguió el empleo en el asadero de tripas y descuido al bebe, lo dejaba encerrado y apenas le daba de comer. En una ocasión le compro una vieja maquina de cocer a su jefa y confecciono un pequeño vestido, cuando no encontró en quien probarlo, le coloco al niño. Fue la primera ves que cayo en cuenta como lo tenia descuidado, lo aseó y empezó a utilizarlo de modelo para sus diseños.

En una ocasión el niño sufrió un ataque epiléptico y tuvo que ser llevado con un médico. En la ficha coloco por primera vez el nombre de Tony, y desde aquel momento lo llamaría de esa manera. En aquella visita también descubrió que el niño sufría de oligofrenia, su cerebro solo se desarrollaría hasta los 7 años. Con el paso de los años se acostumbro a los cuidados y mantenía una relación de amor y odio. Por lo general Tony salía en muy pocas ocasiones y cuando lo hacía se vestía con ropa de hombre, lo que provocaba la molestia e indiferencia de Mariana.

En una ocasión, y por cuestiones de la vida no alcanzo a volver a casa y tuvo que llevarlo al trabajo. Tony con 13 años, quedaría impresionado del asadero de tripas. Fue tal la impresión que doña Fernanda; dueña del lugar, le dejo asarlas. Desde aquel día acudía en ocasiones para remplazar algún empleado que faltaba por alguna cuestión. Pero siempre ante el pedido de doña Fernanda y a regañadientes de Mariana.

ARGUMENTO.

Por los pasillos de un centro comercial camina Mariana, observa con particular atención los vestidos exhibidos en los estantes de los locales comerciales. Una niña la confunde con su madre y la saca de su trance, queda muy conmovida con el error y la ve alejarse y perderse entre la gente.

En una transitada avenida se encuentra el ingreso a un edificio departamental. En la sala de uno de los departamentos ERNESTO (54), está sentado en un largo sillón viendo un noticiero de crónica roja en el televisor y atendiendo una llamada. Evidentemente es un embustero de medio pelo. Conversa con un sacerdote sobre ocupar una iglesia y brindar una comida para los más desahuciados. Después de concederle el permiso, el sacerdote le recuerda pasar por la costurera retirando unos cristos. Al colgar se queda enganchando con la noticia de una banda de criminales auto denominados *Bronco Rojo*. Un policía muestra unos retratos caricaturescos al reportero y pide información a la ciudadanía. A penas se distingue una mujer y tres hombres cuando la señal de la antena empieza a fallar y Ernesto se levanta a arreglarla. Mientras revisa el televisor llaman a la puerta, al abrir se encuentra con GABRIELA (23). -Amor dejé mis llaves- dice al ingresar, Ernesto le comenta que ha conseguido el lugar y se proponen ir a hablar con el jefe de Gabriela. Después de tomar sus laves se disponen a salir.

Mariana termina de subir las escaleras, lleva un bolso en una de sus manos. Al divisar a Ernesto en la entrada, se acerca y le pide que retire los trajes de los cristos ya están terminados. Ernesto se excusa por ya va salida y promete retirarlos al volver. Marian retira los seguros de su puerta he ingresa.

Se desvanece un flash fotográfico. En medio de la habitación TONY (15 años) lleva puesto un vestido y posa para unas fotografías. Las fotografías las realiza Marina, con la luz del flash. Apenas distinguimos los cuadros enmarcados en la pared. Mariana se siente satisfecha, pero le molesta la indiferente actitud de Tony. Tras una corta discusión decide castigarle apagándole un cigarrillo en la espalda.

En un bar se reúnen Ernesto y Gabriela con DON FABIO, un delincuente consumado. Acuerdan el valor por el alquiler del espacio, el cual servirá para montar una casa de apuestas clandestina. Después de llegar a un acuerdo le cancelan la mitad.

Mariana ingresa en la tienda del lugar, interrumpe una entrevista que mantiene un AGENTE POLICIAL con los dueños. El agente guarda unas fotografías que acababa de mostrar. Mariana compra una sopa de fideos instantánea en la tienda y se retira.

Al ingresar al departamento se divisa un cristo de mediana altura en la sala y una caja pequeña llena de cristos a su lado. Mariana intenta convencer a Tony que le abra la puerta, al no recibir respuesta abre la cerradura y lo encuentra durmiendo. A pesar de la insistencia, Marina no logra convencerlo que le perdone.

Al dirigirse al trabajo la actitud de Mariana y Tony cambia bruscamente. Mariana se muestra indiferente, ante la asombrada mirada de Tony. Mariana se encarga de limpiar mesas y Tony de asar tripas. Aquella noche Doña Fernanda la dueña del lugar, le pide que no vuelva a llevar a Tony, hasta que la clientela aumente.

Ya en el departamento Mariana acuesta a Tony, después de una ducha, en donde se masturba se acuesta a dormir junto Tony. Mariana camina por el centro comercial. Al quedar enamorada de un vestido, imagina a Tony puesto la prenda e ingresa en el lugar.

Mariana sube las escaleras del edificio al llegar a su pasillo se acerca al departamento de Ernesto, al golpear no recibe respuesta e Ingresa en su departamento, poco después sale Ernesto al no ver a nadie vuelve a ingresar.

Mariana le pide que se retire un vestido a Tony y le realiza las ultimas puntadas. Cuando llaman a la puerta sale atender. Se topa con una vecina que pasa a retirar una prenda. Cuando Mariana se dispone a salir al trabajo, deja asegurando con candado la puerta.

Marina y Ernesto se cruzan al salir. Sin percatarse del candado Ernesto se acerca al departamento de Mariana y llama a la puerta. Tony esta sentado en el pasillo y se desconcierta con el llamado a la puerta. Ernesto vuelve a tocar, pero nota el candado y cuando se dispone a retirarse le llama la atención la llave que se desliza por debajo de la puerta.

Mariana ayuda abrir el local de tripas asadas. Los primeros clientes del lugar son Gabriela y Don Fabio, discuten sobre el plan para robar un valioso Cristo de la iglesia. Cuando Mariana les acerca la cuenta, comenta con sus compañeras que le resulta conocida Gabriela, pero no recuerda de dónde. Poco después ingresa el agente y Doña Fernanda le pide que tome el pedido a Marina. El agente realiza el pedido, pero queda intrigado con la pareja que acaba de salir, al sacar unas fotografías de su chaqueta las reconoce y sale corriendo cuando Mariana le servía el pedido.

Durante el camino de regreso, Mariana ve a sus compañeras acariciarse y besarse, cuando cruzan el túnel. Mariana ingresa en el departamento y se extraña con la caja de cristos en el pasillo. Luego observa a Tony durmiendo e ingresa a su ducha diaria, mientras se masturba Tony la observa desde la entrada. Al terminar el baño, Marina se acuesta junto a Tony. En la mañana siguiente Mariana percibe un olor a alcohol en Tony.

Al ingresar en el cuarto de costura ve que la cámara esta en el piso y que el Maniquí tiene cortado un brazo. Cuando se dirige de regreso a la habitación, le llaman la atención los bruscos llamados en la puerta de su vecino. Al mirar por la rendija se topa con el Agente. Después de una corta presentación, el agente pretende mostrarle las fotografías de unos delincuentes, pero nota que las ha perdido. Marina al escuchar que Tony a despertado se disculpa e ingresa. Cuando recrimina a Tony lo sucedido con el maniquí, Tony le responde de forma impactante, mientras recuerda haber tomado y enfrentando al maniquí. Son interrumpidos por una nueva vecina que deja un vestido de encargo.

Mariana termina de dar las últimas puntadas al vestido, al terminar corta el hilo y le entrega la prenda a Tony. Luego de unas fotografías le pide que se lo retire, al salir de la habitación el maniquí tiene el brazo pegado con cinta adhesiva. Ernesto encuentra la fotografía de Gabriela en el rincón de una escalera, al tomarla, la busa con la mirada, pero no la ve en ningún lugar. Cuando se dispone a ingresar, escucha que tocan desde el interior del departamento de Mariana. Al acercarse vuelven a deslizar la llave por debajo la puerta.

Gabriela esta en el portón del edificio departamental, recie una llamada de Don Favio, le comunica que sus guardaespaldas no han encontrado el Cristo. Y proponen drogar a

Ernesto. Gabriela tiene que colgar al ver que Ernesto y Tony se aproximan, lleva la caja de cristos cerrada.

A lo lejos el agente les toma fotografías y espera Ordes de un superior, el cual le pide que los siga y localice a Don Fabio, pero termina perdiéndolos. Mariana observa imprudentemente a una pequeña que come junto a su madre en el local de tripas asadas. Doña Fernanda la recrimina y le envía a asar las tripas. Aquella noche Tony, tiene un sueño abrumador. Cuando se despierta ve a su lado a Mariana y se fija en su busto el cual termina acariciando. Marian despierta en silencio, parece disfrutar lo sucedido.

Por la mañana Mariana observa una niña que escoge un vestido en el C.C. Cuando nota que es vigilada por un empleado del lugar, toma una prenda y se dirige al vestidor, en el lugar se retira las prendas que planeaba robar. Al salir se encuentra con el agente y el vendedor, los cuales le realizan un cateo. Al salir del C.C. el agente le ofrece acercarle al departamento, le menciona que ha sido cambiado de caso, pero le ofrece ensañarle las imágenes de la banda que persigue. Al sacar la cámara Mariana se percata de la foto de Tony con Gabriela y sale presurosa a su departamento. Al ingresar encuentra el departamento vacío.

En la Iglesia Gabriela conversa con el comprador del Cristo, al decirle que el Cristo no está en el lugar indicado, le informa que han decidido drogar a Ernesto para que les confiese la ubicación. Al colgar se dirigen a una habitación continua. Ernesto, Tony y Don Fabio conversan amenamente. Mariana regresa del trabajo pensativa.

Al llegar al pasillo de su piso, encuentra a Tony botado en la entrada. Lo ayuda a ingresar y lo acuesta en el sillón. Después de asegurar, ingresa en la ducha. Tony despierta y busca un cuchillo en la cocina, luego se dirige al cuarto de costura y apuñala al maniquí. Al verse embarrado de sangre, se dirige al baño. Observa el desnudo cuerpo de Mariana tras el empañado cristal he ingresa en la ducha y la viola.

Por la mañana mariana sale del baño, toma unas prendas y sale del departamento. Al caminar por la ciudad logra distinguir a Gabriela y decide acercarse. Le pide que nunca se vuelva a cercar a Tony, extrañada, Gabriela accede con la condición de que le informe en

qué departamento de su edificio vive la costurera. Mariana le comenta que es la costurera y Gabriela no puede contener la alegría, saca un arma y le pide que la lleve al lugar. A lo lejos el agente de policía las vigila con larga vista.

Al ingresa Gabriela se alegra al ver al Cristo mediano y llama a sus compinches, pero se demoran. Durante la espera, a Gabriela se le ocurre tener sexo con Tony frente a Mariana, pero por la euforia de Tony termina asfixiada. Mariana hace que Tony la libere en una reconciliadora escena, tras dejar dormido a Tony saca el cuerpo del departamento.

El agente observa que Don Fabio y sus secuaces ingresan al bloque de departamentos, en es mismo instante Mariana sale cargando una pesada y grande maleta. La ve tomar un taxi y alejarse. El agente decide ingresar en busca de Don Fabio y sus secuaces.

Mariana se nota pensativa cuando se percata que la sangre empieza a filtrarse por la maleta y hace detener el taxi, al bajarse camina hasta llegar al filo de una quebrada y empieza a descender, luego bota la maleta y la hace rodar entre los matorrales.

Mariana camina de regreso cuando, recuerda la llamada de Gabriela a sus cómplices y recuerda a los desconocidos que ingresaron cuando ella salía. Emprende apresurado el camino de regreso. Al ingresar en el departamento encuentra el lugar destruido y sin ningún rastro de Tony.

3.3. CONCLUSIONES

Mientras escribía el guion sabía que algo había cambiado, no puedo precisar que, ni tampoco encuentro palabras para describir aquella sensación. Durante mi proceso académico escribí varios guiones, muchos estaban mal enfocados, otros tenían personajes débiles y otros simplemente no tenían pies ni cabeza. La única semejanza era las sensaciones de angustia y frustración. Son sensaciones que te hacen cuestionarte las cosas y pueden llegar a ser un gran enemigo para un escritor.

Tomar personajes de la realidad es algo común en el ámbito cinematográfico, en especial el latinoamericano. El realismo social y la representación de lo marginalidad han

explotado este ámbito de manera notable. Pero cada escritor adquiere un ritmo y una forma que se desarrolla con el tiempo y el trabajo. Con la costurera creo haber encontrado una forma que busca establecer en varios proyectos que nunca se finalizaron. Pero también soy consciente que es un punto de partida, no solo en el ámbito de escritura ya que la finalidad de todo proyecto cinematográfico es llegar a estrenarse.

También constituye un punto de referencia para futuros proyectos y personajes. Una de las cualidades que puedo mencionar en el proceso de caracterización, es la confianza. No solo me ayudo a establecer la profundidad en personajes, escenario o diálogos, también me ayudo a disminuir la sensación de frustración y angustia.

BIBLIOGRAFÍA

Bedoya, John J. "Seguridad y ciudadanía en los 90s en medellín: el surgimiento de las empresas colombianas de protección violenta." *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue Canadienne Des études Latino-américaines Et Caraïbes* 31, no. 62 (2006): 87-130. Accessed September 3, 2021. <http://www.jstor.org/stable/41800322>.

Galán Fajardo, Elena, y "LA CREACIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES PARA CINE Y TELEVISIÓN." *International Journal of Developmental and Educational Psychology* 3, no. 1 (2005):263-273. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310025.pdf>

María L. Cristina Solís Ch. "Post Comisión de la Verdad: expresiones artísticas y emergencia de sentidos" *Revista de Derecho*, n.º 31 (enero-junio 2019), 55-73

Odartey-Wellington, Dorothy. "De Las Madres Perversas Y Las Hadas Buenas: Una Nueva Visión Sobre La Imagen Esencial De La Mujer En Las Novelas De Carmen Martín Gaité Y Esther Tusquets." *Anales De La Literatura Española Contemporánea* 25, no. 2 (2000): 529-55. Accessed September 3, 2021. <http://www.jstor.org/stable/27741484>.

Pérez, Mariano. "Asesinos en serie, ¿Locura o Perversión?" S/c: S/e. S/f. Libro en PDF <https://www.scenacriminis.com/wp-content/uploads/2017/09/Asesinos-en-serie.-Mariano-Perez.pdf>

Salazar, Claudia. "Género Y Violencia Política En La Literatura Peruana: Rosa Cuchillo Y Las Hijas Del Terror." *Confluencia* 29, no. 1 (2013): 69-80. Accessed September 3, 2021. <http://www.jstor.org/stable/43490006>.

Wood, Guy H. "El Maestro De Esgrima: De Mujeres Fatales Y Cine Negro." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 12 (2008): 125-47. Accessed September 3, 2021. <http://www.jstor.org/stable/20641903>.

Material audiovisual

Alfred Hitchcock, *Psicosis*, Shamley Productions EEUU. Dvd 1960.

Rob Marshall, *Chicago*, Miramax. Dvd 2002

Alice Guy. *Fée aux choux* (El hada de las coles). 1896. 60s.

Francis Ford Coppola, *El padrino*, Paramount Pictures, 1972.

Bong Jhon Ho, *Madeo*, CJ Entertainment, 2009.

Michael Haneke. La pianista, MKZ, 2001.

Sebastian Cordero Ratas ratones y rateros, , 1999.

Sebastian Cordero, Cronicas, Palm Pictures, 2004.

Sebastian Cordero, Sin muertos no hay carnaval. Carnaval cine, 2016.

Sebastian cordero, Pescador, cine killotoa, 2011.

Cmilo Luzuriaga, La tigra, 1990.

Alfredo Leon, Sumergible, Touché Premier. 2021.

Frank Vera, Nuria de piernas larga, Proyecto titulación Universidad de las artes, 2019.

18m. (Cortometraje)

Dvid Guaranguay, Danieol Barbosa “El mounstruo de los Manglares”, proyecto nivelación UTM, 17m. (Cortometraje)

ANEXOS

Entrevista Henry

Hola mi nombre es Henry Arteaga, soy de profesión psicólogo y de manera empirista me he dedicado a la producción audiovisual, la fotografía y los videos.

Me puedes ayudar con la definición de la obsesión

La obsesión, psicológicamente hablando más allá de lo desgastada que está la palabra, cuando alguien te dice estas obsesionado con algo psicológicamente y clínicamente hablando es una idea, es un pensamiento, una imagen, principalmente una idea que le gobierna a una persona, le gobierna en todo su accionar, en su forma de actuar y esta persona no puede deshacerse tan fácilmente de esa idea que está presente en todos los ámbitos de acción de la persona. Si la persona tiene que comer está con ese pensamiento recurrente, si esa persona tiene que descansar, tiene que bañarse, cocinar, tiene que hacer cualquier cosa esa idea está presente en todo lo que ella o el hagan ya estamos hablando de ámbito patológico, porque de ahí todas las personas tenemos pensamientos recurrentes en el día día estamos con algo nuestra mente está en algo, pero después de un tiempo es como que no vamos librando un poco de esos pensamientos recurrentes. Hablando en el ámbito patológico la obsesión es un pensamiento que le gobierna a la persona durante todo su accionar durante todo el día.

Ósea que es una idea presente las 24 horas

Es una idea recurrente incluso cuando está durmiendo sueña con este pensamiento que ya sobre pasa lo que es considerado normal, sino ya es algo patológico incluso se somatiza en el cuerpo, ya la persona se le nota a través de su sistema nervioso, a través de las extremidades cuando está

pensando en eso que le gobierna, le puede temblar las manos, los pies, puede tener algún tic nervioso en la cabeza, porque ya el cuerpo somatiza lo que la mente no puede escapar del pensamiento

Ósea que casi todos seríamos como obsesivos, pero no patológicos

Claro todos tenemos tendencia hacia diversos campos de la mente como puede ser la obsesión.

Tú, por ejemplo, un día estás pensando en algo, que quieres irte de viaje o que algún familiar está enfermo, o que no le has visto hace mucho tiempo a una persona y estas como que varios días pensando en eso, pero conforme pasa el tiempo la mente también va desprendiéndose de ese pensamiento. Todos tenemos tendencia a eso, otra cosa es ya engancharse semanas, meses, años en la idea recurrente.

Y que puede hacer o surgir para que una persona se enganche ya

Puede ser diversos orígenes, hablemos que puede ir desde una falla, desde un problema estructural en la parte fisiológica de la persona, como por ejemplo puede ser la corteza frontal, o puede ser a nivel del cerebelo o la amígdala que son las que controlan las emociones, incluso el hipotálamo también regula las emociones. Puede ir desde una afectación en el ámbito fisiológico hasta puede ir algo adquirido como por ejemplo un trauma en la niñez, incluso en la adolescencia o juventud te puede enganchar a una idea recurrente, por ejemplo así de niño tuviste algún problema bastante fuerte con algún familiar, sufriste tal vez de abuso sexual o tuviste un susto bastante fuerte como por ejemplo la muerte de algún familiar o viste algo y nunca lo asimilaste bien. Eso también puede darse por aprendizaje social esta obsesión.

Esa persona batalla todos los días contra ese pensamiento que no ha podido asimilar y no ha podido conversar, no ha podido sacar, ex teorizar con algún psicólogo y tiene la característica que también las patologías son exponenciales es decir no es que se mantienen fijas a lo largo del tiempo, sino que las patologías se acrecientan. Ósea no está del mismo tamaño cuando tu estas joven a cuando tú eres adulto, esa obsesión que tenías cuando eras joven diez veces mayor o 20 veces mayor porque incrementan, estas son las características de las patologías.

Diariamente se exponen

Claro diariamente se incrementa porque te acumulas de nuevas experiencias, que suman a ese primer trauma, digamos tuviste un susto bastante fuerte cuando eras niño que te robaron de manera violenta y después sufriste tal vez igual algún problema con la delincuencia y ese trauma que tenías al principio se incrementa con lo que tienes ahora. El trauma se vuelve más fuerte y por ejemplo tu miedo hacia salir la calle porque piensas que te van a robar, entonces la vez que decidiste salir te encuentras que hubo por ahí algún problema con la delincuencia y ese pequeño trauma que tenías de niño ahora se hace mucho más grande, se acumula las experiencias vividas a ese primer trauma si no lo sacas a tiempo porque todas las personas vivimos cualquier tipo de experiencia en la vida ya sea buena o mala, pero la cosa es exteriorizar y sacarlo a tiempo para que no se vuelva una patología.

Y con el tema a la perversión

Bueno en la perversión igual es un ámbito de aprendizaje cultural que puede ser exponenciado o puede ser sumado a un problema fisiológico. Yo pienso que principalmente la perversión surge de nuestro entorno con la sociedad por ejemplo ahora los jóvenes, los niños tienen mayor acceso a información buena y no tan buena y a veces hasta muy mala a través del internet. Tú todo lo que vas viendo se va almacenando en tu inconsciente sea bueno o malo, si tú de pequeño no tuviste un adecuado control y te encontraste tal vez con algún video o imagen que sea sádica, que no tenga filtros, sino que sea dirigida a personas con criterio formado y tu siendo niño te encontraste con esa imagen y si no tienes con quien conversar de eso o como asimilar, tú te vas creando una experiencia, pero digamos que eso sería hasta cierto punto normal encontrarte con ese tipo de imágenes, yo creo que todo mundo nos hemos encontrado y hemos de una manera u otra asimilado; lo que tiene que ver con la perversión que también es como una parte del ser humano la tendencia a la perversión, a las parafilias, fetiches y en ámbitos normales yo creo que todos nos hemos encontrado con eso y lo hemos conversado como que ya sea con un amigo, familiar es medio complicado conversar de esas cosas con los padres por los tabús que existen, pero de una manera u otra has sacado y has asimilado eso con lo que te encontraste. Pero hay personas en cambio que le impacta demasiado se suma tal vez alguna tendencia de la personalidad, que puede que sea una persona que tenga una tendencia violenta, por ejemplo o alguna persona violenta por falla en sus sistema nervioso estructural sumado a ese aprendizaje social puede desencadenar en una patología de la perversión que ya sería llevarlo a casos extremos como por ejemplo tratar de recrear lo que vio la persona, vio en algún lado eso lo asimilo como algo normal y trata de recrearlo con alguna persona, familiar o amigo lo que vio y él lo considera que es normal y sumado a su tendencia agresiva entonces puede desencadenar en eso en alguna patología.

Ósea que la perversión surge más por una patología o se influencia más en otros términos como las emociones

Claro, más que se influencia es como que se repotencia porque todos los seres humanos tenemos tendencia a varios campos entre ellos como había mencionado la obsesión, perversión, pero la cuestión es que está entre los ámbitos normales y que tu entiendes que eso no es lo normal sino eso es una anormalidad dentro del ser humano pero tú lo entiendes de esa manera, lo asimilas y lo sacas, pero a veces cae justo en una persona que no tenga bien definido lo que es lo normal y lo anormal , se encuentra con algo que sea de corte perverso como puede ser una película, imagen, video o esos que se filtran a veces en le internet esta persona no distingue entre lo normal y lo anormal, lo que es real y lo que no es real, lo asimila como si fuera parte del día a día parte de la normalidad, lo lleva ya a otro ámbito a querer a ejecútalo como algo normal la parte de la perversión. Yo creo que tiene esos dos puntos por un lado fisiológica y por otro lado por la parte de aprendizaje social.

Durante la investigación encontré que en Puerto Quito hubo un caso de violación como de 7 niñas, pero casi los 20.000 habitantes sabían de esos casos. Eso entraría en la perversión ya como estructuralmente social, ya que en el mismo reportaje decían que es algo común que eso pasara en Puerto Quito, por eso la gente ni siquiera lo denuncia.

Nosotros como sociedad ya tenemos normalizadas muchas prácticas que en países más desarrollados ya están erradicadas hace décadas, nosotros como todavía somos un país en vías de desarrollo, todavía no tenemos tanto accesos a la educación, políticas públicas de salud sexual, salud reproductiva. Nuestra sociedad asimilada como cosas normales, cosas que a luz de países en desarrollo serian retrocesos en su avance y se entendería como una perversión generalizada, pero que la gente no lo asimila como algo pervertido ósea si no lo asimila como algo que ha tenido que convivir desde que nacieron en el día a día. Han tenido que convivir con eso durante toda su vida lo ven como algo normal, saben que está mal, saben que no debería suceder, pero como no conocen otra forma de convivir en la sociedad no hay tampoco otra alternativa por lo menos a corto plazo. Las alternativas serian que desde las nuevas generaciones vayan renovándose la forma en la que asimilas ese tipo de prácticas social. Es una perversión generalizada y más que una perversión, yo creo que es una normalización de lo que está mal, ósea se hace normal para la sociedad.

Perspectiva de las películas con el tema de la perversión

Una de las películas que vi hace tiempos era el pianista, la protagonista que es toca el piano y tiene varios alumnos y cierto día llega un alumno con el que se identifica sexualmente, es decir le atrae sexualmente, físicamente, emocionalmente; pero hay varios tabús sociales alrededor como por ejemplo que una profesora no puede estar con un alumno, no puede ser pareja de un alumno, que una persona que tiene más edad es la pianista no puede estar con una persona que está por los 20 años más o menos, tampoco puede ser su pareja hay tabús alrededor de esa relación que no le permiten a la profesora establecer una relación con su alumno. Ella por ese lado de los tabús sociales se reprime su instinto, reprime lo que ella siente por su alumno y en ese punto ella se llega hacer daño. Recuerdo que en una escena de la película veía como ella reprime ese sentimiento de querer estar con su alumno le lleva a cercenarse partes de su aparato reproductor femenino, esa represión de las emociones le lleva a desahogarse por el lado menos sano que es hacerse daño. Se hace daño para liberar toda esa presión que siente y empieza a obsesionarse cada vez más con su alumno porque no puede tenerlo, no puede estar abiertamente con él, no puede como que presumir de su relación no puede mostrarla abiertamente por todos los tabús de alrededor, empieza a obsesionarse más con la idea de estar su alumno hasta llegar al punto de tratar de abusar de él, pero tampoco pone mucha resistencia y tienen como una relación solapada, escondidas cosa que entiendo según la trama a la profesora le reprime más todavía y lleva a obsesionarse más y también cae en el ámbito de la perversión porque ella empieza a hacerse daño sus partes y también empieza hubo una parte en la película recuerdo que a una chica que conversa con su alumno, ella le destroza la mano con unos cristales, ella incluso llega a tener celos patológicos de la gente que se llega a su alumno no quiere que se le roben. Esa patología y esa perversión desencadena en hacerse daño ella y en hacer daño a otras personas, pero no llega hacerle daño a su alumno. Ósea más o menos

es como esas enfermedades inteligentes que no le matan al huésped, le atacan, pero no le llegan hacer tanto daño para que se aleje o para matarlo y se convierte más o menos en eso.

Hay una figura en la película que es la figura de la madre con ese control excesivo, yo pienso que ese control excesivo es el que le hace llegar a esa perversión sexual y luego cuando ella, la pianista trata de exponer esa perversidad sexual que siente ella con el sexo, el chico con el que ella tenía relaciones como que no, el buscaba algo normal y encuentra en ella algo normal y ella llega a ese punto de sentirse insegura y trata de encajar con el chico y el chico también, es como que los dos se cruzan los papeles. El chico termina de encajar en lo que ella quiere y ella en lo que él busca, pero terminan dándose cuenta que no es amor, como que es una obsesión.

Si ahí también la madre de la pianista es la que también representa un papel de una madre controladora que la hija ya es una adulta, ya tiene su profesión y ella todavía busca la manera de detener de saber todo lo que hace su hija, de querer controlar cada movimiento. Eso también desencadena en represión ósea la pianista esta reprimida por un lado de la sociedad con respecto a su relación y reprimida en el ámbito familiar porque su madre quiera saber todo de ella, que incluso que unas escenas duermen con ella. No dejarle ser adulta, hacerse cargo de su vida, ser responsable, le reprime en sus emociones, en su personalidad y eso después se descarga por los lados menos saludables que es obviamente hacerse daño ella tanto física como psicológicamente y hacer daño a otras personas.

Y la idea del incesto hay una pequeña escena donde ella explota y trata de abusar de la madre

Claro, más que incesto yo creo que ahí es la descarga de todas las emociones contenidas, ósea ella no es que buscaba sexualmente a la madre o algún familiar es lo que consiste el incesto, sino que lo hace a manera de venganza más que por una atracción sexual física o patológica sino lo hace a manera de venganza, no le veo tanto el concepto es jurídico y legal es el incesto, pero como tal no se da de esa manera, sino que se da a manera de venganza, yo lo veo más por ese lado.

Y con respecto a la otra película model

Haber alcance a ver algunas escenas y las sinopsis. En resumen, una madre controladora, más que controladora sobreprotectora con un hijo que tiene discapacidad mental, tiene un ligero retraso mental cognitivo, debido a este retraso el hijo se ve envuelto en algunos problemas y su madre siempre tiene que correr a sacarlo en los problemas que se mete. Digamos poniéndonos en los pies de la madre si tú tienes una persona que depende de ti y esta persona no puede o tiene algún tipo de discapacidad que le impide actuar dentro de lo normal. Todos nos sentiríamos un poco identificados con la madre porque queremos

salvarle a esa persona que depende de nosotros y que no puede por sí mismo esa persona valerse o actuar normalmente, pero el problema recae en la sobreprotección en no dejarle tampoco ser a esa persona tal cual, que se equivoque, dejarle que aprenda de los errores, dejarle que se desarrolle completamente o tal vez tratar de involucrarlo en otros espacios donde pueda desarrollarse de mejor manera, sino que cae únicamente en la sobreprotección, al mínimo error, al mínima falla correr a socaparle y a sacarle del error y eso obviamente de eso se aprovecha el hijo, que sabe que su madre siempre le va a salvar, por eso él tiene mal conducta en la escuela, tiene constante peleas, mala conducta en la sociedad, con sus amigos y llega el punto en el cual se ve involucrado en un asesinato que no se sabe bien si lo llega a cometer él o no. Su madre en este caso ya no puede hacer mucho porque él ya cae preso. Su madre no puede hacer mucho más que desde afuera tratar de comprobar la inocencia del hijo. Aquí la sociedad pone una barrera clara que es la cárcel y ahí él tiene que aprender a defenderse por sí mismo, valerse por mismo por más limitaciones en el campo mental que tenga está persona. Todas las personas aprenden a valerse por sí mismas en algún punto por más limitaciones que tengas ya sea físicas o cognitivas, las personas aprenden cuando es tan fuerte el estímulo a valerse por sí mismos porque en este caso su madre ya no está con él, ya no puede ayudarle en todo. Ahí en esa película la patología recae en la sobreprotección que eso ya no le permite a la persona a desarrollarse y valerse por sí misma, es un niño toda su vida. **Incluso la mujer llega a convertirse en asesina por buscar la inocencia.**

Perspectiva de Dioselina

Haber de lo que se conoce la historia de la madre de Andrés Camargo, Dioselina en primer lugar fue la madrastra, la madre natural del Andrés Camargo murió cuando él fue todavía muy niño, era todavía un bebé. Su padre volvió a casarse con esta persona que se entiende que era estéril la madrastra Dioselina y se sabe que ella siempre quiso tener una hija mujer y lo que hacía en su idea obsesiva de no poder tener hijos y en especial una hija le vestía de mujer a Andrés Camargo cuando él todavía era muy niño y no solo le vestía de mujer en el ámbito familiar, sino que ella le vestía de mujer y le mandaba a la escuela. Ella ya normalizo su idea obsesiva, es decir ella veía su idea como algo real, como algo realizable su obsesión.

Su obsesión era llevar al colegio una niña tomada de la mano

Bueno digamos que más allá de la ropa y la ropa es ropa y tiene un lugar en el tiempo y el espacio de la cultura, es decir antiguamente los hombres se vestían más o menos como mujeres, se ponían faldas, tacones y se ponían pelucas, pero era por una cuestión más aristocrática, por verse más elegantes los hombres de la aristocracia. El problema también recae en nuestro actual momento cultural, en donde todo eso es visto como algo perverso, transgresor que un hombre se vista de mujer, es visto como algo provocador a la sociedad es algo como que está desafiando a la sociedad dentro de sus cánones. Por eso es cuando

Andrés Camargo iba vestido de mujer a la escuela sus otros compañeros no solo que se burlaba, sino que se sentían amenazados dentro sus cánones sociales le agredían físicamente. Hay teorías que dicen que también dentro del ámbito escolar y social llegaron hasta abusar un poco sexual de él, no en el ámbito de la penetración, pero si agredir su aparato reproductor a agredirle porque él estaba vestido de una manera distinta a como estaban vestidas las otras personas y esto hablemos de la década de los 70 u 80 por ahí es cuando es cuando Camargo estaba en la escuela o colegio. Para esa época que alguien llegue vestido de manera distinta algún lugar como es la escuela donde también generalmente no es que haya mucha educación sexual, de identidad de género que es algo ya más actual. Los otros niños reaccionaban de manera violenta y agresiva, ósea como les enseñó la sociedad a defenderse de lo que consideran extraño. Camargo le llegaron por dos lados el uno la idea obsesiva de la madre de querer tener una hija y de normalizar eso de vestirle como mujer y caracterizarle como una mujer siendo él hombre y de manera obligada y por otro lado la sociedad en la que le tocó crecer y vivir, que no es que estaba de moda los psicólogos, identidad de género, nada de lo que ahora nos ayuda a entender mejor lo que significaría que una persona se vista de manera distinta. Por ese lado también le atacó la sociedad que luego desencadenó en su personalidad, patología asesina. Yo creo que ahí la madre en ese aspecto tenía igual problemas a nivel mental, fisiológico porque todas las personas son como que evaluamos las diversas posibilidades de algún hecho. Si tú tienes un hijo te preguntarías a ti mismo ¿Cómo sería si mi hijo no fuera mi hijo sino mi hija? Te la imaginas un poco ahí divagando mentalmente y viceversa. Todas las personas son como que contemplamos todas las posibilidades de una situación ¿Qué hubiera pasado sí?, ¿Qué hubiera pasado no?, pero llegar al punto de que tengas que normalizar esas consideraciones que tú haces sobre un aspecto y trastocar la realidad de otra persona. Yo creo que ahí recae un problema a nivel fisiológico, mental, nivel de la corteza del lóbulo frontal que es el que te ayuda en la toma de decisiones, en la parte lógica de la vida, es lo que nos diferencia del resto de las especies el lóbulo frontal. Ya recae en la patología para trastocar la vida de otra persona y trastocarse su propia realidad.

En la biografía de Andrés se mencionaba un pequeño trauma del padre como que el vio matar al padre a la madre y esto se potenciaba con un tipo de violaciones

Claro es que tiene varias influencias, ósea es influencia negativa por todo lado, desde el punto de vista de la sociedad, fisiológico, patológico. Tiene influencia por todo lado el accionar de la madre y luego Camargo es una víctima de una víctima porque igual la madre para llegar a ese punto quiere decir cuando ella fue niña, adolescente no tuvo con quien hablar de todas estas cosas que pasaban por su mente, con quien desahogarse todas estas ideas. Es una víctima y luego su hijastro fue una víctima de la víctima así de hecho se conforma nuestra sociedad porque mientras tu no saques todas tus paras mentales, no te desahogues, no te liberes de esas prisiones mentales, tú eso reproduces en tus próximas

generaciones y tus próximas generaciones absorben todas estas taras mentales y las reproducen en las siguientes y en las siguientes y eso ya es una cuestión normalizada. Camargo no es que se le justifique pero que se puede esperar de una persona tuvo que vivir situaciones como que trastoquen su identidad obligadamente, el agredan, presencie él personalmente violaciones y asesinatos que se puede esperar de una persona, así como se puede desarrollar normalmente, es una víctima.

Hay una cosa que me sorprendió de Camargo, ósea empecé mi investigación porque estaba buscando sobre el caso fybeca y llegué a los casos de la verdad del 2010, le arrestaron a una chica y le pusieron a la celda a Camargo para que la viole. Camargo tenía un pensamiento revolucionario. Andrés le dio comida y le vistió siendo él un asesino serial de mujeres, tenía un trauma con las mujeres, pero con esta chica como era revolucionaria no le hizo daño porque como él se consideraba revolucionario. ¿En qué influye esto?

Yo creo que también influye el accionar o el modus operandi de Camargo lo que le gustaba a él era engañarles a las niñas, llevarles a otro sitio y ahí abusar de ella para luego matarlas.

A demás tenía una obsesión con la virginidad de sus víctimas

Claro a él le gustaba más las niñas por que estuvo incluso casado en algún momento y él tenía represalias contra la mujer que se había casado porque ella no era virgen. Él le decía que para que se equipare la situación ella tenía que traerle niñas vírgenes, mujeres vírgenes para que él tenga relaciones con ella y por ahí se equipare.

Otra cosa que también saliendo de este tema yo creo que también al asesino serial le gusta cazar, ósea no le gusta que le den la presa, él asesino serial disfruta el proceso de cazar a su víctima por sus propios medios encargarse de engañarle, llevarle a un lugar apartado y por sus propios medios tenerle ahí, eso es lo que disfruta el asesino serial; pero en cambio si ya le das la presa, sin tener que hacer mayor esfuerzo, él no disfruta de eso.

Eso también tiene que ver con el modo operandi, yo creo que tiene que ver más por ese lado que él haya considerado que está mujer era tal vez revolucionaria, sino que a él no le llamaba la atención que ya le den hecho el trabajo, lo que le gustaba a él es cazar a su presa no que le den ya todo listo y recordando otra facetas de la vida entiendo que él cuando engañaba a sus víctimas les decía que él era pastor de alguna iglesia, es decir recurría a la religión para engañar a sus víctimas, luego violarles y matarles. Esto tiene un origen que él cuando era niño vivía en Colombia un familiar suyo no sé si la hermana o la prima había sido abusada por un párroco de alguna iglesia, es decir su familiar estuvo embarazada de un cura. Él sabía eso, entendió eso y también lo utilizó después ya para su modo operandi de cometer los asesinatos. Ósea aprovecharse de lo que aprovechan los religiosos, las personas que viven de la religión, es utilizar el concepto de salvación, Dios, religión para abusar de sus víctimas. Él mismo lo reprodujo que seguramente causa un trauma saber que una

persona que supuestamente no puede tener hijos, esposa según los cánones de su profesión que es la de ser cura y ver que esa persona abuso a una persona cercana a él, la embarazo y tuvo un hijo. Esto también generó un trauma que luego él lo utilizó también para liberar todo eso que tenía atrapado en su mente.