



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

**Proyecto de producto artístico, función individual dentro de una
realización cinematográfica grupal**

Nombre del proyecto

**En busca de la sinceridad de la imagen en el film
“Alicia y el Mar”**

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor

Luis Andrés Bustamante Barzallo

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Luis Andrés Bustamante Barzallo, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

Miembros del Comité de defensa

Manuel Eduardo Sarmiento Torres
Tutor del Proyecto

Libertad Gills Arana
Miembro del Comité

Pedro José Cagigal Guayasamín
Miembro del Comité

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a Dios por brindarme la oportunidad de estar vivo y hacer uno de mis sueños realidad, agradezco a toda la comunidad de la Isla de Costa Rica por abrirme sus puertas y realizar el filme. A mi tutor Manuel Sarmiento,

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a todas las personas de la isla Costa Rica, a Arianna Campoverde,

A la familia Cruz Alvarado, a la Jefatura Política de la isla Costa Rica, a mis Hermanas y Hermanos, a mis Padres los que se fueron y a los que están, a mis cachorros Steven Spielberg y Khloe, a mi primo Director de cine Marco Santiago Bustamante Espinosa, y a William Rivas, Catherine Vega, Gabriela Chica, David Diaz.

Resumen

En este proyecto Documental construido desde la Etnografía, retrata la vida de Alicia una niña pescadora de la Isla de Costa Rica, ella junto a su padre todos los días y en diferente horario salen al Mar a pescar, un trabajo que les permite sobrevivir, y a la vez mantener viva una tradición cultural como lo son las practicas de pesca artesanal.

Alicia solo tiene 14 años pronto cumplirá 15 es solo una niña, pero tiene que enfrentarse al Mar como una persona adulta, ella lucha día a día por un futuro de su familia, un futuro que se ve amenazado por las prácticas pesqueras industriales, este problema pone en peligro sus sueños, su futuro, y su vida.

Palabras Clave: Documental, Etnografía, Pesca Artesanal, Alicia, Tradición.

Abstract

In this documentary project built from ethnography, the life of Alicia is portrayed, a fisher girl from the Island of Costa Rica, she and her father go out to the sea to fish every day and at different times, a job that allows them to survive, since while keeping alive a cultural tradition such as artisanal fishing practices.

Alicia is only 14 years old, she will soon be 15, she is just a girl but she has to face the sea as an adult, she fights every day for her family's future, a future that is threatened by industrial fishing practices, this problem puts your dreams, your future, and your life are in jeopardy..

Palabras Clave: Documentary, Ethnography, Artisanal Fishing, Alicia, Tradition.

1. Introducción

El cuerpo investigativo y documental que se justifica a lo largo de este trabajo reflexiona alrededor de ideas cinematográficas que, desde lo subjetivo, han servido de base para esta propuesta de titulación denominada “Alicia y el Mar”. Este, es un cortometraje documental de 20:33 minutos de duración en el que se describe el proceso de investigación previo al rodaje y desde donde se expone algunos aspectos relacionados con el tópico del filme y las etapas que tuvo el proceso de realización.

Lo vivencial, lo cotidiano y a su vez tradicional; son en alguna medida parte del misticismo que constituye la esencia y la particularidad de los elementos que como creadores de memorias visuales desde lo cinematográfico buscamos con ímpetu. “Alicia y el mar” se presenta como una instancia vivencial en la isla Costa Rica en el cuerpo geográfico de la provincia de El Oro.

El documental retrata la vida de Alicia, una niña de 14 años que tiene como rutina ayudar a su padre Kleber en las actividades relacionadas con la pesca y que son sustento de su familia. Como parte de su cotidianidad, junto a su padre, toman el bote y zarpan a mar abierto durante varias horas en busca de peces.

La rutina de Alicia incluye la necesidad propia para que ella, encuentre el tiempo necesario para sus estudios y si es posible para sus sueños. El circuito cotidiano de Alicia interpola entre su necesidad de un nuevo futuro y la realidad a la que se encuentra sometida en medio de un querer y pretender que es posible salir de la realidad y alejarse de sus responsabilidades inmediatas, las cuales, bien podría ser las de un adulto.

Momentos como ver o jugar fútbol son parte de su escape de lo cotidiano, pero no en un sentido de superación romántica como a la que se acostumbra en el contexto latinoamericano, sino que más bien, esta tiene que ver con su pertenencia y estar cognitivo, como necesidad para la autocomplacencia (ser feliz) y que contrario a la narración clásica

documental, retrata la realidad tal y como es para la percepción visual de sus necesidades personales y subjetivas.

Estos momentos únicos para ella se ven frustrados al ver la realidad en la que vive y lo difícil que es para ella y su familia salir adelante lo cual se articula como un leitmotiv narrativo. Alicia ve como cada día su padre lleva menos peses a la casa, a consecuencia de la pesca industrial que afecta a la pesca artesanal esto afecta a su familia y al resto de familias de la isla. Ella es una niña que se enfrenta a su realidad soñando en un mundo fuera del que conoce y transformar su futuro. Esta es una historia emocionante llena de fantasía y saberes ancestrales.

Este filme tiene la intención de que el espectador reflexione sobre los subtextos que aparecen en la historia, este subtexto trata sobre el deseo y la probabilidad de progreso que tienen las mujeres jóvenes que viven en comunidades rurales cerca de las costas del Ecuador, tomando en cuenta sus contextos y condiciones de vida.

Como objetivos específicos se partió de efectuar una investigación de campo en la comunidad de la Isla de Costa Rica con el método de la etnografía compartida de Jean Rouch. Después, realizar un rodaje cinematográfico en modo observacional e interactivo con un enfoque que busque elementos narrativos propios de la ficción en base a las ideas de “visibilidad e invisibilidad” de Roberto Minervini y de “Programar el Azar” de Maite Alberdi. Se eligió un personaje central, establecer una relación de cercanía con ella, y a través de su vida se presenta la vida y los problemas y dilemas de las mujeres y hombres de esa comunidad de pescadores artesanales.

Las ideas cinematográficas base fueron, la etnografía de Jean Rouch, director de cine y antropólogo francés, creador de películas etnográficas con un estilo de docuficción. La realización de Roberto Minervini, director de cine italiano, sus películas se centran en mostrar la forma de vida rural y mostrar a las poblaciones marginadas, su forma de realización se destaca por el uso de la observación documental y la utilización de elementos dramatizados, él combina elementos como la dramatización y la observación, para construir sus películas.

Objetivos del proyecto

Objetivo general.

Visibilizar a través del documental Alicia y el Mar la afectación socioeconómica que causa la pesca industrial, desde la realidad de los comuneros de la isla Costa Rica del Archipiélago de Jambelí a través de la historia de nuestro personaje principal Alicia Cruz.

Objetivos específicos.

- Crear una película documental a través de elementos narrativos de la ficción.
- Retratar la vida de las mujeres y hombres, en especial de los más jóvenes de una comunidad a través de un documental.
- Construir una historia a través de una etnografía compartida.

Descripción del proyecto.

Alicia y el mar es una historia que se desarrolla en la isla de Costa Rica en la provincia de El Oro. Y retrata la vida de Alicia una niña de 14 años que tiene una rutina a diario, en la cual ayuda a su padre Kleber en la actividad de la pesca para sustento de su familia, junto a su padre toman el bote y se van a mar abierto en busca de peses y navegan por varias horas, además su rutina incluye que ella saque tiempo para sus estudios y si es posible para sus sueños, cada vez que Alicia desea alejarse de sus responsabilidades de adulto, y de su rutina escolar, su escape es siempre ver o jugar fútbol, y es en estos momentos donde vemos y sentimos a Alicia realmente feliz, estos momentos únicos para ella se ven frustrados al ver la realidad en la que vive y lo difícil que es para ella y su familia salir adelante.

Alicia ve como cada día su padre lleva menos peses a la casa, a consecuencia de la pesca industrial que afecta a la pesca artesanal esto afecta a su familia y al resto de familias de la isla. Ella

es una niña que se enfrenta a su realidad soñando en un mundo fuera del que conoce y transformar su futuro. Esta es una historia emocionante llena de fantasía y saberes ancestrales.

Parto desde mi propia introspección, en el que buscaba un lugar, un espacio geográfico donde pueda encontrar algo que contar y que provoque en mí un espíritu rebelde, generando un pensamiento crítico hacia una problemática social y/o cultural.

Esto encontré en la Isla Costa Rica que pertenece al Archipiélago de Jambelí en la provincia del Oro, viajé en bote hasta sus tierras salitrosas pero fértiles, en donde sus árboles de ciruela son frondosos y producen las ciruelas más rojas que he visto, un sabor entre sal y dulce simplemente las más ricas que he probado en mi vida. Desde el momento que puse mi pie en la arena y la ola mojó todo mi zapato, supe que había llegado al lugar que tanto estaba buscando, su aire tenía un olor entre arena y sal en donde el viento soplaba a mi alrededor y sonaba diferente.

Esto me recordaba mucho a la finca, lugar donde vivieron mis padres y lugar al que aun voy cuando puedo; este aire, este olor me recordaron momentos cuando fui niño y corría sin zapatos por al monte y por el río, estos recuerdos se mezclaron con la realidad del momento que miraban mis ojos, y decidí comenzar a caminar. Dejando de lado el género, yo también atravesé este momento de niño a adolescente y fue muy duro saber que dejaba la niñez y la fantasía, y me adentraba a la adolescencia y todos las nuevas experiencias y retos que esta conlleva.

Yo al igual que ella tuve un sueño que era hasta entonces inalcanzable, quería ser director de cine, pero mi realidad no me lo permitía, ella quiere ser azafata, y es un sueño también difícil de alcanzar por su realidad, por su mundo, pero no es imposible. Yo hoy soy director de cine, y ella también puede ser la mejor azafata del mundo y conocer muchos lugares y ya no solo soñarlos.

Por qué quiero contar esta historia:

Quiero contar esta historia porque desde el universo interno de Alicia podemos entender la realidad en la que viven las personas dentro de la comunidad de la isla Costa Rica. Siempre que hablamos o escuchamos hablar sobre la pesca o pescadores podemos pensar que es un trabajo hecho por hombres debido al esfuerzo que se hace y las largas horas de la jornada, y también por sus peligros. Alicia es la primera niña que conozco que emprende un viaje a diario junto a su padre para pescar en el mar, además esta historia es un retrato de una práctica ancestral que se transmite de generación en generación como medio de desarrollo y supervivencia.

La importancia de hacer esta película radica en tener un retrato de esta práctica artesanal contada desde el otro lado de la historia: una niña pescadora que está atravesando el cambio que todos los seres humanos tenemos, el transitar de la niñez a la adolescencia, y esta historia quedará como testigo de una práctica que en unos años desaparecerá, a causa de la pesca industrial. La historia de Alicia es un espectáculo único y emocionante, es tiempo de mostrar al mundo estas realidades. Que hace que esta historia sea importante para contarla:

Ella es la primera niña pescadora que conozco, pero tal vez sea la última que sus ojos verán, para mí ella es una súper heroína de carne y hueso, desde que fui parte del proceso de pesca y a la vez observaba como ella se esforzaba hasta el cansancio en su trabajo, ya no pude ver con la misma mirada esta actividad. Desde entonces no volví a regatear el precio del pescado pues ahora se el esfuerzo que realizan y sus destrezas de casa y recolección. Entendí que esto es más que un trabajo, es una herencia cultural en vías de extinción, tal vez sean los últimos días de Alicia en mar, pues ella misma abandonara esta práctica para perseguir nuevos sueños que vienen con este proceso de cambio de niña a adolescente

Por qué documental:

Creo que muchas de las historias que un guionista o director puede crear desde la imaginación, ya existen fuera de la ficción, ósea en la realidad del mundo, y son precisamente estas realidades o microhistorias, más fuertes, dramáticas y poderosas que las creadas desde la imaginación. La gran lucha o el verdadero trabajo de un autor es encontrar estas historias y personajes únicos de carne y hueso, y es en este momento cuando se puede generar lasos o conexiones que superen con creces a la ficción. Creo que es esto lo que me sucedió desde el inicio en la isla, este proceso de observación y de aprendizaje me llevó al punto de planificar los sucesos que pudiesen aparecer, como dice la directora de cine, Maite Alberdi “programar la realidad”.

Este trabajo antropológico de observación y de aprendizaje, me llevo a conocer a Alicia y a su padre, y supe que había encontrado una historia única e irrepetible, un personaje poderoso de carne y hueso. En esta historia encontramos elementos de vida y muerte como: el agua, el aire, la tierra, y el fuego, estos elementos vivos y sensoriales permiten constituir la atmósfera de la historia y son parte primordial de la vida de Alicia, estos elementos la constituyen, uno de los más poderosos es la relación entre el agua y las personas de la isla. Si hubiera elegido crear una historia de ficción no creo que hubiera tenido un espíritu o un esqueleto constituyente, fuera una historia banal y sin fuerza. Pero en cambio al filmar el presente entendiendo los elementos que lo constituyen y encontrar esta historia única me permiten crear una película irrepetible, cargada de emociones pues tiene espíritu y esqueleto que forma la historia, Alicia y el Mar.

2. Ideas cinematográficas que sirvieron de antecedentes: hacia la sinceridad de la imagen

2.1.La etnografía compartida de Jean Rouch

Para construir la propuesta de este filme me guie por el método del cineasta documentalista, y etnógrafo, Francés Jean Rouch (1917-2004), en particular su teoría de la “Antropología Compartida”, la cual busca la sinceridad en la narración en todo el proceso de producción, a través de la inclusión, interacción y acercamiento hacia los personajes.

El casualismo permitió que la influencia de Rouch reflejada a través de una entrevista acerca del proceso de investigación y las decisiones narrativas.

(...) me molestaba tener el control de la cámara y tomar las decisiones sobre lo que iba a grabar, y no tomar en cuenta las experiencias, creencias, anhelos, sueños y sentimientos de los personajes, y que me comencé a sentir mejor cuando fui involucrando en el proceso de las decisiones sobre el guion y las imágenes a los isleños y personajes de la historia. Cuando ese proceso se convirtió en algo mutuo, en un cruce de ideas.

La realización de una “Etnografía compartida”, y que era la forma de trabajar de Jean Rouch. Me contó que este director, en uno de sus filmes, construye una escena donde un hombre va a cazar un león y esta escena la construye con música de suspenso, una vez editada la escena, Rouch se la mostró al cazador, quien se molestó y le increpó diciéndole que estaba loco, que la cacería de un león no es así, que cuando uno está cazando todo ocurre en silencio para que el animal no advierta su presencia y no escape. Rouch construyó nuevamente esta escena y esta vez la dejó en silencio. La nueva escena funcionaba y tenía sentido para el cazador. Laura Huertas describió así los primeros antecedentes de la etnografía en el cine y la antropología compartida:

Rouch subvierte la lógica supuestamente neutral y objetiva de la etnografía, incluyendo la noción modernista de auto- reflexividad en el trabajo mismo del

antropólogo, creando así, y según sus propias palabras, una “antropología compartida” entre el sujeto que filma y quien es filmado.¹

Quien es el sujeto filmado y quien filma, si el director trabaja por separado sería un argumento egoísta con un punto de vista de superioridad, y las imágenes no tendría fuerza, no serían reales, no tendrían alma, pero si se trabaja en conjunto estas imágenes concebidas toman otra aura son sinceras y reales, pues se pone al ser humano por encima del punto de vista de un director, es hacerse mas empático con el otro. De esta manera su historia es también mi historia, porque la construimos juntos. Sobre esto Catalina Russell nos dice que:

Este concepto sugiere un trabajo colaborativo entre el director y los sujetos de la película. Rouch incluyó a los actores en cada parte de la realización de la película. Discutían y proponían ideas para sus proyectos futuros y editaban el metraje juntos. Los actores pudieron improvisar durante el comentario de voz en off. Finalmente, Rouch aclara que “su tipo de investigación participativa, por idealista que parezca, le parece la única actitud antropológica moral y científicamente viable en la actualidad.²

Como veremos más adelante, los personajes que vemos y la historia que se cuenta en la película no fueron un objeto de estudio, más bien me propuse acercarme a ellos, y generar una antropología compartida, y que, a partir de una realidad, juntos crear otra realidad, y que esta se muestre a través del cine.

2.2. Maite Alberdi: programar el azar

La segunda fuente que sirvió de fundamento a mi proyecto de titulación es la cineasta Maite Alberdi. Alberdi es guionista, directora, productora y crítica de cine, nacida en Chile en 1983, sus películas documentales son reconocidas internacionalmente, entre ellas tenemos: El salvavidas (2011). La once (2014). Los niños (2016). El Agente topo (2020). Esta directora tiene su propia mirada sobre el cine documental. Sus películas te hacen cuestionar lo que estás viendo y también logran sacar de nuestra comodidad con la que

¹ [PAJARERA DEL MEDIO: junio 2016](#)

² [Blog de Yoair: la publicación de blogs de antropología del mundo.](#)

estamos acostumbrados han ver las películas, y te hace pensar en la delgada línea que separa el cine de ficción y el cine de no ficción.

Programar el azar, una tesis que construyo Alberdi para realizar sus películas, esta teoría la pone a prueba en su película “El Salvavidas”, una película documental que narra la historia de Mauricio Rodríguez un salvavidas que le tiene miedo al agua, este hombre cree que es el mejor en su oficio pues nunca ha tenido que meterse al agua para realizar un rescate, el prefiere realizar acciones de prevención y tener reglas con los turistas, para evitar riesgos.

En esta película, la directora antes de comenzar a filmar paso más de un año realizando la investigación de su historia y del personaje, sus motivaciones y sus miedos, esta investigación le permitió prever lo que va a pasar y de esta manera decidir dónde va a realizar el tiro de cámara para capturar la escena deseada. Maite Alberdi en una conferencia nos dice que. “Una buena investigación vuelve lo impredecible predecible”³

Esto la llevó a buscar información y estadísticas acerca de los rescates y accidentes que habían sucedido en la playa, de esta manera sabían a qué hora podría suceder la escena esperada de un rescate, y tener la cámara lista para grabar, la escena esperada sucedió tal cual ellos esperaban, y el salvavidas nunca se lanzó a recatar a la turista, sobre esto Alberdi nos cuenta que:

Si uno no entiende y no estudia el comportamiento humano antes, es imposible estar preparado para lo que va a pasar y la realidad no se va a revelar frente a la cámara, lo impredecible se puede programar, porque la realidad es cíclica y en algún momento se van a repetir.⁴

Alberdi encuentra en estos micro mundos, una manera propia, una visión de la vida, y busca retratarlos desde una propuesta narrativa diferente, trabaja los procesos de sus películas documentales como se trabaja en los procesos de las películas de ficción, también construye narrativas con personajes y problemas internos, también existe el viaje del héroe, y lucha por

³ [Capturando lo predecible de lo impredecible | Maite Alberdi | TEDxPUCdeChile - YouTube](#)

⁴ [Capturando lo predecible de lo impredecible | Maite Alberdi | TEDxPUCdeChile - YouTube](#)

encontrar este personaje único e irreplicable que de fuerza dramática a sus historias, Antonella Estévez en su comentario de cine en la revista digital Diario U Chile dice:

La minuciosa investigación y la metódica observación por más de un mes en el lugar de la acción, brindó las herramientas para la elaboración de un documental que, en muchos sentidos, tiene la construcción narrativa de una ficción con protagonistas, antagonista y conflictos.⁵

El “Agente Topo” es una película que vive entre la frontera de la ficción y no ficción. Para realizar esta película, la directora publicó en la prensa un anuncio en el que se solicitaba personal para un trabajo de agente espía. Varias personas acuden al llamado del anuncio, uno de los requerimientos era que los postulantes sean personas de la tercera edad.

En el documental se presenta este proceso, y en particular la entrevista para encontrar al personaje ideal, proceso que se asemeja a un casting, para elegir a la persona que Interpretaría el papel del Agente. Una vez seleccionado el personaje, Alberdi lo entrena para que cumpla su misión dentro de un hospital geriátrico. La misión consistía en encontrar a una señora interna dentro del geriátrico que estaba siendo objeto de robos.

La película, a través del montaje, de los movimientos de cámara, del color e incluso del manejo de la puesta en escena, recrea el estilo de una película de espías, el sonido también logra meternos dentro de este espacio de cine de espías, dentro del geriátrico, nuestro protagonista siempre pasa en su papel de investigador él se cree que es realmente un espía, el no sabía que estaba participando en la filmación de una película.

En la escena donde el espía realiza un reporte diario de lo que encuentra u observa en su investigación, en una entrevista la directora contó que todas las noches en el comedor lo arreglaban para que la cámara al moverse por el espacio lograra capturar esta atmósfera de misterio, una vez que nuestro personaje terminó de hacer su reporte volvían a colocar las

⁵ Antonella Estévez. «El Salvavidas: Mirándonos con cariño» <https://radio.uchile.cl/2013/01/20/el-salvavidas-mirandonos-con-carino/>

sillas en el suelo y las mesas como estaban para que nadie del geriátrico se diera cuenta de estas acciones.

En esta película la directora intervenía en los sucesos para que le dieran lo que ella necesitaba, y apegadas a su punto de vista de lo que quería lograr de las escenas que filmaba.

Por lo tanto, el método de Maite Alberdi, me ayudó a realizar una buena investigación, y poder programar sucesos que desde mi punto de vista sean relevantes para contar la realidad de la historia de esta comunidad de la Isla. También estar atento y encontrar a mi personaje único e irrepetible, que pudiera representar a través de sus acciones a la comunidad, tener en claro que el compromiso con la realidad va más allá de la construcción narrativa de un guion, el compromiso es con una realidad que está en las acciones y personajes reales, de carne y hueso, y que ayude a construir una historia que pueda representar mi intereses o punto de vista mío y de mis protagonistas.

2.3.Roberto Minervini: la mirada presente, la visibilidad

Roberto Minervini, es guionista y director de cine, nació en Italia en 1970, sus películas retratan la vida rural y marginal, ha sido elogiado por su franqueza desarmante, las películas destacan por el uso de la observación y sus elementos dramatizados para la construcción de los filmes. Entre sus películas tenemos Marea Baja (2012), Detén los latidos del corazón (2013), The Other Side (2015), Que vas a hacer cuando el mundo esté en llamas (2018). Los procesos creativos de sus películas tienen mucho que ver con sus propias vivencias, y esto se refleja en sus películas, él busca hacer escuchar las voces de los que no tienen voz, él se caracteriza por construir una conexión con sus protagonistas en sus películas.

A través del concepto de la Mirada Presente, la visibilidad. Minervini plantea que él no pretende ser un ente invisible, un mero espectador que registra y no se involucra en las acciones y que nos establece relaciones con sus personajes. El no es ese director que está ahí filmando, por el mero propósito de hacer una película, tampoco lleva una fórmula para realizarla, pues la construcción de sus historias las hace en el proceso junto a sus personajes. Él prefiere ser un ser visible una persona que puede estar cerca de las acciones de sus personajes y hacer que sucedan cosas en beneficio de la narrativa, pero, más allá de esto, él

busca ser humano y empático con el otro, en donde el sentimiento y las emociones entre director historia y protagonistas tengan que ver con la sensación, en el lugar donde se está filmando. En referencia a este concepto de la visibilidad, Minervini en una entrevista realizada en la Cinemateca de Bogotá, dice que:

Esto afecta la intimidad que uno puede crear con el personaje, es como una codependencia, creer que nos necesitamos unos a los otros, contarnos nuestras historias, es esta cercanía la que implica un nivel de visibilidad, que es una transparencia o presencia, es crear un espacio donde nos podamos sentir seguros, y ser nosotros de verdad.⁶

En una escena de la película documental. “The Other Side”, donde hay una mujer embarazada bailando pole dancing, en esta toma el director regresaba de vomitar, y al ver que su director de foto la está filmando corre y lo detuvo, y le dijo que esto no era ético ni moral, el esposo de la chica estaba entrando a la locación de rodaje, el director pensó lo peor que el esposo de la chica lo golpearía y ya no podría continuar con las grabaciones, pero resultó lo contrario, el esposo estaba muy contento de que graben a su esposa pues él aseguraba que es lo único que sabe hacer su esposa bailar y lo hace muy bien, sobre esto Minervini dice:

Reflexioné sobre lo que había sucedido, y de la admiración yo vomité, esto fue una reacción que tenía que ver con mi ética y mi moralidad, pero el esposo estaba emocionado, aquí viene el discurso ético, y moral que son subjetivos, me preguntaba cómo funciona la ética de un documentalista, porque yo debo de juzgar a una mujer que está embarazada y se está desnudando y decidir no firmarla por mis estereotipos, si es ella la que decide qué hacer con su cuerpo.⁷

La mujer quería que la graben porque quería mostrar lo que ella le gusta y sabe hacer y no le importaba la ética ni la moral del director, a la gente le gustaba el espectáculo y a su marido le encantaba. Respecto a la visibilidad sobre esta escena Minervini dice:

⁶ [Entrevista a Roberto Minervini por Felipe Guerrero - YouTube](#)

⁷ [Entrevista a Roberto Minervini por Felipe Guerrero - YouTube](#)

Esto es un problema, porque esto pertenece a esta visibilidad, a esta intimidad, si yo quiero trabajar con esta gente pongo un límite donde voy a rodar, esto implica una lejanía una invisibilidad, y cuál es la consecuencia de poner un límite, es decir no ruego a una mujer embarazada que se desnuda, cuando ella piensa que es normal y quiere que la grabe.⁸

3. Alicia y los pescados de la isla Costa Rica

3.1.La investigación etnográfica del filme

El 15 de noviembre de 2020, en plena época de pandemia, me dirigí al puerto Hualtaco, para embarcarme en un bote sin un rumbo fijo, lo que esperaba era llegar a algún lugar en donde pudiera encontrar, desarrollar una historia en base a ideas del cine que yo tenía, y también encontrar una historia que muestre una lucha social.

El bote llegó a una isla, no pregunté el nombre sólo me lancé de la embarcación y caminé entre lodo hacia la tierra, En aquel lugar existían casas destruidas y unas habitadas me acerqué a una de ellas en donde vivían dos personas de la tercera edad con Abrahán y la señora Yolanda, ahí me quedé por tres días , los dos primeros días no realice preguntas solo estuve como un turista me dediqué a observar a Caminar, a oler y a respirar, quería encontrar una conexión un poco sensorial y esto fuese la dirección de mi investigación etnográfica lo sensorial.

El tercer día muy por la mañana, habiendo entrado más en confianza con las dos personas adultas comencé a indagar sobre la isla, ahí supe que se llamaba la isla Costa Rica, ellos me contaron parte de su historia de cómo se fundó esta comunidad, También les pregunté que donde vive más gente en lo que ellos me dijeron que en el bajo o el otro lado de la isla, pero que ellos no tenían contacto con las personas, pues estaban alejados por el temor de la enfermedad del Covid 19, ese día por la tarde cogí mi maleta y me despedí de ellos, y decidí

⁸ [Entrevista a Roberto Minervini por Felipe Guerrero - YouTube FUENTE"!!!!!!](#)

irme al bajo. Al llegar al pueblo todas las personas me miraban y me preguntaba que quién era yo y que hacía, pues es una comunidad muy precavida y temerosa.

Llegué al muelle, para poder encontrar una embarcación que me llevara a Huaquillas, mientras yo esperaba se me acercaron las autoridades de la isla a indagar sobre mi presencia en la comunidad. Aquí me presenté como un investigador por encontrar una historia y realizar una película y a su vez estaba interesado en dar un taller de cine a los niños de esta comunidad, esta estrategia me ayudó para que las autoridades me aceptaran y así yo poder regresar.

El 12 de diciembre regresé en la isla y esta vez para quedarme casi un mes, traje todo lo que necesitaba para poder realizar mi investigación y el taller de Cine que les había prometido.

Fue en este segundo viaje que conocí a don Kleber presidente de la comuna de la isla Costa Rica. Con ayuda de él conseguí una habitación en la casa comunal para poder vivir, convencida recorrer casa por casa para conocer a los niños invitarlos al taller de Cine, mi intención era construir con ellos sus propias historias en pequeños guiones, y también conocer a las personas e intentar ver mis futuros personajes, esta decisión de ir de casa en casa también me permitió conocer a sus padres y abuelos, e iba conociendo las diferentes locaciones reales que me brindaba la comunidad.

En este proceso describir mi primera historia “ Los que se fueron los que se quedaron y los que volvieron” en esta historia buscaba contar un problema interno que ellos tenían ya que en el año de 1941 debido a la guerra entre Ecuador y Perú la gente emigró en busca de mejores lugares para sobrevivir abandonando sus casas sus tierras y su historia, sólo unos cuantos se quedaron y con el tiempo las tierras abandonadas ellos los cultivaron y se apoderaron de las casas ya destruidas, desde el 2010 muchos de aquellos descendientes de los que se fueron, que ahora son su gran mayoría profesionales han regresado a reclamar lo que una vez perteneció a sus ancestros, esto ha provocado una lucha interna entre los comuneros, esta historia ir a fascinante y aunque quería construir un documental sobre esto era muy peligroso Cada postura tenía su propia verdad, yo no podía apoyar a nadie pues corría el riesgo de que me expulsen, espero algún día retomar esta historia y crear una muy buena película.

Abandoné esta idea y seguí en convivencia con los comuneros, para entonces ya ir a parte de sus actividades me llevaban a las pescas, recolección de concha, de cangrejo, y de frutas propias de la isla. Una noche había tres personas ya de edad tocando guitarra y cantando, ellos eran don Pote, y los Emilio. Tres músicos nacidos en la isla, con el pasar de los días y después de conversar con ellos llegué a escribir mi segunda historia “ Primero fui pescador” esta historia narra la vida de tres músicos de la tercera edad, desde niños no quisieron quedarse en la isla aprendieron a tocar instrumentos y a cantar y ese era su sueño de recorrer el país y el mundo con su música sus padres los apoyaron mientras pudieron, los tres músicos poco a poco fueron comprometiéndose a tener hijos y esto los alejó de sus Sueños y lo llevó dedicarse a la pesca una práctica que les habían enseñado sus padres pues antes de ser músicos lo primero que les enseñaron fue a ser pescadores. Esta historia me encantaba, pero sentía que me faltaba algo y que no era tiempo aún De construir este relato.

El tiempo de mi segundo viaje había terminado regrese a la ciudad muy animado y a la vez confundido pues no sabía por dónde comenzar a escribir mi historia y el guion sentía que el tiempo me acorralaba. En el mes de febrero del 2021 organicé mi tercer viaje, para entonces lleve cocina y otros enseres para poder vivir en la isla por otro tiempo, cuando llegué me encontré a don Kleber y a su hija Karen, ese mismo día ellos me invitaron a pescar pero era por la noche, así que yo conseguí un anzuelo y nylon y mientras ellos pescaban yo también, lo hacía para concentrarme en la vibración del nylon y desconectarme de la realidad y pensar en un mundo de posibilidades para mi tercera historia, ese día regresamos al muelle y había muchos pescadores vendiendo la captura de ese día me regalaron un pez muy grande lo llevé lo hice y me lo comí en la orilla del mar una vez más que estas acciones llevasen a profundas reflexiones, empecé a conectarme poco a poco con los elementos que los rodean, el agua, la tierra, el fuego, el viento, esto poco a poco comenzó a llenar las decisiones narrativas y estéticas como lo eran, el color, las locaciones, la manera de grabar, y la sensibilidad con que podía concebir o pensar en imágenes sobre experiencias vividas en la isla.

Los días pasaron y ya había conversado y hablado muchas veces con Karen después me contó que su otro nombre es Alicia, ella estaba en el muelle y yo me colé a una pesca por la tarde, como siempre llevaba la cámara, y en ese día en altamar al estar tomando fotos a los peces que capturaban me resbalé y le tome Una foto a ella en primer plano, cuando vi su mirada su

rostro y el fondo de la imagen Sentí algo que no había sentido con las demás historias, rápidamente la miré y le dije si es que quería ser la protagonista de mi película, aló cual ella me dijo no nunca, algo extraño pues siempre he percibido que le caigo mal, y no sé por qué, pero ese día no la volví a molestar en los siguientes días aunque llevaba mi cámara me dediqué a observarla, desde la mañana hasta la noche ser, que así en su casa que así en su escuela cuál eran sus hobbies y sueños, que hacía cuando pescaba, para llegar a ella y ganarme su confianza le comencé a enseñar a tomar fotos y videos esto a ella le gustaba y poco a poco fui encontrando una Alicia y un mar que me permitieron pensar en mi tercera historia ” Alicia y el Mar” a diferencia de las otras historias esta embarcaba todo, la problemática de una comunidad que lucha día a día por sobrevivir y sacar adelante a su familia y lo mostraba través de los ojos la mirada de una niña que cumplía el trabajo de un adulto por ayudar a su padre y así salir juntos adelante, aunque a ella esto no le gustaba mucho pues sus sueños son otros y está Fuera de los límites de la isla, ella quiere estudiar criminología pero se siente frustrada, por la realidad que viven ella su familia y los comuneros.

Estos sentimientos encontrados la frustran y provocan en ella varios estados de ánimo, y la única manera de escapar de esta realidad es cuando juega fútbol.

3.2.Historia y conflictos de la isla Costa Rica

El levantamiento investigativo requirió que se indague más allá de lo documentado y para esto se recopiló la historia de esta comunidad desde sus propios habitantes. Dicho esto, la narración que encontrarán en este cuerpo de documento guarda sentido semántico con la oralidad de esta comunidad para transmitir de forma directa lo que ellos consideran es su historia fundacional:

El 18 de noviembre del 2020, regresé de mi primer viaje, en esta primera experiencia conocí al señor Abraham Alvarado y a la señora Yolanda Cruz, ellos son nacidos en la isla, don Abraham fue pescador y doña Yolanda trabajaba para el correo y en él subcentro médico, hoy viven de la jubilación y de lo que pueden sembrar en sus terrenos, ellos me alojaron en su casa por tres días, y me contaron parte del la historia de cómo se descubrió y habito el

pueblo de Costa Rica, esta se encuentra ubicada en el archipiélago de Jambelí en la provincia del El Oro.

Costa Rica está conformada hoy en día por un grupo de pescadores provenientes de la isla Puná que pertenece a lo que ahora se conoce como Guayaquil, salieron en busca de nuevas rutas de nuevo sitio de pesca para entonces no existían motores sino botes a remo y a vela se dejaban llevar por las corrientes y por la fuerza del viento, cuentan que una vez atrapados por una fuerte corriente marina, y después de días de deambular por el mar llegaron a una zona que no habían conocido, se desembarcaron para encontrar provisiones agua y comida y se dieron cuenta de que en ese lugar existía un sin número de alimentos y variedad de mariscos pues en aquella isla había abundante agua dulce, plantas de algarrobo, ciruela, sandía, flora y fauna.

Este lugar les pareció hermoso y a la vez habían encontrado un nuevo espacio para vivir así que la mayoría decidió regresar A la isla Puná coger a su familia e ir a vivir a esta nueva isla que habían encontrado, así llegaron los primeros 36 familia con 36 apellidos que hoy en la actualidad perduran en los habitantes. Los antepasados una vez llegados y asentados ya con sus familias se la dividieron se la dividieron en partes iguales, y de esta manera fundaron la que entonces se llamaba, La Isla Tembleque, nombre que le habían puesto porque decían que sus pobladores eran temblecosos o miedosos, porque les temblaban las piernas para luchar contra los piratas.⁹

De acuerdo con la información recopilada, Costa Rica se conoció por mucho tiempo como Isla Tembleque hasta que un día un padre proveniente de la ciudad de Loja llegó para adoctrinar a las personas de la isla en algún momento el padre decidió cambiarle el nombre de Isla tembleque a isla Costa Rica ya que él nunca había estado en un lugar donde había tanta variedad de flora fauna y vida marina el cual es permitido vivir de lujo a sus pobladores por esto le había llamado isla Costa Rica.

⁹ Citado de las conversaciones con los habitantes de la comunidad en entrevistas durante 2020.

Alicia

Alicia Cruz (14) ella es una niña que vive en la isla de Costa Rica, ella todos los días sale a trabajar junto a su padre en la actividad de pesca artesanal, esta es una actividad que a ella ya no le gusta, la rutina de Alicia incluye la necesidad propia para que ella encuentre el tiempo necesario para sus estudios y si es posible para sus sueños.

El circuito cotidiano de Alicia interpola entre su necesidad de un nuevo futuro y la realidad a la que se encuentra sometida en medio de un querer y pretender que es posible salir de la realidad y alejarse de sus responsabilidades inmediatas, las cuales, bien podrían ser las de un adulto, jugar fútbol son parte de su escape de lo cotidiano, pero no en un sentido de superación romántica como a la que se acostumbra en el contexto latinoamericano, sino que más bien, esta tiene que ver con su pertenencia y estar cognitivo, como necesidad para la autocomplacencia (ser feliz) y que contrario a la narración clásica documental, retrata la realidad tal y como es para la percepción visual de sus necesidades personales y subjetivas.

Estos momentos únicos para ella se ven frustrados al ver la realidad en la que vive y lo difícil que es para ella y su familia salir adelante lo cual se articula como un leitmotiv narrativo. Alicia ve como cada día su padre lleva menos peces a la casa, a consecuencia de la pesca industrial que afecta a la pesca artesanal esto afecta a su familia y al resto de familias de la isla. Ella es una niña que se enfrenta a su realidad soñando en un mundo fuera del que conoce y transformar su futuro. Esta es una historia emocionante llena de fantasía y saberes ancestrales.

3.3. Películas sobre la pesca artesanal que sirven de antecedente

Esta es una película que retrata la vida de los pescadores artesanales y su lucha por mantener viva sus tradiciones de pesca y la supervivencia, ya que su futuro está amenazado por la pesca industrial. Estos temas también han sido tratados por otras películas, ejemplo.

3.3.1. Barravento, Glauber Rocha

La película “Barravento “ una película de ficción, con matices de documental, del Director Glauber Rocha, filmada en el año 1961, se grabó en el pueblo de Salvador de Bahía, en Brasil, esta fue la primera película que filmo Rocha, y retrata la vida de Fermiño un hombre que viene de la gran ciudad al pueblo de Bahía donde habitan pescadores, él intenta enseñarles lo que él aprendió mientras estaba en la gran ciudad, él luchará contra la terquedad de los pobladores para mostrarles que la pesca no depende de la diosa del mar.

En esta película se nos muestra como las personas que poseen el capital o las empresas se aprovechan de las comunidades para poder llevarse la mayor parte de las riquezas, perjudicando la vida de los pescadores que luchan día a día con una red casi inútil para capturar peces y sobrevivir ya que de cada 10 pescados que pescan, ocho son del dueño de la Red o de la empresa y dos son para el pueblo, una película que también retoma la convivencia familiar de las creencias religiosas y la aceptación de la pobreza.

El argumento gira alrededor de la religiosidad, a la tragedia, y hace énfasis en las condiciones económicas en que este pueblo sobrevive en donde no existe ningún tipo de empatía con el otro donde tampoco le importa las autoridades ni al estado, en donde el director hace una denuncia de la injusticia y la urgencia del cambio de pensamiento y de las leyes.

Este film despertó en mí el interés de buscar y contar una historia que muestre la lucha de los pescadores, y mostrar al mundo estas realidades que están invisibilizadas, por el abuso del capital, y la desprotección de las leyes. Este filme, este director utiliza la cámara en mano para poder ser más sugestivo, esta película muestra nuevas maneras de movimiento.
<https://lafuga.cl/glauber-rocha-critico-y-cineasta/457>

3.3.2. Los mangles se van, Camilo Luzuriga, Peter Degen y Cristóbal Corral

También existe otro referente fílmico, la película “Los Mangles se Van” un documental participativo, realizado en Codirección de Camilo Luzuriaga, Peter Degen y Cristóbal Corral, filmada en el año 1984, la grabación se realizó en la comunidad el Cerrito de los Morreños,

que retrata la vida de Medardo Vera como protagonista a través de él va contando las historias de diferentes personas que hacen parte de la vida en esta comunidad. Don Medardo es un hombre manglero de 83 años de edad que desde niño aprendió el trabajo de sobrevivir del mangle, trabajo que lo heredó de su padre y con el que pudo sacar adelante a su familia.

También retrata la vida que don Ricardo Vera, o don M Como le dicen Don Ricardo también es manglero, pero a veces cuando no hace esa labor coge su red y se va a pescar al mar o a las orillas para coger camarón, algo que me llamo mucho la atención es que siempre lleva una compañera que le dicen la Popera una niña que siempre lo acompaña en sus labores.

Esta película retrata la vida de estos tres personajes y de otros más, nos muestra la convivencia y de cómo subsiste el hombre en relación con la naturaleza como el mangle y el mar les permite subsistir, en esta película el director utiliza como elemento narrativo mostrar la vida de los pescadores para ver la destrucción del mangle y sustituirlas por la construcción de las piscinas camaroneras actividad que casi desaparece los manglares del golfo de Guayaquil, el director tiene un claro punto de lucha la denuncia de las injusticias y la urgencia del cambio del pensamiento y de las leyes.

La construcción narrativa de esta película comienza con una investigación de campo etnográfica de Peter Degen, para poder establecer el lugar geográfico donde se desarrolla la historia, sus personajes, que son varios, pero tenemos a los principales don Medardo Vera, la investigación permite construir una estructura narrativa, de acciones, y a su vez realizar un cronograma de rodaje, las decisiones estéticas tomadas por sus directores son claras, utilizar cámara fija, en trípode, realizar entrevistas, y utilizarlas sobre las imagen como voz en off, la historia comienza con don Medardo en un bote y termina con él en un cementerio, al final se desvanece, dando a entender que el también morirá o ha muerto, don Medardo va narrando historias de su comunidad y comuneros cada que presenta a un personaje la cámara entra en las nuevas acciones que este personaje vive, es decir don Medardo nos muestra las historias, siempre siguiendo su mirada y tomando mayor fuerza en la construcción de la voz en off, que es la herramienta narrativa que pondera en esta película

4. Realización del film “Alicia y el mar”

4.1.Sinopsis

Alicia y el Mar es una historia que se desarrolla en la Isla de Costa Rica en la provincia de el Oro. Alicia (14) proviene de una familia que se dedica a la pesca artesanal al igual que todos en la isla de generación en generación. Ella tiene sueños, aspiraciones y metas personales que quisiera alcanzar en algún momento de su vida. Pero se choca con su realidad presente, al darse cuenta de que la principal fuente económica de su familia la pesca artesanal está siendo afectada por la pesca industrial y sabe que dentro de esta situación le será muy difícil alcanzar sus aspiraciones personales e incluso profesionales en su futuro.

4.2.Tema y subtexto

Tema: Incertidumbre sobre un ciclo de vida que no progresa

Subtexto: Amenaza del único sustento económico que sostiene la vida y el desarrollo de la comunidad costarricense, la pesca artesanal, afectada por la pesca industrial

4.3.El rodaje

La filmación tuvo una duración de 8 días, desde el jueves 21 de octubre al viernes 29 de octubre del 2021, en el cual participaron, Brayan Cadena como director de foto, Martha Cevallos como directora de sonido, Néstor Cortes como asistente de producción, Alba Tobar como asistente de sonido, Miguel Trujillo como foquista, y yo Andrés Bustamante como director y productor del filme, en total participaron 6 personas, todo el crew se alojó en la casa comunal de la Isla, logramos tener una cantidad de 33 horas de imágenes grabadas.

Día 1.

A las 7 de la mañana del jueves 21 de octubre , viajé desde la ciudad de Huaquillas en un bus que logré gestionar con la municipalidad de esta ciudad, y me dirigí hacia la ciudad de Guayaquil a retirar los equipos técnico y al crew, al medio día ya estuve con todo el equipo listo para poder emprender el viaje de regreso, entre las 7 y 8 de la noche llegamos a Huaquillas, en esta ciudad descansamos todos en mi casa, para el día siguiente por la mañana poder viajar a la isla Costa Rica.



Día 2.

Alas 7 de la mañana nos dirigimos en una camioneta hacia el Puerto de Hualtaco, al llegar al puerto, renté una panga, para que nos lleve a la Isla Costa Rica, viajamos por un tiempo estimado de 40 minutos hasta llegar a la isla, lamentablemente la marea había ya cambiado y no nos pudimos desembarcar y estuvimos varados por casi tres horas hasta que la marea suba de nuevo y poder desembarcarnos, cerca de las tres de la tarde ya habíamos terminado de desembarcar y guardar los equipos técnicos en la casa comunal. Ese día realicé un pequeño bloque para hablar con todo el crew sobre lo que íbamos a hacer en el resto del día. En la casa de Alicia todas las personas estaban muy ocupadas en el ultimo ensayo de la fiesta de quinceañera de Alicia. Por la noche cerca de las 9:00 de la noche el equipo de cámara y sonido estuvieron listos para comenzar el rodaje. Entramos con el equipo de cámara en la sala y comenzamos a grabar, poniendo en practica todas las decisiones narrativas desde la imagen, teníamos que seguir todo el tiempo a Alicia y estar atentos a sus acciones y mirada, el equipo de sonido también entró a la sala donde estaban realizándose los ensayos. Media

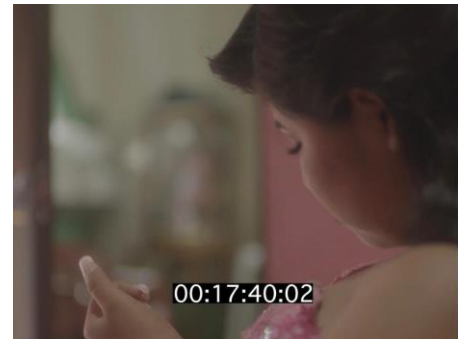
hora después paramos la grabación pues no estaba fluyendo la relación entre Alicia y la cámara, había un ambiente tenso, además chocábamos entre nosotros mismos pues no estábamos conectados. Dejé que pase un tiempo y que las cosas se tranquilicen y esta vez yo no entré a la sala y la cámara cambio de un lente 22mm a uno 50mm, para tener más amplitud y alejarnos un poco y ser menos invasivos, por el lado de sonido utilizamos los inalámbricos y le dimos más espacio a Alicia en su ensayo, las cosas resultaron mejor y pudimos captar el ultimo ensayo de la quinceañera. Este día de rodaje también fue nuestro último ensayo, y logramos encontrar una mejor manera de filmar, con respecto a las acciones que podían pasar y a la relación cámara sujeto. Después de haber analizado las experiencias de este día y a la realidad que nos enfrentábamos fuimos a descansar.



Día 3.

En este día ninguna embarcación salió a altamar a pescar pues ese día era la fiesta de 15 años de Alicia. En esta comunidad una fiesta de 15 años es como fiesta patronal, todos celebran. Ese día el equipo de sonido se dirigió a las partes mas alejadas de la isla para hacer grabaciones de diferentes ambientes, y el equipo de foto se dirigió a distintos lugares para realizar tomas de paso, teníamos que aprovechar toda la mañana y parte de la tarde. Ya cerca de las 4 de la tarde dirigí al equipo a la casa de Alicia para grabar algo que para mi era muy importante, la preparación antes de la fiesta, pues quería capturar la soledad que ya sentía y transmitía en la preparación de su fiesta, como ella mismo dice en una escena “me siento feliz y a la vez infeliz”, aunque ella estaba rodeada de mucha gente se sentía sola. En la escena en donde la están maquillando en su cuarto, esta toma duro casi media hora, y la directora de sonido se enfureció conmigo porque a ella no le servía esa toma que tenía media hora donde no pasa nada, pero yo solo le pedí que sigamos grabando, que a mi si me sirve, y que luego les diría la fuerza de estas escenas, tenemos una escena muy hermosa y a la vez dramática

Alicia en su cuarto y está la puerta abierta, ella está de perfil, y vemos su rostro, su mano y el movimiento de las uñas, al fondo aparece en foco la imagen del Divino Niño y luego esta imagen se desenfoca, vemos como pasa la gente sin tomarla en cuenta a ella. Esta es la clase de imágenes que yo buscaba, que me muestren su soledad, entre tanta gente, estas acciones y emociones son las que me interesaba capturar. Como en la noche del día anterior ya habíamos aprendido a como movernos en el espacio de la pista de la fiesta, nos dispusimos a grabar, de nada servía poner inalámbricos pues no eran útiles por la interferencia que causaba los parlantes de la fiesta, y dispuse que los micrófonos boom se pongan un poco lejos de la pista una a cada lado, y solo entre la cámara yo daba direcciones generales y si observaba algo interesante ingresaba a la pista, mientras tanto no por razones de espacio.



Día 4.

Muy por la mañana me desperté primero que el crew, para dar un paseo y ver en qué estado estaba la isla después de la fiesta y dependiendo de esto programar lo que se haría ese día. En la casa de la quinceañera y en otros lugares alrededor de la isla, la gente estaba de fiesta y con el volumen de la música muy fuerte, conversé con la presidenta de la isla y me dijo que la gente tomaría y bailarían hasta el otro día. Me dirigí al muelle a ver si había algún bote disponible para salir al mar, pero fue imposible nadie estaba trabajando. En este día no pudimos grabar absolutamente nada por la bulla que generaba la música en todos lados.

Día 5.

En este día había programado grabar el despertar de Alicia. A las 7 de la mañana estuve con el cámara y la sonidista en la habitación de Alicia para poder grabar, comenzamos haciendo tomas de planos cerrados de objetos que la representan, sus zapatos, sus muñecos, su cómoda, y mostrar objetos del grupo de música k-pop coreano BTS. Esto me ayudaría a construir al personaje. Luego la cámara entró a la cama por debajo del toldo, para poder tener una cercanía muy profunda, la intención de esta escena era un poco voyerista que muestre la presencia de alguien, o algo, el silencio de este plano se vio interrumpido por la voz de su mamá. La señora Alicia la llamó para que despierte y ya se aliste que pronto se iría a trabajar con su padre. Alicia despertó y parecía que ya sabía que estábamos grabando. Se levantó y la cámara no la incomodó, toda esta escena fluyó.



Por la tarde programamos la escena de la primera recolección de concha pata de mula. A las 4:00 de la tarde la marea había bajado y el mar cede espacio a la tierra y es en estas islas que se forman, donde se realiza la faena de recolección, por lo general la captura de la concha pata de mula la realizan las mujeres. La sonidista y el cámara tuvieron muchos problemas con la captación de sonido, pues los inalámbricos se desconectaban a cada rato. Ella me dijo que era por la interferencia de las radios de comunicación que los pescadores utilizaban para su seguridad. También el terreno afectó mucho pues los pies se hundían con facilidad, y el cámara no se podía mover mucho ni la sonidista, que tenía el boom, se escuchaba mucho el sonido que provocaban los pies al hundirse al lodo, Alicia y su primo tenían libertad para moverse y además ellos ya estaban acostumbrados al terreno, por lo cual no podíamos seguir su ritmo. Ese día la grabación de la recolección de la concha fue un desastre, por último, la marea subió mucho y al regreso veníamos caminando ya con el agua

a la cintura. Por la noche, cuando la marea estaba alta, fuimos a grabar planos de los botes aparcados, y el equipo de sonido también grabó los sonidos que en este escenario se escuchaban.



En este día la marea había cambiado drásticamente y la zona de recolección de concha esta desierta de agua desde las 6:00 de la mañana, así que, hable con Alicia y su madre, para realizar una vez más la recolección de concha, ellas aceptaron, esta vez Alicia me pidió invitar a su mejor amiga y yo le respondí que eso era su decisión, Alicia su primo y su amiga se fueron a la recolección de concha, para esta grabación ya había decidido los cambios de la estrategia técnica, y de como íbamos a movernos en el espacio,, esta vez Alicia ya no tuvo tanta libertad de andar y buscar a su decisión , como yo ya había visto lo que hace en muchas ocasiones, esta vez le di direcciones específicas para nosotros estar antes que ella y de esa manera no nos movíamos , la cámara ya no la seguía la esperaba, el sonido mejoro mucho ya no teníamos interferencia, regresamos temprano de la recolección de la concha para que el equipo descansa y Alicia y yo terminemos de preparar el pequeño campeonato de futbol femenino que yo había auspiciado en el pueblo, este campeonato fue organizado para poder filmar a Alicia haciendo lo que a ella le gusta, y es en esta actividad donde se la puede ver sonreír, gritar aquí es feliz. A las 12:00 del medio ya todo estaba listo, habían 4 equipos el que ganaba los dos encuentros era las campeonas, a Alicia y a don kleber les pusimos micrófonos inalámbricos, e, el primer encuentro la cámara entro al partido, el equipo de Alicia gano el primer encuentro, para el segundo encuentro, la cámara se ubicó afuera esta vez queríamos la perspectiva de don kleber de ver como la apoyaba a su hija, la grabación en este segundo encuentro fue de maravilla, el equipo de Alicia perdió el partido fue frustrante pero, habíamos logrado captar lo que queríamos como Alicia demostraba otro estado de animo haciendo otra actividad, el futbol para ella es el escape de la realidad cíclica en la que

ella vive, el partido termino a las 3:00 luego del partido, la familia de Alicia nos invitó a almorzar, mientras comíamos don Kleber le dijo a Alicia que se prepare que se iban a pescar y que regresaban de noche, apenas tuvimos nosotros tiempo de prepararnos para esta escena,, ya en el bote ubique al cámara en los lugares específicos de donde se iba a hacer el tiro, y a la sonidista la acosté en la superficie del bote para que no salga en cámara, don Klever y Alicia estaban microfoniados, en esta grabación todo fluyo, pues logre captar el silencio de Alicia y su indiferencia hacia algo que ya no le gusta, cuando regresábamos por la noche ya casi no tenia baterías ni de sonido ni de cámara, con lo último pude gravar a Alicia llegando al muelle, la caminata del muelle a su casa lo ficción al otro día por la noche, pero todo salió bien, el equipo este día termino muy agotado.



Dia 7.

en este día programe la pesca en el mar con la técnica del boliche, que consiste en lanzar la red con el bote a gran velocidad, y haciendo un circulo para encerrar a los peses y atraparlos, esta técnica solo es para atrapar una especie de pescado que se llama lisa, analizando la complejidad de esta acción de pesca organice a las 8 de la mañana una prueba llevamos mochilas llenas de ropa para simular el peso de la cámara y palos de escoba para simular la caña boom, como la pesca es a velocidad dispuse de otra embarcación para yo ir en ella y en el otro bote estaba Alicia su padre el cámara y la sonidista, realizamos la práctica y sacamos conclusiones de seguridad, y revisamos una ves mas los tiros de cámara ya pensados, la sonidista se acostó en el bote para no salir en cámara y para no caerse, el cámara lo amarramos con un cabo para que tampoco se caiga, cubrimos la cámara con un plástico por

las salpicadura de agua, a la cámara y al buum les pusimos una línea de vida para que no se vallan a soltar y caer al agua. Una vez terminado la practica regresamos a la isla para almorzar y cargar las baterías de la cámara y sonido. A la 1:00 de la tarde se programó la grabación del boliche, todo salió bien, en esta escena queríamos lograr captar la experiencia de Alicia y la trasmisión de los saberes de la pesca de padre a hija, una practica heredada que forma parte de su cultura. Terminamos de grabar esta escena cerca de las cuatro de la tarde, el equipo estaba cansado, pusimos a cargar las baterías, para prepararnos en la noche, en la noche le pedí a Alicia que haga lo mismo que hace siempre cuando llega de la pesca, y pude gravar la escena de ella llegando al muelle y caminando hacia su casa.



Dia 8.

En este día programe a las 5:30 de la mañana la escena de Alicia acostada en el muelle y llega don kleber a decirle que ya es hora de irse a pescar, esta escena esta total mente fue una puesta en escena, yo necesitaba este plano para poder hacer énfasis en que la vida de los pescadores es muy fuerte y mas la de una niña que ayuda a su padre en este trabajo, alquile una plataforma flotante para que el cámara y yo pudiéramos estar en el agua y estar al frente de ella, la intención es que pareciera que ella estaba flotando sobre el mar que con esta luz pareciera que estuviera en el cielo o en el mar profundo. Quería lograr una toma un poco poética, un plano sin movimiento, tuve que repetirla dos veces, y todo fu muy dramático pues la luz cambiaba cada minuto, pero a fin logramos el plano deseado. Uno de los problemas mas fuertes fue la focal estaba sucia y tuvieron que limpiarla, sonido por su parte no tenia baterías cargadas, eta escena la terminamos casi a las 6:30, luego Alicia su padre y el crew

fueron a desayunar y luego a descansar, a las 5 de la tarde ficciones una escena que me faltaba i era la de Alicia y don kleber acostados en la proa del bote esperando que los peses se enrienden en la malla, para esto apagan el bote y dejan que la marea los lleve, esta escena siempre fue pensada como el final de la película y no se dio en las pescas normales , por eso tuve que hacer una puesta en escena, al regresar a la isla casi a las 7 de la noche, don Klever y los dirigentes de la isla tenían una reunión para hablar sobre problemas entre los pescadores artesanales y los pescadores industriales, le pedí a Alicia que asistiera a esta reunión para mí y la historia era muy importante lograr gravar esta conversación, deje el equipo de sonido dispuesto en la reunió y a unos metros se centó Alicia en un muelle pequeño cerca del mangle, con ella se quedó la cámara , y grabamos las cosas independientes para en montaje unirlas y tener la perspectiva de que a ella le afecta directamente el fin de la pesca artesanal como modo de supervivencia.



4.4.El montaje

El montaje fue un proceso muy interesante, tanto el tema que se quería abordar en un principio, como el personaje de Alicia tienen ciertas características que hicieron atractivo al proyecto tanto para el editor como para mí.

Fue un reto bastante grande asumir la edición de ALICIA Y EL MAR, empezando porque fue un trabajo realizado con un material audiovisual que había sido producido por otras personas, lo cual implicó un proceso de revisión bastante arduo para poder familiarizarme

con todas las imágenes y sonidos que estaban disponibles, así como con la historia, con ALICIA y los demás personajes que forman parte de su entorno y cotidianidad. Además, el trabajo a distancia con el director también fue un factor nuevo debido a que por lo general suelo trabajar con un equipo con el cual estamos en contacto permanente a la hora de realizar cualquier actividad vinculada a LA CORDILLERA FILMS. El material audiovisual recibido, fue el resultado de 8 días de grabación que estaban resumidos en aproximadamente 30 horas con 30 minutos. Solamente la revisión del material y su clasificación llevó aproximadamente una semana. Luego de un par de reuniones con el equipo a cargo de la dirección y producción se presentó un corte de aproximadamente 30 minutos donde se habían seleccionado los momentos que se consideraban más importantes para poder contar la historia. Este primer corte fue fundamental para poder tomar decisiones más radicales debido a que, por ejemplo, se debían eliminar ciertas escenas que eran buenas debido a que rompían la estructura narrativa o el hilo conductor de la historia que se pretendía contar. También fue importante darnos cuenta de que ALICIA necesitaba más protagonismo y de que algunas de las partes donde habían diálogos no funcionaban, por lo que tuvimos que resolver este conflicto haciendo uso de las imágenes y también un poco con la creación de atmósferas sonoras que nos ayuden a construir un fuera de campo que nos contextualice mejor con respecto al personaje, su entorno y su cotidianidad. De esta manera nos decantamos por centrarnos en crear un corte que tiende a lo observacional, donde ALICIA es la protagonista absoluta de la historia. Con algunas decisiones tomadas y con la resolución de ciertos problemas pudimos elaborar un segundo corte de aproximadamente 25 minutos de duración donde se pudo visualizar la idea mucho más clara y concisa de la historia que queríamos contar, además para esta instancia tuvimos una reunión con la persona a cargo de la música, para poder establecer en que momentos usarla y qué

tipo de música sería el que se usaría; sin embargo, se llegó a la conclusión de que la música no sería usada hasta que se pudiera ver el corte final debido a que era necesario poder ver la versión final de la historia para poder establecer en qué momentos se podía usarla música. Y tras una nueva reunión con todo el equipo se tomaron decisiones finales para elaborar el último corte, nuevamente se tuvo que tomar decisiones radicales desde dirección para eliminar escenas que eran redundantes y algunas que no sumaban ni restaban nada a la historia, hasta que se pudo tener la versión final de 21 minutos aproximadamente. Cabe mencionar que tuvimos que descartar muchísimas escenas (por lo menos el 60% del material), la gran cantidad de material de archivo se debe a que el proyecto fue pensado en primera instancia para elaborar un largometraje, lo cual creo que sería posible debido a toda la cantidad de material que hay y que sirve para poder construir una historia mucho más extensa, donde se pueda dar paso a plantear más temas que afectan a ALICIA y a las personas de la isla Costa Rica y poder visibilizar muchas situaciones que por motivos de duración quedaron descartadas en este corte. Todo este proceso duró alrededor de 30 días, lo cual considero muy poco para la cantidad de material existente, sin embargo, pienso que ha sido un proceso muy productivo que dio lugar a la retroalimentación y al aprendizaje mutuo, se ha ganado experiencia como en cada nuevo proyecto emprendido y al final puedo decir que estoy satisfecho con el resultado, aunque también se podría decir que el proceso de edición continuara en mejorar la versión existente y la construcción de un largometraje ya que existe bastante material audiovisual que tuvimos que descartar para este cortometraje y la idea es poder hacer una película de mayor duración, por lo que el trabajo probablemente continúe a futuro.

4.5.El sonido

Una vez finalizado el rodaje, el método que se usó para sincronizar no fue el óptimo ya que se usó la sincronización manual de algunas escenas ya que no había otra forma más que guiarse más que por las referencias habladas. Parte importante del documental es que se

elaboren todas las etapas a cabalidad para que se logre captar la esencia, el tema y el tono de la película.

En la fase de post producción de sonido, se realizó un workflow (flujo de trabajo) dividido por semanas y en tres fases, para la edición, el diseño y la pre mezcla en estéreo, usando la interfaz de audio scarlet y con el programa pro tools 12. Detallo a continuación un cuadro representativo.

WORKFLOW ALICIA Y EL MAR

Periodos	Fases	acciones
Semana 1	Edición de directos y diseño de sonido	Organizar el material en la sesión de pro tools
		Limpieza de ruidos y edición de diálogo
		Limpieza de ruidos y edición de ambientes
		Limpieza de ruidos y edición de wild tracks
		Montaje de fx, amb, mus para el diseño

		Colocar fades para suavizar cambio de planos y escenas
		Limpieza de ruidos y edición de ambientes
Semana 3-4	Pre mezcla	Pre mezcla
		Ecuilización, reverb, paneo en estéreo de toda la sesión de pro tools
Semana 5	Mezcla y masterización	Configurar y adaptar la sesión de pro tools para la consola
		Paneo de cada plano en 5.1
		Compresor de ser necesario
		Mezcla en 5.1
		Realizar bounce o master en 5.1 y en 2.0

		Entregar pista de master al departamento de edición y montaje.
--	--	--

La mayor parte de las fases se realizaron en las cabinas de post producción de sonido en la Universidad de las artes ya que está ambientada acústicamente para tener un buen retorno de los sonidos. También se grabó los foleys en estudio con otra interfaz de audio llamada Motu 8 y el programa garage band que es de fácil manipulación. Más se tuvo que pensar y elegir en los objetos a usar e ir probando cual funciona mejor para simular un determinado sonido que se busca.



Imagen 1. Edición de sonido en Pro tools



Imagen 2. Grabación de Foleys

4.6.El color

Si existe un contexto atmosférico que puede expresar la tristeza, la angustia e incertidumbre de un ser humano, para mí, paradójicamente son las atmósferas soleadas, de colores saturados y que a primera vista transmiten un escenario bello y placentero. Pienso en las pinturas de Edward Hopper porque siento que se genera un contrapunto emocional entre la atmósfera y el estado anímico del personal. Este contrapunto me genera una suerte de incertidumbre que me hace pensar. Qué le sucede a Alicia, porque está triste si el día está tan feliz. Finalmente,

nunca encuentro una respuesta, al menos no una positiva que resuelva mis inquietudes y a lo mejor, esa imposibilidad de encontrar una respuesta de la misma situación que vive el personaje que observamos. En este sentido, puedo decir que al final quedamos tan desconcertados como el principio. Estamos junto al personaje tratando de escapar de una ciénaga o tal vez, somos como ese pescado que habita en una bella pecera en la cual nunca deseo estar y de la que difícilmente podrá salir.

Con esta misma mirada veo el documental “Alicia y el mar”, puesto que el rostro de Alicia me transmite una suerte de incertidumbre, Ella está en la soledad físicamente pero mentalmente está experimentando una supuesta muerte del mar y el peligro de su familia y amigos que enfrentan en el combatir contra los buques industriales que invaden su territorio y acaban con el alimento de su comunidad.

El día es el escenario de la pesca un solo imponente se sobrepone a los pescadores, su extremo oriente deja de ser bella para quien esté bajo su poder, se vuelve sofocante y agotadora y en ocasiones llega a la vista. Aquí lo bello en la vista deja de ser pacífico y se vuelve Amenazador.

En este sentido se propone resaltar los brillos de la imagen que estos destellen en ocasiones como si de agujas de luz se tratara, el propósito sensorial explicar la córnea del espectador. Esta idea será reforzada por la irrupción de flores inesperados en imagen.

A nivel cromático me interesa resaltar el color azul en la atmósfera, el propósito es introducir a Alicia en una especie de pecera de lo cual difícilmente puede salir igual que un pez. A la vez se diferenciará Alicia de su entorno, resaltando los colores primarios de su vestimenta como el rojo y el amarillo, esto para crear una atmósfera armoniosa en el cual se desarrolla una situación violenta y amenazadora para ella, su padre y la comunidad.

En la noche camino por el mismo discurso del día aquí la problemática de la invasión pesquera y de la escasez de los mariscos se evidencia aún más, no sabemos por los diálogos de la madre del padre y de las comunidades pesqueros. Alicia parece no reaccionar a ello, al menos no de forma evidente para el espectador, pero, lo cierto es que Alicia, como cualquier niño de su edad o como cualquier novato no sabe qué hacer, se siente vulnerable e indefenso

frente al contexto de su comunidad. En este sentido, pretendo reforzar la amenaza que el discurso hablado lo evidencia. Veo las noches en tonos azulados y verdosos, en ocasiones un contrastadas con el de las lámparas en la calle, pues estos escenarios no son placenteros para Alicia pese a que sean bellos. Tal vez Alicia quiere escapar, pero una vez más la atmósfera verdosa se lo impide. Sigue siendo un pez dentro de una pecera.

4.7.Propuesta visual

Qué movimiento de cámara vamos a usar. Para para tomar esta decisión me inspire en algunos aspectos de la isla y de la forma en que Roberto Minervine trabaja en sus películas, primero, la vida en la isla esta condicionada por el elemento agua , este elemento gobierna su vida, si la marea esta alta ellos sabrán que es ora de trabajar y si la marea esta baja simplemente se quedan en casa, la marea no solo influye en el trabajo, también la marea también se siente cuando estamos en un bote pues todo siempre está en movimiento.

El segundo es por la forma, en que Roberto Minervini retrata a sus personajes en sus películas, la cámara siempre esta en movimiento, esto es por una empatía hacia el personaje, existe una conexión director-personaje-espectador. Esta conexión la muestra la forma en que esta grabado las escenas.

Entonces la manera de grabar a Alicia cera con una cámara que siempre esta con ella, se comporta como si fuera un personaje más, y a través de esta imagen podemos ver a Alicia y interpretar sus emociones, se filmara a través de planos secuencia todas las escenas, para poder seguir el dinamismo de las acciones, y a la ves ser fiel al movimiento natural del mar.

La relación de aspecto en este film, es el ,4:3, una decisión estética que no fue fácil de tomar. En un principio queríamos utilizar una relación de aspecto anamorfica para mostrar en su esplendor los elementos naturales que la isla y el mar nos daban, y por que nos iba a dar un matiz ficcional, pero, después de un proceso largo de pensamiento decidimos gravar en 4:3 y nos daba una imagen cuadrada, un formato que se usaba en la televisión, pero nosotros lo decidimos por que lograba encerrar a nuestra protagonista en esta historia cíclica en este

mundo entre el mar y la tierra, ella es como un pez en una pecera, y por qué podíamos ver la composición fílmica divididas en capas.

Los equipos que utilizamos para la grabación fue una Black Magic Pocket 6k, para capturar las imágenes usamos lentes, 22mm, y 50mm, también pusimos un filtro ND para darle a la imagen un matiz que parezca a la imagen que captura los lentes analógicos.

4.8.Propuesta sonora

La isla Costa Rica posee un gran patrimonio sonoro. Cada lugar y espacio suena diferente por eso es muy importante ir construyendo un paisaje sonoro propio de la isla a partir del punto de escucha de su gente.

Los elementos naturales, como el viento, la tierra, el agua, y el mangle, tienen sonidos propios, que se mueven y se los escucha con el cambio de la marea, y es a través de estos sonidos que los pescadores saben cuando tienen que ir a trabajar y cuando descansar. Un ejemplo claro y significativo para los pescadores es el cambio de marea alta y marea baja del mar el cual establece el ritmo de vida de los habitantes. La diferencia sonora se puede percibir sutilmente, en marea alta se puede escuchar mucho más el mar agitado, las personas saliendo a laborar, embarcaciones saliendo del bajo o muelle, mientras que la marea baja, escuchamos más tranquilidad, en la isla se puede escuchar los televisores prendidos, el chocar de los botes aparcados y la fauna y flora del mangle como las conchas estas suenan como canguil reventándose, estos sonidos nos permitirán construir sonidos que se escucharan en el film y que poseen un significado importante para los comuneros, como lo son los barcos pesqueros industriales, que son su amenaza, las gaviotas indican que hay peces y si no hacen bulla es porque no hay peses y los Walkie tokies, de los cuales más adelante se detallará su función narrativa.

Los sonidos por la noche es otro mundo desde el mangle podemos escuchar la gran cantidad de conchas y pata de mula, al abrirse y cerrarse, es un sonido muy novedoso para el que no vive ahí, pero para sus habitantes es un ambiente al que están acostumbrados. Sumándole a esto la demás fauna como aves, insectos al unirse en el mismo ambiente crean un ambiente sonoro único y propio esta y que no suena en otras.

Pero la propuesta mas fuerte es la del sonido subjetivo de Alicia, sonidos que ella escucha. Como, la pesca, esto no se escucha como algo fuerte pero realmente lo es, escuchamos a través de Alicia lo pesada y fuerte e irritante que es la red para ella ya que es pesada hasta para un hombre. Así mismo habrá momentos que Alicia escuche en primer plano diálogos con su fuente sonora lejana, así mismo la música que su papa le dedica en su fiesta de quince años es parte de sus pensamientos que perduran en ella ya días después de la fiesta. los sonidos internos, como la voz-pensamiento, corresponde a los sonidos que imagina un personaje que están en su subconsciente pero que nosotros podemos oír.

La propuesta sonora de este film he decidido poner más atención a los sonidos que no provengan de una voz, tales como ambientes, sonidos incidentales como las acciones realizadas por los comuneros a excepto la vo. Las sensaciones sonoras que obtuve de la isla Costa Rica y la percepción que tiene el personaje principal sobre su entorno e interior.

El objetivo de la propuesta es ofrecer al público una experiencia sonora real, aproximarse a través del paisaje sonoro una problemática general y un anhelo interior y profundo del personaje que no veremos en las imágenes, pero está implícita por medio de la edición de sonido. Y esto nos permitirá escucharla

El sonido es sensible y se intenta evidenciar cómo se sienten realmente los sonidos que vemos a través de la imagen y así darle un plus que necesitan las acciones.

Hay una frase que cito de Robert Bresson cuando se refiere a la importancia que tiene el sonido en el documental, la escucha se dirige hacia adentro y la vista hacia afuera. Es decir, el sonido nos muestra lo que el ojo no escucha, meternos en un espacio más infinito de lo que nuestros ojos nos muestran.

En este film se plantea dos mundos sonoros, el visible que corresponde a la imagen que vemos, a lo común, su espacio, etc. Y por otra parte tenemos el sensible e interior de Alicia, sus anhelos y emociones verdaderos con respecto a su realidad.

En primer lugar, la creación sonora nos mostrara la atmosfera del filme, que está programado por imágenes como la incertidumbre y las acciones de costumbre del día a día, esta propuesta

se trabajar con la música, y la técnica de foleys, los wild tracks que permitan realzar los sonidos incidentales con el fin de estimular emociones más expresivas que el sonido directo no logra recoger por sí mismo. Y también los sonidos no verbales como el ambiente nos ayudaran a crear una atmósfera en nuestro film

La construcción del paisaje sonoro se hará utilizando todos los sonidos autóctonos de la isla, con sus diferentes sonoridades nos da un recorrido que nos va mostrando el espacio geográfico y etnográfico de la isla. Sin embargo, la construcción sonora va más allá de lo representativo en cuanto al espacio tiempo, es decir, la experiencia que nos brinda el paisaje sonoro nos lleva a momentos, acciones que afectan al personaje principal.

Se pretende crear el paisaje sonoro resaltando la riqueza sonora que posee la isla Costa Rica, ya que está lejos de la bulla de la ciudad y de la tecnología por ej, no escucharemos autos, ni bocinas, ni videojuegos, ni centros comerciales, maquinarias.

Alicia de ve de trabajar, a causa de esto, ella esta física y emocionalmente aprisionada en un mundo del cual no ha salido nunca, por lo cual existen momentos dentro de su rutina donde crea una fantasía mental fuera de la isla, escucha otros espacios que los conoce solo por la televisión y su celular. Estos sonidos que vienen de su imaginación pueden ser un avión, un ambiente musical, urbano que contextualizan a una ciudad grande. Que se escucharan mientras ella se acuesta y descansa en el bote por el cansancio y el ardiente sol, al despertar y levantarse de su cama ya que son estos lugares donde ella se escapa para pensar o soñar en lo que desea.

Hay que hacer hincapié en el paso del tiempo a través de los cambios de ambientes en altamar, ya que cada cierto espacio de tiempo el mar y su entorno va cambiando su sonoridad.

Dentro de estos espacios de trabajo, estarán presentes la escasez de la pesca siendo su principal problema los barcos pesqueros industriales. Usaremos sonidos ya creados de estos sonidos de los barcos que funcionen como alerta para los pescadores artesanales, ellos intentaran comunicarse por medio de los Walkie tokies de manera repetitiva y misteriosa. Estos sonidos serán acusmáticos, es decir no reconoceremos visualmente de donde vienen.

Otro elemento importante dentro de la pesca son las repetidas jornadas de trabajo. En

film veremos que Alicia y su padre salen muy temprano y vuelven de noche. Aquí la finalidad sonora es usar diferentes ambientes para dar la percepción del tiempo pasar, Por eso haremos uso de los elementos naturales como el viento, el movimiento del agua, las aves, etc. como recursos sonoros a usar.

Pero también mostraremos el lado interno de Alicia, el trabajo que ella realiza es de mucha fuerza, pericia resistencia y conocimiento aprendido por largas horas. De trabajo Para esto se propone acentuar el sonido que produce al tirar la red y luego recogerla de manera que se sienta y se escuche pesado, grave y agitado por el movimiento del agua y la respiración de Alicia debido al cansancio.

Por otro lado, la quinceañera nos aporta un momento íntimo familiar entre Don kleber y Alicia, veremos otra faceta de su relación como padre e hija. Ese momento que Alicia atesora es el mismo que funciona como un ancla en su vida que la mantiene en la isla día a día. Por lo tanto, he considerado usar la música como un elemento para realzar y confirmar una emoción en concreto, en esta secuencia de la quinceañera la canción que le dedica kleber a Alicia quedará en ella resonando por más tiempo y esta canción se vuelve mental hasta el siguiente día. Esta melodía se interrumpe cuando suena el Walkie tokie en off como un llamado al trabajo. En edición se procederá a agregarle efectos de reverberación y profundidad que, de la sensación de recuerdo, de algo que proviene de la mente.

En cambio, en otras escenas haré uso de la Individualización de la escucha de Alicia y su abstracción sonora. Esto quiere decir, que se privilegiará ciertos sonidos donde Alicia tenga su atención y cuando cambia de un pensamiento a otro. Con el fin de comprender sus puntos de interés y cuando ella reacciona a una situación o si se aísla mentalmente omitiendo los demás sonidos a su alrededor.

Tratar de representar la subjetividad de una persona realmente es un reto más cuando se quiere transmitir lo real. Para llegar hasta aquí, el conversar continuamente con Alicia ha sido vital para conocer sus sueños, deseos, anhelos, gustos, etc.

En conclusión, dentro de la caracterización sonora del personaje de Alicia se resaltarán sus emociones con respecto a la vida que le tocó vivir por momentos con resignación, pero estando consciente que estar para su familia siempre será lo primero.

4.9. La relación de aspecto

Para la construcción de la imagen del film “Alicia y el mar” esta definida por una relación 4:3. Esta propuesta se la tomo por la idea de un pez en una pecera, considerando que el pez nunca considero estar ahí, por mas bonito o armonioso que sea esta pecera, esta relación dentro de la imagen, nos ayuda a reforzar esta idea, este formato nos permite componer una imagen en cruz, en su mayor parte simétrico, claro esta que este formato viene desde la pintura desde los lienzos, más específicos desde la foto retrato. Esto nos permite construir una composición armónica, que hace contraste a la situación en la que vive Alicia, que es lo que cuenta la historia, este formato nos da una imagen que se acerca a una pecera que la está atrapando.

Este formato nos permitió tener una composición donde Alicia siempre está bajo el horizonte del mar, ella siempre está atrapada por el agua, esta decisión fue algo mas intuitivo, lejos de un concepto, fue ver la imagen y que trasmite lo que Alicia siente.

5. Conclusión: La sinceridad de la imagen

INTRODUCIR /// EN DEFINITIVA... ETC ETC

Hay una escena que puede ejemplificar el método de Alberdi y mostrar que a través de la investigación que realice puede programar el azar. Dentro de la estructura narrativa que había

escrito , tenia que mostrar la falta de peces y que esto implicaría n poder llevar comida ni dinero a su hogar, al comienzo de mi investigación, cuando me fui a alta mar de pesca en la red salió atrapado palos y ramas muy grandes, en un principio esto no me llamó la atención pero, poco a poco esta idea fue tomando relevancia y se convirtió en una búsqueda de cómo podía tener mi escena de la pesca de una rama, resulta que en el mar existen corrientes marinas, en forma de toboganes, y estos arrastran basura, pero esto sucede cada 30 días, y no siempre trae ramas por lo general solo son hojas secas de mangle, fueron muchas veces las que estuve en alta mar y no volví a ver sacar ramas en la red, por lo general la red subía vacía, pero yo quería mi escena de la rama, llego el día del rodaje y no savia como encontrar mi rama, pensé incluso dramatizar la escena, pero sucedió algo, en la costa los ríos se habían desbordado a consecuencia de las lluvias, y tenía una gran posibilidad de que en la red salga la rama, pues los ríos desembocan en el mar junto con todo lo que arrastran, el día del rodaje de la escena de la pesca programe dos salidas, en la mañana no sucedió nada solo la maya sin peses, pero por la tarde yo puse a la cámara en otro bote y nos colocamos al frente del bote donde estaban Alicia y su padre, ,esperando a que salga la red con una rama seca, de pronto sucedió la escena deseada y salió la rama seca , en donde podía mostrar de una manera casi surrealista la escases de peses, pues no hay pescados solo ramas secas.



Tomando los conceptos de Minervini me despoje de las reglas de la observación, y de esta manera comencé a convivir en armonía junto a Alicia, y el espacio geográfico de la Isla, me volví un pescador más, y esto me permitió establecer lazos y relaciones que me permitieron involucrarme en los procesos diarios de un pescador, comencé a ser mas amigo de ella y dejar a un lado lo de director, establecer más empatía, y entender lo que ella piensa y quiere, adentrarme a su propia u intimidad, y compartir mis vivencias propias no solo querer

contar su historia si no que ella también sepa la mía se parte de mis experiencias, y de esta manera ella sepa quién soy yo.

En una escena que grabe, pero que no esta en este montaje, por motivos de el tiempo, del cortometraje sucedió lo siguiente. A las 7.00 de la mañana fui a la casa de Alicia, a verla y a planificar lo que íbamos a grabar ese día, en cuanto estuve en la casa, su madre me dijo que ella estaba indispueta y que esta de mal humor, sin embargo asistí en saludarla pero Alicia no me tomo en cuenta, entonces regrese al campamento, muy preocupado, para entonces el equipo de rodaje cámara y sonido, estaban preparando los equipos, les dije que me dieran un momento, y me fui al muelle a pensar que podía hacer, regrese al campamento y les dije que terminen de preparar los equipos que lleven full baterías, y que hoy iríamos a la casa de Alicia y no grabaríamos hasta que ella nos diga. Mientras tanto dispuse que le permitieran ser parte del equipo de foto y de sonido, y le den la confianza de que pueda utilizar los equipos con la mejor seguridad que esto implicaría, dando estas indicaciones nos fuimos con todo a la casa de Alicia, al llegar ella nos hizo un desdén , y se fue a su cuarto, nosotros nos sentamos en diferentes mesas en la parte de afuera de su casa, , poco a poco ella fue acercándose a Martha la sonidista y a preguntar sobre los equipos y cómo funcionan, lo mismo paso con Brayan el cámara, para entonces la chica de sonido me reclamo que por que no comenzaban a grabar pues ya era más de medio día y querían grabar, yo solo les respondí que confiaran en mí y que sigamos el plan, a las 4:00 de la tarde, sucedió lo que esperaba y sabia que pasaría, ella me dijo que se iba a coger conchas, pero que no quería ir sola, le dije que invite a Jeancarlos su primo ya que siempre le gustaba pasar tiempo con él, y ella me dijo que eso quería hacer, y se puso muy feliz, de esta manera pudimos grabar las escenas de la recolección de la concha.



La sinceridad de la imagen es un concepto que esta muy verde, y de seguro lo seguiré construyendo a lo largo de mi carrera profesional. Pero estoy seguro que está directamente relacionado con el otro.

Este concepto que apareció en uno de los momentos de quiebre emocional que en la construcción del mundo de imágenes que veía de este film.

Después de escribir el penúltimo guion y con el que estaba previsto ir a filmar, regrese a Huaquillas, ya en la ciudad me sentía mal ya no podía ver las imágenes en mi cabeza. las cosas no tenían sentido era como si fuese una mentira, hable con Brayan el director de foto, y con Alejandra asistente de dirección, hablamos sobre lo que yo sentía sobre este guion, y aunque estaba bien construido desde la parte técnica y narrativa, no tenía espíritu, eran solo huesos hechos letra. Juntos entendimos que algo no funcionaba, y que tenía que yo encontrar lo que estaba pasando.

Tome una vez mas mis maletas y viaje a la isla, ya en el viaje pensé como iba a resolver el problema, pero primero tenía que encontrar el problema, eta ves no lleve cámara ni cuaderno ni lápiz, es mas casi no lleve ni ropa, llegue a la isla y me dirigí a la casa de Alicia ellos me invitaron a pasar unos días con ellos, esto me serviría para saber lo que estaba pasando, en el primer día no sucedió nada es más Alicia ni siquiera me tomaba en cuenta, solo me dedique a observar, en el segundo día, me fui con Alicia y su familia a la playa del otro lado de la isla que se llama San Gregorio, sucedió lo mismo Alicia seguía sin tomarme en cuenta, yo me senté lejos de ella para observarla, la imagen que vi fue esta, Alicia estaba sentada en el medio de dos cañas que parecían un arco de futbol, solo podía ver su silueta , el sol ya está ocultándose y una luz roja purpura iluminaba la imagen, era la misma de siempre una Alicia sola entre tanta belleza visual, fui al bar y me compre una cerveza y regrese al mismo lugar que yo estaba sentado, mire a Alicia y la escena era totalmente diferente, ya no estaba sola, estaba su hermana, no hablaban pero estaban jugando , las dos se abrasaron. la imagen cambio totalmente, pensé en ella y en como era yo y me dije a mi mismo, yo y ella no somos tan diferentes, es hora de ser sincero con ella.

Creo que lo que paso me mostro el camino, y me ayudo a entender lo que pasaba, yo no estaba siendo su amigo, estaba siendo una persona extraña que estaba irrumpiendo en su vida queriendo grabar imágenes con un aparato, y solo me limitaba a ser un observador,

Ese mismo día por la noche después de cenar, Alicia estaba en la hamaca, yo me acerque a ella, y conversamos por mucho tiempo, no conversamos de la película, si no de nuestra historia le Conte muchas cosas de mi vida y ella comenzó a cortarme cosas de su vida, nos reímos y lloramos.

Al otro día por la mañana regrese a la ciudad, y al llegar a mi casa pude ver nuevamente imágenes en mi cabeza, rescribí el guion y la historia, un ejemplo de esto fue que ella me decía siempre que quería ser Azafata, y esa fue mi idea de su escape de la isla, pero al final nunca le interesaba ser azafata, ella quiere ser una agente criminalista, después de esta experiencia, muchas escenas las construí no desde mi imaginario porque eso era egoísta las construí con ella , con su padre, con su madre, con los pescadores, siempre le preguntaba a Alicia como se sentía con lo que yo decidía y ella me daba su punto de vista y solo después yo podía decidir si las friccionaba o no,.

Esta imagen sincera busca una armonía entre el que filma y el filmado, cuando solo yo era el que tomaba las decisiones sentía que ella no era sincera con migo, yo no era sincero con la imagen y esta no era sincera con el espectador, pues esta carecía de una aura, y por lo tanto aun que veamos movimiento en la imagen, esta no tenia vida y lo mas importante no es real ni fiel a lo que piensa o siente la protagonista.

Anexo

Cronograma:

CRONOGRAMA DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO 2021-2022

AGOSTO	Scouting e investigación de campo individual y grupal de la Isla
SEPTIEMBRE	Costa Rica
OCTUBRE	Reuniones de Pre producción con Dirección, Producción
	Retiro y Entrega de equipos de foto y sonido en la Uartes
	Viaje del crew a Huaquillas, Isla Costa Rica
	Rodaje del documental Alicia y el Mar, 1 semana
NOVIEMBRE	Entrega y Recepción de equipos de sonido y foto
	Organización del material grabado
	Entrega de archivos a persona encargada de la sincronización
	Tutorías

	Sincronización de todo el material grabado
DICIEMBRE	Respaldo de todo el material del rodaje y scouting
	Selección de material para el montaje
	Envío y entrega del disco duro master al montajista
	Realización del montaje
ENERO	Entrega del primer corte
	Revisión y corrección del montaje
	Entrega de segundo Corte
	Revisión y corrección del montaje
	Entrega y revisión del 3er, 4to y 5to corte
	Revisión final y ultimas correcciones
	finalización del montaje

	Recepción del material a sonidista encargada
	Empieza la post producción de Sonido
	Creación y organización de audios en el programa pro tools
FEBRERO	Montaje y organización de audios
	Edición y limpieza de pistas elegidas
	Diseño Sonoro
	Pre mezcla en estéreo
MARZO	Mezcla 5.1
	Bounce Final
	Defensa

Guion de intenciones:

Este guion no pretende que se cumpla a rajatabla, tomando en cuenta que la naturaleza del filme es un documental y hay que estar atento a los sucesos y circunstancia que pueden aparecer en los días de rodaje.

<p>Ext-entrada de la isla-amanecer.</p>	<p>Estamos navegando entre los mangles, a lo lejos comienza a aparecer casas y botes, los botes están arrimados hacia la orilla, son de diferente color y cada uno tiene un nombre diferente</p>	<p>Plano secuencia de la entrada de la isla, hasta llegar a la casa de Alicia</p>	<p>intro musical de la película, y el sonido propio del lugar, el mar, las olas, el aire chocar contra las hojas. pero no escuchamos el motor del bote.</p>
<p>Int-cuarto de Alicia-día.</p>	<p>Son las 6:30 de la mañana, Alicia está en su cuarto durmiendo junto a su hermana Brenda, hasta que Alicia despierta.</p>	<p>primeros planos, de los objetos de Alicia. Plano medio de ellas dormidas. primer plano del rostro de Alicia.</p>	<p>escuchamos el sonido de los motores a lo lejos, los gallos cantar, los pájaros, los cerdos gritar por comida, y el de los utensilios de cocina.</p>

<p>Int-sala-día.</p>	<p>Desde afuera del cuarto vemos como Alicia se levanta y arregla la cama, y sale de su cuarto.</p> <p>Luego ella se arreglará, y comenzará a hacer sus labores del día</p>	<p>Plano americano, viendo a Alicia en su cuarto,</p> <p>plano general de allá afuera de su cuarto,</p> <p>plano medio corto y primer plano de ella peinándose frente al espejo.</p>	<p>Sonidos naturales de su hogar, y de la naturaleza en la mañana.</p> <p>Pero cuando vemos el rostro de Alicia los sonidos naturales bajan y comenzamos a escuchar los sonidos del mar, cuando ella se despierta desaparecen estos sonidos.</p>
<p>Int-cocina-día.</p>	<p>Están sirviendo la comida, y Alicia lleva los platos a la meza,</p> <p>Todos se sientan en la meza a comer.</p>	<p>Primeros planos de las acciones de la cocina,</p> <p>Plano general de la familia comiendo.</p>	<p>Sonidos naturales, de su entorno,</p>
<p>Int-sala-día.</p>	<p>Alicia está limpiando la meza, luego entra a su cuarto a ver unos cuadernos, luego se sentará a hacer tareas del catecismo, su padre se sienta junto a ella para ayudarle.</p>	<p>Plano medio de Alicia limpiando la meza, plano medio de Alicia buscando sus cuadernos en su cuarto,</p> <p>Plano medio corto de ella haciendo las tareas, planos</p>	<p>Escuchamos la voz en primer plano de Alicia y de don kleber hablar de la biblia, y sus tareas, los sonidos de la casa se apagan y los suplanta sonidos del mar.</p>

		detalles de lo que está haciendo en su cuaderno	
Int-muelle-día.	<p>Don kleber está preparando el bote para ir a pescar,</p> <p>También vemos a hombres en los demás botes preparándose o vendiendo el pescado que han atrapado.</p>	<p>Plano medio de don kleber, y primeros planos de lo que él está haciendo,</p> <p>Plano general de los pescadores en la venta de su pesca, y planos medios, de sus acciones.</p>	Escuchamos los sonidos del mar, y de los botes chocar entre ellos.
Int-casa-día.	Alicia está sentada en la meza de la sala y está viendo videos de un grupo musical coreano.	<p>Plano medio de Alicia en la mesa,</p> <p>Plano contra plano de Alicia viendo el video.</p>	Sonidos propios de la escena
Int-casa-día	Vemos a Alicia sentada con su computadora, y por la ventana ce ve a don Kleber llegar a la casa, y le dice a Alicia que ya se van	Plano general para ver la llegada de don Kleber, llegar a la casa.	Escuchamos los sonidos propios de su casa, pero en el primer plano los sonidos de su casa comienzan a desaparecer, y los suplantán los del mar.

		Primer plano de Alicia mirando su padre.	
Int-casa-día.	Alicia se está preparando para ir con su padre la pesca,	Planos serrados de Alicia preparándose para ir con su padre	Sonidos propios de la escena y de fondo escuchamos el mar y los motores de los botes.
Ext-de la casa al muelle-día.	mientras Alicia va caminando ella va cantando, y se dirige al muelle para embarcarse al bote	Plano secuencia siguiendo a Alicia hasta llegar al bote y siempre fijándose que es lo que ella está mirando, para que la cámara interactúe entre ella como protagonista y lo que la rodea	Escuchamos lo que Alicia va cantando, junto con los sonidos del mar
Ext-bote-día.	Alicia y su padre ya están en el bote y se dirigen hacia el mar para poder echar las redes, y pescar. Ella tendrá tres momentos en la acción de la pesca, la primera ira en la proa	planos serrados de Alicia, siempre viendo su rostro y siguiendo lo que ella hace, también grabamos a don kleber, pero nos centramos más en Alicia,	Escuchamos el mar, el viento, los pájaros y el sonido que producen los peses capturados. El sonido que producen los peses capturados se escucha fuerte, así mismo escucharemos en primer plano el sonido de la red

	<p>del bote sentada o acostada, hasta llegar al sitio que su padre elija para pescar.</p> <p>La segunda, se pondrá su equipo para la faenan, y luego comenzara a lanzar las redes hasta que sea momento de recogerlas.</p> <p>La tercera, terminará de recoger la red y de sacar los peses capturados, y se sentará en el medio del bote, rombo a la isla, una vez terminada la faena.</p>	<p>Estar preparados para los imprevistos.</p>	<p>arrastrarse contra el bote cuando la lanzan y la recogen,</p>
Ext-muelle-día.	<p>Alicia llega al muelle y recoge sus pertenencias, también coge la radio que se la el papa, y sale del bote, luego se ira</p>	<p>Plano secuencia de Alicia llegando e irse para su casa</p>	<p>Sonidos propios de la escena,</p>

	caminando hasta su casa		
Int-casa-día.	Alicia entra a su casa, y se acerca a la imagen del divino niño a persignarse por su protección en el mar, y en su vida	planos medios y medios cortos de Alicia frente a la urna del divino niño	Sonidos propios de la escena.
Int-cuarto-día.	Alicia está arreglando un poco su cuarto, acomoda sus peluches preferidos, y de la mochila saca sus cuadernos para hacer las tareas. Luego ella saldrá y ayudará a pasar los platos a la meza, para que la familia se sienta a comer	Plano secuencia, de las acciones de Alicia en su cuarto. Asimismo, de la acción de la comida en familia. La cámara siempre está cerca de Alicia.	Los sonidos dentro del cuarto de Alicia son más suaves pues es el lugar personal de ella. Cuando la familia está comiendo escuchamos sus risas y los sonidos que producen los platos y las cucharas en primer plano, muy importante los diálogos que la familia tiene en estas acciones, hay niños cuidado con los gritos y las saturaciones por estos sonidos.
Ext-fuera de la casa-día	Alicia está sentada haciendo tarea junto a Brenda su		Sonido natural de la escena

	hermana, ellas se ríen		
Ext-camino a la iglesia-día.	Alicia se dirige junto a sus amigas a la escuela del catecismo	Plano secuencia	Sonidos de los botes pasar, y el sonido de las conchas al cerrarse
Int-cocina noche.	Alicia está ayudando a su mama a preparar la cena	Planos largos y medios corto, de Alicia y su mama en la cocina	Ellas siempre están conversando de las cosas que pasan en la pesca, cuando se va con su papa, la mama siempre habla con ella de lo que quiere que le ayude a hacer al día siguiente
Int-sala-noche.	Alicia y su familia están sentados en la mesa cenando pescado asado.	Para esta cena nocturna, tener en referencia la última cena de Jesús y los apóstoles	no vamos a escuchar nada del mar ni motores, escucharemos solo sus conversaciones, y sus sonrisas una escena familiar e íntima.
Int-cuarto de Alicia-noche.	Alicia está jugando con su celular, en su cuarto, y su mama le dice que ya se acueste que van a	Plano medio de Alicia y su hermana Brenda acostadas	Escuchamos los sonidos del juego, y las voces de la mama, y de Alicia, Cuando se apaga las luces escuchamos los sonidos del

	<p>madrugar, Alicia se acuesta y se tapa la cara. Y apagan el foco todo queda oscuro.</p>		<p>mangle y el agua, las conchas al cerrarse, el sonido no baja al terminar la escena la escena termina con un sonido de estas acciones en un tono fuerte, simplemente se corta.</p>
<p>Ext-diferentes lugares de la isla-noche.</p>	<p>En esta escena vamos saliendo de apoco de la casa.</p> <p>primero estamos en el cuarto de Alicia.</p> <p>Después estamos cerca de la puerta de entrada de la casa de Alicia viendo hacia adentro.</p> <p>Ahora estamos fuera de la casa de Alicia viendo hacia la casa.</p> <p>Ahora vemos a lo largo las casas y los postes de luz en fila.</p> <p>Ahora tenemos los botes encallados en la arena, pues no hay</p>	<p>Planos generales, y planos enteros, y planos medios de estas escenas</p>	<p>Escuchamos los sonidos de la naturaleza de la isla, pero un poco en primer plano y algo exagerados.</p>

	<p>agua la marea esta baja, y no hay acción, todas las personas están durmiendo.</p> <p>Ahora vemos el muelle y los botes también encallados en la arena.</p>		
Ext-diferentes lugares de la isla-amanecer.	<p>Con los primeros rayos de luz vemos el muelle, y los botes que ya no están encallados, pues la marea ya está alta, y comienza la acción en la isla.</p> <p>Vemos botes que chocan entre si un desenfreno de movimientos.</p> <p>Ahora estamos cerca de la casa de Alicia, y vemos como un bote pasa al frente de su casa y provoca</p>	<p>Planos generales, planos enteros, planos medios.</p> <p>el plano en el cuarto de Alicia es más cerrado.</p>	<p>Los sonidos del mar y de la isla, están presentes en todos los planos y son muy puntuales y talvez un poco exagerados, incluso se mantendrá estos sonidos en la casa de Alicia y en su cuarto, hasta que ella se despierte, y solo en ese momento bajará la intensidad de estos sonidos, y subirá el tono de los sonidos del amanecer en su casa, el gallo, los pájaros, la cocina, el agua salir por la llave el sonido</p>

	<p>una ola que llega hasta la orilla.</p> <p>Ahora vemos su casa.</p> <p>Ahora estamos dentro de su casa.</p> <p>Vemos a Alicia dormir, y la voz de su madre la despierta al llamarla,</p> <p>Alicia nos queda mirando, y luego nos quita la mirada.</p>		<p>del mar será en segundo plano.</p>
<p>ext-patio de la casa-día.</p>	<p>Vemos un fogón de leña prendido y unas ramas de leña moverse,</p> <p>Alicia está poniendo leña al fuego,</p> <p>El padre de Alicia llega con unos</p>	<p>Planos medios, y planos cerrados de Alicia.</p>	<p>Cuando estamos con Alicia escuchamos la voz en off de su familia y de lo que están conversando.</p> <p>Escuchamos la naturaleza del patio, las gallinas los pájaros las ramas a chocar por la acción del viento,</p>

	<p>pescados y los pone sobre la mesa.</p> <p>La mama de Alicia agarra los pescados y comienza a limpiarlos,</p> <p>La mama de Alicia coloca los peses en el fogón, y pone unas conchas a asar.</p> <p>Vemos el fuego.</p>		<p>El mar y el sonido de los motores en segundo plano como fondo.</p>
Ext-patio de la casa-día	<p>Alicia y su mama están en el fogón y están conversando de su prima que se retiró de la universidad y se va a casar,</p> <p>Las dos tienen una conversación del matrimonio y de los sueños que tiene Alicia y que no se quiere casar a muy temprana edad.</p>	<p>Plan secuencia, de toda la acción, siempre siguiendo la mirada de Alicia, y sus gestos, ella es lo más importante en esta acción.</p>	<p>Escuchamos sus diálogos acompañados de los sonidos del fuego y del asado.</p>

	Vemos los peses asados y apilados a un lado del fuego.		
Int- mesa de comedor-día	vemos a toda la familia sentada en la mesa, desayunando, y están conversando.	plano medio, y cortos de Alicia	Sonidos propios de la escena de la mesa.
Ext-bote-día	Alicia y su familia están en el bote en dirección a la Isla San Gregorio, para atender el negocio del restaurante, a los turistas.		
Ext-isla S.G-día.	Todos se están bajando del bote comienzan bajar las cosas, luego las van a llevar poco a poco hasta la cabaña del restaurante.		
Int-restaurante-día	La familia está preparando pedidos		

	de comida, y Alicia está ayudando		
Ext-isla S.G-tarde	<p>Alicia esta, caminando y jugando con su hermana Brenda cerca de la playa.</p> <p>Las dos se sientan en la arena y ven la caída del sol, juntas, las dos están conversando</p>	Planos a contra luz, de las dos hermanas	
Ext-fuera del restaurante-tarde	<p>Toda la familia ya está preparando las cosas para regresar.</p> <p>Vemos desde afuera del restaurante y como arreglan todo, todos entran y salen del restaurante, haciendo diferentes cosas.</p>	Aprovechamos la luz de la caída del sol que se cuelga entre las rendijas de la caña para grabar a las personas.	

Ext-filo de la playa-tarde	<p>Álica y sus hermanas están sentadas en las cillas en diferentes posiciones, esperando a su padre a que traiga el bote para subir las cosas e irse a casa</p>		
Ext-bote-tarde	<p>Alicia y sus hermanas llegan al muelle de la isla C.R. desembarcan las cosas, pero solo se bajan las hermanas de Alicia, ella se va junto a su padre de pesca.</p>		
Ext-bote-tarde	<p>Alicia va sentada en el medio del bote y a su papa se lo ve en la parte de atrás manejando, se dirigen a algún lugar a pescar.</p>		

Ext-bote-tarde	Alicia y su padre están votando la red de pesca,		
Ext-bote-tarde	Alicia y su papa están acostados los dos en la proa del bote los dos están conversando y riendo, la escena se funde a negro, pero aun escuchamos su voz.		

