



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de cine

Producto artístico individual – Guion de largometraje

La causalidad en la narrativa del cine moderno

“Déjalo ser”

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor/a:

Edison German Palomo Gadvay

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Edison German Palomo Gadway declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Julie Tomé

Tutor del Proyecto de
Elaboración de producto artístico individual

Priscilla Aguirre

Miembro del Comité de defensa

Manuel Sarmiento

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a mi tutora de tesis Julie Tomé que gracias a sus consejos y paciencia fue posible la realización de este proyecto. También, quiero agradecer a mi profesor de anteproyecto Manolo Sarmiento que me motivó a sacar adelante esta investigación.

Dedicatoria:

Primero agradezco a Dios por todo lo aprendido y vivido en todo este tiempo y por su infinita protección. El presente proyecto se lo dedico principalmente a mi madre, María Ana Gadvay, y a la segunda madre que me dio la vida, Olga Cajas, que con amor y sabiduría me apoyaron a lo largo de toda la licenciatura en cine. A mis hermanos mayores, Diego, Dorian y Joseph que me ayudan en todo momento, a mi hermano menor Josué, a mis tíos y primos. También se lo dedico a todas las personas que me apoyaron y motivaron en los cuatro años y medio de la licenciatura, a mis profesores, Fernando Mieles, Julie Tomé, Javier Andrade, Elena Martínez, Isabel Carrasco, Priscilla Aguirre, Manolo Sarmiento, Andrés Landázuri, Manuel Ayavaca, a mis amigos: Dennis, René, Kevin, Luis, Joseph, Alberto, Andrés, Tatiana, Rody, al señor Kléber López, al señor Javier Toala quien fue como un padre cuando trabajé con él en Guayaquil en su panadería, a la señora Manyhor que me acogió en su casa en Guayaquil, a la familia Delgado de Guayaquil. A todos ellos un agradecimiento enorme.

Resumen

Este proyecto consiste en una investigación sobre las características del cine moderno y el funcionamiento de la causalidad en la narrativa. Recogiendo lo aprendido en esa investigación y haciendo un repaso por el género cinematográfico coming-of-age se realiza un guion de largometraje de ficción titulado “Déjalo ser” en donde se aborda como tema principal la crítica a una sociedad materialista que impulsa a los jóvenes a valorar la estabilidad económica en primer lugar. La historia se sitúa en Ecuador en el año 2019 en donde un joven de 18 años es presionado para convertirse en soldado al mismo tiempo que un paro nacional comienza a desarrollarse.

Palabras Clave: Coming-of-age, guion de largometraje, causalidad, cine moderno, crítica social

Abstract

This project consists of research on the characteristics of modern cinema and the functioning of causality in the narrative. Compiling that was learned in that research and reviewing the coming-of-age film genre, a fiction feature film script entitled "Déjalo ser" where the principal theme is the criticism of a materialistic society that incites young people to evaluate economic stability. The story is set in Ecuador in the year 2019, where an 18-year-old young man is pressured to become a soldier at the same time that a national strike begins to develop.

Palabras Clave: Coming-of-age, feature film script, causality, modern cinema, social criticism.

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido

1. Introducción.....	10
Antecedentes	10
Guion cinematográfico.....	10
La causalidad en el cine clásico hollywoodense	12
La causalidad en el cine moderno y su funcionamiento en la narrativa	14
Yasujiro Ozu, pionero inconsciente del cine moderno.....	16
Género coming-of-age	19
Cine latinoamericano	20
Pertinencia del proyecto	22
Objetivos del proyecto	25
2. Genealogía.....	25
Estructuras narrativas del guion	25
Crítica social en el cine.....	27
Cine ecuatoriano.....	28
3. Propuesta artística.....	31
Obra.....	31
Escritura de guion	32
Protagonista y contexto de la historia	34
Proyecto de difusión.....	37
4. Conclusiones	38
5. Bibliografía	40
6. Filmografía.....	42

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1.1	11
Figura 1.2	17
Figura 2.3	29
Figura 2.4	30
Figura 3.5	33
Figura 3.6	34
Figura 3.7	35
Figura 3.8	36
Figura 3.9	37
Figura 3.10	37

1. Introducción

"Ninguna cultura puede avanzar sin una narrativa sincera e intensa. Cuando una sociedad experimenta de forma repetida pseudohistorias brillantes y vacuas, degenera.

Necesitamos verdaderas sátiras y tragedias, dramas y comedias que iluminen los oscuros rincones de la mente humana y de la sociedad."

Robert Mckee

Gran parte de las historias que se ven en la pantalla muestran a héroes en busca de objetivos tangibles y visibles, como puede ser salvar al mundo y destruir a un villano. Hollywood ha logrado crear con los años varios targets a los cuales vende las historias de héroes creadas con las bases del cine clásico. En el cine hay otras formas de abordar historias que se alejan de las convenciones de aquel cine hollywoodense y por ello me refiero a las estructuras de guion.

Gracias a los manuales de guion se ha fomentado el aprendizaje y uso de otras formas narrativas que ofrecen diferentes perspectivas al escritor como al espectador. Así mismo, ha dado origen a diferentes tipos de cines, como el cine de autor, el cine experimental, el cine independiente, el cine de culto, etc. A lo largo de los siguientes párrafos se realizará una investigación sobre el pasado del guion y su evolución. Principalmente se abordará el funcionamiento de la causalidad en las diferentes estructuras narrativas puesto que eso servirá para conocer de mejor manera como se escriben las historias en donde los protagonistas no tienen objetivos definidos en una historia y la narración tiende al minimalismo, elementos e información que servirán para la escritura del guion de largometraje titulado "Déjalo ser".

Antecedentes

Guion cinematográfico

En el cine toda película empieza por una idea que antes de llegar a la pantalla es escrita sobre el papel y sobre este empieza el trabajo del guionista quien crea la historia siguiendo principios, formas y estructuras. Esto significa que no existe una única fórmula universal obligatoria para la escritura de guiones y por tanto para contar una historia. Para el desarrollo de una historia los guionistas emplean generalmente la estructura de tres actos o también conocida como estructura aristotélica establecida por el filósofo Aristóteles en su libro *La Poética* escrita en el siglo IV a. C. Con esa estructura Aristóteles

dividió la narración de las historias en tres actos: principio, medio y fin. En el cine se los trata como planteamiento, desarrollo y desenlace.

A pesar de que, es la estructura más utilizada por los escritores, suele ser modificada, el guionista llega a crear variantes según su historia lo necesite. Cada acto de la estructura está compuesto por eventos dramáticos que mueven la historia hacia su desenlace y resolución, el guionista estadounidense Syd Field los llama en su texto *El libro del Guion* nudos de la trama y explica que *EL NUDO DE LA TRAMA es un incidente o acontecimiento que se <<engancha>> a la acción y la obliga a describir un giro en otra dirección.*¹ El autor, conferencista y analista de guion estadounidense Robert Mckee en su obra *El Guion* escribe una guía con recomendaciones y propuestas para los escritores, sobre todo, se detiene a explicar la estructura narrativa cinematográfica, los géneros cinematográficos y los tipos de tramas. *Arquitrama, Minitrama y Antitrrama*². El siguiente gráfico permite apreciar las características de cada una.

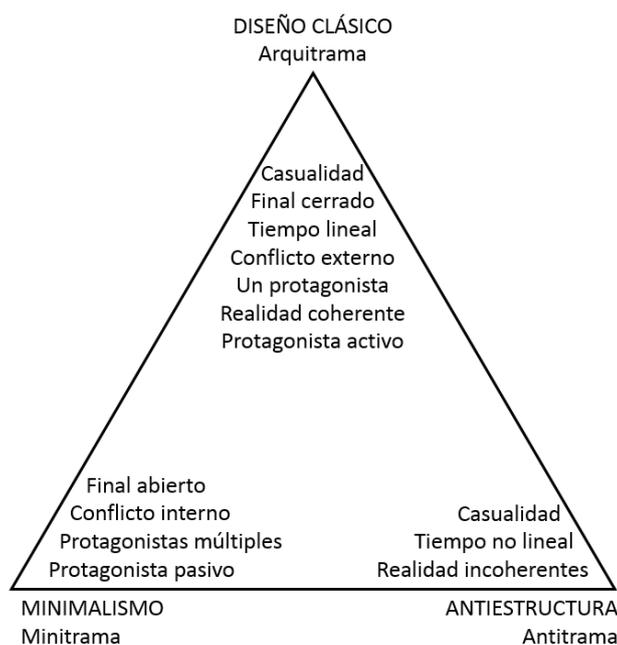


Figura 1. 1 Triángulo de tipos de trama de Robert Mckee

La architrama representa a las historias del cine clásico, especialmente al hollywoodense, que muestra a un protagonista activo en la búsqueda de un objetivo y para conseguirlo se enfrenta a un antagonista, hay más acentuación en los conflictos

¹ Syd Field, *El libro del Guion*, (1979). El nudo de la trama. Acceso el 13 de febrero de 2022, http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=106

² Robert Mckee, *El Guion: Parte 2 LOS ELEMENTOS DE LAS HISTORIAS* (Barcelona: Baixada de Sant Miquel, Alba Editorial, 2002), Edición en formato digital: abril 2011. Acceso el 13 de febrero de 2022. <https://studylib.es/doc/8824294/el-guion-robert-mckee-pdf>

externos, el protagonista realiza el viaje del héroe, el tiempo en la narrativa es lineal, los puntos de giro son muy marcados y el final es cerrado, por lo general es un final feliz, ejemplos de este tipo de trama son *Shrek* (Vicky Jenson, Andrew Adamson, 2001), *Indiana Jones y el arca perdida* (Steven Spielberg, 1981), *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1974), *Cuatro bodas y un funeral* (Mike Newell, 1994), entre otras. La minitrama viene del minimalismo, simplifica la narración a lo necesario dejando de lado algunos elementos de la arquitecra, pero eso no significa que sus historias sean aburridas, sin trama o sin sentido, todo lo contrario, esta trama aborda protagonistas pasivos que poseen conflictos internos, esto los vuelve tridimensionales llegando a parecer personas reales y mientras más lo son más empatía generan en el espectador, el tiempo no es lineal, el final de una minitrama es abierto deja algunas preguntas sin responder e incita a que el público saque sus propias conclusiones, como ejemplo están, *Mr. Nobody* (Jaco Van Dormael, 2009), *The Breakfast Club* (John Hughes, 1985), *The perks of being a wallflower* (Stephen Chbosky, 2012), *El precio de la felicidad* (Bruce Beresford, 1983), *The Dreamers* (Bernardo Bertolucci, 2003), etc. La antitrama es la ruptura de la estructura clásica, arquitecra, no sigue las reglas de una narración lineal con una serie de acontecimientos causales ni muestra protagonistas en la búsqueda de un objetivo de vida, la antitrama muestra realidades incoherentes en donde las cosas ocurren por casualidad y no se toma la molestia de dar explicaciones al espectador, las cintas con este tipo de trama son conocidas como cine experimental, por ejemplo, *Dog Star Man* (Stan Brakhage, 1961-1964), *Un perro andaluz* (Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1929), *In the Mirror of Maya Deren* (Martina Kudlacek, 2002), *Sans soleil* (Chris Marker, 1983), etc.

La explicación de cada trama con ejemplos de filmes es pertinente para la investigación para comprender en donde se sitúa el guion de largometraje “Déjalo ser” que cuenta la historia de Andrés, un joven temeroso y humilde que al finalizar el colegio y cumplir la mayoría de edad aspira a convertirse en soldado, al mismo tiempo que ocurre un paro nacional en su país, Ecuador.

La causalidad en el cine clásico hollywoodense

El cine clásico convierte una situación de la vida en un espectáculo narrativo audiovisual. Sigue las convenciones de realización implementadas por Hollywood presentando una narrativa lineal de fácil comprensión para el espectador.

David Bordwell, importante teórico de cine estadounidense, escribe y profundiza sobre la narración del cine clásico en su libro *La narración en el cine de ficción* (1985). En un apartado que titula *La narración canónica* escribe lo siguiente:

La película clásica de Hollywood presenta individuos psicológicamente definidos que luchan por resolver un problema claramente indicado o para conseguir unos objetivos específicos. En el transcurso de esta lucha, el personaje entra en conflicto con otros o con circunstancias externas. La historia termina con una victoria decisiva o una derrota, la resolución del problema o la consecución o no consecución clara de los objetivos.³

Otro tema importante y el motivo de este proyecto es que el autor habla del principio de causalidad, elemento clave de la narración en el cine clásico, pero antes de pasar a ello es necesario conocer el significado de la causalidad.

La causalidad se trata de la relación entre causa y efecto, se basa en la idea de que toda acción tiene una reacción o consecuencia, esto indica que el efecto o consecuencia no se produce de manera individual una precede a la otra situando a la causa en primer lugar y luego al efecto, por ejemplo, *la gravedad tiene como efecto que los objetos caigan, el movimiento de la tierra alrededor del sol tiene como efecto la sucesión de estaciones, el consumo de alimentos tiene como efecto la nutrición de los animales y de los seres humanos.*⁴

Los filósofos consideran que el hecho de cualquier suceso está originado por una causa y señalan tres condiciones para que A sea la causa de un efecto B: A debe ocurrir antes que B, siempre que ocurra A tiene que ocurrir B y A y B deben ser cercanos en tiempo y espacio.⁵

La causalidad se estudia y aplica en los campos de la física, la ciencia y la filosofía. En el ámbito social se lo emplea para decir que el comportamiento de las personas tiene sus consecuencias. En este proyecto se investiga su función en la narración, específicamente en el cine. En la narración cinematográfica la causalidad centrada en los

³ David Bordwell, *La narración en el cine de ficción* (España: Ediciones Paidós Ibérica. S. A. 1985), edición en PDF, pág. 157.

⁴ Enciclopedia de Ejemplos (2022). "Causa y Efecto". Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/25-ejemplos-de-ley-causa-efecto/>. Acceso el 13 de febrero de 2022

⁵ Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2010. Actualizado: 2022. Definición.de: *Definición de causalidad*, <https://definicion.de/causalidad/>. Acceso el 13 de febrero de 2022

personajes establece la secuencia de eventos que irán construyendo la trama y la diégesis. *La información causal, por tanto, resulta fundamental en el proceso de comprensión, ya que proporciona una estructuración del conocimiento lógico y argumental*⁶. Sobre la causalidad en el cine clásico el teórico David Bordwell escribe lo siguiente:

En la construcción clásica de la historia, la causalidad es el principio unificador. Las analogías entre personajes, escenarios y situaciones están ciertamente presentes, pero en el nivel denotativo, cualquier paralelismo se subordina al movimiento de causa y efecto.⁷

Entonces en el cine clásico toda causa tiene un efecto temprano que demuestra el funcionamiento del mundo en el que se encuentra el protagonista, de hecho, él es el medio causal inmediato porque está en constante movimiento realizando acciones para obtener resultados, efectos, en pro de conseguir su objetivo.

La causalidad en el cine moderno y su funcionamiento en la narrativa

A inicios de los años 70 surge el opuesto al cine clásico, el cine moderno. Este cine se basa en la visión particular del realizador, las historias se centran más en los problemas y la complejidad del ser humano y el lugar en el que se encuentra en el mundo. Generalmente el final de una película moderna es abierto lo que corresponde a la minitrama. La estructura narrativa de las películas modernas se construye normalmente a partir de los tres actos y un protagonista sin un camino claro en la vida, incluso aquí juega más el aspecto psicológico del héroe, otro elemento importante es el tiempo porque rompe con la temporalidad lineal recurriendo al flashback, por ejemplo, *Mr. Nobody* (Jaco Van Dormael, 2009), *The Green Mile* (Frank Darabont, 1999). Las cintas del cine moderno tienden a presentar un inicio descriptivo, inician con planos cerrados para luego pasar a un plano más abierto lo cual puede ser desconcertante para el espectador, el sonido por su parte cumple una función asincrónica o sinestésica, es decir, precede a la imagen o tiene total autonomía frente a ella⁸, la cinta *Güeros* (2014) del realizador mexicano Alonso Ruizpalacios tiene al sonido como elemento fundamental para la narrativa puesto

⁶ Tatiana García Vélez, José A. León, “La Comprensión de la Causalidad Narrativa Mediante el Análisis de una Tarea de Resumen. Un Estudio Comparativo entre Universitarios y Estudiantes de 4º de ESO”, *Revista de los Psicólogos de la Educación*, vol. 16. Núm. 2. (2010): 157-176. DOI: 10.5093/ed2010v16n2a6

⁷ David Bordwell, *La narración en el cine de ficción*, pág. 157.

⁸ Zavala, Lauro, *Cine Clásico, Moderno y Posmoderno*. Razón y Palabra, no. 46 (2005): Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520647003>

que utiliza la exageración sonora, la ambigüedad o los silencios para contribuir a la escena, a los personajes o a la intención del director.

David Bordwell también habla de la narrativa en películas modernas, en este caso se hablará a partir del texto *El cine según David Bordwell: Neoformalismo y el concepto de totalidad* (2015) escrito por Salvador Oropesa, en este libro el autor ejemplifica y explica la causalidad en el cine moderno desde las palabras y la teoría cinematográfica de David Bordwell. Ahora se explica que en el cine moderno la causalidad es algo que se resuelve más adelante en comparación con el cine clásico en donde los efectos responden enseguida a una causa. Eso puede suceder porque en el cine moderno los personajes son pasivos sin un objetivo claro en la película. Un aspecto importante del cine moderno que habla de la saturación de motivos que no se ve en el cine clásico, Salvador Oropesa escribe:

La saturación de motivos (Film Art 61, Way 44) es también recurrente para crear redundancia en el cine moderno como en la serie *Torrente* (1988-2014) de Santiago Segura. Mientras más compleja es una historia más redundante necesita ser como *La mala educación* (2004) de Pedro Almodóvar. Los motivos se intercalan en las escenas individuales y están relacionados a las causas pendientes que va creando la trama de la película. Esto se relaciona con la idea del cine moderno de hacerse en capas y con personajes y motivos que pasan de una película a otra como en el cine de Pedro Almodóvar.⁹

Con toda esta información es un hecho que el cine moderno cuenta una historia haciendo uso de la minitrama, en la repetición de los eventos se va desarrollando el efecto que responde a un evento causal que le ocurre al protagonista al inicio de la trama. A continuación, se hablará del filme *Banshun* (1949) del cineasta japonés Yasujiro Ozu para explicar estas características y funcionamientos mencionados, es una cinta perteneciente a un periodo en el que no existía el cine moderno, pero es importante por los motivos que se detallan en el siguiente apartado.

⁹ Oropesa, Salvador. *El Cine Según David Bordwell: Neoformalismo y El Concepto de Totalidad*. Hispania 98, no. 3 (2015): 583–93. <http://www.jstor.org/stable/24572755>. Acceso el 14 de febrero

Yasujiro Ozu, pionero inconsciente del cine moderno

Yasujiro Ozu (*Tokio, 12 de diciembre de 1903 – 12 de diciembre, 1963*)¹⁰. Fue un director de cine japonés que en su tiempo ya empezaba a sentar las bases del cine moderno y las características de la minitrama por esta razón es importante hablar de su trabajo en este proyecto a pesar de que no haya formado parte de aquel cine. Antes de avanzar también es pertinente decir que muchos de los más importantes manuales de guion como los que están citados aquí empezaron a publicarse a partir de 1980 esto significa que antes de los manuales de guion los escritores y realizadores cinematográficos exploraban nuevas formas de narrar escribiendo por su cuenta, así como Yasujiro Ozu que en el tiempo en el que proliferaba el cine clásico comenzó a proponer una narrativa minimalista, sus temas más recurrentes eran sobre la familia, la modernidad y la tradición japonesa.

Banshun en español conocida como *Primavera tardía* narra la historia de Noriko, una joven que vive junto a su viudo padre cuidándolo. Su padre, Shukichi Somiya, considera que ella es muy mayor para seguir soltera y decide casarla con un joven conocido de la familia, sin embargo, es demasiado tarde porque aquel muchacho ya está comprometido. Entonces la tía de Noriko, Masa, le presenta otro candidato a matrimonio. Noriko en primera instancia rechaza la idea de casarse porque piensa que su padre no podrá vivir sin ella, además, es feliz viviendo con él. La trama se resume en los intentos de Somiya y Masa para casar a Noriko quien se mantiene en firme oposición, para convencerla su padre le miente afirmando que tiene planes de casarse nuevamente por lo que no se quedará solo y motiva a su hija a hacer una nueva vida sin él, al final después de tantas insistencias Noriko accede a casarse. La historia se desarrolla en el cotidiano de los personajes mostrándolos en los espacios más simples y banales dejando por una larga duración en pantalla a un plano fijo en donde solo pasa el tiempo y los personajes hacen algo tan simple como ir a la cocina por azúcar para el té, cosa que Noriko hace en una reunión con su amiga Aya quien también le insiste para que se case y si no le gusta le recuerda que existe el divorcio. Es en la sencillez de la vida que Yasujiro Ozu encuentra la manera de provocar emociones y sentimientos sin tanta complejidad dramática, por ejemplo, en la antepenúltima escena se observa en un plano medio a Somiya sentado solo en la sala de su casa pelando una manzana, luego de haber asistido al matrimonio de

¹⁰ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Yasujiro Ozu. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ozu.htm>. Acceso el 14 de febrero de 2022

Noriko, al terminar deja caer la cáscara de la fruta al suelo y como si lo jalara inclina su cabeza suavemente manifestando la resignación a la soledad en la vida.¹¹



Figura 1. 2. Fotograma del filme *Banshun* (1949) Yasujiro Ozu. Timecode 1:47:14.

La repetición de los motivos en la cotidianidad es uno de los elementos que Ozu dejaría como base para la narrativa en el cine moderno en el caso de *Banshun* es la petición a Noriko para que se case. Este es el evento causal que va hilando su efecto a través de la repetición de la causa, gracias a ello la protagonista empieza a tener cambios de comportamiento y mentalidad que la llevan a tomar una decisión final, consecuencia de la redundancia causal, en el cine clásico los efectos que responden a una causa son instantáneos debido a los personajes activos con objetivos, mientras que en el cine moderno no porque no existe un objetivo claro por el que los personajes quieran luchar y lo que hacen es vivir el momento sobrellevando sus conflictos internos como Noriko que teme iniciar una nueva vida sin su padre con el que es muy feliz y mientras carga con ese temor interno acostumbra a mostrar una sonrisa que puede ocasionar confusión, las emociones suelen ser confusas e inentendibles, esto ocurre en la vida real y por eso el espectador va desarrollando más empatía con esos personajes. Por ejemplo, cuando Noriko le dice a su tía que accede a casarse con el chico que le presentó, se muestra serena dejando ver una ligera sonrisa que puede transmitir la tristeza por dejar la vida alegre junto a su padre y el entusiasmo por un nuevo porvenir junto a su pareja.

La narrativa minimalista que Yasujiro Ozu empleó en sus cintas, los planos de larga duración que permitían contemplar los espacios y a los personajes generaban la sensación del paso del tiempo de una manera cercana a la realidad, la causalidad que va

¹¹ Yasujiro Ozu, *Banshun* (1949). Timecode 1:46:36 – 1:47:14.
<https://www.youtube.com/watch?v=S5hyjAaZyyI>

desarrollando el efecto hasta los momentos finales de la trama, los personajes complejos con conflictos internos fueron las bases del surgimiento del cine moderno a inicios de los 70. David Bordwell, teórico de cine, ha hablado e investigado el trabajo de Ozu y lo ha calificado de cineasta moderno¹². Gilles Deleuze, filósofo francés considerado entre los más importantes e influyentes del siglo xx¹³ en su obra *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2* (1985) expresa con firmeza que Yasujiro Ozu fue un cineasta moderno adelantado a su época¹⁴, uno de los análisis que hace sobre la obra de Ozu son las características visuales y sonoras de sus filmes escribiendo lo siguiente:

Los movimientos de la cámara se hacen cada vez más escasos: los travellings son «bloques de movimiento» lentos y bajos, la cámara permanentemente baja está casi siempre fija, es una cámara frontal o de ángulo constante, los fundidos se abandonan en provecho del simple cut. Lo que pudo parecer una vuelta al «cine primitivo» es también la elaboración de un estilo moderno increíblemente sobrio: el montaje-cut, que habrá de dominar en el cine moderno, es un paso o una puntuación puramente óptica entre imágenes, y procede de una manera directa sacrificando todos los efectos sintéticos. El sonido también está involucrado, pues el montaje-cut puede culminar en el procedimiento «un plano, una réplica» tomado del cine americano.¹⁵

El análisis realizado a la cinta *Banshun* y el soporte del teórico David Bordwell y el filósofo Gilles Deleuze permiten afirmar que Yasujiro Ozu fue pionero del cine moderno, las bases que sentó para su creación también le han dado forma a la estructura de la minitrama. En el cine hay varios géneros que recurren con frecuencia al uso de aquella trama y por consiguiente a las características cinematográficas del cine moderno, entre ellas están: el thriller psicológico, el drama, el romance, la comedia, la fantasía o el coming-of-age.

¹² Hernandez Garrido, Raul. (2006). El maestro de ceremonias Ozu Yasujiro y su muy civil acompañante Lorenzo Torres: invitación al viaje. Trama y fondo: revista de cultura, ISSN 1137-4802, N° 21, 2006. https://www.researchgate.net/publication/28233495_El_maestro_de_ceremonias_Ozu_Yasujiro_y_su_muy_civil_acompanante_Lorenzo_Torres_invitacion_al_viaje

¹³ Wikipedia, La enciclopedia libre. “Gilles Deleuze”. Última modificación el 14 de febrero de 2022. <https://www.julianmarquina.es/como-hacer-las-referencias-bibliograficas-de-los-articulos-de-la-wikipedia-que-utilizas-en-tus-trabajos/#:~:text=Autor..Colaboradores%20de%20Wikipedia>. Acceso el 20 de febrero de 2022

¹⁴ Gilles Deleuze, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2* (España: Ediciones Paidós Ibérica, S, A. 1986), edición en PDF, pág. 362.

¹⁵ Gilles Deleuze, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, pág. 27.

Género coming-of-age

El coming-of-age es un género literario y cinematográfico que pone sobre la mesa cuestiones y situaciones en torno la adolescencia, el fin de la niñez y el inicio de la adultez. El género trata de la construcción de una identidad propia, de un descubrimiento personal o colectivo, de un sentido de pertenencia, de una transición, un crecimiento o en pocas palabras de la madurez.¹⁶ El crecimiento psicológico, moral e ideológico de los personajes son las características más importantes de este género. Las tramas abordan generalmente a niños, adolescentes o jóvenes en momentos confusos de sus vidas principalmente en la etapa escolar cuando empiezan a sentir el despertar sexual, tienen la curiosidad por lo prohibido a su edad como el alcohol, el sentido de pertenecer a un grupo o saber a qué se debe su existencia en el mundo.

Este género es abordado en la investigación debido a la función de la causalidad en su narrativa. Los protagonistas no suelen tener un objetivo, pero ocurre un evento causal en sus vidas que los hace emprender un viaje de introspección mientras continúan con sus vidas cotidianas. La repetición de los eventos en este tipo de tramas, como se comentó, es importante debido a la complejidad narrativa y emocional que pueden tener los personajes, en esa redundancia es que ellos empiezan a crecer personalmente, amplían su perspectiva sobre las cosas que los rodean a diario y las personas que tienen a su lado. *The Breakfast Club* (1985) del cineasta John Hughes, es un clásico ejemplo del género, la historia trata de cinco jóvenes que no se llevan entre ellos y por distintos motivos cada uno debe asistir a detención un sábado por la mañana. El grupo está formado por un vago, una princesa popular, el atleta popular, el chico inteligente víctima de bullying y la chica asocial. A manera de analogía cada uno representa a los clásicos grupos escolares. La trama consiste en que ellos deben convivir y permanecer en silencio en la biblioteca de la institución, sin embargo, buscan la manera de entretenerse a escondidas del supervisor asignado para su castigo. Lo interesante del film no es tanto la trama, sino la posibilidad de conocer y estudiar a los personajes que entre juegos y plásticas se abren emocionalmente y expresan sus problemas personales, como la depresión, el abuso, incluso el suicidio. El encadenamiento de causa-efecto no se ve en las acciones que enlazan a la siguiente escena, sino más bien es algo que ocurre internamente en los

¹⁶ A sala llena, ¿Qué es el coming-of-age? Publicado el 26.07.12. Acceso el 20 de febrero de 2022. <https://www.asalallena.com.ar/sin-categoria/ique-es-el-coming-of-age/>

personajes y sería imperceptible de no ser por los diálogos y emociones que dejan ver y la consecuencia final es la empatía entre ellos y la posible amistad cuando el lunes se vean en clases.

El coming-of-age ha llegado a tener gran acogida a través de los años que es usual ver estrenos en las plataformas de streaming especialmente en Netflix. En todos los países del mundo se producen ese tipo de cintas abordando contextos y problemáticas propios de un país, ciudad, cultura o sociedad. Por ejemplo, *The Dreamers* (2003) de Bernardo Bertolucci cuenta la historia de tres jóvenes que conviven en una misma casa, la historia está ambientada en el mayo 68 que fue una revolución estudiantil y obrera, en ese contexto los tres discuten temas políticos que poco a poco los separa, *Lady Bird* (2017) de la cineasta Greta Gerwig narra el último año de secundaria de Lady Bird, una chica con inclinaciones artísticas que quiere estudiar en New York, pero el estatus social al que pertenece y su madre sobreprotectora representan una fuerte imposibilidad, la historia se sitúa poco después de los acontecimientos del 11 de septiembre y el trasfondo es la desigualdad social que impera en Estados Unidos, *Güeros* (2014) de Alonso Ruizpalacios, la historia está ambientada durante la huelga del CGM de la UNAM que fue entre el año 1999 y 2000, la trama va sobre dos universitarios de la UNAM que reciben la visita del hermano menor de uno de ellos y al enterarse que un cantante favorito del hermano menor está internado en un hospital de la ciudad deciden ir a buscarlo mientras escuchan por la radio cómo va la situación de la huelga.

Cine latinoamericano

El cine latinoamericano tuvo su época dorada por así decirlo en la década de los 60 y 70. A inicios de los 60 surge el denominado *Nuevo Cine Latinoamericano*, movimiento cinematográfico de cineastas latinoamericanos y del caribe centrados en realizar un cine bajo la filosofía de la liberación, las cintas abordaban temas políticos y sociales. Bajo la influencia del *Neorrealismo Italiano*, movimiento cinematográfico italiano posguerra, las producciones latinoamericanas se realizaban en locaciones reales con personajes reales para transmitir la crudeza y miseria del latino, pues como se mencionó, este movimiento cinematográfico tenía un enfoque social que llamaba a la liberación de la opresión burguesa. La narrativa en los filmes era una completa oposición a la tradición del cine clásico sobre todo al de Hollywood, pues las tramas tenían la influencia del cine de autor europeo, las historias eran más contemplativas, lentas, metafóricas, había más interés por los aspectos internos de los personajes como,

Memorias del subdesarrollo (Tomás Gutiérrez Alea, 1968), *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (Glauber Rocha, 1964), *El Chacal de Nahueltoro* (Miguel Littín, 1969), *Ukamau* (Jorge Sanginés, 1966).

En los filmes latinoamericanos de los años 60 y 70 había más tendencia a los personajes adultos o ancianos, la participación de una mirada infantil o joven era escasa, de los pocos cineastas que abordó una perspectiva infantil sería Fernando Birri en su documental *Tire dié* (1960) en donde se ve a niños de comunidades campesinas que corren junto a un tren gritando “tire die” a los pasajeros los cuales les arrojan dinero.

En la década de los 70 Latinoamérica atravesaba un periodo de dictaduras, la represión y el silenciamiento al pueblo era parte del diario vivir, el cine debido a su inclinación de denuncia social fue censurado y los cineastas recurrieron al exilio, así como, Miguel Littín, Fernando Birri, Jorge Sanginés o Gluaber Rocha. Con el pasar de los años el cine latinoamericano recurrió a los géneros cinematográficos para continuar abordando temáticas sociales de una manera más sutil, así también la presencia de personajes jóvenes, adolescentes o infantiles comenzó a notarse, por ejemplo, *La vendedora de rosas* (Víctor Gaviria, 1998), *Machuca* (Andrés Wood, 2004), *Voces inocentes* (Luis Mandoki, 2004), *Los colores de la montaña* (Carlos César Arbeláez, 2010), *Alba* (Ana Cristina Barragán, 2016). Los temas o situaciones en torno a la infancia y adolescencia empezaron a tomar fuerza en el cine latino, así lo demuestra *LatAm cinema*, plataforma de información para profesionales del cine latinoamericano, en su plataforma escribiendo lo siguiente:

Las películas sobre procesos de maduración, lo que en inglés se denomina con el conciso y descriptivo coming of age films, parece haberse convertido en el tema favorito del cine latinoamericano; al menos es el tema que dominó la competencia oficial de ficción del 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, en la cual más de la mitad de las producciones se centraron en esa etapa de crecimiento.¹⁷

¹⁷ “Cartagena 2014: Coming of age films, la tendencia del cine latinoamericano”, *LatAm cinema*. Publicado en marzo 21, 2014. <https://www.latamcinema.com/cartagena-2014-coming-of-age-films-la-tendencia-del-cine-latinoamericano/>. Acceso el 20 de febrero de 2022.

Pertinencia del proyecto

El estudio de la minitrama y el funcionamiento de la causalidad en la narrativa del cine moderno generaron interés en mí cuando en el séptimo semestre de la licenciatura en cine en la materia “Autores/Directores: Curso monográfico” visualizamos gran parte de la filmografía de la directora francesa Claire Dennis para analizarlas y me percaté que sus películas se distanciaban enormemente de la arquitecra y el cine clásico, recurrían a tramas minimalistas en donde los puntos de giro o el incidente incitador eran casi imperceptibles o hasta inexistentes, veía a los personajes en su cotidiano sin objetivos claros que son los que mueven la trama, era como sentarme a contemplar el transcurrir de la vida de alguien más, sin embargo, había una historia y un tema detrás de cada obra y me interesaba saber cómo se cuentan ese tipo de tramas, cómo se escriben, además, el hecho de que los personajes no tengan objetivos definidos y por tanto no sean el motor de la historia me causó curiosidad por saber entonces como se desarrolla la trama si no hay un objetivo que perseguir, cuando esto existe el protagonista se pone en acción para conseguirlo dando inicio al encadenamiento de causa-efecto que conecta las escenas, los eventos, establece la narrativa y se producen efectos inmediatos que hacen avanzar la historia hasta el final. En el cine moderno y la minitrama la causa va desarrollando el efecto a través de la repetición de los eventos, incluso en la mente de los personajes cosa que les hace cambiar poco a poco de comportamiento, ideologías, actitudes, todo lo referente a la psicología del personaje lo que nos lleva al final en donde más que obtener un objeto de deseo tangible alcanzan la madurez mental.

En cuanto al género coming-of-age que también ha sido tratado en esta investigación, me interesa porque aborda las historias haciendo uso de la minitrama y las características del cine moderno, por lo tanto, la causalidad está presente funcionando como ya se ha hablado hasta el momento. Y, sobre todo, en lo personal me gustan las cintas coming-of-age porque tratan temas complejos sobre el crecimiento en la infancia y adolescencia, cosas que a veces son poco tomadas en cuenta como el bullying escolar, la depresión, las crisis existenciales, las relaciones sexuales, traumas del pasado o tratan la perspectiva de un menor de edad en un entorno determinado, como el familiar, el social o el escolar y cómo estos pueden influir en su desarrollo y comportamiento como seres humanos.

La investigación realizada y el género coming-of-age son las bases que utilizo para la realización de mi producto artístico, un guion de largometraje de ficción titulado

“Déjalo ser”. La historia es sobre Andrés, un joven de 18 años temeroso, humilde y despistado que acaba de graduarse del colegio, débil de palabra y carácter es influenciado por su madre, Amelia (40) una viuda sobreprotectora, para que sea soldado profesión que acepta sin titubear. Es el año 2019, él vive en Ambato en una parroquia rural del norte rodeado de montañas, campos verdes, huertos y volcanes que alcanzan las nubes. En una ciudad pequeña con tres universidades privadas y una pública las posibilidades para acceder a la educación superior sin salir de Ambato se vuelven muy competitivas y escasas por factores económicos, otro problema es el nulo interés en ofrecer nuevas carreras como ingenierías, arte o ciencias. Andrés tiene dos mejores amigos, Karla y Jorge de 17 años, ella de carácter independiente, fuerte y extrovertida con afición por el arte es el interés romántico de Andrés desde el colegio. Jorge por su parte es todo lo contrario a Andrés, es atrevido, fiestero, fuerte y gusta de beber cerveza. Andrés se prepara para cumplir el deseo de su madre, para ingresar a la escuela de soldados comienza a fortalecer su estado físico entrenando y aprendiendo a nadar al mismo tiempo que continúa frecuentando con sus amigos que en ocasiones lo ayudan en su preparación. Mientras eso sucede el presidente anuncia una serie de reformas económicas como la eliminación del subsidio al combustible. Este decreto hace que los transportistas suspendan el servicio de transporte público demostrando su desacuerdo, mientras los días pasan más personas se unen y manifiestan su descontento, poco a poco los ecuatorianos cierran carreteras y se movilizan a la capital del Ecuador con el fin de dialogar y pedir la eliminación de la reforma económica. Desde el gobierno se toma una serie de acciones para frenar a los manifestantes, aquí interviene el ejército y la policía. Soldados y policías impiden la movilización llegando a usar la fuerza lo cual desata violencia en las calles. Andrés junto a sus amigos serán partícipes de ese evento y en ese ambiente hostil él comenzará a cuestionar la labor de un soldado de igual forma repensará si en realidad quiere ser lo que su madre le ha impuesto. Un joven que hasta los 18 solo escuchaba y obedecía a su progenitora y a la sociedad empieza a cuestionar y reflexionar sobre su vida y el entorno en el que se encuentra. Al final tomará su propio camino basado en sus necesidades, aspiraciones e ideología que ha adquirido a lo largo de los eventos vividos.

Soy de la ciudad de Ambato, crecí con una fuerte influencia social y familiar para que sea soldado con la intención de asegurar mi futuro debido a que esa profesión es bien pagada, llegó un punto en el que estaba tan saturado con el asunto que estaba animándome a ser soldado con la mentalidad de ganar mucho dinero y no por vocación. Ahora que

tengo 23 años y estoy a punto de terminar la licenciatura en cine me he dado cuenta que aún existe una mentalidad de conformismo y materialismo en los ambateños, sobre todo en los adultos, pues ellos inculcan a los jóvenes seguir una profesión que asegure mucho dinero y no se detienen a escuchar o aconsejar a las nuevas generaciones para ayudarlos en encontrar una vocación propia para con ello vivir y servir a la sociedad. El tema de mi historia es una “crítica a una sociedad materialista” que forma a los jóvenes bajo la ideología de valorar la estabilidad económica por sobre todas las cosas motivando o hasta obligando a elegir una profesión por dinero.

La idea de la historia surge basándome en anécdotas personales sobre el crecimiento, la presión que tenía para ser soldado y también en un evento que ocurrió en Ecuador en octubre del 2019 que fueron las manifestaciones en contra de la eliminación del subsidio al combustible. Los ciudadanos mostraban su descontento en las calles y buscaban dialogar con el ejecutivo, sin embargo, el ejército y la policía detenían a las personas llegando a usar la fuerza, esto desató violencia en ambas partes. Fue ahí que empecé a repensar en la labor de un soldado, había soldados que apoyaban a los manifestantes, otros ponían orden y otros usaban la fuerza para reprimir a la gente. Y por un momento me imaginé siendo un soldado en las manifestaciones y apoyando al pueblo, si mis superiores me hubiesen ordenado detener a las personas y usar la fuerza yo habría hecho lo contrario porque para mí el ejército y el soldado están para servir al pueblo, velar por los derechos de las personas y servir en bien del país entero no de unos pocos.

A partir del cuestionamiento que tuve sobre la labor del ejército y la policía y los eventos que viví cuando cumplí 18 años surge la idea de realizar un guion de largometraje coming-of-age sobre una situación que viven los jóvenes cuando terminan el colegio, elegir a qué dedicar su vida, en este caso en Ecuador, tratando como mencioné una crítica a una sociedad materialista.

Quiero contar esta historia para que reflexionemos sobre la labor del soldado y el policía porque no son profesiones que solo deben ser vistas como dinero y respeto asegurado para toda la vida, hay que evaluar si en realidad hay vocación para dedicarse a algo. Quiero mostrar las escasas oportunidades que ofrece una pequeña ciudad y la mentalidad conformista de sus habitantes. Mostrar que no es acertado definir el futuro de la otra persona y mucho menos inculcarle una mentalidad basada en la preocupación de obtener dinero antes que dedicar su vida a lo que le interesa de verdad, esto es inducirlo por un camino repleto de miedos sin aspiraciones propias

Objetivos del proyecto

Realizar un guion de largometraje de ficción con las bases del cine moderno, la minitrama y el género coming-of-age y poder utilizar todo ello para desarrollar un conflicto interno.

- Investigar las características del cine moderno como la narrativa, la causalidad, el tipo de personajes y conflictos.
- Construir la historia con las bases de la minitrama, el género coming-of-age y el cine moderno
- Aplicar en mi guion el funcionamiento de la causalidad en la narrativa del cine moderno.

2. Genealogía

Estructuras narrativas del guion

Cuando el cine nació el 28 de diciembre de 1895 en París no poseía aún la cualidad de narrar historias con imagen y sonido, los primeros filmes eran grabaciones sobre situaciones cotidianas, los primeros realizadores documentaban la realidad en un único plano fijo, pues no existía aún el lenguaje cinematográfico, el sonido, el montaje, los géneros y por supuesto el guion. Georges Méliès cineasta e ilusionista francés desarrolló avances técnicos y narrativos gracias a la experimentación con el cinematógrafo, comenzó a presentar escenas de trucos de magia o sobreimpresiones, su imaginación le permitió hacer realidad la ciencia ficción, su obra más emblemática es por supuesto *Le voyage dans la Lune* (1902). La cinta comenzaría una revolución en el cine debido a su inusual duración, la puesta en escena, los efectos especiales, el uso del montaje para enlazar las escenas y construir el tiempo y la narración de una historia.

Georges Méliès es considerado como el pionero del guion cinematográfico. En 1899 dirigió «Cendrillon», con un argumento estructurado y dividido en varias escenas separadas por un título con una clara concepción teatral.¹⁸

El guion posiblemente no apareció siendo como se lo conoce hoy en día

¹⁸ +QCine, 2021, *Dossier 01: Idea inicial, qué es un guion y breve historia del inicio del guion*, <https://masquecine.radionova.cat/idea-inicial-que-es-un-guion-y-breve-historia-del-inicio-del-guion/>. Acceso el 21 de febrero de 2022

10.INT. Casa de Andrés-Cuarto. Noche

Andrés entra al cuarto, se sienta en el borde de la cama. Junto a la cama hay un escritorio y un taburete de madera, sobre el escritorio hay una radio, unos libros y cuadernos apilados, en una esquina está el retrato de un hombre vistiendo un uniforme de soldado. Andrés enciende la radio, comienza a retirarse los zapatos.

Este es una escena de mi guion “Déjalo ser”. Las tramas al igual que el guion no aparecieron ni se establecieron sus características inmediatamente, fue un proceso de experimentación y de proponer narrativas alternas a la narración clásica. Incluso hoy en día aún se experimenta con las estructuras narrativas, se crean híbridos entre arquitecra y minitrama o minitrama y antitrama, hay guiones que no se escriben con tres actos, por ejemplo, *The Girl with the Dragon Tattoo* (David Fincher, 2011) cuenta con una estructura de cinco actos, por lo que el guion es un lugar en donde la imaginación no tiene límites. El guion es esencial para la realización de una película, sin embargo, no es una obra que tenga un final, el guion siempre puede ser reescrito, es algo que no va a ser publicado para su venta.

Para la escritura de mi guion opté por la minitrama porque la consideré idónea para contar la historia de un joven que no tiene un objetivo propio, es verdad que aspira a convertirse en soldado, pero no por decisión propia, es como una marioneta que actúa según como le muevan los hilos, además, quise reducir la historia a algo que ocurra en el cotidiano como puede ser ver a alguien aspirando a entrar a la universidad, buscando trabajo o en el caso de Andrés que está rindiendo pruebas para ingresar a la escuela de soldados mientras va descubriendo su verdadera vocación y obteniendo el valor para tomar sus propias decisiones alejado de la sombra protectora de su madre. El contexto de la historia se sitúa en Ecuador, año 2019, específicamente en Ambato, una ciudad pequeña formada principalmente por parroquias rurales, el acceso a la universidad en dicha urbe es muy competitiva porque solo hay una institución de educación superior pública, hay otras tres universidades, pero son privadas y el costo por carrera supera los \$1000. Motivo por el que muchos aspirantes buscan opciones en otras ciudades así exista en Ambato la carrera que quieren. Retomando el contexto, la historia transcurre antes y durante el paro nacional de octubre de 2019 en Ecuador, utilizo este evento porque me parece interesante y pertinente que mi protagonista intente convertirse en soldado mientras ocurren

manifestaciones en donde las fuerzas del orden se enfrentan a los civiles, ese contexto lo llevará a reflexionar sobre lo que en verdad quiere en la vida, además, le resultará extraño ver a soldados agredir a manifestantes mientras realiza pruebas para ser otro soldado.

Crítica social en el cine

El cine militante es un cine particular de Latinoamérica que tiene como fin hacer denuncias sociales y políticas. Este tipo de producciones empezaron a realizarse especialmente por los años 70 que fue un periodo de dictaduras militares en el continente Sudamericano, cosa que ya mencioné en párrafos anteriores. No obstante, los cineastas latinos no son los únicos que realizan denuncia social con el cine, cineastas como Claire Denis, Greta Gerwing o Bernardo Bertolucci lo han hecho en sus filmes abordando contextos de sus propios países o del extranjero.

Una de mis referencias para la elaboración de mi guion es el film “Lady Bird” (2017) de la directora Greta Gerwig, la cinta trata de una adolescente llamada Christine, pero ella se hace llamar Lady Bird, está en su último año de colegio y su madre le impone ingresar a una universidad que no quiere. Hasta que ella termine el colegio y vaya a la universidad la vemos viviendo su juventud, experimentando cosas nuevas como el amor, la decepción amorosa, el interés sexual o enfrentando conflictos familiares y personales. Es un claro ejemplo del género coming-of-age, al final vemos la madurez del personaje de manera orgánica y humana. Asimismo, hay un trasfondo de temática social respecto al contexto en el que se encuentra el personaje, el problema es que en Estados Unidos una persona de clase media baja o baja tiene oportunidades sumamente limitadas de desarrollo profesional porque el acceso a la educación en ese país presenta grandes desigualdades desde el punto de vista social y económico, es habitual que los aspirantes a la universidad realicen préstamos estudiantiles cosa que se convierte en la segunda causa de endeudamiento de las familias estadounidenses, solo por detrás de las hipotecas, ¹⁹ así lo afirma la BBC NEWS en su página web en una publicación titulada “Universidades en Estados Unidos: las enormes deudas estudiantiles de hasta US\$1 millón en el país más rico del mundo”. Esta cinta presenta los problemas y la transición a la madurez de una adolescente abordando un problema socioeconómico de manera implícita e inteligente, eso es lo que quiero lograr con mi personaje y mi historia, haré que él viva su juventud

¹⁹ Tamara Gill, 2020. *Universidades en Estados Unidos: las enormes deudas estudiantiles de hasta US\$1 millón en el país más rico del mundo*. BBC NEWS MUNDO. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51540091#:~:text=Al%20hablar%20de%20este%20asunto,US%241%2C4%20billones>). Acceso el 22 de febrero de 2022

como una persona que apenas tiene 18 años, se despedirá de la niñez y empezará a madurar para tomar sus propias decisiones enfrentándose a sus temores en un país y ciudad que le ofrecen escasas oportunidades debido al limitado apoyo a la educación superior y como solución de vida la familia recomienda convertirse en soldado o policía.

Otra referencia cinematográfica que considero pertinente como modelo es la película *Machuca* (2004) del cineasta chileno Andrés Wood. La historia trata de Gonzalo, un chico de clase alta que un día en su escuela particular conoce a Machuca un niño de las zonas marginadas de Santiago de Chile que ingresa en la institución por orden del padre-rector que quiere promover la inclusión. Los dos muchachos se hacen amigos y en el diario vivir conocen el mundo del otro, a esta amistad se suma Silvana una chica de mayor edad que es conocida de Machuca. Al mismo tiempo que aumentan las tensiones políticas en su país el trío vive varias situaciones en Santiago de Chile y con el tiempo se produce una especie de triángulo amoroso entre ellos, cosa que disfrutaban hasta que las diferencias de clases sociales y políticas los separa y la amistad entra en un declive que concluye en la separación absoluta y la muerte de Silvana a manos del ejército chileno. La cinta nos demuestra en primera instancia que para los niños las clases sociales no son obstáculo para entablar una amistad, pero la sociedad y las ideologías políticas pueden llegar a corromper el pensamiento de un infante.

Cine ecuatoriano

El cine ecuatoriano se ha ido adaptando a las nuevas generaciones y las producciones han ido abordando temáticas sobre la adolescencia, el crecimiento personal o la infancia al mismo tiempo la introducción de personajes jóvenes se ha vuelto más recurrente en los filmes, ejemplo de ello son las cintas, *Alba* (Ana Cristina Barragán, 2019), *Feriado* (Diego Araujo, 2014), *Ochenta y siete* (Anahí Hoeneisen, Daniel Andrade, 2015), *En el nombre de la hija* (Tania Hermida, 2011). Pues la mirada de un menor de edad también es importante para empezar a comprender los tiempos cambiantes y conocer cuál es la herencia que les estamos dejando.

A finales de 1999 e inicios del 2000 Ecuador vivía una enorme crisis económica debido a la dolarización del sucre, esto obligó a miles de ecuatorianos a buscar mejores oportunidades en otros países dejando a sus familiares, el cual también fue mi caso, mis padres se vieron obligados a viajar a España y cuando eso sucedió yo tenía apenas tres años.

El cineasta Víctor Arregui en su filme *Fuera de juego* (2002) retrata los acontecimientos de la dolarización, como las manifestaciones en contra del Estado ecuatoriano y las agencias bancarias, las crecientes migraciones y la pobreza desde la perspectiva de Juan, un joven que vive en un barrio popular de Quito, capital del Ecuador, aquel muchacho anhela poder viajar a España para escapar de la pobreza y el conflicto político que vive su país. Para conseguir su objetivo empieza buscar trabajos con el apoyo de sus amigos y padres. En el intento va acercándose a una vida de violencia y dinero fácil. En la cinta hay aspectos visuales y sonoros que complementan la personalidad del personaje y su modo de pensar, por ejemplo, en algunas escenas se ve a Juan frecuentar el exterior del aeropuerto en donde mira a los ecuatorianos partir al exterior y el silencio en el que se mantiene mientras observa demuestra su deseo de estar subido en un avión saliendo de su país. Los soundtracks en la cinta son canciones ecuatorianas, música popular, esto genera más un sentimiento de pertenencia e identidad, cosa que Juan está perdiendo, hay una canción en especial del cantante Martirio titulada *Ecuatoriano* la cual expresa repudio por la colonización e indica que el pueblo ecuatoriano aún vive siendo maltratado por una clase burguesa, la canción se escucha como un sonido extradiegético en las escenas de las manifestaciones y las agresiones entre civiles y uniformados posiblemente para reforzar emocionalmente la ira de los ecuatorianos y su lucha por una vida justa.



Figura2. 3 Víctor Arregui *Fuera de juego*, 2002. Timecode: 30:22



Figura 2. 4 Víctor Arregui *Fuera de juego* (2002) Timecode: 1:19:57

Esta cinta también es una referencia para conocer cómo puedo llevar al cine un conflicto social en Ecuador desde la perspectiva de un personaje joven, además, está la temática social sobre cómo el ambiente socioeconómico y sociopolítico puede influir en la formación de la juventud pues ello también definirá su futuro profesional lo cual afectará directamente a su persona. En mi guion “Déjalo ser” retrato una sociedad materialista que se ve reflejada en la madre del protagonista que obliga a su hijo a elegir una profesión por dinero, llevándola a definir el futuro de su hijo, Andrés, cosa que él acepta en primera instancia.

3. Propuesta artística

Obra

"Puede que no escribas bien todos los días, pero siempre puedes editar una página mala.

No puedes editar una página en blanco."

Jodi Picoult

En los cuatro años de la licenciatura en cine he realizado cinco guiones de cortometraje y digo con total seguridad que solo uno está bien escrito, otro es rescatable y los demás son un desastre de inicio a fin, sin embargo, los aprecio a todos porque fueron parte del aprendizaje.

La idea de mi guion de largometraje "Déjalo ser" nace de mi experiencia personal de cómo crecí en un entorno en el que se priorizaba la acumulación de dinero y bienes materiales antes que encontrar una verdadera vocación en la vida. Las recomendaciones de los profesores y adultos muchas veces frenaban mis verdaderas aspiraciones y la de mis semejantes en la época del colegio. Con el pasar de los años me di cuenta que aún existe una mentalidad conformista y materialista en los ciudadanos, un día en una conversación con un conocido él insistía en que es mejor ser soldado o policía para asegurarse la vida.

La necesidad de hablar del asunto tomó relevancia en mí, pues me hizo pensar que se está creando una generación de jóvenes conformistas sin aspiraciones propias lo cual puede influir en la sociedad de manera negativa porque al ver que hay más afluencia en un determinado sector educativo o laboral se empieza a menospreciar o hasta olvidar otros campos de estudio y trabajo, cosa que puede afectar a la población en la manera de sobrellevar un estilo de vida que satisfaga sus necesidades y la del país. Y, sobre todo, llevar a una persona por el camino de los bienes materiales puede generar una vida vacía emocionalmente en donde el único confort es saber que llega fin de semana y podrá descansar o utilizar los dos días libres para tratar de hacer lo que le gusta o solo esperar a que llegue el lunes.

En mi guion "Déjalo ser" muestro a tres jóvenes, Karla, Jorge y Andrés, este último el protagonista, en la ciudad pequeña de Ambato, en donde los tres comparten sus días de juventud mientras toman acciones para definir su futuro profesional, especialmente Andrés que aspira a ingresar a la escuela de soldados. El protagonista es

influenciado fuertemente por su madre de manera que pareciera estar programado para cumplir tareas. Esto lo llevará a sufrir peripecias en su intento por ingresar a la escuela de soldados especialmente cuando sufre el impacto de una granada de humo que lo hace desmayar y lo pone a pensar si podría ser apto para esa profesión. En el guion también trato otros asuntos como la masculinidad, la madurez, la amistad y la decepción amorosa. Estos temas son parte de la historia para tener un acercamiento real a las relaciones y comportamientos de los jóvenes, todo eso es parte del crecimiento y forman el carácter de una persona, en este caso Andrés. Por ejemplo, el tema con la masculinidad es que mi personaje no tiene comportamientos ni gustos que son considerados estándares para ser considerado un hombre de verdad, él es un sujeto más sensible, pudoroso, tranquilo que no gusta de beber en exceso, ni salir con varias mujeres, cosa que su amigo Jorge sí hace y por esa razón critica a Andrés insistiéndole que debe comportarse como un “hombre”. Coloqué ese tema porque es algo que también se vive entre los jóvenes, al principio puede ocasionar risas, pero con el tiempo crea inseguridades.

Escritura de guion

Cuando escribí los guiones de cortometraje que mencioné al principio de este capítulo lo hice basándome siempre en la sinopsis, posiblemente por el formato de corto me resultaba más práctico, además, es común escribir una historia a partir de la sinopsis. En esta ocasión que escribí por primera vez un guion de largometraje, me resultó complicado escribir una sinopsis que cuente toda la historia en dos o tres páginas, sentía que necesitaba más hojas y más desarrollo, por lo tanto, comencé a crear la historia desde el argumento, en este formato me sentía más cómodo escribiendo y me permitió pensar más en imágenes y sonido.

Para el desarrollo de algunas escenas tuve la influencia de cintas como *Lady Bird* (2017) y *Machuca* (2004), la primera cinta fue de soporte para la elaboración de escenas cotidianas en donde se puede conocer cómo son los personajes, por ejemplo, en *Lady Bird* hay una escena tan simple, pero importante porque revela las actitudes de los personajes y el tipo de relación que llevan, es la escena en la que Lady Bird está tomando el desayuno en la cocina con su padre, madre, hermano y cuñada, aquí vemos el primer indicio de que la madre se esfuerza por ser el soporte de la familia, viste su uniforme de enfermera mientras prepara el desayuno para todos, mientras que Lady Bird rechaza la comida e insiste que quiere prepararla ella misma y también se da abasto para discutir con su hermano y cuñada, por otra parte, el padre se mantiene sereno ante la situación demostrando ser el

personaje más modesto y permisivo, motivo por el que se ve a la madre hacerse cargo de la educación de los hijos. Es una escena cotidiana que proporciona información sobre la relación familiar y las actitudes de cada uno.



Figura 3. 5 Greta Gerwing *Lady Bird* (2017). Timecode: 09:00

Esta y otras escenas de la película, como la de *Lady Bird* en la piscina o en fiestas fueron de mucha ayuda para desarrollar acciones y diálogos en mi guion que me permitan expresar a través del cotidiano de los personajes sus formas de ser y actuar ante diferentes situaciones.

En la historia Andrés está presentándose a la escuela de soldados para rendir las pruebas de ingreso, yo soy un completo desconocido del ambiente del ejército y del proceso de admisión, para construir esas escenas con imagen y sonido tuve varias pláticas con mi tercer hermano mayor que es soldado, él me explicó cómo se desarrollan las pruebas, en qué lugares y me contó anécdotas sobre su proceso de ingreso, detallaba que había jóvenes que no soportaban la excesiva actividad física y se rendían en el intento, otros lograban llegar hasta la última prueba que es un salto de decisión de 5 metros de altura, pero el temor les impedía saltar y por lo tanto la oportunidad de ser soldado llegaba a su fin. Esos detalles me ayudaron a posicionar a Andrés en los exámenes de ingreso y poder crear momentos de carga dramática orgánicos.

Machuca (2004) me ayudó a sobrellevar el contexto de las tensiones políticas y la historia de los personajes de manera equilibrada, en la cinta los personajes se mueven por Santiago de Chile mientras se conocen y viven nuevas experiencias como grupo. El ambiente que se vive es de manifestaciones sociales y cuando estas se presentan algo ocurre en los personajes, por ejemplo, la escena en la que Gonzalo está en las

manifestaciones con sus amigos, él se va enterando que la clase social a la que pertenece es repudiada por el pueblo chileno y en lugar de molestarse acompaña a sus amigos en los cantos en contra de la clase social alta, porque para él es más importante la amistad que ha formado y cabe decir que no le interesa la política.



Figura 3. 6 Andrés Wood *Machuca* (2004). Timecode: 25:32

La película sabe que se trata de la historia de tres amigos en un contexto de crisis social y no opaca a ninguno, por el contrario, hace que todo se conjugue y sea parte de la historia. Esto es lo que trato de lograr en mi guion “Déjalo ser” que al igual que en *Machuca* tengo a tres personajes con perfiles similares en un contexto de crisis social, lo que he tratado en la escritura es no olvidar que se están desarrollando manifestaciones mientras que los tres amigos comparten tiempo y trabajan en sus proyectos personales. Por ejemplo, fui desarrollando escenas en las que Andrés se va acercando poco a poco a las manifestaciones, primero como espectador y luego como participante acompañado de su amigo Jorge.

Protagonista y contexto de la historia

Andrés es un personaje al que vemos trabajando para ingresar a la escuela de soldados, sin embargo, no es algo que realice por motivación propia, sino por imposición, no es su objetivo ser soldado, motivo por el cual es poco expresivo cuando va aprobando las fases de ingreso, no lo siente como un logro personal. Es una persona que tuvo una vida planificada por su madre Amelia y lo único que ella no pudo planificar fue su círculo social, él gusta de compartir con Jorge y Karla porque son los únicos que no lo han marginado en el colegio y sobre todo por las experiencias que vive con ellos de esa manera él se siente liberado y hace las cosas por iniciativa. Es un personaje que en las primeras páginas del guion no deja ver su deseo real, a medida que la historia avanza y se ve envuelto en situaciones complejas que exigen de él toda su fuerza de voluntad va forjando

su coraje y valor para al final de la historia tomar sus decisiones propias, ir a la universidad.

Los personajes sin objetivos funcionan en las tramas porque desarrollan su atractivo fuera de la acción de luchar por una meta, por ejemplo, en la cinta *Fight club* (David Fincher,1999) el protagonista, cuyo nombre nunca se revela padece de insomnio y está aburrido de su trabajo, para tratar de solucionar el insomnio acude a un grupo de apoyo testicular y el problema se soluciona pronto, por lo tanto, curar su insomnio no representa el objetivo de la cinta ni el conflicto principal, él no lo tiene, pero sí posee una mente y personalidad compleja e interesante de descubrir porque crea un alter ego que hace y expresa todo lo que él calla, una crítica a la sociedad de consumo. Mi personaje no crea un alter-ego, pero su desarrollo moral e ideológico ocurre en su interior y lo manifiesta en los momentos menos esperados, demostrando que ha crecido con los eventos vividos, por ejemplo, en una escena él protege a sus amigos y a sí mismo evitando que una granada lacrimógena estalle cerca de ellos mientras están en las manifestaciones.

Para la escritura de la historia tuve varias tutorías en donde mi tutora, Julie Tomé, me daba recomendaciones para construir a los personajes y el entorno, así fue como aprendí que el cine tiene la capacidad de desnudar a los personajes, no se cohibe al mostrar a un personaje, es honesto, cosa que en la vida real no ocurre del todo porque las personas actuamos según nos convenga, para construir personajes con alma, carne y huesos me recomendó recurrir a la exageración en la caracterización.

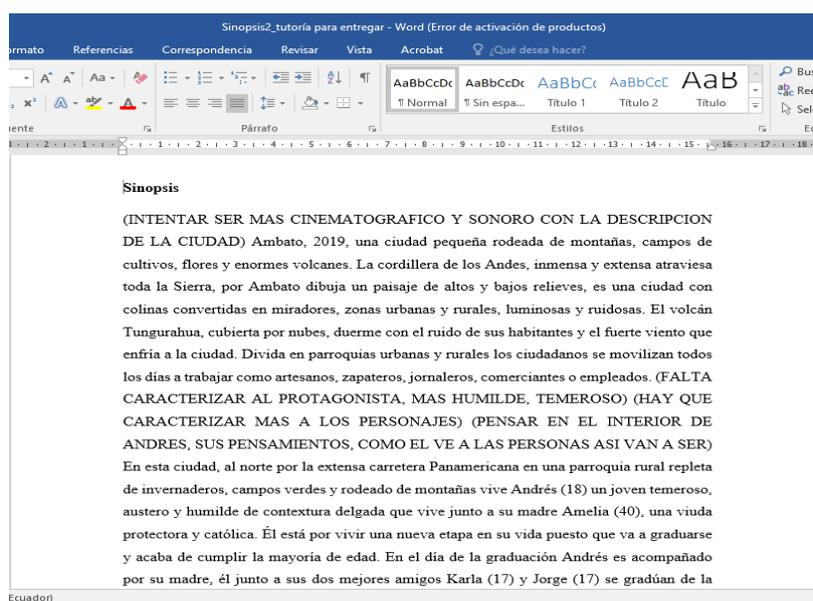


Figura 3. 7 Captura de un documento Word de una tutoría

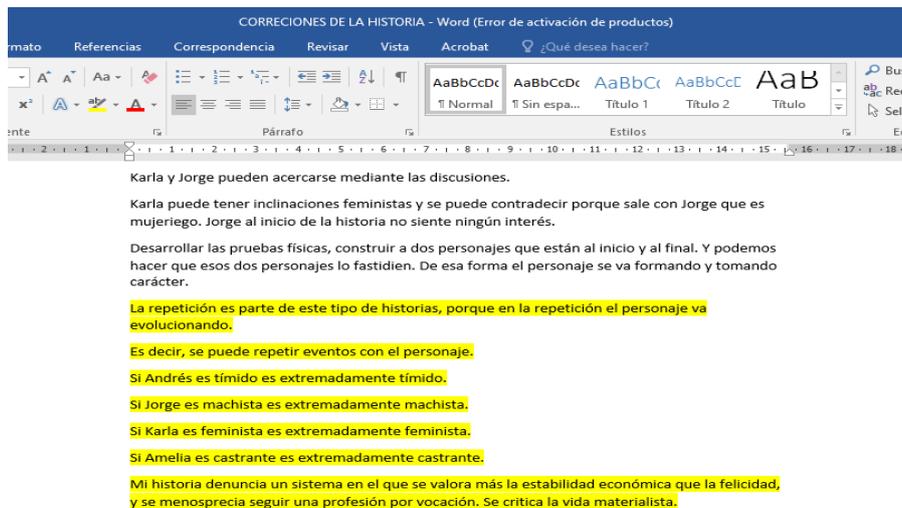


Figura 3. 8 Captura de un documento Word de una tutoría

La historia se sitúa antes y durante los acontecimientos que ocurrieron en Ecuador en octubre del 2019, que fue una manifestación social en contra de la eliminación del subsidio al combustible. El presidente de aquel tiempo dictó una serie de reformas económicas que no fueron de agrado para los ecuatorianos y gradualmente se concretó un paro nacional acompañado de manifestaciones y marchas en las calles. Para la escritura de estas escenas recurrí a la búsqueda de material de archivo audiovisual y fotográfico en donde encontré vídeos de cuando la policía arrojó bombas lacrimógenas a manifestantes que descansaban en el interior de una universidad en Quito. Construí escenas de montaje de las manifestaciones guiándome con vídeos que los manifestantes publicaban en redes sociales.

En la historia ese acontecimiento no aparece desde el inicio, primero me doy la tarea de escribir a los personajes en su cotidiano para conocerlos. Los tres personajes acaban de terminar el colegio y se enfrentan a la realidad del mundo exterior, conseguir un empleo es complicado, deben elegir a qué dedicar sus vidas y se acercan a la edad adulta, excepto Andrés que ya es mayor de edad. Ellos viven en Ambato, una pequeña ciudad rodeada de montañas y vigilada por un volcán que alcanza las nubes, la mama Tungurahua. En la historia hago énfasis en las montañas para hacer una analogía sobre la acción de conquistar los deseos y los miedos, al iniciar la historia desarrollo escenas en

las que los personajes están ante la presencia de montañas o volcanes y toman una posición de inferioridad. Al finalizar los personajes están en un mirador observando la ciudad en una de las montañas más altas de Ambato luego de haber pasado por las manifestaciones, los exámenes de ingreso a la universidad, las pruebas de ingreso al ejército y haber tomado valor para desprenderse de una vida impuesta.



Figura 3. 9 Ambato



Figura 3. 10 Mirador de Pinllo

Proyecto de difusión

El guion es un primer borrador que planeo seguir desarrollando con el apoyo de fondos concursables o laboratorios de guion, entre ellos están:

- Laboratorio internacional de guion del Programa Ibermedia.
- Laboratorio Internacional de Guion Colombia.
- Guayaquil Lab de la Fundación FestiCineGye.

- Tutoría para desarrollo y escritura de guion Script Doctors.

4. Conclusiones

La investigación sobre la causalidad en la narrativa del cine moderno me llevó a comprender mejor las características de aquel cine y me permitió aprender el estilo de historias que presentan, el visionado de cintas con estructura de minitrama y coming-of-age me aportaron conocimiento para la escritura de mi guion de largometraje, entre ellas destaco *Banshun* (Yasujiro Ozu, 1949), *Lady Bird* (Greta Gerwing, 2017), *Machuca* (Andrés Wood, 2004) y *Fuera de Juego* (Vítor Arregui, 2002).

Se concluye que la causalidad en el cine moderno desarrolla una consecuencia a lo largo de la trama mientras los personajes viven su cotidiano en la búsqueda interna de madurar, descubrir sus necesidades o resolver sus conflictos internos. Además, el efecto que responde a una causa se construye gracias a la saturación del o los motivos, con esto me refiero a la repetición de las cosas, como pueden ser eventos, comportamientos, diálogos o temas.

Escribir por primera vez un guion de largometraje fue una tarea entretenida y complicada a la vez, cuando escribía cortometrajes no tuve tantas complicaciones y estoy seguro que fue debido al formato corto en donde a veces solo ocurre un punto de giro o se trabaja con 2 actos. Para la escritura del largometraje lo más complicado es escribir el desarrollo, o sea el segundo acto, esto es lo que toma más tiempo porque debía crear escenas que vayan desarrollando una consecuencia en el cotidiano de los personajes, debía repetir eventos, pero con la diferencia de que los personajes empiezan a cambiar de comportamiento frente a un evento que ya vivieron, por ejemplo, Andrés se encuentra en varias ocasiones expuesto a los peligros de las granadas de humo o gas lacrimógeno, llega un punto en el que está harto y para protegerse a sí mismo y a sus amigos sujeta la granada y la arroja a un sitio despejado.

Utilizando la estructura narrativa de la minitrama sentí que había momentos fáciles de dramatizar sin tanta complejidad dramática, en una escena cotidiana podía crear tensión dramática o mostrar actitudes y relaciones entre los personajes, por ejemplo, en la escena inicial en donde Andrés realiza el discurso de despedida en la graduación del colegio, él lo hace subiendo y bajando la voz, entrecortándose él mismo y sin regresar a

ver directamente al público, esta escena que podría no tener carga dramática demuestra cómo es el personaje, una persona temerosa, educada, disciplinada y de perfil bajo.

Como mencioné en el apartado de “Proyecto de difusión”, el guion es un primer borrador que planeo seguir reescribiendo con el apoyo de laboratorios de guion, pero también lo haré por cuenta propia como un proyecto personal, pues quisiera ver esa película. La historia es una crítica social que considero debe ser vista y escuchada porque en este tiempo actual considero importante acercarnos a las futuras generaciones para comprender sus necesidades e intereses y así poder dejar una huella positiva que se transmita de generación en generación.

Con este guion es la segunda vez que abordo una temática social y en lo personal me ha gustado y espero seguir haciéndolo porque considero que el cine puede influir en la sociedad y ampliar la perspectiva de los seres humanos, pues al arte se le ha dado el atributo de humanizar y sensibilizar porque logra extraer emociones profundas, motiva a la reflexión y el análisis, logra que el ser humano se identifique con su entorno, ayuda a que nos comuniquemos de diferentes maneras ya sea por la literatura, la música, el teatro o el cine. El cine en lo personal me ha ayudado a expandir mis conocimientos e ideología, gracias al cine puedo expresar lo que guardo y con palabras no puedo expresar, pero sí con imágenes y sonido.

Ya para finalizar es importante para mí agradecer a mi tutora, Julie Tomé. Desde el inicio del proyecto ha sido una excelente mentora su paciencia y conocimientos me ayudaron a no perderme en el camino, por lo cual le estoy muy agradecido y espero en algún momento volver a trabajar con ella, pero ya no como estudiante.

5. Bibliografía

1. +QCine, 2021, *Dossier 01: Idea inicial, qué es un guion y breve historia del inicio del guion*, <https://masquecine.radionova.cat/idea-inicial-que-es-un-guion-y-breve-historia-del-inicio-del-guion/>. Acceso el 21 de febrero de 2022.
2. A sala llena, *¿Qué es el coming-of-age?* Publicado el 26.07.12 <https://www.asalallena.com.ar/sin-categoria/ique-es-el-coming-of-age/>. . Acceso el 20 de febrero de 2022.
3. Bordwell David, *La narración en el cine de ficción* (España: Ediciones Paidós Ibérica. S. A. 1985), edición en PDF, pág. 157.
4. Bordwell David, *La narración en el cine de ficción*, pág. 157.
5. “Cartagena 2014: Coming of age films, la tendencia del cine latinoamericano”, LatAm cinema. Publicado en marzo 21, 2014. <https://www.latamcinema.com/cartagena-2014-coming-of-age-films-la-tendencia-del-cine-latinoamericano/>. Acceso el 20 de febrero de 2022.
6. Deleuze Gilles, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2* (España: Ediciones Paidós Ibérica, S, A. 1986), edición en PDF, pág. 362.
7. Deleuze Gilles, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, pág. 27.
8. Enciclopedia de Ejemplos (2022). *"Causa y Efecto"*. Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/25-ejemplos-de-ley-causa-efecto/>. Acceso el 13 de febrero de 2022
9. Field Syd, *El libro del Guion*, (1979). El nudo de la trama. http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=106. Acceso el 13 de febrero de 2022.
10. Gill Tamara, 2020. *Universidades en Estados Unidos: las enormes deudas estudiantiles de hasta US\$1 millón en el país más rico del mundo*. BBC NEWS MUNDO. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51540091#:~:text=AI%20hablar%20de%20este%20asunto,US%241%2C4%20billones>. Acceso el 22 de febrero de 2022
11. Hernández Garrido Raul. (2006). *El maestro de ceremonias Ozu Yasujiro y su muy civil acompañante Lorenzo Torres: invitación al viaje*. Trama y fondo: revista de cultura, ISSN 1137-4802, N°. 21, 2006.

- <https://www.researchgate.net/publication/28233495> El maestro de ceremonias Ozu Yasujiro y su muy civil acompañante Lorenzo Torres invitacion al viaje
12. Julián Pérez Porto y Ana Gardey. *Definición de causalidad*. Publicado: 2010. Actualizado: 2022. <https://definicion.de/causalidad/>. Acceso el 13 de febrero de 2022.
 13. Mckee Robert, *El Guion: Parte 2 LOS ELEMENTOS DE LAS HISTORIAS* (Barcelona: Baixada de Sant Miquel, Alba Editorial, 2002), Edición en formato digital: abril 2011. <https://studylib.es/doc/8824294/el-guion-robert-mckee-pdf> Acceso el 13 de febrero de 2022.
 14. Oropesa Salvador. *El Cine Según David Bordwell: Neoformalismo y El Concepto de Totalidad*. Hispania 98, no. 3 (2015): 583–93. <http://www.jstor.org/stable/24572755>. Acceso el 14 de febrero.
 15. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Yasujiro Ozu*. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ozu.htm>. Acceso el 14 de febrero de 2022.
 16. Tatiana García Vélez, José A. León, “La Comprensión de la Causalidad Narrativa Mediante el Análisis de una Tarea de Resumen. Un Estudio Comparativo entre Universitarios y Estudiantes de 4º de ESO”, *Revista de los Psicólogos de la Educación*, vol. 16. Núm. 2. (2010): 157-176. DOI: 10.5093/ed2010v16n2a6
 17. Wikipedia, La enciclopedia libre. “Gilles Deleuze”. Última modificación el 14 de febrero de 2022. <https://www.julianmarquina.es/como-hacer-las-referencias-bibliograficas-de-los-articulos-de-la-wikipedia-que-utilizas-en-tus-trabajos/#:~:text=Autor.,Colaboradores%20de%20Wikipedia>. Acceso el 20 de febrero de 2022.
 18. Zavala Lauro, *Cine Clásico, Moderno y Posmoderno*. Razón y Palabra, no. 46 (2005): Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520647003>

6. Filmografía

Arregui, Víctor, 2002, *Fuera de juego*. Ecuador. Bochinche Cine

Birri, Fernando, 1960, *Tire dié*. Argentina.

Fincher, David, 1999. *Fight club*, Estados Unidos, Alemania. Fox 2000 Pictures, Regency Enterprises, Linson Films, Atman Entertainment, Knickerbocker Films, Taurus Film.

Gerwing Greta, 2017, *Lady Bird*. Estados Unidos. Scott Rudin Productions, Management 360, IAC Films

Ozu Yasujiro, 1949, *Banshun*. Japón. Shochiku.

Ruizpalacios, Alonso, 2014, *Güeros*. México. Instituto Mexicano de Cinematografía, Posta Producciones.

Wood, Andrés, 2004, *Machuca*. Chile. WOOD PRODUCCIONES, TORNASOL FILMS.

Déjalo ser

By

German P. Gadvay
(Primer borrador)

edison1698german@hotmail.com
Cel. 0979299925

1. EXT. COLEGIO - PATIO PRINCIPAL. MAÑANA

ANDRÉS (18) un joven delgado de cabello oscuro que viste pantalón de tela gris, una leva y capa de color azul marino se acerca a un atril de madera. Camina con los hombros recojidos y la cabeza un poco inclinada hacia abajo, pasa cerca de los docentes los cuales visten traje y están sentados aplaudiéndole. Coloca unas hojas sobre el atril y toma el micrófono.

ANDRÉS

Buenos días queridos padres de familia, estimados docentes y compañeros...Ha sido un gusto enorme... ser parte de esta institución en la que muchos... hemos vivido los mejores momentos de nuestras vidas

Andrés baja y sube la cabeza

ANDRÉS

nos vamos de aquí con conocimientos invaluable... este es el fin de un ciclo y al mismo tiempo... es el inicio de otro... no claudiquen en sus intentos de alcanzar... sus sueños...

El tono de voz de Andrés sube y baja

ANDRÉS

Este logro se lo debemos a nuestros padres... que... con su amor y apoyo incondicional estamos aquí este día... a los profesores... de parte de todos los estudiantes... quiero expresar... un enorme y sincero agradecimiento

Las personas aplauden.

AMELIA (40) una señora que viste una blusa blanca, un pantalón de tela negro y un abrigo beige está sentada aplaudiendo junto con los demás y mostrando una sonrisa.

KARLA (17) una chica mediana de cabello largo lacio y negro, viste falda color gris, una leva y capa color azul marino, aplaude, saca su celular y toma una foto.

JORGE (17) un chico alto y robusto de cabello negro viste el mismo uniforme que Andrés, él también aplaude con el público y hace una señal de like con su mano derecha.

Andrés mira a las personas, inclina un poco su cabeza y sonríe.

2. EXT. COLEGIO - ENTRADA PRINCIPAL. DÍA

Andrés, Karla y Jorge están parados en la entrada, algunos estudiantes pasan con sus padres.

JORGE

Pilas para la tarde, llevarás plata
que nos amanecemos

ANDRÉS

Listo de una

KARLA

Perdón que ahora no pueda
acompañarlos, cuidense ya
conversamos, no beban mucho

Karla se va dándoles un abrazo a cada uno.

Jorge choca el puño con Andrés y se retira del lugar.

AMELIA

Listo mijo ya vamos, se demoran
para entregar las fotos

Un profesor se acerca a los dos

PROFESOR

Buenos días señora, señor Castillo
me ha dado gusto verlo ahí al
frente, estoy orgulloso de verlo ya
graduado aquí con su madrecita,
señora felicidades ¿Y, ya tienen
pensado la universidad?

AMELIA

Muchas gracias por sus palabras
licenciado, le cuento que él va a
la escuela de soldados, quiero que
vaya para que se asegure de una vez

El profesor asiente con la cabeza y dialoga con Amelia,
Andrés los escucha.

ANDRÉS (VOZ EN OFF)

A mi mamá siempre le gustó el
orden, la disciplina, desde que
tengo memoria le ha temido a lo
nuevo, ella prefiere lo conocido,

(MORE)

(CONTINUED)

ANDRÉS (VOZ EN OFF) (cont'd)
 cosas que no representen
 incertidumbre al día siguiente.
 Cuando entré al colegio fue la
 primera vez que nos distanciamos en
 tanto tiempo, la escuela en la que
 estudié estaba cerca de nuestra
 casa, ella iba a recogerme o ya
 sabía que me demoraba 10 minutos en
 volver a casa.

3. INT. BAR. NOCHE

El lugar tiene escasa iluminación, las luces led
 intercambian color entre blanco y amarillo, en las paredes
 hay cuadros de montañas, del mirador de Pinllo, del volcán
 Tungurahua y de la ciudad de Ambato con vista panorámica. Se
 escucha una mezcla de canciones de Verde 70, Hombres G,
 Guanaco. Hay pocas personas en el lugar.

Andrés viste pantalón negro jean, una camiseta blanca y una
 capucha morada. Está sentado junto a una mesa y sobre esta
 hay una botella de cerveza y otra de agua, él mueve despacio
 su pierna derecha de arriba abajo, mira a Jorge bailar con
 una chica, él viste pantalón jean azul marino ajustado, una
 camiseta color vino tinto y una chaqueta de cuero

ANDRÉS (VOZ EN OFF)
 No había fiesta en la que Jorge no
 bailara, siempre le he dicho que me
 enseñe. Es lo único que se rehusa a
 hacer conmigo.

Jorge y la chica bailan, él acaricia las mejillas de ella y
 la besa

ANDRÉS (VOZ EN OFF)
 Hubo un tiempo en que salí con
 tres chicas a la vez y ninguna se
 enteró, él las terminó de una en
 una

Andrés mira la hora en su celular, se levanta y se acerca a
 Jorge

ANDRÉS
 Pílas seguro que ya mismo vienen

JORGE
 Gracias

Jorge regresa a ver a la chica

JORGE

Ya regreso, me esperas

La besa y se va, se escucha que abre y cierra una puerta.

CHICA

¿A dónde va?

ANDRÉS

Es que ya mis...

POLICIA (FUERA DE CAMPO)

Buenas noches, señores, cédula a la mano por favor

El volumen de la música disminuye.

ANDRÉS

Eso

La chica y Andrés sacan sus cédulas de identidad.

4. EXT. COLEGIO - PASILLO. DÍA

ANDRÉS (VOZ EN OFF)

Para este día me autopreparé con ayuda de internet, los padres de Karla la inscribieron en un curso de tres meses, ella nos enseñaba los modelos de examen y con eso practicaba Jorge. Me gusta cuando ella me habla de las películas que ve, una vez me habló de una película belga llamada Mr. Nobody, me habló de ella con tanta emoción que decidí verla, no la entendí. No recuerdo con exactitud el momento en el que ella empezó a gustarme

En el pasillo hay una fila de jóvenes, en sus manos tienen hojas del papel, un lápiz y un borrador. La fila avanza poco a poco. Andrés, Karla y Jorge están en la fila.

En la entrada de un salón está un hombre que hace ingresar a los jóvenes, Andrés se acerca.

HOMBRE

Usted ahí

Andrés ingresa al salón.

5. INT. COLEGIO - SALÓN DE COMPUTACIÓN. DÍA

En el salón hay cinco filas de escritorios, los jóvenes están sentados individualmente, en cada mesa hay una computadora. Hay cuatro adultos de pie frente a todos, uno de ellos habla.

INSTRUCTOR

Buenas tardes jóvenes, mis tres compañeros y yo vamos a ser los inspectores de este grupo. Ya saben las reglas, nada de conversar, la mirada a su computadora, demás está decir, pero ya saben, al primero que se le encuentre con el celular se va. No pueden abrir otras pestañas en la computadora, deben permanecer en la página que ya está abierta.

Andrés está sentado en un extremo del salón, Karla está al otro extremo y Jorge está sentado al último en la fila del medio.

INSTRUCTOR

Bueno son las 15:00, empielen por favor.

Los jóvenes miran a sus computadoras, tienen sus miradas fijadas en la pantalla, solo mueven el mouse y presionan click izquierdo.

Andrés mira a la computadora, su mirada se mueve de izquierda a derecha, presiona click izquierdo.

Karla mira a su computadora, mueve sus ojos de izquierda a derecha, escribe sobre un papel. Regresa a ver a la computadora, presiona click izquierdo.

Jorge mira a la computadora, con la mano derecha frota su barbilla, se queda mirando la pantalla. Presiona click izquierdo.

Cada instructor recorre una fila y miran al joven que tienen a su lado, se escucha el sonido de sus paso.

El sonido del mouse siendo pulsado envuelve al salón.

Un joven abre lentamente su abrigo y revisa su celular.

Una chica regresa a ver al frente, baja la mirada y saca lentamente un celular de la manga de su abrigo.

(CONTINUED)

Un joven mueve lentamente su pierna izquierda, bajo esta tiene un celular, lo mira.

El sonido del mouse siendo pulsado es más rápido y envuelve al salón.

Un joven se levanta, se acerca al escritorio en donde está sentado uno de los instructores, le entrega una hoja, él firma la hoja, la entrega nuevamente al joven y este sale del salón.

Más jóvenes empiezan a salir.

Andrés entrega la hoja, el instructor firma y Andrés sale del salón.

INSTRUCTOR

Vayan terminando jóvenes las tres horas se terminan

6. EXT. COLEGIO - PASILLO. TARDE

Andrés y otros jóvenes esperan en el pasillo. Karla sale del salón, inhala y exhala, Andrés se acerca a Karla. Jorge sale del salón.

JORGE

Oigan esa pendeja sí estaba hecho mierda

KARLA

Sí, habían preguntas largas, me aseguré respondiendo primero el apartado de Historia, Literatura y Abstracto.

ANDRÉS

Yo me desesperaba de escuchar el sonido del mouse a cada rato. Sí estaba difícil mismo

Se escucha a uno de los instructores.

INSTRUCTOR (FUERA DE CAMPO)

Pasen jóvenes a recoger sus hojas.

7. INT. CASA DE ANDRÉS - COCINA. NOCHE

Andrés y Amelia están sentados a la mesa comiendo sopa, hay dos tazas de agua aromática y una canasta con pan en el centro de la mesa. La luz del foco ilumina la mesa. Se escucha la voz de una reportera decir las noticias.

ANDRÉS

Entonces algunas personas sí
estaban enojadas cuando vieron la
hoja de las preguntas con las
respuestas correctas

AMELIA

Solo queda esperar, mijo. Ojalá
Diosito ya me entreguen más
trabajo, hay que comprarte un terno
también.

8. INT. CASA DE ANDRÉS - CUARTO DE ANDRÉS. NOCHE

Andrés entra al cuarto, la cama está tendida y él se sienta en el borde. Junto a la cama hay un escritorio y un taburete de madera, sobre el escritorio hay una radio, unos libros y cuadernos apilados, en una esquina está el retrato de un hombre vistiendo un uniforme de soldado. Andrés enciende la radio, se escucha la estación "Radio Sol". Comienza a retirarse los zapatos.

DÉJALO SER

9. EXT. CANCHA DE ECUAVÓLEY. DÍA

La cancha es de tierra, Andrés, Karla y Jorge están en medio del campo de juego dialogando con tres jóvenes.

JORGE

Ya pues yo coloco, mi pana sirve y
ella vuela, quedamos en \$60.

JOVEN 1

Ya de una.

Andrés se coloca en la parte derecha de la cancha, Jorge en la parte izquierda y Karla en medio de los dos en la parte de atrás. El equipo contrario también se ubica en sus posiciones en la otra parte de la cancha, el juez del partido se ubica junto al poste derecho que sostiene la red. Alrededor del campo de juego algunas personas están sentadas mirando el partido.

(CONTINUED)

Andrés se ubica en la esquina inferior derecha y detrás de la línea de la cancha. Sujeta el balón, batea con la mano derecha y corre a la esquina superior derecha. El balón llega al lado contrario, el oponente que vuela golpea el balón.

Andrés eleva la pelota, Jorge golpea con fuerza y anota un punto.

Andrés batea el balón.

El colocador rival golpea y la pelota cae en el suelo del lado contrario de la cancha.

El colocador, batea el balón desde la esquina inferior izquierda.

Andrés eleva el balón, Jorge salta y lo golpea, la pelota choca con la red.

El colocador rival batea el balón.

Karla se lanza a golpear el balón Andrés lo eleva, Karla corre, salta, golpea el balón.

AL jugador rival se le cae la pelota.

JORGE

¿Cuánto está?

JUEZ (FUERA DE CAMPO)

10 a 10

Andrés se ubica en la esquina inferior derecha y batea el balón. Un joven del equipo rival eleva el balón, otro remata. Karla salva el balón. Jorge remata. Otro rival vuela y golpea el balón.

Andrés toca el balón que golpea con fuerza sus manos y ambos caen al suelo.

JORGE

Chucha parate duro

JUEZ (FUERA DE CAMPO)

10 a 11

Karla le da la mano a Andrés.

El jugador rival rival batea el balón desde la esquina inferior izquierda.

Andrés golpea la pelota y cae con fuerza en el suelo del arco rival.

(CONTINUED)

JUEZ (FUERA DE CAMPO)

11 a 11

Andrés se coloca en la esquina inferior derecha. Sujeta el balón.

JORGE

Pilas como hombre

Andrés golpea el balón.

La pelota cae sobre la línea del arco rival.

JORGE

Bien mijo, punto

JOVEN 2

Awanta cayó por el filo.

JORGE

Chucha cayó en la línea.

JOVEN 1

Loco, cayó en el filo, como va a ser punto

Karla se acerca a la línea del arco rival, revisa la marca que dejó el balón.

KARLA

Vengan a ver, sí es punto

JORGE

Simón vamos a ver

JOVEN 2

Juez cayó en el filo

JUEZ

A ver en todo caso que repita el saque

JORGE

Ni verga

ANDRÉS

O sea tranquilos puedo no más repetir

JORGE

No verga, cállate

(CONTINUED)

JOVEN 3

Ya dijo, ya dijo

JOVEN 1

Ya el que sacó mismo ya dice que repite, repitamos.

JUEZ

Ya dice que repite de una.

JORGE

Verga

Jorge se va de la cancha.

KARLA

Ya fue, pagamos la cancha no más, gracias.

JOVEN 1

Dale, tampoco me voy a ensuciar por unos peladitos

KARLA

Nosotros tampoco

Andrés y Karla van detrás de Jorge.

Otros adultos y jóvenes se acercan al campo de juego.

JUEZ (FUERA DE CAMPO)

Ya pues organicemos otro

10. EXT. CANCHA DE ECUAVOLEY - TIENDA. TARDE

Jorge va a la tienda que está frente a la cancha.

JORGE

Gracias veci las maletas

Una señora le entrega tres maletas, Jorge le da una a Karla y le arroja otra a Andrés.

Karla se acerca a la tienda

KARLA

Disculpe veci me presta el baño por favor

VECINA

Pase no más mija

(CONTINUED)

Andrés y Jorge se sientan sobre una vereda grande de concreto

ANDRÉS

Chuta perdona, mijo, pero igual podía repetir

JORGE

Parate como hombre verga, haces el empate, luego el punto y al final solito la cagas, vales verga, la plena

Jorge voltea a ver a la tienda

JORGE

Veci una biela y dos vasos porfa

La señora le entrega una cerveza a Jorge

JORGE

Chuta, pero está caliente veci

VECINA

De la nevera saco veci

JORGE

De poniendo a helar dos más, pero en el congelador

VECINA

Ya pero cancele de una vez

JORGE

Pon tus tres

Andrés le da tres dólares a la señora, Jorge también paga. La señora se va

ANDRÉS

Ojalá no se demore Karla, quiero entrar a cambiarme y orinar también

JORGE

Chucha hasta para eso, tienes toda esa pared de allá, anda y mea breve

Andrés se ríe.

11. EXT. CANCHA DE ECUAVOLEY - TIENDA. TARDE

Los tres amigos están sentados en la vereda grande de concreto. Jorge sirve un poco de cerveza en un vaso y le da a Karla, ella bebe mientras revisa su celular, Jorge toma otro vaso, sirve cerveza y le entrega a Andrés.

ANDRÉS

Gracias mijo

Andrés bebe despacio, Karla le entrega el vaso a Jorge y él la coloca boca abajo sobre una botella de cerveza sin destapar.

JORGE

Mueve que también quiero tomar

Andrés le entrega el vaso, Jorge sirve cerveza y bebe.

En la tienda se escucha el inicio de una cadena nacional. Algunas personas voltean a ver al televisor de la tienda.

REPORTERA (FUERA DE CAMPO)

Buenas tardes, realizamos esta cadena nacional para informar que el ejecutivo ha presentado la reforma económica que será aplicada a partir del lunes de la semana entrante. Entre las reformas planteadas por el presidente están la eliminación al subsidio del combustible por lo que ahora los ciudadanos deberán pagar el valor total del combustible.

Otras personas se acercan a ver la cadena nacional.

Karla voltea a ver también. Jorge y Andrés miran el partido de voley.

REPORTERA (FUERA DE CAMPO)

El ejecutivo ha comentado en ocasiones anteriores que el país no se encuentra en su mejor momento. Y para salir adelante es necesario que todos pongamos el hombro.

La cadena nacional se termina.

Algunas personas beben cerveza y otras comen papas fritas. En la cancha un grupo de personas sigue jugando.

Dos policías motorizados llegan al lugar.

(CONTINUED)

POLICIA 1

Buenas noches señores, por favor ya es momento para que se retiren

Algunas personas se retiran del lugar y otras se quedan afirmando vivir ahí junto a la tienda

POLICIA 2

Jóvenes por favor avancen a sus casas

JORGE

Ya terminamos la cerveza, vivimos aquí junto también.

POLICIA 2

Jóvenes por favor tengan la bondad de retirarse

JORGE

Ya nos vamos, aquí cerca vivimos

El policía rocía gas pimienta en los ojos de Jorge, él se voltea y frota sus ojos.

JORGE

¡Ay! ¡Jueputa!

KARLA

Oigan, él no los agredió ni nada

POLICIA 2

Señorita usted ya ni debería estar aquí, váyanse

ANDRÉS

Ya está bien nos vamos, ya nos vamos

Andrés y Karla sujetan el brazo de Jorge y se van, él susurra.

JORGE

Carevergas

12. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. MAÑANA

ANDRÉS (VOZ EN OFF)

Hace poco nos entregaron las notas del examen y enseguida apliqué a la escuela, mamá estaba muy entusiasmada y ya me puso a

(MORE)

(CONTINUED)

ANDRÉS (VOZ EN OFF) (cont'd)
 entrenar, lo hago a ratos. Jorge y
 Karla no me han dicho cómo les fue
 todavía, espero que bien

En una pared de la sala están colgados cuadros de la Virgen de El Quinche, un calendario, unos retratos de Andrés, Amelia y el hombre que viste un terno militar. En medio de la pared está un mueble de madera con espejo.

Andrés se acerca al espejo, viste pantalón negro, camisa blanca, corbata roja, se coloca el abrigo de terno.

Amelia se acerca, voltea a Andrés y lo ubica frente a ella.

AMELIA
 Bonito te quedó mijo.

Amelia recoge un rociador de agua que está sobre el mueble y rocía agua en el cabello de Andrés, lo peina.

AMELIA
 Listo ahí sí. Atento a todo lo que te digan y pregunta todo lo que no sepas. Ya me cuentas todo, chao.

Le da la bendición y se va.

ANDRÉS
 Hasta luego mami, gracias

Andrés mira al retrato del hombre que viste un terno militar.

Recoge una carpeta de cartón que está sobre un sillón de la sala. Sale de casa

13. INT. ESCUELA DE SOLDADOS - OFICINA DE ENTREVISTAS. TARDE

Andrés está en una oficina, en las paredes hay libreros llenos de libros y carpetas. Frente a él hay un escritorio de madera grande. Él está sentado frente a un soldado.

El soldado revisa la carpeta de Andrés.

SOLDADO
 Cuéntame ¿Cómo es tú familia? ¿De dónde son?

ANDRÉS
 Vivo solo con mi mamá en el sector de Cunchibamba, ella trabaja
 (MORE)

(CONTINUED)

ANDRÉS (cont'd)
aparando calzado. Yo le ayudo cuando puedo. Ella es de aquí de Ambato. Mi papá también fue soldado, mi mamá me conversó que él se formó aquí, lamentablemente falleció cuando yo era muy pequeño.

SOLDADO
Siento escuchar eso y me parece interesante que quieras seguir su camino, te felicito. Veo que destacaste en el colegio, ahora dime ¿Por qué estás aquí?

Andrés mueve despacio los ojos en cualquier dirección

ANDRÉS
Bueno... siento que la labor del soldado va con mi forma de ser... servir, proteger... me gusta ayudar a las personas... siento que cuando sea soldado podré brindar protección a toda persona que lo necesite.

SOLDADO
¿Tienes otras opciones tal vez, algún hobby, otros intereses?

ANDRÉS
Me gusta la electrónica, a veces me gano un dinero extra arreglando equipos electrónicos, me interesa saber el funcionamiento de las cosas electrónicas y digitales, me interesa la física porque está presente en muchas actividades que realizamos a diario y no nos damos cuenta, por ejemplo, en la construcción de puentes dominar la física es fundamental.

SOLDADO
Muy bien, te felicito, aprovechas tu ingenio.

ANDRÉS
Gracias

14. EXT. ESCUELA DE SOLDADOS - CALLE. TARDE

En la calle hay personas que colocan llantas en medio del camino y les prenden fuego, el camino está cerrado. Hay un grupo de policías portando escudos formados frente a las personas. Algunos ciudadanos tienen el rostro cubierto con pañuelos o camisetas.

Andrés mira y espera en la parada de autobus.

Los policías piden a las personas que se retiren, pero no lo hacen. Algunos gritan que están en paro.

Los policías se acercan a las personas, utilizan sus escudos.

Un uniformado apaga el fuego de una llanta, los manifestantes empiezan a lanzar piedras, los policías se cubren con los escudos.

Andrés camina a un lado de los manifestantes, las personas se mueven y lanzan piedras a los policías.

Andrés camina, una granada de humo cae cerca de sus pies y explota. El humo se esparce por toda la calle, Andrés cae al suelo y se pierde en el humo.

15. INT. CENTRO DE SALUD. DÍA

Andrés abre los ojos está recostado en una camilla usando una máscara de oxígeno. No hay más camillas, atrás de él hay una cortina que lo cubre hasta la mitad. Se sienta en el filo de la camilla y frota su frente. Una enfermera se acerca

ENFERMERA

Buenos días, joven, ya que despertó
voy a hacerle una revisión y ya
podrá irse, afuera lo esperan
también

16. EXT. CALLE. DÍA

Amelia, Andrés y Karla caminan.

ANDRÉS

Estaba caminando, no me di cuenta
que cayó en mis pies

(CONTINUED)

AMELIA

¿Cómo estuvo la entrevista cierto?

ANDRÉS

Me preguntaron por mi familia, el colegio, mis motivaciones y si tengo otras opciones

KARLA

Si hablaste bien tus motivaciones ya casi estás adentro

AMELIA

Ojalá, ojalá, ya deberías ponerte a entrenar también porque en las pruebas físicas muchos se quedan

ANDRÉS

Bueno, eso también

AMELIA

Vamos a ver una camioneta que nos lleve

ANDRÉS

¿Por qué una camioneta?

KARLA

No hay transporte público, ya pido que vengan a vernos y vamos a dejarles

Karla saca su celular, marca al número de su padre y acerca el teléfono a su oreja.

AMELIA

Muchas gracias

KARLA

No se preocupe

17. INT. AUTO - CARRETERA. TARDE

Andrés va sentado junto a su madre en la parte de atrás, su mirada está fijada en la ventana e inclina levemente su frente al vidrio. Mira las montañas cubiertas por nubes, los campos verdes y los cultivos en invernaderos. Hay silencio en el auto.

18. CASA DE ANDRÉS - SALA - DÍA

Una ventana está cubierta con una cortina de color beige. La luz del sol atraviesa la cortina. En la pared junto a la ventana hay un tablero con una hoja sujeta en la que está escrito una lista de tallas y modelos de calzado. Amelia está sentada cosiendo cortes de cuero en la máquina de coser. Andrés ayuda cortando y ordenando en la mesa los cortes que va cosiendo su mamá. El teléfono de Andrés suena, él responde

ANDRÉS

Dime ¿Qué pasó?

JORGE

En la tarde hay una fiesta, mueve

Amelia voltea a ver a Andrés, sin decir nada.

ANDRÉS

No voy a poder

Andrés cuelga

19. INT. CASA DE ANDRÉS - COCINA. DÍA

Amelia lava los platos, a su lado derecho está una cocina a gas, a su lado izquierdo hay 4 anaqueles de madera color marrón. Andrés está sentado a la mesa revisando su celular y bebiendo una taza de té, ella termina de lavar y coloca todos los platos mojados en un organizador separándolos uno por uno.

AMELIA

No harás ruido, mijo, cualquier cosa ahí me das atendiendo

Se retira de la cocina.

En una de las paredes está colgado un calendario y un reloj de pared, marca las 15:00 horas.

Andrés ordena los platos secos en un recipiente plástico grande, su teléfono suena, él contesta

ANDRÉS

HOLA! ¿qué pasó?

KARLA

Oye te estamos esperando, ven

Se escucha música de fondo

(CONTINUED)

ANDRÉS
¿Dónde es?

KARLA
Ya te mando la dirección

Se escucha la voz de Jorge por el teléfono

JORGE
Mueve oye, full biela

KARLA
Ya te envié

Andrés cuelga el teléfono.

CORTE A

20. INT. CASA DE ANDRÉS - PASILLO. DÍA

Andrés acerca la oreja a la puerta de un cuarto, no se escucha nada. Está peinado con el cabello levantado, viste camiseta blanca, capucha y pantalón negro. Camina despacio.

21. EXT. CASA DE LA FIESTA. TARDE

Andrés camina por un barrio, se escucha a los pájaros cantar, no hay ruido de autos.

A lo lejos se ven casas ubicadas en las faldas de las montañas y el volcán Tungurahua tiene cubierta su copa con nubes

Andrés llega a una casa, mira a Jorge en la entrada y se acerca

ANDRÉS
Que fue ¿Y Karla?

JORGE
Cuando yo te digo no vienes ¿no?

ANDRÉS
Estaba trabajando, sino ya sabes

Los dos caminan a la entrada

CORTE A

22. INT. CASA DE LA FIESTA - SALA. TARDE

El lugar tiene poca iluminación, luces led de colores parpadean, hay jóvenes bailando, algunos están sentados bebiendo licor. La música suena alto. Jorge y Andrés se sientan en un sillón

JORGE

Por ahí vi un par para ti ya mismo
te llevo

ANDRÉS

No veo a Karla

JORGE

Estaba bailando con un man, sabe
que estamos sentados aquí

ANDRÉS

Todos se ven como de 25

JORGE

La mayoría son de universidad, las
amigas de Karla tienen panas, solo
nosotros somos peladitos.

Jorge saca una cerveza de un lado del sillón, sirve en un vaso y le da a Andrés, él bebe.

Andrés mira a Karla bailar con un chico alto y corpulento, ella viste un pantalón jean azul, zapatillas de lona negras y una blusa blanca, tiene el cabello suelto. Ellos están muy pegados. La música empieza a sonar bajo. Algunos jóvenes van a sentarse. Karla y el chico dejan de bailar, ella se acerca a sus amigos.

Saluda a Andrés abrazándolo.

KARLA

Andrés como te demoras, Jorge ya
está medio borracho

JORGE

Estoy calentado

Jorge sirve cerveza en otro vaso y le entrega a Karla, ella se sienta en medio de los dos y bebe

KARLA

Así que estudiaras, dile a Andrés
cuánto sacaste

(CONTINUED)

ANDRÉS

Cierto ¿Cómo les fue con las notas?

KARLA

820

JORGE

705 creo que ya fue

ANDRÉS

940

Karla y Jorge voltean a verlo y le dan palmadas en la espalda. Jorge le sirve cerveza a Karla y en otro vaso a Andrés, él bebe directo de la botella, coloca la botella en el piso

JORGE

Que bacán con eso te alcanza para medicina o ingeniería sin problemas

KARLA

Con mi puntaje aún tengo dudas que me acepten en Guayaquil

ANDRÉS

¿Ya sabes qué vas a seguir Jorge?

JORGE

Mis viejos quieren que siga agronomía, telecomunicaciones, derecho o ingeniería civil, dicen que pagan bien, pero con mi puntaje

Jorge frunce los labios e inclina su cabeza levemente para la izquierda

KARLA

Hasta mientras puedes ver un trabajo, hasta para que no se enojen y te boten

ANDRÉS

Claro sería bueno, haz una carpeta, en referencias puedes poner a Karla o a mí, si nos llaman te hacemos la buena

KARLA

Claro ponte pilas tú también, si fuera trago ahí si primerito

JORGE

Gracias, ya voy a ver cómo hacer
una hoja de vida

KARLA

De una, oigan por cierto, el chico
con el que estaba bailando, que
wapo, ya voy a sacarle el número

Andrés frunce los labios, mira su celular.

ANDRÉS

Sería bueno que ya nos vayamos,
escuché que van a realizar toque de
queda

JORGE

No jodas estamos bien aquí, además,
es propiedad privada

ANDRÉS

Sí, pero uno nunca sabe

KARLA

Tranquilo seguro es por el centro

ANDRÉS

Además, ya está atardeciendo y no
hay buses

KARLA

Vemos taxi

JORGE

Anda a ver otra biela mejor, unas
dos horas más vamos a estar por lo
menos

En el lugar empieza a sonar la canción "En la inmensidad" de Verde 70. Karla se levanta de un salto y sujeta las manos de Andrés y Jorge, los jala, Jorge la suelta, se acerca a Andrés y lo levanta, ella lleva de la mano a Andrés a un espacio de la sala, bailan.

Andrés tiene los pies fijados en el suelo y mueve despacio su cintura, ella toma sus manos y hace que se mueva en su mismo espacio, lo guía, la iluminación es levemente blanca. Alrededor de ellos hay pocos jóvenes bailando. Andrés mira a sus pies, ella sonríe, él también, levanta el brazo de Karla con una mano y hace que de una vuelta. Se sujetan las manos nuevamente. La canción es interrumpida por otra, más jóvenes se levantan a bailar, Andrés mira su celular, sujeta la mano de Karla y se acercan a Jorge

ANDRÉS

Oigan, en serio ya vamos se hace tarde

JORGE

Chucha ya pues, si quieres adelántate no más

KARLA

Oye dale suave, Andrés quedémonos 1 hora más y nos vamos seguro

Andrés se queda en silencio.

23. EXT. CALLE. TARDE

El cielo está nublado, grisáceo. Andrés camina con las manos metidas en los bolsillos de la capucha, su cabello se mueve con el viento.

Llega a una curva y mira a un par de soldados requisar a un grupo de hombres, junto a ellos hay botellas de licor. Se escucha la sirena de un auto, el sonido aumenta. Se da la vuelta y corre.

24. INT. CASA DE LA FIESTA - SALA. TARDE

Andrés camina por la sala entre los jóvenes que están bailando, las luces led de colores parpadean en la tenue oscuridad. Él llega al sillón en el que estaban sentados, pero no hay nadie, voltea a ver a los lados, camina. Camina entre las personas, encuentra a Karla bailando con un chico, se acerca a ella y sujeta su mano

ANDRÉS

Vámonos, disculpa loco, pero debemos irnos

KARLA

¿Qué pasó?

CHICO

Brother, que chucha te pasa, déjala

ANDRÉS

Busquemos a Jorge

KARLA

Ya regreso, es mi amigo

Le da un pico al chico, este va a sentarse. Andrés y Karla caminan entre las personas.

(CONTINUED)

Salen al pasillo de la sala, miran a Jorge besando a una chica, se acercan a él.

ANDRÉS

Oigan vámonos, acabo de ver a soldados y se acercaban patrullas

JORGE

Chuta, Andrés, no jodas, la asustas a ella también

CHICA 2

Y ¿qué pasa que haya soldados?

ANDRÉS

Decretaron toque de queda por las manifestaciones. Por eso ya debemos irnos

Andrés no suelta la mano de Karla

KARLA

Podemos salir a ver y si no hay nada regresamos

JORGE

Vayan a ver y vuelven a avisarnos

ANDRÉS

Chucha ¿qué estoy haciendo entonces?

JORGE

Hasta que hablas como hombre

Andrés y Jorge se miran. Se escucha el sonido de unas camionetas estacionarse desde afuera

SOLDADO 2 (FUERA DE CAMPO)

TOQUE DE QUEDA, SEÑORES

Los jóvenes corren, chocan con Andrés, Karla y Jorge, los tres dejan pasar a algunas personas. Corren.

25. EXT. CALLES DE LA PARROQUIA. TARDE

Los tres caminan por una calle, no hay autos, no hay personas. Las casas son medianas con patios de césped y árboles. Está oscureciendo y los faros de luz están encendidos.

JORGE

Chuta, mijo, disculpa, pero salimos bien

KARLA

Gracias, Andrés, lo bueno es que pasamos bien

Andrés camina con las manos metidas en los bolsillos de la chompa

KARLA

Exagerado lo del toque de queda, he visto que hay gente cerrando las calles o están manifestando por los municipios, pero tranquilos, eso se establece unicamente en casos de extrema necesidad

JORGE

Falta que nos caigan granadas como a Andrés, a la segunda ya no despiertas mijo. No entiendo muy bien ¿cómo es eso del subsidio que están eliminando?

ANDRÉS

Al eliminar el subsidio debemos pagar el valor total del combustible, no tengo idea del valor total, pero es así, supongamos que el combustible cuesta originalmente 8 dólares, el Estado al subsidiar paga una parte de esos 8 dólares y los ciudadanos pagan el resto

KARLA

Como hay que pagar el valor total, eso influye en la valor de las cosas y el costo de vida aumenta

ANDRÉS

Exacto

JORGE

Chuta y con este sueldo, jodido

KARLA

Una cosa lleva a otra y se meten con el pan del pueblo, haces eso y no esperes que la gente se quede callada

ANDRÉS

Si hacen eso deberían hacerlo gradualmente o establecer un nuevo valor de subsidio sin que nos afecte de golpe y ni siquiera suben el sueldo

En el camino se encuentran con un soldado que viene de una intersección, los mira y se acerca

SOLDADO 3

Jóvenes, ¿saben que es toque de queda?

JORGE

Somos de por aquí, vamos a nuestras casas

SOLDADO 3

Cédulas por favor

KARLA

Somos de por aquí salimos a caminar, ya nos vamos

Jorge intenta pasar por un lado del soldado

JORGE

Permiso

El soldado extiende el codo

SOLDADO 3

Vamos a dejarles entonces

Jorge camina por un lado, el soldado le rocía gas pimienta, Jorge coloca sus manos en los ojos y se frota

JORGE

AY! MIERDA

ANDRÉS

Oiga ni lo hemos tocado

El soldado rocía gas pimienta a Andrés

ANDRÉS

MIERDA!

SOLDADO 3

Ya les pasamos dejando

Karla sujeta el brazo de Andrés y Jorge, camina por un lado, dejando al soldado atrás. Tiene el ceño fruncido. Los dos se quejan del dolor y frotan sus ojos.

26. EXT. CALLE. NOCHE

Las luces de los postes de luz están encendidas, a lo lejos se ven las luces de la ciudad que dejan ver las siluetas de las motanñas. Karla lleva a sus amigos de los brazos.

Andrés y Jorge entrecierran los ojos. Se escucha el sonido de un autp acercarse. Karla los suelta y corre.

KARLA

TAXI!

Un taxi se detiene, ella regresa por sus amigos y se acercan al taxi

TAXISTA

Buenas noches

KARLA

Buenas noches, ayúdenos con una carrera, son tres lugares, Cunchibamba, el Pisque y Ficoa

TAXISTA

Solo a Ficoa les puedo llevar

KARLA

Porfa, es tarde y ellos están mal

TAXISTA

Disculpe señorita ahorita no puedo mismo

ANDRÉS

Karla ve tranquila, ya podemos ver

JORGE

Sí, anda no más, ya vemos una camioneta o algo

Andrés abre la puerta del taxi

JORGE

Ya te llamo en 30 minutos, sube

KARLA

¿Están seguros? igual podemos esperar

(CONTINUED)

Andrés toca la espalda de Karla y la empuja despacio hasta hacerla entrar en el taxi, ella se sienta.

KARLA

Me avisan cuando lleguen por favor

JORGE

Tranquila

Andrés cierra la puerta, el taxi se va.

Andrés y Jorge caminan

JORGE

Chucha, mijo, si tú me llegas a rociar ese gas, te saco la madre

ANDRÉS

Tranquilo, mijo, mientras no me des motivos

JORGE

Te faltó vacilar, había peladas guapas y trago gratis, pero te duermes

Caminan, tienen los ojos abiertos, lagrimean

27. INT. CASA DE ANDRÉS. NOCHE

La puerta de la entrada se abre despacio, Andrés entra y cierra lentamente. La luz de la sala se enciende. Andrés voltea a ver

ANDRÉS

Buenas noches mami

Amelia está de pie en la entrada de su cuarto, viste un camisón celeste, tiene el cabello suelto.

AMELIA

¿A dónde te largaste?

ANDRÉS

Salí a dar una vuelta, por acá por el pisque

Andrés mueve sus dedos frotándolos

AMELIA

Ándate a dormir. Mañana madrugas a aparar unos cortes que dejaron

Amelia entra a su cuarto, no cierra la puerta

Andrés camina a su cuarto, pasa por la habitación de su madre

ANDRÉS
Hasta mañana mami

CORTE A

28. INT. HABITACIÓN DE ANDRÉS. NOCHE

Andrés frota sus ojos, está sentado en el borde de la cama, se retira los zapatos, su celular suena, él coloca su dedo sobre el parlante, el sonido se escucha bajo, contesta

KARLA
¿Qué tal llegaste?

Andrés susurra

ANDRÉS
Bien gracias ¿todo bien?

KARLA
Sí todo tranquilo, oye gracias por volver, otro día repetimos algo más tranquilo, fresco

Andrés se recuesta

29. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. DÍA

La luz del exterior atraviesa las cortinas de las ventanas, se escucha a los pájaros cantar. Sobre la mesa de coser están apilados cortes de cuero cosidos, forman zapatillas. Andrés está sentado en un sillón, Amelia está junto a él, limpia sus ojos con un pañuelo, remoja el pañuelo en un recipiente con agua de manzanilla, exprime y sigue lavando los ojos de Andrés.

Termina de limpiar sus ojos, se levanta y va a la cocina.

Andrés se levanta, camina hasta el computador de escritorio que está en la sala y se sienta, mira la pantalla, mueve el mouse.

Sus párpados y cejas suben.

(CONTINUED)

ANDRÉS
Mami venga a ver

Amelia se acerca a ver la pantalla, se detiene a leer

AMELIA
Felicidades mijo

Abraza a Andrés

AMELIA
No podías fallar. Pidiendo a
Diosito y dando gracias vas a pasar
todo.

Andrés mira a la pantalla

AMELIA
Ya ves, vas a dar las pruebas
físicas, haciendo un esfuerzo voy a
trabajar más para cualquier cosa
que necesites, lo importante es que
entres

30. EXT. CASA DE ANDRÉS. TARDE

El cielo tiene un tono amarillento y está despejado. Andrés está haciendo ejercicio de varas en un poste que sostiene los alambres de colgar ropa. Atrás de él hay un tanque de lavar ropa, unos árboles de durazno y cultivos de maíz.

Él sube y baja, sus brazos tiemblan. El patio toma un color amarillento. Las hojas de los árboles y cultivos se mueven.

Andrés suelta la vara y cae al suelo.

Se queda acostado sobre la tierra, mira al cielo.

AMELIA
Mijo entra a la casa, vamos

Amelia llega al patio, viste un pantalón de tela café y suéter blanco, carga un costal lleno de cortes de calzado en su espalda. Andrés se levanta y va a ayudarla, carga el costal.

31. INT. CASA DE ANDRÉS - COCINA. NOCHE

Andrés está sentado a la mesa. El foco del techo ilumina el lugar de un tono blanco. Amelia le sirve un licuado, él lo bebe, tuerce la cara.

AMELIA

Carajo, toma rápido una sola

Andrés bebe alzando todo el vaso en su boca. Termina y corre al lavabo, coloca los platos sucios a un lado, toma agua de la llave.

AMELIA

Estaba conversando con la vecina cuando fui a dejar los cortes, le conté que ya vas a dar las pruebas, me recomendó este licuado de proteínas, su hijo ya es soldado, tomando esto ganó cuerpo y energía, tú necesitas eso mijo

Andrés termina de beber agua, regresa a la mesa

ANDRÉS

Mami ¿Y si no pudiera entrar?
¿Puedo seguir otra cosa?

AMELIA

¿Cómo no vas a entrar? Para eso mismo te vas a preparar

ANDRÉS

Solo decía porque el puntaje que saqué sí da para otra carrera, o sea aún puedo tener otras opciones

AMELIA

¿Qué más vas a seguir? Afuera está difícil encontrar trabajo ¿Haz pensado en eso?
Tú lo que debes hacer es entrenar, comer bien y ponerle ganas, con eso ya no es necesario ver otras opciones

ANDRÉS

Bueno

AMELIA

Otra cosa, no vuelves a salir hasta que hayas acabado todas las pruebas. Vienes con los ojos rojos,

(MORE)

(CONTINUED)

AMELIA (cont'd)
sales y vuelves calladito. Te
pueden llevar detenido por estar
hasta tarde y solo por eso te
pueden descartar del proceso
¿Entendiste!

Andrés asiente con la cabeza.

Amelia se levanta de la mesa

AMELIA
Dejas lavando los platos, hasta
mañana

ANDRÉS
Hasta mañana... mami

Andrés se queda sentado.

32. INT. CUARTO DE ANDRÉS. MADRUGADA

La habitación está oscura, Andrés duerme de lado, se escucha que la puerta se abre. La oscuridad es irrumpida por la luz de la lámpara del techo. Andrés aprieta los ojos y se cubre con la cobija.

AMELIA (FUERA DE CAMPO)
Levántate, ya te hice un agua,
ponte chompa

33. EXT. PARROQUIA CUNCHIBAMBA - CALLES. MADRUGADA

El cielo tiene un tono azul marino, las nubes dejan entrever a la luna. Se escucha a algunos perros ladrar. Andrés trota, viste una chompa con capucha de color blanco, utiliza un pantalón de tela de algodón y zapatillas negras desgastadas.

Las hojas de los árboles se mueven con fuerza. A lo lejos se ven las siluetas de las montañas, unas más grandes que otras. Él se detiene, apoya sus manos sobre sus piernas, inhala y exhala. El ladrido de un perro se escucha con fuerza, él voltea a ver, corre.

Está amaneciendo, el sol colorea de tono anaranjado el cielo, las montañas están cubiertas por nubes. Se escucha a los pájaros cantar. Andrés trota, a su alrededor hay invernaderos.

Pasa por un parque, su rostro está rojizo, inhala por la nariz y exhala por la boca.

34. INT. CASA DE ANDRÉS. MAÑANA

Andrés está sentado a la mesa, su cara está rojiza y algo sudada. Amelia le sirve sopa de fideos con pollo y el batido de proteínas, él expulsa aire de la boca y se desliza por la silla hasta quedar medio acostado.

AMELIA

Siéntese bien carajo

Andrés se queda acostado un momento, sujeta la cuchara y se sienta recto.

35. INT. CASA DE ANDRÉS - DUCHA. MADRUGADA

Andrés está en la ducha, su torzo está desnudo, se abraza a sí mismo, el agua cae, él se voltea y acerca su espalda al agua, se retira al instante

ANDRÉS

MAMI! No mismo, de calentado agua

AMELIA (FUERA DE CAMPO)

Mijo hazme caso eso te va a ayudar

ANDRÉS

No,no, en la tarde como sea,
ahorita no

AMELIA (FUERA DE CAMPO)

Carajo awante como hombre

Andrés entra de un salto al agua.

CORTE A

36. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. MAÑANA

La puerta del baño es abierta desde adentro, el vapor cubre la puerta, Andrés sale, tiene cubierta sus piernas con una toalla y su torzo está desnudo, tiembla y se abraza a sí mismo. Su mamá se acerca

AMELIA

Ya ves no te moriste, ven a tomar
café

37. EXT. CASA DE ANDRÉS - PATIO. DÍA

El cielo está despejado y caluroso. Andrés realiza ejercicio de varas en el poste del tendero de ropa. A lo lejos se ven enormes montañas verdes algunas con árboles y otras no. Él sube y baja lentamente.

Sus brazos tiemblan.

38. INT. COMPLEJO DE PISCINAS. DÍA

Andrés viste pantaloneta y gorro de piscina, atrás de él hay sillas tumbonas plásticas, él salta al agua, nada. Amelia está de pie en la orilla mirándolo.

Nada de un extremo a otro.

Está atardeciendo, las nubes tienen un tono anaranjado. Las montañas reciben los últimos rayos de luz color amarillo del día.

39. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. NOCHE

Andrés está recostado sobre un cartón en medio de la sala realizando abdominales, se escucha el sonido de la máquina de aparar. Sube y baja despacio, tiene los brazos cruzados pegados al pecho, inhala por la nariz, expulsa por la boca, su camiseta está empapada.

40. INT. CASA DE ANDRÉS - COCINA. NOCHE

Andrés bebe el licuado de proteínas, se alza el vaso de un golpe a su boca, tuerce los labios. Su cabello está mojado de sudor

41. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. NOCHE

La sala es iluminada por la lámpara fluorescente del techo. Amelia está sentada aparando cortes de calzado, la linterna de la máquina de coser está encendida, ella utiliza lentes. Alrededor de la mesa están apilados modelos de zapatillas cosidas y junto a eso hay una taza humeante de café.

42. INT. COMPLEJO DE PISCINAS. DÍA

Andrés nada de un extremo a otro.

Amelia está sentada mirándolo.

Él llega a un extremo de la piscina y se sienta en el borde, respira lentamente.

PROFESOR DE NATACIÓN (FUERA DE CAMPO)
Tienes 3 minutos para volver

Andrés inclina la cabeza y apoya sus manos en el filo de la piscina.

43. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN. NOCHE

Andrés realiza flexiones de pecho sobre un cartón, utiliza pantaloneta y una camiseta, a un lado está una canasta con ropa desdoblada y enredada, su escritorio y silla de madera, la cama está tendida.

Gotas de sudor deslizan por su sien, su cabello está mojado. Él sube y baja, se escucha la canción "Cuando seas grande" (Miguel Mateos) en su habitación

CORTE A

44. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. NOCHE

Amelia está sentada al lado derecho de la máquina de coser. Se escucha un poco de la canción que viene del cuarto de Andrés. Ella utiliza lentes y tiene el cabello suelto. Atrás de ella está un tablero con una hoja que tiene escrito tallas y modelos de calzado, algunas están rayadas con esfero por la mitad. Ella revisa los modelos cosidos, recorta hilos sobrantes y los ordena uno sobre otro formando una torre, los amarra con piola de yute. Su teléfono suena, ella contesta

DIRIGENTE
Vecino buenas noches ¿Cómo ha pasado?

DIRIGENTE
Doña Amelia buenas noches, aquí más o menos, en la casa hemos pasado trabajando un poco ¿Y usted?

(CONTINUED)

AMELIA

Trabajando también en la casa con mi hijo, no hemos salido, un día no más que fuimos al centro, pero el regreso fue complicado, oiga un trámite para conseguir carro

DIRIGENTE

Claro, parecía que ya se iba a calmar cuando fueron a dialogar los transportistas, pero nada, imagínese que vendrá después

CORTE A

45. INT. CASA DE ANDRÉS - HABITACIÓN. NOCHE

Andrés está recostado sobre el cartón mirando al techo, respira, a su lado derecho está su celular con el cronómetro corriendo. Él recoge el celular, lo mira y lo coloca a un lado. Se da la vuelta, hace flexiones de pecho.

CORTE A

46. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. NOCHE

Amelia está conversando por el teléfono

DIRIGENTE

Por eso le llamaba para que mañana venga a la reunión por favor

AMELIA

Bueno, pero hubiesen avisado temprano, mire la hora que es

DIRIGENTE

Claro le entiendo, surgió de último momento, toda la tarde estuvimos organizándonos y empezamos a contactar a todos los vecinos, ya con usted estamos casi terminando

AMELIA

Me ayuda con la hora y para la próxima avísen así sea para que estemos atentos y no hacer otros planes

(CONTINUED)

DIRIGENTE

...

AMELIA

Listo gracias, pase bonito también,
hasta mañana

Amelia cuelga la llamada, coloca el celular sobre la mesa.
Exhala por la boca.

47. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. DÍA

Andrés está sentado frente a la máquina de coser aparando
cortes de calzado. La luz del exterior atraviesa las
cortinas. Se escucha que golpean la puerta.

Él se levanta y camina a la entrada. Se escucha que él abre
la puerta.

ANDRÉS

Ese milagro

48. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. DÍA

Karla y Jorge están sentados en el sillón grande, él tiene
una mochila en sus piernas, Andrés les sirve un vaso de jugo
y sánduches, comen y él se sienta en un sillón individual
cerca de ellos.

ANDRÉS

¿Si hay carros que lleguen hasta
acá? o ¿Cómo le hicieron?

JORGE

Estábamos en el centro

ANDRÉS

¿Los dos?

JORGE

Simón

ANDRÉS

¿Yaaa?

JORGE

Entonces un chofer estaba haciendo
carreras hasta por mi casa, cuando
ya todos se bajaron le dijimos que
nos traiga, le pagamos 1 dólar más

(CONTINUED)

ANDRÉS

Mucho está, ni ha Salcedo

KARLA

Sí verdad, mejor hubiésemos ido a
tomar helados allá

ANDRÉS

A Salcedo no hay cómo llegar mismo,
solo caminando

Se escucha el cierre de la mochila abrirse, Jorge llama a
Andrés

JORGE (FUERA DE CAMPO)

Andrés mira

Andrés regresa a verlo

ANDRÉS

Dale, pero solo esa

49. INT. SALA DE REUNIONES DE LA COMUNIDAD. DÍA

El salón tiene una fila de ventanas en toda la pared derecha
e izquierda, en un rincón hay una torre de sillas plásticas.
Las personas están sentadas en filas ordenadas, están entre
jóvenes, ancianos y adultos.

Amelia está sentada de brazos cruzados.

El dirigente de la comunidad está frente a todos los
asistentes, atrás de él hay una pizarra grande y a su lado
derecho hay un escritorio.

DIRIGENTE

Buenas tardes, compañeros, damos
inicio a la reunión del día,
esperando que todos se encuentren
bien.

DIRIGENTE

El motivo de esta reunión es para
dialogar sobre las manifestaciones
que se están dando en estos
momentos. Varios compañeros de
otras parroquias ya se han unido a
las movilizaciones

Las personas miran al frente, atentos

(CONTINUED)

DIRIGENTE

En reunión con los compañeros dirigentes de las parroquias vecinas acordamos reunir a nuestras comunidades para solicitarles participar en las movilizaciones, por supuesto, de forma pacífica, para intensificar y demostrar nuestro descontento al gobierno.

Amelia levanta la mano

AMELIA

Compañero en caso de no poder participar ¿Cuánto es la multa?

DIRIGENTE

40 dólares

Las personas murmuran

DIRIGENTE

Compañeros, en caso de recaudar multas todo será destinado para cubrir necesidades alimenticias, sanitarias y médicas porque las personas que están allá afuera también comen, pasan frío

Amelia habla

AMELIA

La verdad es que yo me encuentro en una situación poco oportuna ¿Es posible enviar a algún representante?

DIRIGENTE

Solo si es familiar directo porque vamos a correr lista. Basta que venga una persona, no exigimos que venga toda la familia tampoco, es verdad que muchos tienen hijos pequeños y no queremos perjudicar a nadie

Amelia se queda en silencio mirando al frente

ASISTENTE 1 (FUERA DE CAMPO)

¿A qué hora y día salimos?

DIRIGENTE (FUERA DE CAMPO)

Hemos planeado salir el día de mañana a las 07:00, junto con los compañeros de las comunidades vecinas. Una persona por familia perteneciente a la parroquia

Amelia se queda mirando al frente, mueve los labios de derecha a izquierda lentamente.

50. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. DÍA

Andrés está sentado en el sillón, tiene la espalda pegada al espaldar. Jorge está recostado en el espaldar del sillón con las piernas estiradas hacia el frente, Karla está sentada sobre el sillón con las piernas dobladas hacia atrás. Sobre la mesita del centro de la sala hay una cerveza y dos vasos.

JORGE

Entonces ya presenté algunas carpetas. Acabo de hacer un nuevo CV y los puse a ustedes como contactos, si los llaman ya saben

ANDRÉS

Sí, no te preocupes

KARLA

Tranquilo ahí te hago loas

JORGE

Gracias ¿Y cómo vas con el ingreso Andrés?

ANDRÉS

Ya voy a dar las pruebas físicas, comencé a entrenar y estoy yendo a la piscina

JORGE

Bien ese man porque si vas así no más no pasas del punto de partida en la pista de atletismo o si llegas lo haces gateando, tosiendo y pidiendo agua

KARLA

¿Y ya te pidieron raparte?

ANDRÉS

No, aún no, eso es cuando ya voy a entrar, no tiene sentido ahorita, además, eso no me gusta

(CONTINUED)

KARLA
¿El ejército!

ANDRÉS
Raparme

KARLA
Pensé que te referías al ejército,
ya quisiera ver cómo te queda la
cabeza

JORGE
Como no le va a gustar, de paso
para que se haga hombre, además, ya
te aseguras la vida una sola, lo
malo es que hasta para entrar se
necesita mucha plata

KARLA
Siempre escucho eso ¿saben?
contadas son las veces que he
escuchado a aspirantes a soldado
decir que entran porque les gusta,
o sea tienen vocación, digamos

ANDRÉS
Bueno eso es cierto, igual para las
carreras universitarias, si todos
pensaran igual estaríamos saturados
de doctores y abogados

JORGE
Es que ahí hay plata segura, pero
también tiene sus contras, hay
demasiados profesionales y poca
oferta laboral, es complicado

Jorge toma la botella de cerveza y sirve en los dos vasos,
le da uno a Andrés, él lo acepta, le da el otro vaso a Karla

KARLA
Gracias ahí no más

JORGE
Dale

Jorge sirve más cerveza en el vaso que Karla no aceptó, bebe

KARLA
Y ¿A ti te gusta Andrés?

Andrés termina de beber y deja el vaso sobre la mesita

ANDRÉS

Bueno, mi mamá siempre me aconsejó que vaya al ejército y se me quedó grabado, como mi papá era soldado, a veces ella me cuenta historias de cómo era él, me cuenta que iba a visitarlo con la familia y era bonito reencontrarse

Karla baja las piernas del sillón, se sienta con los pies firmes en el suelo, ladea su cabeza para la derecha. Jorge mira a Andrés.

ANDRÉS

Dice que sabían llevar una olla de comida, me cuenta que él estuvo en la batalla del cenepa, eso estuvo interesante cuando me contó, supongo que poco a poco me hice a la idea, pero de gustarme totalmente...

Andrés ladea la cabeza de izquierda a derecha

ANDRÉS

Un poco

KARLA

Un de pronto ¿Haz visto otras opciones?

JORGE

Con el puntaje que sacaste no me preocuparía

ANDRÉS

Bueno mi mama dijo que no era necesario ¿Ustedes ya postularon?

KARLA

No todavía, en estos días ya dan fechas

ANDRÉS

Ojalá les acepten al primer intento

JORGE

Esperemos, mijo, esperemos

Jorge sirve cerveza en los dos vasos, se termina. Le entrega un vaso a Andrés, los tres hablan al mismo tiempo

(CONTINUED)

JORGE
Salud

ANDRÉS
Salud

KARLA
Salud

La luz del exterior que atraviesa las cortinas de las ventanas es de color amarillento.

51. INT. CASA DE ANDRÉS - COCINA. NOCHE

Andrés está meciendo con un cucharón en el interior de una olla mediana, se escucha que está en el punto de ebullición. Coloca el cucharón a un lado, sujeta una cuchara pequeña y toma un poco de la sopa que prepara, sopla y prueba, asiente la cabeza. Se escucha que la puerta se abre, él voltea a ver

ANDRÉS
Buenas noches mami

Amelia se acerca

AMELIA
Buenas noches mijo ¿Qué haces?

Amelia se acerca a ver la olla

AMELIA
¡Hum!

ANDRÉS
Justo llega, siéntese

Andrés sirve sopa en dos platos hondos, Amelia se sienta a la mesa, él apaga la cocina, lleva los platos a la mesa y se sienta

AMELIA
Gracias, mijo me haz salvado

ANDRÉS
Me dio antojo de locro ¿Y, cómo le fue en la reunión?

AMELIA
Cansada

Ella sujeta la cuchara y toma la sopa, sopla. Andrés también come. Amelia mira a su hijo.

(CONTINUED)

AMELIA

Mijo, mañana voy a salir temprano,
con la comunidad vamos a las
manifestaciones, no te descuides de
las pruebas por favor, eso te
encargo

ANDRÉS

Ya veo... Cuídese mucho, eso le
encargo también

Ella sonríe. Continúan comiendo

52. INT. CASA DE ANDRÉS - COCINA. MAÑANA

Andrés entra a la cocina, hay poca iluminación, viste un pantalón de tela de algodón negro y camiseta blanca, su cabello está despeinado, se acerca a la mesa, sobre ella hay billetes de 10 dólares doblados en un solo grupo, él los toma.

53. INT. ALMACEN DE CELULARES. DÍA

Jorge está con Andrés frente al mostrador del almacén, él viste camisa de color azul marino y pantalón jean negro. En las paredes hay perchas con estuches de celulares, cargadores, audífonos, cables. El encargado atiende a Jorge

ENCARGADO

Por el momento estamos completos,
pero si desea puede dejarnos su
carpeta y cuando necesitemos lo
tendremos en cuenta

JORGE

Listo muchas gracias

Jorge le entrega una de las carpetas que tiene en sus manos.

54. EXT. CENTRO DE AMBATO - CALLES. DÍA

Algunos negocios están cerrados, hay poco movimiento de autos en la calle.

Jorge y Andrés caminan por la vereda, a su lado derecho algunos negocios como electrodomésticos, restaurantes, tiendas de ropa o bazares están abiertos.

Jorge lleva las carpetas en su mano izquierda, caminan

(CONTINUED)

JORGE

Solo en esto se me fue como 5
dólares

Mueve ligeramente su mano izquierda con las carpetas

ANDRÉS

Al que le decían Chino en el
colegio, él consiguió trabajo
enseguida en una franquicia de
comida rápida, allá vamos a
intentar

JORGE

Que suerte de ese man, pero bien
bruto, en el último año se retira,
ya con el título de bachiller algo
se puede hacer

Jorge y Andrés pasan junto a un almacén de celulares.

Los dos pasan por un restaurante.

Pasan por una ferretería.

Pasan por una librería.

Pasan por una panadería.

Las carpetas se están terminando.

Jorge y Andrés caminan, él ya no tiene carpetas en sus
manos.

JORGE

Que pendejada

Jorge lleva su mano al bolsillo izquierdo de su pantalón y
saca unas monedas, las mira

JORGE

Andrés préstame 25 centavos para
completar el pasaje porfa

ANDRÉS

Tranquilo

Llegan a la parada de autobus, una camioneta está en el
lugar, corren

55. EXT. CAJÓN DE CAMIONETA - CALLES. DÍA

Jorge y Andrés están sentados en el suelo del cajón de la camioneta, otras personas viajan con ellos.

Hay poco movimiento de autos en la calle.

A lo lejos se ve a las montañas, algunas de color verde con árboles y edificaciones en ellas, el cielo está despejado y de color celeste.

Se ve a la ciudad.

Jorge y Andrés están en silencio.

56. EXT. ESCUELA DE SOLDADOS - PATIO DE FORMACIÓN. DÍA

Andrés está junto a otros aspirantes a soldado, los cuales se ven más corpulentos, todos visten pantaloneta y camiseta blanca y zapatillas deportivas. A lo lejos se ven las inmensas montañas verdes y en ellas árboles.

Una bandera del Ecuador está izada y flamea con fuerza.

Andrés está sentado en el suelo con las piernas recogidas, dos chicos se acercan a él.

CARLOS

¡Andrés!

Andrés voltea a ver

ANDRÉS

Carlos, Luis, que fue

LUIS

Habla, oye que loco verte aquí

CARLOS

Simón, pensamos que ibas a la universidad o algo, todo menos esto

ANDRÉS

Bueno mi mamá me recomendó esto

El viento mueve sus ropas

CARLOS

Loco por allá vi unos ladrillos,
anda a recoger un par y guarda en
tus bolsillos

Luis y Carlos se ríen

(CONTINUED)

Andrés hace una ligera sonrisa

EVALUADOR 1 (FUERA DE CAMPO)
Señores, buenas tardes, ya vamos a

Los tres voltean a ver

10 aspirantes, entre ellos Andrés, forman una fila horizontal, están de pie mirando al frente con las manos pegadas a las piernas, atrás de ellos hay más aspirantes y evaluadores formados.

Frente al grupo de aspirantes hay cinco evaluadores que visten ropa deportiva, el pantalón es de color gris y la sudadera es de color rojo.

EVALUADOR 1
Una vez que terminen de realizar la prueba deben pasar a firmar el reporte individual en el que registramos cada prueba física que realizan. Entonces mis compañeros y yo nos encargaremos de cada uno de ustedes. Por favor pasen los primeros cinco aspirantes de la izquierda

Andrés, Carlos, Luis y otros dos aspirantes dan unos pasos al frente

EVALUADOR 1
En posición de flexiones de pecho

Los muchachos se acuestan boca abajo apoyando sus brazos en el suelo, extienden el torzo y las piernas. Cada evaluador se acerca y arrodilla frente a cada aspirante, tienen un cronómetro en sus manos

EVALUADOR 1
Listos.

Activa su cronómetro al mismo tiempo que dice lo siguiente

EVALUADOR 1
Empiecen

Los cinco aspirantes realizan flexiones de pecho, están sincronizados.

Andrés sube y baja rápido, inhala por la nariz y exhala por la boca.

Los otros aspirantes continúan haciendo flexiones de pecho, unos más rápido que otros, empiezan a desincronizarse.

(CONTINUED)

Los brazos de Andrés tiemblan, flexiona los brazos y sube lo más rápido que puede

EVALUADOR 1
Tiempo, de pie por favor

Los jóvenes se levantan, algunos estiran sus brazos y se dan masaje. Andrés frota sus brazos, el grupo se acerca a cada instructor, les entregan un tablero sujetapapeles, firman el reporte.

Descansan.

Los jóvenes están recostados en el suelo boca arriba con los brazos cruzados pegados al pecho, sus piernas están extendidas y cruzadas. Un evaluador se acerca a cada joven.

Andrés está quieto, acostado. Su evaluador se arrodilla frente a sus piernas, tiene el cronómetro en la mano. Otro evaluador pita un silvato.

Los jóvenes hacen abdominales, recogen las piernas y el torso, unos más rápido que otros.

Andrés recoge las piernas y el torso, es rápido, su cabello empieza a verse mojado, inhala por la nariz y exhala por la boca.

Carlos y Luis realizan el ejercicio, están desincronizados.

Andrés continúa realizando el ejercicio, reduce la velocidad. Se escucha el silvato. Andrés se queda recostado

EVALUADOR 1 (FUERA DE CAMPO)
Buen trabajo, jóvenes, ya les entregamos sus resultados

Andrés se sienta en el piso, frota su frente, exhala por la boca

57. EXT. CENTRO DE AMBATO - PARQUE MONTALVO. DÍA

Andrés viste pantalón jean azul y camiseta gris, lleva una mochila en su espalda. Hay mucha gente alrededor del parque con carteles y mencionando "El pueblo unido jamás será vencido"

Él mira a su alrededor, detiene la mirada en una dirección, camina.

Karla está sentada en un asiento metálico con una chica, las dos tienen carteles enrollados y cargan una mochila en la espalda, Andrés se acerca

(CONTINUED)

ANDRÉS

Hola

Karla se levanta y le saluda con un beso en la mejilla

KARLA

Una amiga

Andrés saluda levantando levemente la mano

ANDRÉS

Holaa

AMIGA

Hola, Alisson

Karla voltea a ver a su amiga y le entrega el cartel enrollado, ella lo acepta

KARLA

Encárgame esto por favor, mañana que paso a verte me lo entregas

AMIGA

Listo, ya nos vemos entonces

La amiga de Karla se despide y se va por otro camino

AMIGA

Chao, cuídense

Andrés y Karla se quedan solos, se dan la vuelta y caminan

KARLA

Es linda, un día que haya tiempo y se acabe esto la traigo para que se conozcan, tiene casi tus mismos gustos

Andrés hace una ligera sonrisa

58. INT. COMPLEJO DE PISCINAS. DÍA

Andrés viste pantaloneta y gorro de piscina color negro, está mojado de pie frente a la piscina.

Karla se acerca por detrás de él, viste un traje de baño amarillo con azul marino, voltea a ver

Ella está frente a él

(CONTINUED)

KARLA
Ya, lánzate

El instructor de natación se acerca

INSTRUCTOR DE NATACIÓN
Listo Andrés, ya entra no más al
agua, antes de que este viento te
lleve

Karla regresa a ver al instructor y lo mira de pies a cabeza

KARLA
Gracias por el consejo, licenciado
en educación física que seguro
marca 80kg en la báscula

Andrés sonrío

INSTRUCTOR DE NATACIÓN
Ya ingresa al agua

Andrés se lanza al agua, patatea y mueve los brazos, mueve
la cabeza en dirección del brazo que está fuera del agua,
nada en estilo crol.

Llega al otro extremo de la piscina, el instructor lo
espera, tiene un cronómetro en la mano

INSTRUCTOR DE NATACIÓN
Más rápido, no aceleres la
respiración por eso te cansas y no
metas mucho la cabeza

Andrés se sujeta en los barandales de la piscina, respira.
Voltea a ver, se impulsa golpeando su pie contra la pared,
nada.

Él llega al otro extremo en donde está Karla, ella está
sentada en el borde con los pies dentro del agua, Andrés se
acercas, Karla le da la mano y lo jala, él descansa
apoyándose en el borde cerca de ella

KARLA
Cuando nades no debes expulsar el
aire por la boca, inhala por la
boca y exhala por la nariz, así
evitas que la respiración se
acelere

Karla mueve la cabeza a la derecha y levanta su brazo derecho, inhala con la boca, mueve la cabeza para la izquierda en el trayecto expulsa el aire por la nariz, baja el brazo derecho y levanta el izquierdo, inhala por la boca, repite el proceso

KARLA

Eso es todo

Andrés la mira

El cielo está despejado, las montañas verdes brillan con los rayos del sol.

Andrés está sentado en el filo de la piscina junto a Karla, sus pies están sumergidos en el agua

INSTRUCTOR DE NATACIÓN (FUERA DE CAMPO)

Hasta mañana, cuidense

Andrés y Karla se despiden del sujeto. Ella se lanza al agua, se sumerge.

Él se queda sentado, Karla extiende su brazo, sujeta la mano de Andrés y lo jala al agua.

Los dos nadan y se sumergen.

Ella flota. Andrés emerge del agua, pasa la mano por su rostro

KARLA

Acompáñame a la casa

Andrés voltea a verla

59. INT. HABITACIÓN DE KARLA. TARDE

La habitación tiene un ropero grande de melamina color marrón claro, la puerta de entrada está cerca de aquel mueble, hay un espacio de pared entre la puerta y el ropero en esa parte está pegado un póster de la película Pulp Fiction, la cama está tendida y cerca de ella en la pared está pegado el póster de la película Qué tan lejos, junto a la cama hay una cajonera de madera pequeña con una cámara encima. Andrés está sentado en una silla giratoria, tiene las manos juntas reposando cerca de su estómago, mira el poster de Pulp Fiction

Karla entra a la habitación, trae en sus manos dos gaseosas de piña, le da una a Andrés, él la toma

(CONTINUED)

ANDRÉS

Gracias, veo que conseguiste el póster

KARLA

Sí, la tienda de discos en donde compraba estaba cerrando y botando algunas cosas, les dije que me lo regalen

Los dos destapan las gaseosas y beben. Karla se sienta en la cama, sujeta un mechón de su cabello y lo huele

KARLA

Apestamos a cloro

ANDRÉS

Ahí limpian el agua con frecuencia, mientras hagan eso todo bien si huelo a cloro

KARLA

Una vez que estuvimos en Baños con la familia, fuimos a las piscinas de un hotel, tuvimos acceso al sauna y a la piscina de hidromasaje, entonces fui al hidromasaje y a simple vista se veía una capa de grasa flotando me acerqué y tenía un olor curioso, ya mejor fui a mojar los pies en las piscinas infantiles no más

ANDRÉS

Que asco ¿Cuánto les costó?

KARLA

7 dólares por persona

Andrés levanta las cejas y párpados

KARLA

¿Cuándo das la prueba de piscina?

ANDRÉS

Si mañana apruebo el examen de carrera, la piscina me toca al siguiente día

KARLA

Me parece cansado hacer eso en días seguidos, se parece al examen de preselección que di para la

(MORE)

(CONTINUED)

KARLA (cont'd)
universidad en Guayaquil, tuvimos
una hora para hacer tres exámenes,
la parte más complicada fue
escribir una historia de 200
palabras con sonidos e imágenes que
nos mostraron

ANDRÉS
¿Haz considerado de pronto otra
carrera, pero aquí mismo?

KARLA
La verdad no, mis papás me
ofrecieron ponerme en una de las
universidades privadas que hay
aquí, pero la verdad yo no estoy
para complacer a todos, así sean
mis papás, sin el ánimo de
irrespetarles, claro, lo que quiero
decir es que no voy a hacer todo lo
que ellos hayan planificado para mí
porque hay cosas que no me gustan,
querían que estudie algo de
economía, contabilidad,
administración, cosas relacionadas
a los números las cuentas, querían
que me asegure la vida, primero yo
no tengo aptitudes, nunca me han
llamado la atención y está bien,
eso no significa que menosprecio
esas carreras, todo lo contrario,
solo no son para mí. Además, ya
postulé y solo para Guayaquil

ANDRÉS
Que bacán aunque va a ser feo
cuando te vayas, solo quedaremos
Jorge y yo

KARLA
Yo pienso que Jorge se queda solo,
si ya ingresas a la escuela vas a
permanecer encerrado

ANDRÉS
Sí de alguna forma, vivir y
estudiar en el ejército

Andrés inclina la cabeza

KARLA

Andrés ¿Nunca pensaste en otra posibilidad?

ANDRÉS

Creo que no he tenido la oportunidad ni de pensarlo, pero ahora que lo dices, hay algunas cosas que me gustan y por las que yo digo, sería bacan levantarse todas las mañanas y salir a ejercer

KARLA

Exacto ahí se hacen las cosas hasta con amor, antes de graduarnos el licenciado Tommy me dijo algo bonito, dijo que no estoy obligada a estudiar lo que me impongan sino lo que me gusta y estar segura porque esa confianza me llevará a buscar las maneras de ejercer y vivir de ello

ANDRÉS

Debe ser porque cuando la persona tiene gusto por lo que hace intenta hasta que le funciona, no sabía eso del Tommy, sería de los pocos o el único que dio un consejo

KARLA

De pronto, hasta por joder, la plataforma de postulación estará abierta dos días más

Andrés la mira y sonrío, se escucha el sonido de un auto estacionarse afuera, Karla se levanta y mira por la ventana

KARLA

Mi papá, recoge tu maleta

ANDRÉS

Gracias

Andrés carga su mochila y los dos salen de la habitación

KARLA (FUERA DE CAMPO)

No me haz contado que más te gusta

60. CASA DE ANDRÉS - SALA. NOCHE

Andrés está sentado frente a la computadora, viste un suéter de lana, mueve el mouse.

En la computadora está abierta una página que muestra un listado de universidades, carreras, ciudades y puntajes, el cursor se mueve desplazándose para abajo, Andrés se detiene en una parte que muestra la carrera de psicología.

Él mira a la computadora, frota su barbilla con la mano izquierda, mueve el mouse, su teléfono suena, él contesta

ANDRÉS

Mami, buenas noches ¿Cómo está?

AMELIA

Buenas noches, miijo, aquí más o menos, llamaba para saber cómo te fue con las pruebas de hoy

ANDRÉS

Bueno solo espero que se cuide mucho y con lo segundo, me fue bien no se preocupe de hecho ya iba a dormir para la prueba de mañana

AMELIA

Bueno, miijo, entonces duerme y come bien por favor te encargo que vayas a inyectarte también, eso sí no te olvides, hasta mañana, bendiciones

ANDRÉS

Hasta mañana

Andrés cuelga, coloca el teléfono junto al monitor y se queda sentado de brazos cruzados

61. EXT. PISTA DE CARRERAS. DÍA

Andrés está junto a otros jóvenes en la pista, mira que Carlos y Luis también están presentes. Alrededor solo hay césped y a lo lejos las nubes dejan ver ligeramente las siluetas de las colinas. Todos los muchachos visten pantaloneta y camiseta negra y zapatillas deportivas. Se escucha un silbato, todos miran al frente

EVALUADOR 2

Señores, buenas tardes, la prueba de hoy también será por grupos, el tiempo estimado para que lleguen a

(MORE)

(CONTINUED)

EVALUADOR 2 (cont'd)
la meta es de 30 minutos y al
llegar se les entregará un ticket
en donde se marca el tiempo que
tardaron, en unos minutos empezamos

Andrés está formado en la línea de partida con otros 20 jóvenes, entre ellos Carlos y Luis. Todos se colocan en posición alta de pie, se escucha con fuerza el sonido del silbato. Corren.

Todos los jóvenes corren en grupo.

Algunos empiezan a quedarse atrás y otros van más rápido. Andrés corre, respira, exhala por la boca, unas gotas de sudor deslizan por su sien, corre.

Poco a poco dejan de ser un grupo, se ve a cada joven corriendo solo.

Andrés corre y mira a Carlos y Luis frente a él.

Carlos y Luis corren al mismo ritmo, Andrés se acerca por detrás, los alcanza, los tres están iguales. Carlos voltea a ver

CARLOS
Que loco en el colegio ya sabías
morir

Luis regresa a ver a Andrés

LUIS
Está hecho el hombre

Andrés continúa corriendo, los tres avanzan

Luis empieza a quedarse atrás de Andrés y Carlos, estos dos continúan corriendo

El cielo está despejado y el sol brilla

Carlos y Andrés tienen la camiseta empapada, otros jóvenes pasan junto a ellos. Carlos los mira, mueve la cabeza a los lados, frunce el seño, voltea ligeramente la cabeza y ve a Luis en medio de la pista tosiendo y apoyando las manos en sus piernas. Carlos regresa a ver al frente, mira que Andrés empieza a ir adelante

Al final de la pista un grupo de evaluadores espera a los jóvenes, algunos empiezan a llegar y les entregan un ticket. Andrés y Carlos se aproximan, Carlos está detrás de Andrés por unos pasos, los dos llegan al final y les entregan sus tickets

(CONTINUED)

Algunos jóvenes están sentados sobre el cespèd, otros estiran sus piernas. Carlos mira a Luis llegar y camina hacia él

CARLOS

Loco como te vas a quedar ahí
aunque sea trotando tenías que
venir

Luis se deja caer en el cespèd, se queda sentado con la cabeza inclinada hacia abajo y tosiendo

CARLOS

Chucha ni Andrés

Andrés está sentado sobre el cespèd con las piernas estiradas a unos pasos de ellos, respira

EVALUADOR 2 (FUERA DE CAMPO)

Por favor se acercan a firmar el
registro, los que terminaron en el
tiempo estimado, felicidades, los
que no, ya vamos a revisar el
tiempo que se tardaron

Andrés mira el ticket en su mano, indica 32 minutos

62. INT. FARMACIA. TARDE

Andrés y Karla entran a la farmacia, tienen el cabello mojado y cargan una mochila en sus espaldas. La iluminación del lugar es muy blanca, el mostrador es grande y de color azul. Los dos se acercan al farmaceuta

ANDRÉS

Buenas tardes, necesito que me
ayude con una inyección de complejo
B + diclofenaco por favor

FARMACEUTA

Claro, acompáñenme adentro

Andrés mira a Karla

ANDRÉS

Espérame aquí porfa

KARLA

¿Seguro?

CORTE A

63. INT. FARMACIA - CUARTO DE ATENCIÓN MÉDICA. TARDE

Andrés está recostado boca abajo sobre una camilla, descubre levemente su parte trasera

FARMACEUTA
Baje más por favor

Andrés baja poco a poco su pantalón

FARMACEUTA
Listo, respire por favor

Andrés inhala y exhala lento, cierra los ojos con fuerza

64. INT. PISCINA OLÍMPICA. DÍA

Andrés viste traje y gorro de baño color negro, camina, tiene los brazos cruzados y tiembla ligeramente, alrededor hay otros jóvenes, se ven corpulentos y altos. Mira a Carlos cerca de la Piscina, se detiene.

Las piscina es enorme sobre ella hay filas de flotadores que dividen a la piscina formando carriles. Los jóvenes están alrededor, Andrés tiembla, se escucha un silbato, voltean a ver

EVALUADOR 3
Señores, buenas tardes, ya vamos a organizarlos por grupos, necesitamos que se duchen y entren en calentamiento de manera ordenada, tienen 15 minutos. También aprovecho para explicarles algunas cosas, en los bordes del lado izquierdo y derecho estarán mis compañeros listos para ayudar a alguien en caso de que ya no pueda continuar, y les recuerdo que no pueden sujetarse de los flotadores o de los bordes ya sea para tomar impulso o descansar, en caso de hacerlo el proceso de evaluación habrá finalizado para el aspirante, en unos minutos empezamos

Andrés está de pie en la línea de partida de la piscina junto a otros jóvenes, entre ellos Carlos, regresa a verlo ligeramente, todos se colocan gafas de natación, la postura de todos es erguida, Andrés mira a la piscina de frente, se escucha el silbato, se arrojan al agua. Nadan

(CONTINUED)

Andrés mueve los brazos y piernas continuamente, mueve la cabeza de izquierda a derecha dependiendo del brazo que salga del agua e inhala por la boca, nada. Algunos jóvenes van adelante, otros están atrás y otros en medio, Carlos va adelante, Andrés detrás de él.

Un joven levanta la mano, un evaluador le arroja un salvavidas y lo jala hasta el borde, el joven sale del agua.

Andrés nada, atrás de él se ve a un joven sujetarse de los flotadores

EVALUADOR 3 (FUERA DE CAMPO)

Joven puede retirarse del agua,
gracias

Andrés continúa nadando, atrás de él se ve a otro joven levantar la mano y un salvavidas es arrojado a aquel joven.

Hay pocos jóvenes en la piscina, nadan.

Empiezan a acercarse al final, ahí los esperan algunos evaluadores, llegan uno por uno

Andrés se acerca, llega al final, se apoya en el borde, tose un poco y sale del agua, tiembla y se abraza

Se retira las gafas y mira alrededor, quedaron pocos aspirantes, Carlos está sentado en el suelo. Andrés es inexpresivo, el evaluador se acerca a ellos

EVALUADOR 3

Felicitaciones jóvenes, cada vez están más cerca de alcanzar su objetivo, necesitamos que pasen a firmar sus registros por favor y vamos a explicarles algo, los esperamos

65. INT. OFICINA. DÍA

Andrés está junto a otros jóvenes, todos visten terno, pantalón planchado que deja ver la línea que marca la plancha, camisa blanca, corbata y leva. El evaluador está frente a ellos

EVALUADOR 3

Jóvenes la última prueba de salto de decisión será suspendida hasta nuevo aviso. La situación en el país se ha vuelto más compleja, una parte del ejército se encuentra en

(MORE)

(CONTINUED)

EVALUADOR 3 (cont'd)
 las manifestaciones para mantener
 el orden. Es posible que soliciten
 más apoyo, por lo tanto, debemos
 estar preparados para partir. Se
 les notificará la fecha y hora para
 la última evaluación cuando las
 cosas se calmen o en el mejor de
 los casos se termine todo este
 asunto. Gracias, pueden retirarse

Los jóvenes se retiran, Andrés se va

66. EXT. BARRIO FICOA. DÍA

Andrés viste pantalón jean negro, zapatillas de lona negras, camiseta gris y una capucha azul marino. Camina. A lado de él se ven las casas, algunas son de dos o tres pisos y otras ocupan una cuadra entera, tienen jardines y garage. Hay palmeras en las veredas. Andrés camina.

Él llega a una casa de dos pisos de color crema con decorado de tejas. La entrada tiene un portón metálico grande de color negro. Él pulsa el timbre y hablan por la bocina

MAMÁ DE KARLA (FUERA DE CAMPO)
 Buenas tardes

Andrés se acerca a la bocina

ANDRÉS
 Buenas tardes, señito, soy Andrés
 vine a ver a Karla

MAMÁ DE KARLA (FUERA DE CAMPO)
 Hola, mijo ¿Cómo estás? te cuento
 que ella no se encuentra, salió
 temprano a Quito

ANDRÉS
 Bueno ya le escribo entonces,
 gracias, señito, pase bonito

MAMÁ DE KARLA (FUERA DE CAMPO)
 Gracias mijo igualmente

Andrés está inexpresivo, se va

67. INT. PUESTO DE COMIDA RÁPIDA. TARDE

Andrés está con Jorge, los dos están sentados a la mesa comiendo papas fritas, alrededor hay algunas mesas, todas son de madera y las sillas son de plástico. Atrás de Andrés hay una televisión sujeta a la pared que está transmitiendo caricaturas.

Andrés le enseña a Jorge su celular, miran un vídeo de facebook sobre las manifestaciones en donde se ve a los manifestantes con el rostro cubierto escapar del humo de las bombas lacrimógenas. Miran otro vídeo en donde se ve a personas destruir las tuberías de agua potable de Ambato.

ANDRÉS

Ya eso sí es estúpido, la idea es ir a manifestar, pero sin perjudicar a otros, eso es quitarnos el derecho al agua y vandalismo

Jorge come

JORGE

Y lo peor es que suben el vídeo orgullosos

En la televisión de atrás siguen las caricaturas

ANDRÉS

Me empieza a preocupar cómo estará la situación en Quito. Hoy al final de la prueba de natación un evaluador nos indicó que se suspende el salto de decisión por la compleja situación de Quito y del país mismo

Andrés mira a Jorge

ANDRÉS

Karla también ha salido para allá

JORGE

Sí, me avisó también

ANDRÉS

Claro

Andrés come

(CONTINUED)

ANDRÉS

Sabes, mi mamá y Karla está allá,
nosotros aquí, algo podremos hacer

JORGE

Sí, supongo

Jorge bebe una gaseosa, Andrés lo mira

68. EXT. CARRETERA PANAMERICANA - CAJÓN DE CAMIONETA. MAÑANA

Andrés y Jorge viajan con otras personas en el cajón de la camioneta, todos usan chompas, algunos gorros de lana y llevan mochilas en sus espaldas.

Andrés y Jorge están en silencio.

El cielo está nublado y gris. La neblina opaca a las montañas, apenas se ven algunos árboles.

Pasan por algunos invernaderos, campos y casas, todas cubiertas por neblina.

En la carretera apenas hay autos, algunas camionetas pasan con más personas en el cajón.

Andrés tiembla y frota sus manos entre sí, Jorge está dormido

69. EXT. CARRETERA PANAMERICANA ENTRADA A QUITO. DÍA

Jorge está despierto, Andrés está sentado sujetando sus rodillas. Se escuchan muchas bocinas de autos, la camioneta avanza despacio.

Las personas se bajan de la camioneta hay poco movimiento vehicular, se escucha ligeramente el sonido camiones y granadas denotando.

El cielo está cubierto de nubes. Algunas montañas se dejan ver.

Andrés y Jorge están con las personas que viajaban, todos se cubren el rostro con camisetas o pañuelos.

El grupo avanza caminando. En el camino hay piedras esparcidas por todos lados y algunas llantas quemadas.

70. EXT. CENTRO DE QUITO. DÍA

Jorge y Andrés tienen el rostro cubierto caminan junto a otras personas.

En el camino se encuentran con calles cerradas con vallas metálicas y alambres de púas.

Caminan por una calle, se divisa a un grupo de soldados y policías.

Las personas intentan derribar las vallas metálicas, bombas lacrimógenas caen cerca de ellos, explotan y el humo se esparce, corren, algunos tosen.

El ejército y las personas se enfrentan, los últimos arrojan piedras, los soldados se cubren con escudos y arrojan granadas de humo.

Andrés empieza a toser, Jorge está bien, los dos se cubren del gas junto a otras personas

Hay llantas envueltas en fuego en medio de las calles. Se escuchan bombas explotando, camiones y el grito de las personas, se escucha que gritan "El pueblo unido jamás será vencido"

Andrés está sentado en la vereda, Jorge al igual que otras personas arrojan piedras a un tanque de la policía, una bomba lacrimógena los alcanza, todos corren. Andrés y Jorge se ocultan en una intersección de las calles del centro

Otras personas pasan corriendo cerca de ellos. Andrés tose y Jorge frota sus ojos, saca una botella de agua de su mochila y lava sus ojos.

En las calles hay cartones y llantas quemadas, piedras y botellas esparcidas.

71. EXT. PARQUE. DÍA

Las personas llegan a un parque, descansan, comen y beben. Alrededor no hay autos, se escuchan algunas detonaciones.

Andrés y Jorge se sientan sobre el césped, se retiran las camisetas que cubren sus rostros.

El cielo está nublado, apenas se ve el sol.

Los dos amigos tienen el rostro rojo y sudado. Jorge tiene los ojos rojos. Andrés se lava la cara con agua de una botella.

(CONTINUED)

Sacan agua y fruta de sus maletas y comen.

Alrededor hay mujeres, hombres, jóvenes y niños. Algunos jóvenes visten batas blancas de medicina, portan mochilas y uno que otro lleva una bandera blanca, ellos atienden a las personas que están heridas.

Andrés mira a un reportero y su camarógrafo enfocados en grabar un árbol.

Jorge mira a otro reportero y su camarógrafo filmando a las personas en el parque y a los estudiantes de medicina que atienden a los que necesitan ayuda.

72. EXT. UNIVERSIDAD. NOCHE

Las luces de los postes de luz iluminan la noche con tonos amarillentos. En las afueras de la universidad se ve a algunos soldados portando escudos y recorriendo el lugar a pie.

Andrés y Jorge llegan con un grupo de personas al exterior de la universidad y van ingresando. La mayoría tiene el rostro manchado de negro, algunos aún tienen el rostro cubierto.

Jorge le habla a Andrés

JORGE

Por aquí están de los tuyos, ojalá
no jodan

CORTE A

73. INT. UNIVERSIDAD - PATIOS. NOCHE

En el patio las personas están recostadas sobre las áreas verdes, algunos están sentados. Hay carpas pequeñas en donde atienden a heridos y otras en donde entregan alimentos. El lugar está iluminado por las luces de los postes del patio.

Andrés y Jorge se sientan sobre el cespced, están despeinados, sacan las botellas de agua de sus mochilas, están vacías.

JORGE

Loco me arden los ojos

Los dos caminan, se detienen en una carpa que brinda atención médica.

Jorge está sentado, una chica lo revisa

(CONTINUED)

ANDRÉS

Ya regreso

JORGE

Dale

Andrés se dirige a una carpa en donde mira que la gente recibe alimentos. Camina. Andrés se acerca a la carpa, mira a las personas salir con agua.

Llega y mira a Karla ayudando a otra chica a entregar alimentos, sonrío

ANDRÉS

¡Karla!

Ella lo mira, salta a abrazarlo

KARLA

Estás loco, espérame

Ella entra a la carpa y toma dos botellas de agua, le habla a su compañera

KARLA

Dame unos minutos porfa

COMPAÑERA

Tranquila, te lo mereces

Karla regresa con Andrés y le da una botella de agua

ANDRÉS

Gracias, ayúdame con otra para Jorge

KARLA

Ya la tengo

Los dos llegan a la carpa en la que se quedó Jorge, él los espera sentado, mira a Karla y se levanta, ella salta a abrazarlo, le entrega la botella de agua.

Los tres están sentados sobre el césped, Karla en medio.

ANDRÉS

La última prueba se suspendió hasta último aviso, nos dijeron eso al final de la natación. Y, gracias por acompañarme esos días

KARLA

Tranquilo, ya que se acabe esto
podemos hacer algo ¿Aún te arden
los ojos, Jorge?

JORGE

Ya está disminuyendo

Ella se acerca a Jorge y mira sus ojos, están rojos. Andrés
los mira

KARLA

Están avanzado las charlas para
reunirse a dialogar

Karla saca un pañuelo de su maleta, lo remoja con agua y le
entrega a Jorge, este se limpia los ojos

KARLA

Cada vez hay más eco de esto en el
exterior, algunas de las personas
que están aquí son dirigentes de
organizaciones o comunidades, nos
tienen al tanto, dicen que
posiblemente ya se reúnan a hablar
con el presidente

ANDRÉS

Con todo lo que ha sucedido el man
ya debe dar la cara también, de
nada sirven las cadenas nacionales
que da

JORGE

¿Cómo que no? Nos reimos un poco al
menos

KARLA

La plena que ya son algunas
wuebadas que ha dicho

Se escucha la voz de Amelia

AMELIA (FUERA DE CAMPO)

Andresito

Andrés mira a la derecha

ANDRÉS

Mami, buenas noches

Él se levanta y va hacia ella, la abraza, Amelia está con el dirigente de su comunidad, este último tiene una canasta de pan y Amelia un termo dispensador de café con vasos plásticos sujetos al dispensador

Andrés también saluda al dirigente

ANDRÉS

Buenas noches

DIRIGENTE

Buenas noches, mijo

AMELIA

Mijo ¿Qué haces por aquí? Tienes que estar en la casa, descansando y listo para las pruebas

ANDRÉS

No se preocupe por eso mami hasta el momento me ha ido bien ¿Usted está bien?

AMELIA

Sí, tranquilo, ya me cuentas todo eso

Amelia toma un vaso de plástico y sirve agua aromática, le entrega a Andrés, el dirigente le da un pan

ANDRÉS

Muchas gracias

Amelia le entrega un vaso de agua aromática y pan a Jorge y Karla, ellos lo toman

JORGE

Muchas gracias

KARLA

Gracias señito

Los tres amigos están sentados en el césped bebiendo y comiendo

AMELIA

Ya conversamos mijo, si necesitan algo estamos en la carpa grande

Amelia y el dirigente se van

Los tres caminan por el lugar cargando sus mochilas, algunas personas arman tiendas de acampar.

Las luces del patio iluminan el lugar

KARLA

Al final, Andrés ¿Intentaste postular así sea por joder?

ANDRÉS

Estuve revisando algunas opciones y

Se escucha una fuerte explosión

JORGE

Mierda fue aquí

Bombas lacrimógenas caen el lugar. Las personas se levantan y corren a los edificios de la universidad, el humo se esparce por el lugar

Una granada cae en los pies de Karla y estalla, el humo se esparce, Andrés y Jorge salen de entre la cortina de humo corriendo y cubriéndose la boca con las manos

Andrés mira a Jorge, voltea a ver atrás

ANDRÉS

¡Espera! Karla

JORGE

Que verga

Los dos regresan al lugar en donde estalló la granada y miran a Karla acostada en el suelo. Se escuchan sirenas de auto. Los dos llegan con ella y Jorge la carga, corren y se detienen en un lugar despejado

Jorge recuesta a Karla en el piso, Andrés coloca su mochila debajo de la cabeza de ella. Jorge empieza a presionar el pecho de Karla, presiona repetidamente.

Karla no reacciona.

JORGE

Que mierda con estos hijueputas

ANDRÉS

Déjame intentar o podemos presionar los dos

JORGE

Chucha como si fueras a poder

Andrés alza la voz

ANDRÉS

Que verga contido déjame ayudar

Jorge continúa presionando el pecho de Karla

JORGE

Chucha contigo perdemos tiempo

Se escuchan más explosiones

Una granada cae cerca de ellos, empieza a soltar el humo,
Jorge la mira, trata de cargar a Karla

Andrés tose se acerca de inmediato a la granada, la sujeta y
la arroja a un lugar despejado

Jorge lo mira, un soldado se acerca a él corriendo

SOLDADO 4

¿Qué tiene?

JORGE

Una granada le estalló cerca y
desmayó

El soldado hace que Jorge la recueste en el suelo, él
empieza a presionar el pecho de Karla, presiona con fuerza
repetidamente, Andrés se acerca a ellos. El soldado sigue
presionando el pecho

Karla reacciona, tose un poco de sangre, el soldado recuesta
a Karla de lado, ella tose

Se levanta y trata de irse, pero antes Andrés le da la mano
al soldado e inclina levemente la cabeza

Jorge limpia la boca de Karla con la manga de su chompa

Más soldados ingresan al lugar y tratan de despejar el humo,
otros guían a las personas a un lugar seguro, algunos
policías ingresan al lugar, los soldados se enfrentan a
ellos

Jorge mira a Andrés, este último mira a los soldados, Karla
se levanta poco a poco y apoya su cabeza en el hombro de
Jorge.

El humo está desapareciendo.

Andrés y Jorge están con Amelia, ella abraza a su hijo por
el hombro, Karla duerme en una camilla

74. EXT. QUITO. TARDE

Las calles están vacías, hay piedras, botellas rotas, restos de granadas y llantas quemadas esparcidas por todas partes.

El sol empieza a ocultarse por las montañas, el cielo tiene un tono anaranjado

Los manifestantes se concentran en distintos lugares como parques, plazas o en alguna universidad, todos descansan, escuchan por televisión el diálogo entre el presidente y los representantes de organizaciones indígenas y laborales.

Amelia y Andrés descansan sentados, Jorge y Karla están a unos pasos de ellos

MEDIADOR DE LA ONU (VOZ EN OFF)

Como resultado del diálogo se establece un nuevo decreto que deja sin efecto el decreto que elimina el subsidio al combustible. Con este acuerdo se terminan las movilizaciones y medidas de hecho en todo el Ecuador

Los manifestantes aplauden en las calles, se escucha la bocina de los autos

Hay filas de camionetas con personas en la cajuela, el sonido de las bocinas envuelve el ambiente de festejo.

75. EXT. AMBATO. DÍA

En las calles los autos transitan por la ciudad.

Los negocios están abiertos y las personas se movilizan a sus actividades diarias.

El cielo está despejado y azulado

76. INT. PISCINA CON RAMPA DE SALTO. DÍA

Andrés está en la fila con otros muchachos, todos utilizan traje o gorro de baño. Un joven cae al agua, se acerca al borde de la piscina y se retira.

La fila avanza, Andrés camina, se escucha que otro joven saltó a la piscina.

Empiezan a subir por la escalera hacia la rampa de salto de 5 metros.

(CONTINUED)

Carlos está en la rampa de salto. Andrés lo mira desde la fila

EVALUADOR 4

A la cuenta de 3. 1. 2. 3. SALTE

Carlos se queda quieto, inclina la cabeza y mira a la piscina

EVALUADOR 4

Un intento más, 1. 2. 3. SALTE

Carlos inclina la cabeza, retrocede

EVALUADOR 4

Gracias, puede retirarse

Carlos se retira de la rampa, pasa junto y voltea a verlo, mueve la cabeza de izquierda a derecha lentamente. La fila avanza

Andrés está de pie en la rampa en posición erguida con las manos pegadas a sus piernas

EVALUADOR 4

A la cuenta de 3. 1. 2. 3. SALTE

Andrés se queda inmóvil, inhala fuerte por la nariz

EVALUADOR 4

El último, 1. 2. 3. SALTE

Andrés mira abajo, respira, cierra los ojos

EVALUADOR 4

Gracias puede retirarse

Andrés salta a la piscina

Él sale del agua, pasa la mano por su rostro

EVALUADOR 4 (FUERA DE CAMPO)

ESO, YA VE QUE NO TUVO MIEDO

Andrés sonrío, Carlos lo mira en silencio

Andrés se retira del lugar sin voltear a ver

77. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. TARDE

Andrés está sentado frente al computador, mira a la pantalla, tiene los brazos cruzados

En el monitor se ve el nombre de una universidad con un cupo otorgado a Andrés

Él apoya sus codos en el escritorio e inclina la cabeza, sujeta su cabello

En la pantalla se ve la página de la escuela de soldados y hay un mensaje indicando que es idóneo para convertirse en soldado e indica la fecha para que ingrese a la escuela

78. INT. CASA DE ANDRÉS - COCINA. NOCHE

Amelia está sentada a la mesa, la lámpara del techo ilumina de un tono amarillo opaco el lugar. Andrés le sirve un plato de sopa.

Él se sienta a la mesa y prueba unas cucharadas de sopa

AMELIA

Bueno mijo ya dime cómo te fue

ANDRÉS

Mami, yo aprecio y agradezco todo lo que hace por mí y pensar en mi futuro... me aprobaron en la escuela de soldados

Amelia junta sus manos

AMELIA

Que alegría me das mijo y te felicito por eso

ANDRÉS

También intenté postular a una universidad a ver qué pasaba y me dieron un cupo para estudiar

AMELIA

Ya ¿Y, qué pasa?

ANDRÉS

Mami... yo no quiero ir a la escuela de soldados, no es para mí

Amelia deja la cuchara en el plato y mira a Andrés

(CONTINUED)

ANDRÉS

Apliqué a la carrera de psicología en la Universidad Central y quiero estudiar eso

AMELIA

O sea que ¿Vas a desperdiciar un logro?

ANDRÉS

El ejército no es un logro personal, además, no me gusta

AMELIA

¿Y tú crees que vas a sobrevivir con esa carrera? Piensa un poco no seas ignorante

ANDRÉS

Siempre he hecho lo que me ha pedido, cada cosa y lo he hecho bien, ahora quiero hacer algo por mi cuenta

AMELIA

Para estudiar eso vas a tener que mudarte ¿De dónde vas a sacar la plata? ¿Qué vas a hacer?

ANDRÉS

Puedo trabajar medio tiempo en lo que pueda, usted no crió a un inútil

AMELIA

Entonces mira cómo te arreglas

Amelia se levanta de la mesa y se retira del lugar.

Andrés se queda sentado

79. INT. BAR RESTAURANTE. TARDE

El lugar es pequeño tiene mesas y sillas de madera de color café, hay un televisor sujetado a la pared reproduciendo videos musicales, macetas con helechos colgando del techo y por un amplio balcón ingresa luz del exterior. Andrés y Karla están sentados a la mesa, uno frente al otro, hay una pequeña jarra con vino y dos vasos en medio de la mesa

(CONTINUED)

KARLA

Cuando le dije a mis padres que quiero estudiar en Guayaquil también se molestaron especialmente mi mamá, dejé pasar algo de tiempo, hablé con ellos, les expliqué lo mucho que le gusta el cine y las posibilidades laborales, lo fueron aceptando poco a poco. Dale tiempo

Andrés sirve vino en los vasos y acerca uno a Karla

ANDRÉS

Como que tengo cargo de conciencia

Karla sujeta la mano de Andrés

KARLA

Tranquilo, tampoco estás delinquiendo

Beben el vino

ANDRÉS

¿Y cuánto tiempo te queda aquí?

KARLA

Como dos semanas, ya comencé a buscar departamento, pero son muy caros, entonces le dije a mi mamá que puedo quedarme con unos tíos que viven allá solo hasta adaptarme y buscar mejores opciones

ANDRÉS

Bien, solo ten mucho cuidado por allá

Andrés inclina levemente la cabeza

La mano de Andrés sujeta el vaso, está vacío, Karla acerca la jarra y le sirve vino

Karla le habla

KARLA

Aún tenemos dos semanas

Estrechan sus vasos y beben, en el lugar empieza a sonar la canción "En la inmensidad" de Verde 70.

Andrés coloca el vaso vacío sobre la mesa, se levanta y le da la mano a Karla

(CONTINUED)

Los dos bailan en el centro del lugar, la luz del exterior ingresa por el balcón, el lugar se tiñe de un ligero tono amarillo. A los lejos se ven las montañas verdes con café y árboles.

Bailan y se dan un abrazo

80. EXT. PARQUE MONTALVO. TARDE

Jorge está sentado en una de las bancas afuera del parque, las luces de los postes de luz empiezan a iluminar el lugar. Andrés y Karla se acercan a él.

Él se levanta choca el puño con Andrés y Karla le da un beso de pico.

81. EXT. MIRADOR DE PINLLO. TARDE

Los tres están sentados en una banca, el cabello de Karla se mueve y despeina. A lo lejos se ve el volcán Tungurahua y toda la ciudad.

Cada uno tiene una lata de cerveza

JORGE

Estoy muy feliz por los dos, Andrés no harás wuebadas allá, bebe, jode, pero no te olvides que vas a estudiar

ANDRÉS

Tú tranquilo

JORGE

Yo me quedé por vago

Se ve toda la ciudad, empieza a pintarse de colores por las luces de los edificios, casas, negocios, postes de luz y de la catedral.

KARLA

Para el segundo intento ya vas con ventaja y nos podemos organizar para ayudarte a estudiar

ANDRÉS

Claro, igual puedo venir los fines de semana y nos reunimos, entre semana puedes trabajar y repasar poco a poco

El viento sopla fuerte, Andrés tiembla

JORGE

¿Y la chompa?

ANDRÉS

No pensé que iba a hacer frío,
estaba soleado

JORGE

Cuando sales conmigo ya sabes que
te quedas hasta tarde

Jorge se retira su chompa y se la entrega a Andrés, este último la acepta y se la pone

JORGE

Nos turnamos

Los tres levantan sus latas de cerveza y brindan

82. INT. CASA DE ANDRÉS - SALA. MAÑANA

Amelia está aparando cortes de calzado en la máquina de coser, utiliza lentes.

Andrés se acerca a la sala, viste pantalón jean y camiseta polo de color negro, carga su mochila en la espalda, mira a su mamá

ANDRÉS

Mami ya regreso

Amelia sigue trabajando

ANDRÉS

En la tarde estoy de vuelta

ANDRÉS

Sabe, siempre que me ha pedido
hacer las cosas, las he hecho bien,
ahora quiero aprovechar esas
energías para dedicar mi vida a
algo que me gusta, solo espero
contar con su apoyo

Andrés camina a la puerta de salida

AMELIA

¿Cómo vas a ir?

ANDRÉS

Tengo para el pasaje unos ahorros

(CONTINUED)

Amelia se levanta, se acerca a Andrés, toma su mano y le entrega 10 dólares

AMELIA
Para la comida

ANDRÉS
Gracias mami

Amelia regresa a la máquina de coser

AMELIA
Me llamas cuando llegues

Andrés sonríe

83. INT. OFICINA DE SECRETARIA ACADÉMICA. DÍA

El lugar tiene librerías con carpetas, cajoneras de metal, hay una impresora sobre un escritorio. Andrés está sentado frente a una secretaria, ella le entrega unas hojas

SECRETARIA
Firme aquí y aquí por favor

Él las lee, firma

ANDRÉS
Gracias, solo ayúdeme a resolver una pequeña duda por favor

SECRETARIA
Por supuesto, dígame

ANDRÉS
¿Cuándo inician las clases?

SECRETARIA
El lunes de la próxima semana, ya le enviaremos a su correo el horario de su carrera para este semestre

Andrés asiente con la cabeza

ANDRÉS
Perfecto

FIN.