



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes escénicas

Proyecto Integrador

Nombre del Proyecto

Estimulación de la capacidad motriz y creadora en jóvenes con parálisis cerebral moderada a través de los juegos teatrales.

Previo la obtención del Título de:

Licenciada/o en Creación Teatral

Autor/a:

Karla Julyssa Coello Delgado

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021



Yo, Karla Julyssa Coello Delgado declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Creación Teatral. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

María Del Rosario Francés

Tutor del proyecto

Arístides Vargas Sosa

Miembro del Comité de defensa

Sara Baranzoni

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

En primera instancia agradezco a Dios por permitirme aprender cada día y ejecutar proyectos en todas las etapas de mi vida. A mi madre por estar y apoyarme en cada decisión que tomo, mi familia, mis hermanos comunitarios y mis amigos por su apoyo incondicional. A mis maestros de talleres y docentes de la universidad de las artes que me enseñaron con dedicación, paciencia y sobre todo con humildad.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico de manera especial a todos los niños, niñas, adolescentes y adultos con algún tipo de discapacidad física. Sobre todo, aquellos que gracias a mi profesión como fisioterapeuta los he podido conocer de una forma especial y cercana, consiguiendo aprender de ellos, tratarlos de la misma manera que otras personas sin pensar en limitaciones ni excepciones. Me han enseñado a valorar y resaltar la importancia de la inclusión en cualquier ámbito de mi vida.

Resumen

El proyecto -Laboratorio “Jugando Diferente” es una propuesta experimental artística dirigida a chiques con parálisis cerebral, la cual surge como respuesta a la necesidad de diversificar las actividades recreativas para las personas con discapacidad y al deseo de integrar esa población al ámbito artístico. El teatro es un medio de expresión universal donde el alma y el cuerpo se conectan, permitiendo al artista, cada uno a su manera, fluir en el espacio artístico con efectos terapéuticos. A través de los juegos teatrales, los cuales se han adaptados a la realidad de cada chique, hemos podido contribuir a su desarrollo interpersonal permitiéndoles tener mayor conciencia y aceptación de su esquema corporal, mejorando su rango de movilidad articular, y fortaleciendo su autoestima.

Considero que la base de iniciación para este laboratorio experimental es usar los juegos teatrales, estos serán adaptados para que los jóvenes consigan realizarlos de la forma en que ellos puedan. Este proyecto es una investigación base para un estudio más amplio de quienes quieran seguir trabajándolo, logrando crear a futuro una metodología de trabajo para personas con capacidades diferentes.

Palabras claves: Parálisis cerebral, juegos teatrales, inclusión, rango de movimiento.

Abstract

The Project-Laboratory “Jugando Diferente” is an experimental art proposal aimed at young adults with cerebral palsy, which arises in response to the need to diversify recreational activities for people with disabilities and the desire to integrate this population to the artistic field. Theater is a universal means of expression where soul and body connect, allowing the artist, each in his own way, to flow on stage to tell a story. The Project-Laboratory “Jugando Diferente” is an artistic space with therapeutic effects. Through the drama games, which have been adapted to the reality of each young adult, we have been able to contribute to their interpersonal skills development by encouraging a healthy body image, improving their range of motion, and boosting their self-confidence.

I believe that the initiation base for this experimental laboratory is to use theatrical games, these will be adapted so that young people can perform them in the way they can.

This project is a basic research for a broader study of those who want to continue working on it, managing to create a future work methodology for people with different abilities.

Key words: Cerebral palsy, drama games, inclusion, range of motion.

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	11
Pertinencia del proyecto.....	12,13
Objetivos del proyecto.....	13
Capítulo 1	
1.1 Estimulación de la capacidad motriz y creadora.....	14,15
Capítulo 2	
2.1 Parálisis cerebral moderada.....	16,17,18
Capítulo 3	
3.1 Juegos teatrales.....	19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32
Conclusión.....	33,34
Manifiesto.....	35
Anexos.....	36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46
Bibliografía.....	47

INDICE DE IMAGENES

Figura 1.....	21
Figura 2.....	22
Figura 3	23
Figura 4.....	24
Figura 5.....	26
Figura 6.....	27
Figura 7.....	28
Figura 8.....	29
Figura 9.....	30
Figura 10.....	34

INDICE DE FOTOS

Foto 1.....	22
Foto 2.....	23
Foto 3.....	24
Foto 4.....	25
Foto 5.....	26
Foto 6.....	27
Foto 7.....	28
Foto 8.....	29
Foto 9.....	30
Foto 10.....	32
Foto 11.....	36
Foto 12.....	39
Foto 13.....	42
Foto 14.....	44

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	37
Tabla 2.....	38
Tabla 3.....	40
Tabla 4.....	41
Tabla 5.....	43
Tabla 6.....	43
Tabla 7.....	45
Tabla 8.....	48

Introducción:

“La discapacidad limita al ser humano abriéndole un nuevo universo de posibilidades”

Ítalo Violo

Parto de este epígrafe ya que me lleva a reconocer la importancia de abrir nuevos medios o caminos para la inclusión integral de personas con parálisis cerebral, brindándoles mayores oportunidades en el medio artístico- teatral. Por tal razón, en este trabajo usaré los juegos teatrales como parte de una herramienta adaptable para su proceso de experimentación, logrando mejorar su esquema corporal tanto físico como psíquico.

Está dirigido a personas con limitaciones físicas (parálisis cerebral), incluyéndolos a la sociedad por medio del arte, optimizando sus actividades de la vida diaria; llevándolos a sentirse personas más completas. Considero que las personas con alguna capacidad diferente necesitan ser comprendidas y aceptadas.

Por otro lado, es importante reconocer que distintas personas del medio artístico como profesores o actores pueden presentar inseguridad o miedo al impartir clases a personas con alguna limitación física. Esto se debe al déficit de aprendizaje y preparación sobre el tema. Todo esto se resume en la falta de conocimiento adecuado y los pocos materiales necesarios para lograr mayor efectividad del trabajo. Por lo cual propongo en este proyecto exponer los aspectos importantes y significativos de este tema.

Pertinencia del proyecto:

Considero este trabajo como un proceso de experimentación usando los juegos teatrales y la psicomotricidad, permitiendo unir de alguna forma mis conocimientos artísticos y fisioterapéuticos, sacando la esencia de cada uno y adaptarlos a este proyecto como un experimento de laboratorio teatral en el que se tratará de obtener algún resultado visible, buscando una mejoría tanto física, emocional y social. Esperando mejorar el rango de movilidad de algunas acciones limitadas en los jóvenes con PCM e integrarlos a las actividades artísticas como medio de inclusión.

Por medio de este trabajo de tesis daré información sobre la Parálisis cerebral moderada: en este tipo de parálisis la persona presenta dificultades para realizar actividades diarias y necesitan de aditamentos y medios de ayuda. En este tipo de parálisis la lesión cerebral es permanente pero no progresiva, afectando principalmente el área motora con alteración de los movimientos, tono muscular y la postura. La mayoría de las personas con parálisis cerebral moderada tienen dificultad para realizar algunos movimientos, pero esta variable depende mucho de cada individuo.

Por otro lado, de acuerdo a esta investigación con respecto al teatro integrado para personas con discapacidad Merlín menciona:

El teatro es muy generoso, nos ofrece un sin número de posibilidades estéticas, artísticas, educativas, sociales, psicológicas, terapéuticas etc. Por medio del teatro se logran muchas metas, pues en el tiempo en que los niños están interesados en sus actividades, sus padecimientos pasan a un segundo término. Esto sucede, porque tanto en los espectáculos como en actividades escolares, los niños tienen puesta toda su atención y su acción en los estímulos que se les presentan.¹

En relación con esta cita pienso que el teatro es un medio multidisciplinario donde se pueden incluir varias disciplinas cada una aportando desde su área. El teatro es un gran instrumento para muchas personas que padecen limitaciones o discapacidades. Por medio

¹ Merlín Socorro, *Teatro para la Educación Especial* (México, INBA), 67.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4657/20016758.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

del teatro se pueden obtener diferentes logros como el autoconocimiento, ya que les puede ayudar a descubrirse y sensibilizarse. Además, el teatro utiliza el cuerpo permitiendo desarrollar y explorar movimientos en el espacio, los cuales les dará una mejor percepción de su esquema corporal y a su vez realizar acciones de acuerdo a sus posibilidades, en respuesta de un proceso creativo de auto expresión. Considero que por medio de los juegos teatrales se realizan diferentes movimientos que les ayudarán a mejorar la psicomotricidad y dependiendo de cada actividad, también les ayudarán a relajar músculos y/o fortalecerlos en el proceso de creación que se realice. Logrando obtener una participación más notoria de ellos ya que su patología es agresiva debido a su condición física, y, por ende, son los menos elegidos para las realizaciones de estas actividades escénicas teatrales.

En su formulación final, este proyecto se compone de un taller-laboratorio o clase experimental con chiques con parálisis cerebral moderada, logrando como resultado una clase abierta del trabajo realizado con ellos.

Objetivos del proyecto:

El proyecto propone lograr los siguientes objetivos:

- ✓ Mejorar la posibilidad de movimientos y capacidad creativa en jóvenes con Parálisis cerebral moderada usando como herramienta el juego teatral.
- ✓ Examinar los movimientos y acciones corporales que pueden realizar los jóvenes con parálisis cerebral a partir de la experimentación con los juegos teatrales.
- ✓ Evaluar la participación individual, grupal y creativa de cada uno de los jóvenes con parálisis cerebral moderada y tener un registro de los posibles avances.
- ✓ Establecer un vínculo entre el teatro y mis conocimientos fisioterapéuticos para lograr así una integración interdisciplinaria del proyecto.

Este trabajo de tesis lo dividiré en tres capítulos. Daré a conocer conceptos básicos y generalidades importantes sobre tema.

CAPITULO 1

1.1 ESTIMULACIÓN DE LA CAPACIDAD MOTRIZ Y CREADORA

La capacidad motora se define como aquellas predisposiciones fisiológicas innatas en el individuo, factibles de medida y mejora, que permiten el movimiento y el tono muscular. Son por lo tanto aquellas que en el entrenamiento y el aprendizaje van a influir de manera decisiva, mejorando las condiciones heredadas en todo su potencial.²

En relación con esta cita puedo considerar que la capacidad motora se presenta desde que estamos en el vientre materno, ya que en ella se produce el movimiento fetal, después en el nacimiento sigue el proceso de desarrollo motriz, dependiendo de la edad se experimentan posturas o cambios de movimiento. Pienso que esta capacidad motora, puede ser moldeable o potencializada a medida que se va desarrollando destrezas a lo largo de la vida. La palabra motriz se deriva del movimiento en sí, pero intervienen un sin número de factores como: la fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio y estabilidad. Como lo mencioné anteriormente, desde la gestación existe un proceso evolutivo de todo ser humano, los primeros cinco años de vida son de mucha importancia para el desarrollo motor ya que en esta etapa los niños aprenden a reconocer su cuerpo y usarlo para desplazarse de todas las formas posibles, por medio del juego ellos exploran su cuerpo y adquieren las diferentes habilidades que le permitirán desenvolverse en su entorno. Esta experimentación de reconocerse es individual para luego realizarla colectivamente con la interacción de los demás dependiendo del medio donde se encuentren. Considero también que el desarrollo motriz va de la mano con el desarrollo psico-social, cognitivo, y sensorial.

² Pérez Víctor, Las Capacidades Motoras (Córdoba, G-SE)1. <https://g-se.com/las-capacidades-motoras-bp-e57cfb26d240d9>

“La creatividad es un proceso complejo que integra los factores perceptivos, cognitivos y emocionales del ser humano. Esta le ha permitido alcanzar los avances más significativos que se han desarrollado durante toda su historia.”³

Considero que la creatividad es un proceso que se va generando a lo largo de nuestra vida, enlazada a la experiencia e imaginación y búsqueda de nuevas destrezas. Este proceso creador genera ideas e inventa nuevas formas de existencias. Cada persona es creativa en menor o mayor medida, de una manera distinta y única, en algunos se va incrementando o transformando de acuerdo a la edad. Opino que en la infancia es la etapa donde existe un incremento de la creatividad del ser humano, ya que los niños tienen mayor imaginación, capacidad de aprendizaje y juego ilimitado. Podría mencionar que es un periodo de mayor creación de cada individuo, hacer lo que uno siente y pensar sin limitarse o poner barreras.

La creatividad engloba muchas formas de avance personal, desarrolla la solución de problemas, la realización e innovación de nuevos proyectos. Una vez identificada la motivación o destreza se lleva a cabo el trabajo de experimentación o exploración para potenciarlo y generar nuevas ideas a partir de esa. La mayoría de esas ideas se van transformando internamente para reproducirlas externamente, se pueden comprender como una forma de expresión hacia los demás, muchas de estas ideas surgen partir de lo que hemos vivido como experiencia, visto o escuchado.

En este proyecto ayudaré a desarrollar la capacidad de creación de los chiques logrando que ellos se redescubran por medio de las diferentes actividades que les realizaré de una manera lúdica, espontánea y llena de aprendizaje. Donde tendrán la libertad de ser ellos mismos sin limitarlos por su discapacidad, sino más bien potenciar las habilidades de cada uno.

³ Quintero Ospino Alioka Itaré, La creatividad una cualidad intrínseca del ser humano (Bogotá, VMIDEA)1. file:///C:/Users/Maria%20Rosa/Downloads/1478-Texto%20del%20art%C3%83_culo-3730-1-10-20190724.pdf

CAPITULO 2

2.1 PARÁLISIS CEREBRAL MODERADA

La parálisis cerebral es un problema que afecta al tono muscular, el movimiento y las habilidades motoras. Entorpece la capacidad de moverse de una forma voluntaria y coordinada. La parálisis cerebral puede afectar a funciones corporales que implican el uso de habilidades motoras y musculares como respirar, el control de esfínteres (heces y orina), la alimentación y el aprendizaje.⁴

Para mí la parálisis cerebral no es una enfermedad sino una condición, que presentan ciertas personas con limitación de ciertos movimientos corporales que pueden ser parciales o totales. En este caso en la PC moderada se presentan con limitaciones parciales que pueden ser tratadas y mejoradas con un tratamiento especializado e individualizado. Intervienen muchas áreas de salud como: médicos fisiatras, psicólogos, terapeutas físicos, ocupacionales y de lenguaje; ayudando a mejorar su desarrollo. La idea de este proyecto es que el teatro sea un medio para la inclusión social sin prejuicios, el teatro es el medio oportuno para la integración de personas con discapacidad, logrando ser una parte del tratamiento integral de una persona con capacidad diferente.

En la parálisis cerebral moderada: “En este caso la persona tiene dificultades para realizar las actividades diarias y necesita medios de asistencia o apoyos.”⁵ Como lo mencioné anteriormente pienso que hablar de parálisis cerebral no es hablar de una patología limitante, más bien es hablar de una condición que puede llegar a tener distintas características, pero son adaptables a las diferentes actividades que se presentan en lo cotidiano. Considero que por el largo tiempo que he trabajado con niños y jóvenes con parálisis cerebral para mí se ha vuelto habitual esta condición, yo no los veo como si tuvieran una enfermedad más bien los trato de la misma forma que un niño o joven regular

⁴ Salzbrenner Margaret, APRN y Shrader Wade, Parálisis cerebral (Florida, KidsHealth)1. <https://kidshealth.org/es/parents/cerebral-palsy.html>

⁵ Hernández Miguel, Tipos De Parálisis Cerebral (Pontevedra, APAMP)1 http://www.apamp.org/tipos_paraliscerebral.html

aparentemente normal. Claro que es muy importante tener cuidados específicos sobre el tema y ponerlos en consideración al realizar las actividades. A pesar de sus limitaciones físicas, la mayoría de los jóvenes y niños con parálisis cerebral moderada no presentan limitación en su parte cognitiva, por eso estas dichas “limitaciones físicas” son adaptables y transformables en actividades de respuesta psicomotriz, aunque sus avances pueden ser mínimos para cada uno de ellos es alcanzar un logro o una meta de superación.

A medida que los voy conociendo un poco más, trato de detenerme y meterme en su universo desde mi mirada o desde el conocimiento que he adquirido en mi carrera como terapeuta física y he observado que cada chico con parálisis cerebral es un mundo como el todos. Cada uno de ellos me ha aportado distintos puntos de aprendizaje, por esto tomo conciencia de la importancia de ser incluidos en todos los ámbitos a pesar de sus limitaciones. Como lo he mencionado algunas veces pienso que estas dichas “limitaciones” más bien es una condición que pueden ser adaptable y moldeable de acuerdo a las necesidades de cada uno.

Contaré un caso de un joven de 18 años que tenía parálisis cerebral moderada, él me llevó a recapacitar sobre lo dicho anteriormente. Puedo decir que era un chico muy alegre, dinámico, le gustaba mucho el fútbol, siempre quería participar en las actividades artísticas de su colegio; en ocasiones participó, pero en actos cortos. Hubo un tiempo en esa edad que se sentía muy impotente, *no por lo que no podía hacer, sino por lo que no le permitían hacer*, es decir, era muy difícil que lo incluyeran en las actividades. Sentía impotencia por no hacer lo que un chico de esa edad podía, como salir con sus amigos, ir a jugar fútbol, ir al cine; tener novia, realizar actividades artísticas, etc. Él no hablaba perfectamente, pero si decía ciertas palabras y se comunicaba de distintas formas, utilizaba lenguaje de señas con su mamá. A veces conversábamos y él trataba de hacerme entender lo que decía, y en algunas ocasiones señalaba sus piernas, y hacía gestos como si fueran sus enemigas. Con ayuda podía caminar cortas distancias, del tronco para arriba tenía mayor movilidad, tenía un poco de rigidez en uno de sus brazos, pero lo podía manejar; su parte cognitiva muy lúcida entendía completamente todo, creo que podíamos llevar una conversación corta, claro, tratando de entender sus señas y sus palabras. Todo ese esfuerzo que él hacía me marcó mucho y reflexioné una vez más de que ellos no son los limitados sino nosotros.

Jorge se llamaba el joven que expuse anteriormente, y tanta fue la impotencia que él tenía por no realizar ciertas actividades que se deprimía frecuentemente. Un día se puso mal ya que frecuentemente se enfermaba, realmente él ya no quería estar en un hospital; con su mano se arrancó los sueros y le dijo a mamá: yo ya no quiero más esto, estar en un hospital, yo quiero ir a mi casa, yo quiero hacer mis cosas. Este **YO QUIERO HACERLO** fueron las palabras que a mí me marcaron porque sabía que había mucha impotencia, él tenía las ganas de hacer muchas cosas, pero las circunstancias y la sociedad no se lo permitían. Penosamente él falleció, pero yo creo que fue un joven muy valiente, lo recuerdo con mucho cariño y para mí él marcó mi manera de pensar sobre los chicos con parálisis cerebral.

Mucho tiempo atrás sin tener conocimiento yo pensaba que un chique con parálisis cerebral no podía hacer nada, porque creía que estaban paralizado totalmente, pero estaba muy equivocada y no sabía nada del tema. Cuando una aprende, se involucra y adquiere el conocimiento apropiado, conoces ese mundo y te das cuenta de la realidad que están viviendo, no lo vivo en carne propia pero ya son más de diez años que llevo trabajando con chicos con parálisis cerebral y para mí ha sido un gran aporte de aprendizaje no solo como profesional sino como ser humano; ellos me han llevado a conocer muchas cosas y me han dado una lección de vida. Realmente valoro mucho cada detalle de cada niño o joven con parálisis cerebral, cada gesto, cada movimiento, cada broma, cada juego. Los chicos con parálisis cerebral me han brindado un mundo lleno de diversidades sin limitantes.

Considero que este país le falta mucho por incluir de forma integral a las personas con discapacidad sobre todo los que presentan parálisis cerebral. Por esto considero que no hay una limitación física de ellos, sino una **LIMITACIÓN SOCIAL** para con ellos. Lamentablemente nuestra sociedad no está capacitada ni adaptada para incluir a los chiques con capacidades diferentes. Siempre se habla de inclusión por todos los lados, pero creo que recién se está tomando en cuenta la inclusión no solo como palabra sino como hecho. A nivel nacional existen pocos proyectos y entidades públicas que permitan llevar a cabo este proceso; aunque estemos en pañales creo que poco a poco se extenderá.

CAPITULO 3

3.1 JUEGOS TEATRALES

El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación. El juego teatral en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos. El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción.⁶

Considero que el teatro es una herramienta muy importante, se puede usar en todos los chicos con capacidades diferentes. El teatro cambia vidas y lo digo personalmente por todo lo que he ido aprendiendo, uno se sensibiliza por el despertar de muchas emociones y sensaciones, creería que uno se hace más sensiblemente humano. Opino que el teatro puede ser adaptarlo a un medio en el que está excluido, a un entorno en el que no se lo toma en cuenta.

He observado que, en los últimos años, se ha incluido en el teatro a jóvenes con síndrome de Down y yo me preguntaba ¿Por qué solo escogen a los chicos con síndrome de Down? ¿Por qué no se trabaja con chicos con parálisis cerebral? y claro, me daba cuenta que es una condición más compleja y en una primera instancia se puede decir que es más difícil, pero según mi experiencia pienso que no lo es tanto, puede ser que requiera de un mayor

⁶ Ramírez, El juego Teatral (Scribd-coro de Babel)1 <https://es.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral#>

esfuerzo, pero es cuestión de poder adecuar e incluir. Por supuesto los chicos con síndrome Down tienen movimientos, pueden caminar, pueden saltar; y por eso son elegidos para el teatro porque a pesar de que tienen un retraso mental su retraso físico supone menos limitaciones. En consecuencia, me planteo trabajar con chicos que tienen limitaciones físicas porque no voy a centrar mi trabajo en las limitaciones sino en sus posibilidades y habilidades de cada uno, no en lo que no pueden, me voy a concentrar en lo que pueden hacer; aunque pueda parecer un adelanto mínimo, para ellos puede resultar un máximo.

A continuación, detallaré un pequeño instructivo de juegos teatrales adaptados para chicos con parálisis cerebral. Yo lo defino “JUGANDO DIFERENTE”

Muchos de estos juegos son parte de mi aprendizaje en convivencias y experiencias a nivel de talleres, cursos y de mi preparación en la Universidad de las Artes. Permitiendo utilizar la improvisación, el juego, reconocimiento de habilidades y formas de expresión; basándome en algunos de los conceptos de Stanislavski. Estos juegos son sencillos y permitirán un trabajo con mucho juego donde cada chico explorará sus destrezas y posibilidades motrices, cognitivas, sensitivas, afectivas; social y de lenguaje o expresivas.

Los objetivos de estos juegos teatrales son:

- ✚ Mejorar la movilidad de su esquema corporal
- ✚ Reconocer su individualidad corporal
- ✚ Mejorar la autoestima
- ✚ Gestión de diversas sensaciones y emociones
- ✚ Mejorar su capacidad comunicativa
- ✚ Iniciar la participación constante y activa
- ✚ Lograr la sociabilización del trabajo colectivo
- ✚ Lograr crear mayor capacidad de juego

La mayoría de los chicos o jóvenes con parálisis cerebral dependiendo del grado de su condición presentan rigidez en sus miembros superiores o inferiores, esto les impide poder realizar ciertos movimientos. Por ello es importante la ayuda del familiar o representante, el cual trabajará en conjunto para la realización de estos ejercicios. Recomiendo realizar

masajes de relajación y un calentamiento muscular antes de iniciar cualquier actividad o juego teatral. Para la comunicación de los chicos(a) que tienen dificultad en el habla, se realizarán unos cartelitos con distintas expresiones gráficas, símbolos, palabras y números.

1) Juegos de los nombres

Se colocará a los chicos sentados en el piso, delante de ellos se ubicarán cartelitos con los diferentes nombres de los participantes identificados con colores. Se les pedirá que cada uno reconozca su nombre y color, en caso de que lo necesiten se les ayudará. Después de esto se colocarán los cartelitos en el centro y se le pedirá a cada uno que identifique a los demás con su nombre.

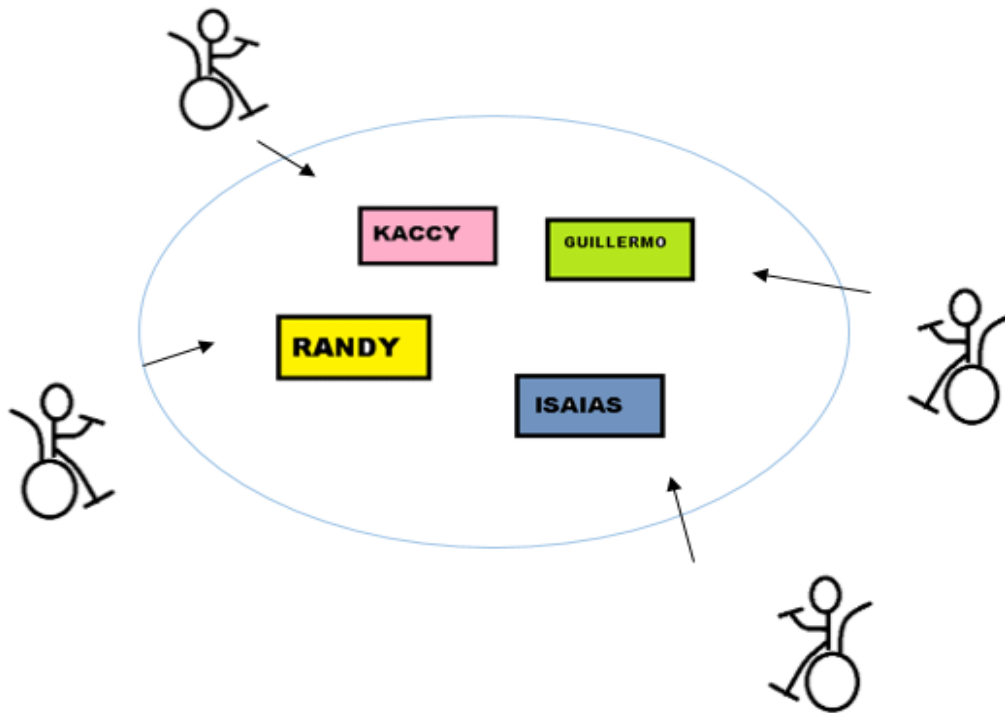


Figura 1. Juegos de los nombres



Foto 1. Juegos de los nombres realizado por los participantes

2) Juego de reconocer el espacio

Se les colocará a los chiques en diferentes puntos del espacio y se les pedirá que visualicen todo el lugar; que reconozcan colores, formas básicas y objetos. Posteriormente se les preguntará cuántos objetos y colores específicos existen.

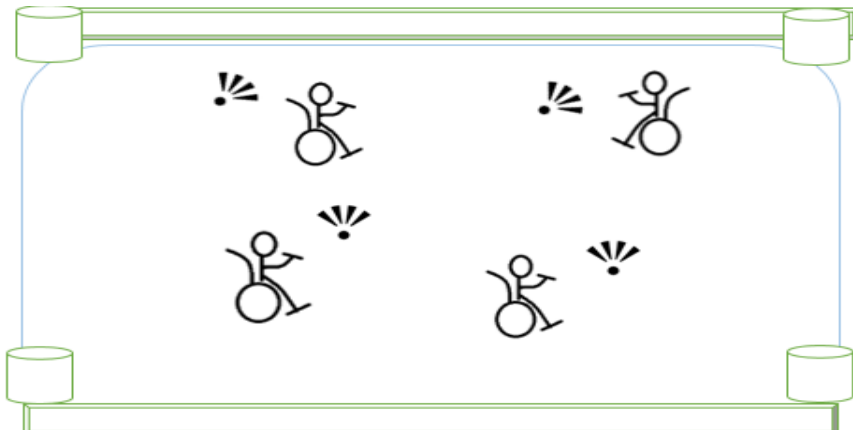


Figura 2. Juego de reconocer el espacio



Foto 2. Juego de reconocer el espacio realizado por los participantes

3) Juego de reconocer su esquema corporal

Se les colocará a los chiques en diferentes puntos del espacio, acostados boca arriba y se les pedirá que realicen movimientos de cada parte del cuerpo, empezando por la cabeza hasta los pies (nombrándoles cada parte). Se pondrá una música instrumental de relajación de fondo para realizar este ejercicio.

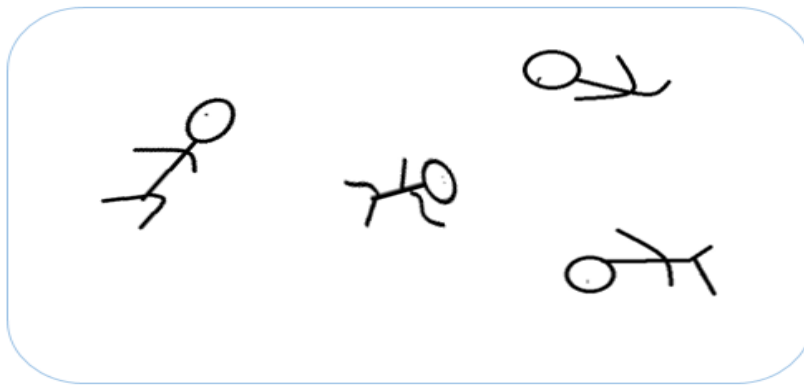


Figura 3. Juego de reconocer su esquema corporal



Foto 3. Juego de reconocer su esquema corporal realizado por los participantes

4) Juego de improvisación con el cuerpo

Exploración de los movimientos corporales en el espacio. Se les ubicará en el piso y se les indicará que se desplacen como ellos puedan, tomando conciencia del territorio individual y grupal en el espacio. Estos desplazamientos los van a realizar de acuerdo con su capacidad: puede ser sentados, acostados boca arriba o boca abajo, arrodillados, gateando, etc.

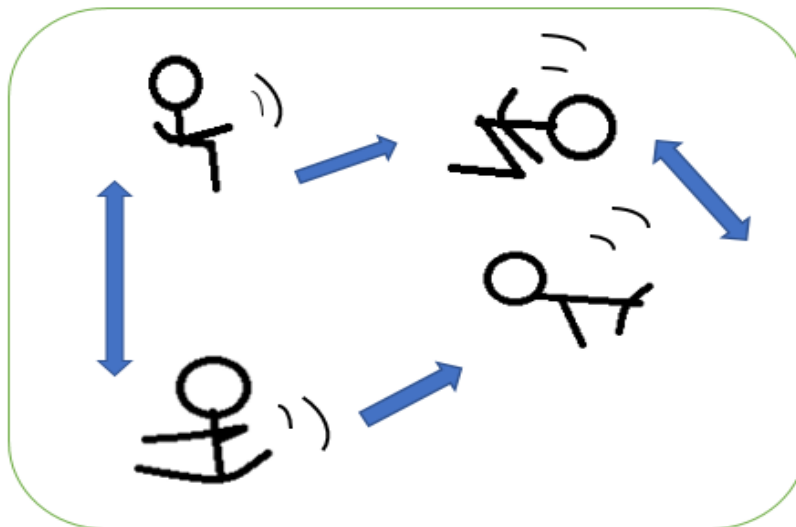


Figura 4. Juego de improvisación con el cuerpo



Foto 4. Juego de improvisación con el cuerpo realizado por los participantes

5) Juego de la obra de arte

Se colocará a un chico frente a sus compañeros y demás ayudantes (representantes de cada chico), se le indicará que trate de estar inmóvil en una posición como estatua. La instructora nombrará un tema o una palabra, por ejemplo: “Un bebe”. Sus compañeros junto a su representante deben acercarse a él y moverán partes de su cuerpo como amoldando, cambiando, dándole una forma en relación al tema que se nombró, colocándole en una posición cómoda. Para este juego se puede usar también diferentes objetos que la instructora les facilitará para que lo incorporen a la dicha estatua.

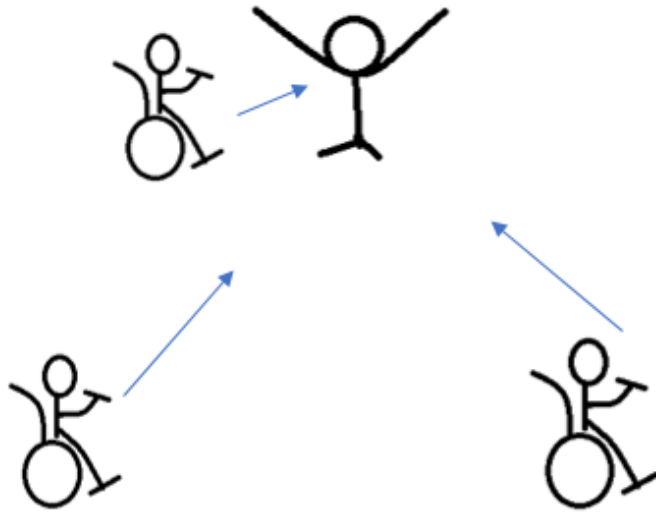


Figura 5. Juego de la obra de arte



Foto 5. Juego de la obra de arte realizada por los participantes

6) Juego del espejo

Colocarlos en pareja de frente mirándose, primero con su mamá o representante y posterior lo realizar con sus compañeros, uno de ellos comienza a mover cualquier parte de su cuerpo y el otro trata de imitarlo como si fuera su imagen en el espejo, puede ser un movimiento mínimo o la expresión de una emoción. Se colocará una música instrumental de relajación de fondo para realizar este ejercicio.

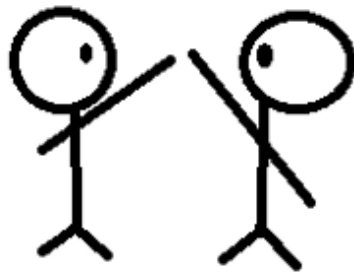


Figura 6. Juego del espejo



Foto 6. Juego del espejo realizado por los participantes

7) Juego de la lana con cascabel

Colocarlos en pareja, de la misma forma que el ejercicio anterior primero con su representante y después con sus compañeros. La instructora les dará una lana o hilo grueso el cual deben sujetar cada uno en cada extremo, en una distancia de un metro por cada pareja. En caso de que no puedan sostenerla se le atará la lana en la muñeca. Se les indicará que realicen movimientos lentos, tratando de que se concentren y sean simétricos, si realizan movimientos muy rápidos o fuertes sonará un cascabel que estará atado en el medio de lana. Procederán a volver a realizar el ejercicio intentando que el cascabel no suene.



Figura 7. Juego de la lana con cascabel



Foto 7. Juego de la lana con cascabel realizado por los participantes.

8) Juego del baile

Cada uno en un lugar del espacio tendrá que bailar al ritmo de la música que van escuchar. Sonarán músicas de todo tipo: salsa, reguetón, electrónica, música clásica entre otros. Después la instructora indicará que cada uno proponga un paso de baile improvisado.

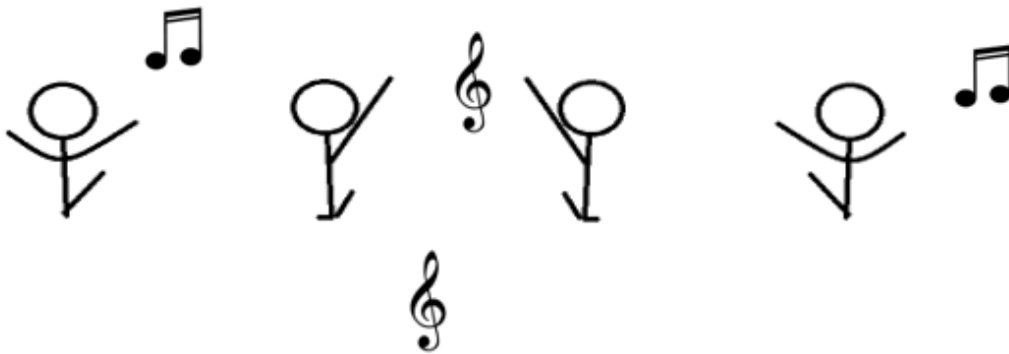


Figura 8. Juego del baile



Foto 8. Juego del baile realizado por los participantes

9) Juego de los cuentos

La instructora contará un cuento corto y le pedirá a cada uno de los chicos que realicen acciones de acuerdo con la historia, se trabajará con máscaras y cartelitos en caso de necesitarlos para la comunicación.

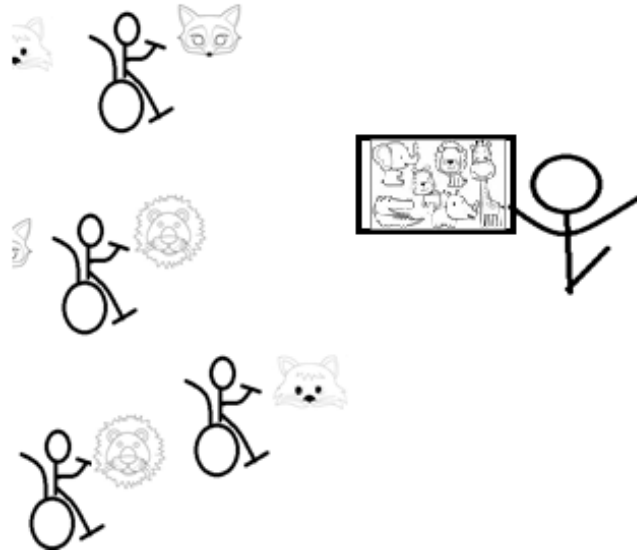


Figura 9. Juego de los cuentos



Foto 9. Juego de los cuentos realizado por los participantes

10) Juegos sensoriales

Colocarlos en diferentes puntos del espacio junto con su representante, al cual se les pedirá asistencia para este ejercicio. Se les colocará una venda en los ojos de cada chique, las mamás se ubicarán frente de cada uno de sus hijos. La instructora les pedirá a las madres que tomen una textura aproximándola en brazos y piernas de cada chique para que vayan reconociéndolo. Con cada elemento se les quitará la venda y se les preguntará que material o textura es.

Se utilizará diversas texturas como:

- ✓ Esponjas
- ✓ Cepillos
- ✓ Papel celofán
- ✓ Bolitas gelatinosas
- ✓ Arena mágica

En este juego se les reproducirá sonidos de acuerdo a estos temas:

- ✓ Aminales
- ✓ Transportes
- ✓ Acciones físicas

Posteriormente de cada sonido se les pide que los identifiquen y que realicen una acción de acuerdo a cada uno.

En este juego se trabajará con distintos materiales para estimular el gusto y el olfato como:

- ✓ Limón
- ✓ Mermelada
- ✓ Perfume
- ✓ Desinfectante

De la misma forma con el juego de texturas, se les colocará una venda en los ojos de cada chique, y las mamás se ubicarán frente de cada uno de sus hijos. La instructora les pedirá que tomen un material aproximándole en la nariz o la boca de

cada chique dependiendo del elemento para que vayan utilizar. Después que exploren se les quitará la venda y se les preguntará que material o aroma es.



Foto 10. Juegos sensoriales realizados por los participantes

Conclusión:

Este proyecto es producto de una reflexión que tuve algunos años atrás. Observaba que las personas con discapacidad no eran incluidas en ninguna actividad social menos aun artística. Es muy extraño ver a una persona con capacidad diferente participar en dichos eventos. Poco a poco al pasar el tiempo, ciertas instituciones les han dado una oportunidad al ser incluidos con papel en alguna obra. Pero mi inquietud es que siempre realizan actividades con chiques con Síndrome de Down y claro ellos no tienen limitación física más bien su limitación es intelectual, por ende, es menos complejo trabajar con ellos. Por eso consideré de mucha importancia incluir en este proyecto a los jóvenes con parálisis cerebral, ya que ellos tienen limitación en sus movimientos, aunque esto no quiere decir que no puedan integrarse o participar en el ámbito artístico teatral. Pienso que el teatro es una herramienta muy importante para adaptarla a jóvenes con parálisis cerebral, mejorando su autoestima, teniendo mayor conciencia y aceptación de su esquema corporal pese a su limitación, y sobre todo mejorar sus rangos de movimientos.

En inicio del trabajo se consideró la participación de 10 jóvenes de una institución específica para su realización, pero por motivos del reglamento de aforo se redujo a 5 chicos de los cuales solo 4 pudieron participar completamente del proyecto. El proceso de selección fue minucioso por motivo de la característica específica que se necesitaba, es decir parálisis cerebral moderada, ya que en la elección me encontré con muchos casos de parálisis severa y leve.

Lastimosamente en nuestra actualidad de pandemia nos ha reducido la participación presencial continua del proyecto por motivo que son personas vulnerables con mayor riesgo de adquirir de enfermedades, de los cuales algunos se han enfermado, por eso el cuidado y la salud en ellos es primordial. Hemos tratado de lograr mantener en pie el proyecto y ser el inicio de un continuo laboratorio, taller- experimental. He realizado trabajo individual con cada uno en su casa, también en algunos casos usé la tecnología para realizar algunas sesiones virtuales, dando explicaciones, pautas y recomendaciones del trabajo a realizar. Fue un poco complejo lograr organizar horarios que coincidan dependiendo de las actividades de cada representante, y también porque en algunos momentos se anunciaban un incremento de Covid-19, por ende, el miedo a las reuniones presenciales por parte de algunas madres

impedía en algunos momentos reunirnos físicamente, pero no fue impedimento para seguir buscando opciones y continuar con el proyecto. A partir de todo esto nace una página en un medio social conocido (figura 10) donde subiré fotos y videos de los chiques; entrevistas a madres y trabajos ejecutados con cada uno, con previa autorización de cada representante. Es una página abierta donde expondré las actividades expuestas en esta tesis, para que otras personas interesadas en el tema puedan ingresar y puedan realizar las actividades en sus casas, ya que están explicadas paso a paso. La página se llama creación teatral inclusiva- Jugando diferente.

Por otro lado, es importante mencionar que cada madre ha ayudado en mayor ritmo con el proyecto, ellas han participado activamente con sus hijos y ser parte de este trabajo. En los diferentes juegos y actividades pude notar que cada uno de los jóvenes realizaba su mayor esfuerzo por hacer de igual manera como yo les indicaba, cada uno en su ritmo y entendimiento de los ejercicios. Traté de ser lo más específica posible e indicándoles a cada madre para que me ayudaran con la intervención de cada uno.

Fue una experiencia muy emotiva para mí; lograr este proyecto, consolidarlo y sobre todo ver la participación de cada uno de los chicos y que ellos se sientan capaces de todo. He notado que la intervención de los chiques ha sido muy positiva, cada uno tiene posibilidades diferentes, pero intentan hacer cada actividad sin negarse y sobre todo se divierten. Pienso que la parte psicosocial y emotiva se presenta con mayor resultado en ellos, puedo decir que estas actividades incrementan su autoestima, confianza y seguridad logrando mejorar sus movimientos a partir de estos. Como resultado de este trabajo puedo considerar que cada uno mejoró a su ritmo sus movimientos a partir del juego y por el constante incentivo por parte de sus representantes.



Figura 10. Logo en página social



MANIFIESTO

Los hacen sentir como aves heridas, con alas limitadas negándoles abrirlas.

Los ven como flores secas o marchitas sin oportunidad de florecer en su tierra.

Los aíslan como presos sin sentencia encerrados entre paredes sin colores.

Los señalan como enfermos desahuciados sin esperanza de recuperar o habilitar sus alas a pesar del tiempo.

Pero saquémonos la venda de los ojos y veamos con claridad que ellos son seres humanos que, a pesar de su limitación, tienen conciencia de cada detalle, de cada gesto, de cada movimiento que les transmitimos y de los que ellos pueden lograr y los atesoran su rutina diaria.

Porque ellos son seres humanos que, a pesar de su limitación, piensan en superarse cada día ya sea en su entorno familiar, educativo o social.

Porque ellos son seres humanos que, a pesar de su limitación, también piensan en encontrar un amor, porque su corazón también se agita de emoción al ver al otro(a).

Porque ellos son seres humanos que, a pesar de su limitación, cuentan los días para lograr un objetivo en su vida, también lloran y ríen dependiendo de las circunstancias.

Porque ellos son seres humanos que, a pesar de su limitación, miran a los ojos con ternura sintiendo compasión de cada uno de nosotros que no tenemos limitación física, pero tenemos limitado el corazón.

Ellos son como las notas musicales de una guitarra y depende quien la toque nacerá la melodía que puede o no encajar en un ensamble musical.

Anexos:

NOMBRES COMPLETOS: Guillermo Alfredo Carmona Ordóñez

NOMBRE DE REPRESENTANTE: Dolores Marisol Ordóñez Cedeño

EDAD: 23 años

DIRECCIÓN: Gallegos Lara 2714 y el oro

INSTITUCION EDUCATIVA: Serli

NIVEL EDUCATIVA: Nivel 2- 3er año de colegio



Foto 11. Guillermo Carmona

ENTREVISTA A MADRE DE FAMILIA:

¿Para usted qué importancia tiene la inclusión de personas con parálisis cerebral en proyectos artísticos?

Es importante que en estos proyectos existan personal capacitado que sepan cómo tratar a nuestros hijos con las diferentes discapacidades que presenten. Es fundamental porque hay gente que no ha tratado con nuestros niños y no saben qué papel o desempeño darles en una obra artística. Muchos se limitan y dicen que no pueden trabajar porque están en una silla de ruedas y no se puede hacer nada, cuando en realidad el niño puede bajarse de la silla de ruedas o caminar con ayuda, hay muchas maneras de trasladarse. Nosotros como padres sabemos

que ellos pueden mucho más de lo que la gente los quiera limitar. Es importante que en todas las áreas profesionales sea médica, escolar y artística existan personas que tengan conocimiento de los niños, porque a veces sentimos discriminación de los mismos profesionales que quieren limitar o piensan que nuestros hijos no pueden.

¿Su hijo/a ha tenido alguna experiencia teatral?

Guillermo tuvo una experiencia teatral en una escuela. Él realizó el papel de un hada, para mí fue la mayor satisfacción de verlo que se trasladaba de rodillas. Mi hijo era más feliz que yo, para ellos no hay dificultad, lo que quieren es ser reconocidos.

¿Qué opina sobre este proyecto?

Me interesa este proyecto de juegos teatrales porque es una manera de incentivar que el niño esté muy activo. Estimula a que el niño saque y aflore todo lo que tiene a pesar de que tengan imposibilidad de trasladarse. Ellos tienen una manera de hacer llegar, de poder expresar y comunicar. Con este proyecto teatral van a ayudarlos a desenvolverse, a comunicarse más; entonces yo pienso que, si debería haber muchos grupos o eventos de estos, llegando a varios niños con parálisis cerebral. Ellos a futuro hasta pueden trabajar y participar en una obra grande de teatro. Ellos quieren ser reconocidos.

Datos significativos de la condición física y social del participante

TONO MUSCULAR	MIXTO
PARTE MAS AFECTADA	MIEMBROS INFERIORES Y RIGIDEZ EN BRAZO DERECHO
POSICION O POSTURA FRECUENTE	ARRODILLADO Y GATEANDO
COMUNICACIÓN	GESTOS, SEÑAS Y SONIDOS
PARTICIPACION EN ACTIVIDADES ARTISTICAS	SOLO UNA VEZ EN ACTIVIDAD ESCOLAR

Tabla 1

LOGROS ALCANZADOS	MUCHO	POCO	NADA
MEJORAR LA MOVILIDAD DE SU ESQUEMA CORPORAL			
RECONOCER SU INDIVIDUALIDAD CORPORAL			
MEJORAR LA AUTOESTIMA			
GESTIÓN DE DIVERSAS SENSACIONES Y EMOCIONES			
MEJORAR SU CAPACIDAD COMUNICATIVA			
INICIAR LA PARTICIPACIÓN CONSTANTE Y ACTIVA			
LOGRAR LA SOCIABILIZACIÓN DEL TRABAJO COLECTIVO			
LOGRAR CREAR MAYOR CAPACIDAD DE JUEGO			

MUCHO	POCO	NADA

Tabla 2

NOMBRES COMPLETOS: Kaccy Maria Gómez Nazareno

NOMBRE DE REPRESENTANTE: Katherine Nazareno

EDAD: 15 años

DIRECCIÓN: Base Aérea Simón Bolívar

INSTITUCION EDUCATIVA: Actualmente no

NIVEL EDUCATIVA: Escolar



Foto 12. Kaccy Gómez

ENTREVISTA A MADRE DE FAMILIA:

¿Para usted qué importancia tiene la inclusión de personas con parálisis cerebral en proyectos artísticos?

Kaccy es la razón de mi vida, aquí todos la queremos, la tratamos como una niña normal no como una niña con discapacidad. Ella es una niña especial en todos los sentidos de la palabra. La inclusión es muy importante para ella y para todos los niños con alguna discapacidad. Cuando entró a la escuela, tuve suerte en encontrar una institución capacitada, la maestra me recomendó dejar a la niña sola en sus clases como una niña regular, para que sea independiente y se relacione con los demás. Ella interactuó con muchos niños con discapacidad y ahí realizaban pequeños eventos artísticos musicales, lo cual lo hacían muy

bien a su manera. El único consejo que doy, es que no discriminen a las personas, todos los niños son iguales indistintamente de su discapacidad, no hay que limitarlos, hay que darles oportunidades porque ellos son niños que aprenden y tienen mucho que aportar en la sociedad.

¿Su hijo/a ha tenido alguna experiencia teatral?

Kaccy tuvo una participación cuando estaba en la escuela, la mayoría eran sordos mudos y tenían que cantar haciendo sus mímicas, pues ensayaban todos los días. El día de la presentación estuvo con todos sus compañeritos y nos sorprendió porque lo hizo tal cual, como sus compañeros, fue una sorpresa para mi familia. Ella se estaba muy emocionada, se sintió incluida y yo vi la felicidad en mi hija.

¿Qué opina sobre este proyecto?

Gracias por invitarnos en este proyecto, es la primera vez que va a participar en una actividad de teatro. Es muy interesante que se abran todas las puertas para los niños con parálisis, que los tomen en cuenta porque ellos tienen mucho potencial que no sabemos explotar. Que este proyecto sea una apertura para niños, jóvenes y adolescentes, que por su parálisis cerebral nunca han podido participar en una obra de teatro; ellos son arte, van a expresar su arte que llevan por dentro. Síguenlos invitando e incluyendo para que todos salgamos adelante.

Datos significativos de la condición física y social del participante

TONO MUSCULAR	MIXTO
PARTE MAS AFECTADA	MIEMBROS INFERIORES Y BRAZO DERECHO RIGIDO
POSICION O POSTURA FRECUENTE	SE DESPLAZA SENTADA
COMUNICACIÓN	DICE POCAS PALABRAS
PARTICIPACION EN ACTIVIDADES ARTISTICAS	SOLO UNA VEZ EN ACTIVIDADES ESCOLARES

Tabla 3

LOGROS ALCANZADOS	MUCHO	POCO	NADA
MEJORAR LA MOVILIDAD DE SU ESQUEMA CORPORAL			
RECONOCER SU INDIVIDUALIDAD CORPORAL			
MEJORAR LA AUTOESTIMA			
GESTIÓN DE DIVERSAS SENSACIONES Y EMOCIONES			
MEJORAR SU CAPACIDAD COMUNICATIVA			
INICIAR LA PARTICIPACIÓN CONSTANTE Y ACTIVA			
LOGRAR LA SOCIABILIZACIÓN DEL TRABAJO COLECTIVO			
LOGRAR CREAR MAYOR CAPACIDAD DE JUEGO			



Tabla 4

NOMBRES COMPLETOS: Isaías Misael Quiroz Jurado

NOMBRE DE REPRESENTANTE: Rut Araceli Jurado Valarezo

EDAD: 16 años

DIRECCIÓN: coop. Santiago Roldós Mz 1284 villa 29 A

INSTITUCION EDUCATIVA: no

NIVEL EDUCATIVA: no



Foto 13. Isaías Quiroz

ENTREVISTA A MADRE DE FAMILIA:

¿Para usted qué importancia tiene la inclusión de personas con parálisis cerebral en proyectos artísticos?

Es importante que muchos profesionales de todas las áreas estén capacitados para realizar diversos proyectos sobre todo los artísticos para niños con habilidades especiales. Que existan adecuaciones para las sillas de ruedas. Es relevante la inclusión ayuda la independencia en ellos.

¿Su hijo/a ha tenido alguna experiencia teatral?

Isaías participó en un evento navideño de una asociación donde recibe terapias, lo incluyeron en un nacimiento viviente. A él le gustó mucho participar y se sentía feliz.

¿Qué opina sobre este proyecto?

Me parece muy bien que estos proyectos promuevan la inclusión de los niños y adultos con habilidades diferentes. Pienso que le ayudaría a mejorar su desarrollo en Isaías y a muchos niños más, es muy bueno que hayan pensado hacer este proyecto.

Datos significativos de la condición física y social del participante.

TONO MUSCULAR	MIXTO
PARTE MAS AFECTADA	MIEMBROS INFERIORES
POSICION O POSTURA FRECUENTE	SENTADO EN SILLA DE RUEDAS
COMUNICACIÓN	DICE POCAS PALABRAS
PARTICIPACION EN ACTIVIDADES ARTISTICAS	SOLO UNA VEZ EN ACTIVIDAD NAVIDEÑA

Tabla 5

LOGROS ALCANZADOS	MUCHO	POCO	NADA
MEJORAR LA MOVILIDAD DE SU ESQUEMA CORPORAL			
RECONOCER SU INDIVIDUALIDAD CORPORAL			
MEJORAR LA AUTOESTIMA			
GESTIÓN DE DIVERSAS SENSACIONES Y EMOCIONES			
MEJORAR SU CAPACIDAD COMUNICATIVA			
INICIAR LA PARTICIPACIÓN CONSTANTE Y ACTIVA			
LOGRAR LA SOCIABILIZACIÓN DEL TRABAJO COLECTIVO			
LOGRAR CREAR MAYOR CAPACIDAD DE JUEGO			



Tabla 6

NOMBRES COMPLETOS: Randy Joel Núñez Zamora

NOMBRE DE REPRESENTANTE: Cielo Zamora

EDAD: 24 años

DIRECCIÓN: Puerto Azul Mz d12 V 17

INSTITUCION EDUCATIVA: no

NIVEL EDUCATIVA: Bachiller de la república



Foto 14. Randy Núñez

ENTREVISTA A MADRE DE FAMILIA:

¿Para usted qué importancia tiene la inclusión de personas con parálisis cerebral en proyectos artísticos?

Me parece que la parte del arte es importante, ya que los incluyen a ellos, y pienso que les hace muy bien, los hacen sentir que no son discapacitados, sino que pueden estar como todos de igual forma.

¿Su hijo/a ha tenido alguna experiencia teatral?

En el colegio que asistía realizaban un evento por año en el teatro centro de arte, lo incluían y adaptaban en las coreografías, lo mismo que otros hacían parado él lo realizaba de rodillas, se sentía tan bien y aplaudía de emoción. Se emocionaba y le encantaba que todos le aplaudieran.

En otro colegio, también hubo un evento similar y al final de la presentación sus compañeros lo alzaron en peso, eso fue muy emocionante, muchas personas comenzaron a llorar.

¿Qué opina sobre este proyecto?

Con este proyecto espero que nos demos a conocer porque ellos si pueden ser parte de algo y vistos como personas que si pueden hacerlo a pesar de sus limitaciones. En el caso de mi hijo él no puede caminar, pero hacer muchas cosas más. He visto que en películas existe mucho la inclusión de género, entonces también sería bueno que hagan inclusión con personas que tengan limitaciones, he visto pero muy poco. A través de este proyecto se darán cuenta de que ellos si pueden y que solo habría que experimentar y hacerlo.

Datos significativos de la condición física y social del participante.

TONO MUSCULAR	MIXTO
PARTE MAS AFECTADA	MIEMBROS INFERIORES Y RIGIDEZ DE LA MANO IZQUIERDA
POSICION O POSTURA FRECUENTE	ARRODILLADO
COMUNICACIÓN	DICE ALGUNAS PALABRAS Y GESTOS
PARTICIPACION EN ACTIVIDADES ARTISTICAS	EN DOS OCASIONES EN ACTIVIDADES ESCOLARES

Tabla 7

LOGROS ALCANZADOS	MUCHO	POCO	NADA
MEJORAR LA MOVILIDAD DE SU ESQUEMA CORPORAL			
RECONOCER SU INDIVIDUALIDAD CORPORAL			
MEJORAR LA AUTOESTIMA			
GESTIÓN DE DIVERSAS SENSACIONES Y EMOCIONES			
MEJORAR SU CAPACIDAD COMUNICATIVA			
INICIAR LA PARTICIPACIÓN CONSTANTE Y ACTIVA			
LOGRAR LA SOCIABILIZACIÓN DEL TRABAJO COLECTIVO			
LOGRAR CREAR MAYOR CAPACIDAD DE JUEGO			



Tabla 8

Bibliografía:

- ✚ Socorro, Merlín. *Teatro para la Educación Especial*. México: INBA, 2001. Edición en PDF <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4657/20016758.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- ✚ Socorro, Merlín. <*Teatro para la Educación Especial*. México: INBA (2001)>. REVISTA MEX O ARTICULO PAG <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4657/20016758.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- ✚ Pérez, Víctor Rubén. <*Las Capacidades Motoras*. Córdoba: G-SE (2013)>. Artículos & blogs <https://g-se.com/las-capacidades-motoras-bp-e57cfb26d240d9>

- ✚ Quintero Ospino, Alioka Itaré. < *La creatividad una cualidad intrínseca del ser humano*. Bogotá: VMIDEA (2018)>. Edición en PDF <file:///C:/Users/Maria%20Rosa/Downloads/1478-Texto%20del%20art%C3%83%20culo-3730-1-10-20190724.pdf>

- ✚ Salzbrenner, Margaret y Shrader, Wade. <*Parálisis cerebral*. Florida: KidsHealth (2018)>. <https://kidshealth.org/es/parents/cerebral-palsy.html>

- ✚ Hernández, Miguel. < *Tipos De Parálisis Cerebral* (Pontevedra, APAMP)>1 http://www.apamp.org/tipos_paraliscerebral.html

- ✚ Ramírez. <*El juego Teatral*(Scribd-coro de Babel)>1(2008)<https://es.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral#>