



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Escénicas

Proyecto de Titulación en Danza

La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad, en el norte de la ciudad de

Guayaquil. Diseño de una guía pedagógica para docentes.

Previo a la obtención del Título de:

Licenciada en Danza

Autora:

Evelyn Estefanía Romero Bajaña

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Evelyn Estefanía Romero Bajaña, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Danza. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Vanessa Pérez Valencia

Tutora del Proyecto

Lorena Delgado

Miembro del Comité de defensa

Sara Baranzoni

Miembro del Comité de defensa

Agradecimiento:

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, a mis queridos padres, hermanos y sobrinos, por ser la fuerza principal para cumplir cada una de mis metas.

Mi agradecimiento total a mi querida Universidad de las Artes, a mis maestros y a todas las personas que hacen y conforman la Universidad, me llevo el orgullo de poder decir que pertencí a tan honorable Universidad.

Mi más sincero agradecimiento a mi querida Tutora Vanessa Pérez, por alentarme y compartir sus conocimientos para culminar con éxito este proyecto, a mi coordinadora Lorena Delgado por la confianza, respeto, paciencia y el conocimiento que me otorgó desde el primer día de clases. A mis compañeros.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico:

A mis padres Julia Bajaña y Freddy Romero, a mis hermanos y sobrinos por alentarme y acompañarme en cada uno de mis pasos.

A la Unidad Educativa Mundial y a su equipo docente, a los estudiantes y representantes del nivel inicial.

A mí querido y recordado Don Juanito.

Resumen

La presente investigación parte del interés dancístico y sus procesos pedagógicos orientados a la educación inicial. Se expondrá la expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Mundial y diseño de una guía pedagógica para docentes. Las herramientas pedagógicas abordadas fueron: el desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y el desarrollo de procesos cognitivos del estudiante, como la memoria, la atención, la expresividad, el desarrollo de actividades motrices que ayudan al fortalecimiento físico para contribuir a su formación. La guía pedagógica plantea conocer y fortalecer el aprendizaje de los niños en el nivel inicial, considerando los procesos de aprendizaje para dirigir clases de manera autónoma y equilibrada. Este trabajo se centró en la expresión corporal y sus aportes a nivel pedagógico en la etapa preescolar, cuya finalidad es generar aprendizajes y experiencias significativas mediante el desarrollo de los sentidos, el desarrollo motriz, creativo y expresivo, para mejorar la comunicación individual y colectiva a través del movimiento del cuerpo. Se trabajará en una metodología centrada en actividades lúdicas, que contribuyan al trabajo individual y cooperativo, facilitando las posibilidades de expresión de cada estudiante.

Palabras Clave: Expresión Corporal, Proceso Cognitivo, Aprendizaje Motor, Educación Inicial.

Abstract

The present investigation is based on the interest in dance and its pedagogical processes oriented towards initial education. Body expression and its influence on cognitive development and enhancement of motor skills in children from 4 to 5 years of the World Educational Unit and design of a pedagogical guide for teachers will be exposed. The pedagogical tools addressed were: the development of creativity through movement and the development of cognitive processes of the student, such as memory, attention, expressiveness, the development of motor activities that help physical strengthening to contribute to their training. The pedagogical guide proposes to know and strengthen the learning of children at the initial level, considering the learning processes to lead classes in an autonomous and balanced way. This work focused on corporal expression and its contributions at the pedagogical level in the preschool stage, whose purpose is to generate learning and significant experiences through the development of the senses, motor, creative and expressive development, to improve individual and collective communication through body movement. We will work on a methodology focused on playful activities that contribute to individual and cooperative work, facilitating the possibilities of expression of each student.

Keywords: Body Language, Cognitive Process, Motor Learning, Initial Education.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	1
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	2
MIEMBROS DEL COMITÉ DE DEFENSA	3
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA.....	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE IMÁGENES	12
ÍNDICE DE TABLAS.....	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I, EL PROBLEMA	21
1. Planteamiento del problema	21
1.1 La Expresión Corporal en los Programas de Educación Escolar.....	21
1.2 Determinación del tema.....	22
2. Objetivos.....	22
2.1 Objetivo General.....	22
2.2 Objetivos Específicos	22
3. Justificación.....	23
4. Antecedentes.....	24
CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO	28
1. Definición de Expresión Corporal	28
2. Tipos de Expresión Corporal.....	30
2.1 Danza.....	30
2.2 Teatro.....	31
2.3 Educación Física	32

3. Elementos de la Expresión Corporal.....	32
3.1 Movimiento.....	32
3.2 Gestos	33
3.3 Postura	33
3.4 Expresión facial.....	33
4. Concepto artístico de la Expresión Corporal.....	33
5. Características de la Expresión Corporal	34
5.1 La Expresión Corporal y la Danza	34
5.2 La Expresión Corporal y el Teatro.....	35
5.3 La Expresión Corporal y la Música	35
6. La Expresión Corporal en la Educación Infantil.....	36
7. El desarrollo motor en niños de 0 a 6 años.....	38
CAPÍTULO III, METODOLOGÍA	44
1. Investigación.....	44
2. Tipo de Investigación	44
3. Investigación de Campo.....	45
4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	46
5. Población y Muestra	46
6. Parámetros del Muestreo	47
7. Análisis e Interpretación de Resultados	47
7.1 Tabulación de encuesta estructurada para representantes	48
7.2 Tabulación de encuesta estructurada para docentes.....	50
8. Interpretación de Resultados.....	53
9. Análisis de Resultados.....	53
10. Cronograma de Trabajo	55
CAPÍTULO IV, CONCEPCIÓN Y DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO.....	56
1. Guía Pedagógica para Docentes de Educación Inicial.....	56
2. Fases del Proyecto	57

2.1 Investigación.....	57
2.1.1 Fundamentación Teórica.....	58
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.....	58
2.1.3 Fundamentación Psicológica.....	59
2.1.4 Fundamentación Sociológica	60
2.1.5 Fundamentación Legal.....	61
3. Concepción	63
3.1 Objetivo General	63
3.2 Objetivos Específicos	63
4. Ubicación Sectorial y Física	64
5. Característica de la Institución Educativa	64
6. Factibilidad.....	65
7. Descripción de la Propuesta.....	65
8. Definición de Grupos de Aplicación	66
9. Proceso de Experimentación.....	66
9.1 Cuento Motor	67
9.2 Lenguaje Corporal.....	68
9.2.1. Adivina adivinador	68
9.3 Memoria Corporal	69
9.3.1 El cangrejo y la serpiente.....	69
9.4 El arte de aprender	71
9.4.1 El espejo.....	71
9.4.2 Me reconozco	71
9.4.3 Con mi cuerpo aprendo.....	72
10. Proceso de Articulación entre lo Teórico-Práctico	73
10.1 Tiempo y expresión corporal	73
10.1.1 Reconociendo actividades.....	74

10.2 Espacio y expresión corporal.....	75
10.2.1. El plano	76
10.2.2. Me descubro	77
10.3 Movimiento corporal.....	78
10.3.1 Estatua.....	78
10.4. Postura	80
10.4.1 Yo soy el más alto	80
10.4.2 Encuentra la pelota de color	81
10.5 Danza.....	82
10.5.1 Moviéndonos de aquí para allá.....	83
10.5.2 Congelados.....	84
11. Evaluación y Valorización de Actividades	85
11.1 Criterios de Evaluación	85
11.2 Rúbrica	86
12. Guía Pedagógica para Docentes de Educación Inicial	88
12. CONCLUSIÓN	116
11. BIBLIOGRAFÍA.....	118
12. ANEXOS.....	122

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 3.1	48
Figura 3.2	48
Figura 3.3	49
Figura 3.4	49
Figura 3.5	50
Figura 3.6	50
Figura 3.7	51
Figura 3.8	51
Figura 3.9	52
Figura 3.10.....	52
Figura 3.11.....	55
Figura 4.1	64
Figura 4.2	67
Figura 4.3	68
Figura 4.4	69
Figura 4.5	70
Figura 4.6	71
Figura 4.7	72
Figura 4.8	73
Figura 4.9	74
Figura 4.10.....	76
Figura 4.11.....	77
Figura 4.12.....	79
Figura 4.13.....	80
Figura 4.14.....	81
Figura 4.15.....	82
Figura 4.16.....	83
Figura 4.17.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Figura 11.1.....85
Figura 11.2.....86

Introducción

El concepto de “Expresión Corporal” hace referencia al hecho de que toda persona de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo, utilizándolo como medio de expresión y comunicación. Los seres humanos gracias al cuerpo poseen un valioso instrumento para poder expresarse, como trasmisor de un mensaje determinado éste cumple una función fundamental, constituye la materia con la que se debe partir en un contenido.

Isabel García en su publicación: *La Expresión Corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño en edad preescolar*, afirma que:

La expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística, que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo.¹

Por lo tanto la principal forma de comunicación es la que se establece a través del cuerpo, la expresión corporal enmarcada en los lenguajes del arte es esencial en el desarrollo de la formación del individuo, el acceso y la comprensión de los mismos, permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio cultural y estético vinculando al ser humano con hechos sociales y culturales en diferentes contextos y épocas.

El objetivo fundamental de la expresión corporal es la comunicación y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, con una carga de contenido. Siendo ésta una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio

¹ Isabel Cristina García Torrel, “La Expresión Corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño en edad preescolar”, *VARONA*, núm. 52 (2011):61. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

propio y el espacio del otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Lo que implica conocer y ejercitar un vocabulario corporal frecuente para llevar a cabo la comunicación.

A través de la expresión corporal, la comunicación se la puede realizar también en forma interpersonal y grupal. Se utilizarán técnicas para interactuar, adecuar el lenguaje personal con el de los otros, para encontrar el diálogo corporal.

La expresión corporal ayuda a la libertad de creación, a la espontaneidad, a la autenticidad, a la invención, en la educación inicial tiene un propósito fundamental, lograr que los niños se descubran a sí mismos, proporcionándoles los medios necesarios para la mejor adaptación a su entorno.

Durante su desarrollo los niños tratan de conocerse y poder situarse en su medio, para ello necesitan conocer su cuerpo. La construcción de la identidad personal les permitirá reconocerse como seres únicos y distintos de los objetos y de las demás personas.

Como disciplina educativa la Expresión Corporal fue creada en la década del sesenta por la bailarina y pedagoga Patricia Stokoe, a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones reformuló contenidos y conceptos. Fundamentó su estilo didáctico en la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento, la expresión con significado personal y la improvisación, «generando en cada estudiante la creación de su propia danza que le permitiera representarse y expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones».²

Partiendo del concepto de Danza Libre la Expresión Corporal, es una metodología utilizada para organizar el movimiento de manera personal y creativa, caracterizado en un

² Noveduc.com, *Patricia Stokoe. Biografía*, <https://www.noveduc.com/autores/fichaAutor?authorId=3860>

lenguaje que se desarrolla a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo en el tiempo y el espacio.

Según Cañal y Cañal “la expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal”.³ La principal forma de comunicación es la que se determina a través del cuerpo.

Se puede llegar al “lenguaje corporal expresivo” procurando un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica, que sin duda facilita la tarea, pero también intervienen otros factores como el tiempo y el espacio. Por lo tanto se requiere: descubrir, conocer técnica, el cuerpo y su disponibilidad motriz, como también los factores del movimiento espacio-temporales para ser utilizados de forma espontánea.

Es importante conocer cuáles son los procedimientos, los medios o estímulos, y los fundamentos pedagógicos empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje del concepto tiempo en Educación inicial.

En cuanto a la percepción temporal en la expresión corporal en educación infantil, se presentan varios fenómenos, pertenecientes a un mismo conjunto organizado, en sucesión, con un margen de tiempo entre uno y otro. En la percepción de los fenómenos temporales, por ejemplo en una secuencia de sonidos, podemos fijar nuestra atención en dos aspectos importantes: La duración y velocidad de los sonidos, haciendo referencia al aspecto cuantitativo, y el orden estructural de los sonidos, que es el aspecto cualitativo o también llamado rítmico.

³ Félix Cañal Santos y María Cristina Cañal Ruiz, *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación infantil y primaria* (Andalucía: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, 2001), 39.

Por lo tanto en relación a la expresión corporal como fuente de aprendizaje y su repercusión en el conocimiento del espacio Fernández y Arias mencionan que “cuando se trata de niños, las posibilidades de experimentación del espacio se deben fundamentar en el trabajo inicial del cuerpo, un cuerpo que siente, un cuerpo afectivo, con la vivencia de su espacio interior, su espacio de seguridad”.⁴

Otro de los factores con los que también deben familiarizarse los niños en su etapa inicial es el espacio, con su presencia física, con sus movimientos corporales llega a sentir, a percibir, a transformar simbólicamente la dimensión espacial. Los recursos internos del niño aumentan y maduran en proporción directa a la manera en que usa el espacio.

Los niños vivencian el espacio centrándose en su propio cuerpo, por esta razón es conveniente comenzar por él. Existe un espacio interior que es el contenido de la piel hacia dentro, el volumen y las dimensiones del propio cuerpo, y un espacio exterior, que comprende todo lo que está más allá de la piel, de ésta relación entre el espacio interior y exterior del cuerpo provienen múltiples diseños y formas. Van tomando conciencia poco a poco de ese espacio que les rodea, organizando sus posiciones y gestos en función de unas direcciones que son el punto hacia el que está orientado o se dirige alguna parte o la totalidad del cuerpo, como son: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás..

En relación a la percepción espacial en la expresión corporal en educación infantil Cañal y Cañal afirman que:

En la infancia este aprendizaje es fundamental, pues gracias a él se establece el sentido de la orientación, la situación espacial del cuerpo, y la de este con relación a todo lo

⁴ Beatriz Fernández Díez, José Roberto Arias García, “La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil”, *Retos, nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 24 (2013): 160.

que le rodea: cosas, objetos, personas, así como la ubicación u orientación de estos con relación a su propio cuerpo.⁵

Por lo tanto es ahí donde se aprende a realizar trayectorias y se conocen los niveles de ubicación del cuerpo. La sensibilidad, el conocimiento, habilidades y capacidades, se desarrollan por medio de la expresión corporal, además de favorecer la creatividad, le permite al educador interactuar con otras áreas de desarrollo, dando como resultado el estado anímico deseado en los niños. Adicionalmente si consideramos al movimiento corporal como una alternativa para reemplazar la danza tradicional, se dará a la persona la oportunidad de hacer su propia danza desde el conocimiento de su cuerpo, formando una unidad entre lo material y lo personal, satisfaciendo la necesidad de expresarse de manera no verbal.

Vinculada a los postulados filosóficos, como actividad humana la expresión corporal es un lenguaje artístico y representa una importante vía para la formación de la personalidad, en especial en los niños de educación inicial, permitiéndoles un mejor conocimiento del mundo que le rodea. Contribuye a formar en los niños cualidades, como el amor a la naturaleza, la solidaridad, la responsabilidad, el colectivismo y la apreciación de la belleza. Isabel Cristina García expresa que para ello «es necesario un personal capacitado, preparado y motivado, que oriente correctamente al niño, brindándole todo lo necesario para poder desarrollar la conciencia estética».⁶

Regina Katz profesora de expresión y lenguaje corporal en su libro *Creecer jugando. Programa de Apoyo Docente*, afirma que:

La expresión corporal en el ámbito de la educación inicial propone, además valorizar el papel del cuerpo en el proceso de aprendizaje, en el cual el conocimiento y el

⁵ Cañal y Cañal, *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria. Tomo 1*, 64.

⁶ García Torrel, *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*.

reforzamiento del esquema corporal cumplen un rol primordial. Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, socio-cultural y afectivo del niño. Valorar la riqueza del propio cuerpo y favorecer en el niño la comprensión de sí mismo como un ser unitario. Propiciar la comunicación con los compañeros. Interrelacionar actividades y reforzar el aprendizaje de las distintas áreas.⁷

De esta manera se entiende a la expresión a través de lo corporal como el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando los diferentes recursos expresivos para lograr una mejor conciencia del mismo.

La expresión corporal favorece la comunicación objetivo fundamental que se logra a través del gesto, del movimiento expresivo, comunicativo y crea un ambiente ideal para la creatividad, que consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas que cobran significación por sí mismas. En el nivel inicial establece una forma de comunicar mediante el movimiento, emociones, ideas, estados de ánimo, propone desarrollar en los niños capacidades estéticas y habilidades perceptivas, para vincularlos a través del lenguaje corporal.

La acción educativa durante el nivel inicial debe favorecer para que los niños durante esta etapa descubran y conozcan su cuerpo, construyendo una imagen positiva para lograr comunicarse expresivamente.

La presente investigación propone la elaboración de una guía pedagógica para la enseñanza de expresión corporal para niños entre 4 y 5 años, a partir de la implementación de juegos didácticos, considerando el proceso cognitivo, el desarrollo físico y motor de la primera infancia.

⁷ Regina Katz, *Crece jugando. Programa de Apoyo Docente* (Quito, Ecuador: Santillana, 2004): 1. <https://isbn.cloud/9789978076118/crecer-jugando-programa-de-apoyo-docente/>

Se busca que, a partir de actividades de expresión corporal se pueda vincular el juego como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial, facilitar la generación espontánea de movimiento, la comunicación y expresión con el entorno promoviendo al mismo tiempo la creatividad para el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices.

En el capítulo I Se plantea el problema, se determina el tema y la ubicación en un contexto, se plantean los objetivos: general y específicos, justificación y antecedentes de la investigación.

En el capítulo II Se presenta los referentes teóricos, artísticos, pedagógicos, metodológicos, didácticos y teorías del aprendizaje enmarcados en el área de la danza. Conclusión sobre el tema y planteamiento de la propuesta pedagógica.

En el capítulo III Se describe y justifica los componentes y la organización del proceso de investigación pedagógica; se presenta las herramientas metodológicas utilizadas, interpretación y análisis de resultados.

En el capítulo IV se describe y analiza aspectos relevantes del proceso de concepción, diseño y aplicación de la guía propuesta. Fases del proyecto: investigación, concepción, definición de grupos de aplicación, procesos de experimentación, procesos de articulación entre lo teórico-práctico.

Capítulo I

El Problema

1. Planteamiento del problema

1.1 La Expresión Corporal en los programas de educación escolar y sus posibles problemáticas.

En el año 2016 el Ministerio de Educación expuso en su sitio web que, en el currículo destinado a las instituciones educativas a nivel nacional, del cual se refleja un propósito para fomentar el desarrollo en la educación, existen dos áreas hacia un estudio del movimiento y la expresión del cuerpo, la Educación Física y la Educación Artística.⁸

La materia de Educación Física, acerca a los estudiantes a las diversas prácticas corporales y deportivas, y la materia de Educación Cultural y Artística, mantiene un acercamiento general al arte y a la cultura.

Ante lo mencionado, y en comparación con las otras materias establecidas por el ministerio de educación como: Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Matemáticas, la expresión corporal no se presenta como una materia específica dentro de la malla curricular. A pesar de que la educación formal ha experimentado grandes avances, uno de los problemas que enfrenta es la poca atención que se le da a la aplicación de la expresión corporal y los beneficios que ésta puede brindar en el proceso formativo. Se integran ciertos contenidos dentro de los dos campos ya antes mencionados, pero sin establecer ninguna continuidad a las herramientas que concede la expresión corporal, es decir, que estimule las habilidades y capacidades comunicativas.

⁸ Ministerio de Educación, *Currículo Educación Cultural y Artística* (Quito, 2016).

Por lo tanto es necesario visualizar la expresión corporal como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, a través de espacios creativos, imaginativos, espontáneos e improvisados, enriqueciendo las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación interdisciplinaria e integradora.

1.2 Determinación del tema

La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa mundial. Diseño de una guía pedagógica para docentes.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices para el diseño de una guía pedagógica para docentes.

2.2 Objetivos específicos

- Comprobar la eficacia de la expresión corporal como herramienta en la relación enseñanza-aprendizaje.
- Analizar el desarrollo creativo, sensoperceptivo y mejora de patrones cognitivos, afectivos y conductuales en los niños de 4 a 5 años de edad.
- Investigar los aspectos más importantes de la expresión corporal para elaborar el material de la guía pedagógica para docentes.

3. Justificación

En el proceso de formación del estudiante, es importante promover el desarrollo de la creatividad y la imaginación, por medio del juego. De este modo podrá aportar conocimientos

y adaptarse a las diversas situaciones que se le presentan no solo en el ámbito educativo, sino a lo largo de su vida.

Los estudios sobre las interpretaciones del movimiento corporal en relación con los saberes en los espacios escolares de la Educación inicial, constituyen un área de interés creciente en el ámbito académico científico.

Debido a la revalorización del interjuego entre las manifestaciones y significaciones del movimiento corporal, y su vinculación con los saberes infantiles durante las acciones pedagógicas, se incrementa en los niños su interés por la adquisición de nuevos aprendizajes.⁹

Considerando las innovadoras posturas pedagógicas que reconocen el carácter transformador de la actividad humana, se conceptualiza al niño como individuo que utiliza la expresividad del cuerpo para constituir y apropiar significados adquiridos en el proceso de aprendizaje de los saberes escolares.

Tomando en cuenta este contexto, el rol que ocupa el movimiento corporal en estos espacios y tiempos, es en la actualidad un eje de discusión imprescindible para el diseño curricular de las aulas de Educación inicial (niños de 4 y 5 años). Por esta razón, se considera importante trabajar la expresión corporal en los niños, ya que por primera vez cursan la educación inicial, donde empieza su desarrollo, integración y descubrimiento en el área educativa, ofreciendo experiencias que contribuyan a su formación para apropiar significados adquiridos en su primer proceso de aprendizaje de los saberes escolares.

Aunque es posible apreciar en los espacios escolares un discurso que prioriza y enfatiza la vivencia de aprendizajes que incluye el movimiento corporal de los niños, es importante abordar la acción efectiva que ésta implica en la práctica pedagógica.

⁹ Bernadete María Backes, María Elsa Porta e Hilda Emilia Difabio de Anglat, “El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes”, *Educere*, Vol. 19, número 64 (2015): 777-796.

En el presente trabajo de investigación se conocerá más sobre la importancia de la expresión corporal en los niños, para poder analizar sus aportes a nivel pedagógico en la educación inicial. A través de la expresión corporal se genera sensaciones, respuestas sensorio-motoras que alientan al desarrollo creativo, respetando el proceso de aprendizaje del niño.

4. Antecedentes

Al referirse a la expresión corporal la educadora y bailarina Patricia Stokoe, expone que «es una forma de exteriorizar estados anímicos, y como ellos contribuyen a la vez, a una mejor comunicación con los seres humanos».¹⁰ Dejando claro que aporta a la integración del ser, establece un diálogo con sí mismo y con el entorno, y al mismo tiempo fomenta la creatividad por medio del movimiento del cuerpo. Sus herramientas pedagógicas giran en torno al juego como generador de conocimiento, que permite el desarrollo de los sentidos, la motricidad y la integración de áreas físicas y sociales, que son importantes en la formación integral del niño.

García, Pérez, y África, sobre la expresión corporal en la educación, mencionan que ésta ayuda a «tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, utilizando el cuerpo desde lo motriz y el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora».¹¹ Estos autores trabajan mediante una metodología expresivo-vivencial, logrando que los niños se integren durante el proceso de aprendizaje.

La expresión corporal tiene un rol importante en la educación inicial, porque más allá de que le permite al infante aprender a través de su propia experiencia, también promueve el

¹⁰ Patricia Stokoe, *La expresión corporal y el niño* (Buenos Aires: Ricordi, 1990), 5.

¹¹ Inmaculada García, Raquel Pérez y África Calvo, *Iniciación a la Danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2011), 34. Edición en Pdf.

desarrollo de la creatividad y la imaginación, amplifica y enriquece el lenguaje corporal mediante la búsqueda consciente y sensible de su yo interior.

El desarrollo de las habilidades que posee cada estudiante se construye y se fortalece con el uso de herramientas pedagógicas que promuevan su capacidad de trabajar por sí mismo y con los otros. Esto favorece un aprendizaje significativo a lo largo de su formación, entre las herramientas pedagógicas que ofrece la expresión corporal tenemos:

- La atención y la memoria: mediante diversos juegos orientados que facilitan el aprendizaje. El niño se involucra en el juego, capta y memoriza las consignas expuestas por el docente. También trabaja la atención hacia el propio cuerpo, enfocándose en sus sensaciones, reacciones, y expresiones.
- La percepción: mediante la exploración de los estímulos sensoriales, el estudiante se puede percibir así mismo y a los otros.
- Desarrollo de la motricidad: a través de distintas dinámicas corporales que intervengan acciones básicas como correr, saltar, gatear, el estudiante podrá ampliar su habilidad motora.
- Desarrollo de la expresión y la creación: su práctica proporciona un interés hacia el cuerpo en movimiento, al descubrimiento. Busca la expresión innata del niño, sin necesidad a forzarlo a un movimiento o técnica específica.
- Interacción social: permite comunicarse con los otros, por medio de actividades grupales.¹²

¹² García, Pérez y África, *Iniciación a la Danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos.*

Las herramientas pedagógicas utilizadas por los educadores expuestos, tienen en común la utilización del juego como herramienta de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que sirven como elemento motivador y facilitador de conocimiento.

Otro referente que integra el juego como herramienta pedagógica en la educación del movimiento, es la educadora Montessori, su método enfatiza el aprendizaje por descubrimiento, que incentive la exploración y la creación.¹³ De este modo, los estudiantes pueden tener una mejor aprehensión del conocimiento y en el aprendizaje por juegos colaborativos los estudiantes pueden elegir como desean educarse, ellos deciden que explorar (juegos en relación al aprendizaje), y muchos de ellos lo pueden hacer con la colaboración del otro.

La enseñanza por descubrimiento tiene un carácter marcadamente constructivista, dentro de sus beneficios tenemos que:

- Desarrolla las habilidades cognitivas.
- Asegura aprendizajes significativos.
- Fomenta el nivel de desarrollo del estudiante.
- Toma en cuenta los conocimientos previos.
- Se adapta a las necesidades del estudiante.
- Favorece la autonomía y resolución creativa de problemas.
- Mejora las experiencias de aprendizaje.¹⁴

¹³«Método Montessori y sus principios educativos», acceso el 7 de junio del 2021, <https://psicologiymente.com/desarrollo/metodo-montessori>.

¹⁴Centro Educativo Williams *El Constructivismo*, <https://blog.colegiowilliams.edu.mx/que-es-constructivismo-sus-beneficios>

Jean Le Boulch, considera que el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, constituyéndose como un lenguaje que permite a los niños interactuar sobre el medio físico y el entorno humano, movilizándolos por medio de su contexto expresivo.¹⁵ Desde este punto de vista y considerando que, en la etapa de educación inicial lo que es aprendizaje es básicamente aprendizaje corporal, el movimiento experimentado a través de las actividades del juego, la danza, el teatro y la música precisa encontrar mayores espacios y tiempos en las acciones pedagógicas y ser incluido en los currículos como edificador de las relaciones con los conocimientos.

Es pertinente mencionar al escritor y educador Ken Robinson, que trabajó para establecer dentro de la malla curricular materias relacionadas con el arte y la expresión. En una de sus conferencias en el año 2006 titulada: *¿Las escuelas matan la creatividad?*, expone «que la creatividad es tan importante en la integración de la educación, como la alfabetización».¹⁶ Robinson plantea la necesidad de crear un sistema educativo que nutra la creatividad, brindándole la misma importancia que han tenido el resto de las áreas educativas.

¹⁵ Jean Le Boulch, *Educación Psicomotora*, (Porto alegre: Artes médicas, 1988)

¹⁶ Ted Ideas worth spreading, *Las Escuelas matan la creatividad*, acceso el 1 de junio del 2021. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es#t-177763

Capítulo II

Marco Teórico

Las ciencias exactas, ciencias naturales y las ciencias sociales, desde siempre han sido consideradas como pilares de la educación. No obstante, materias que incluyen la expresión corporal como parte de sus actividades regulares, frecuentemente no son valoradas en su verdadera dimensión, dentro de la malla curricular.

La expresión corporal desarrollada a través, por ejemplo de, la danza, el teatro, la educación física o los juegos, tiene un gran valor educativo debido a que no sólo les sirve a los niños en su etapa inicial escolar, sino que les brinda herramientas para toda su vida.

La práctica continua y constante de actividades vinculadas al movimiento corporal favorece la postura, equilibrio y estado físico en general. Los beneficios que ofrece la praxis de expresión corporal, dan como resultado, mejor estilo y calidad de vida en el día a día de niños, jóvenes y adultos

1. ¿Qué es expresión corporal?

«La expresión corporal es una forma elemental de comunicación no verbal. Un conjunto de movimientos de distintas partes del cuerpo que denota o connota pensamientos, sensaciones o emociones, por separado o en conjunto». ¹⁷Esos movimientos pueden ser muy evidentes o sutiles, lo interesante de la expresión corporal es que, a diferencia de otras lenguas, es mucho más universal y traspasa las culturas.

La expresión facial junto con la mirada, son medios para expresar emociones y diversos estados de ánimo que una buena enseñanza de la expresión corporal puede potenciar,

¹⁷ Mundo Primaria, *Expresión corporal* (España, Gesfomedia, 2021), <https://www.mundoprimaria.com/blog/expresion-corporal>

las personas que observan y reconocen las expresiones faciales de los demás son más sensibles para comprender e interpretar los mensajes que reciben.

La expresión corporal produce beneficios inmediatos, pero también mediatos y a largo plazo, con el paso de los años aquellos que se ejercitaron en estas técnicas tienden a ser más saludables física y psíquicamente. Además estimula la creatividad, por ejemplo las técnicas estimulan el pensamiento creativo al utilizar el cuerpo como vehículo para comunicarse con el exterior.

El blog educativo español Mundo Primaria en una de sus publicaciones sobre la expresión corporal afirma que:

La expresión corporal, en sus diferentes formas, potencia el encuentro del cuerpo con el entorno de forma tal de considerarlo como un todo adecuadamente equilibrado y en armonía con el espacio.¹⁸

Las diferentes técnicas en las que la expresión corporal es aplicada en la enseñanza ayudan a los niños a exteriorizar sin complejos sus personalidades con defectos y virtudes, y a ponerlas en consideración de los demás. A través del juego, del teatro, de la danza o de la simple práctica de la educación física, estas técnicas fortalecen esa relación con el espacio, con los otros integrantes de su entorno y suman a la autoestima de cada uno de ellos. Por lo tanto la personalidad en los niños pequeños empieza a estructurarse a partir de las experiencias corporales.

La mayoría de las formas de expresión corporal son entretenidas, alegres, producen bienestar y en general, satisfacción personal, atrayendo la atención de los niños a las clases.

¹⁸ Mundo Primaria, *Expresión corporal*, 1
<https://www.mundoprimaria.com/blog/expresion-corporal>

La expresión corporal es sin duda la forma más antigua de comunicación, al potenciar el uso del cuerpo como instrumento de comunicación para dar a conocer sensaciones, pensamientos, hace que sea clave en cualquier programa educativo.

2. Tipos de expresión corporal

2.1 Danza

Herminia García en su publicación *La Danza en la Escuela y la formación de profesores*, la define como «una manifestación corporal en la que confluyen todos los factores que configuran el movimiento expresivo, permitiendo un amplio abanico de actividades y de pautas didácticas mucho más allá del baile». ¹⁹ Por este motivo es importante que los docentes sepan seleccionar de manera conveniente el contenido de las clases para poder guiar el proceso formativo.

María de Jesús Blanco docente investigadora de la Corporación Universitaria Iberoamericana define a la danza como:

El arte que contempla la senso percepción como técnica básica que por medio de gestos, movimientos, habilidades, destrezas, capacidades y posturas conllevan a crear una forma de lenguaje corporal. ²⁰

Beatriz Peñalva en su publicación, *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*, define a la danza como:

Una actividad artística patrimonio de todos los seres humanos que nace de la Expresión Corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear

¹⁹ Herminia María García Ruso. “La danza en la Escuela y la formación de profesores” Revista de Educación Contextos Educativos (Junio, 2002): 173-184.
https://www.researchgate.net/publication/28061260_La_danza_en_la_escuela_y_la_formacion_de_los_profesores

²⁰ María De Jesús Blanco Vega, “Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación”, *Horiz Pedagógico*, Vol. 11 número 1 (2011), 18.

y ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar.²¹

Por lo tanto, como actividad de expresión corporal el objetivo de la Danza es enriquecer el «vocabulario» expresivo, creativo y de comunicación. Al expresarse a través del ritmo, de la mímica y de distintas coreografías, se incorporan de manera no convencional conocimientos de trabajo en equipo y de comunicación no verbal.

La danza para niños se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos del movimiento, pasos, enlazamientos, evoluciones, pueden ser ejercitados como formas aisladas o como formas elaboradas en una composición coreográfica, por ejemplo, la combinación de marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, evolucionar en una dirección.²²

En el contexto educativo es importante tener en cuenta que, cuando se aprende cualquier tipo de Danza, se ayude a los estudiantes a sintonizar con el cuerpo, a darles pautas, para que expresen todo lo que sienten a través del movimiento.

2.2 Teatro

El teatro, además de ser propicio para ayudar a los niños en el desarrollo de la expresión verbal y corporal, tiene la virtud de estimular la memoria y la agilidad mental. El blog Mondo Ritmic en su página web expone que “en una obra teatral la expresión corporal es el instrumento que utiliza el cuerpo y el movimiento para la construcción, física, emocional, creativa y social de los personajes”.²³

²¹ Beatriz Peñalva Calvo, *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014), 13

²² Cañal, Cañal, *Música, Danza y Expresión Corporal en educación infantil y primaria*

²³ Mondo Ritmic, *¿Cómo ayuda el teatro a la expresión corporal?* (España, 2021), 1

A través de juegos y actividades grupales, el teatro logra que los niños recuerden diálogos y secuencias, al mismo tiempo que les permite resolver situaciones inesperadas a través de improvisaciones, mejorando la dicción, la autoestima, el respeto y la interrelación con otros, fortaleciendo el control de las emociones.

2.3 Educación física

Un instrumento favorable en la expresión corporal como estrategia de enseñanza es la actividad física. Es la columna vertebral de la planificación de esta materia y, como tal, encierra algo de todas las otras variantes. La educación física, bien aplicada, tiene algo de danza, de juego, de teatro y de deporte, lejos de ser un simple adiestramiento corporal, es un proceso pedagógico multidisciplinario que se asienta sobre la base del desarrollo de las habilidades y capacidades motrices. Su función principal es la formación integral del niño desde un punto de vista amplio que incluye el cuerpo, la psiquis y las emociones.²⁴

3. Elementos de la expresión corporal

La expresión corporal no trabaja desde un solo punto de vista, ésta es apoyada y caracterizada por diferentes elementos que permiten que exista y se lleve a cabo:

- **Movimiento:** No podría existir lo que es expresión corporal si no coexistiera el movimiento dentro de las expresiones, debido a que este es el que permitirá que se registre una transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos. Muchas veces para definir lo que desea transmitir cada movimiento, se debe tener en cuenta el nivel de intensidad de este.
- **Gestos:** Los gestos forman gran parte del tipo de lenguaje corporal que utilizamos diariamente, por lo que significa que es una acción imprescindible a la hora de

²⁴ Mundo Primaria. Expresión corporal (España, Gesfomedia, 2021), 1
<https://www.mundoprimaria.com/blog/expresion-corporal>

expresar emociones y sensaciones, ya que poseen una carga emocional relevante que va en forma directa hacia la otra persona. Uno de los elementos que juega un rol fundamental dentro de lo que es expresión corporal y los gestos, son las expresiones faciales y las manos, que pueden referirse a algo tan simple como una sonrisa o fruncir el ceño, acciones que regulan la comunicación sin necesidad de palabras.²⁵

- **Postura:** La postura tiene mucho que decir del estado emocional de una persona, por lo que es comúnmente utilizada para determinar cómo se siente esa persona o la emoción que quiere expresar. Existen muchos beneficios de conocer lo que es expresión corporal y cómo ésta define el sentir de una persona.
- **Expresión facial:** Posee una gran carga emotiva, al igual que cada uno de los gestos que se hagan. Tanto una mirada como una sonrisa son factores básicos, relevantes y además determinantes dentro de la comunicación no verbal.²⁶

4. La expresión corporal, concepto artístico

A través de la tela del espacio y el tiempo somos un abanico de emociones y sentimientos que son representados a través de gesticulaciones y movimientos corporales, es decir, que además del habla y la comunicación escrita todo lo que pensamos y sentimos lo expresamos principalmente a través de la forma en la que movemos nuestro cuerpo, de tal manera que nuestras emociones son fácilmente representadas mediante esta parte constitutiva de nuestro ser.

Nuestras emociones como característica humana, cuando se traducen en movimiento pueden transmitir un mensaje artístico, buscando evocar algún tipo de emoción que pueda

²⁵ María Ángeles Cáceres Guillen, “La Expresión Corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil”, *Temas para la Educación*, número 9 (2010): 1-10

²⁶ Mundo Primaria, Expresión Corporal, 2

conmover al espectador de la pieza de arte. Además de las artes, tenemos la expresión corporal en el ámbito educativo, que en el sentido del aprendizaje del niño ayuda a reconocer la emocionalidad y el lenguaje asociado al tipo de gesticulación y movimiento corporal específico en cada situación, fomentándose así la inteligencia emocional de éste.

En la etapa inicial de aprendizaje se descubre que la expresión corporal está asociada al esquema corporal: a las partes que integran al propio cuerpo y sus funciones, así como las acciones y movimientos que se pueden realizar con él. Los niños aprenden que las emociones están asociadas a acciones específicas llevadas a cabo por cada parte del cuerpo, por ende, en los primeros años de crecimiento, el niño aprende a expresarse de forma no verbal, y son los movimientos corporales una herramienta para que aprenda a relacionarse de forma efectiva y adecuada con el resto de la sociedad que le rodea, empezando por su entorno familiar y escolar.

5. Características de la expresión corporal como concepto artístico

Podemos abordar la expresión corporal como concepto artístico afirmando que la comunicación no verbal se relaciona con las disciplinas del arte que interpretan emociones por medio de movimientos, ciñéndose esta interpretación a uno de los mundos que más íntimamente se relacionan con las artes escénicas.

- **La expresión corporal y la danza:** En cuanto a la expresión corporal concepto artístico, la danza se muestra como un fuerte impulso sensorial canalizado e interpretado por bailarines, que deben ser muy capaces con sus habilidades motrices a la hora de mostrarse en interpretaciones que implican una alta carga emocional.

Según Pérez y Urdampilleta:

La danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la

creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado.²⁷

La danza también implica la capacidad del bailarín de presentar movimientos ensayados de forma que estos sean convincentes ante el espectador, el cual debe ver la presentación como una serie de emociones evocativas como si estas fueran mostradas por vez primera y con naturalidad, esto se debe al control, análisis y consciencia corporal que poseen.

- **La expresión corporal y el teatro:** En el teatro se le da gran importancia al dominio total del cuerpo, puesto que las presentaciones teatrales exigen al artista tener control casi total de cada una de las expresiones corporales que realiza. El teatro es la rama de las artes escénicas que se ocupa de representar historias frente a una audiencia, utilizando una combinación de habla, gesto, música, danza, sonido y espectáculo.
- **Expresión corporal y la música:** A pesar que durante una presentación musical el músico puede no gesticular demasiado, lo cierto es que la forma en la que mueve sus manos para tocar un instrumento o la forma en la que utiliza su voz evoca sensaciones específicas que pueden traducirse en una forma de comunicación, por lo cual también debemos agregar la música a la lista de artes escénicas que utilizan la expresión corporal, como concepto fundamental para expresar aspectos de nuestro entorno. A pesar que durante una presentación musical el músico puede que no gesticule demasiado, pero la forma en la que mueve sus manos para tocar cierto instrumento o

²⁷ Jabier Pérez Castro y Aritz Urdampilleta, “Expresión Corporal y Danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica”. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista digital*, núm. 167 (2012): 5. <http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>.

la forma en la que utiliza su voz, evoca sensaciones que se traducen en una forma de comunicación.²⁸

6. La expresión corporal en Educación Infantil

Todos los seres humanos buscan la manera de expresar sus ideas a través de nuevas alternativas, ya que muchas veces la comunicación verbal se puede tergiversar o puede crear controversia, por lo que nos avocamos a utilizar otro tipo de recursos como lo es la expresión corporal.

La importancia de conocer lo que es expresión corporal radica en entender que constituye una forma de comunicación universal que puede ser entendida por cualquier persona.

En su publicación *Expresión Corporal en Primaria*, Estefanía Castillo y Manuel Díaz hablan sobre la expresión corporal en la educación, considerándola uno de los elementos más importantes para el desarrollo del niño, que implica una serie de capacidades que van más allá de la simple ejecución de ejercicios que abarcan capacidades físicas, cognitivas, motrices y emocionales, que ayudan a fortalecer la autoestima y las relaciones con los demás.²⁹

Estudios realizados por psicólogos de la Universidad Otto Friedrich University y Martin Luther University, en Alemania, revelaron que una postura dominante aprendida mediante actividades de expresión, ayuda a los infantes a sentirse más seguros en el entorno escolar. El estudio se realizó con ciento diez estudiantes, a los que se dividió en dos grupos,

²⁸ EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL, *Expresión Corporal Concepto* (Granada, Centro de Estudios de Postgrado, 2021), 1 <https://www.euroinnova.ec/blog/expresion-corporal-concepto>

²⁹ Estefanía Castillo Viera, Manuel Díaz Trillo, *Expresión Corporal en primaria* (España: Universidad de Huelva, 2004).

el primero debía realizar posturas abiertas y expansivas, como brazos cruzados detrás de la cabeza durante un minuto y el segundo grupo por el contrario debía realizar una postura defensiva, como brazos cruzados delante del cuerpo con la cabeza agachada, posteriormente ambos grupos efectuaron pruebas psicológicas específicas.

El resultado obtenido mostró que en el primer grupo hubo una mejor predisposición, motivación y mayor autoestima, que los niños del segundo grupo, adicionalmente en las preguntas referentes a la escuela, las respuestas fueron diametralmente opuestas.

El blog educativo mundo primaria en su publicación sobre la *Expresión Corporal* opina que:

En definitiva, la expresión corporal no reemplaza a las matemáticas, la lengua o las ciencias naturales, pero las complementa de manera irremplazable, estimulando el lenguaje y los sentidos, a la vez que ayuda a fortalecer la seguridad y la autoestima en los niños, algo clave en lo cual las materias clásicas no intervienen. Un niño con alta autoestima y seguridad en sí mismo enfrenta de mejor manera la vida y las relaciones con sus semejantes.³⁰

Sara Romero menciona que en la enseñanza de la expresión corporal en Educación Infantil, se pueden utilizar recursos tecnológicos innovadores de los cuales se dispone en la actualidad. Gracias a los avances tecnológicos con los que se cuenta en la actualidad, hay una gran cantidad de medios y usos que se pueden emplear como parte del proceso formativo. De esta manera, las clases serán más estimulantes y motivadoras para los niños, ya que irán tomando conciencia de estas nuevas tecnologías a las que están expuestos.³¹

³⁰ Mundo Primaria, *Expresión Corporal*, 2

³¹ Sara Romero Calonge, *La Expresión Corporal en Educación Infantil* (Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria, 2018).

Para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, es importante contar con espacios y recursos adecuados. Antes de proponer una actividad es necesario pensar con que recursos se dispone para que el desarrollo de ésta sea el adecuado, es importante que los niños se sientan cómodos y motivados mientras la realizan.

La expresión corporal como instrumento de comunicación contribuye a la consecución de la identidad y la autonomía, así como también a potenciar los diferentes medios de expresión. El docente de educación infantil debe planificar en su programación, actividades de expresión corporal que contribuyan a la consecución de los objetivos propuestos en su proceso de enseñanza.

7. El desarrollo motor en niños de 0 a 6 años

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los rodea y, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. En esta etapa el descubrimiento progresivo del propio cuerpo como fuente de sensaciones, constituyen experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento. Por lo tanto las relaciones afectivas determinadas en situaciones de actividad motriz y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

La finalidad del desarrollo motor es el dominio y control del propio cuerpo. El desarrollo motor del niño de 0 a 6 años, debe ser entendido como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente, Gil, Contreras y Gómez en su publicación sobre *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada* afirman que:

Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.³²

Gardner en *La teoría de las inteligencias múltiples*, identifica que son ocho inteligencias en las que destaca la kinésico-corporal, la cual tiene como características fundamentales: el control de los movimientos del cuerpo y la capacidad de manejar objetos con mucha habilidad, cualidades del ser humano que tienen una base genética y otra de práctica. Es decir que, “como en otros aspectos del desarrollo humano, en el motriz hay una interrelación entre lo hereditario y lo adquirido o aprendido”.³³

Por lo que tratado científicamente y llevado a la práctica, el desarrollo psicomotor en las sesiones de aprendizaje intenta que los niños sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices.

En relación al desarrollo psicológico, Gil, Contreras y Gómez mencionan que «los estudios sobre el desarrollo humano nos muestran la gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño».³⁴

³² Pedro Gil Madrona, Onofre Contreras Jordán, Isabel Gómez Barreto, “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”, *Revista Iberoamericana*, número 47 (2008): 71-96. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

³³ Unir, *Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad*, (México, Universidad Internacional de la Rioja, 2019), 1 <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>

³⁴ Gil, Contreras y Gómez, *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*, 76

Y como estos han contribuido a la explicación de cómo a través de la motricidad se van conformando la personalidad y los modos de conducta.

Piaget sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, es decir esta etapa debe ser aprovechada por una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando de esta manera el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.³⁵ Según lo señalado por Gil, Contreras y Gómez «la implementación o desarrollo de la motricidad en la educación infantil debe seguir una perspectiva globalizadora e interdisciplinar».³⁶

El hecho de trabajar la motricidad a través de las distintas áreas o ámbitos de experiencias se debe en gran parte a la concepción de globalidad e interdependencia que tanto se resalta en el desarrollo de la etapa infantil, en la cual los niños adquieren conciencia de sí mismo y de su entorno.

En la actualidad la expresión corporal está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes. De manera genérica, podemos nombrar tres corrientes en las cuales actúa la Expresión Corporal.

- Corriente Escénica.
- Corriente Pedagógica.
- Corriente Psicoterapéutica.

Por lo tanto sus objetivos, metodologías, incluso la selección de contenidos, estarán pautados por la corriente que la incorpore.

³⁵ Carlos Vergara, *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo* (Actualidad en Psicología, 2020). <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

³⁶ Gil, Contreras y Gómez, *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*, 78

La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un gran auge, tanto para la Psicología como para otras disciplinas. Estas abordan al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, que promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente. La expresión corporal es una terapia corporal que tiene como instrumento: el propio cuerpo. De acuerdo a lo señalado por Yalma Palacio en relación al desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la expresión corporal:

La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de Expresión Corporal, tiene lugar precisamente porque ésta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización para, entre otras cosas, satisfacer sus necesidades de expresarse, comunicarse, crear, compartir e interactuar con los demás.³⁷

Regina Katz define a la expresión corporal como el encuentro de la persona con su propio cuerpo, a través de múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Determinándola una actividad artística, educativa, grupal y metodológica. Artística en la medida que, preservando el gesto auténtico: patrimonio expresivo del ser humano, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.

³⁷Yalma Palacio Verona, “¿Es la expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas?”, *Revista Espacio Logopédico*, (2007): 1 <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1369/es-la-expresion-corporal-una-alternativa-para-desarrollar-habilidades-comunicativas-parte-i.html#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20del%20desarrollo%20de,en%20el%20individuo%2C%20que%20tiene>

Educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, facilitando al niño el desenvolvimiento de sus posibilidades sensorio-perceptivas. Grupal debido a que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros, mediante un vínculo con los objetos y con situaciones cotidianas. Metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y el niño. De esta manera «la expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del cuerpo, su principal vía comunicativa y expresiva».³⁸

En el artículo cuarenta de la LOEI (Ley orgánica de Educación Intercultural) se define:

Al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos: cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.³⁹

³⁸ Regina Katz, *Expresión Corporal – Una pedagogía del movimiento* (Quito, Programa de Apoyo al Docente, 2004) <https://es.scribd.com/document/257685914/Expresion-corporal-Una-Pedagogia-Del-Movimiento>

³⁹ Ministerio de Educación, *Currículo de Educación inicial* (Quito, 2013) https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Curriculo_Educacion_Inicial_270913_S.pdf

En la presente investigación se propone el diseño y aplicación de una guía pedagógica de expresión corporal, como herramienta favorable para los docentes en la relación enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, la cual permitirá acceder y transmitir conocimientos. Se propone dinámicas de carácter lúdico, en donde se detalla el procedimiento, recursos, tiempo de duración y objetivos a conseguir con las actividades planteadas.

Se tomará en consideración la etapa del periodo pre-operacional (comprendida entre los 4 a 5 años de edad), en la cual surge la adquisición del lenguaje, la intuición, el juego simbólico y la relación con el entorno, existe curiosidad e interés por la realización de diversas actividades que vinculan la expresión con el movimiento del cuerpo.⁴⁰

En el diseño y elaboración de la guía propuesta en el presente trabajo de investigación se utilizó juegos didácticos mediante el movimiento como herramienta principal de la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo motriz, la capacidad creativa y sensorial, con el fin de generar experiencias significativas.

Por ello, inicialmente se analizó y estableció los contenidos de la expresión corporal en el ámbito educativo, que sean adecuados para el fortalecimiento del desarrollo físico y conductual durante la etapa de aprendizaje de los niños de 4 y 5 años de edad.

⁴⁰ Alicia Muñoz, *Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes* (Buenos Aires: Balletin Dance, 2014) edición en PDF.

Capítulo III

Metodología

1. Investigación

Para la elaboración o presentación de una investigación, se necesita establecer una metodología a seguir, la misma que servirá de guía para cumplir con los objetivos propuestos al inicio y así finalizar con las conclusiones del estudio efectuado. La investigación aplicada en el presente estudio fue la de campo, apuntalada en una investigación de acción, tal como señala Flames, “la investigación de campo es cuando las informaciones y datos son recopilados directamente de la realidad, de los sujetos investigados o de su escenario natural”.⁴¹

Según Renie Dubs, la metodología de la investigación, considera un proyecto como una propuesta viable de estudio con métodos y técnicas específicas.⁴² En el presente proyecto se analiza la influencia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad y se propone el diseño de una guía pedagógica para docentes.

2. Tipo de Investigación

Hernández, Fernández y Baptista, en su libro *Metodología de la investigación* mencionan que existen diversos tipos de investigación. “La clasificación que se elija es de

⁴¹ Abel Vicente Flames González, *El trabajo de grado: cuantitativo y cualitativo* (España, Editorial Académica Española, 2012), 26.

⁴² Renie Dubs de Moya, “El proyecto factible: Una modalidad de Investigación”, *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, núm. 2 Vol. 3 (2002).

suma importancia, ya que del tipo de investigación que se elija depende la estrategia, el diseño, la recolección de los datos, la determinación de la muestra y otros componentes”.⁴³

El tipo de investigación que se utilizó en el estudio realizado fue de diseño cuali-cuantitativo, en donde inicialmente se efectuó una exploración cualitativa mediante entrevistas al personal docente y directivos del plantel, debido a que en la actualidad no se realizan ni se presentan estudios específicos sobre la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las capacidades motrices en infantes de educación inicial en dicha institución.

Por otro lado, se realizó una investigación cuantitativa descriptiva, por medio de encuesta estructurada a los representantes legales de los niños, con el fin de investigar y analizar con mayor claridad y amplitud el porcentaje de la población que es consciente de la importancia de la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también el porcentaje de personas que estarían dispuestos a participar y realizar actividades lúdicas en familia.

3. Investigación de Campo

Jimenez y Suarez en su publicación *Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas* afirman que:

Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su

⁴³ Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación* (México: Mc Graw Hill. / Interamericana Editores S.A- DE C.V, 2014), 10

ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo.⁴⁴

La presente investigación se sustentó en el campo de acción realizado y plantea soluciones inmediatas al problema presentado en la unidad educativa Mundial. En la etapa de educación inicial a pesar de que se imparten clases de educación artística dentro de la malla curricular, se utiliza muy poco la expresión corporal como herramienta pedagógica, mediante la propuesta diseñada se pudo determinar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo para potenciar las capacidades motrices en los niños de 4 y 5 años de edad y proporcionar una guía pedagógica para los docentes.

4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Debido a las circunstancias actuales en las que vivimos, sumado a restricciones relacionadas con la emergencia sanitaria, se utilizó la herramienta digital Google Form como instrumento de investigación, que permite al investigador efectuar las preguntas dentro del contexto de los protocolos de bioseguridad, mediante una encuesta estructurada en base al modelo de un cuestionario objetivo de 5 preguntas, de selección múltiple, técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador, fácil de usar, popular, con resultados objetivos y directos.

5. Población y muestra

Pedro López en su artículo *Población Muestra y Muestreo* define a la población como, “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una

⁴⁴ Yoselis Jimenez Colina, Marielys Suárez Porrillo, “Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas”, *Gerencia e innovación en el proceso educativo I Jornadas internas de Postgrado* (2014): 2.

investigación, y a la muestra como el subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación”.⁴⁵

En base a un criterio técnico, se efectuó una selección no probabilística del tipo de muestra para la investigación de campo, donde todos los integrantes de la población seleccionada poseen la misma acción de constituirlos, ya que el investigador escoge de manera aleatoria o por medio de procedimientos matemáticos o estadísticos a los integrantes de la mencionada población, esto con la única finalidad de conocer cuál sería el segmento de la población al que estaría dirigida la encuesta.

6. Parámetros del Muestreo

- Tamaño de la Muestra: 63 individuos, población de universo finito
- Criterios de Inclusión: Representantes legales de los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Mundial
- Criterios de Exclusión: Personas que no representen legalmente a los estudiantes
- Criterios de Selección: Muestreo no probabilístico y por conveniencia

7. Análisis e interpretación de resultados

La encuesta se presentó en un formulario vía e-mail con cinco preguntas para los representantes legales de los estudiantes y docentes respectivamente⁴⁶, preguntas relacionadas a la expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo para potenciar las capacidades motrices en los niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Mundial, ubicada al norte de la ciudad de Guayaquil. Se tabularon los datos y se graficó los resultados para realizar la interpretación y análisis respectivo.

⁴⁵ Pedro Luis López, “Población Muestra y Muestreo”, *Punto cero* vol. 9 n 8 (2004): 1

⁴⁶ Formato de encuestas estructuradas a Docentes y Representantes, adjuntas en apartado Anexos, (Anexo 2)

7.1 Tabulación de la encuesta estructurada para representantes

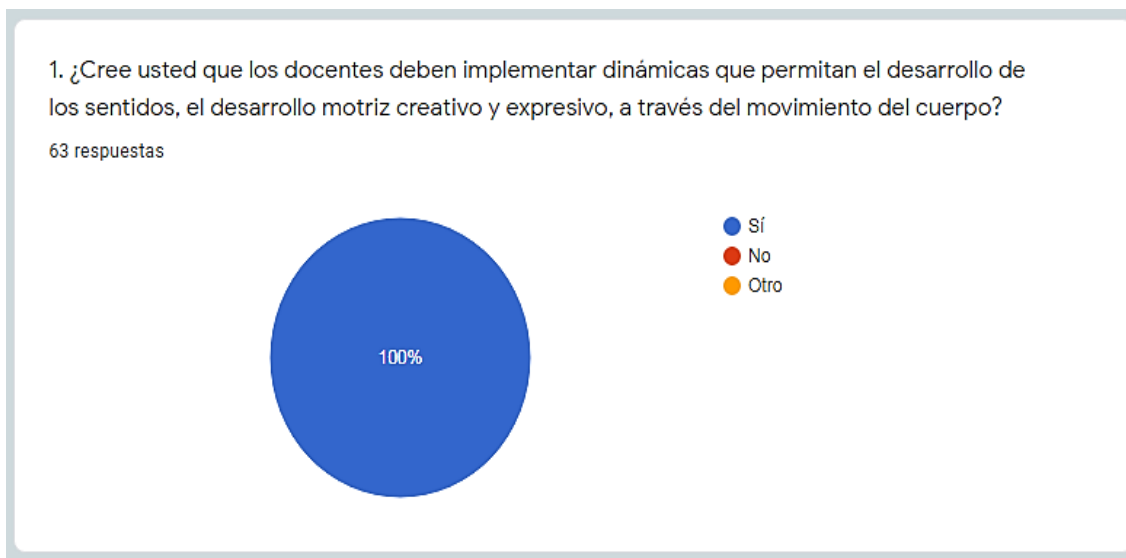


Figura 3.1⁴⁷



Figura 3.2⁴⁸

⁴⁷ <https://forms.gle/upNeXUZMwFUPJf1d6>

⁴⁸ <https://forms.gle/upNeXUZMwFUPJf1d6>



Figura 3.3⁴⁹

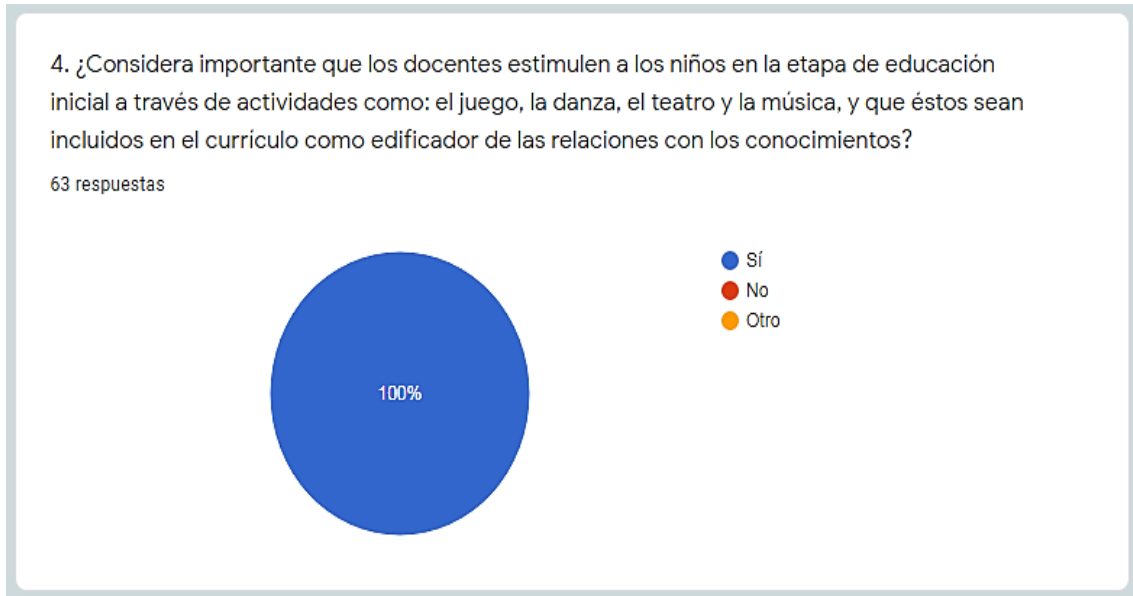


Figura 3.4⁵⁰

⁴⁹ <https://forms.gle/upNeXUZMwFUPJf1d6>

⁵⁰ <https://forms.gle/upNeXUZMwFUPJf1d6>

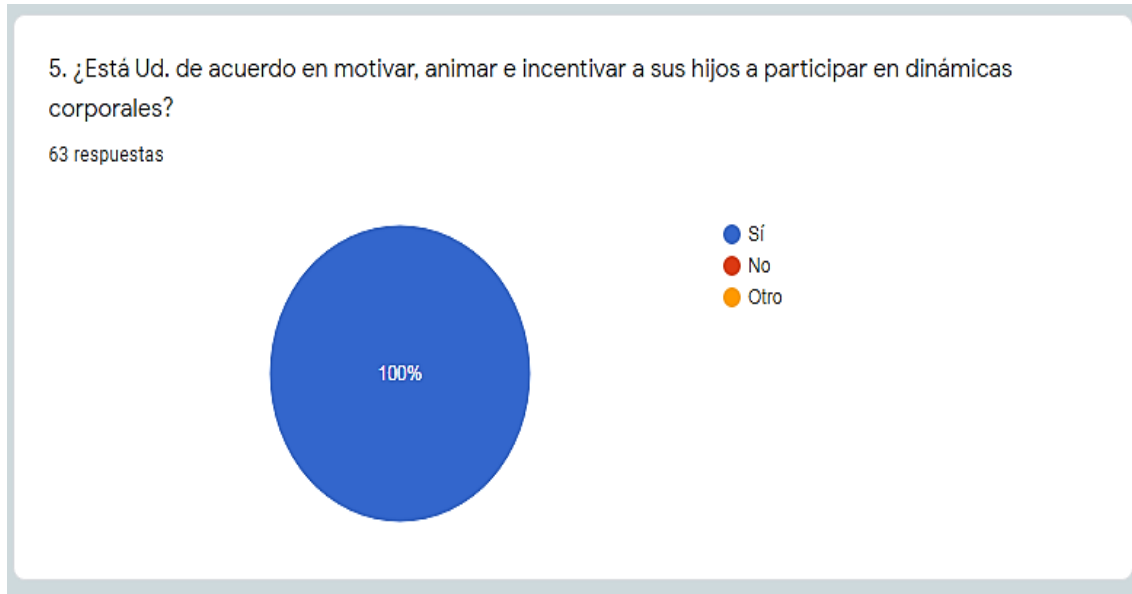


Figura 3.5⁵¹

7.2. Tabulación de la encuesta estructurada para docentes

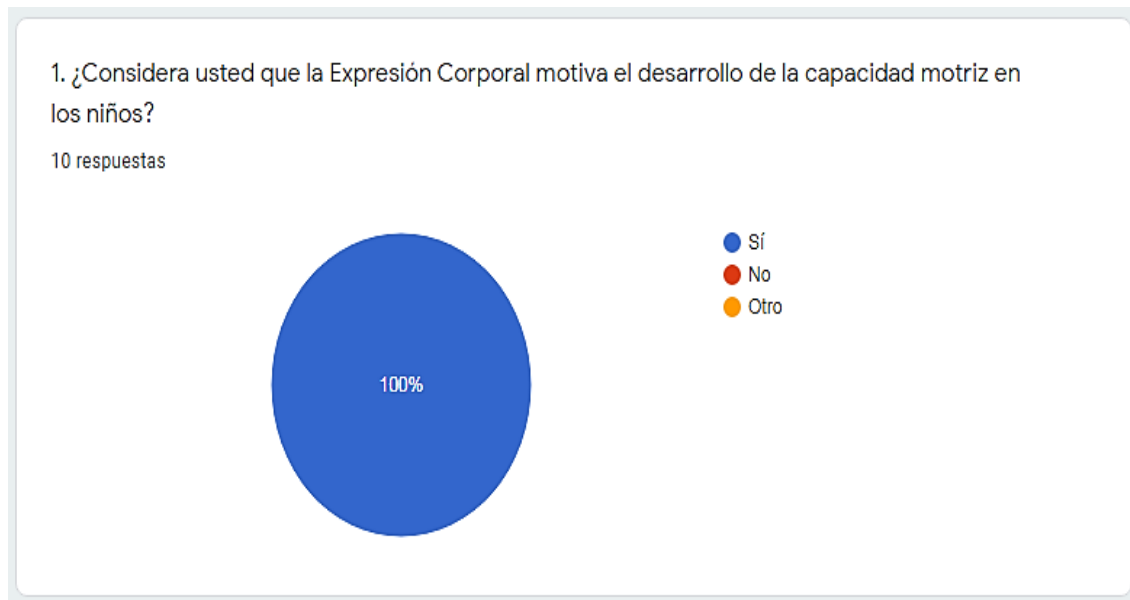


Figura 3.6⁵²

⁵¹ <https://forms.gle/upNeXUZMwFUPJf1d6>

⁵² <https://forms.gle/frVtGmts4pqny2pQ8>



Figura 3.7⁵³



Figura 3.8⁵⁴

⁵³ <https://forms.gle/frVtGmts4pqny2pQ8>

⁵⁴ <https://forms.gle/frVtGmts4pqny2pQ8>



Figura 3.9⁵⁵

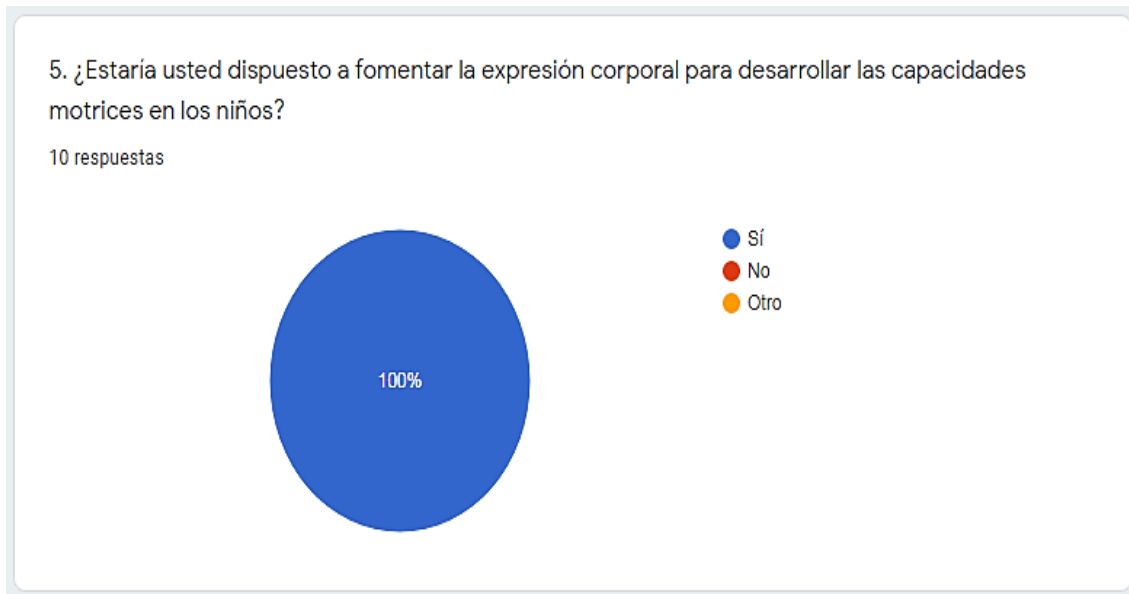


Figura 3.10⁵⁶

⁵⁵ <https://forms.gle/frVtGmts4pqny2pQ8>

⁵⁶ <https://forms.gle/frVtGmts4pqny2pQ8>

8. Interpretación de resultados

Posteriormente de realizada la encuesta estructurada en 5 preguntas a la muestra seleccionada para el presente estudio, se obtuvo la siguiente información:

1. De acuerdo a los datos obtenidos en la pregunta número 1, el 100% de los encuestados dio una respuesta afirmativa, lo que indica que todos están de acuerdo en que se debería implementar dinámicas que permitan el desarrollo de los sentidos y las capacidades motrices de los niños.
2. El resultado obtenido en la pregunta número 2, señala que el 100% de los encuestados es consciente de que la expresión corporal estimula la creatividad en los estudiantes.
3. De acuerdo a los resultados obtenidos en la pregunta número 3, el 57% está de acuerdo en que las herramientas pedagógicas utilizadas giran en torno al desarrollo de los sentidos y la creatividad, mientras que el 35%, opina que no.
4. Favorablemente el 100% de los encuestados considera importante que los docentes estimulen a sus estudiantes mediante actividades como el juego, la danza, la música y el teatro.
5. El resultado obtenido en la pregunta 5, indica que el 100% de la muestra aceptaría animar, motivar e incentivar a sus hijos en la participación de dinámicas corporales.

9. Análisis de resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación, permiten visualizar con mayor precisión la razón de la ejecución de la propuesta del presente proyecto a realizarse en la unidad educativa Mundial de la ciudad de Guayaquil.

El personal docente a través de las entrevistas realizadas señaló con claridad que están predispuestos a apoyar toda iniciativa encaminada a desarrollar la creatividad, los sentidos y capacidad motriz de sus estudiantes y toda actividad que beneficie de una u otra manera el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños, además concuerdan en que darles oportunidad de que puedan demostrar sus aptitudes y capacidades, es un esfuerzo que indudablemente será recompensado en un futuro inmediato.

Ana María Miño, directora académica de la Unidad Educativa Mundial, considera que la expresión corporal mejoraría en gran medida la habilidad mental y capacidad de reacción de los infantes ante circunstancias adversas, tal como las que lamentablemente les ha tocado vivir en la actualidad, “un año y más de confinamiento, hace necesario realizar cambios en cuanto a las metodologías de enseñanza tradicionales y explorar nuevas alternativas de aprendizaje dentro del contexto de educación virtual”⁵⁷

Las encuestas efectuadas a los representantes legales de los estudiantes arrojaron resultados positivos y se pudo establecer que de manera unánime están de acuerdo en crear situaciones que incluyan movimiento corporal a través de juegos y actividades lúdicas, en incentivar a los niños que usen su imaginación y establezcan nuevos métodos recreacionales que les permitan explotar sus aptitudes y destrezas.

El 100% considera importante que los docentes creen actividades relacionadas con la expresión y el movimiento corporal, concuerdan en que ellos están dispuestos a estimular, animar, incentivar e incluso participar de actividades corporales en familia. La totalidad de los padres de familia, cree firmemente que la expresión corporal desarrolla la capacidad motriz, la comunicación y la habilidad de sociabilizar con sus compañeros.

⁵⁷ Dra. Ana María Miño Garzón, Directora Académica de la Unidad Educativa Mundial

Cronograma de Trabajo

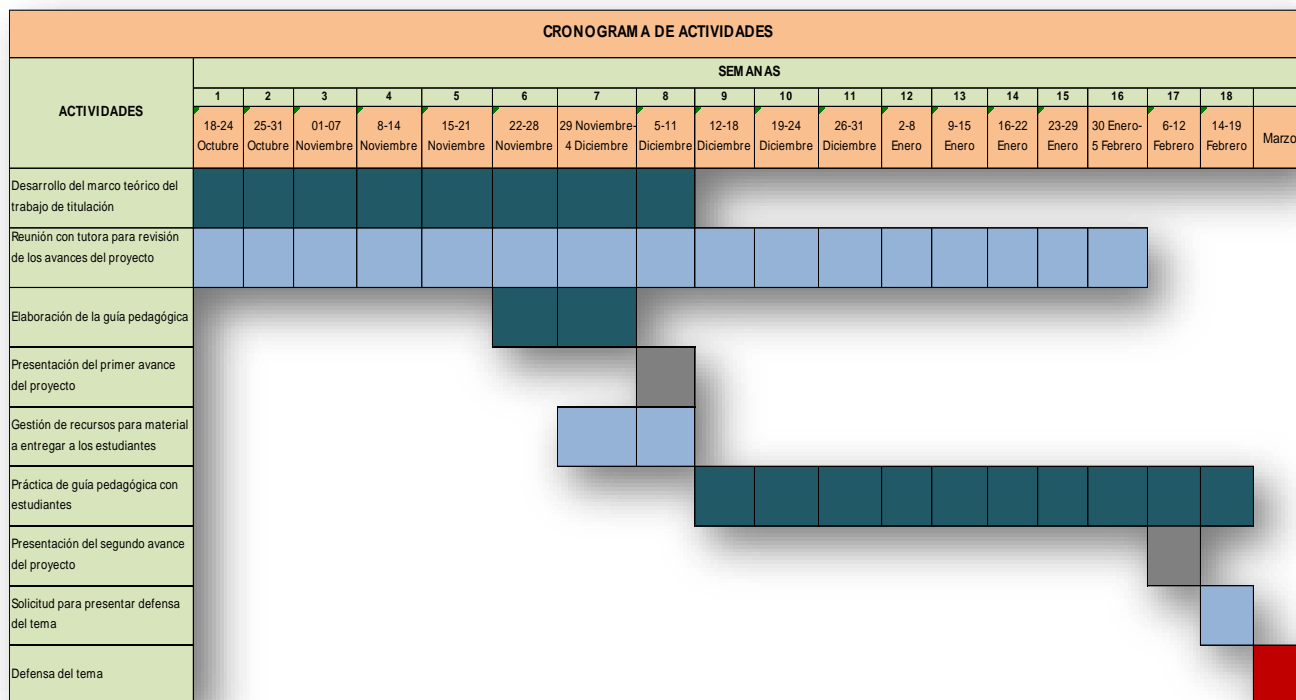


Figura 3.11⁵⁸

El cronograma de actividades de la práctica pedagógica del programa de estudio se dividió en dos grupos con una carga horaria de una hora diaria por cada grupo en 5 sesiones semanales durante 8 semanas. Para el desarrollo de la práctica pedagógica se establecieron los contenidos de la guía pedagógica para impartir a los estudiantes en torno a tres dimensiones: la dimensión personal y afectiva emocional, la dimensión social y relacional y la dimensión simbólica y cognitiva, que sirvieron como base para la construcción del contenido y las actividades orientadas hacia la creación, la expresión del movimiento y lenguaje corporal, actividades motrices y sensoperceptivas, con lo cual se completó las 40 horas de práctica académica requeridas.

⁵⁸ Cronograma de desarrollo, actividades y presentación del proyecto

Capítulo IV

Proceso de concepción y diseño del proyecto pedagógico

1. Guía Pedagógica para Docentes de Educación Inicial

Para el diseño de una guía pedagógica para docentes de Educación inicial a través del juego y la danza para poder desarrollar la expresión corporal en niños de 4 y 5 años de edad como parte de su proceso formativo profundizando en su desarrollo intelectual y afectivo, se tomó como referencia un perfil educativo y personal. En función de sus características, experiencias y motivaciones, cada niño desarrolla sus capacidades físicas y cognitivas de manera distinta, y adquiere el control de su cuerpo explorando sus posibilidades de forma progresiva.

A partir del movimiento corporal a través de juegos los niños en su etapa escolar inicial experimentan nuevos estímulos y retos en sus habilidades comunicativas, mediante el presente proyecto, se diseñará un guía pedagógica de Expresión Corporal para docentes de educación inicial en la Unidad educativa Mundial, aplicando por medio de la metodología juego – trabajo un aprendizaje significativo, para contribuir al desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 y 5 años de edad.

El desarrollo de las destrezas motrices es indispensable en la educación actual, para que los niños utilicen todas sus habilidades, destrezas y creatividad, por lo tanto deben incluirse en todos los programas de aprendizajes.

Con el diseño de una guía pedagógica de Expresión Corporal para docentes de educación inicial se podrá desarrollar las habilidades comunicativas y corporales a través de los sentidos, ya que el niño aprende reconociendo colores, formas, tamaños, sonidos, ritmos.

Los docentes de Educación inicial mediante la guía pedagógica, podrán desarrollar estimulaciones y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años, corrigiendo las dificultades que se puedan presentar en el área del lenguaje corporal. Deben estar preparados y mantener una actitud abierta para resolver estas dificultades al implementar tareas que fortalezcan los conocimientos adquiridos en el aula de clase.

2. Fases del proyecto

2.1 Investigación

2.1.1 Fundamentación Teórica

El niño en su etapa inicial absorbe toda la información que necesita para el desarrollo de su vida diaria, aprende a hablar, escribir y leer de forma espontánea, al igual que lo hace al gatear, caminar, correr. La autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir y la autodisciplina son principios fundamentales en los que se basa la pedagogía.

Con relación a la expresión corporal en su libro *Expresión corporal y Danza* Marta Castañer afirma que:

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artísticas”: teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal.⁵⁹

La expresión corporal muchas veces se la confunde con materias afines, no se delimita con claridad su campo de acción, su práctica se hace a veces un poco confusa y superficial. Sin embargo es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior

⁵⁹ Marta Castañer Balcells, *Expresión corporal y danza* (INDE Publicaciones, Barcelona-España, 2002), 7.

con un lenguaje adecuado, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial.⁶⁰

Por lo tanto, la Expresión Corporal como contenido educativo en el que se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo, transmite sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento. En el curriculum de Educación inicial podemos encontrar el aprendizaje a través del cuerpo y el movimiento que, implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos.

2.1.2 Fundamentación pedagógica

El uso de ejercicios y actividades para lograr el desarrollo motriz a través de la expresión corporal en los niños de Educación inicial, es una de las bases en la actualidad de la Pedagogía para de esta manera conseguir un adecuado proceso formativo desde la primera infancia.

A menudo la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en las programaciones del área de Educación Física y Artística en las instituciones de Educación inicial, media, básica y bachillerato, a pesar de estar contemplados dentro del currículo de estas áreas.

Debido al desconocimiento de los beneficios que tiene la expresión corporal en el desarrollo del individuo en las primeras etapas de su crecimiento, muchas veces no es incorporada adecuadamente en los contenidos del proceso enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas desde su etapa inicial.

⁶⁰ Alba Herranz Aragonese, Víctor Manuel López Pastor, “La Expresión Corporal en Educación Infantil”, *La Peonza Revista de Educación Física para la paz*, número 10 (2014): 23-43.

El objetivo de la presente propuesta será que el estudiante (niños de 4 y 5 años de edad), llegue a desarrollar un lenguaje corporal adecuado y sus habilidades comunicativas. La espontaneidad y la creatividad son las dos grandes cualidades que evidencian la Expresión Corporal a nivel del lenguaje corporal.

En ese mismo nivel de importancia, la expresión corporal nutre los espacios pedagógicos colectivos vistos desde un contexto social que está ligado a la autenticidad y la autonomía del ser. De hecho, podemos conocer a una persona por la forma como su cuerpo habla, se expresa, o saber a qué grupo social pertenece o su país de origen. Estos enfoques, al observar la labor del docente, lo visualizan como el mediador que ve a sus estudiantes como seres que poseen un cuerpo que se expresa y comunica.⁶¹

2.1.3 Fundamentación psicológica

Los niños en su etapa inicial escolar deben lograr una mayor comprensión en el desarrollo del lenguaje corporal, para ello se implementará la expresión corporal en los ejercicios y actividades lúdicas como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los niños durante esta etapa aprenden jugando.

Los docentes deben buscar técnicas didácticas para estimular el aprendizaje de sus estudiantes, motivándolos de una manera creativa para generar confianza y autoestima en ellos y poder desarrollar sus capacidades cognitivas y motrices.

La expresión corporal constituye un medio esencial para la estimulación de la capacidad creativa del niño; así como, del resto de elementos que hemos mencionado en la presente propuesta pedagógica. Noelia García en su trabajo de investigación sobre *Las*

⁶¹ Blanco Vega, *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*.

emociones y la Expresión Corporal en la Educación Física a través de la música y la danza libre en tercero y cuarto de Educación Primaria, afirma que:

El cuerpo tiene un gran peso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como tal, tiene importancia la expresión de lo que sentimos y cómo lo hacemos. Podemos ver todo tipo de situaciones escolares en las que el cuerpo es parte esencial y necesaria para crear conocimientos o asentarlos. Como maestros debemos fomentar este tipo de actitudes corpóreas que consigan estímulos positivos hacia una disciplina que trabaje sus mundos interiores y su espontaneidad expresiva.⁶²

Por lo tanto la expresión corporal contribuye al desarrollo de la dimensión emocional y social del ser humano siendo de gran importancia en el proceso formativo.

Las diversas propuestas didácticas curriculares deben desarrollar además competencias interdisciplinarias mediadas por la articulación de expresiones artísticas, situándolas como lenguaje de comunicación. Son numerosos los contenidos propios del área de educación inicial que podemos trabajar utilizando la expresión corporal como medio, fomentando de esta manera la educación integral de los niños.

2.1.4 Fundamentación sociológica

Al mejorar el desarrollo corporal motriz en el niño en su etapa inicial, éste podrá expresar de la mejor manera sus sentimientos y emociones, a través de juegos motores lo que facilitará un mejor desenvolvimiento en el medio en el que se desarrolla.

Es necesario abordar la expresión corporal desde la sociología para poder decir que ésta es parte integradora de las competencias comunicativas, que, constituye un lenguaje

⁶² Noelia García Rojo, *Las emociones y la Expresión Corporal en la Educación Física a través de la música y la danza libre en tercero y cuarto de Educación Primaria* (España: Universidad de Valladolid, 2018), 6. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33438/TFG-L2238.pdf?sequence=1>

extra- verbal, evidenciando gestos, actitudes, posturas y movimientos funcionales. De esta manera se considera como una forma de locución que se transforma para incluir a la expresión corporal en un proceso cinético que logre la representación y «creación de imágenes, tanto del mundo externo como interno con un sentido estético y comunicativo».⁶³

Desde la perspectiva cinética corporal, la expresión corporal es una herramienta que nos permite leer nuestro cuerpo y expresarnos a través de él, por lo tanto se relaciona con la comunicación no verbal utilizando movimientos corporales como medio de autoexpresión.

2.1.5 Fundamentación Legal

El Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos esenciales de las experiencias curriculares.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que:

La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.⁶⁴

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea:

Las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.⁶⁵

⁶³ Blanco Vega, Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación

⁶⁴ Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo de Educación Inicial* (Quito, 2013), 4

⁶⁵ Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo de Educación Inicial*, 4

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

Garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.⁶⁶

En el artículo 40 de la LOEI se define:

Al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos: cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.⁶⁷

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que:

⁶⁶ Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo de Educación Inicial*, 5

⁶⁷ Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo de Educación Inicial*, 5

El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.⁶⁸

3. Concepción

3.1 Objetivo General

- Diseñar una guía pedagógica de expresión corporal para docentes para lograr el desarrollo motriz en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Mundial.

3.2 Objetivos Específicos

- Implementar la guía pedagógica a través de actividades de expresión corporal.
- Comprobar la eficacia de la expresión corporal como herramienta didáctica en el proceso formativo.
- Concientizar a la Comunidad Educativa sobre la importancia de la expresión corporal para el desarrollo de las capacidades motrices de los niños de Educación Inicial (4 y 5 años).

4. Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Guayas

Cantón: Guayaquil

Parroquia: Tarqui

Sector: Norte

⁶⁸ Ministerio de Educación del Ecuador, *Currículo de Educación Inicial*, 6

Dirección: Mucho Lote 1, Mz: 2412, Solar 2

5. Característica de la Institución Educativa

Cuenta con una infraestructura amplia, las instalaciones necesarias tienen espacios adecuados, ventilados y funcionales, las áreas recreativas y pedagógicas están diseñadas estratégicamente para llevar a cabo el desarrollo integral de los estudiantes a cabalidad.

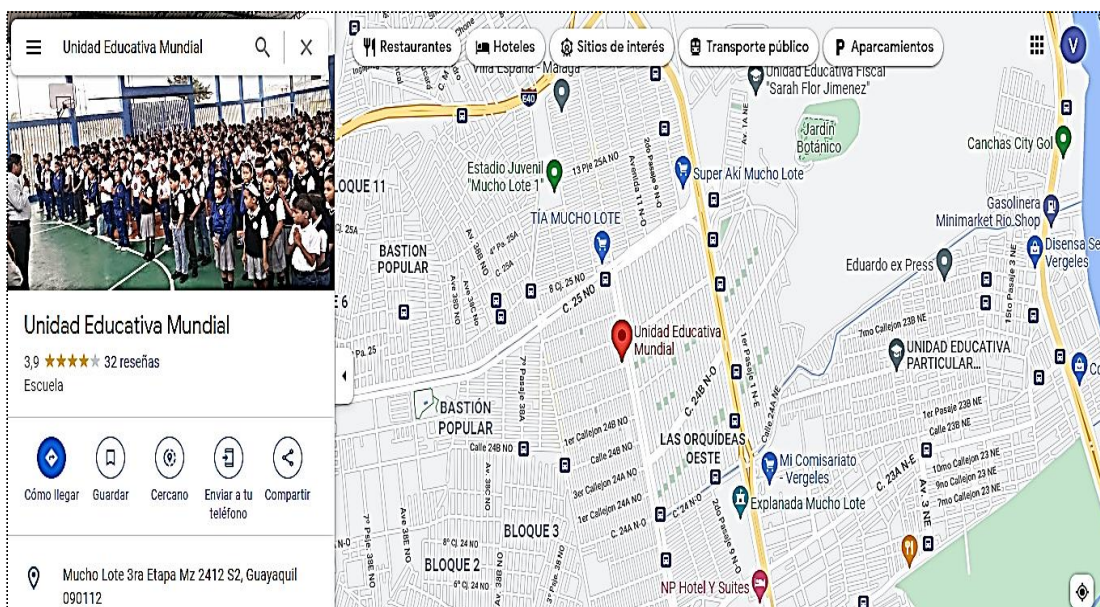


Figura 4.1⁶⁹

6. Factibilidad

La presente propuesta es factible ya que cuenta con los recursos necesarios, el apoyo de las autoridades de la Institución Educativa, personal docente y representantes legales, beneficiando a los estudiantes de Educación inicial (niños de 4 a 5 años), en el desarrollo apropiado de habilidades motrices necesarias en su primera infancia.

⁶⁹ Google maps, ubicación de la Unidad Educativa Mundial

7. Descripción de la propuesta

El lenguaje corporal expresa ideas, sentimientos y emociones por medio del cuerpo e interpretación del movimiento, por tal motivo, la presente guía pedagógica se enfoca y resalta múltiples actividades dirigidas a desarrollar la motricidad fina y motricidad gruesa en los niños de 4 y 5 años de edad de la Unidad educativa Mundial, como base para otros aprendizajes específicos a través de la expresión creativa y el lenguaje no verbal.

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en su primera infancia es el de su lengua materna, a partir de ahí, se producen las primeras interacciones sociales, sentando las bases de futuros aprendizajes, por lo tanto los representantes legales prestan especial atención a la adquisición y desarrollo de las destrezas motrices; así como a sus posibles alteraciones.

En el aula los docentes podrán planificar, programar y evaluar de forma adecuada las actividades a desarrollar con los estudiantes, ya que cada una de ellas señala el objetivo, detalla la duración, el desarrollo y los recursos necesarios a utilizar.

8. Definición de Grupos de Aplicación

Los distintos grupos de los que se formó parte voluntariamente, proporcionaron un conjunto de estímulos y refuerzo necesario para el desarrollo y aplicación de actividades relacionadas con las dinámicas de expresión y movimiento corporal. El grupo asimiló dentro de un contexto psicosocial formativo, un proceso muy rico de incentivos y estimulación en cuanto al crecimiento, maduración, conocimiento, rendimiento y aprendizaje. En el presente proyecto de investigación se trabajó con 63 niños del nivel de educación inicial 1 y 2, es decir kínder y primer año de básica, junto con la colaboración de las docentes de la Unidad Educativa Mundial y representantes legales de los estudiantes.

9. Proceso de experimentación

En la presente guía pedagógica se propone a los docentes experiencias que podrán realizar con los estudiantes, para aplicarlas de forma apropiada y con un lenguaje apto para estudiantes de educación inicial.

Es importante recordar que cada actividad se la realizó dos veces, en muchas de ellas no se obtuvieron los resultados esperados en un inicio, teniendo en mente que todo es un proceso. Por ello, se realizaron modificaciones básicas para observar que ocurría por segunda vez, para obtener los resultados esperados.

Aunque los temas son sencillos en su ejecución, no deben considerarse solo como un juego, sino como una pequeña tarea en la que, tanto el estudiante como el profesor deben asumir su parte de responsabilidad para que ésta sea productiva.

Es preciso que el docente con paciencia y concentración, permanezca consciente y vigente, controlando todo cuanto el estudiante realiza y cómo responde a sus propuestas, cómo reacciona individualmente y cómo en grupo.

Los niños necesitan estímulos para participar espontáneamente en una actividad, ya sea ésta individual o colectiva. Algunas veces el hecho de ofrecer preguntas tiene implícita una invitación a la acción. Se pueden considerar preguntas de orientación como:

¿Qué sabes sobre...?, ¿Quién puede hacer...?, ¿Cómo es...?, ¿Cómo lo haces mejor?, ¿Por qué es mejor hacer una cosa que otra?. El proceso de experimentación para el diseño de la guía pedagógica de expresión corporal para determinar su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 y 5 años de edad, en la Unidad educativa Mundial, se realizó a partir del uso de diversas herramientas y recursos pedagógicos, las actividades propuestas para la aplicación de la guía fueron las siguientes:

9.1 Cuento Motor

Al mencionar a los estudiantes que se les va a leer un cuento, se sienten entusiasmados desde un inicio, quieren ver las imágenes del cuento, preguntan de qué se trata, hay un interés por la lectura y las imágenes.



Figura 4.2⁷⁰

De acuerdo a la experiencia adquirida como docente es más práctico primero leerles el cuento, luego dialogar con ellos sobre lo tratado y luego que ellos ya comprendieron verbalmente el cuento poder llevarlo al movimiento corporal. De este modo, los estudiantes tienen un conocimiento previo y no se quedan esperando tratando de relacionar palabra-movimiento. Explicar cada movimiento que se puede realizar en el cuento ayuda a un pequeño análisis corporal, sin embargo, no da paso a la creatividad, fluidez y libertad de la interpretación. Al cederle al estudiante la potestad interpretativa, desarrolla su creatividad y motricidad dependiendo de sus posibilidades de movimiento.

⁷⁰ Estudiante representando gráficamente un personaje del cuento motor

9.2 Lenguaje corporal

9.2.1 Adivina-Adivinador

Esta actividad se recomienda realizarla teniendo un acercamiento a los niños y un vínculo afectivo entre compañeros, ya que si se la realiza desde primeras instancias los estudiantes no van a saber que hacer o decir por temor a equivocarse.



Figura 4.3⁷¹

En un inicio a los niños se les facilita el aprendizaje dándoles ideas de imágenes u objetos que puedan imitar, y poco a poco ellos van comprendiendo que pueden expresar sus ideas o emociones por medio de la expresión corporal. También, es importante dialogar sobre los objetos que pudieran escoger, relacionando su uso, forma, y color.

⁷¹ Estudiantes realizando la actividad: Adivina- adivinador

9.3 Memoria corporal

9.3.1 El cangrejo y la serpiente



Figura 4.4⁷²

En esta actividad los niños relacionan la memoria corporal al recordar e imitar cierta movilidad de algunos animales, además pueden recordar y complementar el aprendizaje de los números del uno al cinco, reconociendo los números y sumando. Esto ayuda a que el aprendizaje sea más práctico y a que las docentes puedan comprender el “aprendizaje desde la individualidad”, no todos aprenden de la misma manera. Cuando se divierten los niños aprenden mejor, y más aún si se trata de matemáticas que a muchos de ellos les pudiera resultar complicada.

Los infantes tienen un alto grado de creatividad, ya que cualquier objeto pueden relacionarlo con lo que es, pero además a ese mismo objeto le podrían encontrar varios significados, lo cual ayuda a los docentes a buscar varias alternativas en el momento de utilizar algún implemento con fin pedagógico.

⁷² Niños practicando la actividad: El cangrejo y la serpiente

Al trabajar con imágenes de animales los niños se pueden relacionar fácilmente con su movimiento, a pesar de que no hay pautas de cómo se tienen que mover, ellos se arriesgan a moverse dependiendo de su interpretación, desde la experiencia de la autora de la presente investigación como docente, para aumentar el grado de dificultad se recomienda dar ciertas observaciones para mejorar la ejecución, para que trabajen mejor su motricidad y aprendan ciertas características de los animales.



Figura 4.5⁷³

Es importante que al trabajar en grupo y teniendo la oportunidad de que todos puedan interactuar sin temor a equivocarse y sintiendo confianza, los niños logran darse cuenta que entre ellos pueden aprender, el docente en este caso tiene el rol de tutor y así los estudiantes construyen su conocimiento.

9.4 El arte de aprender

9.4.1 El espejo

Aunque esta actividad se realizó en modalidad virtual, fue suficiente para que los niños aprendan a observarse. Con esta actividad los niños conocen más de su cuerpo,

⁷³ Estudiantes trabajando en el desarrollo de su motricidad

aprenden a sentirlo, el tacto les da reconocimiento y seguridad. Esta es una actividad donde todos participan sin temor a equivocarse, interactúan entre ellos sin necesidad de que el docente intervenga.

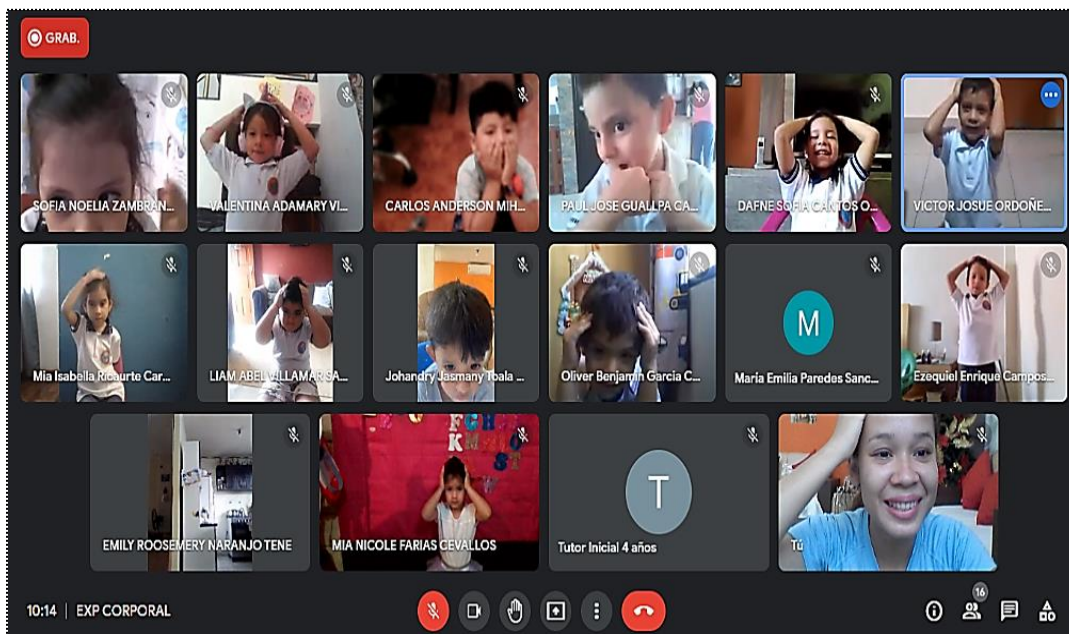


Figura 4.6⁷⁴

9.4.2 Me reconozco

Esta es una de las primeras actividades que se debe realizar, ya que es importante que el niño se reconozca poco a poco, para luego empezar a desarrollar y a potenciar sus habilidades. El tener como recurso pedagógico imágenes ayuda a captar la atención de los niños y a mejorar su aprendizaje.

El ver, nombrar, tocar, mover la parte del cuerpo que el docente requiera, es suficiente para que el estudiante pueda aprender. Con la ayuda de estímulos sonoros, éstos mejoran su coordinación corporal y rítmica.

⁷⁴ Niños realizando de manera virtual la actividad: El espejo



Figura 4.7⁷⁵

También, se puede relacionar la parte del cuerpo con el uso que se le da, por ejemplo, se les pregunta ¿los brazos sirven para?, ellos lo pueden relacionar con lo afectivo (abrazar), o con lo motriz el dar palmadas, caminar con las manos, etc. Sentarse en círculos ayuda a captar y centrar mejor la atención de los niños.

9.4.3 Con mi cuerpo aprendo

En esta actividad se relaciona los colores y formas geométricas: como círculos, triángulo, cuadrado, ondas y líneas rectas, es recomendable hacerla luego de haber realizado la actividad me reconozco, porque los niños aprendieron ya de las partes de su cuerpo y ahora les toca experimentar su movilidad.

Al mencionarles a los niños la palabra pintar, automáticamente la relacionan con crear, con imaginación, despertando mucho su creatividad a la hora de realizar alguna actividad, mediante la experimentación ellos aprenden mejor, por ejemplo, si se les pide que muevan la cabeza podría ser que solo la muevan de un solo modo, pero al hablarles de figuras,

⁷⁵ Estudiantes practicando la actividad: me reconozco

ellos encuentran nuevas maneras de moverla y al mismo tiempo se están relacionando con la geometría.



Figura 4.8⁷⁶

10. Proceso de articulación entre lo teórico-práctico

10.1 Tiempo y expresión corporal

En relación a la percepción temporal en la expresión corporal Daniel Muñoz afirma:

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento.⁷⁷

⁷⁶ Niños realizando la actividad: Con mi cuerpo aprendo

⁷⁷ Daniel Muñoz Rivera, “La expresión corporal en el área de educación física. Batería de Juegos”, *Revista digital Efedportes*, núm. 130 (2009): 3. <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expression-corporal-en-educacion-fisica.htm>

La percepción temporal en los niños de educación inicial en la Unidad Educativa Mundial se la pudo determinar a través de diversas actividades:

10.1.1 Reconociendo actividades

Esta actividad se la realizó en modo virtual, a pesar que las actividades estaban diseñadas para modo presencial, se las pudo realizar sin tener que modificarlas utilizando algunos recursos pedagógicos como imágenes y videos.



Figura 4.978

Cuando llegó el momento de interactuar se presentaron ciertas dificultades a la hora de realizar las actividades, todos querían participar al mismo tiempo y encendían el micrófono, con lo cual se complicaba escuchar y entender las instrucciones que se daban a pesar que se les indica que para poder participar tienen que levantar la mano, y una vez que la docente les dé el acceso correspondiente pueden integrarse a la actividad. Razón por la que fue necesario utilizar como recurso una canción para motivarlos a hacer silencio y poder retomar la práctica sin contratiempos.

⁷⁸ Estudiantes reconociendo actividades en clase virtual, utilizando como recurso pedagógico el folleto diseñado y distribuido por Evelyn Romero a los representantes.

Se logró el objetivo, todos los estudiantes reconocieron la evolución del tiempo por medio de las actividades que realizan diariamente, o las que ellos observan hacer a sus padres con regularidad. En cuanto a la experiencia enseñanza-aprendizaje obtenida durante la realización de la práctica, es importante mencionar, la colaboración y predisposición de los padres en el acompañamiento de los estudiantes, conformando trabajo en equipo al integrarse y ser parte del proceso de aprendizaje.

10.2 Espacio y expresión corporal

Los niños vivencian el espacio centrándose en su propio cuerpo, en relación a la percepción espacial en la expresión corporal, Cañal y Cañal afirman que:

El espacio es un compañero inseparable para el niño o la niña, por lo que debe familiarizarse con él. Con su presencia física, con sus movimientos corporales llega a sentir, a percibir, a transformar simbólicamente la dimensión espacial. Los recursos internos del niño o la niña aumentan y maduran en proporción directa a la manera en que usa el espacio.⁷⁹

10.2.1 El plano

Esta actividad también se la realizó en modo virtual, aquí además de aprender sobre el espacio en sí, se pudo relacionar sobre las nociones (cerca y lejos).

Una de las primeras preguntas que se les realizó fue, ¿Qué hay en el espacio dónde están recibiendo las clases?, y su primera respuesta fue mi mamá o mi papá (vínculo afectivo), luego empezaron a reconocer a nombrar las cosas que tienen a su alrededor, posteriormente a reconocer dónde habitan lo que hay en la casa (sus respuestas también

⁷⁹ Cañal y Cañal, *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y primaria*, 64

fueron jugar con mi papá, comer en familia, otra vez del lado afectivo), observar, relacionarse y decir que tienen cerca y que se encuentra lejos.



Figura 4.10⁸⁰

Una de las dificultades que se presentó al momento de realizar esta actividad fue el espacio en donde iban a trabajar, muchos no contaban con el espacio necesario para realizar el plano de un circuito, pero con ayuda de los representantes lo lograron.

Los estudiantes pudieron relacionar y crear figuras geométricas en sus planos, o crear imágenes de animales que ellos elegían. Aunque se les dio indicaciones de la manera que tenían que caminar por su circuito con las manos apoyadas en el piso, conforme avanzaba la actividad ellos empezaban a crear su propia danza con ayuda de la música, al mismo tiempo que iban mejorando su equilibrio con la actividad.

⁸⁰ Niños realizando en clase virtual la actividad: El plano

10.2.2 Me descubro

Es importante realizar esta actividad al inicio ya que está basada en el reconocimiento corporal y la relación con el entorno. Cuando se realizó la actividad por primera vez se la hizo en un espacio muy cómodo para acostarse, para saltar, rodar, etc.



Figura 4.11⁸¹

Por lo que los niños lo relacionaron con parque, recreación, diversión y aunque está permitido, es necesario mantener un balance entre diversión y aprendizaje, por lo que luego, cuando se realizó nuevamente la actividad, esta vez en el espacio habitual, los infantes mostraron más concentración en el desarrollo de la misma.

La práctica, además de lograr descubrirse, imaginar, y crear, los ayudó a fortalecer su autoestima. Se pudo observar las reacciones de felicidad en los niños cada vez que sus compañeros los describían como fuerte, divertido, cariñoso, logrando de esta manera mayor seguridad y confianza en sí mismos.

⁸¹ Estudiantes realizando la actividad: Me descubro

10.3 Movimiento corporal

El movimiento es otro de los grandes elementos básicos de la expresión corporal, diferencia al individuo en su forma de coordinar y regular las funciones motrices pues en cada persona cambian, los individuos se expresan a través de gestos que surgen de las necesidades de relacionarse.

María de Jesús Blanco afirma que “el movimiento no existe sin el contexto de la motricidad, que se enmarca en la capacidad del hombre de desarrollar movimientos por sí mismo”.⁸² Por lo tanto es fundamental que los docentes puedan generar espacios de expresión corporal donde los niños conozcan su cuerpo y el espacio, para desarrollar la motricidad propiciando el desarrollo intelectual, físico y emocional. Utilizando el juego como herramienta se puede motivar el movimiento y el lenguaje gestual a través de la imitación para promover el ingenio, la imaginación y la iniciativa.

10.3.1 Estatua

Esta fue una de las actividades más divertidas al momento de realizarla, todos los niños en algún momento han jugado a la estatua por lo que tenían claro en cuanto a las reglas del juego se refiere. Con esta actividad se pudo apreciar de mejor manera como los niños se desplazaban por todo el espacio, guardando la relación de proximidad con el cuerpo del otro compañero, los niños buscaban moverse, bailar, e interactuar con los otros niños presentes en el salón, siempre con compostura y respeto. En esta práctica, los niños pudieron notar sus gestos mostrando emociones y las posibilidades de movimiento que su cuerpo puede tener.

⁸² Blanco Vega, *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*, 21.

En esta práctica, los niños pudieron notar sus gestos mostrando emociones y las posibilidades de movimiento que su cuerpo puede tener. Al finalizar todos aprendieron de todos nuevos modos y gestos del cuerpo también, por medio de esta actividad se pudo relacionar contenidos con la asignatura de Lengua, quien llegaba a moverse y dejaba de estar en modo estatua, tenía que decir palabras con las letras A, C, E, L, M, O, etc., logrando de esta manera mejorar el equilibrio y control corporal.



Figura 4.12⁸³

10.4 Postura

Jesús Fuenmayor define a la postura como el reflejo de emociones, actitudes e intenciones afirma que «existe una amplia gama de señales posturales y sus significados, tales como: postura abierta y cerrada, que pueden reflejar el grado de confianza, estatus o receptividad de una persona hacia otra».⁸⁴

⁸³ Niños practicando la actividad: La estatua

⁸⁴ Jesús Alberto Fuenmayor, *Postura y Proximidad: Elementos claves en la comunicación* (2018). <https://jesusfuenmayor.com/2018/12/15/lenguaje-corporal-postura-y-proximidad-elementos-claves-en-la-comunicacion/>

10.4.1 Yo soy el más alto

Esta fue una actividad muy práctica para realizarla con los niños, muchos de ellos buscaban estar en relevé (elear los talones del suelo), o saltar para alcanzar la estatura de su compañero.



Figura 4.13⁸⁵

Cuando iban obteniendo más seguridad con la dinámica, más control corporal, caminaron sobre una línea trazada en el piso, para dificultar un poco dicha actividad conforme iban avanzando, los niños ajustaban, buscando mecanismos con su cuerpo, como: activar la zona abdominal, o los dedos de los pies, no mirar abajo, etc., para mejorar su equilibrio y sentir que se estaban alargando. Con esta actividad los niños pudieron expresar sus sensaciones y sentimientos con respecto a lo que hicieron en ella.

⁸⁵ Estudiantes realizando la dinámica: Yo soy el más alto

10.4.2 Encuentra la pelota de color

En esta dinámica se relacionó el aprendizaje con los colores, aquí fue más evidente el desarrollo motriz, a los niños les costó un poco el desplazamiento con un solo pie pero mientras la realizaban fueron mejorando. El hecho de que esta actividad sea lúdica les ayudó a no pensar en las caídas y a tener confianza en que podían realizarla, al ir clasificando los colores los niños podían darse cuenta si lo estaban haciendo correctamente.



Figura 4.14⁸⁶

10.5 Danza

Cañal y Cañal en relación a la danza en expresión corporal opinan que:

La danza, como medio de composición y organización de movimientos, puede compararse con el lenguaje hablado o cantado y estimula de igual modo la actividad mental. Así como las oraciones están compuestas de palabras, así también las frases de danza están compuestas de movimientos. A partir de la combinación espontánea o deliberada de gestos, desplazamientos y pasos en el suelo surge una variedad casi

⁸⁶ Niños realizando la actividad: encuentra la pelota de color

ilimitada de composiciones coreográficas. El aprendizaje de las mismas debe otorgar al alumnado la capacidad y la agilidad necesarias para moverse con cierta desenvoltura y seguridad. Si presta la debida atención, ejercitará al mismo tiempo la memoria auditiva y motriz.⁸⁷

El valor educativo de la danza esta dado en razón de la práctica del movimiento, y en facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la observación exacta del esfuerzo.



Figura 4.15⁸⁸

La práctica continua de la danza libre, permite al estudiante perfeccionar los sentidos, lograr movimientos armoniosos y mayor rendimiento. El movimiento corporal moldea su personalidad, acorde con su desarrollo y talento.

El objetivo principal de la danza en la educación preescolar es conocer, controlar, dominar y organizar el movimiento rítmico del cuerpo. Aprender a utilizar el cuerpo para comunicarse en un entorno lúdico, otorga beneficios colectivos, enriquece las muestras de afecto y ayuda a adquirir confianza y seguridad en sí mismo.

⁸⁷ Cañal, Cañal, *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y primaria*, 106

⁸⁸ Estudiantes realizando dinámicas de Danza

10.5.1 Moviéndonos de aquí para allá



Figura 4.16⁸⁹

En esta actividad más allá de que el docente indique qué movimientos realizar con alguna coreografía, también se puede trabajar la memoria, coordinación motriz y movimiento corporal con la interpretación coreográfica con el recurso sonoro. Una canción que nombre palabras claves como saltar, deslizarse, acciones básicas de movimiento, les ayuda para que realicen la coreografía estimulando los objetivos ya mencionados, pero sin la necesidad de dirigir en su totalidad un movimiento. Al darles a los niños la oportunidad para que puedan crear sus propios pasos, despierta el interés en ellos de seguir descubriendo el movimiento corporal.

⁸⁹ Estudiantes realizando la actividad: moviéndonos de aquí para allá

10.5.2 Congelados

La importancia de esta actividad radica en que anima a los niños a expresarse por medio del movimiento corporal.

Aunque en la virtualidad se dificulta un poco que los niños den una respuesta inmediata referente a la dinámica, más aún, si en el momento no hay un adulto que los ayude, la retroalimentación se la realiza al final de la clase.

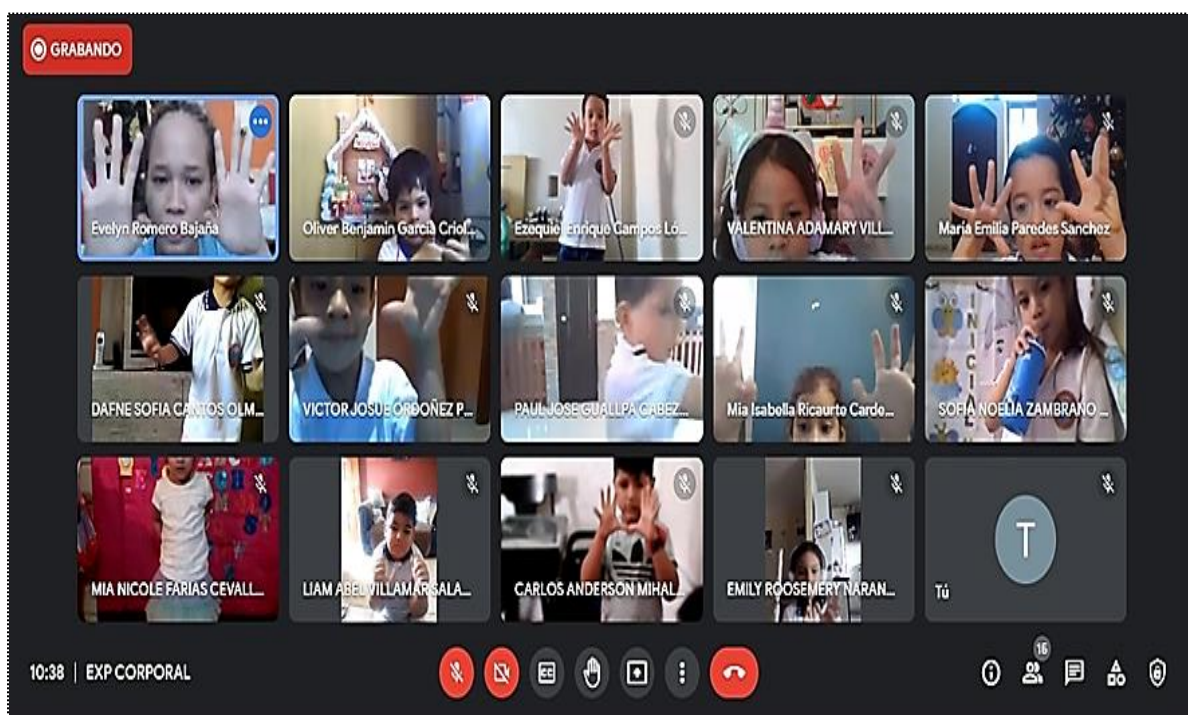


Figura 4.17⁹⁰

⁹⁰ Estudiantes en clase virtual, realizando la dinámica: Congelados

11. Evaluación y Valorización de actividades

11.1 Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COGNITIVO	Indican 10 partes del cuerpo obedeciendo una orden
	Señalan a un niño y a una niña correctamente cuando se les indica
	Señalan objetos largos y cortos
	Separan objetos por categorías
	Siguen la secuencia o patrón (tamaño, color) que se les da con bloques o cuentas
	Nombran objetos que son iguales o diferentes
	Recuerdan 4 objetos que han visto en una ilustración
	Contestan correctamente si un objeto es liviano o pesado
	Relatan 5 hechos importantes que escucharon de un cuento
	Dibujan la figura de un hombre (cabeza, tronco y extremidades)
	Cantan 5 versos de una canción
PRÁCTICO	Expresan con facilidad emociones y sentimientos a través de movimientos corporales
	Utilizan hábilmente el lenguaje no verbal para comunicarse de manera asertiva
	Los niños se reconocen a sí mismos y a sus compañeros, identificando similitudes y diferencias
	Emplean correctamente la postura para comunicar sus emociones
	Manejan con destreza el gesto y expresión facial para dar a conocer lo que sienten
	Coordinan adecuadamente pasos de baile con la música y el ritmo
	Tienen una noción clara de tiempo y espacio
	Son hábiles con el dibujo y la pintura
	Poseen alta capacidad de concentración y memoria
	Se sienten cómodos expresando creatividad e imaginación
Consiguen los objetivos propuestos en las actividades realizadas	
CONDUCTUAL	Mantienen actitud positiva y participativa en las actividades
	Son ingeniosos, poseen iniciativa y les gusta aportar con ideas
	Son respetuosos en sus relaciones con sus compañeros
	Les agrada trabajar en equipo y escuchar con atención la opinión de los otros niños

Tabla 11.1⁹¹

⁹¹ Criterio de Evaluación aplicada en base al formato de Evaluaciones de la guía Portage, <https://evaluacionatenciontemprana.files.wordpress.com/2012/10/50812052-guia-portage-13.pdf>

11.2 Rúbrica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALORIZACIÓN			
		4	3	2	1
COGNITIVO	Indican 10 partes del cuerpo obedeciendo una orden	X			
	Señalan a un niño y a una niña correctamente cuando se les indica	X			
	Señalan objetos largos y cortos	X			
	Separan objetos por categorías	X			
	Siguen la secuencia o patrón (tamaño, color) que se les da con bloques o cuentas	X			
	Nombran objetos que son iguales o diferentes	X			
	Recuerdan 4 objetos que han visto en una ilustración	X			
	Contestan correctamente si un objeto es liviano o pesado	X			
	Relatan 5 hechos importantes que escucharon de un cuento		X		
	Dibujan la figura de un hombre (cabeza, tronco y extremidades)	X			
	Cantan 5 versos de una canción		X		
PRÁCTICO	Expresan con facilidad emociones y sentimientos a través de movimientos corporales	X			
	Utilizan hábilmente el lenguaje no verbal para comunicarse de manera asertiva	X			
	Los niños se reconocen a sí mismos y a sus compañeros, identificando similitudes y diferencias	X			
	Emplean correctamente la postura para comunicar sus emociones	X			
	Manejan con destreza el gesto y expresión facial para dar a conocer lo que sienten	X			
	Coordinan adecuadamente pasos de baile con la música y el ritmo	X			
	Tienen una noción clara de tiempo y espacio	X			
	Son hábiles con el dibujo y la pintura	X			
	Poseen alta capacidad de concentración y memoria		X		
	Se sienten cómodos expresando creatividad e imaginación	X			
	Consiguen los objetivos propuestos en las actividades realizadas	X			
CONDUCTUAL	Mantienen actitud positiva y participativa en las actividades	X			
	Son ingeniosos, poseen iniciativa y les gusta aportar con ideas	X			
	Son respetuosos en sus relaciones con sus compañeros	X			
	Les agrada trabajar en equipo y escuchar con atención la opinión de los otros niños	X			

Tabla 11.2⁹²

⁹² Escala de valorización: 1= Necesita mejorar; 2= Satisfactorio con recomendaciones; 3= Satisfactorio; 4= Excelente

El trabajo de investigación realizado junto con las prácticas de las actividades de movimiento corporal, aportaron significativamente a comprender el alcance, los beneficios y el grado de influencia de la expresión corporal en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños. Los docentes que imparten clases en la institución, reconocen su importancia, las autoridades del plantel muestran interés en motivar al infante a explorar y experimentar nuevas metodologías de enseñanza o en todo caso a mejorar las prácticas tradicionales de enseñanza-aprendizaje, los padres de familia valoraron la repercusión positiva del movimiento corporal en el conocimiento expresivo, cognitivo y motriz de los niños y que para algunos de ellos era desconocido o no lo conocían en su totalidad. Los estudiantes, eje central del proyecto que inició con niños y niñas que al principio les costaba expresar sus ideas y sentimientos -actitud comprensible luego de recibir clases de manera virtual por un tiempo considerable-, con el pasar de los días, el cambio gradual en ellos fue notorio, mostraban confianza y seguridad en sus expresiones no verbales y se evidenció sus habilidades al lograr relacionar los contenidos de las clases didácticas con las actividades de expresión corporal, donde iban conociendo su cuerpo y movilidad. Posteriormente a pesar de que las clases y la guía de estudio no estaban planificadas para realizarlas de modo virtual, no hubo cambios significativos en cuanto al contenido, al contrario, se aprovechó la virtualidad para buscar más recursos como videos, e imágenes, para facilitar el desarrollo de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación que se tomaron en cuenta a la hora de valorar el grado de adquisición de habilidades y destrezas, además de la consecución de los objetivos planteados para este proyecto, están estructurados en cognitivos, prácticos y conductuales. La evaluación fue continua durante todo el proceso, utilizando la observación directa como instrumento de valorización.

12. Guía pedagógica para docentes de Educación inicial

EXPRESIÓN CORPORAL
EN LA
EDUCACIÓN INICIAL



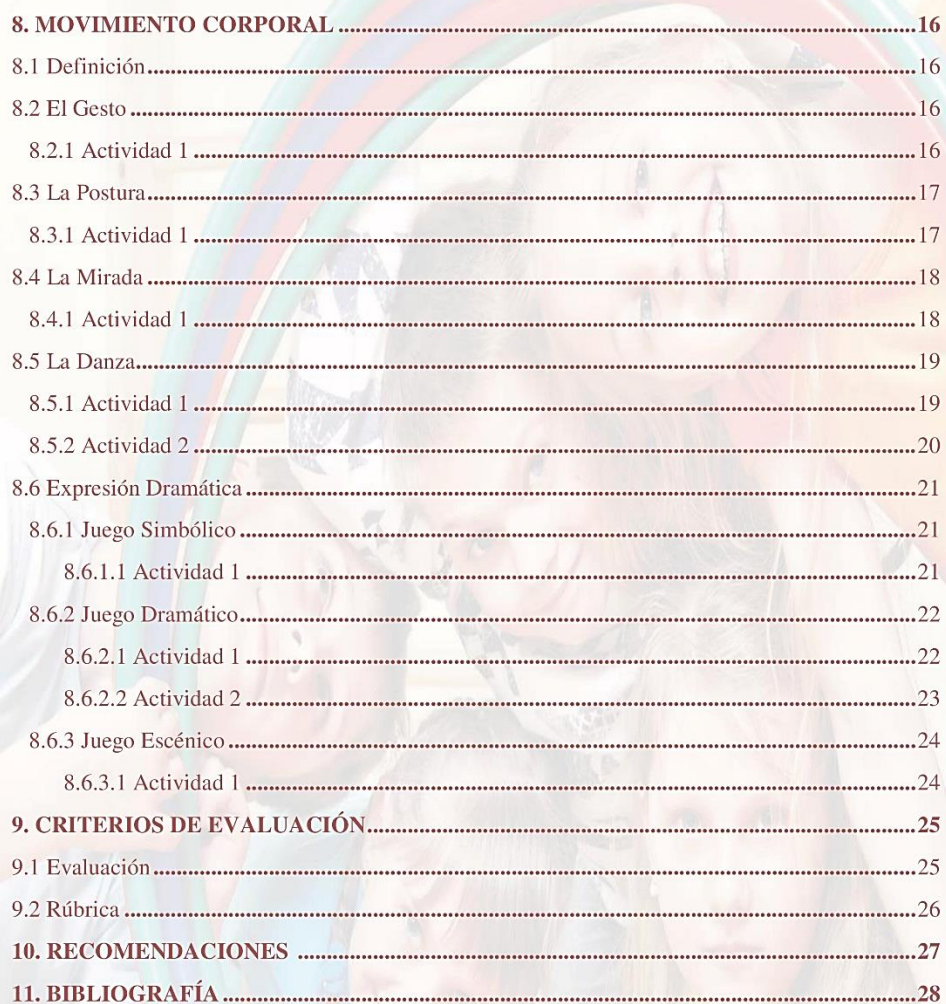
GUÍA PEDAGÓGICA
Para Docentes

Evelyn Romero
2021



CONTENIDO

CARATULA	1
CONTENIDO	2
1. INTRODUCCIÓN	4
2. EXPRESIÓN CORPORAL	5
2.1 Definición.....	5
2.2 Objetivo General	5
2.3 Objetivos Específicos	5
2.4 Descripción.....	5
2.5 Actividad 1	6
3. LENGUAJE CORPORAL	8
3.1 Definición.....	8
3.2 Actividad 1	8
4. MEMORIA CORPORAL	9
4.1 Definición.....	9
4.2 Actividad 1	9
5. EL ARTE DE APRENDER.....	10
5.1 Definición.....	10
5.2 Actividad 1	10
5.3 Actividad 2	11
5.4 Actividad 3	12
6. TIEMPO Y EXPRESIÓN CORPORAL.....	13
6.1 Definición.....	13
6.2 Actividad 1	13
7. ESPACIO Y EXPRESIÓN CORPORAL	14
7.1 Definición.....	14
7.2 Actividad 1	14
7.3 Actividad 2	15



8. MOVIMIENTO CORPORAL	16
8.1 Definición.....	16
8.2 El Gesto	16
8.2.1 Actividad 1	16
8.3 La Postura.....	17
8.3.1 Actividad 1	17
8.4 La Mirada	18
8.4.1 Actividad 1	18
8.5 La Danza.....	19
8.5.1 Actividad 1	19
8.5.2 Actividad 2	20
8.6 Expresión Dramática	21
8.6.1 Juego Simbólico	21
8.6.1.1 Actividad 1	21
8.6.2 Juego Dramático.....	22
8.6.2.1 Actividad 1	22
8.6.2.2 Actividad 2	23
8.6.3 Juego Escénico	24
8.6.3.1 Actividad 1	24
9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	25
9.1 Evaluación.....	25
9.2 Rúbrica	26
10. RECOMENDACIONES	27
11. BIBLIOGRAFÍA	28

1. INTRODUCCIÓN



Imagen 1.1¹

El concepto de expresión corporal señala de manera general que todo ser humano se manifiesta voluntaria o involuntariamente a través de su cuerpo. A comienzos de los años sesenta fue propuesta y elaborada como disciplina académica por Patricia Stokoe (1929–1996), pedagoga y bailarina de nacionalidad argentina. Dedicó sus años como docente e investigadora a formular contenido y conceptos que posteriormente fueron divulgados por medio de numerosas publicaciones, llegando a institucionalizarse como disciplina en su país de origen, en el año 1978.

Expresión corporal emerge de la concepción de danza libre, metodología que organiza el movimiento de forma creativa, convirtiéndolo en un lenguaje corporal, el cual puede desarrollarse a través del tiempo y espacio. El lenguaje corporal crea su propio vocabulario, permitiendo transmitir al igual que otros lenguajes artísticos, emociones y sentimientos internos, que logran ser exteriorizados por medio del movimiento.

¹ Patricia Stokoe (1919-1996); bailarina, coreógrafa y pedagoga Argentina, creadora de la disciplina artístico-educativa Expresión Corporal, como una forma de comunicación en la que el cuerpo es su recurso principal. Pionera en su campo, fue esencialmente artista, humanista, visionaria y luchadora social.

Este lenguaje puede enriquecerse por medio de estrategias didácticas que desarrollen capacidades motrices y comunicativas. Cuando conversamos con alguna persona en particular, solo una parte de la información que nos proporciona proviene de sus palabras o de lo que dice.

Investigaciones realizadas al respecto han demostrado que el 70% de lo que transmitimos, lo hacemos mediante lenguaje no verbal, es decir, mediante gestos, con la apariencia, la postura, una mirada o expresión facial.

Generalmente el lenguaje corporal ocurre de manera inconsciente y muchas veces nuestras emociones son influenciadas por otras personas sin necesidad de decir ni una palabra, es suficiente una postura, una mirada o gesto para hacernos sentir incómodos o enojados, o lo contrario alegres y contentos.

Este lenguaje puede ser en parte intrínseco, copiado o aprendido, de ahí que la expresión corporal se refiere a la actividad corporal que entiende al cuerpo como un conjunto de psicomotricidad, afectivo y cognitivo.

La expresión corporal no utiliza modelos cerrados de respuestas, sino que usa métodos que motivan la imaginación y creatividad, rescatando el sentido estético del movimiento y logrando la manifestación y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.

2. EXPRESIÓN CORPORAL

2.1 Definición

Es una disciplina metodológica educativa cuya esencia es la conducta motriz con propósito expresivo, comunicativo y estético, dentro de la cual el cuerpo, las emociones, los sentidos y el movimiento son instrumentos primordiales.²

2.2 Objetivo General

Aportar en el desarrollo del conjunto experimental y experiencial del niño por medio de la realización de procesos lúdicos del aprendizaje, tales como sensación, percepción, señalización y representatividad.

2.3 Objetivos Específicos

- Forjar el desarrollo personal, social y comunicacional, mediante la armonía psico-corporal consigo mismo y los demás.
- Extender el conocimiento de señales, signos y caracteres del movimiento corporal.
- Enseñar a mostrar y comunicar sentimientos, emociones e ideas mediante la utilización del lenguaje corporal.
- Difundir el sentido estético y artístico del movimiento, el ritmo y la danza.

2.4 Descripción

El lenguaje corporal expresa ideas, sentimientos y emociones por medio del cuerpo e interpretación del movimiento, por tal motivo, la presente guía pedagógica se enfoca y resalta múltiples actividades dirigidas a desarrollar la motricidad fina y motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad, como base para otros aprendizajes específicos, a través de la expresión creativa y el lenguaje no verbal. En el aula la docente podrá planificar, programar y evaluar de forma adecuada las actividades a desarrollar con los estudiantes, ya que cada una de ellas señala el objetivo, detalla la duración, el desarrollo y los recursos necesarios a utilizar.



Imagen 2.1³

² Patricia Stokoe, *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Humanitas, 1990.

³ <https://es.smiletemplates.com/search/word-templates/educacion/6.html>

2.5 Actividad 1

Cuento motor: “Había una vez”

Había una vez, dos tribus de indios que vivían juntos en el mismo poblado. La tribu de los “Shuar” y la tribu de los “Awá”. Llevaban la cara pintada y una cinta en el pelo. Les gustaba reír, cantar y bailar, pero sobretodo les gustaba cazar venados. Todos los días al empezar la jornada realizaban un baile indio que se llevaba a cabo en grupo. Una mañana muy temprano, las dos tribus de indios se fueron a cazar juntos. Y antes de partir todos en el poblado indio se pusieron a buscar sus armas de caza (arcos y flechas) dentro de sus tiendas. Luego, una vez que los indios habían preparado el arco y las flechas, montaron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque para empezar a cazar. Tomaron el camino de la derecha, rodeaban los árboles y escuchaban con atención los ruidos que llegaban del bosque, de pronto vieron a lo lejos un venado que estaba comiendo. Debemos acercarnos con mucha cautela, arrastrándonos como serpientes - dijeron unos-. Pero hay demasiado ruido para ser unos indios que van de caza, ¿no creen? -dijeron los otros- en fin, crucemos por este río, quizás en la otra orilla tengamos más suerte y menos ruido. Pronto llegaron a las verdes praderas y se dieron cuenta que el indio más anciano estaba muy fatigado y no podía dar un paso más, debieron llevarlo de vuelta al poblado y transportarlo en una camilla, pero a mitad de camino se topan con una duda, los indios Shuar dicen que hay que ir por la derecha, mientras que los indios Awá opinan que el camino más corto es por la izquierda, así es que el problema lo resolvieron mediante una prueba de fuerza. Una vez resuelto la duda sobre cuál era el camino más corto, llegaron a un valle y rodaron ladera abajo. Cuando estuvieron en el valle, descubrieron que estaba lleno de caballos salvajes, se montaron en ellos y cabalaron hasta el poblado sin haber cazado nada en todo el día. Al llegar allí realizaron la danza de la caza, seguro que así tendrían más suerte al día siguiente. Ya al llegar la noche, se acostaron a descansar y durmieron alrededor del fuego, porque mañana les esperaba una nueva aventura..... Colorín colorado, este cuento se ha acabado.



Imagen 2.2⁴

⁴ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/cartoon-pow.html>

Objetivo: Trabajar en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices básicas de la expresión corporal a través de un juego simbólico, por medio del relato de un cuento motor, con lo que además de fomentar la animación a la lectura, se pone en práctica la creatividad e imaginación de los niños.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio apropiado



Imagen 2.3⁵

Desarrollo:

- La docente junto con los niños deberán ubicarse en un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad.
- Leerá el cuento, realizando las acciones descritas en el cuento motor.
- Pedirá a los niños que imiten las actividades que se irán realizando.
- Al finalizar canta junto a los estudiantes la canción una de indios: "Anikuni" <https://cutt.ly/jRn6yht>
- Para guiarse en la realización de la actividad, pueden observar el video sobre cuento motor- expresión corporal- <https://cutt.ly/uRn6jsG>

⁵ https://es.123rf.com/photo_41810685_ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-que-juegan-el-juego-de-la-cuerda-aislados-en-blanco.html

3. LENGUAJE CORPORAL

3.1. Definición

Los gestos o expresiones varían en cada niño o niña, por la sencilla razón de que se trata de personas diferentes y es a partir de la observación de dichas expresiones, que ellos juegan. El lenguaje corporal exterioriza lo que cada uno lleva en su interior, el cuerpo posee un lenguaje que contiene su propio vocabulario. El lenguaje verbal que es el lenguaje predominante en la mayoría de los casos, es mediante el cual podemos decir verdades o mentiras, al contrario del lenguaje corporal que habla por debajo de la conciencia. Es un medio comunicativo que recurre a los gestos, la postura y expresiones del rostro y del cuerpo para exteriorizar emociones, sensaciones y sentimientos⁶.

3.2. Actividad 1

“Adivina, Adivinador”

Objetivo: Recurrir al lenguaje corporal para comunicarse, en esta ocasión con un compañero de aula, utilizando para ello movimientos, gestos y posturas.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio adecuado

Desarrollo:

- La docente junto con los niños deberán ubicarse en un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad.
- Utilizará las palmas de las manos para aplaudir con fuerza, mientras los niños se desplazan en una doble columna alrededor del salón, al tiempo que piensan en algún objeto en particular.
- En el preciso momento en que deje de aplaudir, los niños se detendrán en el lugar en el que se encuentren, voltearán hacia su pareja y por medio de su cuerpo, uno de los dos niños imitará el objeto en el que habían pensado hasta que el otro niño logre adivinar, posteriormente invertirán los papeles.
- La cantidad de rondas que se realicen será a criterio de la maestra.



Imagen 3.1⁷

⁶ Nista Piccolo, V. & Moreira, 2015. *Movimiento y Expresión corporal en la educación infantil*. Educación infantil (Vol.79), Narcea ediciones

⁷ <https://www.familias.com/20-juegos-dinamicos-para-ejercitar-el-cuerpo-y-la-mente-de-los-ninos/>

4. MEMORIA CORPORAL

4.1. Definición

La memoria corporal reconoce y almacena información de la que no somos conscientes, necesidades, y emociones reprimidas se anidan en el cuerpo a través de la memoria. La memoria corporal está basada en el contacto, es el vínculo que se genera con otros seres animados o inanimados, formando parte de la condición humana.⁸ Puede ser intrínseco o adquirido y desarrollarse de manera consciente e inconsciente.

4.2. Actividad 1

“El Cangrejo y la Serpiente”

Objetivo: Ejercitar la memoria corporal a través de un juego de imitación de los movimientos de animales, con el propósito de desarrollar la expresión corporal y el desplazamiento con objetos.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio adecuado y 2 pelotas medianas

Desarrollo:

- La actividad se realizará en pareja, cada miembro de la misma se colocará en cada extremo del área del juego y el docente entregará una pelota a cada niño de la pareja que iniciará el juego.
- Ambos niños se colocarán boca abajo, las piernas juntas y las pelotas sobre sus espaldas, luego se desplazarán hacia el extremo contrario imitando el movimiento de la serpiente.
- Posteriormente, ambos niños retornarán al punto de inicio, pero boca arriba, con la pelota sobre sus estómagos e imitando el desplazamiento del cangrejo hacia atrás.



Imagen 4.1⁹



Imagen 4.2¹⁰

⁸ Crespi, María. *Expresión y Comunicación*. Bogotá: Ediciones Paraninfo, 2011

⁹ <https://www.familias.com/20-juegos-dinamicos-para-ejercitar-el-cuerpo-y-la-mente-de-los-ninos/>

¹⁰ <https://www.familias.com/20-juegos-dinamicos-para-ejercitar-el-cuerpo-y-la-mente-de-los-ninos/>

5. EL ARTE DE APRENDER

5.1. Definición

Para afirmar su identidad, un niño necesita estructurar su imagen corporal, de ahí que las actividades apuntan a que el niño valore y quiera su propio cuerpo, descubrirlo, conocerlo, utilizarlo y vivenciarlo. A través de los sentidos se desarrolla el aprendizaje y también agregando elementos de otras áreas como música, teatro, literatura, danza y pintura, cada una se nutre de la otra¹¹. La toma de conciencia corporal es progresiva y lenta, las experiencias personales no son transferibles.

5.2. Actividad 1

“El Espejo”



Imagen 5.1¹²



Imagen 5.2¹³

Objetivo: Toma de conciencia del cuerpo, adaptarse al entorno integrándose al grupo, reconocer sentimientos y emociones propias y ajenas, por medio de la interacción con sus semejantes.

Tiempo: 25 minutos

Recursos: Espacio adecuado

Desarrollo:

- La actividad se realizará en pareja. El niño copia los movimientos de su compañero al mismo tiempo que nombra en voz alta las partes que el primero va tocando.
- El estudiante inicia la actividad con una serie de movimientos libres, sugiriendo empezar por la cabeza, rostro, torso y extremidades.

¹¹ Ros, Nora. *Expresión Corporal en el nivel inicial: una mirada desde la formación docente*. Buenos Aires: Revista Iberoamericana de Educación, 1998

¹² <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

¹³ <https://craenterrioslucillos.blogspot.com/2018/05/estimulacion-del-lenguaje-y-expresion.html>

5.3. Actividad 2

“Me reconozco”

Objetivo: Estimular la coordinación motora y desarrollar la capacidad sensorial mediante el reconocimiento de acciones básicas.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Imágenes del cuerpo humano impresas (tamaño a elección de la docente), reproductor de CD o pendrive y un CD o pendrive con música infantil.

Desarrollo:

- Los niños se sientan formando un círculo con los ojos cerrados. Poco a poco tocan y reconocen cada parte de su cuerpo (de arriba hacia abajo). La docente podría pedirles que se imaginen estar en el baño tomando una ducha y enjabonando su cuerpo.
- Seguido pedirles abrir los ojos y expresar que partes de su cuerpo reconocieron
- Posteriormente mostrarles las imágenes del cuerpo humano como: cabeza, tronco y extremidades, el estudiante deberá reconocer y mencionar la parte del cuerpo expuesta.
- Para hacer más divertida la actividad, el docente si así lo desea, podría preguntar: ¿Dónde se encuentran los brazos?, ¿Qué podemos hacer con ellos? (así sucesivamente con cada parte del cuerpo mostrada en la imagen).
- Dependiendo de la respuesta del niño, por ejemplo: “con los brazos podemos comer”, los niños lentamente se desplazan al ritmo de la música, dentro del espacio en el que se encuentren, realizando la actividad mencionada.



Imagen 5.3¹⁴

¹⁴ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

5.4. Actividad 3

“Con mi cuerpo Aprendo”

Objetivo: Incentivar la imaginación y creatividad, robustecer las capacidades motrices por medio de estimulación rítmica y sonora.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio adecuado y reproductor de CD o pendrive con música infantil.

Desarrollo:

- La docente indicará a los niños que imaginen tener dos bolsillos mágicos, de uno sacarán un pincel y del otro un pomo de pintura del color que ellos elijan, luego pintarán todo el espacio en el que se encuentren, de aquel color que imaginaron previamente.
- Podrán realizar trazos circulares, verticales u horizontales con la pintura imaginaria, procurando con ello, darle movilidad a sus manos y brazos.
- La maestra puede sugerirles que alternen el pincel con las partes de su cuerpo con el que ellos deseen pintar.
- Al finalizar de pintar el espacio seleccionado, guardarán el pincel en su bolsillo mágico y la maestra les pedirá que cierren los ojos y recuerden todos los movimientos que sus cuerpos realizaron al pintar, desde el movimiento más pequeño hasta el más grande.
- Seguido, los niños escucharán “El Baile del cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA> y moverán con energía, las partes del cuerpo que les indique la canción.



Imagen 5.4¹⁵

¹⁵ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

6. TIEMPO Y EXPRESIÓN CORPORAL

6.1. Definición

El tiempo es un concepto abstracto y de no fácil comprensión ya que requiere de otras estructuras para poderlo entender. Un individuo puede percibir el paso del tiempo, apoyándose de estímulos, referencias y acciones que así lo señalen, por esta razón el tiempo se expresa como una sucesión ordenada de acciones.¹⁶ La manifestación más clara del tiempo en la expresión corporal es la utilización del ritmo en el movimiento.

6.2. Actividad 1

“Reconociendo Actividades”

Objetivo: Identificar la evolución del tiempo por medio de gráficos que representan las actividades diarias que realizan los niños. La finalidad es desarrollar la capacidad de clasificación y estructuración al ordenar las actividades en la mañana, en la tarde y en la noche.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Fichas que contengan las actividades diarias de los estudiantes

Desarrollo:

- La maestra verifica que las fichas estén claras y entendibles, luego las reparte al grupo de estudiantes
- Posterior a ello dibuja en la pizarra 3 columnas nombradas como mañana, tarde y noche.
- Finalmente los niños pasan al frente con las fichas que les haya tocado e indicaran a que columna corresponde cada actividad.



Imagen 6.1¹⁷

¹⁶ Katz, Regina. *Crecer Jugando*. Programa de apoyo a docentes (PAD). Quito: Santillana, 2014.

¹⁷ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

7. ESPACIO Y EXPRESIÓN CORPORAL

7.1. Definición

La expresión corporal no se concibe sin un espacio en que apoyarse y visualizarse. El espacio no es solamente un elemento físico, también es un elemento afectivo, simbólico y medio de relación entre dos o más personas. En las actividades de expresión corporal, es necesaria una progresión del espacio, debe trabajarse primero en el espacio próximo, para luego llegar al espacio total, que es donde el niño se relacionará con los objetos y demás personas del entorno¹⁸.

7.2. Actividad 1

“El Plano”



Imagen 7.1¹⁹



Imagen 7.2²⁰

Objetivo: Desarrollar la orientación espacial, el niño irá descubriendo la localización de su propio cuerpo en un espacio determinado al mismo tiempo que reconocerá los objetos que lo rodean.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Materiales disponibles

Desarrollo:

- La maestra dibujará el plano de un circuito con materiales disponibles
- Mostrará el circuito realizado y pedirá a los niños que lo interpreten.
- Luego en grupos de 4 estudiantes les dará la tarea de armar el mismo circuito dibujado pero con los materiales disponibles, luego recorrerán el circuito realizando diferentes movimientos.
- Finalmente los grupos compartirán entre sí, la experiencia de la actividad realizada.

¹⁸ Patricia Stokoe. *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Paidós, 1996

¹⁹ <https://www.ludiespai.cat/es/joc/jocs-dhabilitat/>

²⁰ <https://www.ludiespai.cat/es/joc/jocs-dhabilitat/>

7.3. Actividad 2

“Me Descubro”

Objetivo: La finalidad es fortalecer el auto estima en los niños por medio del movimiento corporal

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio adecuado y reproductor de CD o pendrive con música infantil

Desarrollo:

- La docente inicia la actividad con los niños acostados formando un círculo, es preferible que mantengan los ojos cerrados.
- Luego les indicará que imaginen estar en su lugar favorito y que se formulen preguntas, tales como: ¿Qué hay en mi espacio favorito?, ¿Cómo es?, ¿En qué posición estoy?, ¿Estoy jugando, o estoy descansando?, ¿De qué color es mi ropa, mi cabello, mis ojos?, etc.
- Seguido, los niños lentamente abren los ojos y sentados expresan lo que imaginaron.
- La maestra hará preguntas a los estudiantes, por ejemplo: ¿Qué es lo que más les gusta hacer?, ¿Cuál es su comida preferida?, ¿Qué es lo que más les gusta de ustedes?, ¿Son cariñosos, inteligentes? ¿Qué no les gusta de ustedes? ¿tienen mal genio? ¿Les gusta dormir mucho?, etc.
- Finalmente todos de pie van a caminar alrededor del espacio en el que se encuentran, observando lo que hay en su entorno, la docente reproducirá una canción infantil de su elección y cuando detenga la música, todos los niños buscarán una pareja a la cual van a observar y memorizar, ¿Es alto, bajo, es muy alegre, es inteligente?, es aconsejable repetir la actividad dos veces.
- Si la maestra así lo prefiere, puede manejar dos tiempos (lento y rápido), primero todos van a caminar por el espacio lentamente, y cuando la música se detenga volverán a buscar una pareja a la que nuevamente observarán.
- La pareja que la docente toque la cabeza va a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama su compañero?, ¿Qué es lo que más les gusta de su compañero? ¿Es divertido, cariñoso, responsable?, etc. Luego repetir la actividad, pero rápidamente.



Imagen 7.3²¹

²¹ <https://www.ludiespai.cat/es/joc/jocs-dhabilitat/>

8. MOVIMIENTO CORPORAL

8.1. Definición

Las expresiones se manifiestan dentro del campo de la expresión corporal, básicamente resultan de la percepción reflexiva y del movimiento. Debido al desarrollo evolutivo, los niños logran la conciencia de su propio cuerpo, lo que les posibilita expresarse y comunicarse de manera intencional y creativa²². El valor de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuar y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética son favorecidas sin limitaciones.

8.2 El gesto

Se trata de un movimiento expresivo del cuerpo cuya intensidad es variable, es significativo, con sentido y refleja sentimientos, emociones y deseos de una persona, éste puede manifestarse de forma consciente o inconsciente.

8.2.1 Actividad 1

“Estatua”

Objetivo: Desarrollar la expresión mediante gestos, con lo cual mejorará el nivel expresivo de los niños e incrementará su imaginación y creatividad.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Reproductor de CD o pendrive y un CD o pendrive con música infantil

Desarrollo:

- La maestra inicia la reproducción musical, de un momento a otro le da pausa, los niños permanecerán quietos (estatuas)
- Seguido, mostrarán gestos expresando la emoción correspondiente al adjetivo que haya mencionado la docente, Ej: triste, alegre, cansado, enojado.
- Luego la maestra hará lo contrario, es decir se expresará mediante gestos, y los niños dirán la acción que ella está expresando.



Imagen 8.1²³

²² Lev Vygotsky. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. México: Fontamara, 1997.

²³ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

8.3 La Postura

Se trata de la posición del cuerpo en relación a un marco de referencia determinado. Es característica a cada individuo y transmite la percepción de la personalidad de la persona.

8.3.1 Actividad 1

“Yo soy el más alto”

Objetivo: Desarrollar el control de la postura y mejorar el equilibrio

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio adecuado

Desarrollo:

- La maestra marcará o indicará la línea de salida
- Detrás de la línea se colocará todo el grupo de estudiantes, ubicados por estatura de mayor a menor.
- Separados por una distancia de 2 metros, empujados y con los brazos extendidos hacia arriba, sale todo el grupo, los niños se estirarán para imitar la estatura del compañero que esté delante.



Imagen 8.2²⁴

²⁴ <https://posturasbasicasdelcuerpo.wordpress.com/juegos/para-las-extremidades-inferiores/yo-soy-el-mas-alto/>

8.4 La Mirada

Posee mucho poder expresivo y casi siempre resulta un medio eficaz para comunicar el estado emocional y afectivo del individuo en un momento determinado. La mirada refuerza la comunicación verbal, con lo cual se mantiene activa una conversación.

8.4.1 Actividad 1

“Encuentra la pelota de color”

Objetivo: Fomentar la capacidad de concentración, favoreciendo la atención de manera lúdica, adicionalmente se agudiza el sentido de la vista.

Tiempo: 25 minutos

Recursos: Varias pelotas pequeñas de diferentes colores.

Desarrollo:

- La maestra esconderá las pelotitas de distintos colores dentro del aula
- Los niños buscarán las pelotitas cuyo color indique la docente
- Ya encontrados deberán guardarlos en una caja de cartón o funda de plástico



Imagen 8.3²⁵



Imagen 8.4²⁶

²⁵ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

²⁶ <https://es.smiletemplates.com/word-templates/kids-posing-for-the-camera/10545/>

8.5 La Danza

La danza ha evolucionado con el pasar de los años y ha sido transmitida en todas las civilizaciones, de generación en generación, demostrando la necesidad innata que posee el ser humano de expresarse a través del movimiento. En su trabajo de investigación Herminia García, define a la danza como: “una manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo”.²⁷

8.5.1 Actividad 1

“Moviéndonos de aquí para allá”

Objetivo: Afianzar en el niño su capacidad expresiva, por medio del movimiento corporal.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Reproductor de CD o pendrive y 1 CD o pendrive con la canción “Aceite de Iguana”.

Desarrollo:

- La maestra reproducirá la canción aceite de iguana <https://cutt.ly/CRn59LZ>
- Luego los niños tocarán las partes del cuerpo que se mencionan en la canción, mientras bailan al ritmo de la misma siguiendo las instrucciones de la canción
- La docente repetirá la actividad las veces que crea pertinente. Ya finalizada, los niños podrán comentar su experiencia.



Imagen 8.5²⁸

²⁷ Herminia García, *La Danza en la escuela*. España: INDE Publicaciones, 1997, 6

²⁸ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

8.5.2 Actividad 2

“Congelados”

Objetivo: Estimulación del movimiento corporal y desarrollo de la coordinación motora

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Reproductor de CD o pendrive y 1 CD o pendrive con canciones infantiles.



Imagen 8.6²⁹

Desarrollo:

- Una vez que los niños escuchen la música a reproducir y logren diferenciar las canciones, la docente hará trabajar a los estudiantes en dos tiempos (lento-rápido).
- El estudiante podrá bailar libremente al ritmo de la música por todo el espacio en el que se encuentre y en el momento que se detenga la música, deberá quedarse “congelado”.
- Seguido la docente se acercará y tocará indistintamente la cabeza de uno de los niños, en ese momento quedará descongelado y podrá hacerle preguntas como: ¿En qué posición estoy? o ¿Cuál es mi postura?, etc.
- Luego el estudiante descongelado podrá presentarse diciendo su nombre y señalar qué es lo que más le gusta de sí mismo, puede ser respecto a su físico, personalidad o destrezas que posea.
- La docente repetirá la actividad las veces que crea pertinente. Finalizada la misma, los niños podrán comentar su experiencia.

²⁹ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

8.6 Expresión Dramática

La expresión dramática es una forma de comunicación, abierta a la imaginación, la actividad creativa y didáctica³⁰. Evidentemente que en la educación inicial, el juego es el elemento principal de la expresión corporal, por ello la expresión dramática se divide en juegos simbólicos, juegos dramáticos y juegos escénicos.

8.6.1 Juego Simbólico

Comúnmente los niños piensan de modo representativo y expresan sus ideas como símbolos lúdicos, en otras palabras crean un símbolo con sus acciones.

8.6.1.1 Actividad 1

“El juego de los Emojis”

Objetivo: Recrear una experiencia o emoción vivida, por medio de símbolos y movimiento corporal

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Caritas de emoticones impresas (tamaño a elección de la docente). Un espejo.



Imagen 8.7³¹

Desarrollo:

- La maestra coloca el espejo en un lugar seguro y cercano a la puerta de entrada del aula.
- Los niños al ingresar al aula se mirarán en el espejo y luego elegirán el emoji con el que se identifican luego de mirarse en el espejo.
- La docente llamará a cada niño y le preguntará la razón por la que se siente de esa manera en ese momento, la respuesta deberá expresarla con gestos y mímicas.
- Si se da el caso de que un niño exprese una emoción negativa, la maestra analizará la situación y procurará encontrar una solución adecuada para que el niño se sienta mejor.

³⁰ <http://angelindis.blogspot.com/2011/05/expresion-dramatica-en-la-educacion.html>

³¹ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/cartoon-pow.html>

8.6.2 Juego Dramático

El juego dramático es una manera simple de iniciar a los niños en el mundo del teatro, éste permite imitar la realidad pero enfocándola en necesidades educativas, por lo general, utilizando lenguaje verbal y corporal.

8.6.2.1 Actividad 1

“Soy creativo”

Objetivo: Fortalecer el movimiento por medio de la expresión corporal

Tiempo: 25 minutos

Recursos: El espacio apropiado

Desarrollo:

- La maestra hará un círculo con los niños y utilizará las palmas de las manos para iniciar y cesar el movimiento libre que realizarán los estudiantes.
- Al cesar el aplauso, los niños detienen el movimiento, quedando en la posición en que se encuentren
- Al reiniciar el aplauso, la maestra pedirá que realicen movimientos referentes a sus personajes favoritos de los cuentos de hadas
- Si la docente prefiere, también podría indicarles que realicen movimientos que semejen a un muñeco de nieve derritiéndose con el sol o aves que están saliendo del cascarón.



Imagen 8.8³²

³² <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaprimerciclo/2020/10/09/el-juego-dramatico-en-1o/>

8.6.2.2 Actividad 2

“Mi retrato”

Objetivo: Desarrollar la creatividad junto con la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio adecuado, imágenes impresas de niño y niña (tamaño a elección de la docente), materiales disponibles (lápices de colores, tempera o acuarela) y papel o cartulina.



Imagen 8.9³³



Imagen 8.10³⁴

Desarrollo:

- Al iniciar la actividad, la maestra formará un círculo con los niños sentados
- Seguido, les mostrará dos imágenes, la de un niño y la de una niña.
- Luego de preguntarles acerca de lo que están observando, puede continuar con otras preguntas como: ¿Ustedes son el niño o la niña?, ¿Qué tiene el niño que también tiene la niña?, etc.
- Cada estudiante deberá mostrar o señalar con su cuerpo las similitudes entre ambos, por ejemplo: el niño tiene piernas, y la niña también (moverán las piernas) y así sucesivamente.
- Si la docente así lo puede prefiere puede continuar la actividad formulando preguntas adicionales como: ¿Qué los hace diferente?, ¿Qué le gusta a (nombre del niño)?, y ¿Que le gusta a (nombre de otro niño)? ¿Les gusta lo mismo, o no?, etc.
- Continuando con la actividad, cada niño deberá dibujarse como una especie de auto retrato, tomando en consideración lo descubierto y experimentado en la clase.
- Finalmente cada estudiante explicará su retrato dibujado.

³³ <https://educacioninfantil.bartolomecossio.com/2017/02/17/autorretratos/>

³⁴ <https://sites.google.com/site/miautorretratoliterario/introduccion>

8.6.3 Juego Escénico

El juego escénico se refiere a un conjunto de gestos, movimientos y acciones que realizan los personajes de una obra teatral, estas acciones pueden describirse en las acotaciones o en el mismo texto, o también pueden ser añadidas sobre la marcha, son un complemento del movimiento escénico.³⁵

8.6.3.1 Actividad 1

“Escenas de Cuentos”

Objetivo: Robustecer la imaginación y creatividad en los niños, otorgando gran importancia a la palabra y el lenguaje corporal

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Espacio adecuado, materiales disponibles

Desarrollo:

- La maestra junto a un grupo de niños representará un cuento infantil, mediante gestos, expresiones movimientos, voces y sonidos.
- Puede utilizar una pieza musical, luces y sombras si lo cree conveniente para enriquecer el relato.
- El otro grupo de niños que serían los espectadores, tratarán de adivinar de que cuento se trata.



Imagen 8.11³⁶



Imagen 8.12³⁷

³⁵ José Luis García, *El juego escénico*. España: Diccionario, 2004

³⁶ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

³⁷ <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/charades.html>

9. EVALUACIÓN

9.1. Criterios de Evaluación

Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COGNITIVO	Indica 10 partes del cuerpo obedeciendo una orden
	Señala a un niño y a una niña correctamente cuando se le indica
	Señala objetos largos y cortos
	Separa objetos por categorías
	Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color) que se le da con bloques o cuentas
	Nombra objetos que son iguales o diferentes
	Recuerda 4 objetos que ha visto en una ilustración
	Dice si un objeto es pesado o liviano
	Relata 5 hechos importantes de un cuento que escuchó 2 veces
	Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco, 4 extremidades)
	Canta 5 versos de una canción
PRÁCTICO	Expresa con facilidad emociones y sentimientos a través del movimiento corporal
	Utiliza hábilmente el lenguaje no verbal para comunicarse de manera asertiva
	El niño se reconoce a sí mismo y a sus compañeros, identificando similitudes y diferencias
	Emplea correctamente la postura para comunicar sus emociones
	Maneja con destreza el gesto y expresión facial para dar a conocer lo que siente
	Coordina adecuadamente pasos de baile con la música y el ritmo
	Tiene noción clara de tiempo y espacio
	Es hábil con el dibujo y la pintura
	Posee muy buena capacidad de concentración y memoria
	Se siente cómodo expresando su creatividad e imaginación
Consigue los objetivos propuestos en las actividades realizadas	
CONDUCTUAL	Mantiene actitud positiva y participativa en las actividades
	Es ingenioso, posee iniciativa y le gusta aportar ideas
	Es respetuoso en las relaciones con sus compañeros
	Le agrada trabajar en equipo y escuchar con atención la opinión de los otros niños

Tabla 9.1³⁸

³⁸ <https://evaluacionatencionemprana.files.wordpress.com/2012/10/50812052-guia-portage-13.pdf>

9.2 Rúbrica

Valorización

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALORIZACIÓN			
		4	3	2	1
COGNITIVO	Indica 10 partes del cuerpo obedeciendo una orden				
	Señala a un niño y a una niña correctamente cuando se le indica				
	Señala objetos largos y cortos				
	Separa objetos por categorías				
	Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color) que se le da con bloques o cuentas				
	Nombra objetos que son iguales o diferentes				
	Recuerda 4 objetos que ha visto en una ilustración				
	Dice si un objeto es pesado o liviano				
	Relata 5 hechos importantes de un cuento que escuchó 2 veces				
	Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco, 4 extremidades)				
Canta 5 versos de una canción					
PRÁCTICO	Expresa con facilidad emociones y sentimientos a través del movimiento corporal				
	Utiliza hábilmente el lenguaje no verbal para comunicarse de manera asertiva				
	El niño se reconoce a sí mismo y a sus compañeros, identificando similitudes y diferencias				
	Emplea correctamente la postura para comunicar sus emociones				
	Maneja con destreza el gesto y expresión facial para dar a conocer lo que siente				
	Coordina adecuadamente pasos de baile con la música y el ritmo				
	Tiene noción clara de tiempo y espacio				
	Es hábil con el dibujo y la pintura				
	Posee muy buena capacidad de concentración y memoria				
	Se siente cómodo expresando su creatividad e imaginación				
Consigue los objetivos propuestos en las actividades realizadas					
CONDUCTUAL	Mantiene actitud positiva y participativa en las actividades				
	Es ingenioso, posee iniciativa y le gusta aportar ideas				
	Es respetuoso en las relaciones con sus compañeros				
	Le agrada trabajar en equipo y escuchar con atención la opinión de los otros niños				

Tabla 9.2³⁹

³⁹ Escala de valorización: 1= Necesita mejorar; 2= Satisfactorio con recomendaciones; 3= Satisfactorio; 4= Excelente

10. RECOMENDACIONES

Cualquiera que sea nuestra profesión, es primordial que los mensajes que transmitimos sean coherentes con la actitud, postura y gestos que emite nuestro cuerpo.

- **Enseñe a su cuerpo a comunicarse**

Es esencial que nuestro cuerpo y nuestro rostro transmitan un mensaje al interlocutor. La mejor forma de transmitir un mensaje positivo es poniendo nuestro cuerpo y fijar nuestra mirada frente al cuerpo y la mirada de la persona con la que hablamos. Una postura ladeada indica superioridad que casi siempre deriva en falta de empatía.

- **Mantener la distancia apropiada**

La distancia entre dos cuerpos que se comunican es muy importante a la hora de establecer una relación sea cual sea la actividad que realicemos. Una distancia relativamente larga, muestra una persona fría y distante, mientras que si nos acercamos demasiado, podemos transmitir una percepción de falta de respeto o incluso muestra de agresividad.

- **Auto estima y seguridad en nosotros mismos**

La única forma de transmitir seguridad es generando confianza y para ello es elemental haber ejercitado nuestra autoestima, la que únicamente puede lograrse cuando nace desde nuestro interior. Si somos personas seguras de nosotros mismos y confiamos en nuestras cualidades y aptitudes, es exactamente lo que percibirán de nosotros.

- **Ayudémonos con las extremidades**

Refiriéndonos a expresión corporal, son las extremidades las que transmiten los mensajes. Es básico mantener los pies apoyados en el suelo, es un gesto que demuestra seguridad y confianza. De igual manera, los brazos deben permanecer sueltos y relajados, moviéndolos de acuerdo con nuestras palabras, los brazos cruzados transmiten desconfianza hacia a la otra persona.

- **Mirar es el centro de la expresión corporal**

La mirada es el espejo del alma, y como tal puede establecer un vínculo o romperlo para siempre. El contacto visual da a nuestro interlocutor la posibilidad de comprobar si lo que decimos es verdad o mentira. La mirada es la prueba de los valores humanos que poseemos, el compromiso, la dignidad y la honestidad, pueden transmitirse por medio de una mirada. Las personas que no sostienen la mirada cuando conversan con otra persona, siempre es señal de carencias en algún aspecto importante.

- **La expresión corporal es y debe ser recíproca**

Solemos estar muy atentos a pautas establecidas, cuando somos nosotros lo que hablamos, pero caemos en falencias, cuando de escuchar se trata. Saber escuchar es esencial, la escucha activa es en la que estamos atentos a lo que la otra persona dice y no pensando en lo que vamos a contestar o se nos olvidó decir. Cuando escuchamos, se refleja en nuestra expresión corporal de oyentes, la mirada sostenida en nuestro interlocutor, los gestos controlados, los pies firmes, los brazos relajados, asentir con la cabeza, es el fiel demostración de cuanto estamos escuchando y la atención que prestamos a la otra persona.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Stokoe, P., y Harf, R. (1996), “*La expresión corporal en el jardín de infantes*”. Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Vygotsky Lev, LS. (1997), “*La imaginación y el arte en la infancia*”. Ensayo psicológico. México, Fontamara
- Stokoe, P. (1990), “*La expresión corporal y el niño*”. Buenos Aires, Argentina. Humanitas
- Crespi, María. (2011), “*Expresión y Comunicación*”. Ediciones Paraninfo
- Katz, Regina. (2014), “*Crece Jugando*”. PAD (Programa de apoyo a docentes). Quito, Ecuador. Santillana
- García, José Luis. “*El juego escénico*”. España: Diccionario, 2004
- Calvo, Marta (2008), “*La educación por el arte*”, Artes y escuela. Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Ramirez, M. (2017), “*Danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*”, Bogotá, Colombia. Universidad de la Sabana
- García, Herminia. “*La Danza en la escuela*”. España: INDE Publicaciones, 1997. Edición en PDF
- Nista Piccolo, V. & Moreira (2015), “*Movimiento y Expresión corporal en la educación infantil*”, Educación infantil (Vol. 79). Narcea ediciones
- Ramos, B., Arriagada, K. & Zambrano, M. (2016), “*Didáctica de la expresión corporal*”, Talleres monográficos (Vol. 173). Inde
- JuegoIdeas, (2020), “*Veinte juegos para desarrollar nociones espaciales*”. <https://www.juegoideas.com/2020/06/18/20-juegos-nociones-espaciales/>
- Ramos, F. J. (2020), “*Juegos de expresión corporal para clases de educación física*”, <https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/juegos-expresion-corporal/>
- Cuento Motor, Profe Euge (2020), “*Semana de Lectura y Expresión Corporal*”, https://www.youtube.com/watch?v=zLMueiQSDJg&ab_channel=ProfeEuge
- Ros, Nora, (1998), “*Expresión Corporal en el nivel inicial: una mirada desde la formación docente*”, Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación. Edición en PDF.
- Una de Indios, Anikuni (2017), https://www.youtube.com/watch?v=wS-EtXjsAao&ab_channel=JuanPabloBonet
- Cuento Motor, Había una vez de indios (2015), <https://es.slideshare.net/guesta93dff/cuento-motor-erase-una-de-indios-mayo-2015>

Conclusión

El patrón de motricidad se adquiere desde los primeros años de vida y conforman los caracteres esenciales del movimiento en el ser humano. La práctica constante de estos patrones ayuda al desarrollo de habilidades básicas ya formadas como una sucesión de movimientos con orden y precisión que facilitan el dominio motriz del entorno, como condición primordial para la consecución de autonomía en el infante. Estas habilidades inherentes o adquiridas por medio del proceso educativo constituyen la base para el aprendizaje de otras habilidades particulares como el lenguaje, los gestos, las expresiones y movimientos corporales, apoyando al consecuente desarrollo natural del crecimiento, la maduración, la adaptación y la socialización. El niño al ir desarrollando estas habilidades particulares, estará en condiciones de explorar, aprehender y conocer su cuerpo a través del movimiento, consolidar conocimientos y mejorar la motricidad fina y gruesa.

Solo con la práctica se adquiere motricidad fina o destreza manual, aunque en algunos casos también se refiere a otras partes del cuerpo. Lograr movimientos finos, precisos y diestros, requiere coordinación, como por ejemplo: entre la mano y el ojo, que permite agarrar o tocar un punto determinado de un objeto, es la motricidad que más tarde ayudará a realizar actividades como escribir, el desarrollo de la motricidad fina es determinante en la fase de experimentación y aprendizaje del entorno.

Se puede decir que la motricidad gruesa se refiere a movimientos amplios, como: la coordinación general, el tono muscular y el equilibrio, en otras palabras, ayuda al desarrollo y realización de movimientos como: rodar, agarrar una pelota, abrazar, correr, caminar, saltar, flexionar, elevar, entre otros.

En el presente trabajo de investigación se ha recopilado diversas definiciones de expresión corporal en educación infantil y se han determinado cuáles son los beneficios de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices finas y gruesas de niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Mundial, adicionalmente se propone el diseño y aplicación de una guía pedagógica de expresión corporal para docentes.

Para trabajar la expresión corporal en educación infantil en el nivel inicial de manera lúdica, motivadora y divertida, se le ha dado importancia a la danza, la dramatización y el cuento motor, ya que a los niños todo lo que sea movimiento los atrae. En la práctica docente se ha podido comprobar que a través del juego los niños se sienten motivados, asimilan conocimientos con mayor facilidad y rapidez, logrando con ello mayor agilidad mental y aceleración en el desarrollo motriz. Además de los beneficios físicos que proporciona la expresión corporal en educación inicial, los niños pueden expresarse libremente y dar rienda suelta a su imaginación, expresan sus emociones fomentando su capacidad creativa y cognitiva.

Al inicio de las prácticas pedagógicas presenciales, una de las dificultades que se evidenció en niños que llegaban luego de recibir clases dentro un entorno de educación virtual y en otros que recientemente ingresaban al sistema escolar, fue que no les resultaba sencillo interactuar y socializar entre ellos. Al realizar las prácticas con los estudiantes junto a los docentes, se reforzaron conocimientos cognitivos trabajados en las distintas actividades efectuadas de expresión, movimiento y lenguaje corporal.

Impartir clases de expresión corporal a través de las artes escénicas en una escuela tradicional, fue una experiencia satisfactoria en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos. Conforme se iban desarrollando las actividades propuestas, los infantes iban incrementando la confianza en sí mismos. Sin duda alguna los niños necesitan integrarse con más niños, observar la diversidad y sentirse motivados para seguir aprendiendo.

En este contexto, se considera importante que el docente tenga una formación adecuada en este tipo de recursos metodológicos además de conocimientos de expresión corporal, para permitir que el niño tome consciencia de su propio cuerpo, aprenda a expresarse por medio del lenguaje corporal y a ser conocedor de sus capacidades. El tener conocimientos sobre el estudio y el trabajo consciente del movimiento corporal aportó positivamente al trabajo de las docentes de educación inicial, sus experiencias giran en torno al desarrollo cognitivo y motricidad fina, ellas adquirieron nuevas experiencias sobre el movimiento y la expresión corporal.

Es importante en la edad de 4 a 5 años que los infantes se relacionen con su entorno porque adquieren más conocimientos de ellos mismos y de los demás, la plasticidad neuronal que poseen a esa edad es la indicada para que los docentes a través de las distintas disciplinas escolares y artísticas puedan aprovechar la capacidad cognitiva y lograr el desarrollo integral de la personalidad del estudiante de edad preescolar.

La expresión corporal como agente socializador debe fomentar en el estudiante: el compañerismo, la afectividad, la empatía, la cercanía y respeto hacia su semejante, al mismo tiempo que toma conciencia del entorno que le rodea. La presente propuesta pedagógica está motivada por la certeza de que es necesaria una educación relacionada al movimiento corporal y que esta se inicie desde los primeros años de educación infantil para luego ser amplificada durante todo el proceso formativo.

El principal objetivo es servir de guía y de orientación al docente del nivel inicial que necesita aclarar y ampliar conceptos sobre la expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y motriz, para que los contenidos, los ejercicios prácticos, las sugerencias y los procedimientos inspirados en teorías y técnicas sólidas, tengan mayor eficacia en la labor pedagógica.

Como docente se debe crear interés e incentivar el desarrollo de la motricidad vinculada con situaciones mentales complejas, así como también con situaciones sencillas que se adapten fácilmente a cada problema específico. Con la utilización de recursos como trípticos, folletos y la guía pedagógica en la Unidad Educativa mundial, los estudiantes de educación inicial de esta institución realizarán actividades y juegos lúdicos coordinados, controlados y guiados por las maestras.

Las docentes podrán realizar actividades pedagógicas y recreativas teniendo siempre a la mano los recursos y materiales necesarios. Los representantes estarán predispuestos a motivar, incentivar y animar a los niños para que se vinculen e integren a los juegos y actividades grupales de expresión corporal, esto ayudará a los infantes a desarrollar seguridad y confianza en sí mismos. La comunidad educativa debe socializar con la comunidad en general el participar e integrarse en las actividades de expresión corporal.

Actualmente son muy pocas las campañas de difusión sobre los beneficios de la expresión corporal en el desarrollo de las destrezas y capacidades motrices en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, que despierten interés de padres e hijos en mantener un sano equilibrio mental y físico, en el que se lleven a cabo actividades corporales en familia para adaptarse con mayor facilidad a la nueva normalidad en tiempo de pandemia.

Bibliografía

- Backes Bernadete María, Porta María Elsa, Difabio de Anglat Hilda Emilia, “El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes”, *Educere*, Vol. 19, número 64 (2015): 777-796.
- Blanco Vega María de Jesús, “Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación”, *Horiz Pedagógico*, Vol. 11 número 1 (2011): 15-28.
- Cañal Santos Félix y Cañal Ruiz María Cristina, *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación infantil y primaria* (Andalucía: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, 2001): 1-139.
- Castañer Balcells Marta, *Expresión corporal y danza* (INDE Publicaciones, Barcelona-España, 2002), 7.
- Castillo Viera Estefanía y Díaz Trillo Manuel, *Expresión Corporal en primaria* (España: Universidad de Huelva, 2004).
- EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL, *Expresión Corporal Concepto* (Granada, Centro de Estudios de Postgrado, 2021), 1 <https://www.euroinnova.ec/blog/expresion-corporal-concepto>
- Fernández Díez Beatriz y Arias García José Roberto, “La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil”, *Retos, nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 24 (2013): 158-164.
- Fuenmayor Jesús Alberto, *Postura y Proximidad: Elementos claves en la comunicación* (2018). <https://jesusfuenmayor.com/2018/12/15/lenguaje-corporal-postura-y-proximidad-elementos-claves-en-la-comunicacion/>

García Inmaculada, Pérez Raquel y Calvo África, *Iniciación a la Danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2011), 34. Edición en Pdf.

García Rojo Noelia, *Las emociones y la Expresión Corporal en la Educación Física a través de la música y la danza libre en tercero y cuarto de Educación Primaria* (España: Universidad de Valladolid, 2018), 6.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33438/TFG-L2238.pdf?sequence=1>

García Ruso Herminia María. “La danza en la Escuela y la formación de profesores” *Revista de Educación Contextos Educativos* (2002): 173-184.
https://www.researchgate.net/publication/28061260_La_danza_en_la_escuela_y_la_formacion_de_los_profesores

García Torrel Isabel Cristina, “La Expresión Corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño en edad preescolar”, *VARONA*, núm. 52 (2011):61.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Gil Madrona Pedro, Contreras Jordán Onofre, Gómez Barreto Isabel, “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”, *Revista Iberoamericana*, número 47 (2008): 71-96.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

Herranz Aragonese Alba, López Pastor Víctor Manuel, “La Expresión Corporal en Educación Infantil”, *La Peonza Revista de Educación Física para la paz*, número 10 (2014): 23-43.

Katz Regina, *Crecer jugando. Programa de Apoyo Docente* (Quito, Ecuador: Santillana, 2004): 1-136 <https://isbn.cloud/9789978076118/crecer-jugando-programa-de-apoyo-docente/>

Le Boulch Jean, *Educación Psicomotora*, (Porto alegre: Artes médicas, 1988).

Ministerio de Educación, Currículo Educación Cultural y Artística (Quito, 2016).

Ministerio de Educación, *Currículo de Educación inicial* (Quito, 2013) https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Curriculo_Educacion_Inicial_270913_S.pdf

Mundo Ritmic, ¿Cómo ayuda el teatro a la expresión corporal? (España, 2021), 1 <https://www.mondoritmic.com/teatro-y-expresion-corporal/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20la,comunicaci%C3%B3n%20entre%20los%20seres%20humanos.&text=Por%20tanto%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal,y%20social%20de%20los%20personajes.>

Mundo Primaria, *Expresión Corporal* (España, Gesfomedia, 2021), 1-2. <https://www.mundoprimary.com/blog/expresion-corporal>

Muñoz Alicia, *Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes* (Buenos Aires: Balletin Dance, 2014).

Muñoz Rivera Daniel, “La expresión corporal en el área de educación física. Batería de Juegos”, *Revista digital Efedportes*, núm. 130 (2009). <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Noveduc.com, Patricia Stokoe. Biografía, <https://www.noveduc.com/autores/fichaAutor?authorId=3860>

Palacio Verona Yalma, “¿Es la expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas?”, *Revista Espacio Logopédico*, (2007): 1

<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1369/es-la-expresion-corporal-una-alternativa-para-desarrollar-habilidades-comunicativas-parte-i.html#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20del%20desarrollo%20de,en%20el%20individuo%2C%20que%20tiene>

Peñalva Calvo Beatriz, *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014): 1-65

Pérez Castro Jabier, Aritz Urdampilleta Aritz, “Expresión Corporal y Danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica”. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista digital*, núm. 167 (2012): 1-13.
<http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>

Romero Calonge Sara, *La Expresión Corporal en Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria, 2018.

Ros Nora, Iannone Nancy, “Formación y capacitación docente en Educación Artística: dos propuestas pensadas desde el profesorado y Licenciatura en Educación Inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos”, *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 52 (2011): 1-10 <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3583Ros.pdf>

Stokoe Patricia, *La expresión corporal y el niño* (Buenos Aires: Ricordi, 1990), 5.

Torres Arturo, *Método Montessori y sus ocho principios educativos* (Barcelona: Psicología y Mente, 2021). <https://psicologiyamente.com/desarrollo/metodo-montessori>

Unir, *Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad*, (México, Universidad Internacional de la Rioja, 2019), 1
<https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>





Vergara Carlos, Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo (Actualidad en Psicología, 2020). <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Williams Centro Educativo, El Constructivismo (México: Colegio Williams, 2021). <https://blog.colegiowilliams.edu.mx/que-es-constructivismo-sus-beneficios>

Anexos

Anexo 1

Solicitud ⁹³

<p> Universidad de las Artes</p> <p style="text-align: right;">Guayaquil, 18 de octubre del 2021</p> <p>Asunto: Proyecto de titulación</p> <p>Msc. Linda Banegas Rectora UNIDAD EDUCATIVA MUNDIAL En su Despacho</p> <p>De mi consideración:</p> <p>Por medio de la presente certifico que, la estudiante Romero Bajaan Estefanía Evelyn, con cédula de identidad 0931802987, cursa actualmente el noveno semestre de la Carrera de Danza de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes y se encuentra en proceso de titulación.</p> <p>Para el desarrollo de su proyecto de titulación "<i>La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad</i>", tiene como objetivo diseñar una guía pedagógica para docentes de una Unidad Educativa de la Ciudad de Guayaquil. Por lo cual, la estudiante ha gestionado las respectivas conversaciones con vuestra Institución.</p> <p>Este proyecto estará dividido en dos etapas y tendrá una duración detallada a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Etapa de Investigación: 5 meses (octubre-febrero)• Etapa de Implementación: 2 meses (diciembre-enero) <p>Del mismo modo, la estudiante solicita respetuosamente su autorización para poder realizar en su prestigiosa institución, la investigación teórica y práctica correspondiente al proyecto presentado y aprobado dentro del debido proceso para obtener el título de licenciatura en Danza en la Universidad de las Artes. Para la cual detalla a continuación las actividades a realizar, con el objetivo de aportar y seguir construyendo conocimiento a la institución.</p> <ul style="list-style-type: none">• Entrevista a Director(a)• Entrevista y encuesta a Docentes (Educación inicial)• Encuesta a Padres de Familia (Educación inicial)• Ficha de Observación (actividades pedagógicas)	<p> Universidad de las Artes</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuarenta horas de prácticas presenciales coordinadas y de acuerdo a la malla curricular y/o programa de estudio (Educación inicial) de la institución y de la practicante. <p>Quien dará acompañamiento al proyecto presentado por la estudiante será la docente-tutora, Vanessa Cristina Pérez Valencia, docente de la Carrera de Danza.</p> <p>Este certificado se expide a petición de la interesada, quien podrá hacer uso del mismo como mejor convenga.</p> <p>Agradezco de antemano su gentil y valiosa colaboración.</p> <p>Atentamente,</p> <p> <small>BERTHA DEL SOCIO DIAZ MORTINEZ</small></p> <p>Dra. Bertha Díaz DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.</p> <p> <i>LINDA DE SOLAZAR</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁹³ Carta dirigida a las autoridades de la Unidad Educativa Mundial, solicitando autorización para realizar las prácticas pedagógicas dentro de la institución.

Anexo 2

Formato de Encuesta para Representantes⁹⁴



"La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad" (Representantes)

Por favor, dedique unos minutos para responder la encuesta. La información que proporcione me será muy útil para mi proyecto de titulación, sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y utilizadas única y exclusivamente con fines académicos. -Evelyn Romero Bajaña-

1. ¿Cree usted que los docentes deben implementar dinámicas que permitan el desarrollo de los sentidos, el desarrollo motriz creativo y expresivo, a través del movimiento del cuerpo? *

- Sí
- No
- Otro

2. ¿Considera usted que la expresión corporal puede estimular la creatividad lúdica en los niños? *

- Sí
- No
- Otro

3. ¿Cree Ud. que las herramientas pedagógicas utilizadas giran en torno al desarrollo de los sentidos, la creación, el juego, y la motricidad, temas que son importantes en la formación integral del estudiante? *

- Sí
- No
- Otro

4. ¿Considera importante que los docentes estimulen a los niños en la etapa de educación inicial a través de actividades como: el juego, la danza, el teatro y la música, y que éstos sean incluidos en el currículo como edificador de las relaciones con los conocimientos? *

- Sí
- No
- Otro

5. ¿Está Ud. de acuerdo en motivar, animar e incentivar a sus hijos a participar en dinámicas corporales? *

- Sí
- No
- Otro

⁹⁴ <https://forms.gle/upNeXUZMwFUPJf1d6>

Formato de Encuesta para Docentes⁹⁵



"La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad" (Docentes)

Por favor, dedique unos minutos para responder la encuesta. La información que proporcione me será muy útil para mi proyecto de titulación, sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y utilizadas única y exclusivamente con fines académicos. -Evelyn Romero Bajaña-

1. ¿Considera usted que la Expresión Corporal motiva el desarrollo de la capacidad motriz en los niños? *

- Sí
- No
- Otro

2. ¿Cree Ud. que los niños a través de las dinámicas corporales podrán desarrollar su motricidad? *

- Sí
- No
- Otro

3. ¿Considera usted que las estrategias didácticas utilizadas para mejorar la motricidad en los niños son limitadas? *

- Sí
- No
- Otro

4. ¿Cree usted que por medio de la expresión corporal, el niño logra una mejor comunicación e interacción social? *

- Sí
- No
- Otro

5. ¿Estaría usted dispuesto a fomentar la expresión corporal para desarrollar las capacidades motrices en los niños? *

- Sí
- No
- Otro

⁹⁵ <https://forms.gle/frVtGmts4pqny2pQ8>

Anexo 3

Tríptico informativo, parte externa⁹⁶



Desde que nace, el niño se relaciona con el entorno a través de su cuerpo y de sus sentidos. Poco a poco, va descubriendo sus posibilidades de movimiento y de actuación con él. Adquirirá sus primeras nociones tocando, sintiendo y expresará sus primeras emociones y sensaciones también a través de él. Este proceso irá perfeccionándose poco a poco, irán mejorando y ampliándose sus posibilidades físicas y capacidades mentales, dándoles la oportunidad de expresarse mejor. Los padres y adultos debemos proporcionar actividades que fomenten el movimiento, los gestos y la expresión de las emociones. En resumen, a expresarse libremente, favoreciendo así, además del desarrollo motriz, el desarrollo cognitivo y emocional del niño.

"Un niño con alta autoestima y seguro de sí mismo, tiene mejores armas para enfrentar la vida y las relaciones con sus semejantes"



LA EXPRESIÓN CORPORAL
Y SU INFLUENCIA
EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y
POTENCIACIÓN DE LAS
CAPACIDADES MOTRICES



EVELYN ROMERO BAJAÑA
Proyecto de Investigación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Danza

⁹⁶ Folleto informativo diseñado y distribuido por Evelyn Romero Bajaña, para representantes y estudiantes de la Unidad Educativa Mundial, recurso utilizado en clases virtuales.

¿Sabías que...

Por medio de la expresión corporal, tus hijos exteriorizan sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos?

La expresión corporal es una forma esencial de comunicación no verbal. Es un conjunto de movimientos de distintas partes del cuerpo, que por separado o todo junto y que desarrollada a través de la danza, la música, el teatro, la educación física o los juegos, tiene un enorme valor educativo, que no sólo les sirve a los niños en sus primeras etapas de escolarización, sino que les brinda herramientas para toda su vida. Con el paso de los años, aquellos niños que se ejercitan con estas técnicas, tienden a ser más saludables física y psíquicamente.



Beneficios:

- ✦ Estimula el lenguaje y los sentidos
- ✦ Contribuye a mantener un crecimiento y relaciones más saludables
- ✦ Mejora la confianza y seguridad en sí mismo

Este conjunto de beneficios se traducen en una mejor calidad de vida, no sólo de los niños, sino también de los adultos que practican junto con ellos, las distintas actividades.

Pero su poder no termina en lo físico. Estefanía Castillo Viera, en su libro "Expresión Corporal en Primaria", explica que la expresión corporal en la educación puede considerarse como uno de los «elementos más importantes para el desarrollo del niño». La especialista en didácticas integradas explica que la educación a través del cuerpo y del movimiento «implica una serie de capacidades que van más allá de la ejecución simple de ejercicios para englobar capacidades físicas, cognitivas, motrices y emocionales»

Como desarrollar la expresión corporal en casa



- ✦ Hacer un baúl de disfraces, luego comentar y dramatizar los personajes, puedes hacerlo con música.
- ✦ Verse en el espejo, hará que los niños se reconozcan y comenten las diferencias individuales, pueden jugar a adivinar los gestos.
- ✦ Leer un cuento motor, mientras leen, pueden caracterizar los diferentes personajes y realizar los movimientos que indica el cuento.
- ✦ Ejercitar el cuerpo con la danza, escucha una pista musical y deja que los niños expresen con movimientos libres, lo que sienten cuando escuchan la música.