



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**Escuela de literatura**

Proyecto de investigación teórica:

**Narrativas orales en/de la comunidad Quebrada de Guillén**

Previo a la obtención del título de:

**Licenciada en Literatura**

Autora:

**Guillén Mery**

Tutora:

**Ana Carrillo**

**GUAYAQUIL-ECUADOR**

**2020**

## Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, *Mery Johanna García Guillén*, estudiante de la carrera de *literatura*, declaro que el desarrollo de la presente obra es de exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Literatura.

Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro

Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del tribunal de defensa**

Ana Carrillo

Tutora del Proyecto

Bradley Hilgert

Miembro del tribunal de defensa

Mariuxi Ávila

Miembro del tribunal de defensa

## **Agradecimientos:**

Agradezco a todas las personas externas a UArtes: a Mariuxi Ávila por acompañarme cuando no tenía a nadie más que me guiara en el proceso investigativo del 2020, y por darme ese empujoncito cuando estaba desmotivada.

## **Dedicatoria:**

Le dedico esta tesis a mi madre, quién fue la primera que promovió en mí la escucha de historias, oralidades que me hicieron preguntarme quién soy y hacia dónde quería/quiero ir.

A la comunidad Quebrada de Guillén por permitirme ser parte de ellos y ellas, por brindarme su apoyo y confianza para realizar a fondo esta investigación.

A la principal fuente manabita que creó en mí la vocación de investigadora, mi querido Raymundo Zambrano, quien además estuvo apoyándome en el I Festival de Tradiciones Orales “Mancha de Caña”.

A Wilman Ordóñez, Ángel Emilio Hidalgo, Miguel Cantos por permitirme estar en nuevos espacios, conceptos que se trabajan desde la experiencia/práctica y no desde la exclusividad de la academia.

A Sandra Moreira y Antonio Pico por estar pendiente de mi proceso como gestora cultural en Quebrada de Guillén.

A todos y todas, infinitamente:  
¡GRACIAS!

Dedicatoria especial:

A mí misma porque soy un remolino de ideas/acciones, y sin embargo, a veces me apaga la ansiedad.

**Resumen.-**

El presente trabajo de investigación está enfocado en el estudio de las narrativas orales desde la tradición oral montuvia, y cómo estas forman parte de un archivo vivo que se alimenta de las memorias y la misma divulgación. Las narrativas orales forman parte de la memoria viva de las comunidades montuvas, en este caso particular, de Quebrada de Guillén.

En su forma se encuentran, en constante interacción, la voz, el cuerpo y los movimientos.

Así en este trabajo se plantea transcribir las narrativas orales de la comunidad Quebrada de Guillén para así crear un archivo y, desde allí, analizar la cultura montuvia y la identidad cultural de la comunidad. Para todo ello, ha sido de vital importancia recopilar mediante entrevistas que permitan observar cómo gracias al estudio de las tradiciones orales se puedan identificar las características de la identidad montuvia existente en la comunidad.

**Palabras Clave:** Cultura montuvia, tradiciones orales, narrativas orales, Quebrada de Guillén, comunidad, investigación.

## **Abstract.-**

This in work of investigation enfocues on the oral narratives studies since the oral montubia tradition and how this are part of an document/archive alive that feeds of the memories and the same divulgation. The oral narratives are part of the alive memory of the montuvias communities, in special of the Quebrade of Guillén. His form it is so complicated because in them it can find an interaction, the voice, the body and the movements.

In this tesis it is analyzed since the montuvia culture, the cultural identity of the community Quebrada of Guillén for this way transcribe the same narratives as a proposal of archive or document.

For all this, it is being of vital importance the access of a serie of recopilations between interviews that allow make an observation how thanks to the study of the oral traditions it can identify the several characteristics of the existing montuvia identity in the community in general.

Keywords: Montuvia Culture, oral traditions, oral narratives, Quebrada of Guillén, community, investigation, archive.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Traducción al inglés de Carlos Montalvo, estudiante de Producción Musical en UArtes, 2022.

**Resumo. -**

O presente trabalho de pesquisa está focado no estúdio das narrativas orais e como mediante desde a tradição oral montuvia, e como estas formam parte de um arquivo vivo que se alimenta das memórias e a mesma difusão. As narrativas orais formam parte da memória viva das comunidades montuvias, em especial, para a Quebrada de Guillén.

Sua forma é complexa porque nelas se encontram, em constante interação, a voz, o corpo e os movimentos.

Neste trabalho se enfoca em analisar desde a cultura montuvia, a identidade cultural da comunidade Quebrada de Guillén, para se escrever as narrativas orais da mesma como uma proposta de arquivo. Para se finalizar, é relevante o aceso da informações recopiladas mediante entrevistas que permitam olhar, de melhor maneira, os estudos das tradições orais para se identificar as características da identidade montuvia existente na comunidade.

**Palavras Clave:** Cultura montuvia, tradições orais, narrativas orais, Quebrada de Guillén, comunidade, pesquisa.



## **Najanumu.-**

Takat najanamu  
unuimiatnum juamu  
najanatin etserkatin  
inajuntai montuvia,  
jusha itiyu ikiustincha  
najanea ni iwiakmari  
ni yurumeamuri enentaimia  
tura etserna.

Lo najanta enentaimsar  
iruntray mutsuk juamu  
ni iwiakmari montuvio,  
penken najamma naint ainiawai.

Ni iwiakmari tiurnajanea nuna unuimiatainiawai  
ni chichame-ayashi muchitma-njutakatnumka  
istin anentampratin ni irutkati-montuvio.

Najantainimi-naintainiawai  
naa ortinian najantai ikiustinmashi numa ti penker wainkiaro  
jukmaktin aujmatsar chichasta  
istin wariniub najanawanatusa.

unuimiat yuminsatir ninki najanamu  
nekatina montuvia, tusanainia, tusar irutkamunan nekatina.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Traducción al shuar por Gloria Nunink, mamá de Mery Jean Utitaj, estudiante de cine en UArtes, 2022.

## Índice

Introducción.....	11
<b>1. Capítulo primero: Montuvio/a: construcción identitaria .....</b>	<b>26</b>
<b>1.1. Características identitarias .....</b>	<b>29</b>
<b>2. Capítulo segundo: Oralidad e identidad montuvia: Quebrada de Guillén.....</b>	<b>38</b>
<b>3. Capítulo tercero: Memoria oral de Quebrada de Guillén .....</b>	<b>58</b>
<b>3.1. Primer entrevista, Rosalía Guillén, 2020 .....</b>	<b>59</b>
<b>3.2. Segunda entrevista, Juan García, 2020 .....</b>	<b>61</b>
<b>3.3. Tercera entrevista, Julio Intriago, 2020 .....</b>	<b>64</b>
<b>3.4. Cuarta entrevista, Cruz María García, 2020 .....</b>	<b>68</b>
<b>3.5. Quinta entrevista, Pablo Guillén, 2020.....</b>	<b>71</b>
<b>3.6. Sexta entrevista, María Guillén Cedeño, 2020 .....</b>	<b>71</b>
<b>3.7. Séptima entrevista, Graciela García, 2020 .....</b>	<b>82</b>
<b>4. Conclusión.....</b>	<b>87</b>
<b>5. Excurso: El nacimiento de la Quebrada de Guillén.....</b>	<b>90</b>
<b>5.1. Primeros habitantes: fundadores de Quebrada de Guillén.....</b>	<b>94</b>
<b>6. Bibliografía.....</b>	<b>99</b>

## Introducción

### **Tema. -**

Narrativas orales en/de la comunidad Quebrada de Guillén

### **Problema. -**

Las narrativas orales forman parte de las tradiciones orales y son las historias, leyendas, cuentos, testimonios que se narran desde/con la voz y que nos enseñan la construcción cultural de un pueblo o nacionalidad. Todos los pueblos de Ecuador poseen narraciones que se transmiten de generación en generación mediante el habla-escucha, y de manera particular, el pueblo montuvio manabita.

En Quebrada de Guillén, pueblo manabita montuvio, existen tradiciones orales que han construido generaciones y que están quedando aisladas en el olvido porque no se siguen promoviendo las oralidades en la comunidad; esto por la falta de interés o el avance tecnológico o la edificación generacional contemporánea.

La comunidad “Quebrada Guillén” está ubicada en la parroquia rural Calderón en Portoviejo, Manabí. En esta quebrada existen pocas personas longevas que aún conservan los relatos tradicionales de su fundación y demás narrativas de cuentería.

No existen antecedentes investigativos sobre tradiciones orales, mas sí una pequeña investigación denominada *Historia de la escuela Fiscal Mixta “Emilio Uzcátegui” n. 171, recinto Quebrada de Guillén de la parroquia Abdón Calderón* escrita por César Ricardo Carranza Mora, profesor de la escuela desde 1982 hasta 2000\*, quien realizó un paneo detallado empezando por la creación de la escuela, la donación del terreno, los trámites legales, el profesorado, los directivos, entre otros. Finalizando su

aproximación en el año de 1999. Esto dio paso al primer archivo sobre la creación de la primera y única escuela de la localidad.

De la Quebrada de Guillén no se han encontrado datos exactos de proyectos culturales o pedagógicos relacionados con las tradiciones orales y vinculadas a esta zona. Además, la historia poblacional, civil, geográfica, agrícola y cultural de este sector se vincula de forma general con las informaciones de otras comunidades rurales de Calderón. Como respuesta a esta escasez, realicé dos investigaciones sobre las que se estará sustentado el presente trabajo. La primera se dio en la materia Estudios de Oralidad con la docente Lucila Lema (sep. 2018 hasta enero 2019) y se denominó *El rescate de la historia oral de fundación de la Quebrada de Guillén, parroquia Calderón, cantón Portoviejo, provincia de Manabí* en donde se indagó y se reflexionó sobre la historia de fundación de la comunidad mediante el relato oral de tres familias longevas. Allí se obtuvo como resultados un producto audiovisual<sup>3</sup> y otro literario: un libro con la genealogía de los fundadores de la comunidad y otras historias. La segunda investigación (2019-2021) se denominó *Historias de la Quebrada de Guillén: recopilación de la narrativa oral de la Quebrada de Guillén, parroquia Calderón, cantón Portoviejo, provincia de Manabí*<sup>4</sup> en la cual, a pesar del conflicto pandémico, económico y social, recopilé material audiovisual y sonoro que será utilizado para reflexionar sobre la cuentería del sitio y la importancia de recopilar las tradiciones orales como parte sustancial de nuestros legados patrimoniales.

---

<sup>3</sup>Mery Guillén, publicado en YouTube, *Comunidad Quebrada de Guillén*, 1 de agosto, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wc2N7hqDWIc>

<sup>4</sup> Este proyecto se inscribió dentro de los registros de Vínculo de UArtes.

Ahora bien, por causa de la poca investigación y de escasos estudios sobre oralidades montubias manabitas, no contamos con un archivo de todos los aportes orales que posee Manabí. Además, existe una emergencia real sobre la construcción de identidad montuvia en los pueblos manabitas, esto se debe a programas televisivos como *Mi recinto* que influenciaron en un enfoque totalmente distante de lo que es ser campesino/a, además de la construcción de lo particular frente al discurso totalitario de lo nacional que se dio a partir de los 90.

Así, este trabajo de investigación se enfocará en estudiar cómo en el intercambio de narrativas orales se ve validada la construcción de una identidad cultural montuvia, como posible discurso dominante y el carácter de lo que significa ser campesino/a montuvio/a en esta comunidad; y en crear un archivo de la memoria comunitaria. Esta noción implicaría la posibilidad de observar desde la oralidad montuvia, la construcción cultural montuvia que se manifiestan en las tradiciones orales.

### **Características de la comunidad Quebrada de Guillén.-**

En la parroquia rural Calderón, ubicada a una hora de Portoviejo, capital manabita, se encuentra Quebrada de Guillén, una de las 27 comunidades que posee esta parroquia. Entre las comunidades que posee Calderón se encuentran: El Zapallo, El Rodeo, Pimpiguasí, El Tigre, El Tillo, La Ciénega, El Forestal, Maconta, Juan Dama, El Naranjal, El Mate, Potrerillo, Hormiguero, Quebrada de Guillén, La Balsa, Bijahual de Cajones, El Jobo, Miguelillo, Chirimoya, San Vicente, Alajuela, San Plácido, Chirijos, La Seca, Quebrada de los García, El Paraíso, La Tablada.

La comunidad tiene como representante actual a Wilmer Guillén Panchana quien es testigo fidedigno de todo este trabajo. Además de contar con una organización

legalmente constituida por acuerdo ministerial #0068 del 19 de marzo de 1982. La casa comunal Quebrada de Guillén fue fundada el 29 de noviembre de 1979. Su RUC es el 1391715870001 y su correo electrónico es el comunaquillen@hotmail.com

Existe una cancha deportiva y para eventos múltiples dentro de la sede comunal. Este espacio permite crear actividades como bingos, bailes, reuniones, etc. En la casa comunal se reúnen el segundo miércoles de cada mes para conversar sobre acontecimientos ocurridos de suma importancia para la comunidad. En estas sesiones he participado algunas veces a lo largo de 3 años, con el fin de socializar los proyectos que he ido realizando y conocer-los más dentro de su espacio y sus tiempos.

En Quebrada de Guillén existe un clima templado en verano y en invierno bastante húmedo. Actualmente en la comunidad existen 200 familias, entre 600 a 700 habitantes.<sup>5</sup> Aquí recalco que la mayor parte de gente oscila de entre los 40-80 años, y que quedan muy pocos longevos que conservan historias antiguas de la comunidad.

La comunidad se caracteriza por aún conservar la vida silvestre y la fauna. Cristóbal Vera, cazador de wanta y otros, contó que él últimamente ya ha visto tigrillos en Pata de Pájaro, misma afirmación comentó Panchita Vera quien vive en la última casa del sitio antes mencionado. En la comunidad existen tierras —muchas son partes de herencias— en montañas que no son trabajadas, y por tanto, son propicias para la vida silvestre, y es que, existen venados, jabalíes, tigrillos, culebras, monos, camarones, wantas, pájaros carpinteros, mariposas, pacharacas, loras, pedrotes, y un sinnúmero de aves

---

<sup>5</sup> Estos datos se encuentran en la misma página en la red social Facebook que la comunidad posee, <https://www.facebook.com/QuebradadeGuillen.ec>

que vuelan de un lado para el otro. La vegetación es muy atractiva porque al encontrarse entre quebradas, la vista se vuelve espléndida y muy paisajista.

La gastronomía es exquisita y para todo tipo de paladares. Aún existen los hacedores de fogones dentro de la comunidad que son los mismos carpinteros que se los solicitan para la realización de casas de caña guadua y madera, estos señores se apellidan Aragundi. El sabor de las comidas tiene que ver con una triada perfecta que son: el fogón, la leña y el barro. Gracias al barro los alimentos se cocinan de mejor manera, conservando aromas y sabores.

Se cuenta que hace 50 o 60 años atrás, la gente iba a las montañas a sacar barro para hacer alambiques, vasijas, ollas, rinrines. De un momento a otro, dejaron de hacerlo. Hay factores como la expansión de los pastos para ganado, ya que el ‘progreso’ económico de la zona se ha visto en aumento por la compra-venta de ganado vacuno: compra de ollas, el desabastecimiento de barro y la misma falta de interés acabaron por silenciar este proceso de artesanía ancestral, que curiosamente la realizaban mujeres.

Mi mamá, María Guillén, cuenta que su abuela materna Bartola García Guillén preparaba la paja para su cocci3n y posterior proceso para elaborar sombreros de paja toquilla. Estos procesos fueron enseñados desde muy temprana edad a Lucrecia Cedeño García, hija de Bartola y abuela mía, quien con 92 años de vida aún recuerda toda la fabricación artesanal de los sombreros. La elaboración de sombreros de paja toquilla también fue perdiendo el valor y, poco a poco, se dejó de enseñar, quedando también en el olvido.

La comunidad tiene celebraciones como San Pedro y San Pablo el 27 y 28 de junio, y según la creencia religiosa del sitio, todo aquel que haya nacido en estos días

tendrá por nombre los nombres de estos santos, y así, sus familias rinden homenajes con grandes celebraciones que ofrecen al pueblo. Entre las actividades que se realizan están los velorios donde rezan letanías, rosarios y salves, además de la música y comida tradicional, así como las mandas<sup>6</sup> para un santo en específico o para *La Calaverita*<sup>7</sup>. Por las restricciones impuestas a partir de la presencia del COVID 19 se han modificado muchas actividades en las celebraciones, sin embargo, existen familias que aún siguen realizando estos rituales.

La ganadería y el comercio agrícola con la producción de naranja, plátano, derivados de la caña de azúcar como panela y aguardiente, son las actividades que generan mayores ingresos entre los residentes. Inclusive existe una organización constituida por habitantes de la zona y de sitios cercanos, quienes pelearon para que legalmente su marca sea registrada en el registro sanitario de Portoviejo con el nombre “Trovador”. Esta marca tiene en su catálogo productos como el guarapo, el aguardiente, y otros derivados, que se comercializan en Calderón o en la misma comunidad. Esta organización tiene como presidenta actual a María García Guillén.

---

<sup>6</sup> Mandas: rezos por peticiones anticipadas, ejemplo: una manda a San Roque para que se curen mis vacas.

<sup>7</sup> *La Calaverita* es un cráneo humano al que le hacen ritos religiosos como prenderle velas y rezarle o cantarle para recibir un bien o beneficio. Este es un ícono de la comunidad y casi lleva la misma edad de fundación de la misma. Su historia se remonta hace más de un siglo cuando dicen que vieron un par de monjas entrar a las tierras (nadie especifica exactamente donde fue) y justamente estaba en invierno. Decían que vieron entrar a las dos pero nunca las vieron salir, y que ese invierno arrasó con muchas tierras y hubieron deslaves. Un hombre, después de que pasara cerca de un barranco, vio algo salir de un trozo de tierra y encontró ese cráneo, al que le atribuyeron la historia de esta monja que vieron entrar porque desde el inicio les hizo milagros. No sabemos qué pasó pero esta *Calaverita* fue a dar a manos de los abuelos de Tiu Fausto, quien fue el papá de Cruz María y quien se la dio a Carlotita cuando murió. Así este cráneo ha recorrido lugares haciéndose muy famosa por los milagros, ruidos, temores, que realiza para que se le crea y se le tenga respeto.



Por otro lado, en Quebrada de Guillén existe una sola fuente de agua que, gracias a una bomba y al monitoreo, da agua a toda la comunidad. Esta fuente es un estero que, sea invierno o verano, siempre tiene agua. Se dice que esta fuente es alimentada por el agua de las montañas.

Así, también, se creen que hay vertientes subterráneas de aguas, porque muchos de los y las habitantes han creado pozos con la intención de abastecerse de agua, en algunos casos han sido pozos de aguas salinas no aptas para el consumo humano pero sí para el ganado. No ha existido un estudio exacto de todas estas vertientes internas pero es interesante la cantidad de pozos realizados a lo largo de toda la comunidad.

Se han colocado luminarias públicas, sin embargo, existen partes muy largas como en Pata de Pájaro donde no existe alumbrado público. Esta es una necesidad que posee la comunidad en toda la totalidad de su territorio.

Por otra parte, la comunidad cuenta con una sola escuela que data del año 1934<sup>8</sup> según la investigación del profesor César Ricardo Carranza Mora denominada *Historia de la escuela Fiscal Mixta "Emilio Uzcátegui" n. 171, recinto Quebrada de Guillén de la parroquia Abdón Calderón*, mismo que fue docente de la escuela desde 1982 hasta 2000\*, quien realizó un paneo detallado empezando por la creación de la escuela, la donación del terreno, los trámites legales, el profesorado, los directivos, entre otros, finalizando su aproximación en el año de 1999.

### **Hipótesis. -**

---

<sup>8</sup> Archivo personal en la plataforma digital One drive, *foto del fragmento donde se corrobora que la escuela se creó en 1934*, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2xzCTaQkmPRxZoaC-?e=3JjhqM>

En la escucha de narraciones orales es posible evidenciar la validación de una identidad cultural montuvia con la que la misma comunidad se autodefine, también refleja la participación sociocultural de la mujer. Así las narrativas orales permiten la propagación de la identidad montuvia en circuitos comunitarios para generar reflexiones en torno a su propia construcción sociocultural.

### **Objetivos. -**

**Objetivo general:** Crear un archivo de la memoria oral de la Quebrada de Guillén.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar el concepto “ser montuvio/a” desde el abordaje histórico de dos investigadores: José de la Cuadra y Rodrigo de Triana.
- Vincular el abordaje conceptual sobre la oralidad y la identidad montuvia con la composición de las narrativas orales de la Quebrada Guillén.
- Crear un repositorio que contenga las narrativas orales de Quebrada de Guillén

### **Metodología. -**

La metodología de esta tesis será descriptiva-interpretativa, por lo que propongo elaborar tres capítulos. El primero estará destinado a la conceptualización del “ser montuvio/a” enfocándome en la apreciación de José de la Cuadra y Rodrigo de Triana. Además, como acercamiento de la oralidad montuvia manabita tomaré como referente a la lectura del libro de Recopilación de Tradiciones Orales de Raymundo Zambrano y Ángela Zevallos.

El segundo capítulo argumentaré sobre la oralidad e identidad cultural montuvia, tomaré como referencia ciertos conceptos de Walter Ong, Peter Wade, Carolina Guerra Ariza, Ángel Emilio Hidalgo y Wilman Ordóñez. Además dentro del proceso, usaré el

soporte de documentación recaudado de la Quebrada Guillén para argumentar los aspectos relevantes que destacan en las narrativas orales.

Dentro de los procesos de escritura, usaré mi investigación de campo como método de argumentación con una observación participante para argumentar, justificar y analizar aspectos relevantes de/en cada capítulo.

Transcribiré las narrativas orales de la comunidad en el tercer capítulo con la intención de visibilizar las entrevistas que poseo en registros de audio y que, por motivos de veracidad, no serán modificadas para mantener la riqueza léxica, por lo que no se aplicarán estructuras gramaticales establecidas por la RAE. Lo que propone es mantener la autenticidad oral según la recopilación de campo.

Así, mi propia experiencia será parte de una memoria colectiva, ya que mi Ser está construido por historias de la comunidad, por ende, estoy inmersa dentro de este universo y me ayudará todo este bagaje para ordenar y analizar, de mejor manera, los argumentos. Ahora bien, mi experiencia dentro de este proceso de investigación me ha enseñado valores simbólicos, detalles y experimentaciones que tienen que ver con procesos y ciertos objetos, ritos, ciclos que tiene la comunidad.

En la comunidad Quebrada de Guillén realizamos —lxs habitantes y yo— un Festival de Tradiciones Orales, el cual servirá como apoyo para esta investigación como una metodología de la IAP (Investigación-Acción-Participación)<sup>9</sup> cuyo fin está en el de dar el valor que se merece a la acción del sujeto-objeto que es justamente mi propio

---

<sup>9</sup> La IAP se origina a partir del trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) y el Instituto Tavistock en los años 1940, la IAP es una tradición de auto-experimentación colectiva apoyada en el razonamiento evidencial, la determinación de los hechos y el aprendizaje, que está bien documentada, <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/132>

proceso de inmersión en la comunidad, además de orientar un proceso de estudio de la realidad con un rigor científico, o sea, observar y debatir lo oral/oralidades e intentar objetivarlo, no sólo como transcripciones sino como acciones que conduzcan al cambio socio-cultural estructural, en acompañamiento con la línea investigativa teórica que pasa recolectando memoria mía que, a su vez, tiene una conexión estrecha con la memoria familiar y comunitaria.

Reconociendo la incertidumbre sobre datos históricos y otras perspectivas epistemológicas, ontológicas y valorativas de la fundación de Quebrada de Guillén, anotaré y pondré en diálogo lo que se adquirió en el trabajo de campo, reflexionando sobre estos vacíos, ya que «el trabajo de campo se complementó con la consulta, clasificación y reflexión sobre información de archivos y fuentes documentales primarias. Los datos de archivo tienen la objetividad de lo ya conocido, pero hay que tener en cuenta que un conjunto de datos puede prestarse para distintas interpretaciones... en este caso, desde los valores del investigador»<sup>10</sup> Este enfoque que daré se debe a la falta de información en documentos, actas, informes, tradiciones que tenga la comunidad, y que por medio de la memoria se discutirá y pondrá en tensión lo que se cuenta y si esto lleva a una construcción más compleja de la identidad montuvia comunitaria.

**Consideraciones metodológicas:** estos motivos se crean para explicar cómo se escribirán en los capítulos y en el resto de la tesis.

Las citas de los audios de las entrevistas que he realizado a personajes representativos/as en la comunidad, es decir, a personas que tienen una memoria

---

<sup>10</sup> Hildebrando Vélez Galeano, *Metodologías críticas e investigación militante con comunidades afrodescendientes*, pg. 5

longevas, serán ubicadas como nota al pie. Estos audios están en mi archivo personal dentro de One Drive, también citaré algunos videos documentales que se realizaron anteriormente en la Quebrada.

Cabe destacar que no modificaré el acento o la lengua montuvia campesina con/por las normas escritas según la RAE. Respetaré en el transcurso de toda la investigación el lenguaje montuvio característico de la zona, inclusive en los audios citados se puede escuchar de primera mano el acento y las expresiones cotidianas del campo, éstas últimas serán citadas en nota al pie para esclarecer dudas, e irá de la siguiente manera: <sup>1</sup>guacharito/a significa huérfano/a.

Por otra parte, en mis investigaciones me he encontrado con vacíos e inquietudes que no puedo responder por más que he realizado investigaciones academicistas/historiográficas con historiadores como A. Emilio Hidalgo, Wilman Ordoñez y Ramiro Molina. Ahora bien, reconstruyo la memoria de la comunidad a partir de cuatro personas longevas de la comunidad: Pablo Guillén, Juan García y Amelia Guillén y Rosalía Guillén, quienes son las fuentes principales conocedoras historiográficas y socioculturales de la Quebrada.

Señalo que usaré los productos de dos pre-investigaciones que realicé desde el 2018 hasta el 2020, estos son un audiovisual colgado en YouTube<sup>11</sup> y un libro sobre la historia de fundación contada por tres personas de la comunidad y todo el material sonoro de la investigación macro.

---

<sup>11</sup> Mery García, *Comunidad Quebrada de Guillén*, Enero 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=wc2N7hqDWIc>

Así mismo, en ciertas partes se encontrarán indistintamente el uso de montuvios/as y montubios/as ya que el uso de la “v” o “b” no es análisis de debate o foco de interés de/para esta tesis, incluso, hay autores/as citados/as que nombrarán de una u otra forma por conveniencias o por ideología.

También quiero dejar muy en claro que esta tesis puede ser re-actualizada, re-editada según las nuevas investigaciones, tanto mías como de terceras personas, ya que el fin de todo esto es que se le entregue a la comunidad un trabajo fidedigno, apegado a la oralidad de la Quebrada. Así mismo las metodologías que aquí se apliquen para poder sistematizar los materiales sonoros y audiovisuales.

#### **Antecedentes. –**

Construyo estos antecedentes desde las referencias teóricas que se han hecho en Ecuador sobre estudios de la oralidad, luego mostraré fuentes que desde la investigación de campo han realizado grandes aportaciones a la cultura montuvia del Litoral. Por último, presentaré antecedentes de campo ya que algunos de ellos fueron estudios realizados de tipo experimental.

El trabajo de Juan García es un referente importante sobre recopilación y reflexión en torno a tradiciones orales. Como investigador de la cultura afrodescendiente en el Ecuador delimitó su eje de trabajo en la recuperación de la memoria y la tradición oral de las comunidades del norte de Esmeraldas. Ha expuesto los resultados de su investigación

en varios documentos educativos como *Cuentos y décimas*<sup>12</sup> publicado en 1992, *Los guardianes de la tradición: compositores y decimeros*<sup>13</sup> publicado en 2002, entre otros.

La tesis de grado de Marcela Imaicela Reyes, *Narrativa oral: Cuentos populares, leyendas y tradiciones orales de las parroquias Capiro y Moromoro del cantón Piñas*, es interesante porque Reyes presenta su interés investigativo y su experiencia vivencial como eje para recuperar la narrativa oral de las parroquias Capiro y Moromoro del cantón Piñas. Este trabajo se encuentra en el repositorio de la Universidad Técnica de Machala y expone que “la narrativa oral es la base de investigación por tal se la define como: la acción de contar hechos, sucesos o acontecimientos de manera oral.”<sup>14</sup> Y prosigue: “se encuentra estrechamente relacionada con la tradición ya que ésta, solo se puede establecer cuando hay alguien que la trasmite de generación en generación a través de la palabra.”<sup>15</sup>

Otro trabajo investigativo relevante para esta tesis es la recopilación que realizó Raymundo Zambrano junto a Ángela Zevallos, Marcelo Flores Loor y Mario Rivas Alemán en la provincia de Manabí. Estos investigadores dieron luz al primer libro de recopilaciones de tradiciones orales manabitas que se denominó *Proyecto de*

---

<sup>12</sup> García Salazar, Juan, *Cuentos y décimas afro-esmeraldeñas*, 3ra ed. Quito: Abya Yala, 1992. 225 p. (Serie Pueblos del Ecuador ; no. 12), <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5155/1/Garcia%2c%20J.-02-Cuentos%20y%20decimas%20esmeraldenas.pdf>

<sup>13</sup> García Salazar, Juan, *Los guardianes de la tradición: compositores y decimeros*, Quito: Génesis, 2002, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5156/1/Garcia%2c%20J.-03-Los%20guardianes%20de%20la%20tradicion.pdf>

<sup>14</sup> Reyes Imaicela, Karina Marcela, *Narrativa oral: Cuentos populares, leyendas y tradiciones orales de las parroquias Capiro y Moromoro del cantón Piñas*, Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala, 2016, <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9769/1/TTUACS%20DE00004.pdf>

<sup>15</sup> *Ibídem*

*recuperación de tradición oral en Manabí*.<sup>16</sup> En este libro se recopilieron oralidades de algunos sitios rurales mostrando un panorama fascinante de relatos, cuentos, amorfinos, adivinanzas, chigualos y otros saberes que los pueblos han utilizado para moldear personalidades y misiones/visiones vitales.

Libertad Regalado Espinoza con Raymundo Zambrano crearon un libro llamado *Amorfino*<sup>17</sup> donde se le conoce como una manifestación cultural del pueblo montuvio porque expresa desde una posición teórica, argumentativa y explicativa, las tradiciones orales como esencia de la cultura montuvia.

Otro trabajo que usaré es la tesis de maestría de Alexandra Cusme denominado *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*<sup>18</sup>, donde menciona al ser montuvio/a como un/a sujeto social, como voces de resistencias y de tradiciones orales.

Algunos referentes desde la investigación de campo que han aportado en la construcción de la cultura montuvia son Wilman Ordóñez con *Alza que te han visto*<sup>19</sup>, primer y segundo tomo, mismo que contribuye al debate en torno al desarrollo de la interculturalidad hacia la construcción de una historia social-musical y promueve la

---

<sup>3</sup>Zambrano Macías Raymundo Isauro, *Proyecto de recuperación de la tradición oral de laprovincia de Manabí*, 2005, depósito en ULEAM

<sup>17</sup> Libertad Regalado Espinoza, Raymundo Zambrano, *Amorfino*, 2019, <https://munayi.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2019/10/amorfinos-web.pdf>

<sup>18</sup> Carmen Alexandra Cusme Salazar, *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*, 2012, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>

<sup>19</sup> Wilman Ordóñez, *Alza que te han visto*, Tomo II, 2010.



participación del pueblo montuvio en la salvaguarda de su patrimonio. De este mismo autor señalo la obra titulada *Amorfino, Canto Mayor del Montubio*<sup>20</sup>, que es una revaloración de las oralidades del pueblo montuvio del Litoral.

---

<sup>20</sup> Wilman Ordóñez, *Amorfino, Canto Mayor del montubio*, Cuarta edición, 2019.

## Primer Capítulo

### Montuvio/a: construcción identitaria

En el litoral ecuatoriano se encuentra la cultura montuvia, siendo éste el segundo grupo más grande de todo el país, luego de los mestizos, ya que un “7,4 % de la población...se autodefine como montubia, de acuerdo con el último censo de población de 2010.”<sup>21</sup> Así mismo, en la revista *Traversari* se emplea una estadística del Instituto Nacional de Estadística y Censos del Ecuador (INEC) realizada según el censo del 2010<sup>22</sup>, donde manifiesta que:

De esta manera queda evidenciado que la minoría más numerosa de nuestro país son los montubios, por encima de los afroecuatorianos y de los mismos indígenas; por lo tanto, es de sumo interés el estudio de esta cultura que ha permanecido invisibilizada durante mucho tiempo.<sup>23</sup>

Ahora bien, ¿Qué es ser montuvio/a? Para José de la Cuadra, el ser montuvio/a tiene que ver con una interrelación del sujeto con su espacio, en este caso con la tierra y las fuentes de agua, así lo enuncia como: “corriente y con frecuencia, extraordinario tocador de guitarra (...) emplea espontáneamente el metro castellano de a ocho, o sea el metro de romance, pero con rima perfecta, casi siempre en agudos o graves fáciles, y sin

---

<sup>21</sup> C.C. Benjamín Carrión, *Montuvios*, Noticias, <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/#:~:text=%E2%80%93%20El%207%2C4%20%25%20de,por%20detr%C3%A1s%20de%20los%20mestizos.>

<sup>22</sup> En la pregunta sobre la autodefinición de la población se muestra: Mestizo: 71,9 %; Montubio: 7,4 %; Afroecuatoriano: 7,2 %; Indígena 7,0 %; Blanco 6,1 %; Otro 0,4 %

<sup>23</sup> Casa de la cultura ecuatoriana, *Traversari*, Revista de inspiración sonora y musicológica, número 4, agosto, 2017, <https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari-4.pdf>

cuidar del isocronismo de los versos rimados.”<sup>24</sup> Y más adelante expone que “El montuvio, es, pues, el poblador estable de esa zona, a la cual se liga por su trabajo...”<sup>25</sup>

Así mismo, el término montuvio/a apunta como lugar de nacimiento al monte (montu), a los ríos (fluvius) y al humano o vida (bio). Es decir, al hombre del monte o del campo.<sup>26</sup> “Pero a más de ser geografía, el montuvio es un hombre que trabaja y ama la tierra, la riega con su sudor y la fertiliza con su canto, la acaricia con su machete para que pueda parir el alimento que fortalece la voz”<sup>27</sup>.

Por otro lado, el/la montuvio/a ha llevado un proceso de (re)estructuración a lo largo de la historia, pero sus inicios empezó desde colonia como así lo manifestó el historiador Ángel Emilio Hidalgo: “la identidad montuvia empieza desde que se da el mestizaje”<sup>28</sup>; pero esta edificación del ser montubio/a se sigue formando dentro de la esfera sociopolítica del país. Los diversos grupos montuvios del litoral se han organizado en las últimas décadas, cada quien desde su tierra, para defender territorios, cuencas hidrográficas y otros asuntos de beneficio de ellos y ellas. Al montuvio/a le ha costado

---

<sup>24</sup> José de la Cuadra, *El montuvio ecuatoriano*, LIBRESA, Quito, 1996, 34

<sup>25</sup> *Ibíd.*, 105.

<sup>26</sup> C.C. Benjamín Carrión, *Montubios*, Noticias, <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/#:~:text=%E2%80%93%20El%207%2C4%20%25%20de,por%20detr%C3%A1s%20de%20los%20mestizos>.

<sup>27</sup> Carmen Alexandra Cusme Salazar, *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*, 2012, 27, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>

<sup>28</sup> Ángel Emilio Hidalgo, entrevistado por Mery G. Guillén, 13 de enero de 2022, 3:05 – 3:08 min, [https://uartesec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery\\_garcia\\_uartes\\_edu\\_ec/EW-dhxoxUEVNpt325z\\_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=3RQswJ](https://uartesec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery_garcia_uartes_edu_ec/EW-dhxoxUEVNpt325z_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=3RQswJ)

históricamente tomar presencia ante el eje estatal-gubernamental, y por ello su tardía integración/reinvindicación sociocultural.

Como habitante rural, el montuvio es parte de esa larga historia de exclusión que caracteriza a la vida de los habitantes del campo en el litoral ecuatoriano. Su aislamiento geográfico, su forma de vida, de vestir y hablar, su cosmovisión y panteísmo, su personalidad colectiva y su condición racial, resultado del mestizaje, de la unión de blancos, negros e indios, han sido motivos para su discriminación social y su estigmatización racial. Ausente de las políticas públicas, la educación, la salud, la seguridad social son todavía un pendiente para el estado...<sup>29</sup>

En el II Encuentro regional de cultura montuvia, Voltaire Medina mencionó que “los montuvios/as como guerreros en la transformación política”<sup>30</sup> son esenciales en la historia de nuestro país, puesto que han sido parte de procesos liberales y revolucionarios.

Por otra parte, no fue sino cuando Rodrigo Chávez González, bajo el pseudónimo Rodrigo de Triana, quien en 1925 lanzó, por primera vez, la idea de celebrar la «La Fiesta Nacional del Montuvio», misma que se efectuó el 12 de octubre en 1926 como excusa al

---

<sup>29</sup> Carmen Alexandra Cusme Salazar, *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldito Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*, 2012, 20, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>

<sup>30</sup> M.I. Municipalidad de Guayaquil, Dirección de Cultura, *II Encuentro regional de Cultura montuvia*, organizado por la Compañía de Danzas Costeñas Retrovador, julio, 2021

día de la raza.<sup>31</sup> Fue esta celebración la que inició el (re)conocimiento desde/hacia/por/para el pueblo montuvio ecuatoriano.

A partir de allí, cada año se discutían las actividades montuvias como características propias de esa cultura, siendo el rodeo montuvio, el amorfino y su contrapunto, la cuentería y el baile típico diligencias comprometidas para evidenciar quiénes, cómo y dónde habitan los montuvios/as, esencializando esta etnicidad:

La tendencia a esencializar la etnicidad está presente también en discursos que hablan de un ser cultural. La correspondencia se da, en este caso entre los grupos étnicos y “sus” características culturales. Dentro del discurso identitario manejado por el movimiento montubio, se encuentra claramente esta tendencia esencializante, puesto que se considera que el montubio es igual a sus rasgos culturales: música, danza, etc.<sup>32</sup>

Las voces montuvias son modeladoras políticas de más de medio siglo de luchas y rebeldías, de cuerpux y cánticos, de rezos y balas, de leyendas y romances. Por ello, es necesario re-pensar y re-plantear el término con el que denominados nuestras tradiciones. Reflexionar que son oralidades que poseen una estructura muy compleja. No son solo memorias espacializadas en la mente y/o en la voz-cuerpx, sino que son más que letras empuñadas y tanteadas en el pajar, son resistencias, actividades, poderes, identidad.

### **Características identitarias.-**

---

<sup>31</sup> Enciclopedia del Ecuador, Efrén Avilés, *Rodrigo Chávez González*, <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/rodrigo-chavez-gonzalez/>

<sup>32</sup> Lucía Rivadeneira Suárez, *Los montubios: sujetos étnicos en construcción*, 2013, 12, <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5803/2/TFLACSO-2013LCRS.pdf>

La identidad montuvia posee características individuales-colectivas que se manifiestan mediante el habla, la vestimenta, la música, la geografía montañosa-selvática, el amor-fino, la oralidad; esto no quiere decir que en esta tesis realizaré una folklorización de la cultura montuvia, esa no es la finalidad. El fin de presentar rasgos particulares que conforman la identidad montuvia y su sentido de pertenencia a la geografía que le habita; en manifestar el porqué es necesario un sombrero ancho o las botas en el campo, en dejar asentado el lenguaje como medio sustancial de expresividad montuvia campesina, en señalar la musicalidad del amorfino y, por consiguiente, la guitarra y el baile. “Su ambiente de trabajo rústico y duro, carece de herramientas sofisticadas, el machete es su instrumento principal que caracteriza su entorno...”<sup>33</sup> Todos estos rasgos o características porque forman parte primordial de la vida diaria/cotidiana del campesino/a montuvió/a del litoral, de manera sustancial, de la manabita.

Cusme cita a Dumas Mora quien cuenta como montuvió que:

Nuestras actividades giran en un ambiente rústico. Por lo tanto son rústicos nuestros modales, rústicos nuestros actos; rústica nuestra manera de ser. Pero no por eso no somos buenos y cultos, nobles y respetuosos, directos y sentimentales (...) Lo contrario a lo rústico es la belleza, el amor, y nosotros los montuvíos somos bellos y sabemos amar.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Carmen Alexandra Cusme Salazar, *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*, 2012, 32, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>

<sup>34</sup> Carmen Alexandra Cusme Salazar, *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*, citación a Dumas

Por ello se deben (re)conocer como datos de la identidad montuvia campesina para entender el circuito sociocultural en que se manifiestan sus actividades, discursos, entre otras; es por ello que tomo investigaciones de Wilman Ordóñez sobre Rodrigo Chávez González (Rodrigo de Triana) porque éste manifiesta una serie de rasgos del montuvio/a desde a finales del siglo XIX dejando así descripciones, anotaciones, pesquisas y mucho material sobre esta cultura que se fue construyendo a partir de cambios sociales, nacionales y de conveniencias de clase en Ecuador.

Ahora bien, Rodrigo de Triana nos expone, por medio de una descripción, cómo y porqué se vestían así los montuvios en 1884:

...usaba y usa un sombrero por lo regular de alón, de paja o mocora, algo ancho para defenderse de los rayos solares en el trabajo, sea de roza, tumba de frutos o los jinetes ‘chalanés’ o vaqueros....camisas o guayaberas ‘cotonas’. Por lo regular y debido al calor y la necesidad de espantar mosquitos, un pañuelo casi siempre de colores vivos al cuello. Tradicionalmente con un poncho de hilo, con el que se defienden también al ser atacados por enemigos con machetes...pantalones eran de tela ‘bayeta’...una especie de faja, donde ajustaban a la cintura el machete. El montubio anda descalzo, pero para rozar se pone ‘corvas’. Los chalanés en su mayoría usan botines con ‘polainas’ o botas altas...Casi siempre usan ‘machtetillos’ puntiagudos...<sup>35</sup>

---

Mora El poeta del carrizal, 2012, 33, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>

<sup>35</sup> Wilman Ordóñez, *Alza que te han visto*, Tomo II, 16

Y las mujeres montuvias, según Triana, llevaban:

...un sombrero alón, de las llamadas ‘pastoras’...blancos o de un solo color muy pálido de paja toquilla o mocora. Largas trenzas...con un lazo de color encendido...A manera de blusa llevan una ‘polca’ de ajustado talle, de un solo color, con botones centrales, que caerá sobre la ‘pollera’ en un remate de ancha franja o arandel de encajes; pero sin llegar a los puños o muñecas...los trajes de las montubias no son de colores subidos, que son más propios de las gitanas, pero muchas llevan de telas brillantes...la campesina anda en las haciendas o en su casa descalza. Pero cuando se trata de alguna fiesta, baile o concurrencia al pueblo cercano, lleva zapatos de tacos bajos y anchos...El vestido de las mujeres montubias es muy pintoresco, aunque no llega a la pomposidad y brillantez de la ‘pollera panameña’.<sup>36</sup>

Otra característica que se presenta en la cultura montuvia es el auto-reconocerse en la oralidad, desde el amorfino: cántico humorístico de gran versatilidad y crítico, hasta los chigualos, danzas y narraciones que el mismo pueblo montuvio las moviliza por medio de sus fiestas como las de San Pedro y San Pablo o las fiestas de las Mercedes, por citar ejemplos.

Así, “los miembros del pueblo montubio tienen en común una serie de marcadores de identidad, término que tomamos prestado a Álvarez Litben, como lo son las costumbres, la vestimenta, la gastronomía, las manifestaciones artísticas y el habla”<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> *Ibíd*em, 10

<sup>37</sup> David Abraham Macías Barres, *Patrimonio cultural y lingüístico: el montubio y el amorfino*, citación a Álvarez Litben, 2016, 4, <https://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/hal-01391594/document>



Por otro lado, el habla montuvia es una característica propia de esta cultura. Para Wilman Ordóñez, “el habla montubia es parte de un ser y hacer hablante rural”<sup>38</sup> y que permite que la voz sea instrumento para contar. Sin embargo, existen diversas expresiones del habla montuvia que se prestan para interpretaciones múltiples, o como expone Ordóñez:

Las palabras (bien o mal dichas) tienen un significado múltiple. Estas participan de un complejo comunicacional y vivencial de pensar, ser pertenecer y sentir. Palabras que comentan, animan, divulgan, existen y coexisten en lo dicho y dialogado entre sus pares.<sup>39</sup>

En la oralidad montuvia, el amorfino es un “verso de amor o doble sentido. Música para baile tradicional montubio. Sirve para conquistar, ocultar algún hecho o demostrar antipatía hacia su semejante.”<sup>40</sup>

Estas tradiciones orales forman una memoria que sigue construyéndose con el paso de las generaciones en el tiempo, pero es una memoria-archivo vivo, que muta según las necesidades de cada pueblo montuvio, de manera particular el manabita. El país tiene una deuda social, política, educativa, patrimonial con Manabí.

De estas tierras han salido grandes patrimonios vivos que solo se los y las conocen por investigaciones de campo, como es el caso de Dumas Mora (†), quien edificó toda una generación preocupada por el amorfino y por la cuentería, y desde Calceta nos enseñó que la voz y la memoria son el dúo que nos acompañará toda la vida, por eso y como

---

<sup>38</sup> Wilman Ordóñez, *El litoral y el puerto*, 16

<sup>39</sup> *Ibidem*, 18

<sup>40</sup> Wilman Ordóñez Iturralde, *Amorfino. Canto mayor del montubio*, Introducción, 7.

explaya Carolina Guerra: “quiero recoger la memoria de mi gente para que sea parte de la urdimbre de relatos que la recordación trasmite, esos que recrearán la historia y se grabarán en la memoria colectiva del país.”<sup>41</sup>

Desde la palabra oral como elemento sustancial de la identidad montuvia, el montuvio y la montuvia manifiestan sentimientos, desdichas, valores identitarias y morales, hasta recetas. Cusme comenta que “...el montuvio desarrolló en el verso, las décimas y el amorfino, su más exigente creatividad.”<sup>42</sup>

Raymundo Zambrano Macías, investigador, actor manabita, cuenta que dentro de las oralidades montuvas, la canción La Iguana<sup>43</sup>, es el amorfino más antiguo que posee la Cultura, y va de la siguiente manera:

Si quieren saber señores  
la virtud de las iguanas (2)  
pues se suben por el tronco  
y se bajan por la rama. (2)

Estás malditas iguanas  
se han comido mi jabal (2)  
y ahora tengo el trabajo  
de volverlo a resembrar. (2)

Si quieres comer iguana  
vámonos al platanal (2)  
que con los rayos del sol  
se salen a calentar. (2)

Estás malditas iguanas  
se han comido mi jabal (2)

---

<sup>41</sup> Carolina Rosa Guerra Ariza, *Oraliteratura kankuama: tejiendo la memoria de un pueblo desde el legado oral*, UNAB, 2016, 12

<sup>42</sup> Carmen Alexandra Cusme Salazar, *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Herald Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*, 2012, 28, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>

<sup>43</sup> Raymundo Zambrano, *Segundo concurso provincial de Amorfinos*, Manabí, 2019.

y ahora tengo el trabajo  
de volverlo a resembrar. (2)

Si quieres comer iguana  
porque no me lo dijiste (2)  
en mi casa tenía una  
porque no me la pediste. (2)

Estás malditas iguanas  
se han comido mi jabal (2)  
y ahora tengo el trabajo  
de volverlo a resembrar. (2)

Cabe destacar que dentro de las tradiciones orales montuvias, el ritmo y la música forman parte sustancial de la construcción campesina, como un desfogue espiritual donde la picardía, la rebeldía, la risa son elementos de fuga para la lucha en la vida. El grupo folklórico *Los mentaos de la Manigua* en el XV Festival de Tradición oral manabita, en la comunidad Jesús María de Chirijos, cantaron y bailaron la canción *La Iguana* recordándonos también la vestimenta montuvia y el pasito alegre de estos cánticos.<sup>44</sup>:

Destaco que los amorfinos son poesías populares montuvias ecuatorianas, y que, por su expresividad no tan estetizada, sin metáforas o recursos literarios, por su forma directa y sencilla, y la musicalidad propia de su estructura, dan paso al ritmo o son montuvio, mismo que se toca con dos o tres acordes en guitarra.

Por otro lado, Vladimir Zambrano comenta que existe

una bella diferenciación en las tradiciones orales, entre la narrativa oral y la poética popular: la primera usa como recurso la memoria lógica y la razón

---

<sup>44</sup> DANIELPITA1, *Los Mentaos de la Manigua "La Iguana"*, Youtube, publicado hace 11 años, <https://www.youtube.com/watch?v=6fZO9jvUj9c>

para construir y alberga relatos, mitos leyendas, costumbres, creencias; la segunda se afina en la emotividad, en la sensibilidad estética del creador...<sup>45</sup>

En las tradiciones orales manabitas, el cuerpo tiene un papel protagónico a la hora de contar, ya sean cuentos, amorfinos, chigualos o recetarios, el cuerpo siempre se involucra directamente con la voz y con el sentir. Éste se trasmite por medio de una simbiosis interesante de sentidos. Un buen contador te hace vibrar o como dice el dicho popular “poner la piel de gallina” porque maneja perfectamente su cuerpo. Existen tonalidades o vibratos en la voz que hacen que se acelere o disminuya la atención y las emociones; las manos son elementos expresivos cuando se requiere señalar o enfatizar; las piernas y los pies son primordiales a la hora de coquetear o aumentar la angustia; la visión es un factor decisivo: una mirada penetrante te explora el alma o te hipnotiza y te hace emocionar o te entumece de miedo.

Es relevante que como ecuatorianxs empecemos a repotenciar nuestras tradiciones orales, en especial las del pueblo montuvio. En nuestros pueblos montuvios del Litoral se encuentran fuerzas, espíritus revolucionarios y transformadores que merecen ser conceptualizados por lo que son, tal y cual se auto-representan, sin ningún análisis comparativo con algún extranjero/a.

Ana Carrillo comenta que la identidad montuvia “está entre las dos cosas, personas de carne y hueso que tienen unos orígenes y una memoria histórica, pero que también, y en ocasiones responden a una fuerte folklorización, y entre esas dos cosas está su identidad.”<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> Wilman Ordóñez, *Alza que te han visto*, Tomo II, 2010.

<sup>46</sup> Comentario de Ana Carrillo en la corrección del segundo avance de esta tesis, febrero, 2022.

Finalmente, considero que la identidad montuvia construida a lo largo de los años nos da reflexiones hacia dónde han ido transformándose como cultura, cómo el hábitat puede condicionar o estructurar características individuales-colectivas de vida, sin ser motivos de folklorizaciones que menosprecien o devaloren su cultura. Desde mi mirada, puedo leer rasgos sustanciales que existen en la vida campesina montuvia y que, de una u otra manera, forman parte de su SER, de una personalidad/identidad en la que posee elementos que la construyen como cultura, y es así como debemos leer este repositorio, leerla con ese respeto, con ese aporte demográfico, etnográfico, agrónomo, literario, oral, que nos permita dimensionar la identidad montuvia de la comunidad Quebrada de Guillén, misma que será (re)presentada/objetivizada en los próximos capítulos.

## Segundo Capítulo

### Oralidad e identidad montuvia: Quebrada de Guillén

El debate público más sonado sobre la identidad y el imaginario montuvio en el país se dio a raíz de las críticas realizadas al programa televisivo “Mi recinto” producido y protagonizado por el actor Fernando Villarroel y transmitido por TC Televisión desde el 2001 hasta el 2014.

La sinopsis recogida por el periodista y escritor Rubén Darío Buitrón se refiere al mismo de la siguiente manera:

La serie es un espacio supuestamente cómico “costumbrista” que presume emular la vida cotidiana en el campo costeño, sus hábitos, costumbres, dichos, actitudes, todo salpicado con alusiones explícitas o implícitas a las relaciones sexuales no convencionales (el compadre con la comadre, el vecino con la vecina).<sup>47</sup>

El protagonista es el compadre Garañón, nombre por demás obvio para contextualizar cuál es el eje del programa. Veamos qué significa “garañón” según la Real Academia de la Lengua:

(Del germ. \*wranjo, -ons, semental; cf. b. al. ant. wrênjo, neerl. medio wrêne).

1. m. Asno, caballo o camello semental.
2. m. Hombre sexualmente muy potente.

---

<sup>47</sup> Rubén Darío Buitrón. *Trece años de lucha contra 'Mi recinto'*. Artículo web.

### 3. m. Macho cabrío destinado a padre.<sup>48</sup>

Al mestizaje, las nuevas tecnologías y el estrato social, se le agregó la opinión pública en medios de comunicación que ofrecían el estereotipo machista, violento y analfabeto del montuvio ecuatoriano.

Sin duda esto contribuyó a diseminar esta idea burlesca y degradante causando no solo una invitación al linchamiento mediático de un grupo social, sino también a que miembros de la comunidad montuvia desarrollen un sentido de rechazo a sus costumbres originarias.

Por supuesto, la tradición oral también sería parte de este programa al incluir amorfinos con un tono sugerente y de doble sentido, acompañado del busto prominente y sexualizado de las comadres quienes constantemente eran arrastradas al piso por el compadre “Garañón” en un normalizado acto de violencia y abuso sexual representando así al hombre montuvio y a la mujer montuvia.

Finalmente, luego de que Fernando Villarroel fuera parte de foros abiertos y se evidenciara el discurso de odio que contenía este espectáculo de entretenimiento televisivo, fue sacado del aire y no se transmiten repeticiones a excepción de algunos videos aún existentes en portales como YouTube.

Ahora bien, en este capítulo partiré de algunos conceptos académicos para abordar la importancia de oralidad e identidad cultural montuvia. Entender que el problema del vago registro y reconocimiento de estas prácticas populares no es algo exclusivo de la geografía ecuatoriana, ampliará el espectro a la región latinoamericana y cómo estos

---

<sup>48</sup> RAE, Garañón, <https://dle.rae.es/gara%C3%B1%C3%B3n?m=form>

investigadores e investigadoras han abordado la problemática planteada desde sus diferentes ejes culturales.

Primero, la postura investigativa de Carolina Guerra Ariza en su tesis *Oraliteratura kankuama: tejiendo la memoria de un pueblo desde su legado oral*, fue de vital importancia para postular la idea de reconocer nuestras tradiciones orales como una obligación con nuestros antepasados y mantener vivos sus recuerdos a través del registro oral.

...mirar de frente nuestro pasado o, en otras palabras, colaborar con la recuperación de la memoria histórica propia como una de las formas contempladas en la noción de reparación colectiva que, en el caso de nosotros los Kankuamo, es una necesidad: tras siglos de manifestaciones violentas que nos afectaron y aún afectan tenemos la obligación de recordar para no desaparecer.<sup>49</sup>

Desde su experiencia, Guerra Ariza es frontal al no desviar la mirada y reconocer la relevancia de la memoria histórica que implica reparar desde las virtudes de las prácticas ancestrales de los Kankuamo muchos episodios de violencia vividos en el pasado.

A diferencia de diferentes sectores que al negar el pasado dejan un vacío histórico que priva a las nuevas generaciones de eventos, costumbres y relatos importantes como los transmitidos oralmente. Tenerlos presentes y abordarlos con una postura firme es base

---

<sup>49</sup> Carolina Rosa Guerra Ariza, *Oraliteratura kankuama: tejiendo la memoria de un pueblo desde su legado oral*, , 12



primordial para las luchas por la supervivencia de pueblos originarios en el imaginario contemporáneo.

Pensar en la permanencia de los relatos orales como una responsabilidad cultural, es también abordarlo como una consecuencia de la interacción del ser humano con la naturaleza y como esta estrecha relación funda las líneas narrativas de las historias que aún sobreviven al paso del tiempo.

Aquellas comunidades que vivieron cerca de quebradas, hablarán de ellas con sus pares. O las que se ubiquen al pie de un volcán darán pie a relatos de gigantes dormidos que lanzan fuego por sus cabezas.

Esta relación entre el ser humano y la naturaleza es abordada por Peter Wade de la siguiente manera: “Los seres humanos y el medio ambiente en el que viven son mutuamente constituidos, y las formas culturalmente modeladas de hacer las cosas surgen de esta relación dinámica.”<sup>50</sup>

Este fenómeno tal vez sea entendido solamente al visitar los sitios en donde se asentaron nuestros pueblos originarios y observar y percibir la naturaleza que los rodeaba, la temperatura, la fauna, entre otros factores que le dan un valor agregado a la oralidad y sus interpretaciones registradas en relatos.

Dentro de las tradiciones orales, enumerando sus elementos macro, tenemos al amorfino que es “el mismo que por su medio expresa: angustia, dolores, protesta, sátiras,

---

<sup>50</sup> Peter Wade. *Trabajando la Cultura: sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca, Cali*,

goces, amores, carencias, picardía, adhesión, justicia, reclamos, juergas, patriotismos; y muchas veces superstición”<sup>51</sup>

Libertad Regalado y Raymundo Zambrano en el libro *El amorfino. Manifestación de la identidad cultural del pueblo montuvio* nos comentan que

Sobre el origen del amorfino, Cornejo contesta con versos que recopiló mientras recorría el litoral ecuatoriano, en ellos se deja claramente establecido que el origen está muy relacionado con los sectores rurales, lugares bañados por los ríos donde la agricultura es la base. En la tierra de humedá/ nace yerba de continuo/ así nace el amor-fino/ donde hay buena voluntá. Hasta la reina ha salido/ de su palacio ar camino/ tan solo por aprendé/ los versos de amor-fino. Amor-fino, no seas tonto/ aprende a tené vergüenza/ quiere a la que te quiere/ y a la que no, no le haga juerza<sup>52</sup>

En la citación anterior se observa la lengua y el acento montuvio que se emplea libremente en la expresión oral, como el sufijo “ar” para reemplazar “al” en lo que según la RAE sería un artículo (“al” camino) mal escrito pero para los montuvios y las montuvias es una resistencia léxica. Es importante detenerse en este enunciado dado que al ser personas que nacieron o habitaron desde temprana edad un punto geográfico en específico pueden dar cuenta de cómo su relación e interacción con la naturaleza aportan a las historias y su verosimilitud. Cómo sus oralidades están construidos a partir de la geografía y de los peligros que existen en ella; las narraciones orales tienen un mensaje

---

<sup>51</sup> Wilman Ordóñez, *Amorfino, Canto mayor del montuvio*, Primera edición, 2014.

<sup>52</sup> Libertad Regalado Espinoza, Raymundo Zambrano Macías, *El amorfino. Manifestación de la identidad cultural del pueblo montuvio*, Primera edición, 2019, 17.

de fondo, sea este de romance, de burla, de aprendizaje, de miedo. Por ejemplo, el amorfino de don Gilber Alcívar que dice así:

Noche tranquila y serena  
no es buena para rondar  
porque a los enamorados  
le gusta la oscuridad.<sup>53</sup>

Nos cuenta un poco de la vida y el romance del montuvio y de la montuvia, pero usa la naturaleza: el entorno para justificarse-argumentarse en ella.

En su poesía la voz grave de su andar, le habla a la vida y a la muerte, a los quehaceres diarios, a la comida y al tiempo, a la historia y la política, a la religión y a la amistad; así sumando pasos, su palabra crece para tocar con sus versos todos los temas que llama humanidad.<sup>54</sup>

Por otro lado, el amorfino también se realiza en contrapunto, es decir, en pareja. Los dimes y diretes que se convierten, dicho sea de paso, en romances seguros o en enemistades comienzan con poca intensidad como para sondear el ‘terreno’ y de allí parte en intensidad, en picardía, en sutilezas como se lo notará en el siguiente contrapunto realizado en el I Festival de Tradiciones Orales “Mancha de caña” organizado por/en el

---

<sup>53</sup> Raymundo Zambrano, *Segundo concurso de Amorfinos*, Manabí, 2019.

<sup>54</sup> Carmen Alexandra Cusme Salazar, *La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino*, febrero, 2012, 28, <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>

grupo cultural Las Lozas de la comunidad Quebrada de Guillén<sup>55</sup> y mi persona, lxs autorxs son Dalinda Mendoza y Fidencio Vera<sup>56</sup>:

Fidencio Vera:

De tus labios quiero un beso,  
y de tu blusa, un botón,  
de tus ojos, una mirada,  
de tu pecho, el corazón.

Dalinda Mendoza:

Yo no confío en los hombres  
ni aun viéndolos llorar,  
sus lágrimas son vacías  
y lloran para engañar.

Dalinda Mendoza:

Jovencito si usted me quiere  
mandemé enladrillar el mar,  
y después de enladrillada  
seré suya sin pensar.

Fidencio Vera:

Como quiere que yo enladrille  
esa inmensidad del mar  
y después de enladrillado

---

<sup>55</sup> Facebook, *Grupo Cultural Las Lozas*, Quebrada de Guillén, noviembre, 2021, <https://www.facebook.com/LasLozasdeQuebradadeGuillen>

<sup>56</sup> Entrevista a Dalinda Mendoza por Mery García Guillén, *Recolección de amorfinos que se presentaron en el Festival*, enero, 2022, [https://uartesec-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mery\\_garcia\\_uartes\\_edu\\_ec/Elvd0yqAvchKkqGmpXAUKf4BO7vURC65lzgcMKSLcli\\_DA?e=ALhPSS](https://uartesec-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mery_garcia_uartes_edu_ec/Elvd0yqAvchKkqGmpXAUKf4BO7vURC65lzgcMKSLcli_DA?e=ALhPSS)

tú me vayas a engañar.

Fidencio Vera:

Tú dices que no me quieres  
porque no te he dado nada,  
anda tocaté la barriga  
que te dejé preñada.

Dalinda Mendoza:

El dice que me quiere  
que porque me dejó embarazada,  
pero ya las dos pepitas  
las tiene todas apolilladas.

Fidencio Vera:

A mí no me gusta el repollo  
ni tampoco la lechuga,  
a mí solo me gustan  
sus lindas pechugas.

Dalinda Mendoza:

Qué pena que no le guste  
ni el repollo ni la lechuga,  
pero dejeme decirle  
que estas pechugas no son tuyas

Fidencio Vera:

Las mujeres de hoy en día  
son como las gallinas,  
que cuando ven a este gallo  
solitas se le arriman.

Dalinda Mendoza:

Los hombres de hoy en día  
se creen muy gallos en su rancho,  
pero pregúntele a las mujeres  
¿por qué le ponen los cachos?

Fidencio Vera:

Quisiera ser palomo  
para subir a tu nido.  
Anoche dormiste sola  
y esta noche conmigo.

Dalinda Mendoza:

El dice que quiere ser palomo  
para subir a mi nido,  
pero dejeme decirle  
que yo si tengo mi abrigo.

Fidencio Vera:

Todas las mujeres tienen  
en el pecho dos penachos,  
y dos cuartas más abajo  
la fábrica de muchachos.

Dalinda Mendoza:

Los hombres tienen  
en el pecho la alegría  
pero dos cuartas más abajo  
dos pepitas de sandía.

Fidencio Vera:

Quisiera ser mariposa  
de las que vuelan derecho  
para sentarme en tu pecho  
y decirte varias cosas.

Dalinda Mendoza:

Quisiera ser mariposa  
de las que vuelan azules,  
para irte a visitar:  
sábado, domingo y lunes.

Dalinda Mendoza:

Tú me diste una carta  
envuelta en papel espacho.  
¿Cómo quieres que te quiera  
si me estás poniendo los cachos?

Dalinda Mendoza:

Tú me diste un desprecio  
Yo te di más de dos  
Yo te di por la cara  
Con uno mejor que vos

Dalinda Mendoza:

La candela para arder,  
viento para volar.  
Soy firme para querer  
y valiente para olvidar.

Dalinda Mendoza:

Porque me ven chiquitita  
piensan que no sabe de amor  
Pero soy como el frejolito  
que corriendo hecha la flor.

Fidencio Vera:

Peinilla sobre peinilla,  
peinados sobre peinados.  
Tus padres serán mis suegros,  
y tus hermanos mis cuñados

Dalinda Mendoza:

Mire jovencito  
que ya lo había pensado.  
pero mis padres no quieren yernos  
ni mucho menos mis hermanos, cuñados

Fidencio Vera:

Tú dices que no me quieres,  
tus ojos dicen que sí.  
Y si tú no me quisieras,  
no preguntaras por mí.

Dalinda Mendoza:

En el patio de mi casa  
tengo un árbol de cereza,  
pase, pase, jovencito  
que usted no me interesa.

Dalinda Mendoza:

Cuchillo por qué te doblas



si eres de buen acero.  
Así se les doblan a los hombres  
cuando ven a un buen trasero.



<b>Figura 1:</b>	Fotografía tomada en el I Festival de Tradiciones Mancha de Caña en la comunidad, 27 de nov, 2021.
------------------	--

Y así el contrapunto termina pero deja en el cuerpo diversas manifestaciones emocionales y críticas. Por medio del amorfino vemos cómo la picardía/rebeldía/preponderancia se nota más en los versos de la mujer, esto también es una forma de revolucionar-se-nos. Las construcciones de las personalidades en el amorfino nos muestran cómo se maneja cada pueblo, y con ello, la relevancia de ciertos grupos, y me atrevo a decir (después de tres años de investigación constante y de conocer a fondo algunos problemas) que en Quebrada de Guillén las mujeres toman ‘buena tajada’ en sus propias vidas familiares, campesinas, políticas, comerciales, entre otras. Es decir,

Quebrada de Guillén ha evolucionado en medida de los cambios internos: la muerte de los jefes de hogar como es el caso de Graciela García; o las herencias familiares heredadas a mujeres cuando los hijos varones no se quieren hacer cargo de sus herencias; o porque no existen varones como en el caso de Enma; o porque en la familia no hubo hijos como en el caso de Salvador Guillén. Y aunque muchas veces haya caos, no lo niego, otras hay colaboración y empatía pero todo lo que sucede dentro de la comunidad afecta de la misma manera en cómo se re-define, en qué hacemos, dónde vamos como comunidad.

Todas estas memorias orales de Quebrada de Guillén construyen las tradiciones orales manabitas montuvias, aquí hago énfasis que en mis ejes teóricos jamás presenté la dicotomía entre literatura oral y oralidades, porque considero que los amorfinos, las décimas, las narrativas orales son oralidades que se conceptualizan de mal manera en la literatura ecuatoriana haciéndoles llamar “literatura oral”, ya que este término aparta la riqueza de la oralidad, es decir, excluye el cuerpo, los movimientos, las tonalidades de voces, las expresiones faciales y utiliza como recurso únicamente la voz para darle soporte escrito en la literatura.

Ahora bien, los cambios socioculturales en las comunidades en algunos casos, y se podría decir que también está afectando actualmente a mi comunidad porque las nuevas generaciones consumen programas que degradan a la identidad cultural montuvia haciéndola ver menos como una cultura ‘pobre’, se debe al avance de la tecnología como medio para consumir varios referentes culturales extranjeros o la construcción distorsionada del montuvio o de la montuvia como un/a sujeto/a irrelevante en el diario vivir de nuestra sociedad es algo que considero alarmante y dio pie al inicio de esta investigación y tratamiento de la problemática planteada en esta tesis.

En Hollywood se encargaron de crear imágenes estereotipadas de vaqueros, indios y personas criadas en áreas rurales. También en películas provenientes de México se presentaron varios modelos que aportaron a la identidad montuvia local. Eso sí, hay que aclarar que los primeros antecedentes de esta cultura se remontan a la época de la conquista por medio del mestizaje y las corrientes culturales norteamericanas fue un agregado relativamente reciente desde los años 30.<sup>57</sup>

Estas son algunas palabras del docente e historiador Ángel Emilio Hidalgo en una entrevista que realicé para esta investigación. Su aporte es vital para comprender con mayor amplitud la presencia del pueblo montuvio desde el mestizaje y la colonización y, posteriormente, así como para entender los parámetros socioculturales con los que se construye esta identidad.

Sobre la misma idea amplía:

El montuvio era el campesino del litoral el cual sufrió el mestizaje en términos de biología y posteriormente con prácticas sociales foráneas insertadas en su cultura. El intercambio cultural se dio tanto con españoles, indígenas y negros esclavizados. En la actualidad lo que se mantiene de aquello es el reconocimiento de su apego al área rural y resaltar pertenecer a este sector

---

<sup>57</sup> Entrevista a Ángel Emilio Hidalgo por Mery García Guillén, enero, 2022, [https://uartesecmy.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery\\_garcia\\_uartes\\_edu\\_ec/EW-dhxoxUEVNpt325z\\_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=RBOYjc](https://uartesecmy.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery_garcia_uartes_edu_ec/EW-dhxoxUEVNpt325z_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=RBOYjc)

que mantiene tradiciones ganaderas, agrícolas y recreativas como bailes y celebraciones.<sup>58</sup>

También, Hidalgo comenta que dentro de esos grupos montuvios existen y existieron diferencias económicas debido a que sin dejar de enunciarse como montuvios, algunos grupos eran propietarios de haciendas y grandes extensiones de tierra y otros eran quienes las trabajaban, creándose una brecha de clases sociales marcada y clasista.

Por otra parte, se destaca que no es necesario tener amplios conocimientos de narrativa escrita, como por ejemplo ser docente o un escritor tradicional, sino de personas que han enfocado lo que han oído y pasado de boca en boca para generar dispositivos de memorias que guardan las identidades, costumbres, lenguajes e historias de un grupo de personas que habitan o habitaron puntos geográficos en específico. Y de estas memorias que guardan procesos demográficos puedo señalar la décima narrada por Ramón Guillén (hermanastro de mi abuelo, Pablo Guillén), misma que fue hecha por Rumperto Mendoza (dato que me dio Juan García) cuenta el terremoto del año 1896, año de caos para la comunidad Quebrada de Guillén:

El año 96 este caso sucedió  
le debemos de temer  
al castigo de mi dios.  
Los cerros se derribaron  
como señales del juicio  
nos vimos en el precipicio  
y nos tuvimos al perder,

---

<sup>58</sup> Entrevista a Ángel Emilio Hidalgo por Mery García Guillén, enero, 2022, [https://uartesecmy.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery\\_garcia\\_uartes\\_edu\\_ec/EW-dhxoXUEVNpt325z\\_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=RBOYjc](https://uartesecmy.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery_garcia_uartes_edu_ec/EW-dhxoXUEVNpt325z_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=RBOYjc)

solo dios con su poder  
nos ha mostrado una luz  
el día de la santa cruz  
en el año 96.

Arrepiéntanse criaturas  
que a dios y a la virgen pura  
se le debe de temer.

Esta décima, una vez más, nos comunica y objetiviza los cambios internos de la comunidad. Dicen, y esto solo lo cuentan los más longevos y longevas, que el tres de mayo de 1896 grandes piedras cayeron de las montañas porque el terremoto fue a tal punto de intensidad. Ya había una comunidad conformada por gente que llegó de Papagayo e hijos e hijas de los fundadores, por eso es que no todo el mundo conoce esta décima ni quién la creó, solo la saben Ramón Guillén, Juan García, Rosalía Guillén y Pablo Guillén, y en su momento Amelia Guillén (ahora fallecida).

En la décima denominada *La niña Josefina* contado por mi abuelo, Pablo Guillén, y replicada por Dilia Guillén, hija, nos narran la situación embarazosa de Josefina, y dice así:

Serafín García Mendoza,  
en su caballo, su caballero  
en el bunque cafetero  
dejó cincuenta pelotas,  
Josefina por curiosa:  
ella descubrió la mina  
tomó del brazo a Angelina  
y la llevó a presenciar,

¿Y a quién le tocó lavar?

A la niña Josefina.<sup>59</sup>

He aquí una muestra clara de contar mediante el amorfino, ya que su estructura se presta para ser mejor recordada y darle ese toque burlón, pícaro, los hechos que necesitan contar-se, porque en las primeras generaciones el contar era fundamental para seguir recordando quiénes eran, por qué les sucedía aquello y cómo no hacerlo o evitar problemas, seguido del entretenimiento versario de acoplarlo en palabras consonantes que sean muy fáciles de memorizar.

En el libro de William Ordóñez *El litoral y el puerto*, Clara Medina, a manera de prólogo inicia el mismo con el verbo “recuerdo”. El párrafo inicial completo es el siguiente: “Recuerdo a mi padre guardando granos en el jurón; arroz, maíz y fréjoles, básicamente.”<sup>60</sup> Podría parecer una línea sin trascendencia, pero aparte de ser un ejercicio de memoria, también hace referencia a productos agrícolas provenientes a una zona específica y que habla de la forma de cosecha, transporte, relatos (habla-escucha) y alimentación.

La gastronomía manabita se destaca como una de las mejores del país en diferentes puntos del Ecuador. Es difícil no escuchar algún relato oral que no haga alusión a una tradicional tonga, tortillas de verde amasadas a mano o un buen café pasado. Prácticas contemporáneas como la crítica gastronómica y la investigación de la misma recogen varios relatos orales que recomiendan productos de una zona o preparaciones con utensilios tradicionales. Lo interesante es que en este apartado son voces femeninas

---

<sup>59</sup> Entrevista a Dilia Guillén por Mery García Guillén, enero, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2n0ZGsWApw80dbzDs>

<sup>60</sup> William Ordóñez Iturralde. *El litoral y el puerto*. Pág. 17

quienes abundan para contarnos qué ingredientes, cómo se prende leña, cuántas tapas de panela se le pone, porque las mujeres son las que usualmente son las encargadas de la alimentación de la familia y los peones<sup>61</sup>.

En la colección de cuentos *Hay chismes que parecen cuentos, pero hay cuentos que no son chismes*<sup>62</sup> de Gonzalo Díaz Troya, el título nos invita a reflexionar sobre el poder de la estructura narrativa para potencializar un diálogo cotidiano o conocido como “Chisme” así también como la seriedad del relato y que, a pesar de que pueda ser interpretado como diálogo cotidiano es un potente texto narrativo oral.

La presentación del recopilatorio expande en detalle esta idea:

Los cuentos de este libro fueron recopilados en el cantón El Carmen, provincia de Manabí -Ecuador. Se abordó directamente al narrador o narradora, casi todos habitantes del sector urbano del cantón, cuya edad fluctuaba entre los cincuenta y setenta y cinco años y que habían vivido siempre en El Carmen, o que habían llegado allí a temprana edad. Algunos de ellos no tan versados en el arte de contar cuentos, pero sí con una amplia predisposición para contar los que habían escuchado en sus años de niñez y juventud de boca de sus padres, parientes o cuenteros.<sup>63</sup>

Menciono esto porque al entrevistar y registrar diálogos y opiniones en mi investigación de campo, lo cual se evidenciará en el siguiente capítulo en detalle, muchos

---

<sup>61</sup> Peones significa trabajadores

<sup>62</sup>Gonzalo Díaz Troya, *Hay chismes que parecen cuentos, pero hay cuentos que no son chismes*, Primera edición, Editorial Mar Abierto, junio, 2012

<sup>63</sup> *Ibíd*em, 2

habitantes comprendían la identidad de ser un montuvio o una montuvia en base a actividades relacionadas al origen así como a la siembra y producción de gastronomía o ganadería.

Por otro lado, la idea de los elementos socioculturales, específicamente las musicales, son abordadas en el libro *Estudios Folklóricos Del Montuvio y su música* por su reconocido autor Manuel de Jesús Álvarez Loor desde la propia experiencia montuvia y de la siguiente manera:

La música montuvia es el alma del montuvio; la música montuvia es el cerebro del montuvio; la música montuvia es el corazón del montuvio; porque con la música montuvia es arrullado cuando niño; porque con la música montuvia canta sus cuitas de amor cuando es joven; y, porque cuando anciano, solo pide que lo sepulsen a su ritmo.<sup>64</sup>

La música es un vehículo que fusiona poesía con rima, ritmos, compases y danzando suelta a la fiesta y recreación sana en nuestro país. La problemática planteada desde la frontalidad de Carolina Guerra Ariza para responsabilizarnos por nuestro pasado y mantenerlo en una sola memoria histórica, pasa por los orígenes biológicos, coloniales y socioculturales de los pueblos montuvios compartidos por Ángel Emilio Hidalgo. Esta propuesta poética y que exalta la figura rural desde su cultura artística es el principal motor para sensibilizar al imaginario ecuatoriano sobre el verdadero valor cultural y social de nuestros pueblos originarios que se manifiestan en el amorfino, la décima y la cuentería.

---

<sup>64</sup> Manuel de Jesús Álvarez Loor, *Estudios Folklóricos Del Montuvio y su música*, 5



Para ampliar y dar la voz que se merecen los protagonistas y oradores, continuaré con las transcripciones de la investigación de campo de este proyecto con la finalidad de brindar un soporte académico argumentado, así también, como dispositivo de registro y memoria que perdure en las bases de datos públicas.

### **Capítulo 3**

#### **Memoria oral de Quebrada de Guillén**

En este capítulo se presentarán las entrevistas que se realizaron a Rosalía Guillén, Juan García, Julio Intriago, Cruz María García, Pablo Guillén, María Guillén, Graciela García, habitantes de la comunidad Quebrada de Guillén, como un archivo para futuras investigaciones y también como una pequeña retribución a la comunidad.

Es importante re-valorizar las oralidades como fuentes formales y no como simples anexos e informalidades, por eso colocaré estas historias aquí, reafirmando, una vez más, la relevancia de difundir las tradiciones orales y darles su lugar dentro del mundo intelectual ecuatoriano.

De manera de guión se estructurarán las entrevistas en este capítulo y se colocará en nota al pie el audio de dónde se ha sacado la historia de la persona en cuestión. También se notará que Wilmer Guillén Panchana estará presente en la mayoría de conversaciones, eso se debe a que me acompañó en algunas ocasiones por ser el presidente de la comunidad; además de Alba Tovar Vite que en varias ocasiones dialoga con los y las habitantes, ella es la única cineasta de la UArtes que no solo me apoyó sino que conoce el trabajo arduo de las entrevistas en el año 2020.

A continuación presentaré en cada segmento los nombres y apellidos de los y las entrevistados/as.

**Primera entrevista, Rosalía Guillén, 2020.**

**Mery G. Guillén:** Tía y de nuevo ¿quiénes fueron los fundadores?

**Rosalía Guillén:** fueron mis abuelos pues, Miguel Guillén y, y Ramona Molina. Esos fueron los primeros que vinieron acá; tengo entendido yo así; que vinieron de Papagayo. Mi abuela era el apellido de ella era de Molina Moreira y mi abuelo era Guillén Cedeño por parte de mi papá y ellos vinieron y dice que, que... que mi abuelo, el papá de mi papá, cogió y toda esa, esa, esa banda que era del lado derecho hasta dentro cogieron esa banda, pero como después fueron llegando las personas a vivir mi abuelo fue vendiendo, vendiendo. Mi abuela fundó esa santa cruz que tú ves ahí del año 1911 se fundó ese, esa cruz que era cruz grande porque esa la sacaron y la tienen por ahí, ahí en la capilla mismo, la iban a quemar, la iban a desaparecer, yo le digo porque la van a desaparecer pues si esa es la fundadora. ¡¿No le parece?!

**Rosalía Guillén:** que el cura decía que había mucha cruz, que no sé, cómo, que no sé cuánto, pues no pongan otra cruz pongan sobre la cruz, pongan el santo cristo, ¿no le parece? Y enante era una nomá, era una capillita como que haya sido de allá de ahí esa pared hasta acá, era así de cañita, tenía unos banquitos de caña, así banquito de caña nomá partida por mitad, así eran los banquitos nada má; y había concurrencia el mes de mayo, no se entraba, mi papá después hizo un martillito así, como decirte ahí, pero de tablita picada, pero más aquí para que las madres que iban con sus hijos se le quedaban dormidos y ahí lo acostaron. Mire y te voy a decir ahí había concurrencia, había un, un temblor, una vez yo no me acuerdo, en que año fue, yo estaba chica todavía que hubo un terremoto ahí vinieron todas las personas que habían, los habitantes más cerca, todos se allegaron ahí. Y ahorita vos te crees en el mes de mayo, ¿quién?, ya no viene nadie, de repente en el mes de mayo, no se entraba a la capilla y no era como ahora hasta lujosa la capilla, y por eso ella, la cruz fue fundada en el año 1911.<sup>65</sup>

---

<sup>65</sup> Entrevista a Rosalía Guillén por Mery García, enero, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2n1WAaNXUi4EeRkXJ?e=5ZCz1z>



<b>Figura 2:</b>	Fotografía tomada por Mery García Guillén a Rosalía Guillén, enero, 2020.
------------------	---

**Segunda entrevista, Juan García, 2020:**

**Juan García:** Ese señor que llamaba Miguel Guillén casado con Ramona Molina, llamaba la mujer dicen que llamaba mi bisabuela mía. Ese regó toda la familia Guillén por aquí, ese par de matrimonio. Entonces yo la quebrada de patepajaro que llaman ¿han andado por allá? Un bisabuelo mío también Gregorio Cedeño casado con Manuela Guillén llamaba la mujer mi bisabuela, ese señor es malo.

**Wilmer Guillén:** Como todo ser humano a veces tiene errores.

**Juan García:** Allá hubo más gente. Allá los hermanos Jacinto dicen. Otro llamaba Onofre, otro llamaba ya no me acuerdo del otro el papá de la finada...

**Wilmer Guillén:** Como quiera don Juan. Lo que usted me trata de decir, yo entiendo es que cuando llegaron acá hicieron, había una manga para acá le decimos la quebrada Guillén y el otro se fue para patepajaro.

**Juan García:** Se fueron unos, dos, tres, cuatro, eso si no sé de dónde vendrían. Los Guillén vinieron de Papagayo, Portoviejo, de entre medio de Portoviejo y Picoazá, pero los propios Guillén eran de Tosagua. Me contaba mi abuela, la mamá de mi papá, ella le gustaba conversar conmigo siempre, yo le iba a dejar una mula me ponía espuela y no corcobiaba esa mula y caminaba y cuando se iba a Calderón por la novena de San Francisco, era yo el primero que me elegía para ir a viajar a Calderón para que pasara la novena allá en Calderón, mi abuelita llamaba Ángela Guillén Molina.

**Mery G. Guillén:** Era hermana de Miguel, perdón, de Ramón.

**Juan García:** Sí, de Ramón Guillen era hermana, de Leónidas y de Ignacio eran tres varones. Las mujeres sí eran más. Era Eusebia, no la alcance a conocer. Yo a Natalia sí la alcance a conocer. Medio me acuerdo de Natalia que seguía ahí de las mayores, mi abuela Angelita, Solangela llamaba, Natividad otra mayor, era Ramona, esta Eusebia, Natalia dos, Ángela tres, Natividad cuatro, y varones eran tres: Ramón, Ignacio que

alcance a conocer yo a Ramón de los mayores y Leónidas y Ignacio, pero murió primero el pocos años sufrió de las vistas, se quedó ciego.

**Wilmer Guillén:** Es interesante lo que usted nos comenta. Usted nos hace estar en esos momentos de cuando comenzó la comunidad. Yo soy un joven a la edad que usted tiene a la vivencia por eso nosotros venimos donde usted, porque queremos aprovechar esos conocimientos.

**Manuela Guillén:** Toda esta quebrada, ¿fue casi toda de los Guillén?

**Juan García:** Sí, del finado Miguel, ahí fue regalando, vendiendo. Él repartió una parte a los hijos, entonces como que era hijos Ignacio tuvo dos varones y las demás mujeres es vejez de los varones del finado Miguel, no me recuerdo ni de la finada Ramona Molina, la mujer, mi bisabuela, y antes era la gente más bandida, digo así, y ahora el finado Ramón era mujeriego y están los hijos que son pocos. El finado Monce, más bien el compadre Hipólito ya se hizo hombrecito. El finado Ignacio, Bolívar ni Ignacio, Leónidas peor, católico era Leónidas, rezador.

**Wilmer Guillén:** Mire, como usted manifiesta don Juan, era bandida la gente igual, eran bandidos, eran picaros los hombres y usted recordará cómo la gente se mantenía el enamoramiento como para llegar a una muchacha a una jovencita, ¿cómo era?

**Juan García:** La situación más pésima en esos tiempos ahora por fin hay otras cosas. Planes, antes no había nada de eso. Había comida de verano e invierno, chócolo, maní, verde, maíz cocinado.

**Mery G. Guillén:** Como decía tío Ramón tuvo hijos.

**Juan García:** En la finada Asunción tuvo tres varones y una mujer, el finado Ramón y la finada María tuvo a Monce y a la finada Hortensia, entonces dice mi papá que no recuerda haberlos visto.<sup>66</sup>



<b>Figura 3:</b>	Fotografía tomada por Alva Tovar Vite a Juan García, enero, 2020.
------------------	---

<sup>66</sup> Entrevista a Juan García por Mery García Guillén, enero, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2nyA-vFI0yaDsd5hS>

### **Tercera entrevista, Julio Intriago, panelero de la comunidad, 2020:**

**Mery G. Guillén:** Y en ese tiempo que usted era pequeño, antes de tener sus hijos, ¿usted no vio cosas raras? <sup>67</sup>

**Julio Intriago:** Nunca, nunca la vi, yo me venía de allá a las cuatro de la mañana, cinco pa adentro, tres cuatro veces y nunca nadie me ha asustado, tampoco será imaginación de uno, o mi Dios, cada uno reza sus oraciones o lo cuida. No, yo nunca, nadie, nunca ni nadie murió: mi papá, mi tío, mi abuela, nadie me hizo nunca decir ay! que me asustaba, nunca. Y también ha sido el socio la comuna, así en otros miembros, también fundadores de ahí. Así pues, ahora que ya me fui a la ciudad ya me retiré, hasta llegué a ser presidente de la comuna, todo el mundo me conoce. Donde quiera, todo el mundo me saca<sup>68</sup>.

**Mery G. Guillén:** Y antes, ¿cómo se enamoraba?

**Julio Intriago:** La enamorada era difícil, tenía que andar al escondido.

**Mery G. Guillén:** pero cuénteme, cuénteme su historia

**Wilmer Guillén:** ¿Cómo te enamoraste de tu mujer?

**Julio Intriago:** De mi mujer fue fácil, claro trabajaba allá debajo, de niño. La salida era difícil, los padres eran celosos anteriormente se tenía que andar escondiditos. Mi mujer trabajó un tiempo así, enseñándole a los niños chiquitos, con Betty. Trabajó también con esta Ester María Solano, trabaja en la comuna, de algo que aquí no se quien le pagaba, más o menos misión Mundial, creo.

---

<sup>67</sup> Esta pregunta fue una de las muchas que, según como iban los diálogos las preguntaba de manera más explicativa o no tanto como la que le pregunté a Julio Intriago.

<sup>68</sup> La expresión “me saca” significa “me conocen”, es como la expresión guayaquileña “me saca pinta”, y Julio Intriago se refiere a que a él todos y todas de la comunidad lo conocen.



Y ahí la conocí, ya mi mujer me contaba que ella había tenido un enamorado. A mí me mandaba razón<sup>69</sup> y yo nunca le daba razón a nadie y ahí me fui enamorando.

**Mery G. Guillén:** Pero nunca pasó lo de la cartita?

**Julio Intriago:** No, ella no, nunca.

**Mery G. Guillén:** ¿Y cómo es eso de la cartita?

**Julio Intriago:** Es una cartita, escribía anterior. Ella me cuenta, casi no usé. Lo que se dice se ha usado.

**Mery G. Guillén:** ¿Y usted lo de la cartita tampoco?

**Julio Intriago:** Mi mamá, mi papá, si contaba lo de la cartita. A veces dejaba la rosa decía mi mamá y como era melliza con una tía a veces la cogía la tía. Siempre mi mamá, mi mamá vive en Buenafé. Sí, era mellizas a mi mamá y yo llegué a heredar también mellizos varones, ahora tienen 25 años, uno de laboratorista, el otro médico y así. Volví aquí porque uno aquí lleva su fruta, lleva su verde, yuca lo que sea y la tierra aquí todos somos unidos, porque si él, hablemos está el carretero y yo lléveme más adentro encantado de la vida antes se alegra, y así mismo mis hijos, yo les digo que cuando venga de afuera vean algunos, vean algunos lleven no más, yo tengo mi camioneta.

Aquí la Tierra de nosotros todo el tiempo ha sido unida, cuando se muere uno, usted ve ahí todos caminan a pie en cantidad de gente, y anterior eran más unidos, porque anterior si yo tenía yo me acuerdo de mi papá llevaba tres racimos de guineo, otro un tarro de maní, otro llevaba una gallina, así era la vida anterior era más unida, en cambio, ahorita ya la gente poco ayuda, ya acá tenemos sus reuniones que hacen para recoger el dinerito para la mortuoria. Anterior no había nada de eso y como ahorita hay facilidad se ayudaba a la gente.

---

<sup>69</sup> La expresión “me mandaba razón” se refiere directamente a la contestación de una carta, de un detalle como lanzarse una mirada coqueta o una piedrita que certificara que a la otra persona, sea hombre o mujer, también le gustabas, y así comenzaran el cortejo/enamoramiento.

Cuando murió mi papá, la gente me mandaba dos o tres trabajadores a ayudarme y yo quedé de doce años y quedamos debiendo ochenta mil sucres en el banco.

**Mery G. Guillén:** ¿Y eso por qué?

**Julio Intriago:** Ya el banco vino, no ve que mi papá tuvo un accidente, se quemó. Yo tenía una tiendita, así como la que tengo aquí, y ahí viene un día un señor a comprar un cigarrillo. Fiestas hacían aquí, entonces mi papá ya amaneció con el hermano tomando y siguieron largo el día y cogieron la noche, tomar. Y una hermana mía, viene y entonces el papá le dijo, dice, sáqueme un tacho de esos, de tarro dice. Y qué había sido gasolina, y yo le digo a mi papá en la tarde viene un muchacho a comprar cigarrillos y la muchacha con la lamparita bien pagosita<sup>70</sup> y le van a poner, de lejos le jala la llama, entonces mi papá se baja de arriba de la segunda planta y bota el tacha al fuego, se prendió hasta arriba. Digo a ver si cada uno tiene su muerte al final. Y ahí al otro día murió Lupita.

Hasta acá tuvieron la gente del banco a tomar las fotos y todo. Me dieron un año muerto de los intereses. Y ahí a los dos años y me llevé esta plata. Somos un poco hermanos, y vamos a pelear, bueno. Nosotros somos seis hermanos legítimos. Ahí mi papá dejó esa y ahí se metió con otra señora de acá bajo y dejó cinco más. Mi mamá tuvo tres más por allá por Buanafé, somos 14 del man. Todos estamos bien...

Y ahora nadie trabaja como anterior. Mire, yo me acuerdo anterior, trabajamos de las ocho de la mañana hasta las cuatro o cinco de la tarde. Esta no más desde las siete hasta el medio, facilito. Yo me lo gano bien.

A mí me contaron que ustedes venían, andaban también los chicos de la UTM.

**Mery G. Guillén:** Yo me acuerdo de haber venido para acá, aquí a esta casa, con mi tía Felisa, si quiera unos doce o catorce años.

**Julio Intriago:** Anteriormente era otra casa.

---

<sup>70</sup> Apagosita significa que la mecha de la lámpara de quere está baja en intensidad.

**Mery G. Guillén:** Muchísimas gracias, Don Julio.<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> Entrevista a Julio Intriago por Mery García Guillén, enero, 2021,  
<https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2nx8Qx2ccb6CEeprT>

#### **Cuarta entrevista, Cruz María García, 2020.**

Ese fue el duende, dice que siguió, el duende que siguió, qué estaba cogiendo café mi padre.

Estado cogiendo café mi padre, entonces yo llevé un fiambre de 15 pero antes eran tongas, entonces dijo mi padre, el finado<sup>72</sup> Fausto, que don pablo<sup>73</sup> conoce al finado Fausto, dice Cruz llámate, dice, a la señora Anita, dice, que no está lista la comida, y le digo a onde está y el marido llamaba Eudarico, Eudarico llamaba, cuando ya, oiga llegó, cuando estaban loma, yo que llegaba con la tonga de ella, cuando y le digo la señora Anita, y dijo el finado Fausto, mi padre, se desapareció dice, ¿cómo?, Sí, aquí estaba, oiga, el duende hermana linda! No se pa' donde!

Cuando me dice el finado Fausto, me dice, ¡ay! ¿y ahora cómo hacemos?, dice.

¿Y la comida? Entonces dice Eudarico, el joven, sí ya mismo tiene que venir aquí, cuando oiga, yo que dije así: la comida, cuando el duende llegaba, oiga, ella llegó aruñadiiitiitiita, aruñadita llegó la señora Anita llamaba, y dice, ¡coma! -el finado Fausto, ya voy a comer y dice, sabe lo que dijo esa señora, que sí no tenía nada la comida, es que lírica ya, ella contó todo, dijo el finado Fausto, que allá le había dicho dónde estaba comiendo, que si estaba mala la comida, no la comía porque le habían echado... Coma le dice el finado Fausto, coma no más señora Anita que no pasa nada, entonces ya pe', ella comió, bien bonito se comió la tonga.

Cuando apenas se comió la tonga, hermana linda, usté a desaparecido. Se desapareció y no se supo pa' donde fue, y dijo el finado Fausto dónde está, yo tenía miedo porque me venía de la tablada solita, y dice pa' allá cogió pal cafetal señora Crucita dijo Eudarico, y el telón, el telón lo dejó arropao ella, y yo que me iba con las tarrinas venía de la tablada, pa' acá bajo, cuando llegó ella, ya había comido y ya cogió café, y otra vez pal cafetal, pero no tenía paz, ¡hermana linda!, esa mujer.

El duende, ella tenía amistad con el duende, no era como el diablo, y era como el diablo, el duende es una persona que no se ve. Usté puede andar, si usté quiere ese

---

<sup>72</sup> Expresión de cariño que le dicen a una persona fallecida al citarla en las historias, amorfinos y demás.

<sup>73</sup> Mi abuelo conoció al finado Fausto por eso ella afirmó esto.

hombre, esa gediondez, usté no quiere a nadie, cuando se la llevaba el duende no quería nada a Eudarico, y cuando ya estaba con ella Eudarico en la casa durmiendo, se desaparecía también, mire.

Y qué no es mentira, e' que yo digo porque yo llevaba (no se comprende pero se asume que es porque ella era la de darle comida a los peones del finado Fausto) <sup>74</sup>



<b>Figura 4:</b>	Fotografía tomada a Cruz María García por Mery García Guillén, enero, 2020.
------------------	---

---

<sup>74</sup> Entrevista a Cruz María García por Mery García Guillén, enero, 2020, 3:41 min- 6:38 min, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2nxIpNehaVcXT3Oy0>

### **Quinta entrevista, Pablo Guillén, 2020.**

**Pablo Guillén:** Yo viajaba a Portoviejo, entonces no había carretero, ahí por la curva era por abajo que se cruzaba, allí botaban palos, botaban basura, ahí, entonces, yo iba a las cuatro de la mañana iba por ahí, por ahí no había casas. Acá había una casa, de allí no había más. Ahí por la curva había una casa pero no había gente. Cuando yo llegaba por ahí salió un animal como un puerco bravo quebrando palo, me siguió, a la pata mía, a la pata mía, y yo reza y reza, y ahí me dejó.

Y antes, no vi más, ya me dejó eso, de aquí pa delante me siguió ma o menos...

**Alba Tovar Vite:** Pero no le habló ese animal, no le dijo nada?

**Pablo Guillén:** No, no, yo le oía el animal al tropecio<sup>75</sup>, a la pata mía, yo no miraba a ver porque dicen que es malo mirar a ver pa' abajo.

**Alba Tovar Vite:** ¿Qué tenía miedo? ¿Qué tenía miedo?

**María Guillén de fondo dice:** Claro! Imagínese. Y hace un suspiro!

**Pablo Guillén:** De ahí no debe ver para abajo, pa' atrás.

**Alba Tovar Vite:** Cómo se percató Ud. de que ya no estaba el animal?

**Pablo Guillén:** No le digo que unas cien varas me siguió y ya ahí no oí más. Pero llegué arriba, ahí de botar basura, ahí fue que ya miré a ver pa' atrás y no vi nada.<sup>76</sup>



**Figura 5:** Fotografía tomada por Mery García Guillén, enero, 2020

<sup>75</sup> Tropecio significa que algo está al paso, en el camino.

<sup>76</sup> Entrevista a Pablo Guillén Vera por Mery García Guillén, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2n0gE0d8cYtmiriPu>

### **Sexta entrevista, María Guillén Cedeño, 2020.**

Para sacar caucho, entonces ese señor, mojadito, y la ropa del cauchar era una, entonces, por ejemplo, la ropa de cauchar, este, como era ropa con caucho ya él no se mojaba, y la ropa de ponerse ya cuando venía a la casa, pero a veces mientras venía a la casa ya se le mojaba, ya igual venía mojado, y así le decía: Ya sáquese esa ropa para que se cambie para calentarle la ropa en eso para que se le seque. No, dice, ya ahí con el cuerpo se seca.

Yo digo esa gente que se iba así, a trabajar, se encerraba a trabajar despreocupándose de la salud porque a ellos no les importaba que les pique una culebra que tengan qué comer. Ese hombre nunca llevaba comida y ese hombre solamente como los pájaros con lo que había en la huerta. Y ahí ya sacaba su caucho, ya compraba, porque siempre ellos ya compraban y se iba a vender su caucho, y si le daban de comer que le dieran de comer pero tampoco era que exigía que le dieran de comer.

Y así me acuerdo de ese señor y el trabajo de él era ese, que se iba a Quevedo, a todas esas montañas andaba sacando caucho.

Yo me acuerdo una vez que en la casa habían matado un chanco, y ya puej tú sabes, cuando mataban chanco donde tío Gil o fuera en la casa repartían a todita la gente, repartían, y lo que quedaba quedaba, y entonces, este, ese señor ese día vino temprano, no se si es que sabía del chanco pero vino temprano, y ya puej, ya estaban las morcillas, como hacíamos ese caldo de morcillas que hacía mi mamita<sup>77</sup> esa morcilla riquísima, entonces, este, y ya puej él dijo ¡ay!, dice, este, si no es mucha molestia, dice, regáleme un poquito para llevarles a mis hijitos, tenía mujer y tenía hijos, y él solamente se pasaba metido en la huerta, y ya puej, ahí él fue cortó unas hojitas de plátano, las quemó las azó, para que ahí le pusieran las morcillas para llevarle a la familia. Y ahí ya puej mi papá le dio eso, le dio carne, le dio hueso también, para que llevara donde la familia. Y ahí nosotros nos quedamos todos admirados porque creíamos que ese señor no tenía familia porque ese hombre todo el tiempo conversaba, él que andaba era así, y mira que ese hombre conversaba, ese hombre conversaba que a él lo seguía un muerto, y mira que, supuestamente él decía, que el mismo muerto que lo había seguido allá en Quevedo, lo

---

<sup>77</sup> Cuando María Guillén dice “mi mamita” se refiere a su abuela Asunción Vera.

había seguido hasta allá a la casa, y nosotros escuchábamos cuando ese hombre hacía feísimo. Para todo esto, ese día había vido misa, y nosotros habíamos ido a misa, y lo invitamos, mi papá lo invitó para que fuera y él dijo que no, dice, don pablo, estoy cansado. Nosotros nos fuimos.

Cuando llegamos estaba él despierto pero no dijo nada. Cuando nosotros, todavía no nos acostábamos todos, ya claro que estaba la sala oscura y él dormía en la sala, pero nosotros todavía no nos acostábamos cuando ese hombre comenzó a hacer feísimo, comenzó a hacer ¡aaaaaaaahhhh! ¡Horrible! ¡Yhhhhfff! Y nosotros nos asustamos, y rapidito corrimos a la cama, nosotros, y mi papá dice, tese queditos que es algo que le está dando a don Doril, y cuando entonces mi mamá dice, este, es un muerto que lo aplasta, y de ahí entonces no lo llames por el nombre que es el muerto que lo aplasta, entonces, José, José dijo mi mamá y que, supuestamente, tenían que nombrar a José cuando un muerto lo está aplastando a uno. Y entonces, dice, don José, don José, y ya ahí se prendieron vuelta las lámparas, porque en ese entonces no había luz no más eran lámparas, y ya prendieron las lámparas, qué pasó y ya ahí estaba sentado, ¡ay don Pablito!, dice, no he podido dormir toda la noche. Y qué pasó? Este muerto que me sigue desde Quevedo y se me viene siguiendo, es una mujer, dice. Y ahí dijo que era una mujer, que era pelo largo, que primeramente le pasaba el pelo en la cara y después que era como que se enredada él en el pelo, como que ella le enredaba el pelo en le gañote<sup>78</sup>, lo afixiaba. ¡Uhhhh! Ay señor bendito! Nosotros le tuvimos miedo, más miedo a ese señor porque ese señor era de miedo porque él no hablaba con nadie, un señor bien raro, ahí más miedo le teníamos nosotros cuando él empezó a conversar y nosotros escuchábamos. Le empezó a conversar a mi papá que era una mujer que lo seguía y que, este, que allá en Quevedo, dice, había cogido hasta el machete, había dejado el machete en la cabecera pero dice la cosa es que cuando siento, dice, ya yo no puedo hacer nada. No podía coger machete, no podía coger nada. Cuando la sentía como que lo aplastaba y ya él no podía coger nada.

Y entonces ahí le empezó a conversar a mi papá que en Quevedo ya dice, que unos amigos que también estaban trabajando conmigo, ahí donde estaba trabajando, le habían

---

<sup>78</sup> Gañote significa cuello.



dicho para ya puej dispararle, supuestamente, dice, que ahí lo dejan, pero dice mi papá que ahí se condenan los dos. Se condena esa persona y el que lo mata. ¡Ay bueno!

Entonces él decía, mi papá le preguntaba y qué mujer será, será una mujer suya, una mujer que haya tenido, o será su mamá, su hermana, algo que usted le haiga hecho para que la ayude, y ahí él decía no sé, dice, no sé, porque casi toda mi familia ya está muerta, pero tampoco que se daba a que lo ayuden, y de ahí mi mamá le decía a mi papá que no quería que ese señor venga a la casa porque nosotros también temblábamos de miedo y ya le habíamos cogido también miedo a él porque él era, al menos, y decía mi papá y si lo vieran a él cuando anda con esa ropa encauchada y ahí sí parece un monstruo porque esa ropa encauchada era negrita con gorro y todo porque para no engaucharse el pelo y la cara se ponía todo, y dice, ahí sí que daba miedo. y un día hasta él se vio asustado cuando de repente le salió...

Sabes de qué acuerdo? que cuando él iba, todo señora los dulcecitos, tenía un modito de hablar así como tonto, tome señora los dulcecitos, los prestiños, dice, con mucho cariño, así era que decía, como que le hacía una versadita. Y él le llevaba de esas funditas de papel, de dulcecitos. Pero él no nos daba a nosotros, él llevaba y le daba, ahí se hacía que más a los niños pero eso es lo que siempre decían, decía mi papá, este hombre no tiene hijos, si tuviera hijos por lo menos hablara de los hijos, no habla de nada. Y de repente se ponía a conversar con mi papá, él hablaba de machete, él hablaba de armas, así de cosas de que él había matado a un tigre, de que él había cogido a un tigre, y él hablaba solamente de animales, él no hablaba de cristianos. Yo me acuerdo una vez que nosotros nos quedamos queditas, creyendo que estábamos dormidas pero era para escuchar, que empezó a hablar que había ido a una parte que no le daban casa sino que él tenía que dormir en la tierra y dice ya créalo que yo, chuta, ahí habían buueen caucho, entonces dice, como yo, dice, había llevado bastante saco, ya el señor me dijo, usted verá donde se acomoda, el dueño de la casa no le dio posada, todavía dice que le dijo, dice, este, ya aquí no puede dormir porque de noche suelto a los perros, y dice que tenía grandes perros, y los perros no le iban a dejar, ¡ay, dice! Y entonces, dónde me quedaré para hacer mi nidito, dice, no sé, váyase arriba, había una ladera porque casi para allá no suben los perros, pero no sé si usted se los gana a los perros puede que los perros no le hagan nada. Dice que él dijo pa entre mí, si yo amanso los tigres no voy a amansar a los perros. El primer día dice

que se sentó donde estaban amarrados, los miraba a los ojos. Y dicen que los perros después que lo quedaron mirando, se echaron y pusieron las manitos como

**Mery G. Guillén:** ...descanso

**María Guillén Cedeño:** Así que dijo no, allá arriba puso cuatro palos, puso de los sacos que cargaba él para los cauchos, encauchó un saco porque llovía. Como había bastante caucho, dice que sacó bastante caucho

**Mery G. Guillén:** pero no entiendo, cómo es el caucho? Líquido?

**María Guillén Cedeño:** No! es un líquido así como goma

**Mery G. Guillén:** pero se saca del árbol?

**María Guillén Cedeño:** Sí, solamente se le hace rueda, rueda, rueda, se le escope, se le escope<sup>79</sup> ahí al árbol y ahí rueda esa leche y ahí tú tienes que ir recogiendo la leche y ellos ya tienen una cosita como un embudo, y ahí van cogiendo la leche y van llenando acá

**Mery G. Guillén:** y eso de ahí qué? lo llenan en saco?

**María Guillén Cedeño:** ...lo llenan en saco.

**Mery G. Guillén:** y no se derrama el caucho?

**María Guillén Cedeño:** no porque ahí le pegan una encauchada al saco para que no se salga, y de ahí llenan el caucho. Esos sacos tembloritos de la leche y no se le duerme la leche. Entonces dice que él tenía esos sacos encauchados, dice, cuando dice que viene un tigre.

**Mery G. Guillén:** tigre?

**María Guillén Cedeño:** un tigre que se paseaba y se le paseaba así por el rededor de la saca que él había puesto. Y él quedito. Cuando dice que el tigre se quedó así, y él dice que coge como cargaba esos palos con punta, no recuerdo cómo se llamaban esos palos, chonta...

---

<sup>79</sup> Escopar es como machetear con cuidado, es decir, teniendo cuenta de lo que se está haciendo

**Mery G. Guillén:** puede ser como las puntas que tienen los indios?

**María Guillén Cedeño:** sí, y dice que le manda ¡fiiiiiiii! Dice, según él decía que le había destrozado un ojo porque el tigre dice que lo estaba viendo, puej, que él estaba ahí. Pero, dice, que el tigre nunca te..., ahí yo me acuerdo que él decía, el tigre nunca, si tú estás, puedes tener una cama, si tú estás dentro de la cama, nunca el tigre te saca de la cama. Solamente que tú estés con un pie afuera...

**Mery G. Guillén:** ahí él te ataca!

**María Guillén Cedeño:** ahí él te jala. Eso decía, y ese tigre ¡fiufffff! se fue, ni los perros lo siguieron. y los perros a él nunca le dijeron nada, tampoco.<sup>80</sup>

...

**Mery G. Guillén:** Esa, cuéntamela bien

**María Guillén Cedeño:** -risas- trinki trinki los fierros

**Mery G. Guillén:** Ya, pero cuéntamela bien

**María Guillén Cedeño:** ¿Cómo que te lo cuente bien?

**Mery G. Guillén:** Desde el inicio hasta el final

**María Guillén Cedeño:** Dice que cuando la gente que andaban de noche, que salían al pueblo porque había gente venían aquí a Guayaquil a caballo, entonces esa gente madrugaba o a veces venían desde la noche temprano, toda la noche viajando en caballo.

**Mery G. Guillén:** Triki, Trika

**María Guillén Cedeño:** Ahí es que dicen que encontraban, ahí por ejemplo dicen que los animales se asustaban. Cuando los animales paraban la oreja porque algo veían. Y dicen que hay veces así que los animales iban orejones, orejones, y ellos oían así eso “el trinki trinki del freno” porque cuando el animal va caminando y lleva freno, el freno va sonando. Ahí dice que ya ellos por ejemplo se quedaban descansando los animales, se esperaban un ratito y se acostaban a descansar, y ahí es que dicen que pasaban las mulas con cajones, y que esos cajones eran llenos de oro, de plata

**Mery G. Guillén:**¿A lado de ellos?

---

<sup>80</sup> Entrevista a María Guillén Cedeño por Mery García Guillén, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2n0DInjP2HqpDOAea?e=35SOy3>

**María Guillén Cedeño:** Claro, pues, los caminos. Ellos estaban queditos acostados, así como quien dice descansando y ellos oían nomas el ruido y veían la mula con los cajones, pero nunca vieron la plata, ¿ya? Pero eso, es cosas así, porque dicen que ellos decían que esa mula era el demonio. Por ejemplo los que venían atrás decían “¿tú viste la mula?” “No, yo no la vi” Unos veían, otros no veían.

**Mery G. Guillén:** ¿Y cómo sabían que había oro?

**María Guillén Cedeño:** Porque dice que, yo no sé cómo era el lema de que este, decían que una vez habían oído casi esas cantinas que están gente tomando y que habían visto pasar así una mula con los cajones, pero le brillaba todo. La jáquima hacen los frenos, la jáquima.

**Mery G. Guillén:** Ya

**María Guillén Cedeño:** Ya, tenía de oro, medallones de oro. Unos medallones de oro en la frente y eso de noche brilla!

**Mery G. Guillén:** Claro!

**María Guillén Cedeño:** Tú ves eso, entonces de camino con la luna ¡¡¡fuúshh!!! en donde la gente dice que vieron “uy, no, ese es el diablo” y ahí cuando dicen que vieron los cajones porque galopeaban, y veían que los cajones se movían, como que veían y veían el brillo de las monedas. Era una con cajones llenos de plata. Entonces dice que allá los borrachos cado uno para su casa, porque ya ahí les daba miedo. Pero nadie cogía, nadie intentaba coger.

**Mery G. Guillén:** Ya, y ahora?

**María Guillén Cedeño:** Pero eso eran las, decían, ya pues decían que los viejos decían que esa era una trampa, porque el demonio les ponía a la gente para que vayan. El que cogía la plata, aceptaba lo que el demonio les dijera.

**Mery G. Guillén:** Y ahora, con los que estaban en la carretera que escuchaban eso

**María Guillén Cedeño:** ¿Los que andaban de viaje?

**Mery G. Guillén:** Aja

**María Guillén Cedeño:** Los que andaban de viaje no veían, no vieron la plata, no vieron eso de plata, solo vieron la mula con los cajones. Pero ello después oyeron conversar eso de los cajones de plata, ya ellos decían cajones de plata. Pero no era porque habían visto, sino porque veían que esa mula andaba, decían la mula con los cajones de

plata. Y cuando en la casa mi mamita<sup>81</sup> nos hacía dar miedo porque como la casita de nosotros, de mi mamita era a la orilla del carretero. Entonces cuando.. Se oía, se oía: tiki tiki como cuando iba una bestia. Y ahí era que mi mamita decía que “Ahí va la mula”. Ya todo el mundo se ponía ¡¡¡fuish!! se tapaban de pies a cabeza y ahí ponían a los muchachos para que se pongan a rezar

**Mery G. Guillén:** -risas-

**María Guillén Cedeño:** ¡Pónganse a rezar!

...

**María Guillén Cedeño:** Sí pues mira, por ejemplo dicen que antes una vez también dice que estaba un hombre con la mujer, que había tiempo de sequía, que no había agua. Chútica<sup>82</sup> y ya se había secado hasta el río, el estero. Donde ellos bebían, los animales, cogían agua ellos. Y dice que el hombre dijo, ya estaban con la mujer dice abajo, en las escaleras “-Ay, dice, qué hacemos si ya no hay agua, dice las vacas se van a morir, y dice ¿qué hacemos?” y dice que la mujer dijo “- ¡qué hacemos, y ahora!” No se puede hacer ni pozo porque no se encuentra agua porque estaba el agua honda. Y entonces dice que el hombre dice ”Yo, si el diablo me me diera un estero yo hiciera lo que el diablo me pide si me pone el estero que corriera agua”. Cuando dice que oyeron un abaramazón. Uy, pero viene el estero viene bien correntoso. Uff todos alegrísimos porque el estero correntoso, pero ellos se asustaron. Cuando tras que el estero pasaba por ahí vino un hombre en un buen caballo y entonces le dijo: “aquí estoy, amigo. Usted quería el estero, ahí está el estero” -uhmm- Más terror el pobre hombre. Dice que entonces el hombre no sabía qué hacer y dice que la mujer también se escondió. Entonces ahí cuando él se puso “Ay, y ahora qué hago”, entonces qué le iba a decir. El hombre dijo “para que vea que soy caballero, lo dejo pensando hasta mañana. Mañana regreso y se fue. Ah, a las 12 regreso porque era de noche que regresaba.” Cuando dice ya “qué hacemos”. Entonces dice que había otro señor, como quien dice un compadre, que así te ayudaba en pensar. Que le diga dice, que la mujer es una arma muy poderosa para el diablo, dice, lo que tiene que hacer usted, ahora usted dígame yo hago pacto con usted si usted me adivina qué es este

---

<sup>81</sup> Le dice “mi mamita” a su abuela Asunción Vera, porque antes los longevos y las longevas no les gustaban que les dijieran abuelo o abuela.

<sup>82</sup> Expresión de descontento, de preocupación.

animal, ponga a la mujer desnuda, como la mujer dice que tenía un pelo largo, dice, que se tire todo el pelo hacia adelante y desnuda; y ya el demonio le aceptó el trato. Ya al revisar: “dígame quién es este animal” él no le dijo que era la mujer. Y dice que el demonio volteaba y viraba, volteaba y viraba, volteaba y no le supo decir que era la *chepa*. Entonces se la ganó el hombre. Dice que el demonio se rindió y le dijo “ para que vea que soy bien caballero, te dejo el estero corriendo”

**Mery G. Guillén:** ¿Pero no le había pedido nada antes?

**María Guillén Cedeño:** Le pidió, no le había pedido pero quedó de regresar en la noche para hacer pacto de ya de con que, qué iban a hacer. Entonces ahí le dio miedo, con qué pacto iban a hacer, entonces así fue, ya ahí se quedaron. Por eso ya después tenían miedo que nadie quería nombrarlo.<sup>83</sup>

...

**Parto de las mujeres:**

**Mery G. Guillén:** ¿Romero, Manzanilla en planta?

**María Guillén Cedeño:** Si cortada seca ya que usted la cortaba

**Mery G. Guillén:** ¿Y si botaba olor?

**María Guillén Cedeño:** Uy ese era un olor riquísimo, quedan bien oloroso la ropita con esto

**Mery G. Guillén:** Todavía no puedo creer como le cortaban el cordón umbilical a las., como sabían exactamente los centímetros que es para cortarle?

**María Guillén Cedeño:** 4 dedos antes y 4 dedos después ahí mismo le cortaban

**Mery G. Guillén:** ¿Y con que tijera?

**María Guillén Cedeño:** Con lo que hubiera en casa

---

<sup>83</sup> Entrevista a María Guillén por Mery García Guillén, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2n0PFsE0eAQIqEXOo>

**Mery G. Guillén:** Lo que contradice la medicina, a la ciencia, ¿no se morían verdad?

**María Guillén Cedeño:** Y la mujer, que yo tuve veía como le ponían la vela en esa tripa, le quemaban esa tripa ahí. Pero ellos se quedaban queditos...

**Mery G. Guillén:** por el calor...

**María Guillén Cedeño:** Ajá! Se quedaban queditos, querían el calor. Tres, cuatro días ya les cortaba el hilo, ya les cortaba el hilo, se les caía la tripa. Y por eso era que había que mantenerle, así como una ruedita ahí el ombligo.<sup>84</sup>

...

**María Guillén Cedeño:** Entonces nosotros pasábamos por ahí y había bastante candela, se veía la casa clara, la luz prendida y todo. Cuando la sorpresa fue cuando llegamos allá y estaba Carlotita, allá en el velorio. Y entonces nosotros, ¡Carlotita! en su cocina se veía una candela, llama.

Pero si no quedó nadie-dijo Carlotita!

Ahí Carlotita le dijo a uno de los muchachos que se fuera a dar la vuelta a la casa. y dice que no, todo está tranquilo.

Entonces ahí dijo es que así es cuando nosotros no estamos, dice, la calaverita hace algún ruido o algo en señal de que hay gente en la casa.

**Mery G. Guillén:** Pero qué eran llamaradas o qué?

**María Guillén Cedeño:** Sí, se veían shhhhhuuuu shuuuuu pero sí que ardía para arriba, y se veía que era que estaban en la cocina haciendo bollos o haciendo algo, y dice

---

<sup>84</sup> Entrevista a María Guillén Cedeño por Mery Guillén, enero, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2n1F7EgTxIPIMFvTs?e=mxlF5t>

que es así no hemos estado y han pasado y que a veces oyen que conversan, que se rien, pero no hay nadie.

**María Guillén Cedeño:** La otra fue una vez que un señor que picaba caucho

**Mery G. Guillén:** Don Doril, ¿no?

**María Guillén Cedeño:** Don Doril creo que era! Y dice que ahí la costumbre era de a las seis de la tarde bajaban y subían de rodilla rezando el rosario

**Mery G. Guillén:** Toda la familia?

**María Guillén Cedeño:** Toda la familia! Yyyy bueno, eso muyyy, muyyy quee, eso le tenían, y ese día dice que habían hecho como una procesión desde la ramada venían hasta acá, no sé por qué es que habían hecho una manga, desde la ramada venían, donde hacían la panela, y allí dice que ese señor dice: “ estoy cansado”, no quiso ir. Bueno, dice que se fueron la gente al velorio, que era así como el velorio en la ramada y de allí venían rezando por aquí, y entonces cuando ellos venían llegando dice que llegaron y que este dice que este, amigo, este cuarto está lleno de pulgas.

¡Quévacreer! le dice, yo no he podido dormir, quiero descansar y no puedo porque me pican las pulgas.

¡Ay que raro! dice, y en el mismo cuarto dormían los hijos también, pero si los muchachos duermen aquí no es que es un cuarto solo que está. Entonces, ahí dice que le dijo tiu Púu, el dueño de casa, eso porque usted no quiso ir acompañarnos a rezar, igual no ha podido dormir porque las pulgas no lo han dejado dormir. Verá que ahorita le pide perdón a la calaverita y le reza un padrenuestro y va a dormir tranquilo y no va a ver pulga. Y dice que lo hizo y tranquilo.





<b>Figura 6:</b>	<b>Fotografía tomada por Mery García Guillén, María Guillén a la izquierda, Felisa Guillén a la derecha, febrero, 2019.</b>
------------------	---



<b>Figura 7:</b>	<b>Fotografía tomada por Mery García Guillén a <i>La Calaverita</i>, febrero, 2019.</b>
------------------	---

**Séptima entrevista, Graciela García, 2020.**

**Graciela García:** Antes que yo existiera, en la casa de don Gregorio Cedeño ahí tenía él la hija, ahí llegaba el duende y le cantaba. Si, lo llamaban la gente y lo apuntaba con un revolver él decía: “vota por allá ese revolver que ese revolver no vale”. Esa es la historia que mi papa contaba, fue feo. El duende estaba enamorado de la hija de don Gregorio, eso pasó, mi papá contaba eso. Era chiquito, la besaba.

**Mery G. Guillén:** ¿Pero no se la llevo?

**Graciela García:** No.

...

**Graciela García:** Antes sí decían que había cosas malas. Supongamos el malo decía: ¡Aquí estoy!, ¿qué quieres? ¡Los matrimonios no vivían en los mancebos, no se iban a dormir en casa ajena, una para allá y otra para acá! El diablo venía se les aparecía. Ahora, no, todos somos diablos.

Nadie ve nada. Antes la gente se iba a casa ajena a dormir por no dormir en sus casas. Nosotras antes cuando estábamos solteras íbamos al estero y ahí había un árbol y veíamos ahí una cabecita de niño, pero bien zambito, así se nos presentaba, pero nunca subíamos a ver qué cosa era. Dicen que esa cosa ha sido un duende, arriba en el barranco. Ahí se presentaba a dos o tres muchachitos, un muchachito zambito.

**Graciela García:** Otra historia fue Rosita.... Se perdió, no la hallaban, no la encontraba. La encontraron malita. Y la niña creció y se la llevó un hombre y no le pudo hacer nada y le volvieron a entregar a sus padres. Esa niña es la que le dejó el diablo. Ya murió hace años pero no se casó nunca. Se murió a los setenta. Y en esos tiempos si habían cosas malas, ahorita todos somos diablos.

**Mery G. Guillén:** ¿Y ha escuchado de los espectros como veían?

**Graciela García:** Antes se montaba a caballo, de noche se veía. Esos frenos de oro, ahí había cosas distintas, anteriormente veían las cosas malas. También una vez dice que el compadré Goyo, ahí donde está la comuna, se abría como cuando usted está

quemando, la gente decía que ahí había minas de oro. Y dice que se estaba quemando una llama de candela.

...

**Mery G. Guillén:** Su esposo iba a vender al pueblo?

**Graciela García:** dos veces por semana iba a vender su aguardientito al pueblo para darle la comida a los hijitos.

**Mery G. Guillén:** siempre ha estado en lo del aguardiente, ¿no?

**Graciela García:** Ajá! Él desde soltero, él negociaba, sacaban puro y el sacaba para negociar, se iba a vender a Portoviejo, cuando era bueno, cuando lo cogían lo cogían. Lo hacían ver candela.

**Alba Tovar Vite:** Qué le hacían cuando lo veían con aguardiente?

**Graciela García:** Lo llevaban al estanco, le quitaban si tenía gente moliendo la caña, si estaba la aparato, los tanques ahí. Se los derramaban. No se podía trabajar. Era escondido.

...

**Décimas, octavas, que nos expresa Graciela García:**

**Alba Tovar Vite:** ¿Usted no se sabe décimas?

**Graciela García:** Sí

**Alba Tovar Vite:** ¿puede enseñarme?

**Graciela García:** Había un señor que se le había perdido una puerca:

Esto me pone a pensar  
en la pérdida de mi puerca  
No sé si estará muerta,  
o la habrán dejado pa' criar.  
Nunca me podrán llamar  
nunca como mal llevado.  
El señor ha castigado,  
por haber nacido en la querella.  
La reliquia de mi cuello  
contemplo que me la han quitado.

**Graciela García:** Un señor se le había perdido una puerca y le hicieron una décima.

**Mery G. Guillén:** Quién se la hizo?

**Graciela García:** ¡¿ah!?

**Mery G. Guillén:** Quién le hizo la décima?

**Graciela García:** mi papá que contaba ociosamente, papá dígame pa' aprender y ahí él me enseñaba. Él me enseñaba esa décima. Y también de otro señor, del compadre Faustino, el papá de don Vicente, él compró unos de esos cheros, patitas largas que también los hacen hablar como pericos, se llaman cheros, cheros, esos que hacen ¡ché, ché!:

Faustino los cinco chares  
que trajiste del rodeo.  
Él dijo esto matan conmigo  
aunque me cague espinazo<sup>85</sup> y cadera.  
Puedo hacer que no se mueran  
estando en las jaulas metidas.  
Todavía no amanecía  
cuando Enrique andaba en fachas  
y junto a las cucarachas  
con Selín y compañía  
y Enrique le decía: ya tengo cogida dos:  
la otra se me escapó,  
la otra le caigo más luego,  
comiendo bastón y huevo  
el corregidor murió.  
Angelina cual dueña se llamó,  
al fin le llegó la hora,

---

<sup>85</sup> Espinazo significa cuello

Con mucho amor la mató.

...

**Graciela García:** Este fue un verso que llegó de enamorados, y le dijo:

Lástima que no eres fea, dice

lástima detrás de rosado

Lástima que no eres fea

Si yo fuera tu enamorado

Me le subiera por la azotea<sup>86</sup>.

**Y le contesta el viejo (papá de la enamorada):**

Que yo te llegue atrapar,

subiéndote por la azotea.

Mi escopeta que la vea,

yo me vuelvo un criminal.

...

**Graciela García:** No ve que un día le saca una décima, un verso a mi mamá, andaba que gente iba a allá a visitarla:

Etelvina, de lucita

que ha venido en camizón

se ha venido donde Ramón

ha ganarse una visita.

Porque mi mamá cargaba a Etelvina chiquita, y le dice el verso.

...

**Alba Tovar Vite:** Y cómo era la costumbre en antes cuando alguien se moría? qué hacían?

---

<sup>86</sup> Azotea es la parte de atrás que queda a lado de la cocina, este espacio sirve para sacarse los zapatos, para lavar, y para cortar cosas pesadas como huesos, además para poner las escaleras, sean pequeñas o medianas, que van hacia la cocina.

**Graciela García:** Yyyyy la gente llorábamos como locas, ahora la gente no llora cuando se muere un muerto.

**Alba Tovar Vite:** pero cómo? en ataúd lo cogían?

**Graciela García:** sí, en ataúd lo bajábamos, ante eran de telas no así como ahora. El forrito, el de mi papá, él se enterró con uno de tela.

**Mery G. Guillén:** Pero solo tela?

**Graciela García:** sí, solo negro.

**Alba Tovar Vite:** cuántos días lo velaron?

**Graciela García:** sí,

**Alba Tovar Vite:** ¿Ha escuchado quienes fueron los primeros en venir acá?, ¿Por qué se llama Quebrada de Guillen?

**Graciela García:** Porque todos los que habían eran Guillén, y por eso lo dejaron como Quebrada de Guillén. Decía mi papa que los esteros no eran así como ahorita, dice que había que bajar la creciente para poder salir para afuera, ¿Por dónde salían?, ni a caballo ni a pie. Francisco Guillén y Juanita Cedeño ellos fueron los dos que huyeron en pata de pájaro, ellos lo pusieron pata de pájaro porque habían mucho pájaros y Quebrada de Guillén porque ahí estaban todos los Guillén.

Se casaron tres Guillenes con tres hermanas Cedeño. Las Guillenes se llamaban Adela, Manuela y la otra como se llamaba, a ya Dorotea Guillén que vive por Rocafuerte. Y los varones eran Gregorio, Onofre y Jacinto por eso es que se hicieron las familias puro Guillen Cedeño. El que no se casó con familia se casó con la tía.<sup>87</sup>



<b>Figura 8:</b>	Fotografía tomada por Alba Tovar Vite, enero, 2020.
------------------	---

---

<sup>87</sup> Entrevista a Graciela García por Mery García Guillén, enero, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2nyGsEhHjvf72bPRQ>

## **Conclusión.-**

Estas entrevistas nos cuentan cómo se manejan la vida, el trabajo, la alimentación, la naturaleza, la creencia, la memoria dentro de la identidad cultural de un campesino o una campesina que se define como montuvio/a. Y eso se lo observó en el I Festival de Tradiciones orales realizado en/por/para la comunidad Quebrada de Guillén.

Es importante resaltar que lo montuvio dentro del imaginario sociocultural de la comunidad tiene definiciones que se entrelazan con la geografía, con los elementos cotidianos y con la fe; es decir, montuvios y montuvias deben saber labrar la tierra, sembrar, tostar, moler, hacer añejaos o aguardiente o panela, entre otras. Ellos y ellas saben cómo definirse mediante sus discursos orales de labores/quehaceres que se hacen en el campo, así como la vestimenta: el sombrero y las botas o los elementos ancestrales/tradicionales que se manejan en cada familia como el tinajero, el fogón, el caracol que sirve para llamar a lxs peones<sup>88</sup>, como las bateas de raíz de un árbol. Y esto es lo esencial: desde ellos y ellas sabemos que sus elementos del cotidiano vivir y las historias que cuentan sobre todas sus vidas forman parte de esta estructura identitaria, forman una conexión entre familias; porque son montuvios y montuvias; porque pertenecen al monte, en realidad a las montañas; porque sobreviven gran parte de sus vidas con lo que cultivan en sus tierras; porque utilizan el sombrero de paja toquilla y las botas cuando trabajan; porque siguen realizando las costumbres de los antiguos y las antiguas; porque, aunque mucha gente aún no reconozca el valor de su voz, sus palabras no hacen más que contarnos cómo se construyen constantemente por las experiencias, por los consejos, por las historias que van desde la fundación hasta cómo se la llevó el julano, el duende o el diablo; porque se autodefinen como montuvios/as y porque se construyeron como comunidad.

Por otro lado, la palabra oral se manifiesta de múltiples maneras: cuando se cocina, la que tiene más experiencia te narra con detalles, sabores y colores cómo tienes que manipular los alimentos, cómo tienes que cocinar, en qué, y cuál es el tiempo del cocinado a leña; cuando una va a labrar y sembrar te manifiestan en qué luna se está para sembrar

---

<sup>88</sup> Fotografía tomada por Mery García Guillén al caracol que tiene su abuela Lucrecia Cedeño para llamar a los y las trabajadoras, enero, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2yQtIVJpHhyQi0JxW?e=h80Fpc>

o que es mejor hacerlo en invierno o que en lomas como las de Quebrada no puedes sembrar café a menos que tengas una peonada, es decir, muchxs trabajadores, y también te narran el porqué de estas particularidades; cuando vas a caminar pa' dentro o pa' cualquier lado siempre te aconsejan, mayormente las mujeres, para que no encuentres peligro y si, por desgracia te sucede algo, sepas cómo actuar, reaccionar y rezar, ya que muchos de esos peligros tienen conexiones con los duendes y el diablo, cosas malas dicen ellas; cuando recuerdan sus vidas en la juventud, cuando cuentan cómo era la vida antiguamente, cómo hacían para sobrevivir entre montes, animales salvajes y desastres naturales; cuando las mujeres lloran narrando sus casamientos, sus partos, sus abortos, sus dolores, sus curaciones, sus parteras; cuando hablan de sí mismos, de sí mismas, de sus familias, de la conexión con la tierra/agua/ciclos; cuando te llaman por el caracol para que sepas que te están buscando; cuando cada segundo miércoles de cada mes, la comunidad se reúne a debatir temas, entre ellas, la mortuoria que es una cuota para ayudar económicamente a la familia de algún habitante de la comuna si llegase a fallecer; cuando protegen el único pozo y te cuentan porqué es importante que en los cauces hidrográficos sigan existiendo los cañaverales<sup>89</sup>; cuando te hablan de los elementos del diario vivir; cuando son ellos y ellas, ahí se muestran usando la palabra oral como sujetos y como comunidad.

En síntesis, gracias a la investigación de campo durante tres años y a la interacción con la comunidad, se obtuvo un material exclusivo, siendo este de interés cultural, social, político, natural, biológico, entre otras, y todo esto se evidencia en las transcripciones de los audios de las entrevistas, por supuesto, estos audios han sido grabados de manera no profesional por no contar con los recursos suficientes. Sin embargo, han sido de mucha ayuda para argumentar y repotenciar las voces de mi comunidad.

Es sin duda un reto muy complejo haber escrito esta tesis sin preguntarme: ¿hacia dónde quiero ir? Y ha sido muy frustrante saber que tienes mucho por decir pero muy poco tiempo, pero pongo en la mesa dos anotaciones particulares con las que concluyo esta tesis:

---

<sup>89</sup> Cañaverales se les dice a las grandes plantaciones de caña guadúa que están ahí desde siempre, pero que se siguen protegiendo porque también existen crisis en la comunidad con respecto al corte de éstas en áreas no aptas.



Primero, voy hacia la creación de un archivo (vivo) que se auto-alimenta con la difusión y las actividades artísticas-culturales. Esto es que quiero seguir realizando toda la vida porque es la única manera de re-valorizar las memorias vivas que aún tenemos y todos esos acervos culturales que modelan comunidades.

Segundo, la poca investigación que existe no solo en la literatura o en las artes sino en las ciencias en general, preocupan y mucho porque Ecuador le debe retribuciones sociopolíticas, socioeconómicas y socioculturales a las comunidades por las cuales ha emergido turísticamente, no solo sirve la exotización de los pueblos y nacionalidades, aquí lo que falta es un archivo que nos permita a los y las investigadoras seguir haciendo caminos y divulgar las memorias de las comunidades para saber quiénes somos como 'Patria'.

Por otro lado, de-construir-se como persona y llegar a acuerdos con el pueblo ha sido de mucha utilidad para congraciarse (como dice mi mamá) con la gente. Ha sido muy enriquecedor desde las primeras reuniones con la comunidad hasta la actividad que realizamos en conjunto que fue un Festival de Tradiciones orales. He aprendido a conocer a mi comunidad, sus miedos, sus defectos, sus necesidades, sus fortalezas, su SER. He construido una amistad con los y las más longevos/as, y aprendí a escuchar.

Finalmente, el re-valorizar las tradiciones orales de las comunidades montuvias nos hará comprender y construir de manera más democratizantes, leyes que beneficien al pequeño agricultor, por citar ejemplo, o generar más espacios de diálogos internos comunitarios que tanta falta hacen, o la investigación acción participativa que proyecta una visión sociocultural como productos generadores de criterios, de etnografías, demografías, entre otras.

"Todo parece imposible hasta que se hace"

Nelson Mandela

## Excurso

### El nacimiento de la Quebrada de Guillén



**Figura 9:**

Fotografía tomada por Mery García Guillén, enero, 2020.

A una hora y media de Portoviejo, se encuentra la comunidad Quebrada de Guillén, misma que se ubica como una de las 27 comunidades que posee la parroquia

rural Calderón, en Manabí.<sup>90</sup> La comunidad tiene el nombre de Quebrada porque se encuentra entre montañas, además tiene la forma de una “Y” y se cuenta que desde la cruz (iglesia de la comunidad) hacia la izquierda llamaron Quebrada de Guillén porque cuando los primeros habitantes llegaron fueron de apellido “Guillén” y éstos abrieron camino hasta lo que es hoy la carretera principal de la zona; y de lado derecho la quebrada de “Pata de pájaro” o “Quebrada de los Cedeños” donde los primeros habitantes fueron unos señores apellidados Cedeño.<sup>91</sup>

De esta última Quebrada, se conoce muy poco del motivo o razón del nombre “Pata de Pájaro”. Se hipotetiza, por comentarios de habitantes del sitio, que quizá porque antes, los primeros habitantes de la comunidad, vieron muchos pájaros andando por ese punto y siguiendo los pasos de las aves en la tierra encontraron lugares donde habían manantiales de agua, por lo que, gracias a las pisadas pudieron encontrar lares donde asentarse.

La comunidad Quebrada de Guillén nació aproximadamente en 1888, año que presumo que llegó Miguel Guillén Cedeño con su esposa Ramona Molina Moreira por razones vinculadas a la vida de una de las tres mujeres del hijo del fundador. Asunción —a quien me referiré para hipotetizar el año de origen— es mi bisabuela, quien le contó a mi mamá, María Guillén Cedeño, hechos relevantes para conocer fechas aproximadas.

---

<sup>90</sup> Archivo personal en soporte digital Onedrive, *Letrero al inicio de la entrada de la comunidad*, [https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2xy88u\\_gy86EEiBTD?e=NOeF4G](https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2xy88u_gy86EEiBTD?e=NOeF4G)

<sup>91</sup> Estos datos son de conocimiento general, todos y todas de la comunidad lo dicen.

María Guillén cuenta que Asunción Vera fue huérfana muy joven y quedó al cuidado de sus padrinos, allá en Papagayo<sup>92</sup>, como era la costumbre de aquel entonces. Éstos fueron quienes la botaron de la casa una vez que se enteraron de que ella había quedado embarazada producto de una violación que perpetraron sus trabajadores. Ella tuvo que salir de Papagayo para darle mejor vida a su hija, así fue como su hermano Cosme Damián Vera Cedeño la ayudó a ingresar a estas tierras, en la Quebrada, por el año de 1912, según mis deducciones.

María Guillén tenía 26 días de parida cuando su abuela Asunción Vera falleció, el 16 de junio de 1984, a sus 92 años de edad. En la actualidad, Asunción tiene 37 años de fallecida. Estos años sumados a la edad que tenía cuando murió suman un total de 129 años. Si restamos los 129 años de 2021, año actual, tenemos como resultado 1892: año en el que probablemente nació Asunción Vera. Mi mamá también comenta que su abuela le dijo que a los 16 años tuvo su primera hija. Es decir que Asunción en 1908 dio a luz a Francisca.

Todos estos datos son relevantes ya que, cuando Asunción entró a la Quebrada, su primera hija, Francisca, tenía unos 3 o 4 años y ella unos 20 años, aproximadamente. Su hermano Cosme Damián Vera Cedeño la había llevado a sus tierras en Quebrada de Guillén con la intención de que le cocinara a cambio de comida y techo. Aquí otro punto crucial, cuando Cosme entró a estas tierras ya era un hombre de familia y ya estaban los Guillén. Por lo que presumo que Cosme tendría unos 30 años cuando llevó a la hermana

---

<sup>92</sup> Según mi abuelo, Pablo Guillén, 97 años, Papagayo le decían a un pedazo largo de tierra que iba siguiendo al río Portoviejo, donde se asentaron algunas familias por la buena flora y fauna.

Asunción a la Quebrada en 1912, aproximadamente. Hay un dato interesante que cuenta Amelia Guillén, dice:

tú Cosme era un sobrino que habían traído ellos, con mamita Asunción porque ellos eran guacharitos<sup>93</sup>, los había criado Goyo...a mi mamita Asunción la había criado una madrina porque había quedado de meses pero como ellos, como el finado Goyo era hermano de la mamá, estaba pendiente...<sup>94</sup>

Es decir que Cosme era el sobrino mayor de Gregorio Cedeño, uno de los fundadores de Pata de Pájaro, que se ubica hoy a la izquierda de Quebrada de Guillén.

En busca de una fecha aproximada puedo decir que si Cosme tuvo 30 años cuando entró en 1912 con Asunción a sus tierras, y éstas fueron a su vez regaladas por Gregorio Cedeño, él tuvo que haber ingresado a la comunidad un poco más joven, quizá a los 20 años de edad, es decir en 1902; año en el que ya habían realizado caminos los fundadores.

Aquí infiero una pregunta: ¿Y si a los 10 años de Cosme, Gregorio Cedeño se lo llevó a las nuevas tierras? Los niños varones de muy temprana edad son sometidos a trabajos duros no solo para labrar sino para carga y mandados, y puesto que era huérfano y estar al cuidado de Gregorio Cedeño, es una posibilidad que en 1892 Gregorio Cedeño haya llevado a Cosme para que lo ayudara a seguir laborando y abriendo caminos en las

---

<sup>93</sup> *Guacharitos* dentro del habla montuvia significa solitos en sentido de orfandad o de soledad, según el contexto. Dentro de la RAE, una de sus definiciones es *huérfano/a*: <https://dle.rae.es/gu%C3%A1charo>

<sup>94</sup> Entrevista a Amelia Guillén (†) por Mery García Guillén, 4:18 – 4:51 min, 2020, <https://1drv.ms/v/s!AkBqbWemc7B2xx-pOA3UA1CtFAsv?e=duV7iu>

quebradas. Esto sugiere que antes de 1892 la comunidad Quebrada de Guillén y su sitio Pata de Pájaro ya habían sido fundadas.

Quizá alrededor de 3 o 4 años antes, entre 1888 o 1889, los Guillén y los Cedeño entraron a estas tierras desde Papagayo en busca de un nuevo porvenir entre las montañas y los manantiales.

### **Primeros habitantes: fundadores de Quebrada de Guillén.-**

Una vez ya hipotetizado el año de fundación de la comunidad, y dentro de las investigaciones que llevo realizando desde el 2018, se llegó a conocer quiénes fueron los primeros habitantes en Quebrada de Guillén y en su sitio Pata de Pájaro.

Los primeros habitantes de Quebrada de Guillén llegaron de Papagayo en Portoviejo a quedarse en esta quebrada. Rosalía Guillén Molina, nieta del fundador, nos comenta que “ellos vinieron de Papagayo...decía mi padre que acá no había nadie, todo era montaña...Mi abuelo cogió esta parte derecha para dentro, que eso no más era de cogerse las tierras y después él iba vendiendo a quien iba llegando.”<sup>95</sup>

Amelia Guillén García, nieta del fundador fallecida el 2 de febrero de 2021, nos contó que

Los primeros habitantes que anduvieron por aquí, en esta quebrada fueron la familia Guillén por eso le pusieron Quebrada de Guillén y los señores llamaban Miguel Guillén con Ramona Molina y por acá por el otro lado, se casaron con una Guillén, era un Cedeño, también llegado de afuera de

---

<sup>95</sup> Mery García Guillén, *Comunidad Quebrada de Guillén*, YouTube, 1:17 - 1:48 min, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wc2N7hqDWIc&t=154s>

Portoviejo, de Papagayo...ese señor era Gregorio Cedeño con Manuela Guillén, y el bisabuelo de mi esposo se llamaba Onofre Cedeño que también entró en ese mismo tiempo y cogieron esa parte de Pata de Pájaro que le llaman.<sup>96</sup>

Cabe señalar que Quebrada de Guillén tiene un sitio a su izquierda y es justamente éste que en la antigüedad le llamaban quebrada de los Cedeños porque fueron unos Cedeños quienes hicieron caminos y se asentaron en esos lares. Ambas habitantes, Rosalía y Amelia, aseguraron que el primer Guillén en llegar a fundar la comunidad se llamaba Miguel Guillén casado con Manuela Molina, ellos eran oriundos de Papagayo, sitio antiguo en Portoviejo.

Por su lado, Juan García, bisnieto del fundador, expone que “esta quebrada la mangueó<sup>97</sup> este señor que se llamaba Miguel Guillén casao con Ramona Molina, mi bisabuela, ese regó toda la familia Guillén por aquí.”<sup>98</sup> Confirmando una vez más el nombre y apellido del fundador de la comunidad.

Los primeros habitantes en llegar a Pata de Pájaro fueron unos señores Cedeño también eran oriundos de Papagayo en Portoviejo, sus esposas fueron unas apellidadas Guillén, así explica García: “la quebrada de Pata de Pájaro que llaman...esa la mangueó un bisabuelo mío también: Gregorio Cedeño casao con Manuela Guillén, así llamaba la

---

<sup>96</sup> *Ibíd*em, 4:01 – 5:11 min

<sup>97</sup> Mangueó significa *hacer camino*

<sup>98</sup>Entrevista a Juan García, *entrevista fundación*, Mery García Guillén, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2nyA-vFI0yaDsd5hS?e=vM7ihf>, 0:27 – 0:44 min

mujer... allá hubo más gente, allá los hermanos uno llamaba Jacinto, el otro llamaba Onofre...”<sup>99</sup>

Juan García sentencia que “los primeros señores que tomaron estas tierras eran oriundos de Papagayo-Portoviejo, eran de entre medio de Portoviejo y Picoazá”<sup>100</sup> pero él cuenta que fue su abuela, Ángela Guillén (hija de Miguel Guillén) quien le contaba cuando era joven que “los propios Guillenes eran de Tosagua...”<sup>101</sup>

La proveniencia u origen de Miguel Guillén con su esposa Ramona Molina, en lo personal, me hicieron reflexionar sobre la causa o el motivo para que se hayan alejado de tierras cercanas a Portoviejo, puesto que Papagayo estaba en una zona de privilegio porque está cerca del río y se podía ir fácilmente, esto es hace más de siglo y medio. Hay vacíos que lastimosamente no podré explicar a lo largo de esta tesis porque existieron muchos secretos en tres generaciones después del fundador, silencios que ponen en tela de juicio hasta la misma identidad de toda una descendencia genética a partir de Miguel Guillén, sobre la cual no sabemos exactamente si existe una historia migratoria, si existieron mezclas de culturas en lo que según cuentan era Papagayo o si éste no era el nombre del sitio en cuestión donde vivían.

Cuentan, también, que Papagayo era una zona bellísima, eran tierras muy fértiles porque tenían muy cerca al río. Y dicen que estas tierras eran encantadas, que había loras de diversos colores, monos, y animales fantásticos. De aquí, dicen: Rosalía, Amelia, Pablo y Juan, que eran oriundos toda esa gente que entró: Miguel Guillén y Ramona

---

<sup>99</sup> Ibidem 0:46- 1:03 min

<sup>100</sup> Ibidem, 1:49-1:55 min

<sup>101</sup> Ibidem, 1:56 - 2:02 min



Molina Moreira que fundaron Quebrada de Guillén mientras que Gregorio y su hermano Onofre Cedeño fundaron Pata de Pájaro.

Ramiro Molina, historiador portovejense, comenta que no existió el sitio Papagayo como tal en el siglo XIX, sino que “empieza a existir en el siglo XX, lo que antes existía era el camino a Picoazá”<sup>102</sup>, es decir que este sitio de donde proviene Miguel Guillén y los hermanos Cedeño no era nada más que un poblado en el camino a Picoazá y que, como así lo cuentan todavía ciertos habitantes de la comunidad incluida mi mamá, este sitio era especial porque estaba justo al lado del río donde se encontraban animales y loras bullosas, y puede ser por esto último que decidieron llamarle Papagayo pero sin ser un nombre oficial dentro de actas. Por otra parte, María Guillén cuenta que su papá, Pablo Guillén decía que este sector también lo llamaban coloquialmente Las Vegas puesto que ese término conceptualiza a un espacio de terreno fértil cercano a un río donde se podía cultivar todo sea invierno o verano.<sup>103</sup> El camino de Picoazá está dentro de un mapa en uno de las actas que me pasó Ramiro Molina donde se puede apreciar una nota de los lugares que existían a comienzo del siglo XX.<sup>104</sup>

No sabemos casi nada del fundador por motivos socioculturales y familiares, o sea, cuenta mi abuelo Pablo Guillén de 97 años que cuando era joven los adultos no conversaban con los niños y peor con las niñas, esto provocó grandes silencios entre padres-hijos.

---

<sup>102</sup>Entrevista a Ramiro Molina Moreira, *Nota sobre el camino de Picoaza*, 2021, 0:23 – 0:32 min, 2020, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2xysmg2dM8HxunmGi>

<sup>103</sup>Ibidem, 0:03 – 0:31 min, 2020, [https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2xy7\\_DU\\_WtugiwQ28?e=K2xBMS](https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2xy7_DU_WtugiwQ28?e=K2xBMS)

<sup>104</sup> Entrevista a Ramiro Molina Moreira, *Nota sobre el camino de Picoaza*, foto sacada y enviada por Ramiro Molina, 2021, <https://1drv.ms/u/s!AkBqbWemc7B2xyjV9Qk2EI2EOJ5j>

Quizá nunca se sepa qué pasó realmente y porqué llegaron de otras tierras para refundirse entre montañas, pero es importante comprender que dentro de este proceso fundador, lo montuvio se construye como una identidad cultural constante de/en la comunidad o como justifica Wade con el discurso de Bauman: «la cultura es “la continua y permanente actividad estructurante (que) constituye el centro de la praxis humana, el modo en que los humanos son-en-el-mundo.”»<sup>105</sup> y que, gracias al monte, la semilla y el ganado, la vida es y está enriquecida por la oralidad, ya sea contando cómo y qué se siembra en los periodos cortos; qué y cómo se hacen las agüitas mágicas que son medicinales y especializadas en algún dolor; cómo acabar las pestes del moquillo en las gallinas y gallos; cómo hacer panes de almidón —de sal y dulce—, tamales, corviches, bollos, tongas, rompopo, suspiros, huevos moyos; cómo hacer preparaos para el frío, el dolor y el borracho; cómo sacar un aguardiente pepa de 51°; cómo hacer los ataos de raspadura; qué y cuánto fuego se necesita para tostar el café, el maní, y el maíz; y así entre otras cosas, lo que se cuenta es y será esa identidad que se ha ido forjando y mutando a lo largo de la evolución de la misma comunidad.

---

<sup>105</sup> Peter Wade, *Trabajando la Cultura: sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca, Cali*, pg. 10

## **Bibliografía. –**

- Álvarez Loor Manuel de Jesús, *Estudios folklóricos del Montuvio y su música*, Ediciones Mínimas CONMUSICA, 2008.
- Arboleda Ángela, *Cuentos y tradiciones orales del Ecuador*, 2006, <https://books.google.com.pe/books?id=gsReNlzPCDgC>
- Arboleda Jiménez Ángela, narradora oral, cuentista, actriz e investigadora guayaquileña, *Cuentos de muertas y aparecidas*, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=qABuDszCQwY>
- Arboleda Jiménez Ángela, *Un cerro de cuentos*, 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=ebcCZYI-aDQ>
- Capital televisión en vivo, *Raymundo Zambrano: Gran artista manabita*, 24 de diciembre de 2007, <https://www.youtube.com/watch?v=xf5DmOM3YQ&pbjreload=10>
- Carranza Mora César Ricardo, *Historia de la escuela Fiscal Mixta “Emilio Uzcátegui” n. 171, recinto Quebrada de Guillén de la parroquia Abdón Calderón*, 1999
- C.C. Benjamín Carrión, *Montubios*, Noticias, <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/#:~:text=%E2%80%93%20El%207%2C4%20%25%20de,por%20detr%C3%A1s%20de%20los%20mestizos.>
- Colombres Adolfo, *Oralidad y Literatura Oral*, [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_09\\_15-21-oralidad-y-literaturaoral.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_09_15-21-oralidad-y-literaturaoral.pdf)
- De la Cuadra José, *El montuvio ecuatoriano*, Quito: Ministerio de Educación, 2009.
- Díaz Troya Gonzalo, *Hay chismes que parecen cuentos pero hay cuentos que no son chismes*, junio, 2012.
- Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo, *Investigación-acción participativa (IAP)*, Marlen Eizagirre y Néstor Zabala, <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/132>

- El Comercio, *La narración oral tradicional del Ecuador se rescata con teatralidad*, 2012, <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/narracion-oral-tradicionaldel-ecuador.html>
- Enciclopedia del Ecuador, Efrén Avilés, *Rodrigo Chávez González*, <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/rodrigo-chavez-gonzalez/>
- Entrevista a María Guillén Cedeño, migrante de la Quebrada de Guillén y madre de la creadora de este proyecto.
- El Telégrafo, Patricio Ramos, *Raymundo Zambrano: el referente de la tradición oral*, 2018, <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/raimundozambrano>
- El Tiempo: Diario de Cuenca, *Los mitos: tradición oral shuar que está viva*, 02 de octubre de 2018, <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/mitos>
- El Tiempo, *Ecuador recopilará tradiciones en lengua sápara*, 13 de Marzo de 2019, <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/ecuador-sapara-cultura>
- El Universo, *Historias de miedo que han trascendido generaciones en ciudad Samborondón*, Elizabeth Miranda, 12 de octubre, 2017, <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2017/10/12/nota/6426415/mirada>
- El Universo, *La cuentera*, La Revista, 21 de abril de 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=TaD90hfcFOs>
- Entrevista a Adolfo Colombres, Programa de Rescate de la Literatura Popular e Indígena de la Provincia de Buenos Aires.
- Entrevistas a algunos personajes de la comunidad, archivo personal en Onedrive.
- ExpresArte, Entrevista, Arboleda Ángela, 17 de diciembre de 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=OFtQ71M07gA>
- ExpresArte, Entrevista, *Carlos Valencia/Raymundo Zambrano*, <https://www.youtube.com/watch?v=QW-6mvRxu9g>
- ExpresArte, *Literatura Infantil y Trovadores*, <http://bit.ly/VR715v>

- Garay Guido, *La proyección estética costeña, Nociones de folklore social para profesores y alumnos de las escuelas y colegios de la costa ecuatoriana: Esmeraldas, Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro*, Editores CONMÚSICA, Quito, 2010
- García Salazar, Juan, *Cuentos y décimas afro-esmeraldeñas*, 3ra ed. Quito: Abya Yala, 1992, 225 p. (Serie Pueblos del Ecuador; no. 12), <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5155/1/Garcia%2c%20J.-02-Cuentos%20y%20decimas%20esmeraldenas.pdf>
- Guillén Mery, publicado en YouTube, *Comunidad Quebrada de Guillén*, 1 de agosto, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wc2N7hqDWIc>
- Guerra Ariza Carolina Rosa, *Oraliteratura kankuama: tejiendo la memoria de un pueblo desde su legado oral*, 2016.
- Hidalgo Ángel Emilio, entrevistado por Mery G. Guillén, 13 de enero de 2022, 3:05 – 3:08 min, [https://uartesec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery\\_garcia\\_uartes\\_edu\\_ec/EW-dhxoxUEVNpt325z\\_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=3RQswJ](https://uartesec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/mery_garcia_uartes_edu_ec/EW-dhxoxUEVNpt325z_5934BpItFX6lDZm14nF4J37cqLA?e=3RQswJ)
- Investigación grupal, estudiantes UArtes, *Recopilación de la historia fundacional por medio de los tres nietos del fundador de la Quebrada de Guillén*, parroquia Calderón, Portoviejo, Manabí, 2018-2019.
- Joza Vera María Fernanda y Dueñas Vera Melanie Gabriela, *Dinámica de la supervivencia de la tradición oral manabita a través de los amorfinos*, Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, julio-septiembre 2017, <http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/tradicion-oral>
- La Caja de Pandora, *Raymundo Zambrano*, 28 sept. 2016, [https://www.youtube.com/watch?v=dx4Woa\\_pOr0](https://www.youtube.com/watch?v=dx4Woa_pOr0)
- La Tigra y otros relatos brutales, *El Montuvio ecuatoriano*, 2014, <https://latigrayotrosrelatosbrutales.wordpress.com/2014/05/10/el-montuvio-ecuadoriano/>

- Macías Barres David Abraham, *Patrimonio cultural y lingüístico: el montubio y el amorfino*, 2016, <https://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/hal-01391594/document>
- M.I. Municipalidad de Guayaquil, Dirección de Cultura, *II Encuentro regional de Cultura montubia*, organizado por la Compañía de Danzas Costeñas Retrovador, julio, 2021
- Ministerio de Educación de la Nación, *La oralidad es un sistema de educación de la palabra viva*, 2014, <http://planlectura.educ.ar/?p=964>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social, *Más activos y con más beneficios a partir de los 65 años*, <https://www.inclusion.gob.ec/mas-activos-y-con-mas-beneficios-a-partir-de-los-65-anos/>
- Ong Walter J., *Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra*, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, 2da. imp. 1997, [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/14\\_Dominguez\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf)
- Ospina William, Guayacamal, Colombia, 2019.
- Quito Informa, *Quito y Chile trabajan en el fortalecimiento del programa del Adulto Mayor*, 2019, <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/01/10/quito-y-chile-fortalecen-el-programa-del-adulto-mayor/>
- Regalado Espinoza Libertad, Zambrano Macías Raymundo, *El amorfino, Manifestación de la identidad cultural del pueblo montuvio*, ULEAM, 2019, <https://munayi.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2019/10/amorfinos-web.pdf>
- Reyes Imaicela, Karina Marcela, *Narrativa oral: Cuentos populares, leyendas y tradiciones orales de las parroquias Capiro y Moromoro del cantón Piñas*, Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala. 2016, <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9769/1/TTUACS%20DE00004.pdf>

- Rivadeneira Suárez Lucía, *Los montubios: sujetos étnicos en construcción*, 2013, 12, <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5803/2/TFLACSO-2013LCRS.pdf>
- San Gregorio TV, *El Hacedor de Casas*, 3 de julio, 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=7V59OS9CrWo&feature=youtu.be>
- San Gregorio TV, *Memorias de las Costumbres del Pueblo Montubio*, 3 de julio, 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=wOxYFdT5v7E&t=7s>
- UNESCO, *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*, <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Vásquez, Guido Javier, *Patricio Maonta y novidita en 1988 Portoviejo vía a Crucita*, 12 de diciembre, 2019, [https://www.youtube.com/watch?v=sG4TFBFB6\\_Y&t=478s](https://www.youtube.com/watch?v=sG4TFBFB6_Y&t=478s)
- Vélez Galeano Hildebrando, *Metodologías críticas e investigación militante con comunidades afrodescendientes*, 5.
- Wade Peter, *Trabajando la Cultura: sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca, Cali*.
- Wilman Ordóñez Iturralde, *Alza que te han visto*, Tomo I, 2010.
- Wilman Ordóñez Iturralde, *Alza que te han visto*, Tomo II, 2010.
- Wilman Ordóñez Iturralde, *Amorfino, Canto Mayor del Montubio*, Cuarta edición, 2019.
- Wilman Ordóñez Iturralde, *Amorfino, Canto Mayor del Montubio*, Primera edición, 2014.
- Wilman Ordóñez Iturralde, *El litoral y el puerto, habla, música y baile liberal*, 2012.
- Wilman Ordóñez Iturralde, *El litoral y el puerto, habla, música y baile liberal*, 2012.
- XXIII Festival de tradición oral manabita, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=vV7au3QE2DI>
- Zapata Silva Claudia, *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile: Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*, Quito: AbyaYala, 2013. 445 p. (Serie Pensamiento Americano).

Zambrano Macías Raymundo Isauro, *Proyecto de recuperación de la tradición oral de la provincia de Manabí*, 2005, depósito en ULEAM

El Diario, *El montubio en la definición de la académica (Horacio Hidrovo Peñaherrera)*,  
<https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/81500-el-montubio-en-la-definicion-de-la-academica-horacio-hidrovo-penaherrera/>

Zambrano Raymundo, *La tradición oral con Raymundo Zambrano*, 9 agosto de 2019,  
<https://www.youtube.com/watch?v=6oxJbqnWYu>

Zambrano Raymundo, *Segundo concurso provincial de Amorfinos*, Manabí, 2019