



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto Inter/Transdisciplinario

***EP Perspectivas*, producción musical inmersiva binaural basada
en el impacto emocional de la pandemia del Covid-19 en
Guayaquil desde marzo a mayo de 2020**

Previo a la obtención del Título de:
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor:

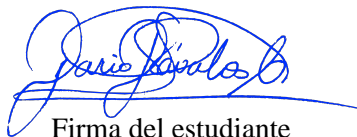
Dario Alejandro Dávalos Ciurliza

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2021

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Dario Alejandro Dávalos Ciurliza, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Juan José Ripalda

Tutor del Proyecto Inter/Transdisciplinario

Diego Benalcázar

Miembro del Comité de defensa

Antonio Cepeda

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Agradezco a Dios por permitirme
lograr un proyecto más en mi vida,
que, a pesar de las circunstancias
durante el proceso del mismo,
pude culminarlo.

A mis viejitos Simón y Katty, que
me han apoyado en toda mi vida.

Dedicatoria:

A mis padres Simón y Katty.

Resumen

La Pandemia del Covid-19 en Guayaquil en los primeros meses del año 2020, generó un impacto emocional en los ciudadanos, quienes se vieron afectados de diferentes formas, tanto en su cotidianidad como en sus vidas personales. Dicho impacto, es parte del concepto de la producción musical *Perspectivas*. El desarrollo de la investigación se realizó bajo la recopilación de datos, testimonios, registros sonoros, y memorias relacionadas a la huella emocional que dejó la pandemia en ese período de tiempo. Por otro lado, esta producción musical utilizó técnicas de grabación y procesamiento binaural como recurso técnico y artístico para lograr una experiencia sonora íntima, envolvente e inmersiva. Finalmente, se buscó a través de la música y la composición sonora, visibilizar la importancia de la salud mental en las personas, sensibilizando al público sobre los efectos psicológicos que marcaron al individuo y a la sociedad en el contexto de la pandemia, el encierro y el aislamiento social.

Palabras claves: Pandemia, Covid-19, Producción musical, inmersión, binaural.

Abstract

The Covid-19 Pandemic in Guayaquil in the first months of 2020 generated an emotional impact on citizens, who were affected in different ways, both in their daily lives and in their personal lives. This impact is part of the concept for the musical production *Perspectivas*. The research was developed by using collections of data, testimonies, sound recordings, and memories related to the emotional mark left by the pandemic in that period of time. On the other hand, this musical production used binaural recording and processing techniques as a technical and artistic resource to achieve an intimate and immersive surround sound experience. Finally, through the use of music and sound composition, the work sought to visualize the importance of mental health in people, sensitizing the public about the psychological effects that marked the individual and society in the context of the pandemic, the confinement and the social isolation.

Keywords: Pandemic, Covid-19, musical production, immersive, binaural.

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	vi
Introducción.....	1
Pertinencia	2
Objetivo general	2
Objetivos específicos.....	2
Descripción del proyecto	3
Metodología.....	3
Capítulo 1	6
Antecedentes.....	6
1.1 Pandemia, cuarentena e impacto emocional en Guayaquil - Ecuador.....	6
1.2 Producciones Musicales y Sonoras con Sonido Binaural.....	6
1.3 Marco Teórico	10
1.4 Sonido Binaural	14
1.5 Inmersión de Audio y Sonido Envolvente.....	16
Capítulo 2	18
Propuesta Artística.....	18
2.1 Concepto.....	18
2.2 Producciones musicales inspiradas en la pandemia del Covid-19	19
2.3 Producciones musicales con sonido binaural	20
2.4 La composición	23
Capítulo 3	27
Preproducción.....	27
3.1 Recursos técnicos para grabación binaural.....	27
3.2 Entrevistas por videollamadas	28
3.3 Muestras de audio de etapa prepandémica y pandémica.....	29
3.4 Elementos sonoros durante la pandemia	30
3.5 Búsqueda de espacios de grabación en interiores y exteriores.....	31
3.6 Estudio de grabación para <i>Foley</i>	31
3.7 Cronograma de actividades	32
Capítulo 4	35
Producción.....	35
4.1 Grabación	35

4.2 Organización de material para la composición.....	37
4.3 Esquema visual	38
Capítulo 5	40
Postproducción	40
5.1 Edición.....	40
5.2 Montaje, composición y experimentación.....	41
5.3 Mezcla binaural	42
5.4 Mastering	46
Capítulo 6	47
Arte de la portada	47
Capítulo 7	48
Conclusiones y recomendaciones.....	48
Bibliografía.....	50
Anexos.....	51

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. <i>The Mist in 3D Sound</i> – Stephen King.....	8
2. <i>Transformations</i> – Hildegard Westerkamp.....	9
3. Recorte de Revista Billboard Vol. 9, n.º2.....	21
4. <i>Binaural</i> – Pearl Jam.....	22
5. Los ciclos del paisaje sonoro natural de la costa oeste de Canadá.....	24
6. Tascam DR-05 y Roland CS-10EM.....	27
7. Entrevistas: Raúl Salcedo, Laura Flores y Robert Murillo.....	28
8. Archivos del <i>Mapa Sonoro de Guayaquil</i> (2012) – Juan Ripalda.....	29
9. Estado de excepción decretado por el presidente del Ecuador.....	29
10. <i>BlueCats Studio</i>	32
11. Canchas de la Liga Deportiva Estudiantil.....	36
12. Grabación de termómetros.....	36
13. Dormitorio para recrear estadía en pandemia.....	37
14. Técnica estereofónica ORTF.....	37
15. Organización de material de composición.....	38
16. Esquema visual inicial de <i>Perspectivas</i>	39
17. Edición de entrevistas en <i>Pro tools</i>	40
18. Muestras editadas por contenido.....	40
19. Marcadores.....	41
20. Montaje y ediciones.....	41
21. <i>Plug-ins</i> para experimentación.....	42
22. Filtros pasa bajos/altos.....	43
23. Ecuación de entrevistas	43
24. <i>TrueVerb</i> de <i>Waves</i>	44
25. <i>DearVR Micro</i>	44
26. Automatizaciones.....	45
27. Sistema de monitoreo	46
28. cadena de mastering	46

29. Portada y CD – María Robalino.....	47
30. Portada y cover – María Robalino.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

1. Espacios exteriores escogidos.....	31
2. Espacios interiores escogidos.....	31
3. Cronograma de actividades.....	34

Introducción

Este proyecto interdisciplinario se ha elaborado con el interés de utilizar la música y el sonido binaural como recurso técnico y artístico, para lograr mediante una experiencia sonora íntima, envolvente e inmersiva, visibilizar el impacto emocional al comienzo de la pandemia del Covid-19 en la ciudad de Guayaquil.

Se utilizó el sonido binaural, como formato de sonido envolvente, ya que en la actualidad es un recurso no solo técnico, sino también artístico que ha permitido que diferentes productores de las artes, consideren una alternativa para el desarrollo de sus propuestas creativas, específicamente en la experiencia inmersiva que buscan lograr en sus consumidores.

En lo que respecta a la música, esta al poseer diferentes formas de creación¹, ha permitido transmitir, sensibilizar, visibilizar, contrastar y/o cambiar los diferentes estados emocionales en las personas como también proyectar temáticas sociales; por ello en este proyecto se indagó en estas formas de creación para recrear y procesar las emociones en quienes escuchen el producto final. La música durante la pandemia, según Emily Abrams nos dice que «nos proporciona un medio para comenzar a procesar nuestras emociones, para mantenernos conectados con nuestras identidades prepandémicas y para participar en algo que es más grande que nosotros, incluso durante la vida en el aislamiento»². La música está intrínseca en la humanidad, como lenguaje, canalizador de emociones y con el poder de reconectarnos con nuestro ser y con los demás.

Por otro lado, en Guayaquil, el ciudadano promedio mantenía una rutina de trabajo, entretenimiento, ejercicio físico, aprendizaje, socialización, pero, con la llegada de la pandemia del Covid-19, el confinamiento social, más la continua elevación de muertes, le causó un impacto psicológico que ha sido un factor importante en su supervivencia, ya que dicho impacto trajo consigo cambios emocionales que en su mayoría afectan directamente a su personalidad al momento de confrontar diferentes situaciones en su vida diaria. Por lo tanto, el EP *Perspectivas* está inspirado en este

¹ Música occidental, oriental, concreta, experimental, electrónica, matemática, paisajes sonoros, etc.

² Emily Abrams, «COVID-19: Por qué en los malos momentos nos aferramos a la música que nos resulta más familiar?» Trad. Por Kyla Muñoz Galarza y Felipe Quetzalcoatl Quintanil, *The Conversation*, 24 de mayo de 2020, acceso 14 de febrero de 2021. <https://theconversation.com/covid-19-por-que-en-los-malos-momentos-nos-aferramos-a-la-musica-que-nos-resulta-mas-familiar-139042>

impacto emocional experimentado durante el inicio de la pandemia del COVID-19 en Guayaquil.

Pertinencia

La producción musical abarca diferentes ejes laborales en el cual se encuentra la experiencia inmersiva del sonido. En tiempos de pandemia del COVID-19, debido al confinamiento social, se potenciaron proyectos artísticos que se exponen a través de medios digitales³ como conciertos, obras de teatro, clases educativas de diferentes disciplinas artísticas y por supuesto proyectos con sonido inmersivo⁴. Este proyecto en el campo de la producción musical promueve el consumo de una experiencia artística que está en auge y que permite explorar nuevas formas y técnicas de producción sonora y de composición.

Además, este proyecto inspirado en el impacto emocional de las personas, buscó visibilizar y sensibilizar la importancia de la salud mental, investigada a través de testimonios, encuestas y estudios psicológicos, sobre cuan fuerte fue este impacto durante el inicio de la pandemia en Guayaquil.

Objetivo general

Producir el EP *Perspectivas* basado en el impacto emocional de la pandemia del COVID-19 en Guayaquil desde marzo hasta mayo del 2020.

Objetivos específicos

- Recolectar testimonios, registros, datos y memorias relacionadas al impacto emocional de la pandemia en Guayaquil.

³ EFE/Redacción Primicias, «El arte ecuatoriano migra a las redes por la pandemia», *Primicias EC*. 3 de octubre de 2020, acceso 5 de junio de 2021. <https://www.primicias.ec/noticias/cultura/arte-ecuador-redes-pandemia-covid/>

⁴ Edgar Allan Poe, *El corazón delator* (Confundamiento - Teatro a ciegas, 2020), Teatro Online.

- Grabar los instrumentos musicales, *foley*⁵ y sonidos ambientales con técnicas de grabación binaural.
- Componer la obra sonora/musical en base a la documentación recolectada.
- Realizar la mezcla de audio binaural.
- Presentar y documentar el lanzamiento del EP *Perspectivas* al público.

Descripción del proyecto

La producción *Perspectivas* es un proyecto interdisciplinario, que promueve la experiencia inmersiva binaural como recurso técnico y artístico para futuros proyectos en las artes dentro del país, investigando dichos recursos para lograr una experiencia sonora inmersiva en el oyente.

Además, se visibilizó el impacto de la salud mental de las personas para sensibilizar a la comunidad sobre la misma a través del sonido y la música.

El EP está dividido en *tracks*⁶ que sonoramente transmiten los estados emocionales en común tales como incertidumbre, temor, alegría, incredulidad, armonía, etc. y también, recuerdos sonoros durante la pandemia y el confinamiento, como por ejemplo el silencio, sonidos de la naturaleza, ambulancias, alarmas, etc.

Metodología

La metodología es cualitativa, debido a que se recogieron datos que permitieron describir situaciones o circunstancias complejas de la vida de las personas. A través de la observación, sondeos, entrevistas, encuestas y análisis de estudios médicos, se obtuvo información sobre el impacto psicológico de las personas durante la pandemia del COVID-19 desde marzo a mayo de 2020 en Guayaquil.

⁵ Foley: también llamado efectos de sala, recrean los sonidos dentro de un estudio musical que por alguna razón no pudo ser grabada en tiempo real.

⁶ Track: fragmento musical o sonoro perteneciente a un álbum musical.

En primer lugar, se analizaron datos en dos estudios sobre el impacto emocional en el inicio de la pandemia en Guayaquil y el país: «Efectos Iniciales en la Salud Mental por la Pandemia de Covid-19 en algunas Provincias de Ecuador»⁷ e «Impacto psicológico del Covid-19 en la población Manabita»⁸, identificando los principales estados emocionales en los ciudadanos. Luego se recopilaron testimonios por medio de entrevistas por videollamada a 10 personas sobre su experiencia emocional en el inicio de la pandemia en Guayaquil. También se sumaron encuestas realizadas de manera virtual, con el mismo objetivo de conocer la experiencia de los individuos que residían en Guayaquil durante el primer trimestre del confinamiento.

Una vez analizados los datos recolectados, se trabajó en las grabaciones que se utilizarán para la composición musical y sonora. Se utilizaron recursos sonoros como grabación de *foley* y audio ambiental; recursos musicales y técnicas de grabación binaural, y a partir de ahí, se realizó una maqueta sonora como punto de partida para llegar al producto final, logrando así una experiencia sonora inmersiva que permita transmitir los diferentes estados mentales escogidos previamente.

Luego, realizada la composición, se aplicaron los conocimientos obtenidos en la carrera de Producción Musical de la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes del Ecuador. Las etapas de producción musical inmersiva se la dividieron de la siguiente manera:

Preproducción

- Definir qué recursos técnicos se utilizaron para grabación binaural.
- Búsqueda de espacios para realizar la grabación binaural.
- Recolectar muestras de audio.

⁷ Aleksandar Tusev, Luis Tonon, y Manuel Capella. 2020. «Efectos Iniciales En La Salud Mental Por La Pandemia De Covid-19 En Algunas Provincias De Ecuador», *INVESTIGATIO*, n.º 15 (2020):11-24. <https://doi.org/10.31095/investigatio.2020.15.2>.

⁸ Ariagna Martínez, Yelennis Galaray, Roberth Zambrano. «Impacto psicológico del Covid-19 en la población Manabita». *Revista Científica Sinapsis* 3, n.º 18 (2020). <https://doi.org/10.37117/s.v3i18.396>.

Producción

- Grabación de los instrumentos, foley, entrevistas y sonido ambiental con los recursos técnicos para grabación binaural en los espacios escogidos.
- Realizar un esquema visual de toda la obra, donde se detalla los diferentes elementos que la componen.

Postproducción

- Edición de audio y composición sonora/musical.
- Mezcla de audio con recursos digitales para potenciar la experiencia inmersiva binaural.
- *Mastering* digital para distribuir correctamente el proyecto en diferentes plataformas digitales.

Finalmente, se realizó el lanzamiento del EP al público y se documentó el mismo para recoger información sobre la experiencia, cumpliendo con el objetivo de la inmersión sonora más la visibilización y sensibilización del impacto psicológico de las personas durante la pandemia del COVID-19.

Capítulo 1

Antecedentes

1.1 Pandemia, cuarentena e impacto emocional en Guayaquil - Ecuador

El Ecuador, previo a la pandemia del COVID-19, ha sido afectado por varias enfermedades virales⁹ – viruela, fiebre amarilla, dengue, paludismo, AH1N1, etc. – que han causado el deceso de miles de ciudadanos, pero también una desestabilización económica, problemas de salud y trastornos mentales o emocionales en los sobrevivientes. Con la aparición de la pandemia del COVID-19 en marzo del 2020 en el país, se marca un nuevo hito histórico que una vez más vuelve a afectar a la población ecuatoriana.

En el artículo «Efectos iniciales en la Salud Mental por la Pandemia Covid-19 en algunas provincias de Ecuador»¹⁰, el mismo que hace un estudio sobre el impacto psicológico en el país de marzo a abril de 2020, registró niveles severos o extremadamente severos de ansiedad (19.4%), estrés (13.5%) y depresión (10.3%), mostrando el grado de importancia a tener con el cuidado de la salud mental, para evitar el incremento de la angustia psicológica y así la población pueda desenvolverse satisfactoriamente en sus actividades personales y como sociedad. En Guayaquil, antes de la actual emergencia sanitaria, el ciudadano promedio mantenía una rutina diaria que involucraba el salir de casa, pero, con la llegada de la pandemia y todo lo que trae consigo, su cotidianidad y su vida personal se vieron afectadas de diferentes formas, siendo una de estas el impacto emocional atípico ante un suceso de gran magnitud como lo es la pandemia del Covid-19.

1.2 Producciones Musicales y Sonoras con Sonido Binaural

Perspectivas está trabajado en el formato de sonido binaural, el mismo que logra simular un espacio con las tres dimensiones: Altura, longitud y profundidad. La diferencia

⁹ Freddy Avilés Zambrano, «Epidemias en la historia del Ecuador: desde la fiebre amarilla del siglo XIX hasta el coronavirus de la era digital», *El Universo*, 21 de marzo de 2020, acceso 25 de enero de 2020. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/03/21/nota/7789680/epidemias-historia-ecuador-fiebre-amarilla-siglo-xix-hasta>.

¹⁰ Aleksandar Tusev, Luis Tonon, y Manuel Capella. «Efectos Iniciales En La Salud Mental Por La Pandemia De Covid-19 En Algunas Provincias De Ecuador», 11.

entre el sonido estereofónico con el binaural, es que el primero solo trabaja con las dos dimensiones del plano paralelo al piso, pero el segundo, adiciona la dimensión de altura. Durante décadas, el sonido en formato binaural ha sido utilizado en producciones musicales y sonoras con el objetivo de conseguir esta sensación tridimensional como recurso artístico y también para lograr una experiencia inmersiva en los oyentes.

A continuación, se enlistan algunos de los diferentes productos musicales y sonoros que utilizan el formato de sonido binaural:

1.2.1 Audiolibro

El audiolibro puede ser un producto tanto sonoro como musical, que permite a los oyentes obtener información académica, escuchar un cuento, disfrutar de una novela, adentrarse en una fantasía, etc., de manera auditiva. Con el pasar de los años, los audiolibros han ido evolucionando, desde ser una narración oral sin elementos sonoros adicionales en sonido monofónico¹¹, a un conglomerado de sonidos envolventes que no solo posee una voz narradora, sino composiciones musicales y sonoras que permiten crear diferentes atmósferas para que el oyente consiga una mejor experiencia inmersiva y auditiva.

En cuanto al formato de sonido, un estudio neurocientífico sobre audiolibros¹² realizado por Emma Boderó de la Universitat Pompeu Fabra, establece que el sonido en formato binaural estimula los sentidos más que un audiolibro en formato monofónico o en estereofónico, permitiendo crear imágenes mentales que ayudan a estar inmersos en la historia, tener mayor atención al contenido y memorizar fácilmente datos.

Un referente de audiolibro con sonido binaural es *The Mist in 3D Sound*¹³ perteneciente al autor Stephen King, que logra en el oyente la experiencia inmersiva del espacio en el cual se desarrolla la historia del libro. Este audiolibro fue lanzado en el año 1993.

¹¹ Sonido monofónico, monoaural o mono: Grabación o reproducción del sonido a través de un solo canal de audio. Carece de sensación del espacio.

¹² Emma Boderó, *Estudio Neurocientífico sobre audiolibros. ¿Qué formato transmite mejor la historia?* (Barcelona: Fundación BBVA, 2020), edición en PDF.

¹³ Stephen King, *The Mist in 3D Sound* (Simon & Schuster Audio, 1993), CD.

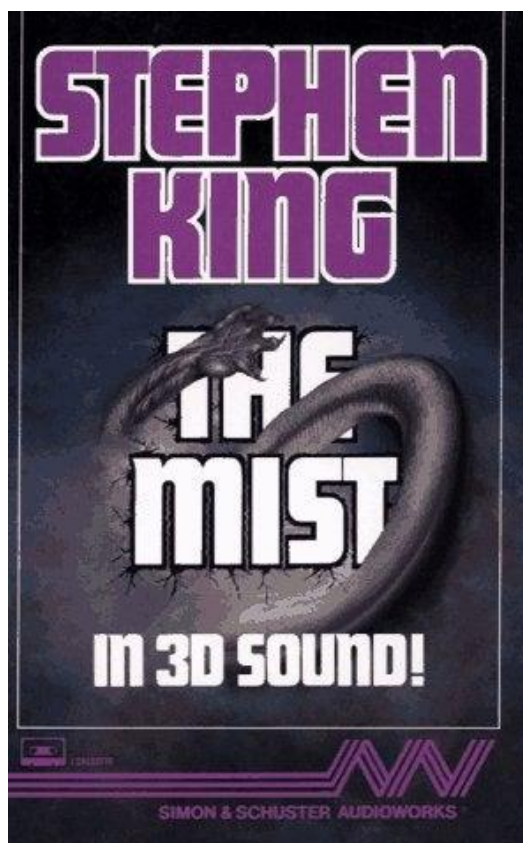


Figura 1 – *The Mist in 3D Sound* – Stephen King

1.2.2 Paisaje Sonoro

El paisaje sonoro según Juan José Ripalda «se define como el entorno sonoro de un lugar en específico, cuyo estudio está íntimamente ligado a como los individuos y sociedades perciben y entienden dicho medio ambiente sonoro»¹⁴. Además, el paisaje sonoro permite al oyente lograr una inmersión en este espacio grabado o simulado por medio de los sonidos y como estos se manifiestan desde diferentes direcciones y localizaciones. La grabación de paisajes sonoros con micrófonos binaurales, han logrado una mejor apreciación de la espacialidad de un lugar. Cabe recalcar que un paisaje sonoro no se limita a la grabación de un espacio y volver a reproducirlo, sino hacer de esta o varias grabaciones, una nueva composición sonora inspirada en un concepto o temática en particular.

¹⁴ Juan Ripalda «Mapa sonoro de Guayaquil 2.0» (conferencias de audio y sonido del Ecuador 2020, Universidad de las Artes, 2020).

Los principales referentes para este proyecto son Juan José Ripalda con su *Mapa Sonoro de Guayaquil 2.0*, quien graba con audífonos binaurales diferentes puntos geográficos de Guayaquil y los ubica de manera interactiva en un mapa de la ciudad en el cual los usuarios pueden componer con cada uno de estos sonidos. Ripalda, también formó parte del proyecto *Mapas sonoros de Latinoamérica (I) – Transformación Sonora en confinamiento*¹⁵, en el cual se muestran diferentes paisajes sonoros de diferentes puntos geográficos en Latinoamérica, en el contexto de la pandemia, realizado por varios artistas de mapas sonoros, en los cuales también se encuentra el ecuatoriano Diego Benalcázar, con su mapa sonoro llamado *Vía a la Costa*. Por otro lado, también tenemos a la compositora Hildegard Westerkamp con su obra *A walk through the city*¹⁶ de su álbum *Transformations*, quien hace uso de grabaciones del tráfico, sirenas, construcción, voces, claxon de carros, un poema de Norman Ruebsaat, los cuales son definidos por la compositora como sus instrumentos musicales.



Figura 2 – *Transformations* – Hildegard Westerkamp

1.2.3 Grabación y simulación sonora de entornos

Como se ha ido mencionando, el sonido puede lograr que las personas se transporten mentalmente de un lugar a otro, y el formato en sonido binaural, ha permitido

¹⁵ Varios artistas, *Mapas Sonoros de Latinoamérica (I) – Transformación sonora en confinamiento* (2020), Álbum Digital.

¹⁶ Hildegard Westerkamp, *A walk through the city – Transformations* (Empreintes DIGITales, 1996), CD.

potenciar más esta experiencia en el oyente. Es por eso que otro uso de este formato, es el grabar un entorno teniendo en cuenta todos los parámetros psicoacústicos¹⁷, que más adelante abordaremos, y pueda ser reproducido a través de audífonos en los cuales el oyente experimente sonoramente cómo suena un lugar, sin estar presente físicamente en él. Ahora, la simulación de entornos también es posible sin que un sonido haya sido grabado con una tecnología binaural, utilizando procesadores digitales para sonido binaural; de estos procesadores digitales también explicaremos más adelante.

La grabación de la empresa QSoundLabs, *Virtual Barber Shop*¹⁸, es una de las grabaciones más conocidas en el mundo del sonido binaural. Esta, simula el entorno sonoro dentro de una barbería, mientras el oyente toma el lugar del cliente que va a ser atendido por el barbero donde este empieza a explicarle sobre la experiencia sonora que está teniendo. Fue lanzado en el año 1996. La empresa QSoundLabs menciona en su página web que la creación original es de uno de sus clientes, solo escribiendo un link a la plataforma de *Youtube*¹⁹ para escuchar el demo completo, pero no afirma que el usuario de este vídeo, sea el creador original.

1.3 Marco Teórico

1.3.1 Audición Binaural

Los seres humanos poseen en su sistema auditivo, dos canales que reciben el sonido llamados oídos. Estos, están separados por la cabeza, y es esta separación uno de los factores que influye para que la información que llega a cada oído, sea diferente. Aquellas diferencias son las que nos permiten identificar la dirección y localización de una determinada fuente sonora. Se puede decir que la naturaleza de la audición humana, es binaural por la propia definición de los términos: Bi = dos y Aural o aurículas = orejas, pero en este proyecto, cuando hablamos de binaural, nos referimos del formato de salida de audio.

¹⁷ Psicoacústico: percepción subjetiva de las cualidades del sonido: intensidad, tono y timbre.

¹⁸ «Virtual Barber Shop (Long) - Binaural Audio Demo», QSoundLabs, acceso el 5 de junio de 2021, http://www.qsound.com/demos/virtualbarbershop_long.htm

¹⁹ «Virtual Barber Shop», Lovely Virus en Youtube, acceso el 5 de junio de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=IUDTlvagjJA>.

Dentro de nuestra cabeza, nos encontramos con el cerebro, que una de sus funciones es analizar y comparar cada estímulo nervioso producido por los sonidos que cruzan por nuestras orejas hasta el oído interno, así poder descifrarlos y obtener la sensación de tridimensionalidad. Según Juan Ignacio Arribas Sánchez²⁰, esta tridimensionalidad corresponde a la diferencia de tiempo e intensidad entre los sonidos que recibe cada oído. En otras palabras, podemos localizar los sonidos en todas las direcciones, sabiendo que, si un sonido es más fuerte o llega primero a un oído en comparación del otro, la dirección de la fuente sonora provendrá del oído que percibió estas diferencias.

Lo anterior, es solo un breve resumen de todo lo que sucede dentro del sistema auditivo, ya que algo que también influye en cómo escucha cada persona es la fisionomía de su cabeza. Cuando leamos sobre la función de transferencia HRTF, hablaremos sobre la fisionomía de la cabeza, así como otros factores más que influyen en la escucha del ser humano.

1.3.2 Localizando la fuente sonora

Se requieren de diversos parámetros psicoacústicos para poder identificar donde se localiza un sonido. A continuación, se explican los parámetros estudiados para el presente proyecto:

1.3.3 Diferencia de tiempo interaural o ITD

El sonido cuando viaja hacia cada oído, debe recorrer diferentes longitudes y en este recorrido se crea una diferencia de tiempos de llegada que permite al cerebro identificar tanto la dirección como el ángulo de la fuente sonora con respecto a la cabeza. El ángulo mencionado se lo conoce como Azimut, y este ángulo es de 0 grados cuando se encuentra frente al oyente, 360 grados en la parte trasera, 90 grados en la parte derecha y 270 grados en la parte izquierda.

²⁰ «Psicoacústica: Audición Binaural», Ignacio Arribas, acceso el 5 de junio de 2021, http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_06_07/io1/public_html/intro2.htm

1.3.4 Diferencia de intensidad interaural o ILD

La diferencia de intensidad interaural (ILD), parecida al principio del ITD, se basa en la diferencia en el nivel de intensidad del sonido al llegar a los oídos, producida por la difracción del sonido ocasionada por la cabeza, los efectos de sombreado del oído, las frecuencias y el ángulo de incidencia. Para el ser humano, es más fácil identificar frecuencias si la longitud de la onda es menor a 35 cm., ya que va a existir una mayor diferencia de intensidad entre ambos oídos, por lo tanto, para frecuencias superiores a 1Khz será más sencillo localizarlas.

1.3.5 Efecto HAAS

El efecto HAAS, llamado así por quién lo descubrió, el Dr. Helmut Haas, es un fenómeno psicoacústico que afecta a la percepción del sonido, y se produce cuando varios sonidos que llegan en intervalos menores de 50 milisegundos al cerebro, este los define como si fuesen uno solo, ya que la dirección deja de ser percibida y los entiende como reverberación o eco del primer sonido. Los ingenieros de mezcla utilizan este principio para crear el efecto de ensanchamiento estéreo teniendo un solo sonido monofónico, el cual es duplicado en un nuevo canal, pero retrasándolo máximo 50 milisegundos con respecto al original, y luego cada canal se ubica a un lado del panorama, tanto izquierdo como derecho. Si se supera los 50 milisegundos de retraso del sonido duplicado, el cerebro empieza a identificarlo como otro sonido, eliminando así el efecto Haas. El efecto HAAS es conocido como efecto de precedencia o efecto de prioridad.

1.3.6 Evaluación de sonoridad

La sonoridad permite medir la intensidad del sonido de manera subjetiva, ayudando a ordenar los sonidos de menor a mayor intensidad. Aunque, este parámetro no es del todo fiel para poder localizar el sonido, es utilizado por muchos ingenieros de grabación o mezcla como una técnica sensitiva de un objeto que, si tiene menor intensidad se percibe como más lejano, y si tiene mayor intensidad, será cercano. Este parámetro permite solamente localizar el sonido el plano paralelo al piso.

1.3.7 Conocimiento previo de un sonido

Este parámetro podríamos considerarlo parte de nuestra memoria auditiva. Aun sabiendo los parámetros anteriores para poder identificar de donde proviene un sonido, el conocimiento previo del mismo, nos facilita a identificar en donde se localiza. Por ejemplo, si escuchamos el sonido de un avión, más allá de las diferencias de tiempo e intensidad, así como el timbre del mismo, vamos a relacionarlo de que proviene de una parte superior sobre nosotros; lo mismo pasaría con el sonido de los pájaros, pues lo relacionaríamos como si estuviesen postrados en los árboles, cables de luz o en los tejados de las casas. Cabe recalcar, que no siempre las fuentes de sonido estarán exactamente en ese lugar asociado, y es ahí donde entra el sentido de la visión para despejarnos de toda duda. Aunque la visión también es un factor importante para la localización del sonido, este no va a ser tratado para los fines de este proyecto que es solamente sonoro.

1.3.8 HRTF, Función de transferencia de la cabeza

Al aire libre, el sonido se desplaza encontrándose con varios obstáculos que ocasionan la difracción o reflexión del mismo para así llegar a los oídos, pero, la cabeza, así como otros obstáculos físicos como el torso, hombros, las orejas, más los parámetros explicados anteriormente en este mismo capítulo, también van a interferir en cómo el sonido es percibido por nuestro cerebro. Cabe recalcar que cada ser humano posee diferente fisionomía, entonces, podremos decir que el sentido de la escucha es relativo dependiendo de cada individuo.

El HRTF, es una función que nos permite identificar como el oído recibe un sonido desde determinada ubicación por causa de la forma de la cabeza y el pabellón auditivo de cada oído, los cuales alteran el sonido ya sea aumentando la intensidad en algunas frecuencias o atenuándolas. Para el sonido binaural es importante el uso de esta función ya sea realizando una grabación con un *Dummy Head*, audífonos de grabación binaural, o procesadores digitales que permitan la implementación HRTF, para que así, el oyente pueda tener una experiencia muy parecida a su propia escucha de los sonidos y pueda identificar su ubicación y lograr una experiencia inmersiva.

1.4 Sonido Binaural

El Sonido Binaural²¹, es un formato de sonido de dos canales, que busca emular la percepción sonora de las personas en todas las direcciones. La principal característica, es agregar la dimensión de altura (plano vertical) al sonido estereofónico (plano horizontal), que permite percibir a la fuente sonora desde todas las direcciones dentro del plano tridimensional: arriba, abajo, izquierda y derecha, así como la distancia entre el oyente y la fuente sonora: profundidad. Para lograr este fenómeno auditivo, se utiliza la grabación de sonido con micrófonos binaurales como el *Dummy head*, audífonos binaurales tipo *in-ear* o también procesar el sonido grabado con *plug-ins*²² de mezcla binaural como por ejemplo el *AMBEO Orbit* de Sennheiser. Cabe mencionar, que este formato es utilizado para ser reproducido con audífonos, lo que permite al oyente tener una mejor experiencia sonora envolvente e inmersiva.

1.4.1 Grabación de Sonido Binaural

Dummy Head

El *Dummy Head*, es un sistema de micrófonos que nos permite la grabación binaural de una manera muy precisa, ya que tiene la forma promedio de una cabeza humana, simulando la escucha de las personas. Su estructura hace que las capacidades sonoras en cuanto a HRTF, sean grandes. Una característica importante, es que poseen dos micrófonos omnidireccionales en su interior, dispuestos de una manera similar a la ubicación de los tímpanos, para que puedan recibir la información tal como lo haría la membrana de los mismos.

En el mercado existen varios modelos de *Dummy Head* desarrollados por diferentes empresas especializadas en audio, entre las más conocidas tenemos el modelo de la marca danesa Brüel & Kjaer llamado *H.A.T.S*, que su principal función es realizar pruebas para dispositivos móviles como auriculares o manos libre, simulando la cabeza y

²¹ Yves Moncibays Romero, «Sonido Binaural. Evolución histórica y Nuevas Perspectivas con los paisajes sonoro» (tesis de maestría, Universidade do Porto, 2011), <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/67186/1/000150433.pdf>

²² Plug-in: procesador digital de audio.

torso de una persona; el modelo de la marca alemana Schoeps, *Mikrofone KFM 6*²³, es un sistema en forma de esfera que simula al *Dummy Head*, con la diferencia que lo grabado, también puede ser reproducido en un sistema común de altavoces estéreo; y el micrófono más conocido es el desarrollado por la marca Neumann con su último modelo *KU100*, un *Dummy Head* que según su descripción en su portal web²⁴, es un sistema que emula una verdadera experiencia binaural inmersiva, que no solo es compatible con audífonos, sino también con un sistema de altavoces estéreos, permitiendo la sensación de altura y profundidad.

Micrófonos Binaurales *in-ear*

Debido al costo que pueden tener los *Dummy Head*, existe una posibilidad de menor presupuesto para adentrarse y experimentar en el sonido binaural, los micrófonos intraurales o *in-ear*, que son muy parecidos al uso de unos audífonos convencionales que se colocan en cada oído. La forma de la cabeza y el cuerpo, toman el lugar del *Dummy Head*, permitiendo la fácil portabilidad de un sistema de grabación binaural en diferentes localidades. EL HRTF estará condicionado por la forma de la cabeza y cuerpo de quien grabe con este tipo de audífonos, lo que podría ocasionar una variación en la percepción de una segunda persona, sin embargo, el sonido grabado sigue siendo fiel tomando en cuenta una buena colocación de los audífonos en cada oreja, así como incluir filtros anti-vientos para grabación en exteriores. Este sistema está compuesto por dos micrófonos tipo electret omnidireccionales, los cuales requieren una alimentación de poder llamada *Plug-in power*, que es de alrededor de 3 a 5 voltios, y es suministrado por medio del conector de 3.5mm encontrados en algunas cámaras filmadoras o grabadoras de audio portátiles como la grabadora *Tascam DR-05*, aunque también se puede utilizar un *Battery Box*, el cual es una pequeña fuente de poder, que permite la conexión de los audífonos y suministra el máximo voltaje de 5 voltios.

Para los fines de este proyecto, la grabación binaural se realizó con este tipo de micrófonos *in-ear*. En el mercado existen varios modelos como el *Core Sound Binaural*

²³ «Schoeps Mikrofone KFM 6», Recording Hacks, acceso el 15 de junio de 2021, <http://recordinghacks.com/microphones/Schoeps/KFM-6>

²⁴ «Dummy head KU100», Neumann, acceso el 15 de junio de 2021, <https://en-de.neumann.com/ku-100>

Set, el *In-ear Binaural Microphones* de *The Sound Professionals*, el modelo de la marca alemana *Soundman*, *OKM II*, y los utilizados para este proyecto los CS-10EM de la marca *Roland*, que son tanto audífonos como micrófonos, permitiendo el monitoreo en tiempo real de lo que se graba, y la grabadora portátil *Tascam DR-05*.

1.4.2 Mezcla de Sonido Binaural: *Plug-in* de mezcla binaural

En los comienzos de la grabación binaural, la accesibilidad de los sistemas de micrófonos dedicados, era muy baja ya sea por sus elevados precios o difícil distribución alrededor del mundo. Todo esto cambió cuando se empezaron a desarrollar procesadores digitales o *plug-ins* de espacialización de audio, que implementan el uso de la función HRTF para emular la ubicación del sonido y la percepción binaural de esta, en la etapa de mezcla. Tampoco es necesario tener una grabación binaural desde el origen para hacer uso de estos *plug-ins*, ya que el sonido puede estar grabado en un solo canal monofónico o estéreo, los cuales podrán ser ubicados en el espacio permitiendo una percepción binaural inmersiva.

En este proyecto se realizaron grabaciones monofónicas y estereofónicas que luego fueron procesados por este tipo de *plug-ins*, como el *dearVR Micro* de la marca *Dear Reality*, que cuenta con la implementación HRTF propia y también de *Sennheiser Ambeo*. Este *plug-in* permite ubicar un sonido monofónico o estereofónico en una posición de 360 grados en el plano tridimensional, modificar el tipo de material de las paredes y las dimensiones del cuarto para simular como sería la reflexión del sonido reproducido en el mismo.

1.5 Inmersión de Audio y Sonido Envoltente

Cuando hablamos de inmersión, según Carlos González Tardón citando a Sherry Turkle en su texto de investigación fenomenológica «Inmersión en mundos simulados»²⁵, nos dice que «es un proceso psicológico que se produce cuando la persona deja de percibir

²⁵ Carlos González, «Inmersión en mundos simulados. Definición, factores que lo provocan y un posible modelo de inmersión desde una perspectiva psicológica», *Investigaciones fenomenológicas vol.1: Cuerpo y alteridad* (Madrid, 2010):311-19.

de forma clara su medio natural al concentrar toda su atención en un objeto, narración, imagen o idea que le sumerge en un medio artificial», y dicho proceso es consciente por el individuo ya que puede salir de esa situación irreal o artificial cuando este lo desee. Los recursos utilizados para lograr la inmersión en este proyecto son la música y el sonido.

Dentro del sonido inmersivo, se hace uso del sonido envolvente, técnica que «consiste en enriquecer, agrandar o colorear la calidad de la reproducción sonora de una fuente de audio con canales de audio adicionales o técnicas de grabación o procesamiento específico. Esto con el objetivo de crear un sonido espacializado²⁶». Es este sonido espacializado lo que nos permite simular entornos y/o producir que la fuente sonora llegue al oyente en un radio de 360 grados, potenciando la experiencia inmersiva. También, existen diferentes formatos de grabación o reproducción de sonido envolvente: sonido binaural, *beats* binaurales (relajación y meditación), ASMR (Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma en español), sistemas multicanal como cuadrafonía (teatro), *surround* (cine), *ambisonics* (sonido 3d), etc. Como se ha mencionado en este documento, el formato envolvente a utilizar es el sonido binaural.

²⁶ Juan Ripalda, «Inmersión y Sistemas multicanal» (clase, Universidad de las artes, 20 de octubre de 2020).

Capítulo 2

Propuesta Artística

2.1 Concepto

La propuesta artística de este proyecto, consiste en dejar una memoria sonora que nace de la primera etapa de confinamiento en Guayaquil a causa del Covid-19. A través de la composición y producción de este EP, se buscó recordar la experiencia emocional y sonora que cada individuo pudo haber vivido, y con esto, visibilizar y sensibilizar un mayor interés del impacto emocional en la salud mental de cada uno, así como también, empatizar con el otro durante sucesos como la pandemia, que afectan a cada individuo en su cotidianidad de una manera diferente o igual.

Por medio de entrevistas a 10 personas por videollamada, alrededor de 71 encuestas digitales, artículos de psicología que estudiaron el impacto emocional y archivos de noticias en medios de comunicación, se pudo conocer, sondear, empatizar y reflexionar sobre los diferentes estados emocionales promedio durante la pandemia. Todo esto permitió conocer sobre las diferentes perspectivas de los individuos, así como las perspectivas en común.

Por otro lado, a través del sonido binaural, se emula la perspectiva sonora de los individuos, recordando el cambio de sonoridad en diversos elementos como la atenuación del tráfico vehicular y de personas, el desenmascaramiento de la naturaleza sonora que permitió apreciar mejor el canto de las aves, la continua escucha de noticias televisivas informando de la situación, los ambientes sonoros en diferentes puntos de la ciudad, la convivencia en el hogar, el oír de los tanques de oxígeno, las ambulancias, etc. Para algunos los sonidos propios de la pandemia se asociaban al caos, para otros a la paz; también lo asociaban con fenómenos climáticos, catástrofes, interludios de canciones, efectos sonoros de películas, etc. Pero todos estos sonidos, tienen algo en común, pues nacen a partir de una cualidad sonora, el silencio, del cual hablaremos más adelante.

Aunque el EP está compuesto y producido para ser escuchado de inicio a fin para lograr la experiencia inmersiva en el oyente, el mismo está dividido por *tracks* que permitirán identificar cada segmento de la composición total.

2.2 Producciones musicales inspiradas en la pandemia del Covid-19

Durante la pandemia del Covid-19, aunque la industria musical se vio afectada principalmente por las prohibiciones de aglomerar personas en un recinto para disfrutar de sus artistas preferidos o restringir el contacto y mantener la distancia dentro de un espacio como un estudio musical donde los músicos y productores se encierran para componer, grabar y producir álbumes, no fueron motivos suficientes para que los artistas musicales dejen de escribir y promocionar nuevas producciones por otros medios, principalmente en las redes sociales. Para algunos, la pandemia y todo el panorama de la misma a nivel internacional, fue una excusa para inspirar letras basadas en las actividades diarias dentro de casa, el silencio que se escuchó en las calles, los *challenges*²⁷ de las redes sociales, la cantidad de emociones en la población por el confinamiento, el trabajo del personal médico para ayudar a la comunidad, recopilación de canciones altruistas previamente escritas o modificadas según el contexto de la pandemia, y así, muchos enfoques más. Toda esta música, quedará en la memoria colectiva, haciendo que recordemos lo que se vivió durante la pandemia, reflexionar sobre los acontecimientos, o simplemente hacer un baile por las pruebas superadas.

A continuación, se detalla algunas de la gran variedad de producciones realizadas con una breve reseña de cada una:

- *Stay Homas – Desconfination 2020*²⁸, es un mixtape de 5 canciones que relatan una realidad social vivida dentro del tiempo de cuarentena en Barcelona. Las canciones de Stay Homas, funcionan como “antídoto” que suaviza la complejidad de los tiempos que vivimos y sus posibles consecuencias.
- *Hombre Pez – Cápsula*²⁹, es un EP escrito por el músico quiteño Sebastián Game, en el cual, uno de sus temas llamado “Saberes”, expresa su sensación de oscuridad y la cantidad de información real y falsa en los medios de comunicación que mantenían a la ciudadanía en una incertidumbre sobre lo que realmente estaba sucediendo.

²⁷ *Challenge*: reto que se vuelve viral por medio de redes sociales digitales.

²⁸ Stay Homas, *Desconfination* (Sony Music Entertainment España, 2020), Digital Mixtape.

²⁹ Hombre Pez, *Cápsulas* (Sebastian Game García, 2020), EP digital.

- *Respetar – Ximbo y Leiden*³⁰, dentro del álbum «Artistas x México Vol. 2», les dedican una canción a todo el personal médico que está a la brecha por la salud de la población, impulsando a esta misma población, a tratar con respeto a todos ellos que están arriesgando sus propias vidas por el bienestar de los demás.
- *Codo con codo – Jorge Drexler*³¹, fue uno de los primeros artistas que escribió una canción, incluso antes de los decretos del encierro en España donde él reside. Su canción deja un mensaje para tener generosidad y empatía con los demás, pero también del cuidado de mantener las distancias para que el virus no se propague.
- *Antes que el mundo se acabe - Residente*³², es una canción que impulsa a fortalecer los lazos sentimentales de pareja aun sabiendo todo el panorama de la pandemia, saber que si este es el “final” como él lo menciona en su letra, aprovechar el tiempo que queda.
- *Mapas sonoros de Latinoamérica (I) / Transformación sonora en confinamiento – Archivo usted no está aquí*³³, es un compilado de grabaciones de paisajes sonoros en contexto de la pandemia, el cual fue realizado por varios artistas latinoamericanos. En el mismo se evidencia los entornos sonoros de cada lugar durante el período de confinamiento

Estos referentes permiten dar soporte al concepto de *Perspectivas*, el cual también es un proyecto que se suma a este listado de memorias sonoras que reflejan lo que se experimentó durante el comienzo de la pandemia, pero en el contexto del impacto emocional de los individuos y su perspectiva sonora.

2.3 Producciones musicales con sonido binaural

A lo largo de la historia de la producción musical, se han venido desarrollando nuevas tecnologías y técnicas para la grabación, mezcla y masterización de audio, sean estas técnicas de grabación de sonido, procesadores de audio analógicos o digitales y

³⁰ Ximbo y Leiden, *Respetar – Artistas X México Vol. 2* (Varios artistas, 2020). Álbum digital.

³¹ Jorge Drexler, *Codo con Codo* (Sony Music Ent. España, 2020), sencillo digital.

³² Residente, *Antes que el mundo se acabe* (Sony Music Entertainment US Latin, 2020), Sencillo digital.

³³ Varios Artistas, *Mapas sonoros de Latinoamérica (I) / Transformación sonora en confinamiento* (Archivo Usted no está aquí, 2020), Álbum Digital.

también el formato de salida envolvente que, aunque empiezan como recursos técnicos, terminan siendo un recurso creativo para los músicos y productores musicales.

El sonido binaural forma parte de los formatos de salida utilizados por varios productores para añadir esa espacialidad en las tres dimensiones en su producto final y también lograr una experiencia inmersiva en el oyente. Estos son algunos ejemplos de producciones en formato binaural:

- *Lou Reed - Street Hassle*³⁴, es un álbum de música lanzado en el año 1978. Este álbum es reconocido como el primer álbum de Rock que emplea el sistema de grabación binaural³⁵ combinando grabaciones de conciertos en vivo. Lou Reed junto a Rod O'Brien y Manfred Schunke optaron por utilizar el sistema de grabación binaural³⁶ desarrollado por este último en la compañía alemana Delta Acoustics. El sistema es parecido al micrófono binaural *Dummy Head*.



Figura 3 – Recorte de Revista Billboard Vol. 9, n.º2

- *Audistax - The Space Sound CD: Dummy Head recording*³⁷, es un CD grabado con uno de los primeros *Dummy Head* lanzados por Neumann, el modelo KU 81, micrófono dedicado para grabación binaural. Este CD fue lanzado en el año 1988. Este CD contiene 21 temas grabados en su totalidad con el *Dummy Head*. En el primer tema podemos escuchar a los ingenieros de grabación explicando las

³⁴ Lou Reed, *Street Hassle* (Arista Records, 1978), CD.

³⁵ «Arista has 1st Stereo Binaural Disk», *Billboard Magazine* Vol.90, n.º2 (1978): 1.

³⁶ Dick Nusser, «Arista marketing initial U.S. Stereo/Binaural Record», *Billboard Magazine* 90, n.º2 (1978): 18.

³⁷ Audistax, *The Space Sound CD: Dummy Head recording* (Audistax, 1988), CD.

funciones de la grabación binaural con el *Dummy Head*, pero también, contiene desde grabaciones de orquestas, cuartetos de cuerdas, ensambles corales, así como diferentes entornos acústicos.

- *Pearl jam - Binaural*³⁸, es un álbum de música, lanzado en el año 2000. Este álbum conceptual caracterizado por su sonido experimental fue producido por T Chad Blake junto a la banda, quienes utilizaron en muchas de sus canciones la técnica de grabación binaural, como por ejemplo las guitarras acústicas del tema “Of the Girl” o los sonidos emitidos por un perro al inicio de la canción “Rival”. Estos elementos sonoros binaurales son utilizados como un recurso artístico que ayuda al productor y la banda a plasmar el concepto del álbum.



Figura 4 –*Binaural* – Pearl Jam

Teniendo en cuenta estos álbumes, el sonido binaural en este proyecto está enfocado en lograr la inmersión sonora del oyente y a su vez utilizar este formato tanto de manera técnica como creativa.

La pertinencia en usar este formato, también es el hecho de poder ser reproducido en un medio como lo son los audífonos, dispositivos que, en la actualidad, son accesibles para todas las personas y logran en su mayoría aislar al oyente del mundo real para poder potenciar la inmersión de manera más fiel.

³⁸ Pearl Jam, *Binaural* (Epic Records, 2000), CD.

2.4 La composición

2.4.1 Preparación previa del material recopilado

Este EP llamado *Perspectivas*, como se ha mencionado anteriormente, busca reflejar el punto de vista tanto del compositor como el de los demás ante un suceso como el confinamiento. Para esto, el proceso de composición tuvo que pasar por una primera etapa, que consistía en el conocimiento previo de la experiencia de otros, para que el resultado final proyecte el concepto trabajado. Conociendo esto, se procedió a realizar grabaciones de *Foley* de diferentes elementos mencionados en las entrevistas como por ejemplo los atomizadores de alcohol, los pitidos que emiten los termómetros, el uso de los trajes de bioseguridad, los tanques de oxígeno, etc. Así mismo, se recopilaron grabaciones de la ciudad de Guayaquil anteriormente hechas por el compositor, así como también grabaciones alojadas en la web por otros artistas de paisajes sonoros, tanto de la etapa prepandémica como en los primeros meses del confinamiento; todo esto se lo considera como grabaciones ambientales dentro del proyecto que permiten ubicar en el tiempo y el espacio al oyente. También se utilizaron muestras de audio de noticieros informando de la situación actual que fueron parte importante en la estabilidad emocional de los ciudadanos, ya que no se confiaba en su totalidad en la información que recibían cada uno, aumentando la incredulidad de lo que estaba pasando a nivel mundial y también la incertidumbre de saber si este hecho iba a terminar pronto o no. Con lo referente a las entrevistas realizadas por videollamadas, se editaron fragmentos de la conversación que serían utilizados por el compositor como soporte de la información recopilada, así como generar diferentes atmósferas para los oyentes.

2.4.2 Los instrumentos musicales y sonoros

El mayor referente de este proyecto, es la compositora Hildegard Westerkamp con su obra *A walk through the city* de su álbum *Transformations*, y al igual que ella, en este proyecto los instrumentos musicales y sonoros fueron las grabaciones y muestras de audio mencionadas anteriormente, las cuales se dispusieron en el *DAW*³⁹ *Pro tools* para empezar

³⁹ DAW: Digital Audio Workstation, programa de audio digital para la producción musical y sonora.

la composición sonora. Estos audios fueron editados y manipulados digitalmente para crear efectos expresivos según cómo se desenvuelve la composición.

2.4.3 El esquema visual de un Paisaje Sonoro

En música, el uso de la partitura es una guía visual para que los intérpretes puedan leer e interpretar sus instrumentos desde el inicio hasta el final de la obra, pero, en el contexto de este proyecto, la partitura se transforma en un esquema visual implementado hacia la representación gráfica de un paisaje sonoro. Este esquema visual, es representado por varios elementos que identifican determinados sonidos realizados por el creador del paisaje, que muestra diferentes elementos que ocurren a través del tiempo. El esquema visual realizado es propio del compositor, tomando de referencia el tipo de esquemas utilizados por artistas de paisajes sonoros, en las cuales se puede ver la aparición de sonidos a través del tiempo mientras algunos puedan atenuarse, otros permanecen y otros aumentan su intensidad.

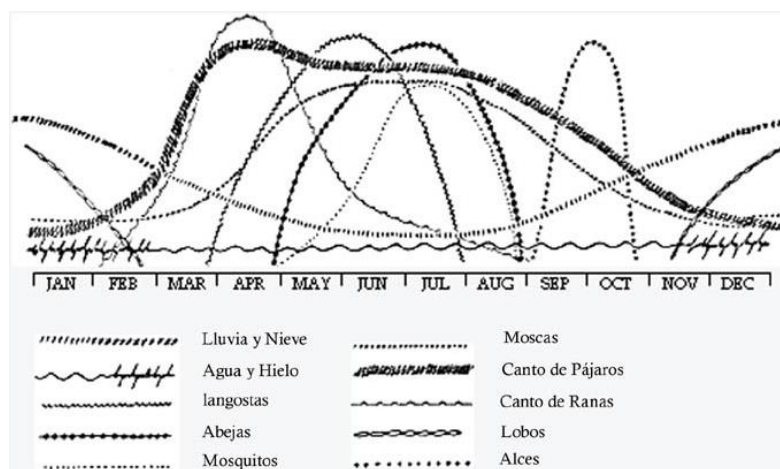


Figura 5 – Los ciclos del paisaje sonoro natural de la costa oeste de la Colombia Británica (Canadá) – Barry Truax⁴⁰

⁴⁰ Barry Truax, *Acoustic Communication* (New Jersey: Ablex Publishing Communication, 1984): 114.

2.4.4 El silencio

El sonido en común de todos los entrevistados y encuestados al preguntarles *¿A qué te suena el inicio del confinamiento y la pandemia en Guayaquil? ¿Qué sonidos vienen a tu cabeza?*, es el silencio. El mismo, en este proyecto no se lo asemeja con la ausencia de sonidos sino a la atenuación de elementos sonoros que predominaban la etapa pre-pandémica, dando lugar al protagonismo de otros elementos que antes permanecían enmascarados por la cotidianeidad de la ciudad. El silencio no solo ha permitido escuchar lo exterior del ser humano, sino también su interior como proceso de autodescubrimiento, relajación, análisis y reflexión.

Un referente es el compositor John Cage con su obra *4'33"*, lanzada el 29 de agosto de 1952 en Woodstock, Estados Unidos. Alex Ross en su ensayo «El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música»⁴¹ menciona que ese día el pianista David Tudor salió al escenario, y luego de abrir la tapa del piano, no hizo nada. Durante los tres movimientos que dura la obra, los músicos mantuvieron el silencio durante cuatro minutos treinta tres segundos, pero era la música que surgía a través del público ante la incertidumbre, lo que realmente era la obra. En música, el silencio posee gran relevancia, ya que permite lograr efectos expresivos como tensión, descanso, duda, soledad, armonía, paz antes del caos, etc. Y es así como en este proyecto, el silencio es utilizado para simular los efectos expresivos, contrastar los diferentes segmentos de la composición y escuchar las voces interiores de los individuos.

2.4.5 Montaje, edición y post producción

Teniendo en cuenta los audios seleccionados más la guía de la partitura, se procedió a trabajar con *Pro tools*, herramienta importante para la composición de este proyecto. El interés del compositor es ir armando toda la obra experimentando con los diferentes sonidos que se tienen, los cuales se fueron cortando, editando, mezclando, y procesando digitalmente, para poder reflejar los estados emocionales y la perspectiva de lo que fue la pandemia para los entrevistados. Este proceso fue en su mayoría

⁴¹ Alex Ross, *El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música*. Trad. Por Luis Gago (Barcelona: Seix Barral, 2009)

experimental, que, aunque el compositor tenía una guía base, esta se fue moldeando a través de la composición misma. El compositor utilizó la influencia de parámetros musicales como la duración y el silencio para poder crear los diferentes panoramas y emociones que se quisieron reflejar a través del sonido.

Aunque previamente se realizaron las grabaciones y también la recolección de muestras de audio, el compositor creyó oportuno regrabar ciertos elementos, así como adicionar otros para lograr que sume a la proyección del concepto de la producción. La experimentación con el sonido más las técnicas dieron lugar a nuevas formas de expresión y composición para el compositor.

A la par de todo lo anterior, se fue realizando la mezcla binaural del sonido para incrementar la experiencia inmersiva en el oyente, jugando con la tridimensionalidad del espacio para transportar por medio del sonido al período seleccionado en esta producción.

Capítulo 3

Preproducción

En la etapa de preproducción se realizó la búsqueda de recursos técnicos para grabación en formato de sonido binaural, la recopilación de registro sonoros relacionado al inicio del confinamiento y el período antes de la pandemia en Guayaquil más la búsqueda de espacios para grabación binaural tanto en exteriores como en interiores y el cronograma de actividades durante la producción total.

3.1 Recursos técnicos para grabación binaural

Para la grabación binaural de este proyecto, se utilizaron los micrófonos *in-ears* binaurales marca Roland modelo CS-10EM. Este tipo de micrófonos son de tipo condensador tipo *electret*, por lo tanto, necesitan de una alimentación de voltaje máximo de 5 voltios que pase a través del conector de 3.5 milímetros de los audífonos. A este voltaje se lo conoce como *Plug-in power* y lo podemos encontrar en dispositivos como una videocámara, un celular, un *battery box*⁴² o una grabadora de mano. En este caso, se utilizó la grabadora de mano marca Tascam modelo DR-05.



Figura 6 - Tascam DR-05 y Roland CS-10EM - Fotografía propia

La elección de este tipo de grabación binaural se escogió debido a la fácil portabilidad de los dispositivos al momento de movilizarse a diferentes sitios, además de

⁴² *Battery box*: Dispositivo externo que brinda determinado voltaje según su fabricación a micrófonos que lo requieran.

ser imperceptible para las personas que puedan estar alrededor y así no afectar su comportamiento al saber que están siendo grabados.

3.2 Entrevistas por videollamadas

Previo a la composición sonora/musical de este proyecto y como parte de la investigación previa, se realizaron entrevistas por videollamadas para conocer los testimonios de diferentes personas al inicio del confinamiento en Guayaquil por la pandemia del Covid-19. Además de analizar las entrevistas, las mismas fueron grabadas en audio para que sean parte de la composición, siendo estas procesadas digitalmente dando como resultado nuevos elementos sonoros y también aportando a la narrativa de la composición.

Las personas que participaron en estas entrevistas fueron: María Gabriela Angamarca, Robert Murillo, Raúl Salcedo, Laura Flores, Ángelo García, Sheila Merchán y Simón Dávalos. Estas entrevistas fueron realizadas a través de la plataforma *Zoom*⁴³, la misma que permite la grabación de las videollamadas tanto en audio como video en tiempo real. En este proyecto se utilizó solamente el audio de cada entrevista.

Las preguntas que se realizaron fueron orientadas específicamente sobre el impacto emocional al inicio de la pandemia; si tuvieron un acercamiento con el virus; qué actividades realizaban durante el encierro; un recuento sobre los recuerdos sonoros y una breve reflexión personal sobre la pandemia en cuanto a lo emocional.

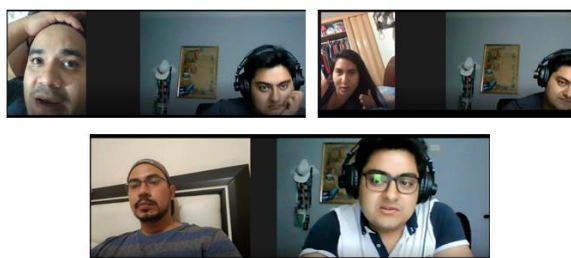


Figura 7 – Entrevistas: Raúl Salcedo, Laura Flores y Robert Murillo – Fotografía propia

⁴³ *Zoom*: Esta plataforma para realizar videollamadas, tuvo un gran crecimiento durante la pandemia, debido que fue una alternativa para poder mantener en contacto a las personas que se encontraban en confinamiento.

3.3 Muestras de audio de etapa prepandémica y pandémica

Este proyecto se empezó a realizar luego de haberse cumplido un año desde que inició la pandemia en Guayaquil, y por el concepto de la obra se requirió muestras de audio del paisaje sonoro de la ciudad antes de la pandemia, para marcar una diferencia en la composición de la etapa prepandémica y pandémica, así como también situar por medio del sonido al oyente en cada una de ellas. Por lo tanto, se utilizaron muestras de audio del archivo personal del compositor y también archivos del *Mapa sonoro de Guayaquil* grabado por el ingeniero Juan Ripalda.








 120109_palaciodejusticia_entrada_1310	1	Palacio de Justicia - Entrada 1310
 120110_avenidaquito_tráficodentro del carro_1535	1	Avenida Quito - Trafico y ambulancia
 120111_lagarzota_máquinaritmica_1512	1	La Garzota - Maquina 1512
 120113_terminalterrestre_paradadebusesnorte_1150	1	Terminal terrestre - Parada de Buses Norte
 120120_calle10deagosto_fruteroyaguacatero_1136	1	10 de agosto - frutero y aguacatero 1136
 120121_labahia_recorridocallecolon_1752	1	La Bahia - Recorrido Calle Colon 1750
 120122_estadiocapwell_explasiónazul2012_1730	1	Estadio Capwell - Explosión Azul 2012 1730

Figura 8 – Archivos del *Mapa Sonoro de Guayaquil* (2012), Juan Ripalda – Figura propia

Por otro lado, el paisaje sonoro de Guayaquil durante la pandemia no fue constante luego de haber pasado un año, entonces se debía recrear el inicio de esta nueva etapa pandémica por medio del sonido. Para simular el inicio de la pandemia, se recopilaron archivos de noticias durante el inicio de la pandemia y testimonios en audio, los mismos que fueron encontrados en internet, sobre todo en la plataforma de *Youtube*.








-  ESTADO DE EXCEPCIÓN - A ESTE VIRUS LO PARAMOS TODOS
-  ESTADO DE EXCEPCIÓN - CONTAGIADO NO ENTRARA FRONTER
-  ESTADO DE EXCEPCIÓN - DEBER DE NO CONTAGIAR
-  ESTADO DE EXCEPCIÓN - DECRETO DE ESTADO DE EXCEP
-  ESTADO DE EXCEPCIÓN - EL GOB DE TODOS
-  ESTADO DE EXCEPCIÓN - GUERRA
-  ESTADO DE EXCEPCIÓN - INTRO 2

Figura 9 – Estado de excepción decretado por el presidente del Ecuador – Figura propia

3.4 Elementos sonoros durante la pandemia

Una de las preguntas durante las entrevistas y encuestas que se realizó fue: ¿qué recuerdos sonoros tienes del inicio de la pandemia? o, ¿a qué te suena el inicio del confinamiento? Gracias a ellas se obtuvieron varias respuestas de diferentes recuerdos sonoros, pero, se seleccionaron las respuestas en común de cada entrevistado que van acorde al concepto del proyecto, y se realizó una lista de elementos sonoros que fueron encontrados en archivos alojados en internet, o recreados por medio de *Foley* y grabación en exteriores o interiores.

Los elementos sonoros en común fueron los siguientes:

- Alarma de la película *The Purge*⁴⁴
- Ambulancias
- Atomizadores de alcohol
- Dificultad respiratoria
- Disonancias musicales
- Enfermedad
- Interior de la casa: convivencia
- Naturaleza
- *Netflix*⁴⁵
- Noticias en medios digitales
- Silencio
- Tanques de oxígeno
- Termómetros
- Trajes de bioseguridad
- Voces de los vecinos en sus casas
- Videollamadas

La lista de elementos se iba sumando durante la composición de la obra, debido a que el compositor consideraba pertinente en su proceso creativo y experimental la grabación de los mismos.

⁴⁴ James DeMonaca, *The Purge* (Universal Pictures, 2013), película cinematográfica.

⁴⁵ *Netflix*: Plataforma digital para ver películas, series, documentales, etc.

3.5 Búsqueda de espacios de grabación en interiores y exteriores

Parte de los elementos sonoros detallados en el punto anterior debían ser grabados en exteriores o interiores, por lo tanto, se tuvo que realizar una búsqueda de espacios en los cuales se pueda obtener el registro de dichos elementos. Se detalla una tabla de los lugares escogidos dentro de la ciudad de Guayaquil y los elementos grabados en cada ubicación:

Espacios Exteriores	Elemento Sonoro
Complejo de la Liga Deportiva Estudiantil en Puerto Azul en vía a la Costa.	Cantar de las aves, calles vacías a tempranas horas del día.
Calle principal de urbanización Victoria del Río.	Cantar de las aves, personas en la calle circulando, automóviles, motos.

Tabla 1 – Espacios exteriores escogidos – Elaboración propia

Espacios Interiores	Elemento Sonoro
Interior de la Casa	Uso del ordenador, celular, pasos, reloj, actividades varias dentro de casa, noticias, enfermo de covid-19, tanques de oxígeno
Estudio de grabación <i>BlueCats Studio</i>	<i>Foley</i> : atomizador de alcohol, termómetro, traje de bioseguridad, dificultad respiratoria, guitarra, melódica.

Tabla 2 – Espacios interiores escogidos – Elaboración propia

3.6 Estudio de grabación para *Foley*

Para la grabación de *Foley* se necesitaba un estudio de grabación que tenga un acondicionamiento acústico correcto para la óptima grabación de los elementos sonoros en formato binaural. Se seleccionó el estudio de grabación *BlueCats Studio*, el mismo que cumplía con los requerimientos mencionados.



Figura 10 – *BlueCats Studio* – Fotografía de Camila Guerrero

3.7 Cronograma de actividades

Para el buen desarrollo durante la producción de esta obra, se realizó un cronograma de actividades que permitían cumplir con las etapas de producción y las fechas establecidas por la Universidad de las Artes para la entrega del producto finalizado en su totalidad. En la siguiente página se detalla el cronograma de actividades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																													
ETAPA PROYECTO	ACTIVIDAD	MESES																											
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Inicio Semestre 2021*									X																			
P R E P R O D U C C I O N	Recolección de datos, memorias, testimonios			X	X	X	X																						
	Búsqueda de espacios para grabación					X	X	X																					
	Definir recursos técnicos de grabación binaural						X	X																					
	Grabación de entrevistas									X	X	X	X																
P R O D U C C I O N	Grabación en exteriores										X	X	X	X															
	Foley en estudio											X																	
	Grabación ambiental interiores													X	X	X	X												
	Elaboración de esquema visual													X	X	X	X												

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																															
ETAPA PROYECTO	ACTIVIDAD	MESES																													
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE					
SEMANA		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
P O S T - P R O D U C I O N	Composición Sonora																X	X	X	X	X	X	X								
	Edición de audio											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
	Mezcla de audio binaural																X	X	X	X	X	X	X								
	Mastering																					X									
Entrega de las grabaciones																	X														
Predefensa																														X	
Escucha de proyecto																														X	
Defensa																														X	X

Tabla 3 – Cronograma de actividades – Elaboración propia

Capítulo 4

Producción

Una vez finalizada la etapa de preproducción, se empezó la etapa de producción, en la cual se realizó la grabación de los elementos sonoros pendientes de recopilar, la organización de las grabaciones por carpetas y el esquema visual que será utilizado como punto de partida para la composición de la obra.

4.1 Grabación

El proceso de grabación de todos los elementos sonoros se los realizó con los micrófonos binaurales Roland CS-10EM y la grabadora Tascam DR-05. La grabadora permite grabar con una frecuencia de muestreo de 48 Khz y una profundidad de bits de 24 bits, además dio la alimentación de voltaje a los micrófonos binaurales por medio del *Plugin power*.

Se realizaron grabaciones tanto en exteriores como en interiores, que permitieron crear las diferentes atmósferas sonoras para el compositor.

4.1.1 Grabación en exteriores

La grabación en exteriores fue realizada en los sitios escogidos en la etapa de preproducción. En La Liga Deportiva Estudiantil de Puerto Azul, se pudo apreciar el sonido de la naturaleza, en especial de las aves en horas tempranas del día con una leve invasión del sonido de las personas; la calle principal de Victoria del Río, al ser también una ciudadela alejada del centro de la ciudad, solo se apreciaba la convivencia de los vecinos limpiando los exteriores de sus casas y leve circulación de motos y automóviles que simulaban la disminución de circulación de automotores en la ciudad durante la pandemia.



Figura 11 – Canchas de la Liga Deportiva Estudiantil – Fotografía propia

4.1.2. Grabación en interiores

La grabación en interiores se las realizó en dos lugares: dentro del domicilio del compositor y en el estudio de grabación *BlueCats Studio* en Guayaquil, en los cuales se adecuaron las condiciones necesarias para realizar tanto las grabaciones de *Foley* como el escenario durante la primera etapa de la pandemia dentro del dormitorio y el área de la cocina.



Figura 12 – Grabación de termómetro – Fotografía propia



Figura 13 – Dormitorio para recrear estadia en pandemia – Fotografía propia

Sabiendo que también se iba a utilizar un *plug-in* con simulación de escucha binaural, también se realizaron grabaciones de los mismos elementos en estudio con un par de micrófonos Rode NT5 con la técnica de grabación ORTF, la cual nos permite una amplitud estereofónica casi parecida a la escucha humana por la separación de 17 centímetros entre sus cápsulas, distancia promedio entre los dos oídos.

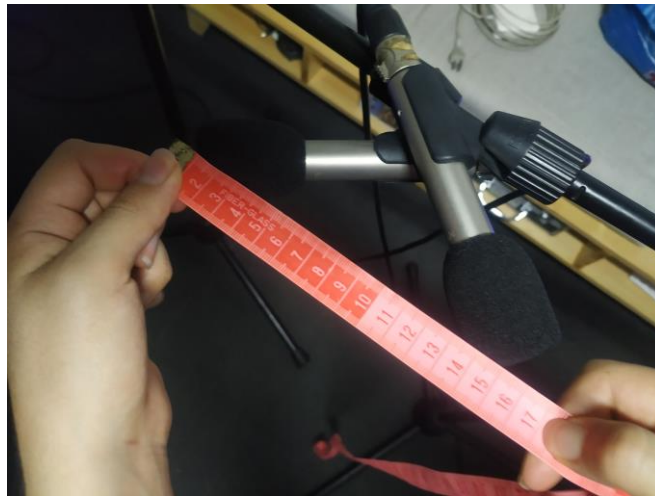


Figura 14 – Técnica estereofónica ORTF – Fotografía propia

4.2 Organización de material para la composición

Una vez realizada la grabación de todos los elementos y también la búsqueda hecha de otros elementos en la preproducción, se organizó y clasificó todos en carpetas, para así poder tener un fácil acceso a cada uno al momento de importarlos en la sesión.



Figura 15 – Organización de material para composición – Figura propia

4.3 Esquema visual

A partir de esta etapa, se empieza a trabajar en lo que fue la composición de la obra completa, y como punto de partida se realizó un esquema visual que representa de inicio a fin la idea general del compositor. Este esquema sirvió de ayuda en el montaje de los audios en la sesión de trabajo en *Pro Tools*.

Tomando en cuenta que el proyecto se centra en los tres primeros meses del confinamiento en Guayaquil, se realizó un esquema con un eje horizontal, el cual indica el tiempo desde el inicio de la obra hasta el final, más las diferentes emociones que se presentan, y en el eje vertical la clasificación de los elementos sonoros a utilizar como ambientes, voces de las entrevistas, muestras de audio y elementos musicales. En los demás elementos gráficos del esquema, también se incluyeron trazos que para el compositor representan la superposición del sonido, la intensidad y la duración de los mismos. El texto también sirvió como guía clara de lo que buscó el compositor proyectar en ese momento.

Cabe recalcar que este esquema es una guía inicial, sobre la cual el compositor seguía construyendo la narrativa durante el montaje, experimentando con el sonido y encontrándose con cambios en la duración de algunos segmentos, la atenuación o aumento de los sonidos y demás. En otras palabras, el compositor fue ejecutando e improvisando con el sonido durante la composición que no necesariamente estuvieron indicados en el esquema visual inicial.

A continuación, en la siguiente página se visualiza el esquema inicial de la obra.

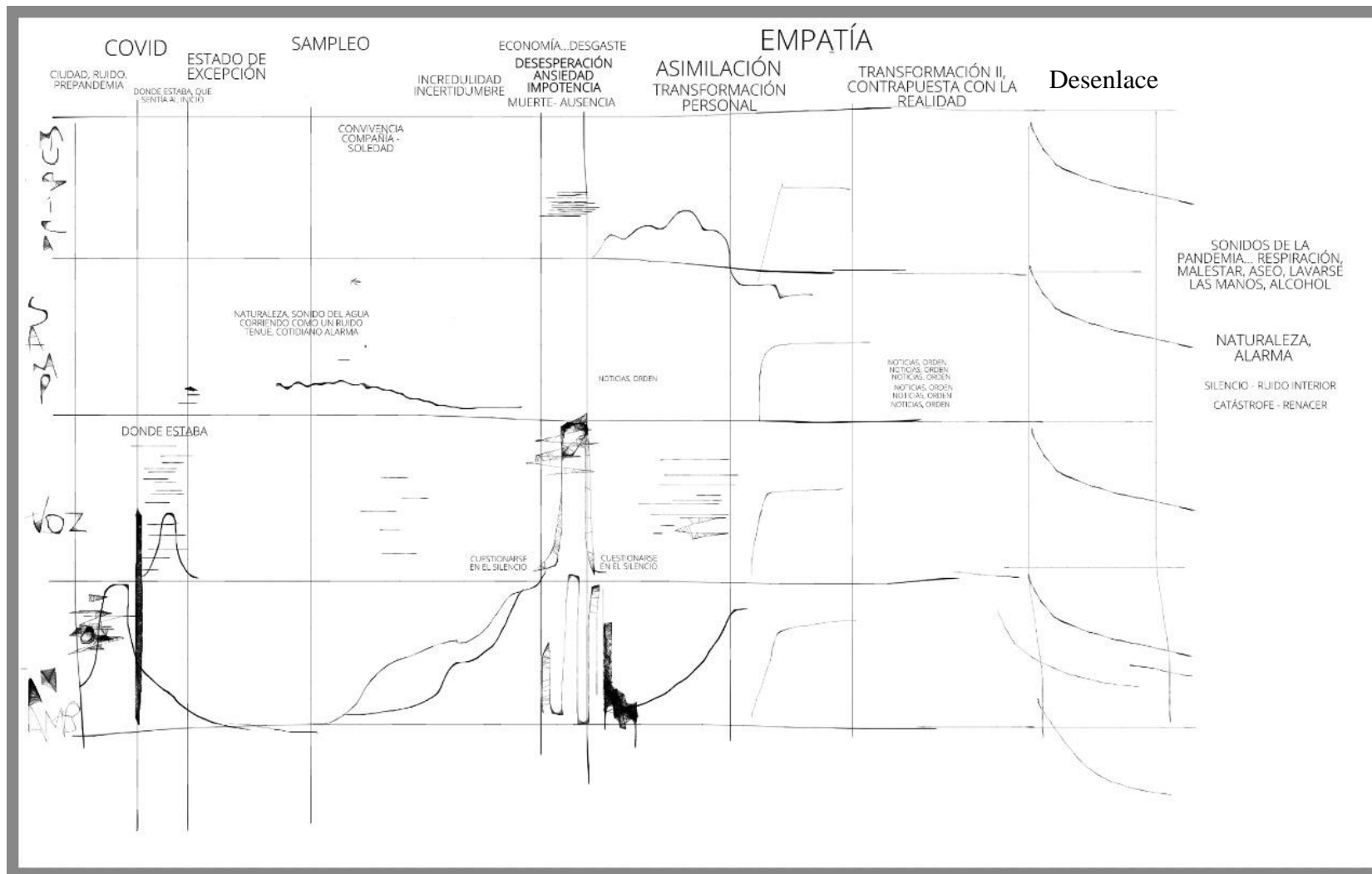


Figura 16 – Esquema visual inicial de *Perspectivas*– Figura propia

Capítulo 5

Postproducción

En esta etapa se empezó a realizar la edición de las entrevistas y las muestras de audio, el montaje de los mismos en *Pro tools*, el diseño sonoro a través de la experimentación con diferentes *plug-ins*, la mezcla binaural y el mastering digital.

5.1 Edición

Se creó una sesión de *Pro tools* para editar las entrevistas realizadas por videollamada, las muestras de audio recopiladas y las grabaciones en exteriores e interiores. Se fueron seleccionando fragmentos que aporten a la idea general del esquema visual para luego ser exportados en las carpetas de cortes con los títulos correspondientes.

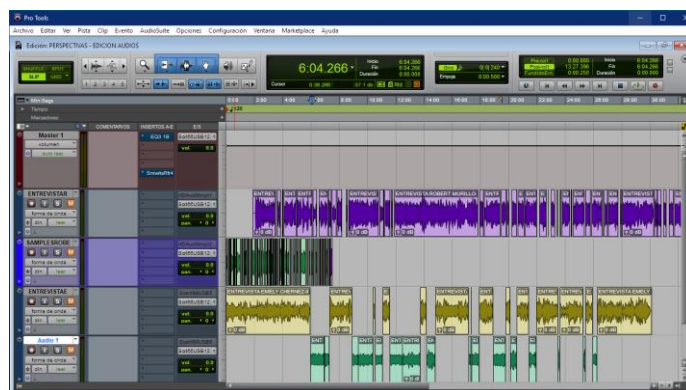


Figura 17 – Edición de entrevistas en *Pro tools* – Figura propia

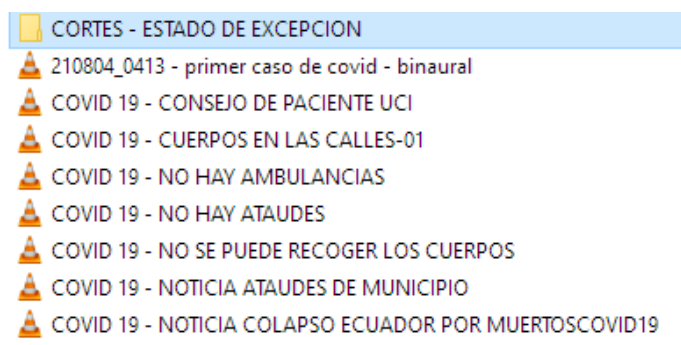


Figura 18 – Muestras editadas por contenido – Figura propia

Todas las ediciones se iban sumando a la carpeta donde se encontraba el material para la composición, organizados de la misma manera, pero identificando que ya estaban editadas.

5.2 Montaje, composición y experimentación

En esta etapa, se inició el proceso de composición y experimentación en una sesión nueva de *Pro Tools*. A partir del esquema visual, se crearon marcadores en la sesión para identificar en qué sección se estaba trabajando y así poder mantener un orden.

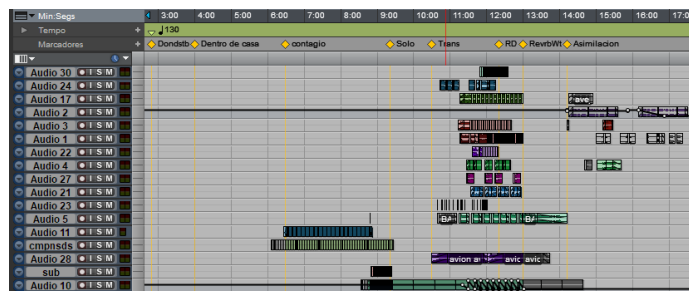


Figura 19 – Marcadores – Figura propia

A medida que se iban montando los sonidos se iban realizando cortes, duplicados, procesos con los *plug-ins* y lo que el compositor consideró pertinente en su proceso creativo, siempre manteniendo el concepto de la obra.



Figura 20 – Montaje y ediciones – Figura propia

La experimentación se basó en obtener nuevos elementos sonoros a partir de procesos digitales que eran aplicados a las muestras de audio. Se experimentó con efectos de tiempo, dinámica, cambio de altura, *reverse*⁴⁶, saturadores armónicos y cambio de afinación.

⁴⁶ *Reverse*: efecto de reproducir un audio en reversa o de adelante hacia atrás.



Figura 21 – *Plug-ins* para experimentación – Figura propia

Con los sonidos que aparecieron a partir de la experimentación, se iban relacionando o asociando con las ideas que se recopilaron sobre de la pandemia. Por ejemplo, para simular la propagación del virus en la ciudad, utilizó como recurso el *delay* sobre una muestra de audio; también utilizó efectos de variación de tiempo como *slow down*, que hace referencia al apagado de un motor simulando el cese de las actividades por el confinamiento.

Por otro lado, aun cuando ya se estaba en la etapa de composición, el compositor consideró pertinente realizar nuevas grabaciones de ciertos elementos que no se consideraron en un inicio, pero esto es parte del proceso creativo de un paisaje sonoro en donde van naciendo nuevas ideas compositivas que sumen a la obra en general. Por lo tanto, se puede decir que la etapa de producción y postproducción estaban vinculados en todo momento.

5.3 Mezcla binaural

La mezcla binaural se iba realizando en tiempo real durante el montaje de los sonidos, la experimentación y la composición.

5.3.1 Ecuilización

Se realizaron ajustes en la ecualización que permitieron que cada sonido ocupe su lugar en el espectro de frecuencias tanto de manera correctiva como creativa, por ejemplo, en los ambientes se realizaron cortes en las frecuencias graves con filtros pasa altos y

también recortes en las frecuencias altas con filtros pasa bajos, con el fin de limpiar el ruido filtrado que no permitían una buena apreciación del sonido; de manera creativa se ecualizaron las entrevistas también realizando cortes en las bajas y altas frecuencias pero para simular el sonido de parlantes a través de los altavoces de la computadora o notas de voz enviadas por chats.



Figura 22 – Filtros pasa bajos/altos – Figura propia

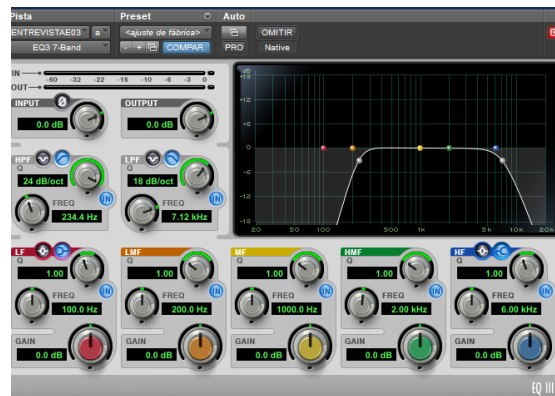


Figura 23 – Ecuación de entrevistas – Figura propia

5.3.2 Reverberación

Para dar profundidad a la mezcla, así como para lograr simular espacios, se utilizó un *plug-in* de reverberación general en toda la mezcla, pero el mismo iba siendo automatizado para cambiar el tamaño del espacio, el tiempo de decaimiento del sonido, etc. El *plug-in* que se utilizó fue *TrueVerb* de *Waves*, el mismo que fue insertado en un bus auxiliar de *Pro Tools*, donde recibía todos los envíos por canal.



Figura 24 – TrueVerb de Waves – Figura propia

5.3.3 Simulación escucha binaural – DearVR Micro

En la recopilación de muestras de audio más los audios de las entrevistas, se obtuvieron archivos en formato monofónico y estereofónico, por lo cual para los fines de este proyecto binaural, se utilizó un *plug-in* que simula la escucha espacial de los sonidos llamado *DearVR Micro* de *Dear Reality*.



Figura 25 – DearVR Micro – Figura propia

Este *plug-in* nos permite ubicar el sonido en parámetros como el azimuth, cambiar la elevación, simular las reflexiones según el material de las paredes y aumentar o disminuir la espacialidad de un sonido estereofónico. Solo con insertar el *plug-in* en una pista sin realizar algún cambio, es notoria la percepción espacial. Todos los parámetros

permitieron ir desarrollando diferentes atmósferas según lo que el compositor deseaba transmitir en un segmento específico de la obra.

5.3.4 Automatizaciones

Como recurso artístico, se utilizó variedad de automatizaciones en el volumen de las pistas, el panorama y los parámetros de los *plug-ins* que estaban en cada pista. Esto fue de vital importancia para generar cambios en la percepción sonora de la obra.



Figura 26 – Automatizaciones – Figura propia

5.3.5 Monitoreo

El formato de sonido binaural, como se ha mencionado anteriormente, debe ser reproducido en audífonos para lograr la experiencia íntima, envolvente e inmersiva, por lo cual el sistema de monitoreo que se utilizó fueron los audífonos marca *Presonus HD7*. Ahora, sabemos que no todas las personas cuentan con los mismos audífonos, entonces van a existir variaciones en la escucha de cada oyente. Para compensar esto, se insertó en el canal Master de la sesión un *plug-in* de la empresa *Sonarworks* llamado *Reference*, que permite tener una respuesta plana en todas las frecuencias al cargar el perfil del modelo de los audífonos a utilizar, para así tener la menor cantidad de variaciones en la respuesta en frecuencia. Luego se monitoreó en audífonos convencionales como los que vienen en los teléfonos móviles para tener una referencia más general.

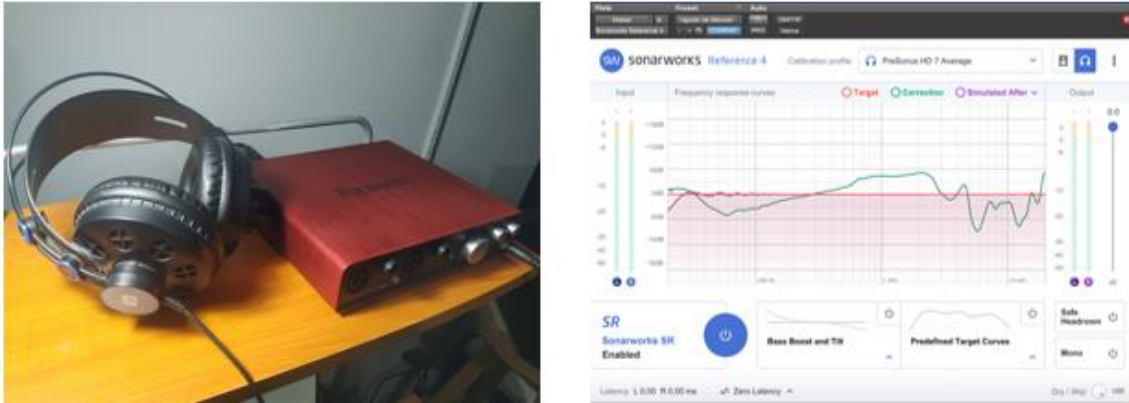


Figura 27 – Sistema de monitoreo – Figura propia

5.4 Mastering

El mastering digital consistió en llevar a un nivel de escucha nominal la sonoridad de toda la obra, cuidando toda la dinámica entre los diferentes segmentos durante el montaje y composición. Se utilizó además un compresor multibanda para controlar los picos en determinadas bandas de frecuencias y un limitador para no sobrepasar el rango dinámico necesario para la escucha óptima de la obra.



Limitador Brickwall LoudMax

C4 compresor multibanda

Figura 28 – Cadena de mastering – Figura propia

Capítulo 6

Arte de la portada

El diseño fue realizado por María Belén Robalino, luego de haber escuchado la obra y de leer la descripción de lo que el compositor deseaba. Es un arte que refleja los elementos de la memoria sonora de las personas entrevistadas y encuestadas, y los elementos sonoros utilizados en la composición sobre los primeros meses del confinamiento en la ciudad de Guayaquil.



Figura 29 – Portada y CD – María Robalino



Figura 30 – Portada y cover – María Robalino

Capítulo 7

Conclusiones y recomendaciones

Este capítulo comentaremos las conclusiones obtenidas y recomendaciones por parte del autor de este proyecto interdisciplinario.

El objetivo general del proyecto fue producir un EP binaural e inmersivo que buscó hacer un llamado a la memoria pandémica, específicamente sobre el impacto emocional que tuvieron los ciudadanos de Guayaquil. Se pudo reconocer a través de los medios utilizados, como las entrevistas y encuestas, la realidad que vivieron en este período y así poder dar sustento al compositor al momento de trabajar en el desarrollo de la obra. Por medio del sonido y la música, se logró exponer los diferentes estados emocionales y visibilizar estos efectos psicológicos que afectaron la cotidianeidad de cada uno. Con todo esto, la obra queda como un registro y memoria sonora de lo que en parte fue el impacto emocional del Covid-19 en Guayaquil.

El proceso de creación y experimentación presentó una curva de aprendizaje fuerte para el compositor en el área de procesamiento y creación digital del sonido, ya que pudo ir experimentando nuevas maneras de crear o transformar los sonidos, permitiendo no quedarse sin recursos sonoros para seguir sumando a la narrativa de la obra y guardando recursos creativos para próximos proyectos.

Se recomienda explorar el uso de otras herramientas de diseño sonoro como Ableton Live o Max/Msp, así como también el uso de otros *plug-ins* de simulación de escucha binaural. Con todo esto, aprender todas las posibilidades que se pueden encontrar en la experimentación con el sonido en futuras producciones musicales no solo de paisajes sonoros sino de cualquier género.

Este proyecto puede potencialmente aliarse con entidades de salud mental para poder trabajar en proyectos que combinen otras ramas profesionales y también ayude a la divulgación de la importancia de la salud emocional y mental de las personas, para que pueda existir un mayor cuidado de ella en el presente y en el futuro.

Finalmente, este proyecto queda como antecedente para futuros proyectos sonoros que tengan como concepto hechos históricos que han marcado a la sociedad en múltiples

dimensiones, y también en la experimentación con el sonido y en la exploración de nuevas narrativas en la producción musical.

Bibliografía

- Abrams, Emily. «COVID-19: Por qué en los malos momentos nos aferramos a la música que nos resulta más familiar?» Trad. Por Kyla Muñoz Galarza y Felipe Quetzalcoatl Quintanil, *The Conversation*, 24 de mayo de 2020, acceso 14 de febrero de 2021. <https://theconversation.com/covid-19-por-que-en-los-malos-momentos-nos-aferramos-a-la-musica-que-nos-resulta-mas-familiar-139042>
- Avilés Zambrano, Freddy «Epidemias en la historia del Ecuador: desde la fiebre amarilla del siglo XIX hasta el coronavirus de la era digital», *El Universo*, 21 de marzo de 2020, acceso 25 de enero de 2020. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/03/21/nota/7789680/epidemias-historia-ecuador-fiebre-amarilla-siglo-xix-hasta>.
- Bodero, Emma. *Estudio Neurocientífico sobre audiolibros. ¿Qué formato transmite mejor la historia?* Barcelona: Fundación BBVA, 2020. edición en PDF.
- EFE/Redacción Primicias. «El arte ecuatoriano migra a las redes por la pandemia». *Primicias EC*. 3 de octubre de 2020. Acceso 5 de junio de 2021. <https://www.primicias.ec/noticias/cultura/arte-ecuador-redes-pandemia-covid/>
- González, Carlos. «Inmersión en mundos simulados. Definición, factores que lo provocan y un posible modelo de inmersión desde una perspectiva psicológica». *Investigaciones fenomenológicas vol.1: Cuerpo y alteridad* (Madrid, 2010):311-19.
- Martínez, Ariagna, Yelennis Galarzy, Roberth Zambrano, Roberth Zambrano. «Impacto psicológico del Covid-19 en la población Manabita». *Revista Científica Sinapsis* 3, n.º18 (2020). <https://doi.org/10.37117/s.v3i18.396>.
- Moncibays Romero, Yves. «Sonido Binaural. Evolución histórica y Nuevas Perspectivas con los paisajes sonoro». Tesis de maestría. Universidade do Porto, 2011. <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/67186/1/000150433.pdf>
- Neumann. «Dummy head KU100». Acceso el 15 de junio de 2021. <https://en-de.neumann.com/ku-100>

- Nusser, Dick. «Arista marketing initial U.S. Stereo/Binaural Record». *Billboard Magazine* 90, n.º (1978): 18.
- Recording Hacks. «Schoeps Mikrofone KFM 6». Acceso el 15 de junio de 2021. <http://recordinghacks.com/microphones/Schoeps/KFM-6>
- Ripalda, Juan «Inmersión y Sistemas multicanal». Clase en Universidad de las Artes, 20 de octubre de 2020.
- Ripalda, Juan «Mapa sonoro de Guayaquil 2.0». Conferencias de audio y sonido del Ecuador 2020, Universidad de las Artes, 2020.
- Ross, Alex. *El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música*. Trad. Por Luis Gago Barcelona: Seix Barral, 2009.
- Truax, Barry *Acoustic Communication*. New Jersey: Ablex Publishing Communication, 1984.
- Tusev, Aleksandar, Luis Tonon, y Manuel Capella. 2020. «Efectos Iniciales En La Salud Mental Por La Pandemia De Covid-19 En Algunas Provincias De Ecuador», *INVESTIGATIO*, n.º 15 (2020):11-24. <https://doi.org/10.31095/investigatio.2020.15.2>.

ANEXOS



Grabación de aves en Puerto Azul



Grabación Foleys Binaural - Espirómetro



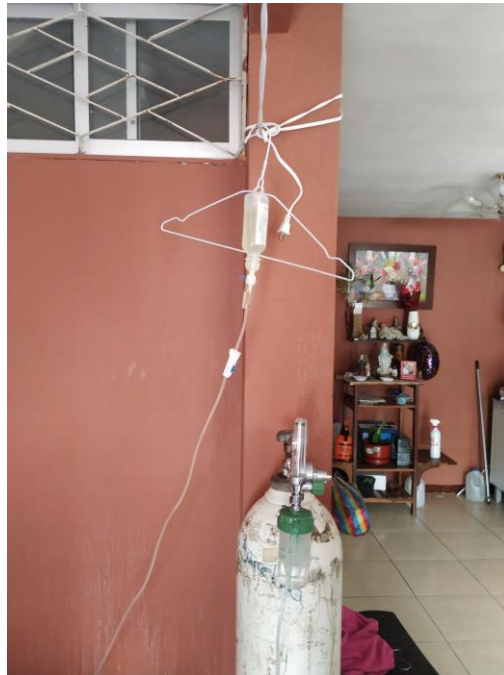
Grabación de Foley – Atomizador de Alcohol



Grabación de Foley – melódica



Grabación de Foley – Traje de Bioseguridad



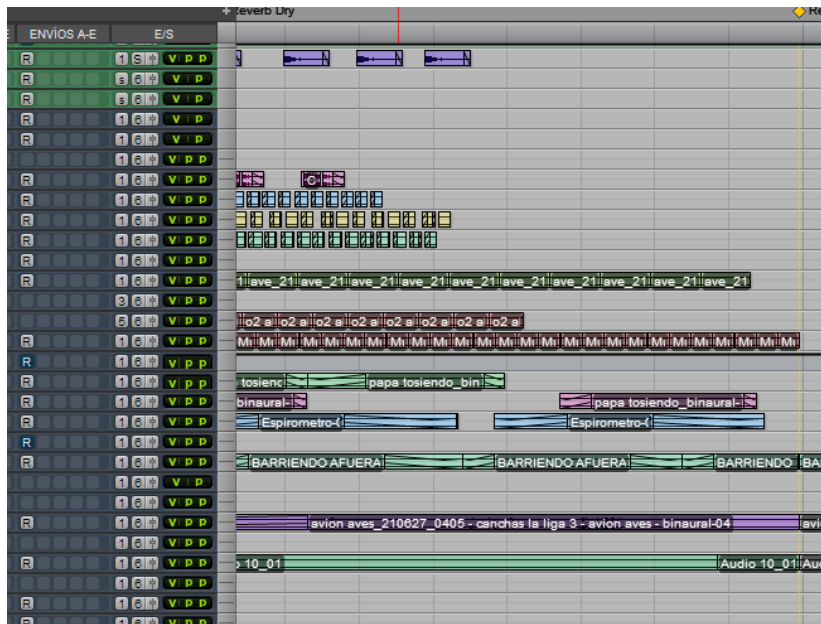
Grabación de ambiente – paciente Covid



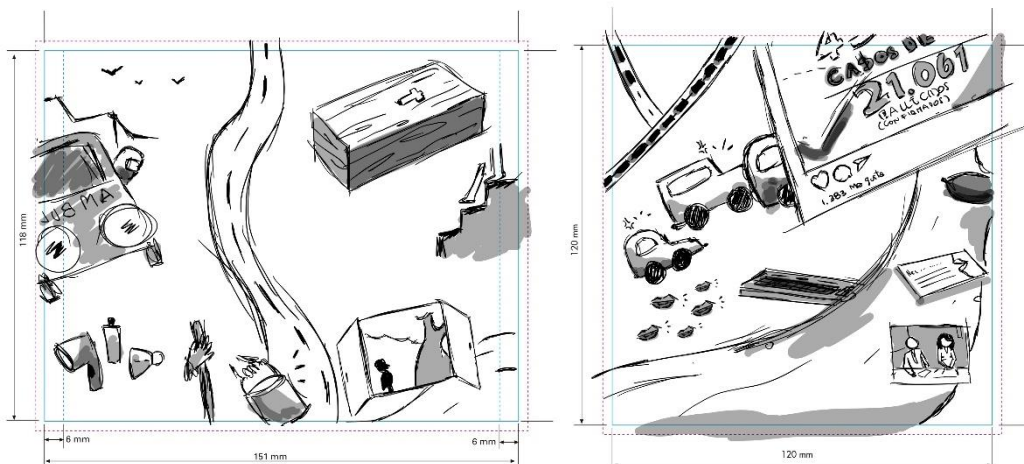
Grabación Foley – Tanque de oxígeno



Grabación paciente Covid -Dificultad respiratoria



Montaje en Pro Tools



Bocetos de portada – María Robalino

Perspectivas, EP binaural basado en el Impacto Emocional del Covid-19 en Guayaquil - 2020.

La Pandemia del Covid-19 en Guayaquil en los primeros meses del año 2020, generó un impacto emocional en los ciudadanos, quienes se vieron afectados de diferentes formas, tanto en su cotidianidad como en sus vidas personales. Dicho impacto, es parte del concepto de la producción musical "Perspectivas".

Por otro lado, "Perspectivas" será una producción musical que busca lograr una experiencia sonora íntima, envolvente e inmersiva. También a través de la música y la composición sonora, visibilizar la importancia de la salud mental en las personas, sensibilizando al público sobre los efectos psicológicos que marcaron al individuo y a la sociedad en el contexto de la pandemia, el encierro y el aislamiento social.

La siguiente encuesta tiene como objetivos recopilar datos acerca de este impacto emocional en los ciudadanos guayaquileños o personas que vivieron en Guayaquil al inicio de la pandemia del covid-19 en el año 2020, específicamente durante los meses de marzo, abril y mayo. Finalmente, conocer la perspectiva de varios individuos acerca de la cuarentena, el confinamiento, el distanciamiento social, y la emergencia sanitaria.

De antemano, te agradezco que te hayas tomado un tiempo para esta encuesta, si luego de llenarla, deseas comunicarte conmigo para poder seguir conversando, puedes escribirme a mi correo dario.davalos@uartes.edu.ec (<mailto:dario.davalos@uartes.edu.ec>) o a mi whatsapp 0968839181.

Tiempo aprox. de encuesta: 15 a 20 min.

Dario Dávalos

* Obligatorio

Datos del encuestado

Esta primera sección, guarda el registro de datos de los encuestados para tener un soporte de la investigación musical.

1. Nombres y Apellidos *

Si desea que su encuesta sea anónima, escribir en el cuadro de respuesta la palabra "Anónimo".

2. Edad *

3. Correo *

Culminada la producción sonora de "Perspectivas", a tu correo llegará una invitación exclusiva para el lanzamiento del mismo.

4. Durante el inicio de la pandemia y el confinamiento ¿Vivías con alguien? *

Si

No

5. Si tu respuesta anterior fue "Si" ¿Quiénes eran esas personas que convivieron o siguen conviviendo contigo?

6. ¿En qué sector de la ciudad experimentaste el inicio de la pandemia y el encierro en Guayaquil? *

- Norte
- Centro
- Sur

Detalles de tu experiencia

Las siguientes preguntas son abiertas. Puedes escribir una sola línea, como también escribir un párrafo sobre tu experiencia durante los meses de marzo, abril y mayo de 2020 en Guayaquil.

7. Cuando se anunció la pandemia mundial y el estado de excepción en Ecuador en marzo de 2020 ¿Dónde te encontrabas? ¿Qué estabas haciendo? ¿Que pensamientos o emociones llegaron a ti? *

8. ¿A qué te dedicabas en ese período de tiempo? Estudiante, ama de casa, profesional, emprendimientos, etc. ¿Sigues dedicándote a lo mismo en la actualidad? *

9. ¿Tuviste alguna experiencia cercana con el virus dentro de tu familia o amigos?
¿Cómo y cuanto te afectó emocionalmente este panorama? *

10. ¿Crees haber tenido también una etapa de descubrimiento? ¿Desarrollaste alguna habilidad? ¿Fue solo un tiempo de reflexión? ¿O no afectó en nada tu comportamiento? *

Durante este período de encierro, se ha podido evidenciar una etapa de descubrimiento en los individuos, por ejemplo el desarrollo de habilidades sean estas culinarias, ventas, dictar clases online, etc. También reflexiones sobre la vida como la importancia de la salud y no darle un valor superior a lo material.

11. Si en las respuestas anteriores, has descrito emociones que se enfrascan en la tristeza, depresión, temor, ansiedad, incertidumbre. ¿Buscaste algún medio para estabilizarte emocionalmente? *

Ayuda médica con profesionales de la salud mental ó Actividades "terapéuticas" en casa como escuchar música, bailar, meditar, orar a Dios, yoga, hablar con amigos o familia por videollamadas ¿Qué hacía levantar tu ánimo?

12. Si en las respuestas anteriores, has descrito emociones que se enfrascan en la alegría, positivismo, tranquilidad, paz mental, armonía familiar, etc. ¿Cómo manifestabas estas emociones en ti y en los demás? ¿Ayudaste a otros a sentirse mejor? ¿Dejó cosas positivas esta pandemia en tu vida? *

Por medio de entrevistas y estudios, se ha podido evidenciar situaciones positivas como un refuerzo en las relaciones familiares, mejores relaciones con amigos, empatía por la situación del prójimo., etc.

Música y Sonido

Como se menciona en la descripción del proyecto, se va hacer uso de la música y el sonido como recurso artístico. Esta sección ayudará como referencia para los recursos sonoros y musicales que se utilizarán en el proyecto. Recuerda que el período es de marzo a abril de 2020.

13. Escuchaste música durante este período ¿Que tipo de música escuchabas? *

14. ¿A qué te SUENA el inicio del confinamiento y la pandemia en Guayaquil? Es decir, al pensar en el inicio de la pandemia, ¿Qué sonidos vienen a tu cabeza? *

Algunos entrevistados lo han relacionado con la alarma de la película "La Purga", el sonido de ambulancias, calles vacías, el sonido de los termómetros, etc.

Reflexión final

Si llegaste hasta aquí, una vez mas agradezco tu tiempo. Todas las respuestas que has dejado son válidas. Espero estés muy bien.

15. Si te gustaría dejar alguna experiencia que haya marcado tu vida durante esta pandemia, una reflexión, algún mensaje o sugerencia, puedes dejarla en el siguiente cuadro de texto.

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.

 Microsoft Forms

Perspectivas, EP binaural basado en el Impacto Emocional del Covid-19 en Guayaquil - 2020.

72

Respuestas

15:47

Tiempo medio para finalizar

Cerrado

Estado

1. Nombres y Apellidos

72

Respuestas

Respuestas más recientes

"Cristina Ivonne Figueroa Pino"

"kelly jara"

"Cristina"

2. Edad

72

Respuestas

Respuestas más recientes

"30"

"25"

"25"

3. Correo

72

Respuestas

Respuestas más recientes

"cristafiguero@gmail.com"

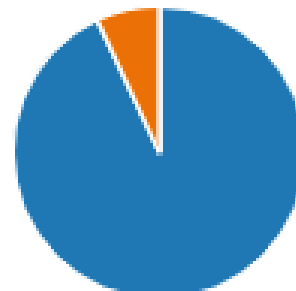
"kmjaramillo@hotmail.com"

"kristen_tm3@hotmail.com"

4. Durante el inicio de la pandemia y el confinamiento ¿Vivías con alguien?

● Si 67

● No 5



5. Si tu respuesta anterior fue "Si" ¿Quienes eran esas personas que convivieron o siguen conviviendo contigo?

67

Respuestas

Respuestas más recientes

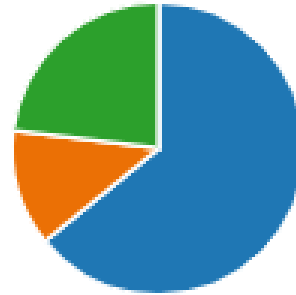
"Papás"

"mi esposo y mi hijo de 5 años"

"hermana"

6. ¿En qué sector de la ciudad experimentaste el inicio de la pandemia y el encierro en Guayaquil?

● Norte	25
● Centro	5
● Sur	9



7. Cuando se anunció la pandemia mundial y el estado de excepción en Ecuador en marzo de 2020 ¿Donde te encontrabas? ¿Qué estabas haciendo? ¿Que pensamientos o emociones llegaron a ti?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

"Estaba en Quito. Me dio tranquilidad el encierro y no tuve afectación ..."

"en mi casa , no lo vi venir pero no lo tome tan grave ya que estaba co..."

"estaba en el centro, experimenté de primera mano la locura colectiva,..."

8. ¿A qué te dedicabas en ese período de tiempo? Estudiante, ama de casa, profesional, emprendimientos, etc. ¿Sigues dedicándote a lo mismo en la actualidad?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

"Docente de un colegio bilingüe de la ciudad de Quito."

"emprendimientos en realizacion de joyas , si sigo dedicandome a lo ..."

"hago direccion de arte y estudio, sí me sigo dedicando a eso"

9. ¿Tuviste alguna experiencia cercana con el virus dentro de tu familia o amigos? ¿Cómo y cuanto te afectó emocionalmente este panorama?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

*"No. Ningún familiar."**"nos contagiamos mi esposo y yo de covid pero recientemente en abril..."**"en mi familia directa no, pero si me golpeó la situacion del pais"*

10. ¿Crees haber tenido también una etapa de descubrimiento? ¿Desarrollaste alguna habilidad? ¿Fue solo un tiempo de reflexión? ¿O no afectó en nada tu comportamiento?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

*"Fue una etapa donde descubrí que no quiero pasar el resto de mi vida..."**"si , tuve una etapa de reflexion y me ayudo a expandirme en mi cam..."**"me he vuelto mas sedentaria, y más dependiente de mi telefono y red..."*

11. Si en las respuestas anteriores, has descrito emociones que se enfrasan en la tristeza, depresión, temor, ansiedad, incertidumbre. ¿Buscaste algún medio para estabilizarte emocionalmente?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

*"No. No he necesitado ayuda profesional de índole anímica o psicológi..."**"no"**"tambien experimenté esto, no he buscado ayuda. Solo pensar y reflexi..."*

12. Si en las respuestas anteriores, has descrito emociones que se enfrasan en la alegría, positivismo, tranquilidad, paz mental, armonía familiar, etc. ¿Cómo manifestabas estas emociones en ti y en los demás? ¿Ayudaste a otros a sentirse mejor? ¿Dejó cosas positivas esta pandemia en tu vida?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

*"Sí, hice un par de inversiones y regalos en personas que requerían de ..."**"si dejo cosas positivas , a valorar mas a la familia a pasar mas tiempo..."**"--"*

13. Escuchaste música durante este período ¿Que tipo de música escuchabas?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

*"Inti Illimani fue mi grupo de cabecera, pero comencé a escuchar muc..."**"todo el tiempo escucho musica de todo un poco hasta el dia de hoy , ..."**"pop norteamericano"*

14. ¿A qué te SUENA el inicio del confinamiento y la pandemia en Guayaquil? Es decir, al pensar en el inicio de la pandemia, ¿Qué sonidos vienen a tu cabeza?

72

Respuestas

Respuestas más recientes

"Silencio es lo primero que llega a mí, como pausa en lugar de sonido..."

"me viene a la mente la canción no surprise de radiohead"

"mucho insertidumbre, como estar en una película, es una situación qu..."

15. Si te gustaría dejar alguna experiencia que haya marcado tu vida durante esta pandemia, una reflexión, algún mensaje o sugerencia, puedes dejarla en el siguiente cuadro de texto.

63

Respuestas

Respuestas más recientes

"No hay que olvidar la humanidad, la amabilidad, el tacto. El reencue..."

"a ver las cosas con calma que nada es para siempre que todo pasa y ..."

7. Cuando se anunció la pandemia mund... ▼

Puntos: 0/0

7 Cuando se anunció la pandemia mundial y el estado de excepción en Ecuador en marzo de 2020 ¿Donde te encontrabas? ¿Qué estabas haciendo? ¿Que pensamientos o emociones llegaron a ti?

E0

Encuestado 0

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en casa.. tuve pensamientos catastróficos , bélicos, hasta paranoicos quizás. Como no sabíamos que iba a pasar se sentía mucha incertidumbre.. pero al mismo tiempo mi novia se enfermó de dengue y se ahogaba y no sabíamos qué podía ser, pero creo que me mantuve tranquilo, esperando que nada terrible sucediera entre nosotros .

E1

Encuestado 1 (1)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En Guayaquil. Apunto de viajar a la Argentina. Yo estaba tranquilo.

E2

Encuestado 2 (2)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Normal

E3

Encuestado 3 (3)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba haciendo el curso de conducción y no pude terminarlo y me indigne ya que no pensé sería tan grave

E4 Encuestado 4 (4)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

de viaje, en un curso, preocupación

E5 Encuestado 5 (5)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi ciudad Ibarra
Me encontraba en la casa haciendo maletas para regresar a Guayaquil y pensé que en un mes volvería a volver a mis amigos y compañeros de la Universidad

E6 Encuestado 6 (6)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba dando clases particulares. Tuve muchas dudas, no sabía cómo abarcar mi trabajo y no idea de como seguir generando ingresos para mi familia.

E7 Encuestado 7 (7)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en casa con mi familia muy unida, estamos tranquilos, algo estresados por las noticias pero dejamos de verlas. Preocupados por que mi hermana esta en galápagos

E8 Encuestado 8 (8)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en Guayaquil, preparando mi semestre, me pareció que era todo mentira, una mentira de las farmacéuticas para vender vacunas.

E9 Encuestado 9 (9)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En Guayaquil y estaba esforzándome por mejorar en mi instrumento, cuando llego la pandemia no pensé que sería tan grave como para encerramos durante meses, entre en una crisis de ansiedad, más que por el encierro, por no poder estudiar el piano ya que no tenía ne ese tiempo uno en casa.

E1 Encuestado 10 (10)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en casa, lo primero que pensé fue en mi trabajo. Ya que al depender de la asistencia a clases, éste iba a dejar de ser.

E1 Encuestado 11 (11)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en clases de intensivos de la u. Y ya era algo que me lo veía venir. Ya se sabia que en países asiáticos estaba ocurriendo eso. El mundo no presto atención y se lo tomo como algo x. Hasta que llego a Ecuador y paso eso.
Como dije era algo que yo ya me lo veía venir, nada más

E1 Encuestado 12 (12)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Santa Elena, trabajando declarando la pandemia estuvimos trabajando aún dos días el 19 de marzo ya nos dijeron que entrabamos en confinamiento. Pensamientos y temores sobre todo por mi hijo y mi hijo que estaba por nacer

E1 Encuestado 13 (13)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en un taxi camino a casa. En lo personal, no soy muy allegado al contacto humano, así que ví en esto una oportunidad para descansar y emprender varias tareas

E1 Encuestado 14 (14)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Tranquilidad, puesto que mi familia si obedeció las restricciones

E1 Encuestado 15 (15)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Escuché sonidos.

E1 Encuestado 16 (16)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En la casa de mi mejor amiga, llegábamos de llegar de mi vida, y durante el recorrido surgió una gran tormenta de lluvia, me preocupo mi familia, pero no me afectó el encerramiento, ya que no soy de las personas que andan en la calle.

E1 Encuestado 17 (17)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en Guayaquil, trabajando , pensé si esto demora moriremos de angustia

E1 Encuestado 18 (18)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Casa. Preparándome para el inicio de semestre. Que pasaría pronto

E1 Encuestado 19 (19)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en mi casa y solamente pensé que capaz en un mes volví a trabajar presencialmente, sin imaginar que no iba ser así.

E2 Encuestado 20 (20)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Guayaquil, estudiando, preocupación

E2 Encuestado 21 (21)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en casa, viendo la televisión. Anunciaron en las noticias lo que estaba pasando en ese momento, los primeros casos de contagios de covid en Ecuador. Estaba sorprendida y pensaba entonces que pasaría en adelante con nuestras vidas.

E2 Encuestado 22 (22)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi hogar, no lo creía

E2 Encuestado 23 (23)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

en casa en Guayaquil, Estudiando y realizando algunos trabajos audiovisuales, y trabajando en mi otra actividad.
incertidumbre, panico y angustia.

E2 Encuestado 24 (24)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

arribando a la ciudad, al día siguiente cerraron el tránsito aéreo. No parecía que sería una tragedia mundial, imaginé que era un alboroto efímero hasta que el silencio se apoderó de las calles.

E2 Encuestado 25 (25)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba tomando clases en el período intensivo de la universidad. Me sorprendió toda la noticia, existió algo de temor o duda, pero muy poca en comparación a la que tendría en los próximos días

E2 Encuestado 26 (26)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en Montañita pero en el viaje hacía allá, un primo vió las redes sociales del primer caso de covid en Ecuador, se asustó demasiado, luego se encendió la radio y todos en el carro escuchábamos, entró un poco de temor, pero yo lo tomé con calma, pero si estaba teniendo presente a mis familiares de avanzada edad.

E2 Encuestado 27 (27)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Trabajo
Angustia

E2 Encuestado 28 (28)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en clases de invierno de la UArtes. Durante la clase de Ingles, al profesor le llegó un mensaje diciendo que se suspendían las clases y que nos vayamos a casa. No tenía miedo ni me alarmó, solo no entendía que pasaba porque no veía nada diferente a mi alrededor.

E2 Encuestado 29 (29)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba trabajando en mi ciudad

E3 Encuestado 30 (30)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi casa, viendo las noticias. No lo creía.

E3 Encuestado 31 (31)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en casa, recién me estaba cambiando, es decir, no conozco a ninguno de mis vecinos. Pensamientos negativos de miedo a que mis hermanos se enfermen policías y médicos. Yo he pasado tranquila porque no me gusta salir de casa

E3 Encuestado 32 (32)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en la casa de mi madre y luego pasamos a vivir un mes en una bodega porque mi padrastro se enfermó y ahí le dieron oxígeno y comida yo cocinaba porque mi madre estaba desesperada por la situación Sinceramente me llegaron pensamientos tristes pero trataba de despejarme de ello meditando y haciendo ejercicio

E3 Encuestado 33 (33)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en Quito (la respuesta a la pregunta anterior sería Quito, sector centro norte). Me había mudado hace poco a un departamento y estaba viajando regularmente hacia Guayaquil por trabajo. Fue una sensación bastante angustiosa.

E3 Encuestado 34 (34)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Trabajo, preocupación.

E3 Encuestado 35 (35)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en una reunión de cumpleaños, pensé que duraría unos meses, no entendía la magnitud de la pandemia

E3 Encuestado 36 (36)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

seguir

E3 Encuestado 37 (37)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Justo regresaba a Ecuador. Viví dos semanas en España y todo el semestre en Guayaquil. Lamentablemente se cancelaron tanto un congreso donde participaba como la presentación de mi primer poemario publicado. El siguiente semestre me fui a España en vistas de que las clases seguirían a distancia.

Qué se va a pasar muy mal, porque es un asunto planificado y premeditado, un golpe de Estado global. La grandísima propaganda a la que estamos expuestos desea tener a la gente atemorizada. La nula libertad de conciencia no ha permitido a voces disidentes y desinteresadas hacerse hoy; ni siquiera a referentes de la medicina o la biología que han falsado la versión oficial.

E3 Encuestado 38 (38)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en mi casa, pensé que iba a durar unos pocos meses

E3 Encuestado 39 (39)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en Quito de vacaciones, preocupada por como regresar a Guayaquil, porque los terminales se iban a cerrar.

E4 Encuestado 40 (40)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en la ciudad Guayaquil, estaba esperando entrar al semestre de nivelación de la universidad, días antes había tenido mi ceremonia de graduación del colegio. Me sentía angustiada porque nunca imagine ser testigo de una pandemia global que quitaría millones de vidas.

E4 Encuestado 41 (41)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en mi casa. Estaba tocando la guitarra. Mi primer pensamiento fue que la crisis sanitaria era algo serio y me lleno de pánico, saber que mis allegados podían fallecer sobre todo mis abuelos.

E4 Encuestado 42 (42)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en mi casa, pues tenía desconocimiento de lo que estaba pasando y mucha desinformación acerca de que iba a pasar.

E4 Encuestado 43 (43)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi casa. Sentía completa incertidumbre, sin embargo, me sentía segura y protegida porque estaba con mi familia y no sola en otra ciudad.

E4 Encuestado 44 (44)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

en mi trabajo, estaba saliendo, pense que era mentira

E4 Encuestado 45 (45)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Justo había llegado a Quito, era la boda de mi primo que quedo a la mitad. En un inicio tenía la idea optimista que fresco se iba a resolver.

E4 Encuestado 46 (46)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi casa, Sarahuasi, estaba de vacaciones, pense que era algo sin importancia que pronto Terminaría

E4 Encuestado 47 (47)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

En el trabajo. Daba intensivo invierno 2020. Preocupación.

E4 Encuestado 48 (48)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Casa, temor, ansiedad.

E4 Encuestado 49 (49)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ansiedad, miedo, incertidumbre, pánico.

E5 Encuestado 50 (50)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

estaba en una reunión con mis amigos, sentí incomodidad

E5 Encuestado 51 (51)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Yo estaba en mi casa trabajando. Lo que yo pensaba era la pandemia no iba a pasar

E5 Encuestado 52 (52)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba trabajando y me tocó renunciar

E5 Encuestado 53 (53)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en mi proyecto de cambio de ciudad por estudios de Quito a Guayaquil ya que 2 semanas antes de la pandemia estaba por entrar a nivelación en la UA

E5 Encuestado 54 (54)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba realizando los intensivos de inglés I (UARTES) así que tuve que culminarlos de manera virtual, lo primero que pensé es en que situación pondrían al país y como funcionaria ya que era para mí primera vez tener que experimentar este tiempo de situación que hasta en la actualidad la seguimos viviendo esperando que pronto llegue una cura.

E5 Encuestado 55 (55)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en mi casa almorzando, me dio miedo.

E5 Encuestado 56 (56)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi casa, estaba a punto de conseguí trabajo, mi mente estaba en blanco

E5 Encuestado 57 (57)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Justo había salido de viaje y fue muy estresante por que sabia que era la última vez que iba a poder viajar y ver a mi familia de otra ciudad en mucho tiempo.

E5 Encuestado 58 (58)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba afuera de mi casa y pensé que sería por poco tiempo... me sentí tranquilo.

E5 Encuestado 59 (59)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba viviendo en el sector El Paraíso. Estuve planificando un proyecto, convivía con mi ex pareja y luego empezó el primer semestre virtual.
Los pensamientos más recurrentes era que debía mantener la calma si se presentaba alguna situación crítica. Afortunadamente sucedieron cosas leves en gravedad, controlables.

E6 Encuestado 60 (60)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estaba en el trabajo, me enviaron a comprar alcohol y mascarillas, pero no había. A eso de las 12 declararon el toque de queda y estado de emergencia. La incertidumbre me causó una risa nerviosa, pero sí recuerdo haber dicho "hace x días la OMS ya había declarado pandemia y luego se retractó, estamos jodidos, con el sistema de salud público van a haber un montón de muertos que se pudieron prevenir de no haber tratado de politizar el asunto, vale verga Lenin y Tedros Adhanom"

E6 Encuestado 61 (61)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en la ciudad de Guayaquil, no planeaba quedarme allí, porque resido originalmente en la ciudad de Manta. Llegué a Guayaquil por un compromiso y no pude retornar a Manta por el anuncio del confinamiento, a partir de allí, conviví con mi familia alrededor de un año. Recuerdo que al principio traté de no tomarle mucha importancia creyendo que pronto la situación mejoraría, estaba tranquila y no considere la gravedad del asunto o las graves consecuencias que pronto se verían reflejadas en el país.

E6 Encuestado 62 (62)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me encontraba en mi casa almorzando y recuerdo que me llegue a preocupar por lo que se podía venir teniendo en cuenta el estado económico del país y sobretodo el peligro de contagio.

E6 Encuestado 63 (63)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En casa, comiendo con la familia.
Estaba preocupada porque en mi trabajo era posible que me hicieran ir de todos modos.

E6 Encuestado 64 (64)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En casa y sentí temor e incertidumbre.

E6 Encuestado 65 (65)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Acababa de graduarme del colegio e iba a empezar un proyecto Un pie de tablas creado por la UA, además estaba realizando trámites de universidades y para mí fue muy frustrante porque apenas "mi nueva vida" estaba empezando.

E6 Encuestado 66 (66)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En casa, me invadió el miedo y la incertidumbre.

E6 Encuestado 67 (67)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En la oficina, primero sentí mucha incredulidad y posteriormente miedo a lo que podría pasar en las siguientes semanas.

E6 Encuestado 68 (68)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Un cúmulo de emociones puesto que trajo tantas perspectivas y nerviosismo

E6 **Encuestado 69 (69)**

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

estaba en el centro, experimenté de primera mano la locura colectiva, la gente corriendo y gritando por el virus que está en el aire, mientras se hacían saqueos

E7 **Encuestado 70 (70)**

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

en mi casa , no lo vi venir pero no lo tome tan grave ya que estaba cómoda en mi hogar con mi familia ,

E7 **Encuestado 71 (71)**

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Estaba en Quito. Me dio tranquilidad el encierro y no tuve afectación de permanecer en cuarentena.

9. ¿Tuviste alguna experiencia cercana c... 

Puntos: 0/0

9 ¿Tuviste alguna experiencia cercana con el virus dentro de tu familia o amigos?
. ¿Cómo y cuanto te afectó emocionalmente este panorama?

E0 Encuestado 0

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No durante ese periodo por suerte , pero si en la segunda ola de pandemia .. se sentía palpable la desesperación del mundo, pero por alguna razón, yo sabía que todo iba a estar bien con mis mas cercanos .. al menos me mantenía sano ese pensamiento.. aunque en ese tiempo me dio mi primer ataque de ansiedad y se me paralizó el lado izquierdo de la cara, empecé a tomar valeriana y ansiolíticos pero no tan fuertes. Servía full distraerme con actividades de ocio también . Igual cuando sucedió no sentí mucho miedo, solo los efectos del estrés acumulado.

E1 Encuestado 1 (1)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Creo que me dio coronavirus. Emocionalmente me preocupaba más el crack económico que se veía venir.

E2 Encuestado 2 (2)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Gracias à Dios no

E3 Encuestado 3 (3)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, a mi mamá le dio el covid y si nos asustamos mucho porque solo pasaba con fiebre y no podía respirar

E4 Encuestado 4 (4)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

si, he guardado la calma

E5 Encuestado 5 (5)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si lastimosamente nos contagiarnos y fue una situación muy fea y desesperante al saber que te encuentras con un virus mortal

E6 Encuestado 6 (6)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No por el momento

E7 Encuestado 7 (7)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No, dentro de mi casa nadie se contagio pero mi familia y amigos si, amigos de mi madre que son cercano murieron pero familiares no

E8 Encuestado 8 (8)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No

E9 Encuestado 9 (9)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Si, pero no nos afecto en salud.

E1 Encuestado 10 (10)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Al principio de la pandemia, se enfermaron familiares cercanos y estábamos a la expectativa de las malas noticias. Lamentablemente uno falleció. Y gracias a dios el resto se curaron pero con secuelas.

E1 Encuestado 11 (11)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Si a mi mamá le dio y a mi. Fue una experiencia nada agradable, media traumática porque nos dio cuando recién estaba comenzando todo en abril del 2020. Cuando gye era un CAOS. No había hospitales. Todo estaba colapsado. No se podía salir a ningún lugar. Los muertos estaban en la calle.

Conseguir pastillas fue muy difícil. Pero sobrevivimos.

Si me dio un sentimiento de angustia. De que pasara. Que le hará este virus a mi cuerpo. Si me quedo dormida y no vuelvo a despertar? Todo eso paso cuando recién todo estaba comenzando y había mucha desinformación

E1 Encuestado 12 (12)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, nos contagiamos en julio a finales,
Mis suegros se contagiaron en abril . Mi papá falleció en Mayo pero tenía prueba negativa (hisopado) no sabemos el motivo de su muerte a ciencia cierta

E1 Encuestado 13 (13)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No, ninguno nos enfermamos sino hasta hace unos tres meses.

E1 Encuestado 14 (14)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Contrate el virus. Me aislé y no contagie a nadie.

E1 Encuestado 15 (15)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No

E1 Encuestado 16 (16)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Murieron familiares muy allegados, mi abuela, bisabuela, mi madrina, su madre y hermana.

E1 Encuestado 17 (17)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No tuve familiar con covid pero si conocidos. Creo que no me afecto mucho pero igual Guayaquil estaba desolado y el miedo se sentía en todos los lugares.

E1 Encuestado 18 (18)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mis padres se enfermaron de covid pero todo salió bien gracias a Dios. Creo que gestioné mis emociones bastante bien.

E1 Encuestado 19 (19)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, el fallecimiento de mis tíos.
En ese momento me di cuenta que iba a durar la cuarentena, y que debía de cuidarme más en el aseo.

E2 Encuestado 20 (20)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Toda mi familia cercana enfermó con el virus, pero lo que más me afectó fue cuando le dió a mi papá y mi abuelo ya que tienen 67 y 96 años respectivamente. Realmente nos preocupamos mucho pero gracias a Dios todo salió bien.

E2 Encuestado 21 (21)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Solamente con personas que viven cerca de mi domicilio. Alrededor de 12 personas fallecieron y uno de ellos, era alguien muy querido. Me sentí triste cuando lo supe y lo más duro fue no asistir a su velación ni sepelio.

E2 Encuestado 22 (22)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No

E2 Encuestado 23 (23)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

si, tuve covid me dolio full la cabeza pero gracias a Dios todo superado, igual mi madre. Afecta porque se perdieron muchas vidas ya sea familiares lejanos, amigos y vecinos.

E2 Encuestado 24 (24)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

todxs en casa fuimos infectados, mi padre quedó con secuelas, hasta el momento recibe rehabilitación física.

E2 Encuestado 25 (25)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El virus afectó a casi toda mi familia, perdí a tres familiares hasta ahora. La última pérdida que tuvimos fue hace poco y es la que más me afectó emocionalmente. Sigo en el proceso de aceptar su partida.

E2 Encuestado 26 (26)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Tres tíos míos, hermanos de mi mamá murieron en un mes, dos por covid, fue duro ver a mi mamá llorar y eso transmitió a la familia, y si, comencé a extrañar a mis tíos pero gracias a Dios no fue un dolor inmenso, se controló.

E2 Encuestado 27 (27)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si
Temor

E2 Encuestado 28 (28)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estuve enferma de Covid-19 con síntomas muy leves y se fueron en la semana, un PCR lo confirmó después con un "negativo-positivo". Mi familia no se hizo pruebas PCR pero se cree que todos tuvieron por los síntomas leves que presentaron. El virus no me afectó emocionalmente, el encierro si.

E2 Encuestado 29 (29)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Murió mucha gente cercana

E3 Encuestado 30 (30)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No

E3 Encuestado 31 (31)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

A mis hermanos les dió covid pero asintomático

E3 Encuestado 32 (32)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

sinceramente no me sentí con mucha presión puesto que trataba de ser lo mas lógico y ayudar a mi madre y a mi padrastro en la situación , mi padrastro solo fue el único quien se enfermó

E3 Encuestado 33 (33)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Fue muy angustiioso. Mis mejores amigas estuvieron enfermas durante más de un mes pero por suerte se recuperaron. Fue una sensación de impotencia muy grande.

E3 Encuestado 34 (34)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si
Difícil de describir en palabras pero se resume en preocupación

E3 Encuestado 35 (35)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Después de un año, algunos familiares tuvieron el virus, pero solo un pariente falleció por el.

E3 Encuestado 36 (36)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

A mis amigos, ellos estuvieron bien, tampoco todos.

E3 Encuestado 37 (37)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sí, yo pasé un catarro como una gripe estacional con la pérdida del gusto. Mi madre también, con bastantes dolores de cabeza. Me afectó con mi entorno social por cuestionar muchas de las medidas que se estaban siguiendo sin criterios médicos. Lo principal es el conflicto que ha generado entre las personas, el aislamiento, el miedo, la desconfianza...

Muchas de las medidas han sido contraproducentes y han sido tomadas por control social, no por salud pública. Empezando por dejar la gestión de la crisis a los medios. Por eso esta sociedad está en crisis porque ha delegado la soberanía del individuo y la soberanía popular.

E3 Encuestado 38 (38)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi familia no nos enfermamos, pero un primo de mi mamá muy querido falleció al inicio de la pandemia. La tía de mi suegra también falleció en los primeros meses. Estuve acompañando los duelos de mi mamá y mi suegra. Hace unos meses fallecieron unos tíos muy queridos, y esa ha sido la pérdida que más difícil de afrontar, siento que fueron muertes injustas porque fueron por negligencia médica.

E3 Encuestado 39 (39)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Cerca de mi barrio fallecieron varias personas y familia por el virus, fue muy difícil y triste porque no pude decir el último "adiós" nosotros nos encerramos y en mi caso no salí para nada en un largo tiempo lo que me causó ansiedad.

E4 Encuestado 40 (40)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

He tenido la suerte que ninguno de mis familiares se contagiaron del virus hasta ahora, me afectó emocionalmente cuando muchas personas conocidos comenzaron a enfermarse.

E4 Encuestado 41 (41)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No tuve ninguna experiencia cercana, Pero en el circulo de mi abuela, fallecieron varias amigos y amigas de ella. A ella le afecto bastante esto, y también a nosotros. Cada día era una agonía ver las noticias.

E4 Encuestado 42 (42)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No, he tenido experiencia cercana de algún familiar

E4 Encuestado 43 (43)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, aunque mi familia cercana no se había contagiado, los clientes de mi papá empezaron a morir a causa del virus y perdimos el dinero que le debían, nos afectó económica y emocionalmente.

E4 Encuestado 44 (44)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

ninguno de mi circulo familiar, pero si del vecindario. ahi me di cuenta que era serio. ya no comence a salir tanto

E4 Encuestado 45 (45)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Algunas, primero mi papa se enfermo grave, mi mama y yo nos contagiarnos pero nos afecto mas leve. Después empecé a enterarme de muertes de parientes compañeros y conocidos. Murió mi abuela, abuelos de algunos amigos.

E4 Encuestado 46 (46)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi familia y yo nos infectamos murió un familiar cercano

E4 Encuestado 47 (47)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si. Mi papá murió en abril 1 de este año, 2021. Me ha afectado mucho. Ha bajado mi rendimiento laboral.

E4 Encuestado 48 (48)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si. Terrible.

E4 Encuestado 49 (49)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi novio tuvo y no podía en realidad creer que toda su familia se hubiera contagiado, a pesar del control que tenían.

E5 Encuestado 50 (50)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

en mi familia a dos personas les dio covid, pero no fue nada grave, a mí familia la relajó un poco, ya que tener covid no era sinónimo de morir

E5 Encuestado 51 (51)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Bueno dentro de mi hogar si hubo contagiados pero no nos asustamos por que solo fue una fuerte gripe estuvimos igual pero nadie mas de mi falia se contagio

E5 Encuestado 52 (52)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Un caso fuerte

E5 Encuestado 53 (53)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El contagio de toda mi familia afortunadamente nadie cercano a mi perdio la vida.

E5 Encuestado 54 (54)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si la verdad con miedo, encierro y si llegué a perder familiares lejanos y un primo tuvo covib pero pudo recuperarse

E5 Encuestado 55 (55)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Le dio el virus a toda mi familia pero solo nos asustamos cuando le dio a mis abuelos.

E5 Encuestado 56 (56)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Teníamos gripe pero nunca supimos q era, me sentía asustado

E5 Encuestado 57 (57)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Yo tuve cocido en abril y fue muy estresante por que tuve que pasar encerrado 3 semanas en mi habitación lo cual me llevo a varios periodos depresivos, tambien el susto y suspenso de saber que mis familiares se enfermaban y no poder hacer nada, en conclusión mucha impotencia y desesperación

E5 Encuestado 58 (58)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi novia se contagió con el virus y la pasó muy mal pensé lo peor.

E5 Encuestado 59 (59)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Afortunadamente no.

E6

Encuestado 60 (60)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Casi muero con el virus. Mi madre en su infinita ignorancia me dio un cóctel de medicinas que me licuó la sangre (nimesulid, paracetamol, amoxicilina y no recuerdo qué otras cosas), mi familia me abandonó a mi suerte y casi me fuerzan a trabajar en el estado en que me encontraba. Siempre les he tenido recelo, pero en esos días comprendí que no puedo confiar en nadie de mi círculo sanguíneo.

E6

Encuestado 61 (61)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sí, a comienzos del año 2021, mis tíos se contagiaron, esto sucedió luego de que yo viajara por un determinado período de tiempo a Manta, al retornar, ellos ya estaban contagiados, sin embargo, nadie de nosotros lo supo, ni quiera ellos, tras la noticia, me vi forzada junto con mi madre y mis hermanos a retornar juntos a la ciudad de Manta, debido a que, luego de hacernos todos la prueba del hisopado, solamente ellos dos dieron positivos, mientras que el resto de nosotros no.

Mis tíos lograron recuperarse en casa.

Una vez que nosotros logramos retornar a casa, mi hermano mayor comenzó a presentar fiebre el mismo día de haber llegado, al día siguiente de inmediato se le realizó un prueba, y salió positivo, mi hermano mayor realizó un aislamiento dentro de su cuarto por alrededor de 2 meses, fue el único entre nosotros en haberse contagiado, ni mi hermano menor, ni mi madre ni yo nos contagiarnos, los 4 continuamos viviendo en la misma casa en Manta, con la condición de que mi hermano mayor era el único en permanecer encerrado en su cuarto sin salir en ninguna ocasión, pasado los 2 meses logró recuperarse y luego pudo volver a salir alrededor de la casa.

Más tarde, mi abuela y bisabuela se contagiaron también. Mi bisabuela falleció camino al hospital. Mientras que mi abuela se recuperó en su casa.

Hace un par de días, un primo de mi madre falleció a causa de un ataque cardíaco, no obstante, el ya se encontraba en el hospital internado y sedado a causa del covid, por lo que esto fue consecuencia de los terribles síntomas del virus.

Todo esto me estresó bastante, con frecuencia me sentía impotente porque mi mamá sufría ataques de ansiedad por todas estas experiencias, no había nada que pudiera hacer, solo podía consolarla y tratar de hacer mi mejor esfuerzo para que ella no sufriera más por su enfermedad, a su vez, me sentía muy decaída con la pérdida de mi bisabuela, fue terrible, no tenía ánimos de nada y mis responsabilidades me abrumaban mas cada día, no comía, no dormía, lloraba mucho y me sentía muy vacía.

E6 Encuestado 62 (62)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En realidad no tuve ninguna experiencia a causa del virus.

E6 Encuestado 63 (63)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi abuela se contagió y mi tío... Mi abuela falleció, era asintomática y un día solo se empezó a ahogar y la internaron y dio positivo.
En mi trabajo se contagió medio mundo, estábamos permanentemente preocupados
Supongo que hasta ahora uno sigue pensando en que podía haber hecho diferente, o cosas así.
Los correos de condolencias llegaban uno tras otro, a ves varios en un mismo día. Era terriblemente estresante. Mi madre ayudaba a coordinar el tema de retiro de fallecidos de sus casas, había días en que había cientos en el registro... O el caso del chico que llamaba todos los días llorando porque la mamá estaba fallecida desde hacía tres días, en una vivienda de una sala con cuarto y medio y tenía que dormir en el patio. Funcionamos a punta de passinerval o te de valeriana.

E6 Encuestado 64 (64)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

A principios del 2021, nos contagiamos, pero fue leve

E6 Encuestado 65 (65)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si tuve familiares muy cercanos con el virus, que incluso fallecieron y emocionalmente fue fatal para mí porque es un tipo de situación en la que no tengo el control.

E6 Encuestado 66 (66)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si afecto a amigos, y si me puso triste algunos casos fatales.

E6 Encuestado 67 (67)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Al año de haber iniciado la declaratoria de emergencia sanitaria, en marzo 2021 mi pareja se contagió de Covid. La afectación llegó en todos los niveles: emocionales, laborales, económicos. Mucha incertidumbre, temor de no saber cómo ayudar al equipo de médicos que nos visitaron para atenderlo y trabajar por su mejora. Nos aislaron por un mes, debido a mi estado de gestación. (Yo no me contagié)

E6 Encuestado 68 (68)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si mi abuela y mi hermana se enfermaron y mi tío murio

E6 Encuestado 69 (69)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

en mi familia directa no, pero si me golpeó la situacion del pais

E7 Encuestado 70 (70)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

nos contagiamos mi esposo y yo de covid pero recientemente en abril de 2021

E7

Encuestado 71 (71)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No. Ningún familiar.

10. ¿Crees haber tenido también una eta... ▼

Puntos: 0/0

1 ¿Crees haber tenido también una etapa de descubrimiento? ¿Desarrollaste alguna habilidad? ¿Fue solo un tiempo de reflexión? ¿O no afectó en nada tu comportamiento?

Durante este período de encierro, se ha podido evidenciar una etapa de descubrimiento en los individuos, por ejemplo el desarrollo de habilidades sean estas culinarias, ventas, dictar clases online, etc. También reflexiones sobre la vida como la importancia de la salud y no darle un valor superior a lo material.

E0

Encuestado 0

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Muchas como para nombrar a detalle.. entre ellas si aproveche de volver a cocinar, limpiar, leer, jugar videojuegos; cosas que antes no podía hacer por mi ritmo de vida.. pude estar más tiempo en casa, pero aún en el encierro el ruido del mundo seguía (los voicenotes, las noticias, las imágenes de la pandemia) me asustó un poco, pero también pudimos darle la vuelta. Al final Usamos todo ese miedo, y decidimos seguir adelante con nuestra labor productiva y artística .. me di cuenta que aunque fue una oportunidad de conocerme en el encierro, todavía sentía optimismo de toda la oscuridad

E1

Encuestado 1 (1)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

El confinamiento me sirvió para escribir un libro.

E2

Encuestado 2 (2)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No afecto en nada mi comportamiento

E3 Encuestado 3 (3)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me dediqué al gimnasio en casa y a comer sanamente, a la lectura, meditación pues siempre adicional mi familia y yo nos hicimos más unidos

E4 Encuestado 4 (4)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

si, he desarrollado otras habilidades

E5 Encuestado 5 (5)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En realidad esta etapa me afectó negativamente, disminuyó la importancia y el tiempo hacía la Universidad, y bajó mi nivel de dedicación al estudio

E6 Encuestado 6 (6)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Obvio que tuve mucho aprendizaje.. en manejo de tecnología, disciplina de limpieza de alimentos, mejor nutrición, ahorro de gastos innecesarios...

E7 Encuestado 7 (7)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mucha reflexión a la vida y al medio ambiente. Adquirí más conocimiento en diseño gráfico y repostería

E8 Encuestado 8 (8)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Hablé con amigas que estaban lejos, que siempre estuvieron lejos y que de pronto la situación nos acercó...también comencé el proceso de separación de mi pareja y logré sacarle el pañal a mi hijo.

E9 Encuestado 9 (9)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Afecto en mucho, aspectos para bien pero la mayoría para mal.

E1 Encuestado 10 (10)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Al tener más tiempo, comencé a practicar técnicas nuevas que he podido desarrollar hasta el momento.

E1 Encuestado 11 (11)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si. Fue una etapa y sigue siendo de descubrirme siempre he sido una persona reflexiva y que me gusta autonalizarme a mi misma. Y la época del confinamiento me ayudo mucho para conocerme más. También me ayudo en la parte creativa. Hice mas creaciones musicales. Tuve eventos virtuales

Ha sido muy bueno en mi vida. Incluso las clases online me parecen maravillosas. Tengo las tiempo de poder comer saludablemente. Sin pensar que tengo que ir a la u en el centro y tomar bus en hora pico.

E1 Encuestado 12 (12)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Empece dos emprendimientos, fue un viaje de cambio, adaptaciones y de descubrimientos

E1 Encuestado 13 (13)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Durante el tiempo de confinamiento, mientras leía, me empezaron a interesar otras áreas, cómo la política. C

Creo que hice un descubrimiento respecto a mi comportamiento social, ligado a una condición, motivo por el cual aún me encuentro buscando respuestas.

E1 Encuestado 14 (14)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No afectó en nada.

E1 Encuestado 15 (15)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Compuse.

E1 Encuestado 16 (16)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Durante ese trayecto aprendí a dar masajes corporales, viendo videos en YouTube.

E1 Encuestado 17 (17)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Creo fue un momento de descubrimiento para todos , nos dimos cuenta que sin socializar no se puede vivir ,que necesitamos expresarnos de muchas formas.

E1 Encuestado 18 (18)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Obtuve mi tercera maestría. Me he dedicado a trabajar freelance dando clases. Ha sido una gran experiencia.

E1 Encuestado 19 (19)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En lo personal fue un tiempo de reflexión más que todo familiar para aprovechar el día a día como si fuera el último, porque con el virus no se sabía que iba a suceder mañana si te infectabas y si podías vencerlo.

Además tuve que manejar yo misma mi etapa de ansiedad, ya que él no tener comunicación con mi especialista ni tener la misma rutina me afectó.

E2 Encuestado 20 (20)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me ha ayudado a comprender cosas personales que también afectan mi relación familiar y de amigos cercanos, estoy trabajando en ello pero es un camino un poco largo aún. Me ha traído algo de paz.

E2 Encuestado 21 (21)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me dedicaba a hacer cosas de la casa como cocinar o limpiar, dibujar, escuchar música relajante y que me gustara. Trataba de mantenerme siempre haciendo algo para despejar pensamientos que me afecten emocionalmente.

E2 Encuestado 22 (22)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si mi habilidad en box y afecto en valorar mas ala gente

E2 Encuestado 23 (23)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

para el comportamiento no creo, revise full tutoriales de filosofia, mire peliculas que tenia en fila para ser vistas.

E2 Encuestado 24 (24)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

la oferta de contenidos artisticos, culturales y academicos fue abrumadora, queria aprovechar la coyuntura y me involucre con varias propuestas en linea para que sea eficiente el tiempo, con lo cual la tentativa era no dar oido a las muertes que me rodeaban

E2 Encuestado 25 (25)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En general la pandemia y todos los cambios que vinieron consigo, me permitieron crear otros terrenos desde donde reflexionar y mirar la vida, a mí misma, a los otros. Creo haber tenido mucho aprendizaje durante este periodo.

E2 Encuestado 26 (26)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Fue un tiempo bastante de reflexión, la verdad ayudó a valorar el trabajo en mi punto de vista, y también a la familia, nos unimos bastante en esos meses.

E2 Encuestado 27 (27)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Reflexión
Emprendimiento

E2 Encuestado 28 (28)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Afecciones mentales, como mi ansiedad, solo fue agravada por el encierro. Partiendo de eso, si. Creo que haber estado en una situación donde llevó mi ansiedad al límite me obligó a aprender a lidiar con ella y saber que hacer para calmarlo. Ese es el ejemplo más significativo que se me ocurre.

E2 Encuestado 29 (29)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Di talleres de escritura virtuales.

Afectó el encierro y el no ver a muchas personas a las que antes veía con cierta frecuencia

E3 Encuestado 30 (30)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sí, me enseñó a valorar más cada momento de mi vida.

E3 Encuestado 31 (31)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Empecé a hacer lo que hacía en mi tiempo libre. Bordar, cocer, collage. Lo empecé a hacer todos los días

E3 Encuestado 32 (32)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

me ponía a estudiar nada mas

E3 Encuestado 33 (33)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ha sido importante revalorar las pequeñas cosas que dábamos por sentado y también el atreverse a solucionar cosas emocionales o de relaciones rápidamente (dejar de dilatar por años peleas o ausencias) ya que el peligro a morir es real y mayor que sin pandemia. Creo que ahora soy más consciente de la fragilidad de la vida y salud de cada persona.

E3 Encuestado 34 (34)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No descubrí nada, de hecho me deprimí y luego empecé a salir adelante haciendo cosas simples como ejercicio.

E3 Encuestado 35 (35)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Entre en terapia psicológica por el estrés del estudio pues con la pandemia tuve que replantear lo que iba hacer

E3 Encuestado 36 (36)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

habilidad de valer

E3 Encuestado 37 (37)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Desde luego que descubrí cosas, ha habido grandes aprendizajes, también históricos. Se ha visto que la calidad del individuo de nuestra época es ínfima, lo cual parece decisivo de cara a las próximas décadas de conflicto.
Aprendí a hacer ayunos, mejoré mi capacidad de lectura. Con fundé el colectivo Amor y Falcata.

E3 Encuestado 38 (38)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ha sido sobre todo un tiempo de reflexión porque sentía una necesidad de estar de nuevo con otros, de verlos a los ojos y poder convivir en la cotidianidad de esta ciudad. La lección más importante que aprendí es que es necesario comunicarnos con los otros en las calles, hablar, entablar una conversación, ejercer la tolerancia y la empatía. Necesitamos ejercitar la cultura del diálogo, dejar de estar a la defensiva con el otro.

E3 Encuestado 39 (39)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Pasar mas tiempo con mi familia, conocerlos mejor. Dedicarme más a la música, estudiar para tener más conocimiento sobre lo que estudio.

E4 Encuestado 40 (40)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si tuve un momento descubrimiento en cuanto las habilidades culinarias, aprendí a hacer muchos postres, además de que aprendí a darle prioridad al tiempo que comparto con mi familia.

E4 Encuestado 41 (41)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me ayudo a descubrirme a mi mismo. A tener mayor independencia en mis quehaceres. Aprendí a tocar el piano. A cocinar y a transportarme en bici por la ciudad.

E4 Encuestado 42 (42)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Pues si me ha afectado en muchos aspectos he logrado conversar conmigo y al mismo tiempo aprender a descansar, aunque también fue duro el proceso de estar conmigo y con los cercanos a mi.

E4 Encuestado 43 (43)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Considero que como inicié la carrera a la par del inicio de la pandemia tenía muchas cosas nuevas que experimentar, vivir, pensar, etc., por lo que fue positivo en su mayoría, porque tenía un motivo para continuar, el cual era el estudio, ahí dejaba de pensar en el virus y en el peligro, solo me enfocaba en hacer las cosas bien y me fue bastante bien en notas y en el desarrollo de mis habilidades de escritura y creación artística. Sin embargo, tenía instantes de ansiedad y tristeza que eran reacciones normales a la situación.

E4 Encuestado 44 (44)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

empece a hacer organizado con mis tareas. Luego salio un emprendimiento, con el dinero reunido adquiri internet y volvi a Uartes.

E4 Encuestado 45 (45)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No sabría si etapa de descubrimiento, pero me hizo pensar algunas cosas de forma diferente y verme de forma diferente.

E4 Encuestado 46 (46)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Aprendi nuevas cosas que antes no me llamaban la atención, me siento mas asentada en el mundo fuera de la U.

Entre en depresión y cambie mi forma de vivir.

E4 Encuestado 47 (47)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Creo que ser madre más horas al día y valorar a la familia, y el trabajo. Pero me dio depresión al quedar embarazada de mi segunda hija en medio de la pandemia.

E4 Encuestado 48 (48)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Crecimiento personal

E4 Encuestado 49 (49)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No. Me volvió neurótico el encierro y la falta de trabajo formal.

E5 Encuestado 50 (50)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

fue un tiempo de reflexión para mí, mejoré varios aspectos de mi persona, aprendí nuevas habilidades

E5 Encuestado 51 (51)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Bueno si en aprender trabajar en actividades dentro la casa

E5 Encuestado 52 (52)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Me puse a estudiar música

E5 Encuestado 53 (53)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Fue un tiempo de reflexión muy potente y como emprendedora una pérdida total de ventas.

E5 Encuestado 54 (54)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Si afectó mi vínculo familiar tener que permanecer en mi hogar algunos familiares y no tener un tipo de privacidad tanto para mí académicamente como para el resto.

E5 Encuestado 55 (55)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Mi depresión y ansiedad empeoro.

E5 Encuestado 56 (56)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Descubrí mucho de mi, aprendí cosas nuevas, no afectó en nada

E5 Encuestado 57 (57)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Afecto muchísimo mi comportamiento y varios puntos de mi vida tuvieron que ser replanteados, desarrolle un ligero alcoholismo y en conclusión si ha sido tiempo de autoconocimiento

E5 Encuestado 58 (58)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Empecé a trabajar en proyectos personales.

E5 Encuestado 59 (59)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Tuve más cercanía con mis ganas de escribir en serio y los primeros meses de pandemia me permitieron finalmente hacerlo. Actualmente he podido sostener esta habilidad.

E6 Encuestado 60 (60)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En mi caso fue una exploración del inconsciente y de los miedos de las personas a mi alrededor. Muchas cosas pasaron en poco tiempo y mostraron la manera que tienen las personas de reaccionar ante una crisis, y de esa variedad de reacciones se ven los mecanismos de cada uno.

E6 Encuestado 61 (61)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sí, la cocina. En realidad, como mi madre es quien se encargaba de eso, no había mucho interés de mi parte en querer aprender a cocinar, solamente conocía lo básico pero no me aventuraba a crear platos deliciosos en la cocina, durante el encierro, quise distraer mi mente no sólo en el arte visual sino también en el culinario, dedique tiempo en ver tutoriales o recetas de mi mamá y tratar de recrearlas a mi gusto, me ha ido muy bien en la cocina.

E6 Encuestado 62 (62)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sí, pude decidir que era lo que quería hacer a futuro. Aparte de tener tiempo de practicar en nuevas técnicas y en otros tipos de arte. También fue un tiempo de descubrir quien soy y de superar ciertas cosas para recuperar mi confianza y amor propio, probé nuevos looks, me arriesgue un poco más de lo habitual, lime asperezas con personas a las que tenía recor o había ocasionado algún daño. Claro todo fue por un lado mas virtual que no impidió que me descubriera tal cual soy.

E6 Encuestado 63 (63)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ya cocinaba antes así que no cuenta pero cociné mucho. Tuve algunas crisis depresivas, algunos momentos casi suicidas y desarrollé un problema estomacal que aún no saben que es. Luego de eso pues creo que me he vuelto más emocional.

E6 Encuestado 64 (64)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

mi comportamiento fue afectado, pero paulatinamente vamos regresando a la normalidad

E6 Encuestado 65 (65)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

De hecho descubrí mucho sobre mí, reflexioné sobre varios problemas que ya venía llevando desde antes de la pandemia y este periodo de tiempo fue en general de autodescubrimiento y entendimiento, siento que esa habilidad de reconocer cómo me siento y que hacer al respecto es lo que me ha "salvado" de sobrellevar todas las situaciones.

E6 Encuestado 66 (66)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Fue una etapa de mucho aprendizaje a nivel introspectivo, en las relaciones mas cercanas, en el aspecto laboral y económico.

E6 Encuestado 67 (67)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sí, el fortalecimiento de las habilidades psicosociales como base para enfrentar la pandemia, brindar soporte a la familia y amistades en un contexto de virtualidad. También las habilidades para administrar y gestionar las actividades laborales dentro de casa y las responsabilidades de mantener el hogar y la propia salud con buena alimentación, actividades deportivas, de entretenimiento, de ocio y de reflexión. Todo fue muy repentino y lleno de descubrimientos.

E6 Encuestado 68 (68)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me dedique a leer y a cantar.

E6 Encuestado 69 (69)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

me he vuelto mas sedentaria, y más dependiente de mi telefono y redes sociales, no me gusta

E7 Encuestado 70 (70)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

si , tuve una etapa de reflexion y me ayudo a expandirme en mi campo laboral , no me afecto emocionalmente

E7 Encuestado 71 (71)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Fue una etapa donde descubrí que no quiero pasar el resto de mi vida trabajando detrás de un sueldo, no es lo que quiero para mi vida.

11. Si en las respuestas anteriores, has d... ▼

Puntos: 0/0

1 Si en las respuestas anteriores, has descrito emociones que se enfrasan en la
1 tristeza, depresión, temor, ansiedad, incertidumbre. ¿Buscaste algún medio para
. estabilizarte emocionalmente?

Ayuda médica con profesionales de la salud mental ó Actividades "terapéuticas" en casa como escuchar música, bailar, meditar, orar a Dios, yoga, hablar con amigos o familia por videollamadas ¿Qué hacía levantar tu ánimo?

E0 Encuestado 0

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

comer en casa, gotas de Valeriana, leer, hablar con amigos, hacer música, pensar en proyectos.

E1 Encuestado 1 (1)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Creo que no padecí ninguna de las anteriores

E2 Encuestado 2 (2)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Ver doramas y orar à Dios

E3 Encuestado 3 (3)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No

E4 Encuestado 4 (4)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

no

E5 Encuestado 5 (5)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No y aún sigo con problemas

E6 Encuestado 6 (6)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Siempre tuve mi confianza en la soberanía de Dios y que nada de lo que me ocurra será mayor de lo que pueda soportar. Así me mantuve sin desesperación en momentos críticos

E7 Encuestado 7 (7)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No

E8 Encuestado 8 (8)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

yoga

E9 Encuestado 9 (9)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Escuchar música y leer mucho reemplazo mi práctica en el piano, me ayudo aunque claro no fue lo mismo.

E1 Encuestado 10 (10)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Leí mucho en redes sociales sobre ayuda emocional que ofrecían ciertas páginas especializadas en psicología

E1 Encuestado 11 (11)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No tuve mucho de esas emociones. Y si algún momento las tuve fueron controlables. No fue algo que se haya salido del control

E1 Encuestado 12 (12)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Comencé con la aromaterapia xq no me podían medicar por mis ataques de ansiedad y trastornos de sueño por mi estado de embarazo busque soluciones naturales

E1 Encuestado 13 (13)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No, francamente mi naturaleza es tal xD. Pero estoy convencido que puedo con aquello y mucho más. Así que no hay drama, quizás por eso necesito respuestas, es decir, para superarme.

E1 Encuestado 14 (14)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

No

E1 Encuestado 15 (15)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

No.

E1 Encuestado 16 (16)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

No tuve problema alguno.

E1 Encuestado 17 (17)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

Solo al principio sentí ansiedad pero después me di cuenta que no dependía de mi que acabara todo y debía esperar a que pasara con tranquilidad

E1 Encuestado 18 (18)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

En ocasiones he sentido incertidumbre, pero me agarro mucho de la mano de Dios. Procuoro orar y leer su palabra.

E1 **Encuestado 19 (19)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, busqué métodos caseros por YouTube.

Hasta comencé a realizar ejercicios para que mi mente se tranquilice y genere una nueva rutina diaria.

E2 **Encuestado 20 (20)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Siempre orar a Dios luego entretenimiento y el apoyo de la familia y amigos

E2 **Encuestado 21 (21)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Comunicación con Dios, familiares y amigos. Escuchar música relajante y animada también.

E2 **Encuestado 22 (22)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Claro de Dios

E2 **Encuestado 23 (23)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

mantenia contacto permanente con mis hermana y hermano.

E2 Encuestado 24 (24)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

la ansiedad fue inevitable al igual que la búsqueda de grupos de apoyo para una escucha activa. La tragedia familiar me dejó en jaque en el último trimestre 2020.

E2 Encuestado 25 (25)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Acudir con una profesional de la salud mental, orar, y conversar con los pastores/amigos de la iglesia en la que me congreo.

E2 Encuestado 26 (26)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi familia y yo oramos mucho por la situación, ya que habían personas que en realidad no tenían qué comer, ayudamos a los que podíamos, y yo hablaba mucho con mi novia ya que no nos podíamos ver, pero menos mal no necesitamos ayuda profesional.

E2 Encuestado 27 (27)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Orar a Dios
Vivir en familia

E2 Encuestado 28 (28)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Por un tiempo tuve una psicóloga porque de manera gratuita estaban ayudando. Después busqué métodos como el ejercicio, jugar con mi gato, meditar, pintar con acuarelas. Después agregué esa rutina con comer happy brownies los fines de semana para poder descansar bien y soportar las clases la siguiente semana. Después me establecí pero empecé a comer mucho. Actualmente me siento mejor, trato de comer más saludable, consumo 2 veces al mes cannabis y me puse un horario estricto de tiempo límite frente a las pantallas.

E2 Encuestado 29 (29)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Dialogar con personas con las que me unía un afecto especial.

E3 Encuestado 30 (30)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No

E3 Encuestado 31 (31)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No

E3 Encuestado 32 (32)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Meditacion, hacer ejercicio , y enfocarme en mis pensamientos positivos

E3 Encuestado 33 (33)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sembré muchas plantas, que todavía están vivas (en su mayoría).

E3 Encuestado 34 (34)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, ejercicio.

E3 Encuestado 35 (35)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Estuve en terapia casi un año

E3 Encuestado 36 (36)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

ninguno, el suicidio

E3 Encuestado 37 (37)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Primero me mudé por miedo, incertidumbre, ansiedad y tristeza. Y por eso mismo, estar solo y sentirme solo me marché.

E3 Encuestado 38 (38)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Una de las cosas que me ayudó a no caer en tristeza fue conseguir un trabajo. Comencé a sentir que tomaba las riendas de mi vida, y así fue. Me preocupo por el futuro de mi familia, ¿quién no? Encontré una especie de paz en la idea de que iba a poder ayudar a mi mamá, a mis hermanos económicamente. Trabajar en un lugar como estoy me ha ayudado a madurar, a pensar en cosas más concretas, a ser una persona de hechos.

E3 Encuestado 39 (39)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Buscar de Dios, pasar tiempo con mi familia y hablar por teléfono.

E4 Encuestado 40 (40)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No lo he descrito.

E4 Encuestado 41 (41)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mucha ansiedad, depresión e incertidumbre. Consulte ayuda profesional psicológica. Me recomendó armarme un horario para tener mejor estabilidad emocional

E4 Encuestado 42 (42)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Tuve que asistir a terapia par ayudarme con esas emociones que me sobrepasaba

E4 Encuestado 43 (43)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, siempre me acompaña la música, es un medio que me funciona demasiado, agradezco mucho a la vida por tal regalo, también charlaba con familiares y amigos por medio de videollamadas, aunque el reponerme siempre se me da por hacerlo de forma individual, funciono bastante bien auto-gestionándome y auto-cuidándome.

E4 Encuestado 44 (44)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

la pandemia hizo que dejara de ejercitarme, por ansiedad comence a comer mucho pan. Ahora soy gordo

E4 Encuestado 45 (45)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Justamente creo que he mejorado la forma de comprender esas emociones. Generalmente todo musica para el animo jaja

E4 Encuestado 46 (46)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, busque ayuda psicológica

E4 Encuestado 47 (47)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si. Psicólogo.

E4 Encuestado 48 (48)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Oración. Amigos, entretenimiento, etc.

E4 Encuestado 49 (49)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Volcarme en estudios y en mi pareja.

E5 Encuestado 50 (50)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

nada

E5 Encuestado 51 (51)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

El miedo de no poder salir a realizar otras actividades

E5 Encuestado 52 (52)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No

E5 Encuestado 53 (53)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Ansiedad y temor.

E5 Encuestado 54 (54)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Si de alguna manera profundizar la escritura como un medio de salida para expresar como me he sentido.

E5 Encuestado 55 (55)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Si pero no pude .

E5 Encuestado 56 (56)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Nunca he buscado

E5 Encuestado 57 (57)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Música y hablar con mis abueloa todos los dias

E5 Encuestado 58 (58)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si

E5 Encuestado 59 (59)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

A bueba hora no experimenté ningún momento severo de emociones negativas.
Por otra lado una vez que volví de GYE a mi ciudad natal UIO sí empecé a tener momentos de tristeza constante y ansiedad.

E6 Encuestado 60 (60)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Alcohol, hablar con amigos, shitposting, hacer una regresión a mi etapa de 15 años, sexo, drogas, escribir, caminar...

E6 Encuestado 61 (61)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El arte y la cocina no parecían ser suficientes, así que también me dedique a rezar y también a jugar videojuegos con amigos, leía novelas, participaba en foros y también practicaba con el maquillaje profesional

E6 Encuestado 62 (62)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No concuerda con mi experiencia.

E6 Encuestado 63 (63)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No realmente. Creo que me puse a jugar o leer para distraerme, pero no hice mucho más.

E6 Encuestado 64 (64)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

ejercicio y trabajo

E6 Encuestado 65 (65)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Vengo de una familia dónde el tema de ayuda psicológica es un tabú por lo que recurrí a otros métodos para sobrellevar los tiempos difíciles, aproveché el tiempo para crear, cartas filmadas, collage, ilustración y fotografía. Mantenerme entretenida en pasatiempos que me hacen feliz es lo que me ha hecho sentir mejor.

E6 Encuestado 66 (66)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Hacia ejercicio, meditaba, practicaba un instrumento.

E6 Encuestado 67 (67)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Soporte principalmente en mi pareja, en mi familia y en ayuda de profesionales de salud mental para evacuar la cantidad de emociones y pensamientos que se presentaron.

E6 Encuestado 68 (68)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Tristeza, depresión, ansiedad, esas jugaron un papel en la pandemia

E6 Encuestado 69 (69)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

tambien experimenté esto, no he buscado ayuda.
Solo pensar y reflexionar las decisiones

E7 Encuestado 70 (70)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

no

E7 Encuestado 71 (71)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No. No he necesitado ayuda profesional de índole anímica o psicológica en toda la pandemia.

12. Si en las respuestas anteriores, has d... ▼

Puntos: 0/0

1 Si en las respuestas anteriores, has descrito emociones que se enfrasan en la
2 alegría, positivismo, tranquilidad, paz mental, armonía familiar, etc. ¿Cómo
. manifestabas estas emociones en ti y en los demás? ¿Ayudaste a otros a sentirse
mejor? ¿Dejó cosas positivas esta pandemia en tu vida?

Por medio de entrevistas y estudios, se ha podido evidenciar situaciones positivas como un refuerzo en las relaciones familiares, mejores relaciones con amigos, empatía por la situación del prójimo., etc.

E0 Encuestado 0

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Necesitas una casilla más larga para esta respuesta ...

E1 Encuestado 1 (1)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

sí, básicamente fue tiempo de contactar a viejas amistades.

E2 Encuestado 2 (2)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Ver que nada es para siempre

E3 Encuestado 3 (3)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Bueno yo escuchaba audios positivos mi hermano y papá se pusieron muy nerviosos y yo les ayudaba con guías de meditación

E4 Encuestado 4 (4)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

si he ayudado a calmar

E5 Encuestado 5 (5)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No

E6 Encuestado 6 (6)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Trabajando en 2 iglesias, dando mensajes de aliento y esperanza en Cristo.
Hacia videos, unió más a las familias, muchas oraban u conversaban mucho más de lo que justo ahora lo harían

E7 Encuestado 7 (7)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Considero que si ayude a levantar el ánimo algunas personas

E8 Encuestado 8 (8)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

positivas? pocas

E9 Encuestado 9 (9)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Nose si logre ayudar a alguien, pero se que a mi si.

E1 Encuestado 10 (10)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Trataba de entender la situación de mi alrededor y controlar la ansiedad para no descargar con el resto

E1 Encuestado 11 (11)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Siempre he sido una persona tranquila. Asi que las he expresado de una forma mas Serena. Muchas de las personas de mi alrededor pasaban muchos momentos críticos y los ayudaba que se calmen

E1 Encuestado 12 (12)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si he ayudado a sentirse mejor a mi familia

E1 Encuestado 13 (13)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No, las tardes las pasaba en mi terraza y creo que en alguna manera eso ayudó a mantenerme equilibrado. No soy de muchos amigos, y pues... No recibí mensajes, ni los envié a prácticamente nadie.

E1 Encuestado 14 (14)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Unión familiar y nos enseñó a darnos cuenta que la familia está por encima de todo.

E1 Encuestado 15 (15)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Con sonidos.

E1 Encuestado 16 (16)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Reflexión en ciertos individuos, uno de esos mi hermano, aprendió amar más a su familia y esposa.

E1 Encuestado 17 (17)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si tuve muchas veces dar animo para eso siempre estoy dispuesta incluso si no lo tengo, siempre pienso en ayudar como pueda.

E1 Encuestado 18 (18)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

La vdd es que la pandemia fue una raya más a mi vida. Previo a esto ya había pasado por una crisis depresiva bastante fuerte. Estuve sin trabajo, tuve que migrar a otro país para trabajar en limpieza, no tenía amigos, los pocos que tuve me bloquearon de sus redes. Me había separado de mi pareja, así que la pandemia no significó un gran cambio, solamente un volver a ajustarme nada más.

E1 **Encuestado 19 (19)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Las maneje con paciencia y trate demostrar eso a mi círculo cercano (familias y amigos). Para mi lo único positivo de la pandemia fue tener tiempo que no tenía (por mi trabajo) con mi familia y al menos pudimos unirnos más y valorar mucho más a cada uno de nosotros.

E2 **Encuestado 20 (20)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Tener más paz mental me ha permitido poder reaccionar de mejor manera ante situaciones adversas.

E2 **Encuestado 21 (21)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, al mantener contactos con algunas personas. Nos apoyamos mutuamente con palabras de ánimo y tratamos de mantenernos siempre positivos aunque no era fácil.

E2 **Encuestado 22 (22)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si gablar y motivar a los demas que todo pasara, q fue el mejor momento para unir en realidad alas personas

E2 **Encuestado 23 (23)**

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Bueno les decia que pueden salir adelante, que coman mejor y hagan ejercicios.

E2 Encuestado 24 (24)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

quizá la armonía familiar al tener que lidiar con un luto a distancia

E2 Encuestado 25 (25)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Definitivamente refuerzo en las relaciones familiares. Eramos unidos antes, pero ahora lo somos más.

E2 Encuestado 26 (26)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Fue gratificante ayudar a las otras personas que no tenían que comer, aunque haya gastado mis ahorros en aquello, se que mi corazón se sintió en paz sabiendo que al menos esa familia iba a tener un plato de comida ese día.

E2 Encuestado 27 (27)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Se reforzó la unión familiar

E2 Encuestado 28 (28)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Positivas que han nacido de mi y para mi.

E2 Encuestado 29 (29)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Creo que hablar y compartir sentimientos y frustraciones ayuda

E3 Encuestado 30 (30)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Logré tener más conexión con mis padres. Cuando un amigo me necesitó, siempre estuve ahí para darle la mano.

E3 Encuestado 31 (31)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me dejó dinero

E3 Encuestado 32 (32)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

sinceramente fue dificil porque nadie tenia mucha energía, solo quedaban palabras de aliento

E3 Encuestado 33 (33)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

He podido retomar contacto con algunas personas que no había hablado en tiempos y valoro mucho esas relaciones.

E3 Encuestado 34 (34)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Siempre trato de aconsejar a mis amigos, me gusta que estén bien.

Lo positivo que dejó, fue lo económico. Pude ahorrar

E3 Encuestado 35 (35)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Eso pienso, pues al estar en terapia me fue más fácil entender las emociones de los demás

E3 Encuestado 36 (36)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mantener la amistad

E3 Encuestado 37 (37)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Combate y amor.

E3 Encuestado 38 (38)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Valoro mucho más la compañía de mi familia, de mis amigos, o de cualquier persona.

E3 Encuestado 39 (39)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

me ayudo a tener mas paciencia, ver el lado positivo de las cosas, hablar con alguien y dar un consejo. aprendí a escuchas más.

E4 Encuestado 40 (40)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi cuarentena fue muy feliz y aunque fue por la razón o motivo incorrecto, compartir con mi familia como no lo hacía desde hace mucho me hizo sentir plena, agradecida. La mayor parte del tiempo pasabamos viendo películas, jugamos bingo, escuchando música e incluso hasta teniamos nuestras mini fiestas porque somos una familia grande (somos 10 personas).

E4 Encuestado 41 (41)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Trataba en lo posible de hacer videollamadas con mis amigos y apoyarnos los unos a los otros. Aunque habían días oscuros, días neutrales y poco días alegres. Culpo a los medios tradicionales de contaminarnos con el mayor de todos los virus, el miedo. Pánico colectivo.

E4 Encuestado 42 (42)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No me sentía feliz, pero creo que la distancia fue una herramienta de aporte ya que si no sabía cómo ayudar a los demás era sincera con ello y sincera conmigo por no cargar con cosas que no podía

E4 Encuestado 43 (43)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Comparto mis pensamientos, los cuales son como espejos de los pensamientos de otros y al exteriorizarlos se sienten comprendidos porque, no todo el mundo puede sacar de su sistema lo que le sucede, fácilmente.

Si, considero que todo en la vida te ayuda, hasta lo que te perjudica, solo que algunos se enfrascan más en lo malo, aprendí a escucharme, a darme lo que necesito, a ser más creativa y probar otro tipo de distracciones.

E4 Encuestado 44 (44)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

dejo un efecto de desconfianza

E4 Encuestado 45 (45)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se si tanto cosas positivas, solo cambio la forma de vivir. Veo que algunos han cambiado hábitos me imagino para sentir mas seguridad en estos tiempos.

E4 Encuestado 46 (46)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Descubri que puedo ser lider

E4 Encuestado 47 (47)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Después de comprender que seria madre de nuevo, estoy feliz con mi segunda hija ahora.

E4 Encuestado 48 (48)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Siempre he apoyado a mi gente y a quien lo necesite y desee

E4 Encuestado 49 (49)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No fueron necesariamente cosas positivas, peor pude producir muchas cosas interesantes. Más que positivas, fueron verdaderas.

E5 Encuestado 50 (50)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

me enojaba y aislaba por todo

E5 Encuestado 51 (51)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Claro que he ayudado a personas que estaban pasando momentos difíciles tod mi familia ayudó bastante en la vecindad

E5 Encuestado 52 (52)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Era muy neutral

E5 Encuestado 53 (53)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

Tranquilidad

E5 Encuestado 54 (54)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

Si de alguna manera también poder realizar llamadas a mis amistades, en saber cómo se encuentran ya que era importante para mí

E5 Encuestado 55 (55)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

En mi pues solo pensabas cosas malas procuraba no contárselas a los demás

E5 Encuestado 56 (56)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

Pues solo bienestar y aprendizaje

E5 Encuestado 57 (57)

0 / 0 pts
Calificada de forma automática

Respuesta

Si ha dejado cosas positivas a con mi autoestima

E5 Encuestado 58 (58)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Buscar a Dios y confiar en que todo saldría bien.

E5 Encuestado 59 (59)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Puedo decir que sí dejó cosas más positivas que negativas. Como por ejemplo entender mejor mis emociones y tratar de controlarlas cuando sean graves.

E6 Encuestado 60 (60)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ha dejado cosas positivas, como por ejemplo la abolición del discurso cojudo de "ser siempre feliz y positivo porque todo es hermoso" que se manejaban ciertos "seres de luz", como odio a esa gente.

E6 Encuestado 61 (61)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Honestamente, soy demasiado tolerable con mi familia, sobretodo con mis tíos, les guardo respeto pero sus actitudes no siempre suelen ser lo mejor, batallé mucho conmigo misma debido a la relación que tengo con ellos, porque no busco enfrentarlos porque son mi familia pero, tampoco trato de aguantar sus caprichos o actitudes difíciles. Como me toco convivir con ellos alrededor de un año, siento que pude comprenderlos mejor, más no acepto su manera de ser, igualmente, siempre trate de mostrarme accesible y cooperativa con ellos y también con su fé

E6 Encuestado 62 (62)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mis respuestas se anticipan de cierta tristeza y resentimiento, que me estaba ocasionando un mal emocional, pero aprendí a superarlas dándome cuenta de lo que me estaba quitando, de lo que me estaba perdiendo, llega un tiempo en el cual hay un respiro y piensas que la vida se te puede ir, decides vivir más antes de que venga un virus que tu cuerpo no soporte, te vensa y tu vida no sirvió de mucho. Esa incertidumbre de lo que puede pasar me ayudó a hacer un cambio, la cuarentena trajo cosas malas económicamente, gracias a Dios aparecieron ángeles que nos apoyaron hasta que conseguimos adaptarnos a esta nueva vida; pero de esas cosas malas surgieron situaciones buenas, fue un mal necesario que me ayudó a ser más auténtica y a descubrir la bondad de las personas menos esperadas.

E6 Encuestado 63 (63)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No recuerdo muy positivamente nada en la cuarentena más allá de que tenía abuela.

E6 Encuestado 64 (64)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

si, el conocerme más de cerca en circunstancias adversas

E6 Encuestado 65 (65)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Siento que sinceramente no contagié de buena energía a los que me rodeaban, si me siento triste mi método de solucionarlo es aislándome, pienso que más bien actualmente que me conozco mejor, he aprendido a fomentar la armonía con mis familiares.

E6 Encuestado 66 (66)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si creo que me ayudo a conocerme a mi mismo y en como me comportaba con los demás.

E6 Encuestado 67 (67)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Muchas cosas positivas como el saber que la familia y amistades más cercanas están bien, se han logrado recuperar, se ha podido conservar el empleo y mantener una buena alimentación, un techo donde permanecer como refugio seguro. Los encuentros en videollamada con familia y amigos fueron una importante base para encontrar alegría y tranquilidad.

E6 Encuestado 68 (68)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Aprendí a valorar los pequeños detalles a compartir a ser servidor de Dios y a tener empatía

E6 Encuestado 69 (69)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

--

E7 Encuestado 70 (70)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

si dejo cosas positivas , a valorar mas a la familia a pasar mas tiempo con ello y disfrutar mas la vida

E7

Encuestado 71 (71)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Sí, hice un par de inversiones y regalos en personas que requerían de mi ayuda o que lo estaban pasando mal. Así mismo, hice un seguimiento anímico de quienes me rodeaban dejándoles saber que estaba cerca por si requerían de mí.

14. ¿A qué te SUENA el inicio del confina... ▼

Puntos: 0/0

1 ¿A qué te SUENA el inicio del confinamiento y la pandemia en Guayaquil? Es 4 decir, al pensar en el inicio de la pandemia, ¿Qué sonidos vienen a tu cabeza? . Algunos entrevistados lo han relacionado con la alarma de la película "La Purga", el sonido de ambulancias, calles vacías, el sonido de los termómetros, etc.

E0 Encuestado 0

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Silencio afuera. Un poco de ruido mental adentro.

E1 Encuestado 1 (1)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

silencio. sí hubo algo que me gustó fue el silencio casi absoluto durante todo el día. Desde luego, fue por donde vivía.

E2 Encuestado 2 (2)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Lo tome con tranquilidad pero responsable

E3 Encuestado 3 (3)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Como el sonido de un trueno

E4 Encuestado 4 (4)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

calles vacias

E5 Encuestado 5 (5)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Terror

E6 Encuestado 6 (6)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

A la frecuencia que escucha tu oído cuando muere una neurona... ;)

E7 Encuestado 7 (7)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Sii exacto, la purga

E8 Encuestado 8 (8)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

sirenas

E9 Encuestado 9 (9)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Jajajaja interesante pregunta, yo solo siento mucho silencio al recordar esos primeros meses. Un silencio abrumador.

E1 Encuestado 10 (10)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Algarabía de la gente

E1 Encuestado 11 (11)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Vienen sonidos de gritos, de llanto, de angustia, sonidos de lágrimas que se podrían traducir a una llovizna. Sonido de muchas personas hablando. Sonidos cotidianos. Como la puerta de una casa abriéndose. Cerrándose

E1 Encuestado 12 (12)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No viví en Guayaquil pero por contactos me decían que era peor que la purga y the walking deadd

E1 Encuestado 13 (13)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Tema de estudio: curiosamente vienen a mi mente zumbidos y campanadas fuertes :)

E1 Encuestado 14 (14)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Caos y desorden

E1 Encuestado 15 (15)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Diferentes melodías.

E1 Encuestado 16 (16)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

A catástrofe familiar.

E1 Encuestado 17 (17)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Silencio , pero también pajaritos dialogando , sirenas de ambulancias.

E1 Encuestado 18 (18)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Quizás a la canción de Alejandro Lerner.

E1 Encuestado 19 (19)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

En realidad yo también soy de esas personas que lo relacionaba con la alarma de la película "La purga".

E2 Encuestado 20 (20)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El silencio antes de la tormenta. Una especie de vacío sonoro antes de que empiece realmente todo.

E2 Encuestado 21 (21)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ya que todos estaban en sus casas, me recuerda escuchar claramente las voces de la gente. También escuchaba muchos pajaritos por la mañana y en la tarde.

E2 Encuestado 22 (22)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Al silencio

E2 Encuestado 23 (23)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

sonidos como de cargar cosas pesadas y treparlas a un camion, llantos, gritos, lamentos, sonidos de sirena de ambulancia

E2 Encuestado 24 (24)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

pájaros, se potenció su sonido que suele estar en un segundo plano por el tráfico vehicular y las bocinas de los autos. también a sirenas por las rondas de policías que hacían recorridos por mi barrio para asegurarse que las personas estuvieran en confinamiento.

E2 Encuestado 25 (25)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El sonido de las ambulancias me lleva al inicio de la pandemia. Luego hay otros sonidos que también me llevan a pensar en la pandemia pero no necesariamente a su inicio, a veces sí y otras veces no exactamente. Estos sonidos son el de bostella plástico o el sonido que hace la bomba del aparato con el que se toma la presión de una persona. Este último de sonidos los escuché en casa a diario por un tiempo, ya que mi abuelo, quien estuvo también muy grave por el virus, después de salir del hospital hacía ejercicios para los pulmones a diario, y había que monitorear su estado constantemente para asegurarnos que se recupere con éxito. El vivió en mi casa durante dos meses después de salir del hospital, ahí pude tener esa experiencia que me relaciona con esos dos últimos sonidos.

E2 Encuestado 26 (26)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Hambre...mucha gente sufrió hambre.

E2 Encuestado 27 (27)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

La purga

E2 Encuestado 28 (28)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Guayaquil, guayaquil.... sonido publicitario de una pantalla en una estación de metrovía vacía.

E2 Encuestado 29 (29)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Muerte, encierro, abandono

E3 Encuestado 30 (30)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Silencio

E3 Encuestado 31 (31)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

El sonido de los buses y de los perros ladrando.

E3 Encuestado 32 (32)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

desolacion

E3 Encuestado 33 (33)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Lo viví en Quito, pero quizás es similar: ambulancias, helicópteros, mensajes desde patrulleros de policía y desde autos de bomberos.

E3 Encuestado 34 (34)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sonidos de ambulancias

E3 Encuestado 35 (35)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Silencio con llantos

E3 Encuestado 36 (36)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

ninguno, todo es silencio

E3 Encuestado 37 (37)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

A un sonido constante de corriente eléctrica. A los televisores confundiendo, propagando el miedo.

E3 Encuestado 38 (38)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Efectivamente se me viene a la cabeza el sonido de ambulancias y de las calles vacías. Antes de mudarme con mi esposo, vivía con mi mamá en Urdesa, y pasaba muy silencioso, normalmente en esa casa se oían mucho los carros. Esta vez pude escuchar más los sonidos del barrio, recuerdo el sonido de los pájaros, de las ollas golpeando, de personas escuchando música a lo lejos. El paso del tiempo se percibía extraño, no importaba qué día fuera.

E3 Encuestado 39 (39)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

gritos, llanto de personas

E4 Encuestado 40 (40)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me suenan llantos, sirena de ambulancias, sonido de los flashes informativos de Ecuavisa.

E4 Encuestado 41 (41)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sonido de ambulancias
Gritos
Tanques de oxígenos
Noticieros trayendo solo malas noticias

E4 Encuestado 42 (42)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sonidos de tambores, con truenos que no alcanzan a emitir sonido y también a brisa.

E4 Encuestado 43 (43)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Se viene a mi mente un par de canciones:

* Johann Sebastian Bach - Concerto No. 3 in D menor, BWV 974: Adagio

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=6UFHBMP03yE>

Spotify: <https://open.spotify.com/track/668Pk0PQCb6YV5a3rUmwvg?si=09a1bdb7b48f4321>

(La versión que adjunto es porque es la adecuada, sé que hay mucho material pero exactamente esta de James Rhodes me parece precisa y preciosa)

* Yann Tiersen - Naval

En general tengo sonidos tristes en mi mente al pensar en ello, melodías melancólicas que retratan la despedida forzada, la pena, el vacío y el duelo que transita su gente.

E4 Encuestado 44 (44)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

al mosquito y su zumbido, combinados con el Achissss del estornudo

E4 Encuestado 45 (45)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ful llanto, guayaquil estuvo ful denso. Yo desde quito veía las noticias. Entonces llantos, reportes, y cuerpos cremándose

E4 Encuestado 46 (46)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Lolabum

E4 Encuestado 47 (47)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No lo he pensado antes pero ahora que lo mencionas, me suena a llantos y gritos de desesperación.

E4 Encuestado 48 (48)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

A ladridos de perro

E4 Encuestado 49 (49)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

el silencio

E5 Encuestado 50 (50)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

un tic tac que pasa de agudo a grave constantemente

E5 Encuestado 51 (51)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me venía a la mente que talves no van a encontrár una cura para esta enfermedad

E5 Encuestado 52 (52)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Alarma

E5 Encuestado 53 (53)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No vivo en Guayaquil

E5 Encuestado 54 (54)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Confinamiento = burbuja/ encierro

E5 Encuestado 55 (55)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El sonido blanco, cuando la señal de una canal se interrumpe.

E5 Encuestado 56 (56)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Pues nada, solo estaba en blanco

E5 Encuestado 57 (57)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Las noticias hablando de la pandemia.
La gente hablando del covid
El spray del alcohol
El pitido del termómetro

E5 Encuestado 58 (58)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Fuertes

E5 Encuestado 59 (59)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

La radio reloj dando las cifras de muertos en GYE.
El silencio de la ciudad en horas que antes eran horas pico.
La voz de mi ex pareja ensayando sus partituras.

E6 Encuestado 60 (60)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Fortunate son - CCR

E6 Encuestado 61 (61)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El sonido de la intro de los noticieros nacionales, ya sea televistazo , teleamazonas, el noticiero, entre otros, todo esto debido a que mis tíos siempre, sin excepción alguna, siempre escuchaban las noticias todos los días. Ese sonido se hizo muy presente en mi cabeza, me pone ansiosa.

E6 Encuestado 62 (62)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Se me venían sonidos caóticos, con toques de silencio, que provocaba tristeza, pero que al final se escuchaba un sonido pacifico que dejaba cierto miedo y desconfianza del futuro.

E6 Encuestado 63 (63)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se a que suena el inicio realmente
Pero el intermedio es como "dust in the wind"

E6 Encuestado 64 (64)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

sirenas

E6 Encuestado 65 (65)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Ambulancias, noticieros, aerosoles, silencio.

E6 Encuestado 66 (66)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Definitivamente a música disonante o atonal.

E6 Encuestado 67 (67)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

El sonido de la sirena que anunciaba el inicio al toque de queda desde las 14:00. Me hacía pensar en la película La purga. El sonido de las sirenas de ambulancias, de policías y el posterior silencio ensordecedor de las calles.

E6 Encuestado 68 (68)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Caos y desesperación

E6 Encuestado 69 (69)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

mucha insertidumbre, como estar en una película, es un situación que jamás pensaste, algo así de terror

E7 Encuestado 70 (70)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

me viene a la mente la canción No Surprize de Radiohead

E7


Encuestado 71 (71)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Silencio es lo primero que llega a mí, como pausa en lugar de sonido. Y luego sonidos pequeños que se van incrementando con las horas, con los días, no es algo en particular, solo sonidos más que música.

15. Si te gustaría dejar alguna experienci... 

Puntos: 0/0

1 Si te gustaría dejar alguna experiencia que haya marcado tu vida durante esta 5 pandemia, una reflexión, algún mensaje o sugerencia, puedes dejarla en el . siguiente cuadro de texto.

E0

Encuestado 0

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Si después de esta pandemia no tenemos un sistema más eficaz de salud pública (física y mental), no hemos aprendido nada. También creo que recién entendí el poder de la mente y el cuerpo. Fue bueno escuchar un poco de silencio para variar, aunque no estoy seguro si el mundo puede soportarlo.

E1

Encuestado 1 (1)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

La pandemia nos puso a prueba a todos de distintas maneras. Un aprendizaje forzado.

E2

Encuestado 2 (2)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Nada es para siempre

E3 Encuestado 3 (3)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Todas las cosas que pasan en la vida tienen un trasfondo y hay que sentarnos a pensar por que nos paso esto o lo otro, cuando hayes la respuesta entenderemos que todo esto nos ayudo para bien

E4 Encuestado 4 (4)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

absolutamente todo tiene su lado positivo

E5 Encuestado 5 (5)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Encontrarte a ti mismo

E6 Encuestado 6 (6)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Aunque los momentos duros, nadie los desea, traen consigo enseñanzas y disciplinas que sin esa tensión, muchas veces no decidimos tomar... Cómo por ejemplo, esto fue raíz para mí oración semanal en familia, escuchar más a mis hijos y no solo querer divertirlos, valorar el trabajo de mi esposa y ver lo duro que es vivir encerrado en casa cuando los demás salen a otro ambiente a trabajar... En fin, Dios me enseñó a valorar cosas que siempre estuvieron junto a mi pero que en un momento duro como este recién pude valorarla, contemplarlos, admirarlos y aprovecharlos. Pilas Darío adelante con tu tesis...

E7 Encuestado 7 (7)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Secuestraron a mi tío fue muy horrible, por que enviaban fotos de como lo tenían y que querían recompeza, decían que si no pagábamos le cortaban los dedos. Creíamos que iba a morir por que en ese tiempo hubo muchos muerto incluyendo un amigo de la familia que también murió por secuestro y al compañero de la UArtes. Gracias a Dios mi tío escapó y esta vivo.

E8 Encuestado 8 (8)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

sigo sin creerme nada, no soy negacionista, se que mucha gente ha muerto....pero sigo pensando que quien gana manda.

E9 Encuestado 9 (9)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No estoy pensando en nada ahora.

E1 Encuestado 10 (10)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Aprender a soltar el pasado y apreciar lo que se tiene hoy.

E1 Encuestado 11 (11)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Las cosas nunca se planean o no siempre todas . Solo seguir y seguir.

E1 Encuestado 12 (12)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Abraza a tu padre xq yo ya no puedo.

Que la vida es efímera y que hay que vivirla plenamente y que sin salud no hay nada.

Que el amor de familia es eterno

E1 Encuestado 13 (13)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Que tengan valor, que como tú, todos se encuentran en un símil estado. Nadie sabe hacia donde ir o que camino seguir. Simplemente tienes la ruta y lo importante creo que es ir liviano, desprendiéndose de lo que no ayuda y formándose uno mismo. La pandemia no hizo nada, solo sacó la realidad a flote, la realidad que estamos solos en un ir y venir. Somos un Sísifo, pero al menos intento ser feliz, romper a propósito un par de rocas, insultar al viento, orinar desde la colina y mostrar el cordial de vez en cuando.

Si las respuestas ofenden al lector, me disculpo. Así pienso yo. Y los "xD" no son una burla. Suerte

E1 Encuestado 14 (14)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mantener la calma y priorizar la familia

E1 Encuestado 15 (15)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se proporciona ninguna respuesta.

E1 Encuestado 16 (16)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se proporciona ninguna respuesta.

E1 Encuestado 17 (17)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Me sentía inquieta y a la vez como presa.

E1 Encuestado 18 (18)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Agarrarse de la mano de Dios como si fuera lo primero o lo último que nos puede sacar de cualquier problema.

E1 Encuestado 19 (19)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No bajen la guardia porque uno nunca se sabe cuando se va a infectar y si realmente van a lograr salir de esa enfermedad.

Hace poco perdí a mi mamá y créame que vivir esa experiencia entre ir al hospital, no verla, buscar medicina, no dormir bien por la preocupación, es realmente muy difícil.

Y más que todo cuando tú haces lo más mínimo para que tú mamá o tu familiar salga de ahí y te das cuenta que este virus es mucho más rápido que tus ganas de vivir.

Así que deja de pensar que nunca te vas a contagiar porque cuando suceda te vas a arrepentir y dirás "por qué no me cuide más o por qué no hice caso".

E2 Encuestado 20 (20)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

A muchos nos ha tocado, después de muchos años, volver a convivir con toda la familia(vivía sola en gye o máximo con mis hermanos) y ha sido un reto pero creo que las cosas pasan por algo y esta pandemia nos a permitido conocer las verdaderas caras y los verdaderos familiares y amigos. Recomendando no tomarlo tan personal, buscar una solución que no altere tu paz y vivir tu vida lo mejor posible sin buscar o desear el mal a nadie, aún cuando ese alguien te lo desee o haga a ti.

E2 Encuestado 21 (21)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Aprecia el tiempo para todo, valora a las personas que tienes en tu vida y amate a ti mismo. Seguir adelante a pesar de cualquier mal rato, es vivir. No te quedes en lo mismo. Tu puedes!

E2 Encuestado 22 (22)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se proporciona ninguna respuesta.

E2 Encuestado 23 (23)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

ninguna en especial creo

E2 Encuestado 24 (24)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Escuchar a mi padre pidiéndome que lo deje morir
No imaginar el dolor que le provocaba el virus y que lo tenía inválido en la cama, sujeto a un tanque de oxígeno que era insuficiente para respirar

E2 Encuestado 25 (25)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

- La familia es una de las cosas más importantes.
- La vida son momentos.

E2 Encuestado 26 (26)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

La verdad me ayudó a valorar el trabajo y el dinero en el sentido de ahorrar, guardar dinero para tiempos de escasez.

E2 Encuestado 27 (27)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Debemos fortalecer la fe en Dios, el es el único que nunca nos desampara y sobretodo ser buenas personas ayudar al prójimo sin esperar nada a cambio, ya que nuestro padre celestial nos recompensa de la mejor manera...Orar en familia

E2 Encuestado 28 (28)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Las cosas se han manejado de la peor manera; era prevenible un montón de situaciones, sin embargo pensar en eso repetitivamente no me lleva a ningún lado. Mejor pensar que, de manera personal, lo manejé lo mejor que pude y me siento feliz de eso.

E2 Encuestado 29 (29)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Cada día era volver a empezar sin expectativas mayores. Vivir el día y el momento, cuidado la salud y la vida en la medida de lo posible.

E3 Encuestado 30 (30)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se proporciona ninguna respuesta.

E3 Encuestado 31 (31)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Los amigos que creías amigos no existen. Empezó la pandemia y todos se alejaron porque cada quien siguió en su mundo, al final solo te tienes a ti a tu familia. El resto, en realidad, solo estaban por el momento.

E3 Encuestado 32 (32)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Nadie sabe quien va a estar en los momentos mas dificiles para ti

E3 Encuestado 33 (33)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Deseo muchos éxitos en tu carrera profesional.

E3 Encuestado 34 (34)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No sabría decirte.

E3 Encuestado 35 (35)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No se proporciona ninguna respuesta.

E3 Encuestado 36 (36)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

...

E3 Encuestado 37 (37)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

Es tan íntima y personal que contada así, pierde su valor y verdad. Una lección de vida sí tuve.

E3 Encuestado 38 (38)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Enseñemos con amor

E3 Encuestado 39 (39)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se proporciona ninguna respuesta.

E4 Encuestado 40 (40)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Una vez lei la siguiente frase y desde que inició toda la pandemia global es la siguiente:

"Hay que ser como un cactus, debemos de adaptarnos a cualquier momento, tiempo o circunstancia. Ser fuerte y aún así, nunca olvidarse de florecer."

E4 Encuestado 41 (41)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Amo a mi país chiquito y amazónico. Pero las personas que la administran son psicópatas ensuciados con poder y cero empatía por el otro. Esta crisis solo hizo sacar lo peor de la oligarquía.

E4 Encuestado 42 (42)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Creo que fue impactante esta experiencia porque nos expuso al presente, como si de repente nos golpeará algo para que miráramos panoramas no muy agradables. Creo que eso golpe demora en llegar para algunos. Porque siento que para ciertas personas la ansiedad les llegó enseguida, para otras personas los sentimientos negativos llegaron con los meses acumulados con el encierro, con el no saber que hacer. Y para otros refugiarse en el Internet era lo mejor para sobrellevar la incertidumbre. Pienso que es y ha sido un monto para vivir en el no saber y para escuchar los miedos. Ese ha sido el aprendizaje de esta cuarentena para mí

E4 Encuestado 43 (43)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Incluso en los tiempos turbios, en los que parece que el caos viene para quedarse, es momento de ir en contra de la corriente y buscar salvarse, salvarlos, salvarnos. Siempre hay un -porqué- de las cosas, por ello, la introspección me parece importante, siempre ayuda a mejorar, siempre. Hay que hacer mucha consciencia de lo que vivimos, hacemos, pensamos, desde lo más mínimo, tan solo allí se lograría un cambio realmente positivo, cuando emerge desde lo más profundo el querer mejorar. Sueño con un mundo mejor, ojala quiénes queremos y lo estamos haciendo nos encontremos para ser más cada vez.

E4 Encuestado 44 (44)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

valorar a los familiares y amigos que aun quedan de pie

E4 Encuestado 45 (45)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No sabría que experiencia ha me ha marcado de esta pandemia. Solo que si me doy cuenta que es algo que se necesita hablar, me salen las palabras nomás del tema. Es algo que a todos nos ha dejado una impresión de algún tipo.

E4 Encuestado 46 (46)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Todo a sido tan malo y tan bueno, todo a sido tan raro como un mal bien sueño, aun estoy soñando aun soy 2020.

E4 Encuestado 47 (47)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Aprovechar el tiempo con quienes amas aunque no compartas sus principios o ideales. Un día mi papá llamo, dijo que tenia Covid y que lo internarían en el hospital de los Ceibos, no lo pude ver más y a las dos semanas murió. No pude visitarlo en el hospital, no pude despedirme de él, no pude ver su cadaver, no pude velarlo. Solo salió de la morgue y fue enterrado ese mismo día con pocos familiares con miedo a acercarse por el virus. Espero que papá este bien donde sea que este y sepa que me faltó tiempo con él y lo amo muchísimo. Que sus nietas son muy pequeñas aún (2 años 10 meses y 6 meses) pero que les hablare de él siempre porque fue el mejor padre que Dios me pudo dar.

E4 Encuestado 48 (48)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Siempre agradecer y valorar.

E4 Encuestado 49 (49)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Sugiero revisar el libro de Gabriela Ruiz sobre cómo los escritores experimentaron la pandemia en Guayaquil.

E5 Encuestado 50 (50)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se proporciona ninguna respuesta.

E5 Encuestado 51 (51)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi mensaje sería a pesar de tantas prives ay que seguir adelante dejando el miedo a un lado

E5 Encuestado 52 (52)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Siempre has lo que más te gusta sin importar quién te apoye o no

E5 Encuestado 53 (53)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Que uno tiene que vivir su vida como si fuera el último día y llevar a cabo sus proyectos, sueños y aspiraciones, porque un dias estamos bien y perfectamente y al otro no sabemos.

E5 Encuestado 54 (54)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Si, tener que cuidarse y experimentar lo que uno quiere hacer por medio de las herramientas tecnológicas que mejor forma para realizar y promover alguna actividad que quiera sacarlo a pie!, Meditar ayuda mucho y tener que realizar ejercicio en casa, meditación!

E5 Encuestado 55 (55)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

La desaparición de mi mascota, me gustaría que las personas que se lo robaron sufran el triple y les llegue el karma de a poco.

E5 Encuestado 56 (56)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Conocí más de mi

E5 Encuestado 57 (57)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Mi mensaje sería que dejemos de pensar tanto en el mañana para darle más valor al ahora, respetar y amar tu cuerpo que te va a llevar a sobrevivir la pandemia mientras mejor lo cuides, y que no importa lo que hagas para sentirte mejor, si te sirve a ti y no afecta a nadie, hazlo.

E5 Encuestado 58 (58)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Debemos cuidarnos más en la higiene personal y el distanciamiento tal y como lo aprendimos durante la pandemia.

E5 Encuestado 59 (59)

0 / 0 pts
*Calificada de forma automática***Respuesta**

Esta pandemia me dejó más empatía con el otro. También rabia por la política del país y una toma de postura para expulsar la rabia que esto me genera.

E6 Encuestado 60 (60)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

0/10, would not go through this again.

E6 Encuestado 61 (61)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Valoren cada instante junto su seres queridos, nunca sabes en qué momento será ese el único momento que lo volverás a ver tan cerca de ti y feliz de estar a tu lado, nunca supe que esa tarde de sol, sería la última vez que vería a mi bisabuela triste de que ya me tocara irme de su casa.

E6 Encuestado 62 (62)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Solo se que siempre hay que tener desde el plan A hasta el ∞ , el futuro es incierto y hay que tener varias soluciones; no hay que permitir que los obstáculos se interpongan en tus metas, no hay que rendirse y que es posi le encontrar apoyo en las crisis, pero que el cambio lo terminas haciendo tú.

E6 Encuestado 63 (63)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

La mayoría de personas solo ayuda por la foto o por que digan que ayudaron, así que a los amigos que tuviste en la.pandemia es a quien realmente hay que apreciar y agradecer.

E6 Encuestado 64 (64)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

No se proporciona ninguna respuesta.

E6 Encuestado 65 (65)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Esta pandemia simplemente ha sido como quitar el cobertor de un mueble viejo y dañado, creo que en realidad todos los sentimientos que hemos tenido durante este período de tiempo, no son nuevos siempre han estado allí y esto simplemente los agudizó, así que mi moraleja sería no hagas las mismas cosas que hacías antes de la pandemia, si haces las mismas cosas no puedes esperar diferentes resultados.

E6 Encuestado 66 (66)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Que siempre hay que reinventarse y buscar la manera de expandir la mente.

E6 Encuestado 67 (67)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

Después de cada tormenta, siempre saldrá el sol. La esperanza, la fe y el amor de nuestros seres queridos siempre nos sostendrán en los períodos más oscuros que nos toque transitar.

E6 Encuestado 68 (68)

0 / 0 pts

*Calificada de forma automática***Respuesta**

A aprovechar el tiempo y valorar los micro detalles de la vida.

E6 Encuestado 69 (69)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No se proporciona ninguna respuesta.

E7 Encuestado 70 (70)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

a ver las cosas con calma que nada es para siempre que todo pasa y habran dias buenos uy malos

E7 Encuestado 71 (71)

0 / 0 pts

Calificada de forma automática

Respuesta

No hay que olvidar la humanidad, la amabilidad, el tacto. El reencuentro con los espacios y las personas.