



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras Proyecto Inter/transdisciplinario

Él vive

EP conceptual de Pop Rock con temas concernientes a la fe.

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor:

Cleber Eduardo Hipo Guaman

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, CLEBER EDUARDO HIPO GUAMAN, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Rubén Riera Esteban

Nombre de miembro del Comité
Daniel Fernando Orejuela Flores

Nombre de miembro del Comité
Bernarda Ubidia Calisto

Agradecimiento:

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien me ha dado la vida y la oportunidad de realizar este trabajo.

Mi profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad de las Artes, y de manera especial a mi tutor de tesis, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores, y a todos los docentes quienes compartieron sus conocimientos y me motivaron, corrigieron durante la carrera.

A mis padres quienes me apoyaron incondicionalmente, mis hermanos. Amigos; Grace Yungan, Stalin Arévalo, Ruth Saa, Flavio Ramírez y Sonia Chávez quienes tradujeron la letra a quichua.

Dedicatoria:

Dedico este trabajo principalmente Dios por haber permitido culminar esta formación profesional, a mis padres quienes me apoyaron incondicionalmente, mi hermana Sonia y su esposo Alberto, quienes me motivaron a seguir, a mi pastor de la congregación Lcdo. Ps Ángel Yungan quien me dado consejos de vida y especialmente a un amigo, hermano, consejero, músico y director Alejandro Sevilla, quien fue el encargado de instruirme en la música desde los inicios, aunque no está presente físicamente.

Resumen

Este proyecto transdisciplinario tiene dos propósitos el primero, el primero la elaboración de un EP conceptual de Pop Rock con temas concernientes a la fe cristiana, el segundo, la intención de fusionar las sonoridades de dicho género popular, con las de algunos de los instrumentos andinos tradicionales como: el charango, la quena y la zampoña, a modo de crear una relación musical que sirva de puente y de alternativa de escucha entre la cultura indígena y la comunidad cristiana de la ciudad de Guayaquil.

Keywords: Pop Rock, instrumentos andinos, música cristiana,

Abstract

This transdisciplinary project has two purposes. The first one is the recording of a conceptual Pop Rock EP, whose theme is the Christian Faith. The second one is to achieve a fusion between popular sounds and traditional instruments from Andean music as: charango, quena or zampoña. The goal is to create a musical link in music appreciation, that would help to build a bridge between Indigenous culture, and the Christian community from Guayaquil.

Keywords: Pop Rock, traditional, Andean instruments, Christian music

Tabla de Contenido

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación	2
Agradecimiento:	4
Dedicatoria:	5
Resumen	6
Abstract.....	7
Tabla de Contenido.....	8
Introducción.....	10
Pertinencia del proyecto	10
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	12
Descripción del proyecto	12
Metodología.....	13
Capítulo 1	15
1. Antecedentes y trabajos preliminares	15
1.1. Antecedentes teóricos	15
1.1.1. Rock.....	16
1.2 Antecedentes artísticos	17
1.3 Origen del pop rock en la comunidad cristiana	19
1.4 Álbum conceptual musical	21
1.5 La música cristiana	22
Capítulo 2	23
Pre- producción.....	23
2.1. El relato de la resurrección de Cristo.....	23
2.2 Proceso creativo de la composición.....	25
2.3 Composición Instrumental y arreglos musicales	30
2.4 Rider técnico para la grabación de batería en estudio	31
2.5 Rider técnico para la grabación de Voces e instrumentos de viento	32

2.6 Rider técnico para la grabación de guitarra electroacústica.	32
2.7 Parámetros para considerar en los micrófonos	33
2.8 Parámetros o características:	33
2.9 Relación señal ruido	33
2.10 Respuesta en frecuencia.....	34
2.1.3 Piezas musicales	34
Eres tú.....	34
lead sheet	34
Rey vencedor	36
lead sheet	36
Él vive.....	38
lead sheet	38
Dios salva	40
lead sheet	40
Capítulo 3	42
Grabación.....	42
Edición.....	47
Mezcla	48
Ecuilización.....	49
Diseño visual Portada y contra portada Cuadernillo	51
Conclusión	54
Anexo.....	
Bibliografía.....	55

Introducción

La música contemporánea con un mensaje de fe, fue cultivada principalmente en el seno de diversas corrientes cristianas entre los creyentes afroamericanos estadounidenses de la primera mitad del pasado siglo XX y surgió como una expresión espiritual que luego se convertiría en un medio de difusión y que musicalmente evolucionara del góspel hasta consolidarse en el género independiente que es hoy en día.

En el año 2005 el autor escuchó por primera vez el álbum titulado *El aire de tu casa*, del cantautor de origen mexicano Jesús Ardían Romero (Hermosillo, Sonora; 16 de febrero de 1965), y cuyas letras le movieron a acercarse a la fe cristiana y a la reflexión.

Tras escuchar por varios años diferentes producciones del mencionado cantautor, le surgió la necesidad de realizar composiciones propias, pero que en sus arreglos se usaran instrumentos de la región andina como: el charango, la quena y la zampoña.

Lo mencionado anteriormente, lo motivó a buscar y escuchar a otros compositores. En dicha búsqueda usó el internet, amistades con conocimiento en el tema y una radio local llamada HCJB2 en cuya parrilla se programa dicho estilo musical.

Se pudo grabar en un dispositivo una canción oída en dicha radio para averiguar su autor quien resultó ser *La Banda de Edgar Lira* (BEL banda mexicana fundada en el 1996). Las composiciones y arreglos de cada uno de los temas de esa agrupación mexicana, le parecieron al autor algo único, "*Hay una esperanza*", es uno de los que por su estructura y su forma de la parte instrumental de la guitarra eléctrica, más lo han influenciado en sus composiciones.

Pertinencia del proyecto

Tanto para las personas que pertenecen a alguna de las comunidades de fe como para las que no, pero que están en la búsqueda de una propuesta con letras que los motive a la reflexión personal pudiera convertirse, esta música de fe cristiana, en una buena alternativa de escucha y por qué no, un camino a la fe.

En la música con mensajes de fe se expresa adoración a Jesucristo. Generalmente se desarrolla a través de cantos en una congregación o comunidad como parte del servicio religioso. Sin embargo, cada vez vemos como estos temas encuentran afinidad en otras personas. Por ejemplo, durante el tiempo más difícil de la pandemia por el Covid 19; se

evidenció cómo en diferentes sectores de las ciudades se escuchaba canciones con el mensaje antes mencionado. De esto hicieron eco los noticieros locales e internacionales, así como las redes sociales. Considero que esto fue algo que se pudo evidenciar muy de cerca, pero aún se puede encontrar en la red información acerca de cómo alrededor del mundo, las personas buscaban acercarse a alguna creencia y manifestaban actos de fe como; cantar frente a las casas de salud, en los barrios y otras localidades. Por ejemplo, la redacción para la lengua española de la página *Vatican News*¹, que son noticias que se originan en el Vaticano, expresa que se creó una sección especial de noticias titulada “Fe y Acción”, creada al inicio de esta pandemia para poder compartir los testimonios y experiencias de vida de nuestros oyentes y seguidores en las Redes Sociales en tiempos del coronavirus.

La música contemporánea con mensajes de fe, no es un estilo musical separado del resto de estilos, sino que se entiende como una forma de categorizar la música, de acuerdo a su letra y el mensaje que pretende causar el autor o intérprete sobre las personas que la escuchan. Por esa razón, es diversa en cuanto a los géneros y comprenden una gran variedad de estilos.

La intención de fusionar estos instrumentos andinos con el género pop rock es de alguna forma que llegue a tener una relación más cercana con la cultura indígena, crear este puente de comunicación a través de la música, la naturaleza y Dios.

Objetivo general

- Realizar la composición y producción de un álbum conceptual de cuatro canciones sobre temas religiosos, en formato EP y en género Pop Rock.

¹https://www.ncregister.com/topic/pope-francis?gclid=CjwKCAjwmJeYBhAwEiwAXlg0AWvEm77b2yi9X5099dLmJcWyGVWR_-JAh4t8y2Syz13-C81yRI65DBoCdYYQAvD_BwE , consultado por el autor agosto 2022

Objetivos específicos

- Escribir las letras de los cuatro temas basados en la imagen del sepulcro vacío.
- Componer los temas musicales.
- Elaborar los arreglos musicales que aporten en variación en la rítmica y armonía de cada tema del EP, dando énfasis en instrumentos andinos.
- Copiar la partitura y las partes individuales.
- Producir las maquetas del proyecto para escuchar el posible resultado del EP y darle carácter de calidad profesional.
- Elegir instrumentos, instrumentistas y estudio de grabación que permitan afianzar el concepto sonoro del EP
- Practicar los conocimientos aprendidos durante la carrera de producción musical tanto en aspectos de composición, arreglos musicales y producción.

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en producir el EP en género pop rock, titulado: *Él vive*; cuyas canciones están dirigidas a la motivación de la fe y la reflexión.

El título del EP está inspirado en el relato bíblico que describe la resurrección de Jesús:

Los hombres les dijeron: «¿Por qué buscan entre los muertos al que está vivo? Recuerden lo que Jesús, el Hijo del hombre, les dijo cuando todavía estaba en la región de Galilea. Él les dijo que sería entregado a hombres malvados que lo matarían en una cruz, pero que al tercer día iba a resucitar.» Ellas recordaron esas palabras, y salieron de aquel lugar.²

² Lucas 24:1-25 TLA.

Los títulos de los temas para este EP son los siguientes:

1. Rey vencedor
2. Eres Jesús
3. Él vive
4. Dios salva

Para este trabajo use instrumentos comunes del género pop rock como lo son las guitarras eléctricas, sintetizadores, bajo eléctrico y batería. Además, incorporé un instrumento andino: el charango. La razón por la cual integré este instrumento es porque en la canción Eres Jesús, en uno de los versos se cantará en quichua. En los primeros temas se realizará un dueto: La voz masculina interpretará el registro barítono y la voz femenina el registro de mezzosoprano a soprano. Los siguientes temas serán con voces femeninas únicamente.

Metodología

Durante la preproducción mantuve contacto directo con los músicos que participaron, ya que esta fase fue totalmente un carácter artístico. En ese momento es cuando se decide qué temas compondrán la producción, qué arreglos musicales serán necesarios y los músicos que intervendrán en la misma. Luego decidí sobre aspectos técnicos y financieros en función de que la obra finalizada sea de alta calidad. También decidí los instrumentos a utilizar en las sesiones de grabación, y los estudios donde se desarrolló la grabación, la mezcla y la masterización.

La fase de producción consistió básicamente en registrar los diferentes instrumentos musicales y elementos que componen la producción musical. Para que la calidad artística de la obra no se pierda durante la grabación, se logró que los músicos consigan una correcta interpretación musical en todas las tomas. Para ello, fue muy importante que las condiciones de trabajo sean adecuadas. Por lo tanto, fue de vital importancia que el estudio ofrezca un ambiente de trabajo idóneo que cuente estética y condiciones de temperatura oportunos.

En la postproducción se llevó a cabo tres procesos fundamentales: La edición, la mezcla y masterización. El primer paso de la postproducción es la edición de las pistas grabadas. En ello, se llevaron a cabo correcciones en tiempo y tono, limpieza de ruidos, elección de las mejores tomas, secuenciación de las tomas.

Durante el proceso de mezcla se manipularon las pistas del máster de grabación hasta que se obtiene el sonido deseado en cada tema. Y se consideró, durante el proceso de grabación fue fundamental la calidad sonora de cada pista de forma individual.

Durante el proceso de mezcla: lo esencial es el sonido de cada uno de los temas de los que se compone la producción de forma independiente. Para ello, el ingeniero de mezcla cuenta con la variedad de procesadores que posea el estudio en el que se realizan las mezclas (ecualizadores, procesadores de dinámica, delays.

Capítulo 1

La producción musical del rock y pop en la construcción de una fe cristiana.

1. Antecedentes y trabajos preliminares

1.1. Antecedentes teóricos

El pop no nace en un momento determinado si no que fue un proceso de evolución con el pasar el tiempo, para comprender su proceso, se debe hacer un análisis de la sociedad de ese momento. En la década de los 50 en los Estados Unidos existía música para blancos y música para afroamericanos, en este dilema surge el género góspel para afroamericanos, y el Pop que aunque está ligado a la evolución de la música popular afroamericana estadounidense era considerado música para blancos. El género pop debe cumplir ciertas características, la duración, la estructura de estrofa, estribillo, estrofa y puente, el swing de estribillo debe ser pegadizo, atractivo y fácil de escuchar.³

Históricamente, la expresión música pop no era entendida como un género musical con características musicales concretas. Lo catalogado como música Pop, apócope de música popular, era entendido como lo contrario a la música de culto, a la música clásica. Bajo esta definición entraban géneros como, el funky, el folk o incluso el jazz. El pop era entendido como ese gran grupo de música para la gente de escasa cultura musical. Con el tiempo, el pop ha ido ganándose su acepción como género musical independiente, librándose, además, del sentido peyorativo y negativo al que se le vinculaba.⁴

³ <https://www.youtube.com/watch?v=CMGIkJdsZDM>

⁴ Música Pop, El blog de la cultura inglesa

[https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/slopedel/la-musica-pop/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20m%C3%BAsica%20pop%20\(del,g%C3%A9nero%20durante%20los%20a%C3%B1os%2050.](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/slopedel/la-musica-pop/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20m%C3%BAsica%20pop%20(del,g%C3%A9nero%20durante%20los%20a%C3%B1os%2050.)

Durante las décadas de los 50 y 60, la música pop abarcaba el rock and roll y los estilos orientados a la juventud. Los términos se utilizaron de forma sinónima hasta finales de 1960; después de lo cual, el término se asoció únicamente a la música más comercial, y esa es la definición aceptada actualmente para el mismo.⁵ La música pop se convirtió entonces en la antagonista de la música rock.

Los jóvenes fueron clave en el desarrollo de la música pop. Los medios de comunicación, especialmente la radio, también fueron elementos protagonistas, con programas musicales dirigidos a una audiencia joven y, evidentemente, con música de dicho género. Los conciertos también jugaron un papel clave, considerándose el primer concierto pop de la historia el Festival Internacional de Música Pop de Monterey en California en el año 1967.⁶

Desde sus inicios no se ha detenido este fenómeno social de la música. Artistas con mucha trayectoria a nivel mundial como lo fue el conocido Michael Jackson, y entre las representaciones más juveniles del género pop, como: Boy Band o Girl Band, Backstreet Boys o Spice Girls, se siguen apostando por este género musical con artista contemporáneos: Katy Perry, Miley Cyrus, Ariana Grande, Justin Bieber, Taylor Swift, Bruno Mars, Adele, Zara Larsson, Meghan Trainor, Maroon 5, todos ellos con audiencias masivas, tal y como caracteriza la música pop.⁷

1.1.1. Rock.

Se originó entre dos décadas y escenarios diferentes, primero en los Estados Unidos en el año 1950 y 1960 en el Reino Unido. el rock se derivó de varios géneros de música popular como el Jazz, Blues, Country y el Folk. inicia con pasos fuertes luego de entrar en el escenario musical, se popularizó a gran escala en los Estados Unidos y occidente, por medio del icono musical Elvis Presley, también los artistas que representaban en ese momento

⁵ Discos del rock. “Historia de la música pop: las mejores bandas pop para escuchar y evolución del estilo”
<https://www.discosderock.com/historia-del-rock/musica-pop.html>

⁶ Fernández Noemí, ¿CÓMO SE ORIGINÓ EL POP?
https://los40.com/los40/2019/01/24/musica/1548328786_989308.html

⁷ https://los40.com/los40/2019/01/24/musica/1548328786_989308.html

fueron: Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis y Roy Orbison, cuando no a los grandes músicos del Rock “negro”: Chuck Berry, Bo Diddley y Little Richard. ⁸

En la década los 60 sucede un tiempo mágico que define este género musical, en este período el Rock and Roll originado en los Estados Unidos derivó en lo que hoy conocemos como Rock. También la invasión británica con la aparición de *The Beatles*, *The Rolling Stones*, *The Animals*, *The Who*, y con estas bandas llegó a tener una evolución musical, quienes dominaron el escenario de la década en Norteamérica, los grupos más reconocidos son *The Rolling Stones* y *The Who*, que aparecieron cuando el rock and roll estaba dando el paso a nuevos estilos y mezclas, pero poco después ocurriría una verdadera explosión de variantes del rock, nutridas por el movimiento contracultural y el espíritu hippie propio de la época.⁹

El rock en Guayaquil, en una de las publicaciones del Diario Universo el escritor Roberto Neumann, sociólogo, publicista y músico, contextualiza y afirma a cerca del género musical, después de entrevistar a 86 personajes, como productores, interpretes, compositores e impulsores del rock y el pop. Asegura que nació en 1962 con dos grupos: Los Cool Cats y Los Halcones. Roberto comenta que Los Beatles fueron quienes posicionaron el rock a nivel mundial e influenciaron a músicos nacionales e internacionales. ¹⁰

El instrumento que es protagonista en rock es la guitarra eléctrica, y los instrumentos típicos son el bajo, batería, piano eléctrico y también se incluye sintetizador, los compases comúnmente es de 4/4 y la estructura básica, estrofa y estribillo.

1.2 Antecedentes artísticos

Una de las grabaciones que más influenciaron la carrera del autor fue: “*El aire de tu casa*” del cantante mexicano Jesús Adrián Romero,¹¹ cuenta con 12 temas en género Jazz

⁸ Origen e historia del Rock

<https://concepto.de/rock/>

⁹ Tim Grierson, “*Los orígenes y la historia de la música rock*,”

<https://www.liveabout.com/what-is-rock-music-2898293>

¹⁰ El universo, En Ecuador, *el rock nació en Guayaquil, 25 de julio, 2013*

¹¹ Cantautor, compositor, músico, pastor, fundador y presidente de la compañía discográfica Vástago Producciones

latín pop y estilo góspel. Fue publicado en el año 2005, bajo el sello discográfico: *Vástago producciones*, siendo éste el primer álbum que el cantautor grabara en 4 estudios diferentes que fueron: Sonic Ranch Studios, Studio West, The Studio Door , y Signature Sound. En estos dos últimos, además, de grabar se realizó la mezcla final, la masterización se llevó a cabo en Future Disc. La producción fue realizada bajo la responsabilidad de unos de los productores más experimentados en el medio como es Kiko Cibrián.¹²

El álbum tiene una singularidad en arreglos musicales, Daniel Friare, guitarrista comenta en uno de sus tutoriales a cerca de los acordes que se usaron en “*el aire de tu casa*” acerca de la afinación y la técnica de las notas fantasmas. Es común en este álbum, los acordes expandidos. Lo que produce un color muy particular.

En una transmisión por Instagram Kiko y Jesus Adrián dio a conocer varias experiencias, cosas importantes como la comunicación y sugerencias entre el productor y el artista durante el proceso de una producción, las decisiones que se debe tomar cuando un demo llega a sus manos. Dice Kiko hay canciones que desde un principio sabes que no te llega, que no la sientes, que no te tocan o problemas en la letra, hay una desconexión, en un momento pasan cosas que ya no entiendes, que te pierdes que no tienen sentido, muchas veces después de firmar para lanzar un sencillo y no te conectas y es muy difícil, cuando no hay comunicación con el artista es muy difícil, de pronto no te dan una idea y dejan que haga lo que quiera el productor luego el artista no está cómodo y eso hace que se vuelva difícil la producción. Se necesita tener talento para discernir qué es lo que tienen que tocar y que es lo que no se debe tocar, muchas veces debe convencer al músico y al artista.¹³

En este párrafo hablare de un trabajo artístico realizado con una artista ecuatoriana, que también se convirtió en motivo de hacer música. Mariela Condo, artista ecuatoriana perteneciente a una comunidad indígena de la provincia de Chimborazo. “Pinceladas” es el álbum que tiene una sensibilidad en la interpretación, una sonoridad diferente de lo tradicional de la música ecuatoriana como el pasillo, el San Juanito.

¹² *Guitarrista, compositor, arreglista, productor discográfico, ingeniero de grabación y mezclador mexicano-estadounidense conocido por su trabajo con Luis Miguel, Cristian Castro, Rocío Dúrcal REIK y Frank Sinatra. Cibrián ha ganado un premio Grammy y tres premios*

¹³ @jesusadrianoficial. Instagram. Live fecha: 2 de junio de 2022.

La grabación tuvo una duración de tres días y medio, se procedió a reunir a todos los artistas involucrados en el proyecto en la ciudad de Quito. El proceso en total, considerando la selección del repertorio, los arreglos, la grabación, la edición, la mezcla, la masterización, y demás, fue de un poco más de un año.

La combinación de instrumentos como clarinetes, flauta alto, violoncello, guitarra acústica, instrumentos andinos como sikus, quena, quenacho, pingullo, moxeño, zampoñas, percusiones conformadas por congas, bombo legüero, quijada, bongos, udu, percusión menor, además la selección de los micrófonos según sus rangos, polaridad, membrana y se grabó con todos los músicos en vivo, es una de las características del trabajo del productor Daniel Orejuela con el objetivo de rescatar la energía musical del momento.¹⁴

1.3 Origen del pop rock en la comunidad cristiana

Larry Norman,¹⁵ considerado uno de los primeros responsables por la inserción del rock en los oficios religiosos, venía de una familia cristiana y a sus cinco años se convirtió al cristianismo, fue músico, cantante, compositor estadounidense. Mientras cursaba la secundaria, Norman formó una banda llamada *The Black Country Seven*, (1964-1965) luego de graduarse continuó tocando y abrió conciertos para bandas como: *The Doors*, *Jimi Hendrix*, y en 1966 abrió el concierto de *People*. Después de este concierto, Norman y el vocalista Gene Mason dejaron a *The Country seven*, se unieron a *People* y en el año 1967,¹⁶ consiguieron un contrato discográfico con Capitol Records y publicaron el single “Organ Grinder”; un tema que pasó totalmente desapercibido.

People lanzó el segundo sencillo "I Love You", un cover *The Zombies*.¹⁷ Después realizó una amplia promoción hasta que se convirtió en un éxito que llegó en el Billboard¹⁸

¹⁴ Daniel Orejuela y Andrés Millán, “Grabación de Mariela Condo” 06 julio 2015
<https://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/produccion/420-grabacion-mariela-condo>

¹⁵ Músico, cantante, y compositor estadounidense de música cristiana contemporánea.

¹⁶ Poli Sanchiz, “Larry Norman, el padre del rock cristiano y su contracultura, era discípulo cultural de Chesterton” 25 junio 2018
<https://www.religionenlibertad.com/personajes/665456343/Larry-Norman-el-padre-del-rock-cristiano-y-su-contracultura-era-discipulo-cultural-de-Chesterton.html>

¹⁷ The Zombies, banda de rock inglesa formada a principios de la década de 1960 en St Albans

¹⁸ Billboard es una revista estadounidense y una lista especializada en información sobre la industria musical

al número 14 en el verano de 1968. Para este momento, Norman ya era el compositor oficial de People, compartiendo la voz principal con su antiguo compañero de la banda de *Back Country Seven*: Gene Mason, siendo éste su trabajo principal hasta mediados del 1968 donde deja a People por no estar de acuerdo en cómo Capitol Records había tratado al disco.

Después de tener un encuentro espiritual, regresó a vivir con sus padres, sin planes para su futuro y le ofrecieron un puesto para Youth For Christ,¹⁹ pero una semana más tarde fue invitado por Herb Hendler a ir a Hollywood para escribir canciones para Capitol Records. Norman comenzó su carrera en solitario. Su primer álbum del rock cristiano con “*Upon This Rock*” (Sobre esta roca) producido por Hal Yoergler. El álbum ha sido descrito como una mezcla de folk, psicodelia, e influencias de rock se considera el primer álbum de rock cristiano en toda regla. Por este motivo. Norman fue denunciado por varios evangelistas de la televisión, y Capitol consideró al álbum un fracaso comercial, ya que no se logró satisfacer la expectativa de ventas de la compañía; razón por la cual apartaron a Norman de la misma en febrero de 1970, argumentándole que no hay mercado para su música. Sin embargo, su música ganó muchos seguidores en los movimientos contraculturales emergentes. Las ventas del álbum aumentaron tras su distribución en las librerías cristianas.²⁰

El rock en la comunidad cristiano comenzó su rumbo en América Latina por la década de los 70, a través de los jóvenes cristianos que buscaban a no conformarse con las tradiciones adquiridas de los misioneros que pertenecía a una denominación en la región. Por esas épocas tomaron contacto con las estéticas y éticas difundidas por el Movimiento de Jesús, este grupo fue una corriente contracultural cristiana conformada por jóvenes hippies convertidos al evangelio que planteaban un retorno al cristianismo primitivo mediante la fusión de los principios religiosos con estéticas y sensibilidades éticas propias del movimiento hippie.

Los primeros cambios juveniles en el campo musical se caracterizaron por incluir elementos armónicos y rítmicos del pop y del rock en antiguos coros, además optaron por la ejecución de covers en español de éxitos de bandas cristianas norteamericanas en servicios y festivales evangélicos. Los pioneros en el escenario local fueron: *Profecías*, *Antioquía* y

¹⁹ Juventud para Cristo es un movimiento cristiano mundial que trabaja con jóvenes de todo el mundo.

²⁰ Larry Norman. “*carrera de grabación*”
https://hmong.es/wiki/Larry_Norman

Pueblo de Dios en la Argentina; *La Tierra Prometida* y *Generación de Jesús* en México; y *Vencedores por Cristo*, *Palavra da Vida* y *Comunidade* en Brasil.

En la década de los 80, la música joven fue dando pasos en el interior de las iglesias latinas con vocación reformadora y se convirtió como una herramienta para hablar a los jóvenes de Jesús. Bandas y solistas comenzaron a grabar sus primeras canciones en pequeñas productoras discográficas, esto le permitió difundir en las comunidades evangélicas latinas. Fue así como avanzó el rock en Latinoamérica y que fue generando circuitos de sociabilidad que operaron como espacios de consumo y entretenimiento para los jóvenes seguidores de Jesús, estrategias de evangelización para ellos.

En 1990 se considerada como la época dorada del rock cristiano en América Latina con el surgimiento de nuevas bandas, la facilidad para grabar, la frecuencia de conciertos y la mayor difusión del rock en los medios de comunicación laicos. Este impulso fue posible en el marco de renovación, crecimiento y apertura cultural desplegado en el campo evangélico regional durante esos años. Entre los grupos de rock que se consagraron en la época se destacan Kyosko y Rescate en Argentina; Rojo y Strike 3 en México, y Rebanhão Oficina g3, Catedral y Fruto Sagrado en Brasil.

1.4 Álbum conceptual musical

Un álbum conceptual es un álbum unificado por un tema en común, que puede ser instrumental, narrativo, en la composición o en las letras y son planificados, concebidos con todas sus canciones contribuyendo a un único tema en general o a una historia, siendo esta historia o plan el concepto. También se le atribuye este título de precursor al mismo Frank Sinatra, con discos como *In the Wee Small Hours* (1955), donde todas sus canciones fueron organizadas alrededor de un tema central: una noche solitaria y dolorosa debido a un amor perdido. La portada del álbum subraya esta idea.²¹

²¹ Álbumes conceptuales: El concepto es el concepto
<https://www.backtomusicschool.com/albumes-conceptuales-el-concepto-es-el-concepto/>

1.5 La música cristiana

Desde un inicio la música juega un papel impórtate en el pueblo cristiano, la función es dar alabanza, adoración y glorificación de Dios. En Salmos 150 describe instrumentos musicales de viento, de cuerda y de percusión, y donde se hace una exhortación a alabar a Dios. Más que ejecutar instrumentos, la música tiene que ver con lo divino, el mejor ejemplo es la historia del Rey Saúl que estaba atormentado por un espíritu malo, buscaron a David para que tocara el arpa y así ahuyentara el espíritu malo para que pueda sentir el alivio.

El término engloba la gran diversidad de estilos musicales que generalmente suelen contener mensajes bíblicos, y cuya motivación principal es la fe cristiana. Y así juega un papel fundamental, su composición e importancia llegan a tener diversas perspectivas que a veces varían según la denominación cristiana. Algunos la consideran un elemento útil para evangelizar, enseñar y discipular al creyente.

Capítulo 2

Pre- producción

2.1. El relato de la resurrección de Cristo

Jesús había anunciado varias veces a sus seguidores que él Hijo del Hombre va a ser entregado en manos de los hombres. Y le matarán, y al tercer día resucitará. Y ellos se entristecieron mucho.²² Pero este anuncio no parece haber quedado en la memoria de los discípulos, esto provocó un dolor profundo y anuló toda esperanza de la resurrección, además llevo a una situación de desánimo y desilusión por el final sin gloria de su Maestro. Se había transformado en tristeza el acontecimiento suscitado por la predicación y los milagros de Jesús.

Lucas describe en el capítulo 24 que un grupo de mujeres al amanecer fueron a la tumba llevando perfumes que habían preparado. Esto indica que sus mentes eran frágiles, quizás llenos de preocupaciones, de dolor del recuerdo del día del arresto, el griterío del pueblo ¡¡crucifiquenlo!!, cuando ellas seguían de lejos a Jesús que llevaba la cruz, de los látigos que recibía de parte de los soldados romanos, las espinas que colocaron en la cabeza, cuando le perforaron con la lanza el costado del cual salió sangre y agua, cuando expiro y el día se oscureció. Estas escenas aun quizás estaban presentes en sus mentes y se olvidaron de lo que había dicho que al tercer día resucitaría, por eso prepararon perfumes para ir a la tumba.

Al llegar, se encontraron con que la piedra que cerraba el sepulcro había sido removida.³ Entraron, pero no encontraron el cuerpo de Jesús, el Señor.⁴ Estaban aún desconcertadas ante el caso, cuando se les presentaron dos hombres vestidos con ropas resplandecientes⁵ que, al ver cómo las mujeres se postraban rostro en

²² La Biblia de las Américas

tierra llenas de miedo, les dijeron: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?²³

Luego de escuchar el mensaje de los ángeles, hacen efecto en su memoria las palabras de Jesús, regresaron donde se encontraban los once discípulos a contarles, luego de escuchar los ellos no podían creer y les pareció todo esto una locura, Pedro salió corriendo a ver la tumba y regreso asombrado de lo que había acontecido. Pero ese mismo día dos de los discípulos deciden volver a su lugar de residencia de donde pertenecía, llamado Emaús que estaba ubicado a once kilómetros de distancia, mientras conversaban y discutían de todo lo que había acontecido y que perdieron la esperanza de ver a Jesús, un hombre se le apareció en el camino y ellos no lo reconocieron, el hombre interrogó acerca de que discutían, uno de ellos respondió:

Lo de Jesús de Nazaret, que era un profeta poderoso en hechos y palabras delante de Dios y de todo el pueblo. Los jefes de nuestros sacerdotes y nuestras autoridades lo entregaron para que lo condenaran a muerte y lo crucificaran. Nosotros teníamos la esperanza de que él iba a ser el libertador de Israel, pero ya han pasado tres días desde que sucedió todo esto. Verdad es que algunas mujeres de nuestro grupo nos han desconcertado, pues fueron de madrugada al sepulcro y, al no encontrar su cuerpo, volvieron diciendo que también se les habían aparecido unos ángeles y les habían dicho que él está vivo.²⁴

Le pidieron que se quedara con ellos, ya que el camino era muy largo la noche se había apoderado, entro y se quedó con ellos, mientras se sentaron el mesa, el hombre que le acompañó tomo el pan y dios gracias a Dios, los pario y se los dios, en ese instantes es como quitar la venda de los ojos, lo reconocen que es Jesús quien había acompañado todo el trayecto, pero Jesús se desaparee, mantienen una conversación y esto fue lo que dijeron frases No nos ardía ya el corazón cuando conversábamos con él por el camino y nos explicaba las Escrituras?, no tardaron, regresaron Jerusalén para reunirse con los otros discípulos.

²³ Lucas 24:2

²⁴ Lucas 24:19-24

2.2 Proceso creativo de la composición

La idea me surgió desde hace mucho tiempo atrás, solo que no contaba con recurso, como conocimiento de escribir canciones, arreglos musicales, armonía, conocimiento de instrumentos y equipos de grabación como son los micrófonos y mucho menos alguna técnica de grabación, ahora que se me ha dado la oportunidad lo he podido materializar la idea. *Él Vive*, es el título del EP consiste en la fe de un creyente, está basado en el contexto de la resurrección de Jesús y luego de la resurrección.

En el género musical y elección de instrumentos andinos que se usa sutilmente es el resultado de la experiencia vivida, desde una temprana edad solo escuchaba música nacional, pasillo, dan Juanito entre otros, en una de las comunidades de la provincia Bolívar, Mi familia migro a la ciudad de Guayaquil en el año 2000, donde descubrí más géneros musicales. Desde el momento que escuche balada pop y pop rock me surgió el interés de escribir canciones.

La letra es libre, no está basado en alguna técnica de escritura o literatura, pero después que se escribió se envió a Lcdo. Ángel Yungán para su respectiva corrección desde el punto de vista Teológico, la letra estaba basada y extraído ciertas oraciones de la Biblia, y se realizó este proceso con los 4 temas del proyecto.

“Rey Vencedor” la primera estrofa, se hace referencia al contexto de la vida de Jesús, mientras estaba en la cruz, justo antes de la muerte se llenó de tinieblas y se oscureció el lugar. Mateo 27:51 En ese momento la cortina del santuario del templo se rasgó en dos, de arriba abajo. La tierra tembló y se partieron las rocas.²⁵ el coro es acerca de los atributos de Jesús y el segundo verso se enfoca en la fe y recordando lo que escribió Isaías 53:5 Mas Él fue herido por nuestras transgresiones, molido por nuestras iniquidades. El castigo, por nuestra paz, *cayó* sobre Él, y por sus heridas hemos sido sanados.²⁶

²⁵ Mateo 27:45-56 Nueva Versión Internacional

²⁶ La Biblia de las Américas (LBLA)

REY VENCEDOR

Estrofa

Los cielos cuenta de tu gloria
La tierra tiembla ante su presencia
Te cantamos de tus grandezas
Te adoramos en espíritu y en verdad

Coro:

Glorioso eres tu
Poderoso mi buen rey
Asombroso eres tu
Victorioso Rey vencedor

Estrofa II

Son tus heridas las que me sanaron
Me diste vida por tu muerte
Por tu gracia sé que salvo soy
Me rodeaste de tu gloria

Puente

Hay salvación en ti Jesús
En tu nombre hay liberta
Hay sanidad en tu poder
Bendito por siempre mi Dios

Eres tú, cuando de las mujeres que estaba observando de lejos mientras Jesús caminaba con una cruz en la espalda. Mateo 27:55-5 Y estaban allí muchas mujeres mirando de lejos, las cuales habían seguido a Jesús desde Galilea, sirviéndole.

ERES JESÚS

Estrofa:

Eres la luz que alumbro mi camino
Eres Jesús que cambio mi destino

Coro:

Me diste un nuevo nombre
Me diste nueva vida
Me diste el perdón que no merecía

Estrofa II

Eres mi paz
Vivo confiado en ti
Eres mi padre
Que me ama sin condición

Dios salva, Esta basando en el recorrido de los dos discípulos que caminaron Emaús, esos momentos que Jesús esta tan cercano y no nos damos cuenta de su cercanía.

DIOS SALVA

Hay un mundo que
Necesita ver
Necesita oír
Lo sobrenatural
Quieren conocer
Aunque en frente esté
Tienen vendas y
Se acostumbraron a lo natural.

Pre-coro:

Hay alguien que puede, quitar sus vendas
Hacerles de nuevo, darles vida eterna
Si tú lo conoces,
hoy lleva el mensaje
Que sacia al sediento, quien es Jesucristo.

Coro:

Que trae renuevos,
que lleva esperanza
Él es fiel amigo
y que siempre nos guarda
No hay otro camino
Y el que está perdido
Encuentra salida,
para que su alma
Sea salva
Hoy Dios salva
Él está vivo

La esperanza que
Jesucristo trae
Es dar Vida al
Que contrito está

Quien no volverá
Al pecado más
Por amor a Dios
Se santificará

Él vive es cuando las mujeres regresan de la tumba a comunicar a los discípulos y ellos no creen que haya resucitado Jesús, a pesar de que menciono antes de morir que el resucitaría, se olvidaron porque ere tercer día, cuando fue a la tumba no encontró a Jesús y dos de sus seguidores regresaron a Emaús al lugar donde pertenecían, sin esperanza y simplemente se acostumbraron a lo natural, mantenían una conversación mientras caminaban un hombre le acompaño hasta llegar a su destino, no se dieron cuenta que era Jesús quien había acompañado todo el trayecto.

ÉL VIVE

Todo cambio en una cruz
Nueva Vida tengo yo
La tumba vacía ahora está
Y la muerte no tuvo lugar

Pre-coro:

Yo no puedo explicar
Como fue el tercer día
Yo solo puedo declarar

Coro:

Él vive, ¡oh!
Tu nombre declararemos
Él vive, ¡oh!
El resucitó

Estrofa II

Tu promesa no cambiará
Sé que pronto volverás
Extravagante es tu amor
Nadie es cómo tu

2.3 Composición Instrumental y arreglos musicales

Rey vencedor está en la escala de Bm, la estructura es A, B y C, en compás de 4/4 y 120 Bpm. los instrumentos que se usó para este tema son: Batería, bajo eléctrico, sintetizador guitarra eléctrica, guitarra acústica, quena y zampona. La línea melódica que se repite en los 3 compases del inicio y el 4 compa en el tiempo 3 está una blanca para dar por terminado la frase. El tema tiene un cambio tonal después de puente a un Dm.

Rey vencedor

Cleber Hipo
Stalin Arévalo
Walter Hipo
..

Cleber Hipo

♩ = 120

Gtr acúst



Eres tú, está en tonalidad de C, la estructura es A y B, en compás de 4/4 y 65 Bpm. Los instrumentos que se usaron son: MIDI piano Nord stage 6, guitarra electroacústica Takamine, batería, bajo eléctrico, violín y quena. El piano es el instrumento que prevalece en toda la composición, la quena hace líneas melódicas en la parte instrumental.

Dios salva en escala de E, compas de 4/4 y tempo 140 Bpm, predomina la guitarra electroacústica, batería y el bajo eléctrico. Para esta pieza musical se eligió como instrumento principal la guitarra electroacústica, necesitaba algo más acústico y que los acordes suenen como percusión en ciertas partes del compás.

Él vive está en tonalidad de B, en compás de 4/4 y 135 bpm, predomina la guitarra con distorsión, bajo eléctrico, batería y piano MIDI.

El Vive

Cleber Hipo
Stalin Arévalo
Walter Hipp

♩ = 135

B F# G#m E

Piano

5 A B F# G#m E

Pno.

9 2.G#m E

Pno.

2.4 Rider técnico para la grabación de batería en estudio

- Consola análoga 48 canales
- Preamplificador API 3124V
- Audiphones
- Power play 16 Behringer
- Cables xlr 11
- Medusa
- 10 pedestales
- Micrófonos

Micrófono: modelo	Tipo de micrófono	Cantidad
SHURE BETA52	Dinámico	1
SENNHEISER E901	Dinámico	1
SHURE SM57	Dinámico	2
NEUMAN KM184	Condensador	2
SENNHEISER MD421	Dinámico	2
AKG C414	Condensador	2

Instrumento. Batería Pearl master custom

Tom 1 “12 pulgadas”

Flor tom “16 pulgadas” w colector

Platillo “Ca custom dar”

Crahs de 16 pulgadas

Hi hat de 14 pulgadas

2.5 Rider técnico para la grabación de Voces e instrumentos de viento

Consola análoga 48 canales

Preamplificador API 3124V

Audífonos

Power play 16 Behringer

cables xlr 1

medusa

1 pedestal

Micrófonos

Anti pod

Micrófono: modelo	Tipo de micrófono	Cantidad
NEUMAN U87	CONDENSADOR	1

2.6 Rider técnico para la grabación de guitarra electroacústica.

Consola análoga 48 canales

Preamplificador API 3124V

Audífonos

Power play 16 Behringer

cables xlr 2

medusa

2 pedestal

Micrófonos

Micrófono: modelo	Tipo de micrófono	Cantidad
Akg c414	CONDENSADOR	2

2.7 Parámetros para considerar en los micrófonos

Los micrófonos son dispositivos que se encarga de transformar ondas sonoras en impulsos eléctricos, transformando una señal analógica en una digital. El nivel máximo de presión acústica para que no se distorsione la señal de salida,

2.8 Parámetros o características:

directividad y diagrama polar

La directividad de un micrófono nos indica la capacidad de capturar los sonidos procedentes de algunas direcciones y de rechazar otras. El diagrama polar de un micrófono indica la sensibilidad con que es capaz de captar las frecuencias según el ángulo con que le incida.

2.9 Relación señal ruido

Es el nivel de referencia para calcular la relación señal a ruido, es el máximo nivel de presión sonora. Así, si un micrófono tiene un SPL máximo de 94 dB y un nivel de ruido propio de 30 dB, la relación señal a ruido será de 64 dB. Cuanto mayor sea la relación señal a ruido, con más claridad y libre de ruido se registrará la señal. Una relación S/N aceptable son tendrá un valor en torno a los 64dB, buena en torno a los 74dB y excelente si supera los 84dB.

2.10 Respuesta en frecuencia

Es el nivel con el que capta un sonido para cada frecuencia, tendrá su variación con respecto a la polaridad y tipo de micrófono. Los de condensador se caracterizan por tener una respuesta más plana que los demás para capturar frecuencias medias y agudas.

2.1.3 Piezas musicales

Eres tú

lead sheet

Eres Jesús

Cleber Hipo
Walter Hipo
Stalin Arévalo
Danny Zamora

Walter Hipo $\text{♩} = 65$

Voz

C G Am F

5 F **A** C G Am
E. res la luz que a. lum. bro ca mi. no Er. es Je. sús que cam.

9 **I.F** F G **B** Am
bio mi des. ti no bio mi des. ti. no Me dis. te nue. vo nom. bre me

12 G Am **I.F** G
dis. te nue. va vi. da me dis te el per don que no me. re. ci. a y

15 F G Violin G Am F
E. res mi

20 **A1** C G Am
paz vi. vo con. fia. do en ti e. res mi pa. dre que me a. ma

23 **I.F** F
sin con. di. ción E. res mi sin con. di. ción

25 **B1** Am G
Me dis. te nue. vo nom. bre me dis. te nue. va vi. da me

2

27 Am F G F G

Vo. 

dis te el per don que no me re ci a y

30 Instrumental de piano y quena

C G Am F D.S. al Coda C

Vo. 

Rey vencedor

lead sheet

Rey vencedor

Cleber Hipo
Stalin Arévalo
Walter Hipo

Cleber Hipo

$\text{♩} = 120$

Voz

Bm **G** **D** **F#m7** **A** **Bm** **G**

Los cie. los cuen. tan de tú glo. ria

7 **D** **A** **Bm**

la tie. rra tiem. bla an. te su pre. sen. cia Te can. ta. mos

10 **G** **D** **A**

de tus gran. de. zas te ado. ra. mos en es. pi. ri. tu yen ver dad

13 **B** **G** **Bm** **D** **A**

Glo. ro. so e. res tú po. de. ro. so mi buen Rey

17 **G** **Bm** **D** **A** **To** \oplus

a. som. bro. so e. res tú vic. to. rio. so Rey ven. ce. dor

21 **Bm** **G** **D** **F#m7**

25 **A1** **Bm** **G** **D**

Son tus he. ri. das las que me sa. na. ron me dis. te vi. da

28 **A** **Bm** **G** **D**

por tú muer. te por tu gra. cia se que sal. vo soy me ro. deas. te

32 **A** **D.S. al Coda** \oplus **G** **D** **Bm**

de tu glo. ria *Solo de guitarra*

2

36 A G D Bm A

Vo.

41 **C** Em7 Bm A F#m

Vo. hay
sal_ va_ ción en ti Je_ sús en tu nombre hay li_ ber_ tad hay

45 Em7 Bm A F#m7

Vo. sa_ ni_ dad en tú po_ der ben_ di_ to por siem_ pre mi Dios hay

49 2. Bm A F#m7 Dm

Vo. ben_ di_ to por siem_ pre mi Dios

53 **B2** Bb F C Dm

Vo. Glo_ rio_ so e_ res tú po_ de_ ro so mi buen Rey

57 Bb F Dm Am

Vo. a_ som_ bro_ so e_ res tú vic_ to_ rio_ so Rey ven_ ce_ dor

61 2. Dm Am

Vo. *dim.* ven_ ce_ dor

Él vive

lead sheet

El Vive

Cleber Hipo
Grace Yungán

Cleber Hipo
Stalin Arévalo
Walter Hipo

$\text{♩} = 135$
B F# G#m E

Voz

5 B F# **1.** G#m E

Voz

9 **2.** G#m E B F#
To_ do cam_ bio en u_ na cruz

13 G#m E B F#
Nue_ va vi_ da ten_ go yo la tum_ ba va_ cia a_ ho_ ra es_

17 **B** G#m E $\frac{3}{4}$ B F#
_ ta y la murt_ te no tu_ vo lu_ gar yo no pue_ do ex_ pli_ car

21 G#m E B F#
co_ mo fue_ el ter_ cer dí_ a yo so_ lo pue_ do de_ cla_ rar_

25 **C** G#m E B
Él vi_ ve_ _ lhoj

28 G#m F# E B
tú nom_ bre de_ cla_ ra_ re_ mos é vi_ ve_ lhoj

2

32 G#m F# To ⊕ B F#
Vo. él re_su_ci__ tó__

36 G#m E B F# **A1**
Vo. Tú pro_me_sa no_cam__ bia_rá__

40 G#m E B F#
Vo. Se que pron_to__ vol__ ve_rás ex_tra_va_gan-te es túa mor

44 G#m E D.S. al Coda ⊕ Instrumental B F#
Vo. na_dies co_mo tú

48 G#m E B F# G#m E **B1**
Vo. yo no pue_do ex_pli_car co_mo fue_el ter_cer dí__

54 B F# G#m E B **C1**
Vo. __ a yo so_lo pue_do de__ cla_rar_ Él vi_vejho!

59 F# G#m E B
Vo. tú nom_bre de__ cla__ re__ re__mos él vi_vejho! hoo_oo

63 F# B F# G#m E
Vo. él re_su_ci__ tó__

Dios salva

lead sheet

Dios Salva

Cleber Hipo
Stalin Arévalo
Ruth Saa

Ruth Saa

A

♩ = 140
E B C#m A B B

Voz

Hay un
La es_

10 **2.E** B

Voz

mun_ do qué ne_ ce_ si_ ta ver ne_ ce_
peran_ za qué Je_ su_ cris_ to trae es dar

14 C#m A B

Voz

si_ ta oír lo so_ bre na_ tu_ ral qui_ e ren
vi_ da al qué con_ cri_ to es_ tá qui_ en no

18 E B

Voz

co_ no_ cer aun_ que enfren_ es_ te tie_ nen
vol_ ve_ rá al pe_ ca_ do mas por a_

22 C#m A B

Voz

ven_ das y sea_ cus_ tum_ bra_ ron a lo na_ tu_ ral
mor a Dios

26 **B** B A B

Voz

Hay al_ quien qué pue_ de qui_ tar sus ven_ das ha_ cer_ les de nue_

29 C#m B A

Voz

_ vo dar_ les vi_ da e_ ter_ na sí tú lo co_ no_ ces hoy lle_ va él men_

32 B C#m B

Voz

_ sa_ je qué sa_ cia al se_ dien_ to quién es Je_ su_ cris_ to qué

2

35 **C** A B C#m
 Vo. qué tra_e re_nue_vos que lle_va es_pe_ran_za él es fiel a mi_go y

38 B A
 Vo. que siem_pre nos guar_da no hay otro ca_mi_no y el

40 B C#m B
 Vo. es_tá per_di_do en_cuen_tra sa_li_da pa_pa_ra qué su al_ma

43 **C2** E B E7 A To Φ D.S. al Coda
 Vo. sea sal_va hoy Dios sal_va é es_tá vi_vo

47 E B C#m
 Vo. - - - - -

52 A **C1** A
 Vo. - - - - - qué tra_e re_nue_vos que

56 B C#m B
 Vo. lle_va es_pe_ran_za él es fiel a mi_go y que siem_pre nos guar_da

59 A B
 Vo. no hay otro ca_mi_no y el es_tá per_di_do en_

61 C#m B A
 Vo. cuen_tra sa_li_da pa_pa_ra qué su al_ma sea sal_va

64 B C#m A
 Vo. hoy Dios sal_va é es_tá vi_vo

Capítulo 3

Grabación

La grabación de este EP se realizó por partes y en diferentes lugares:

1. La batería se grabó en el estudio de la Universidad de las Artes, en donde primero se revisaron los micrófonos que estaban disponibles, para más tarde analizar las especificaciones de los mismos, tomando en cuenta las respuestas en frecuencia, patrón polar y diafragma, y por último se seleccionaron aquellos que decidimos usar.

Micrófono: Modelo	Tipo de micrófono	cantidad	Partes de la batería microfoneada	Canal
Shure Beta52	Dinamico	1	Kick Out	1
Sennheirser E901	Dínamico	1	Kick In	2
Shure SM57	Dinámico	1	Snare up	3
Sennheirser MD421	Dinámico	1	Snare Bottom	4
Neuman KM184	Condensador	1	Hit Hat	5
Shure SM57	Dinámico	1	Tom 1	6
Sennheirser MD421	Dinámico	1	Flor Tom	7
Neuman KM184	Condensador	1	OH L	8
Neuman KM184	Condensador	1	OH R	9
AKG C414	Condensador	1	ROOM L	10
AKG C414	Condensador	1	ROOM R	11

Para capturar el sonido del bombo se utilizaron dos micrófonos; el Shure Beta52 porque su respuesta de frecuencia es entre 20 Hz a 10 kHz con un realce en 4 kHz y se colocó aproximadamente a 10cm, apuntando al agujero del bombo para obtener más cuerpo en el ataque. Para el Kick In se utilizó el micrófono Sennheirser E901, debido a que su respuesta de frecuencia es entre 20 - 20.000 Hz, esta elección es para obtener un sonido preciso, rápido

y realista del bombo, el micrófono se colocó dentro del bombo más o menos a la mitad del mismo, apuntando al pedal para obtener la máxima señal del ataque. la combinación de los micrófonos es para obtener una mejor definición y presencia del bombo



Para grabar el redoblante se utilizaron dos micrófonos dinámicos, el Shure sm57 se colocó en el parche superior, apuntando hacia el centro para conseguir un sonido con más armónicos y resonancias. Se añadió un segundo micrófono Sennheiser MD421 en el parche inferior, apuntando directamente a los alambres de la caja, para obtener mayor brillo.



El Hi Hat se grabó con un micrófono Neuman KM184, la elección de este micrófono es por su diafragma pequeño, que produce un sonido brillante, se ubicó a una distancia aproximadamente de 15 cm apuntado al borde exterior de los platos, para resaltar las frecuencias agudas, se cortaron desde la consola, las frecuencias entre 30Hz y 60Hz.



El tom 1 se grabó con micrófono Shure SM27 porque debido a su polaridad cardioide ayuda a minimizar los sonidos de los otros tambores y platillos. Se ubicó en un ángulo de 45 grados sobre el parche con la cápsula del micrófono apuntando al centro, para realzar el ataque y los matices del borde.



Para el Floor tom se usó un micrófono Sennheiser MD421, porque su respuesta de frecuencia de 30 - 17000 Hz, ayuda a captar el timbre opaco del parche del tambor, se ubicó apuntado al centro.



Los overheads se grabaron con dos micrófonos Neuman KM184 aplicando la técnica de A, B que indica que los micrófonos deben estar separados a la misma distancia entre ellos

que del centro del parche del redoblante, para obtener un sonido más amplio y debido a que son de pequeño diafragma permite una imagen panorámica en general bien definida. Para los room se utilizaron dos micrófonos AKG C414 que se ubicaron a una distancia de 1,50 m entre sí con la polaridad cardioide, apuntando hacia el centro del redoblante, este micrófono es para dar mayor profundidad y ubicación. Las conexiones se realizaron a través de la medusa y por el amplificador API 3124V para captar un sonido más colorido y claro.



2. La guitarra electro acústica Takamine Nt150, se escogió por la característica del sonido que produce, tiene mucho cuerpo y profundidad debido a la construcción de su caja de resonancia. Se grabó usando dos micrófonos AKG C414 y se aplicó la técnica de mid side, para tener como resultado un sonido más abierto en la imagen estéreo. La colocación para esta técnica es uno encima de otro y que las capsulas se crucen en perpendicular haciendo en un ángulo de 90°.



3. El charango se grabó en el estudio B, se utilizaron dos micrófonos AKG C414, con patrón polaridad cardioide, con una distancia aproximadamente 70 cm entre ellos para capturar el sonido en estéreo y así obtener una mayor amplitud.



4. Los instrumentos de vientos, quena, quenilla, quenacho, zampoña y flauta de pan, así como el chajchas, instrumento de percusión andina, se grabaron con un micrófono Neumann U87, la elección de este micrófono con diafragma grande es para captar el sonido más real de cada uno de ellos.
5. La voz se grabó con un U87 y un preamplificador API para obtener un registro de la voz más limpio y que tenga presencia.



6. Para la parte rítmica de la guitarra eléctrica se utilizó un amplificador Fender Hot Rod Deluxe II, y una guitarra modelo Semi Hollow Body Fender Stratocaster, La guitarra se conectó al amplificador con cable TS y se procedió a micrófonear el amplificador. Los micrófonos que se utilizaron fueron: AKG C414 que se ubicó aproximadamente a una distancia de 40 cm con patrón polar cardioide para captar las frecuencias altas y sonido de la sala, al final la grabación de este micrófono no se utilizó para el

proyecto por razones de producción. También se grabó con Shure sm57 se ubicó apuntado a un costado de la bocina para capturar frecuencias graves, y el Sennheiser e906 se colgó apuntando al centro de la bocina para captar un sonido más profundo y claro. La parte solista se grabó con guitarra Gor, interface solid State Logi ssl 2+, pedalera zoom y la caja directa se conectó antes de la interface y después de la pedalera.



7. El Piano MIDI se grabó en el estudio Jubal, se utilizó el controlador de NATIVE conectado directo a la computadora a través de USB, se creó un canal estéreo MIDI en Pro tools y se insertó el plugin Nord Stage 6, luego se crearon dos canales de audio y un auxiliar para hacer el respectivo envío para grabar el audio. El sintetizador que se utilizó es un Roland Fantom-G8, se grabó por línea utilizando una interface Solid State Logic SSL+, el violín JS eléctrico se grabó con la interface Digidesign 00 en AR estudios.

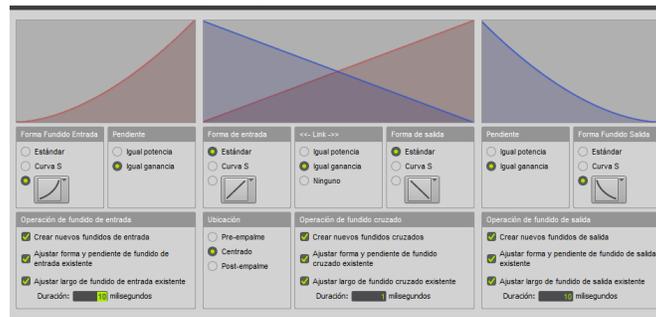
Edición

La edición de audio se priorizó en cuatro instancias, primero la elección y edición de tomas o fragmentos, segundo, cuantización de audio, tercero, afinación, por último, la automatización de ganancia de entrada *clip gain*.

Se agrupó la batería para mayor facilidad de la edición, se procedió hacer una escucha atenta, dividió por secciones, intro, verso, coro y luego cuantizar ya que existía fragmento que estaban fuera de tempo. Se activó el tiempo elástico Rytmico en Pro tools para que este optimizado para trabajar con pulsos rítmicos, para las voces e instrumentos se activó el *Polihonico del elastic audio*,



Los fundidos de entrada y salida se utilizan normalmente 10mm para crear un sonido de entrada suave para evitar los clic errante o los zumbidos que resulta molesto para el oyente.



Mezcla

La primera etapa del proceso de mezcla fue ajustar manualmente los niveles de cada una de las pistas para obtener el balance adecuado. Otro proceso se realizó en manipulando ajuste de los paneos, para la colocación a la izquierda o a la derecha en el plano estéreo de cada uno de los instrumentos. Empezando por la voz principal que se encuentre posicionada en el centro, mientras que elementos secundarios como guitarras, sintetizadores u otros instrumentos, se posicionen más hacia los lados.

Se aplicó una estructura minuciosa de ganancia en cada pista para adecuar el nivel de señal, normalmente uso el plugin de Gain trim en pro tools para bajar de -10 ó -12 dB para cuidar en nivel apropiado de la señal de audio de instrumentos y voces, para que los demás plugin funcionen mejor, también para no tener señal distorsionado en máster fader.

Ecuación.

Para este proceso se consideró cada uno de los elementos grabados para poder realizar con la técnica de ecualización sustractiva, que consiste en recortar las frecuencias que suenan duras o poco naturales, reducir los picos de resonancia basándose en la información de su analizador de espectro y la aditiva consiste en aumentar las frecuencias de ecualización en toda la pista, para lograr potenciar un poco los agudos y añadir un poco de brillo a la voz. Los tipos de ecualizadores que se usaron fueron lineales y no lineales.

El ecualizador *EQ37 BAND* se utilizó en todas las pistas, para dar forma y equilibrio en las melodías y se diferencien correctamente con la combinación de los tres tonos grave, medio y altos cada instrumento o voces.



En este proceso se usó el ecualizador lineal para no alterar la respuesta en frecuencia añadiendo armónicos como lo es el ecualizador Fab Filter pro Q3 utilizando un filtro pasa bajos a partir de la frecuencia de 50 Hz y restando 1 dB en la banda de frecuencias medias en 724 hz con una Q de 1.75



Compresor.

En este proceso lo que se busca es compactar cada pista dentro de la mezcla aplicando un ratio de 3.0:1 con un ataque de 28ms y un release de 18 ms y su treshold de 25.6, básicamente se utilizó para dar más presencia a cada elemento.



Procesadores de efectos que se uso es compresión paralela, reverb y delay mediante canales auxiliares para controlar mediante envíos de cada pista según el nivel que requieres los instrumentos o las voces.

El plugin vintage aural es un excitador de armónicos y se usó para dar color y brillo en las voces



Mano marronqui delay se usó específicamente para las voces que tenga dos repeticiones por frases y en instrumento andinos que tenga una repetición por cada frase.



Greg Wells VoiceCentric con este plugin es para dar más presencia y cuerpo a la voz, tenerlo más al frente ya que es una de las características del género pop rock tener la voz más al frente y el Doubler es para crear una voz envuelta con delay pero sutilmente para dar soporte en estéreo.



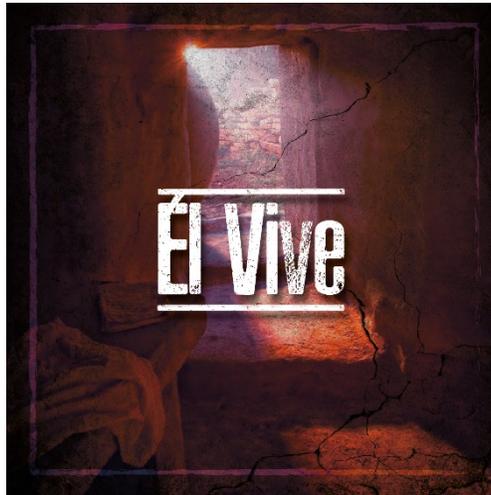
El reverb con ataque lento, un reléase de 2.4 milisegundo y el decay rápido, esto para tener espacio y profundidad en la mezcla, y el delay es para recrear repeticiones a tiempo las voces y los instrumentos de viento para dar más espacio y dar presencia de cada de ellos.



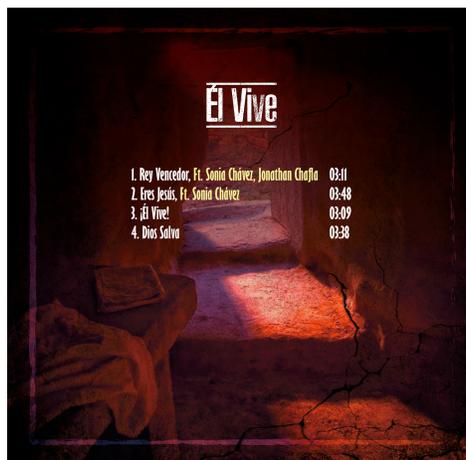
Diseño visual Portada y contra portada Cuadernillo

La idea del diseño es que tenga la relación más cercana con el párrafo que describe en Lucas 24, menciona que era de madrugada cuando las mujeres fueron a ver la tumba, la roca removida y el sol alumbra directamente hacia la tumba, la túnica este a un costado.

Portada



Contraportada



Conclusiones

- Se escribieron las letras sobre el tema elegido.
- Se compusieron las melodias y las secuencias de acordes.
- Se hizo un arreglo usando el estilo pop-rock y que incluye instrumentos andinos y cantantes en quichua y en español.
- Se copió profesionalmente el arreglo, tanto la partitura como las partes individuales.
- Se realizó una maqueta del arreglo.
- Se seleccionaron los cantantes y los instrumentistas ideales para la grabación.
- Se dirigió la grabación y ensayos de cada pieza.
- Se estuvo a cargo de la mezcla y de la masterización.
- Se practicó todo lo aprendido en la carrera con la producción de este EP.

Recomendaciones

El género Pop Rock se ha convertido en uno de los más influyentes dentro de la comunidad cristiana, este proceso se inició con las generaciones de jóvenes que surgieron en los años 50, y se ha ido desarrollando con pasos agigantados con aparición de numerosas bandas, entonces las recomendaciones pudieran ser:

- Usando el genero ya institucionalizado del Pop Rock, añadir los instrumentos andinos tradicionales.
- Componer en español y en quichua, de modo de flexibilizar la comunicación y la difusión del mensaje.
- Tener como propósito, el de unir nuestras comunidades de habla española y quichua.

Anexo.

Eres Jesús

Jesús kanki

//Ñuka kanta

Achilkyachinkimari

Jesus kanki

Mushukyachirkankimi//

/Mushuk shutita kurkanki

Mushuk kawsaykutapash

Mayllakuwarkanki

Huchayukkakpi//

//Kasillaku

Kanwan kawsanimi

Ñuka yaya

Achkakuta kuyankimi//

Rey vencedor

Hatun Atikmi kanki

Tukuykunami

Takinchikmi

Kanpak shutita hatunyachishpa

Pakininchik

Kanllata

Allinishpa ñukanchik kuyak Diosta

//Kuyayllaku kanki

Bibliografía

Anónimo. Música Pop, El blog de la cultura inglesa

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/slopedel/la-musica>

Höcheme André, “Breve historia del pop:” El pop, un género de la música popular, surgió del rock en los 1960 en el Reino Unido y EE.UU. Tiene muchos subgéneros como el indie pop y el dance pop.

<http://www.elepe.com/noticia/breve-historia-del-pop-1190>

Discos del rock. “*Historia de la música pop: las mejores bandas pop para escuchar y evolución del estilo*”

<https://www.discosderock.com/historia-del-rock/musica-pop.html>

El universo, En Ecuador, *el rock nació en Guayaquil, Roberto Neumane presenta un libro que documenta la historia de la música moderna en el país. 25 de julio, 2013*

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/07/25/nota/1204631/ecuador-rock-nacio-guayaquil/>

Grierson Tim, “*Los orígenes y la historia de la música rock,*”

<https://www.liveabout.com/what-is-rock-music-2898293>

Norman Larry. “carrera de grabación”

https://hmong.es/wiki/Larry_Norman

Leydy Montoya, Historia del Rock. noviembre 24, 2018

<https://historia-biografia.com/historia-del-rock/>

Orejuela Daniel y Millán Andrés, “*Grabación de Mariela Condo*” 06 julio 2015

<https://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/produccion/420-grabacion-mariela-condo>

Sanchiz Poli, *“Larry Norman, el padre del rock cristiano y su contracultura, era discípulo cultural de Chesterton”* 25 junio 2018

<https://www.religionenlibertad.com/personajes/665456343/Larry-Norman-el-padre-del-rock-cristiano-y-su-contracultura-era-discipulo-cultural-de-Chesterton.html>