



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto de Titulación

RecordArte EP de pop

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Producción Musical y Sonora itinerario

Producción Sonora para Cine

Autor/a:

Adriana Estefanía Serrano Mariño

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Adriana Estefanía Serrano Mariño, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical itinerario Producción Sonora para Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación, cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Nombre del Tutor

Tutor del Proyecto Bernarda Ubidia

Nombre de miembro del Comité: Antonio Cepeda

Miembro del Comité de defensa

Nombre de miembro del Comité: Daniel Orejuela

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos

Agradezco a Dios por guiar mi camino y darme sabiduría para poder culminar con éxito mi licenciatura.

Agradezco a mis padres por apoyarme en mis estudios, a mi madre Manuela Mariño que siempre está para mí apoyándome y celebrando cada paso que doy en mi carrera y a mi papá Rómulo Serrano por cuidarme y apoyarme.

Agradezco a mi abuelo Alfredo Serrano por ser un ejemplo e inspiración para realizar las composiciones y a las personas que colaboraron con sus testimonios.

Mis más sinceros agradecimientos para mi tutora la maestra Bernarda Ubidia, para el maestro Luis Pérez Valero, el maestro Antonio Cepeda y el maestro Daniel Orejuela por todas sus recomendaciones y acompañamiento que han tenido conmigo.

Gracias a mi profesor de canto Carlos Jiménez. Agradezco a los músicos que colaboraron en la grabación de mis temas del EP, al maestro Carlos Iturralde, al maestro Juan Posso, al maestro Rolando Grijalva, Allan

Lozano y Ronaldo Asqui; gracias a las personas que colaboraron en las grabaciones Bryan Hinostraza, Darío Dávalos, Leonel Plúas y Jimmy Pacheco.

Dedicatoria

El presente proyecto lo dedico a mi hermosa madre Manuela Ernestina Mariño Pico, que me ha apoyado incondicionalmente en cada paso que he realizado tanto en mi vida personal como en mi carrera, es quien con mucho amor ha estado ahí para mí siempre, ha celebrado cada una de mis alegrías y me ha enseñado que debo perseguir mis sueños y trabajar por cumplirlos.

Ha sido una gran inspiración para poder realizar las composiciones de los temas de RecorArte EP de pop, le agradezco por ser la primera en escuchar mis temas y darme recomendaciones que solo ella me dice.

RecordArte EP de pop

Adriana Estefanía Serrano Mariño

Universidad de las Artes

adriana.serrano@uartes.edu.ec

Línea de investigación: Producción Musical

Resumen

El presente trabajo toma como punto de partida el Alzheimer para profundizar la relación de la música con el recuerdo, expresando vivencias reales de personas con Alzheimer y sus familiares, por medio de las producciones musicales que contiene RecordArte EP de pop. La metodología se ha sustentado de forma cualitativa, a partir de la recopilación de registros etnográficos en el estudio de grabación. Se elaboró un registro de sistematización de experiencias prácticas. Se obtiene como conclusión que el Alzheimer es una enfermedad que no solo involucra al enfermo sino a todo su entorno familiar por ello se debe concientizar sobre esta problemática. Se sabe que la música evoca recuerdos, pero en algunos casos de personas con Alzheimer aparte de lo antes mencionado, puede dar hermosos momentos de lucidez y para sus familiares sentirse alegres y fortalecidos como se plantea en las composiciones.

Palabras Clave: Música pop, recordar, Alzheimer, familia, memoria.

RecordArte Pop EP

Adriana Estefanía Serrano Mariño

University of the Arts

adriana.serrano@uartes.edu.ec

Line of investigation: Music Production

Abstract

The present work takes Alzheimer's disease as a starting point to deepen the relationship between music and memory, expressing real experiences of people with Alzheimer's disease and their relatives, by means of the musical productions contained in the RecordArte EP of pop. The methodology was qualitatively based on the collection of ethnographic records in the recording studio. A record of systematization of practical experiences was elaborated. The conclusion is that Alzheimer's is a disease that not only involves the patient, but also the whole family environment, which is why it is necessary to raise awareness about this problem. It is known that music evokes memories but in some cases of people with Alzheimer's apart from the above mentioned, it can give beautiful moments of lucidity and for their relatives to feel joyful and strengthened as stated in the compositions.

Palabras Clave: Pop music, remember, Alzheimer, family, memory.

INDICE GENERAL

ÍNDICE

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación.....	I
Miembros del Comité de defensa.....	II
Agradecimientos.....	III
Dedicatoria.....	V
Resumen.....	VI
RecordArte Pop EP.....	VII
Abstract.....	VII
INDICE GENERAL.....	VIII
INDICE DE IMAGENES.....	X
Introducción.....	1
Justificación	2
Pertinencia	3
Objetivos	4
Metodología	4
Capítulo 1.....	6
Antecedentes.....	6
Referentes Artísticos.....	7
Referentes estilísticos.....	9
Marco teórico.....	11
Fases de la enfermedad del Alzheimer por el artista William Utermohlen.....	13
Pop.....	15
Elementos del pop.....	15
Instrumentos del pop.....	16

Imagen femenina en el pop.....	17
Paisaje Sonoro	17
Capítulo 2. Concepto de la Propuesta artística y Pre producción.....	19
Concepto de la Propuesta artística	19
Pre producción	21
Canciones de RecordArte EP de pop	22
Capítulo 3	89
Producción	89
Proceso de grabación y microfonía.....	89
Capítulo 4. Post producción y diseño de portada.....	95
Mezcla	95
Masterización	96
Conclusiones y recomendaciones.....	99
Referencias	100
Anexos	103

INDICE DE IMAGENES

Figura 1.1 Autorretratos de William Utermohlen del antes y durante su proceso degenerativo.....	14
Figura 1.2 Arreglo de Chelo de Adriana Estefanía Serrano Mariño.....	33
Figura 3.3 Microfonía de Chelo.....	90
Figura 3.4 Vista de la microfonía desde la perspectiva del público y del baterista.....	91
Figura 3.5 Microfonía de Guitarra eléctrica.....	92
Figura 3.6 Microfonía de Guitarra.....	92
Figura 3.7 Microfonía de Piano.....	93
Figura 3.8 Microfonía de Bajo.....	93
Figura 3.9 Microfonía de Voz.....	94
Figura 4.10 Ecualización.....	96
Figura 4.11 Portada.....	98

Introducción

El proyecto de titulación que se muestra en esta tesis es una producción discográfica titulada RecordArte EP de pop, este trabajo consta de cinco temas, sus letras están basadas en historias reales de familiares y amigos de la autora de la tesis. Los temas compuestos para esta producción discográfica poseen correspondencia, empezando por el tema que abre el EP que se titula «Sé que un día», este tema empieza contando la historia de cómo una persona se siente al enterarse que posee la enfermedad del Alzheimer, y a su vez el tema es un registro de esta persona para poderlo escuchar cuando ya no recuerde sus memorias.

El segundo y tercer tema que son «Solamente quiero» y «Quisiera ser», continúan con la historia desde el punto de vista de la pareja, que sirve como apoyo de esta persona que posee la enfermedad, y como la afrontan juntos en familia. El cuarto tema es una conversación desde el punto de vista de la persona enferma en sus momentos de olvido, y de su hija que le recuerda quien es y lo importante que es para ella. El último tema que se titula «Sueño» es una conclusión de las historias que se cuentan en los anteriores temas, con el fin de dar esperanza y fortaleza a quien lo escuche.

RecordArte es un EP de pop conceptual, como se mencionó anteriormente se toma como motivo de composición la temática del Alzheimer, basado en las perspectivas de testimonios reales sobre vivencias de personas que conviven con esta enfermedad y sus familiares o cuidadores, se menciona a los familiares porque en algunos casos se los deja a un lado o no se los valora, pero ellos cumplen y desempeñan un papel fundamental con el enfermo o enferma, son parte esencial para sobrellevar el malestar, ya que ellos también se ven afectados de una u otra forma, y es primordial su apoyo hacia las personas con Alzheimer. Varios artistas abordan desde sus perspectivas la temática sobre la enfermedad, tanto en la música como también en el arte visual, esto se menciona en los antecedentes artísticos.

Para realizar las melodías y arreglos de las composiciones se tomó en consideración los testimonios sobre la enfermedad, se tomó como referencia a los antecedentes estilísticos y se decidió que la voz sea el instrumento principal; se procuró que la letra y la

musicalización se compacten de tal forma que ayuden al oyente a entender la historia que se está contando, haciendo uso de las herramientas del género pop , como las repeticiones en la letra, la melodía pegajosa entre otras cosas, también se utiliza el paisaje sonoro porque permite incluir sonoridades de la naturaleza como lo son el sonido de la brisa en distintas horas del día, y el sonido de las aves al cantar, estas ayudan a focalizar y ambientar el trascurso de las historias, así como a evocar memorias.

La instrumentación que se utilizó para los temas consta de voz, bajo, batería, guitarras, percusión, teclado, en dos temas específicamente «Sé que un día» y «Recuerda» se utilizó piano ya que este aportó un color agradable con respecto al plano de ecualización, además se utilizó el chelo en «Sé que un día» y «Solamente quiero» para generar espacialidad y un toque orquestal.

Se realizaron las grabaciones de los temas del EP en los Estudios de grabación de Mz14, se realizó la mezcla y masterización; así como la portada de RecordArte EP de pop. Con el fin de presentar la producción discográfica al público.

Justificación

La producción discográfica se titula RecordArte EP de pop, el nombre elegido Record es por recuerdo, y arte porque se utiliza el medio artístico que es la música para poder contar y presentar las historias que surgen en el álbum, con el título de este trabajo se hace alusión a la unión entre los recuerdos y el arte, y como una persona se siente al escuchar una pieza artística, en este caso los temas musicales de este proyecto, y como este tiene un efecto en las personas.

Estas dos palabras juntas forman el nombre de este trabajo RecordArte, una palabra que para algunas personas significa recordar a alguien, pero en el caso de la autora de la tesis esa palabra significa recordar su historia, sus vivencias y cada detalle de su vida que se vio influenciado al tener a una persona de su familia con la enfermedad del Alzheimer.

Pertinencia

Este proyecto es un especial énfasis en algunas de las líneas de investigación de la Universidad de las Artes como son las prácticas experimentales y transdisciplinarias que contemplan el diseño y desarrollo de medios digitales y nuevos lenguajes que se orientan al estudio de la relación entre arte, ciencia, tecnología y subjetividad, ya que en el proyecto de titulación se utilizó la escritura, la música y la producción musical en los procesos como preproducción, producción y postproducción.

Esta producción discográfica en un EP de pop conceptual e inter transdisciplinario que toma como inspiración de su composición la temática del Alzheimer, basándose en las perspectivas y testimonios reales sobre vivencias de personas con la enfermedad y sus familiares o cuidadores que se decidió realizar debido a un trasfondo personal que vivió en carne propia la autora de la tesis con su abuela y con su familia, como es tener a un adulto mayor con Alzheimer y todas las repercusiones que esto conlleva; las partes lúcidas de su abuela relucían al escuchar música y sonoridades de la naturaleza como aves al cantar, lo interesante es cuanto bien le hace tanto a estas personas como a sus familiares tener el contacto con la música, por ello en el EP se hace uso del paisaje sonoro.

El Alzheimer afecta al núcleo familiar cercano ya que es indispensable el soporte de estos hacia el enfermo o enferma, para poder ser tolerantes con la enfermedad. Distintos artistas hablan sobre esta enfermedad en sus proyectos tanto como la banda «La señal de Flint», William Utermohlen.

Uno de los puntos que se habla en las composiciones de RecordArte EP de pop es el proceso de acompañar a las personas con la enfermedad, que implica mucho trabajo y apoyo hacia el enfermo; por ello los familiares deben estar bien tanto en el aspecto físico como psicológicamente para así poder ser ellos quienes fortalezcan a la persona que pasa por la enfermedad, como se lo menciona en los testimonios que se realizaron a personas con Alzheimer y sus familiares. Lo anteriormente mencionado sucedió en el caso familiar de la autora de la tesis, como también en casos de familiares de compañeros de la Universidad de las Artes, y muchas otras personas con los que se ha conversado con respecto a este tema.

Por lo general en la ciudad de Guayaquil de donde es originaria la autora, no se escucha mucho sobre esto, y no hay gran concientización, por este motivo se realizó el EP de pop basado en vivencias reales de cómo es el Alzheimer, el papel que juega el núcleo familiar en la enfermedad y como lo sobrelleva la familia, con esto se quiere transmitir, empatía hacia las personas que pasan por historias similares a las que se cuentan en los temas del EP, a través de las letras y música de cada tema. Con el fin de dar un mensaje, mediante las composiciones musicales de esta producción discográfica titulada RecordArte EP de pop, llegar al público, en especial a las personas que están pasando por momentos similares a los que se muestra en las letras de esta producción discográfica, especialmente del núcleo familiar de la autora de la tesis como universitario, ya que son las personas que colaboraron con sus testimonios.

Objetivos

Objetivo general:

- Realizar un EP de Pop sobre vivencias de familiares y personas con Alzheimer.

Objetivos específicos:

- Componer cinco temas musicales basados en historias reales sobre personas con Alzheimer y sus familiares.
- Grabar cada uno de los temas musicales compuestos para el EP.
- Mezclar y masterizar los temas de RecordArte EP de pop.
- Presentar el EP terminado con el diseño de portada.

Metodología

La metodología es cualitativa porque se ha usado la información que se obtuvo durante el proceso de entrevista a distintas personas del círculo familiar, en este caso amistades y otros conocidos con Alzheimer. Este proceso dio como resultado los testimonios reales de estas personas, para así tener el acercamiento documentado del cual se partió para realizar

las letras de los temas de RecordArte EP de pop y la musicalización de estos, manteniendo la intencionalidad de las historias que se plasmaron. Este proceso anteriormente mencionado para la creación de los temas tiene de inspiración la historia familiar que la autora vivió con el caso de Alzheimer de su abuelita, cada tema tendrá una mirada de cómo los integrantes del núcleo familiar y la persona que padece la enfermedad viven y sobrellevan la enfermedad juntos.

Capítulo 1

Antecedentes

La inspiración para la producción discográfica RecordArte está basada en vivencias de personas que han convivido con el Alzheimer, y que surgieron desde la situación familiar que vivió la autora de la tesis, quien convivió con la enfermedad de su abuela, además de que toda la familia estuvo involucrada en cada cambio, porque es una enfermedad que no solo afecta al enfermo sino a toda su entorno familiar, ya que como se menciona en el testimonio de Adriana Serrano quien ha dado su punto de vista sobre este proceso degenerativo en el enfermo, basándose en sus vivencias familiares.

En el testimonio de Alfredo Serrano, quien habla sobre las sensaciones que tiene el familiar con respecto al enfermo, al saber que no lo recuerda. Los temas del EP están basados en estos testimonios que han recopilado, pero en especial en el mencionado anteriormente que muestra como el amor supera las barreras de la enfermedad, manteniendo a la pareja unida hasta el final como lo menciona el entrevistado. (Véase los testimonios en los anexos)

En el testimonio de Manuela Mariño junto a otros testimonios han coincidido en que las personas con Alzheimer necesitan un apoyo primordial de la familia, para poder sobrellevar la enfermedad, comentan sobre los momentos que llevan a que las personas con esta enfermedad tengan lapsos donde recuperan su memoria al estar en un ambiente natural, escuchar música, ciertas frecuencias sonoras o melodías, elementos que les permite evocando emociones, pero también recuerdos.

Se trabajó este proyecto para que las personas ajenas a esta enfermedad conozcan un poco sobre esta situación, y sobre aquello que deben afrontar los enfermos con Alzheimer junto a sus familiares. En los casos anteriormente mencionados los enfermos tenían lucidez cuando escuchaban música, esto los devolvía al presente, haciéndolos recordar a los miembros de su familia. Se llegó a las personas que han vivido este tipo de situaciones, para que sepan que ellos no están solos y que hay más personas que han convivido con la enfermedad hasta sobrellevarla, por ello las letras de los temas y la instrumentación toman como base este trasfondo, para así darle una intencionalidad musical para lograr proyectar emociones en el

oyente de este EP. Se decidió trabajar con el género pop, ya que este nos permite hacer uso de los recursos que se necesita para contar estas vivencias.

En los antecedentes se han incluido producciones musicales que han sido inspiradas por las personas con Alzheimer, y también por aquellas personas que al enterarse de su enfermedad han logrado continuar con su vida marcando un precedente para las demás generaciones; dejando atrás por un momento la enfermedad mientras se encuentran en contacto a el arte específicamente en la música y la pintura, como se los menciona a continuación.

Referentes Artísticos

Uno de los referentes artísticos que trata sobre la temática del Alzheimer desde la música es la banda «La Señal de Flint», con el tema musical que realiza titulado “Tu memoria soy yo”, que da relevancia a la dura labor de las personas que cuidan a los enfermos de Alzheimer, mencionando las vivencias que el cantante de la banda vivió con su abuelo; tema que salió al mercado el 21 de septiembre en honor al día mundial del Alzheimer.

«Con este tema musical y videoclip, la banda pretendía plasmar el esfuerzo físico y psicológico que llevan a cabo las personas que rodean a estos enfermos, que muchas veces son los propios familiares que abandonan su propia vida para dedicarse a sus allegados».¹ Este tema musical abarca una historia sobre el vínculo entre un abuelo y su nieto, aunque él no recuerda los momentos que vivieron juntos, el nieto está y estará siempre para ayudarle a recordar sus vivencias. Esta producción discográfica es un buen referente para el proyecto de titulación debido a la temática que aborda con respecto a la relación entre el familiar y el enfermo de Alzheimer, que es uno de los puntos que toma el proyecto.

«Love for sale» fue el último álbum colaborativo de Tony Bennett y Lady Gaga, es importante recalcar que al momento de grabar este álbum Tony Bennett estaba viviendo con la enfermedad del Alzheimer, y que pudo dificultar la continuación de sus actividades artísticas. «Entre el 2018 y comienzos del año 2021 trabajaron en este nuevo proyecto cuyo eje fue Cole Porter, en julio pasado cantaron en televisión, y en agosto hicieron un par de conciertos en el Radio City Music Hall de Manhattan para festejar los 95 de Tony, en lo

¹ ZGZ Conciertos. «La Señal de Flint reconoce el trabajo de los cuidadores de enfermos de alzhéimer con una canción », publicado el 17 de septiembre del 2014. <https://zgzconciertos.com/noticias/nuevo-video-de-la-senal-de-flint/>.

que fueron las últimas presentaciones en vivo del cantante, diagnosticado con la enfermedad de Alzheimer en el año 2016».²

El artista Tony Bennett, como toda persona que padece Alzheimer tenía momentos en los que no podía recordar, pero cuando la música se encendía volvía a ser el mismo, y al grabar sus temas con esta condición realizó las grabaciones de su álbum colaborativo, según la entrevista que se dio a la revista AARP.

“No sé quién soy” es un tema musical producido por la cantante y compositora Miriam Hernández que forma parte del álbum *La Dirección de tu Suerte* que está compuesto por 10 temas, este fue publicado el 13 de marzo del 2020. Es un tema del género musical pop – rock en el que se narra una historia sobre una persona que posee la enfermedad del Alzheimer, y que no se reconoce a sí mismo, no recuerda parte de su vida ni reconoce a los demás, por más que intenta se le hace muy difícil recordar a sus familiares; especialmente a su hija que lo acompaña cada día en sus actividades diarias, además de acompañar en los cambios que experimenta como sus olvidos y sus lapsos de recuerdos.

La artista Miriam Hernández comentó en una entrevista que realizó este tema en Chicago Tribune. «Quizás a veces no nos damos cuenta de que lo más valioso que tenemos en la vida es el tiempo; un tiempo que no podemos recuperar y sobre el que no podemos retroceder. Solo nos mantienen los recuerdos, porque estamos hechos de ellos. Nacemos, crecemos, aprendemos y, casi sin darnos cuenta, volvemos a hacernos pequeños».³

En el tema musical aborda el Alzheimer de una forma muy potente y significativa, que llega al público con esta temática tan necesaria, llevándolos a reflexionar sobre el proceso de la enfermedad, de envejecer y lo que realmente es importante en la vida.

² La Nación. «Cómo es *Love for Sale*, el disco que vuelve a unir a Tony Bennett con Lady Gaga», publicado el 7 de octubre del 2021. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/como-es-love-for-sale-el-disco-que-vuelve-a-unir-a-tony-bennett-con-lady-gaga-nid07102021/>.

³ Chicago Tribune. «Miriam Rodríguez estrena ‘No sé quién soy’, un emocionante himno al alzheimer», publicado el 13 de marzo del 2020. <https://www.chicagotribune.com/espanol/entretenimiento/sns-es-miriam-rodriguez-alzheimer-no-se-quien-soy-musica-20200313-xkyr4qt6bbgztfvuqylvblow4e-story.html>.

En el ámbito artístico, pero desde la parte visual está William Utermohlen, quien es un artista visual que representa desde su propia perspectiva las fases del Alzheimer por medio de autorretratos propios, ya que al ser diagnosticado con la enfermedad, decidió registrarse así mismo desde el inicio hasta al fin de la enfermedad, utilizando la expresión artística que lo caracterizó durante toda su vida.

«William Utermohlen nació en el sur de Filadelfia en 1933. Fue diagnosticado con Alzheimer en 1995 con 62 años, momento que lo incentivó como artista a seguir pintando, quien a pesar de estar en el hospital realizó su último gran cuadro “Blue Skies” en el cual pinta la reacción que tuvo al enterarse de su enfermedad, poco a poco la enfermedad fue avanzando y fallece en el año 2007 dejando un gran legado artístico, y un increíble registro sobre el proceso degenerativo del Alzheimer que ha permitido tanto a médicos, psicólogos y personas comunes comprender de una mejor forma a esta enfermedad».⁴

Referentes estilísticos

Uno de los referentes estilísticos con respecto al género pop es «Sebastián Yatra, cantante y compositor colombiano. Los temas de este artista por lo general utilizan influencias latinas y de pop; se toma como referencia el tema “Cristina” que es de género pop, y que forma parte del álbum “Fantasía” producido por Andrés Torres y Mauricio Rengifo, tiene 12 canciones que tratan distintas historias de amor».⁵

El tema fue elegido como referente por la sincronización que tuvo el intérprete junto a una guitarra que fue la base instrumental principal durante toda la canción, la cual es muy dinámica, llena de arreglos que constantemente intercambian planos, elemento que inspiró bastante al momento de la grabación de las líneas de guitarra de los temas de RecordArte EP de pop.

⁴ Boicos Fine Arts «A Persistence of Memory », publicada el 6 de febrero del 2016. <http://boicosfinearts.com/exhibitions/william-utermohlen-a-persistence.html>.

⁵ Debate. «Sebastián Yatra cuenta bella historia en su nueva canción Cristina», publicado en diciembre del 2021. <https://www.debate.com.mx/show/Sebastian-Yatra-cuenta-bella-historia-en-su-nueva-cancion-Cristina-20190322-0128.html>.

En el concepto de mezcla de este tema, la guitarra cumple la función armónica como percusiva, llenando el vacío de la batería, la ecualización y compresión que se utiliza en el tema ayuda a generar esa coloratura fresca que caracteriza al tema, mientras que el piano y pad están en un plano lejano, cumpliendo la función de generar la ambientación que acompaña a mismo, por ello se ha tomado en cuenta como parte de las referencias.

Otra de las referentes es «Martina Stoessel más conocida como Tini, quien es una cantante, actriz y compositora argentina, sus influencias musicales son latinas. El tema “Oye” que es parte de su disco “Tini Tini Tini” producida por Mauricio Rengifo y Andrés Torres, álbum que cuenta 14 temas que poseen diferentes estilos, entre los cuales destacan la colaboración con el cantante Sebastián Yatra. La canción “Oye”». ⁶

Este es un tema donde la artista demuestra su versatilidad al cantar de forma melódica, la instrumentación con los arreglos de guitarra base, la percusión presente y pads que forman parte del tema, el bajo y batería ayudan a equilibrar la mezcla del tema, se evidencia un arduo trabajo en cuanto al manejo de una técnica vocal y en la mezcla se puede apreciar el impecable trabajo que se realizó haciendo el balance de la voz y la guitarra aspectos que atraen al público, por ello se ha tomado en cuenta como parte de las referencias.

«Greeicy Yeliana Rendón Ceballos más conocida como Greeicy es una cantante y actriz colombiana, otra de las referentes, que en sus trabajos muestra esta influencia del pop y balada pop. En el 2018 lanza "ya para qué" un tema que trata de una infidelidad dentro de una relación de pareja, además, haciendo referencia a que cuando ocurre un desliz y ya no hay vuelta atrás, aunque la persona infiel intente regresar, lo que aborda en su canción es el desamor elemento típicamente usado en este género musical». ⁷

El tema anteriormente mencionado fue tomado como referencia por su instrumentación que está integrada de piano y voz, elementos en los cuales se puede apreciar el manejo de reverberación, ya que este referente es importante para la apertura del EP, el cual cuenta con un sonido acústico caracterizado por un predominio del piano que tendrá variaciones en

⁶Vogue. «Tini Stoessel: de la televisión a revelación de ritmos urbanos». <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/tini-stoessel-biografia-de-la-cantante-argentina-canciones-programas-de-television>.

⁷ Buena música. «Biografía de Greeicy». <https://www.buenamusica.com/greeicy-rendon/biografia>.

cuanto a sus dinámicas y al momento de ejecutar el instrumento junto a la voz, busca resaltar la historia que se cuenta.

Marco teórico

«El Alzheimer es un trastorno cerebral psíquico y físico irreversible, debido a que este va destruyendo poco a poco las células del cerebro, produciendo una pérdida de memoria que suele empezar con olvidos de aspectos tan básicos como por ejemplo perder las llaves de la casa. El Alzheimer es el tipo de demencia más común, representando entre el 50 al 80% de los casos de demencia, cabe recalcar que esta enfermedad no es algo normal del envejecimiento, y no solo las personas con más de 65 años la padecen sino también menores a la edad antes mencionada y es más frecuente en las mujeres que en los hombres»⁸.

Como se muestra en la definición el Alzheimer, es una enfermedad que no solo afecta a la persona que la padece, sino también al núcleo familiar de la misma, ya que de cierto modo influye en las actividades de estas personas en distintos grados, como se puede observar en los testimonios que se encuentran en los anexos.

«La enfermedad fue descubierta por el Dr. Alois Alzheimer en 1906, motivo por el cual recibió el nombre de Alzheimer en honor al doctor que la descubrió, quien luego de estudiar los cambios que había sufrido el tejido cerebral de una mujer llamada Auguste Deter que había muerto por una rara enfermedad mental que le producía pérdidas de memoria, paranoia, comportamientos impredecibles, desorientación y problemas en el lenguaje. El Dr. Alzheimer examinó su cerebro y descubrió varias masas anormales, placas amiloides y bultos retorcidos de fibras».⁹

Hay que decir que el Alzheimer no es parte de un envejecimiento natural y normal, sino que produce una serie de cambios anormales haciendo que mueran y marchiten las células del cerebro. «La mayoría de las personas afectadas son gente de avanzada edad.

⁸Alzheimer's Association. «Alzheimer y Demencia», publicado en el año 2022. <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/que-es-la-enfermedad-de-alzheimer>.

⁹ Rosa Brescané «¿Quién fue Alois Alzheimer?», publicado el 24 de marzo del 2020. <https://knowalzheimer.com/quien-fue-alois-alzheimer/>.

Apareciendo los primeros síntomas después de los 60 años, aunque ha habido casos con gente de 50 años; tiene 3 etapas:

La primera: etapa temprana se caracteriza por tener algunas pérdidas de memoria, ocasionalmente se le olvidan algunas cosas, pueden perderse, olvidar sus citas o nombres de personas, tienen cambios de humor, aunque continúan razonando adecuadamente».¹⁰

«La segunda etapa, la moderada es cuando progresivamente se agrava la situación y no deja dudas en su diagnóstico, disminuye la memoria reciente y empiezan a producirse cambios de comportamiento como agresividad, miedos, alucinaciones, el paciente pasa a ser más dependiente, necesitando ayuda para su cuidado, es incapaz de trabajar y se muestra confuso con facilidad, necesitando una supervisión diaria de todo lo que hace. Necesita ayuda con sus movimientos.

La tercera etapa la cual es severa en el paciente quien se vuelve dependiente total de terceras personas para su subsistencia, necesitara de ayuda incluso para las tareas más básicas: comer, limpiarse, moverse; la memoria empieza a perderse tanto la reciente como la remota, no reconocen a sus hijos, cónyuges, etc. Su comportamiento es como el de un niño pequeño, tiene comportamientos, agresivos, lloran balbucean, algunos permanecen sin hablar».¹¹

En el ámbito artístico existen muchas disciplinas que abordan el Alzheimer desde sus perspectivas y sobre todo desde expresión artística, un ejemplo de esto es William Utermohlen un artista visual que represento cada una de las fases del Alzheimer por medio de autorretratos propios, utilizando su talento que tanta felicidad y orgullo le dio, en este caso el arte visual.

¹⁰ Alzheimer's Association. «Etapas», publicado en el año 2022. <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/etapas?lang=es-MX>.

¹¹ Alzheimer's Association. «Etapas», publicado en el año 2022. <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/etapas?lang=es-MX>.

Fases de la enfermedad del Alzheimer por el artista William Utermohlen

«William Utermohlen fue estudiante de arte en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania de 1951 a 1957 y en la Escuela de Arte Ruskin de Oxford en 1957-58. En 1962 llegó a Londres en donde tuvo la oportunidad de conocer a la mujer de su vida, la historiadora del arte Patricia Redmond con quien en años posteriores contrajo matrimonio. En 1967 recibió su primera exposición importante en Londres en la galería Marlborough. En la década de 1980 pintó dos murales importantes para dos grandes instituciones del norte de Londres, la Sinagoga Judía Liberal en Saint John's Wood y el Royal Free Hospital en Hampstead. Fue diagnosticado con Alzheimer en 1995 con 62 años, posterior a esto elaboro una de sus últimas obras “Blue Skies”». ¹² A través de esta obra se puede observar el desconsuelo e incertidumbre del artista al conocer la noticia de su enfermedad.

«Luego de 12 años con Alzheimer fallece en el año 2007, dejando a las distintas generaciones tanto de artistas como científicos, investigadores y amantes del arte, con sus obras que permiten tener un acercamiento real con su arte y con el proceso de la enfermedad» ¹³

Las fases por las cuales atraviesa a partir de su diagnóstico son notorias, pasando por la fase temprana donde se puede observar cómo esta empieza a influir en sus obras, hasta luego pasar por la fase moderada y finalmente por la fase severa, a continuación, se puede visualizar los autorretratos que William realizó, el primero de su juventud, el segundo de su reacción al enterarse de la enfermedad y los demás durante el proceso degenerativo de su enfermedad, olvidando poco a poco.

¹² Boicos Fine Arts «A Persistence of Memory », publicada el 6 de febrero del 2016. <http://boicosfinearts.com/exhibitions/william-utermohlen-a-persistence.html>.

¹³ Boicos Fine Arts «A Persistence of Memory », publicada el 6 de febrero del 2016. <http://boicosfinearts.com/exhibitions/william-utermohlen-a-persistence.html>.



Figura 2.1 Autorretratos de William Utermohlen del antes y durante su proceso degenerativo¹⁴

La figura 1 comprende autorretratos del artista William Utermohlen, el primero que se puede apreciar es del año 1967 donde gozaba buena salud, el segundo retrato que comprende esta figura muestra la reacción del artista al enterarse que tiene Alzheimer, como se puede observar en la imagen del año 1995 muestra la incertidumbre que el artista tiene al no saber lo que pasará, que se puede reflejar tanto en las tonalidades de su pintura como en la forma pintarse a sí mismo.

En 1996 se observa un ligero cambio, para el año 1997 se puede apreciar en los dos autorretratos va cambiando su visión de sí mismo y se expresa en los mismo como la enfermedad lo va afectando, en el año 1998 se visibiliza el cambio drástico y el avance de su enfermedad. El autorretrato del año 1999 se observa como el artista ya no se reconoce a sí mismo y es notorio en su pintura, finalmente en el año 2000 ya no se aprecia el rostro del artista, sino que se puede ver un boceto desfigurado sin mayores detalles, dejando ver que el proceso degenerativo en una fase avanzada.

¹⁴ William Utermohlen «Autorretratos de William Utermohlen en su proceso degenerativo». <https://jyclasa.com/william-utermohlen-artista-con-alzheimer-retrato-su-propio-olvido/>.

Pop

«El término pop es un derivado del término popular music que en nuestro idioma significa música popular, ya que esta posee una íntima relación con las características populares, ligeras y comerciales. Surgió entre finales de la década de los cincuenta 50 y comienzos de la década de los sesenta, como consecuencia de la mezcla del rock and roll; en este género musical podemos evidenciar las influencias de estilos propios del: soul, jazz, rock, dance, rhythm and blues y del folk, esto indudablemente lo convierte en un género versátil».¹⁵

Naturalmente este género es una combinación de diversos géneros musicales altamente populares dentro de la sociedad, por lo que se tiende a denominar como comercial, ya que por lo general es consumido por grandes segmentos de la población. «Los autores y estudiosos de música David Hatch y Stephen Millward definieron a la música pop como un cuerpo de la música, el cual es distinguible de lo popular, jazz y música folk. El término canción pop se registró por primera vez en 1926, usado en el sentido de una pieza musical que tenga atractivo popular. A partir de la década de 1950, el término música pop se ha utilizado para describir un género distinto dirigido a mercados jóvenes».¹⁶

Elementos del pop

Uno de los elementos típicos de la música pop es que regularmente tiene una duración entre dos y medio y tres minutos y medio, en general, caracterizada por disponer un elemento rítmico constante y notable. El pop es un género que maneja melodías fácilmente recordables, además de contar con letras repetitivas, por lo general basadas en hechos cotidianos, dirigidas a un público masivo, ya que los artistas de este género por lo general poseen grandes audiencias y sus trabajos discográficos han ayudado a que cada vez más se posicionen en este género de forma mundial, artistas de la talla como Michael Jackson, Madonna son grandes exponentes del género, actualmente artistas como Shakira, Sebastián Yatra, Tini entre otros son referentes para los artistas emergentes del género en Latinoamérica.

¹⁵ Lista discoteca. «Origen de la música POP»,<https://www.listadiscoteca.net/es/origen-de-la-musica-pop/>.

¹⁶ El blog de la cultura inglesa. «La música pop», publicada el 30 de mayo del 2019. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/slopdel/la-musica-pop/>.

Sobre los elementos de la música pop, A.M.Rothman (2015) menciona que:

Por ser una estructura sencilla, permite que la canción sea previsible y fácil de escuchar. La gran mayoría de los hits pop se basan en esta estructura de verso/estribillo, en la que se presentan diferentes variaciones, Una de las variantes que se suele utilizar, por ejemplo, es comenzar con el estribillo, y agregar una variación del mismo sin batería cerca del final (pg.32).¹⁷

Usualmente toda la energía de canción se envuelve en el estribillo, paralelamente sus estrofas son más relajadas, sin embargo, se suele utilizar una tercera sección denominada puente, que contrasta con la estrofa. Algo que se puede evidenciar es la sencillez, previsibilidad, repetición lo que hace que la canción sea fácil de recordar.

En cuanto al acompañamiento armónico este suele ser limitado. El contenido lírico del pop moderno se concentra normalmente en temáticas sencillas, aunque es habitual de hablar del amor y sobre las relaciones románticas, sin embargo, hay excepciones bastante relevantes.

Instrumentos del pop

En cuanto a su instrumentación este género musical responde a sus orígenes disponiendo esencialmente de instrumentos típicos del rock como es el caso de: bajo, batería, guitarra y voz; sin embargo, progresivamente ha ido añadiendo elementos como piano o teclados, y también otros instrumentos de cuerdas como violines, cellos, etc. No obstante, en años posteriores se fueron añadiendo otras texturas dependiendo de la región de donde provenga la producción se agregarán otros instrumentos como los vientos e incluso instrumentos poco tradicionales en esta música como el ukulele, además del uso de instrumentos electrónicos como secuenciadores y sintetizadores.

¹⁷ A.M.Rothman. «¿Cómo escribir canciones y componer música?: El arte de hacer canciones», publicada en el año 2015. https://books.google.com.ec/books?id=RoE1CgAAQBAJ&pg=PA35&dq=Elementos+de+la+música+pop&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiT4fS_g9r5AhUVtTEKHfYPABQQ6AF6BAGJEA#v=onepage&q=Elementos%20de%20la%20música%20pop&f=false.

Imagen femenina en el pop

Los primeros años de la música pop sirvieron para el ascenso de muchos artistas pero también para la consolidación de este estilo usualmente representado por grupos o bandas de hombres, en gran medida este fenómeno responde a la demanda del público el cual esencialmente estaba conformado por mujeres, sin embargo, progresivamente surgieron las oportunidades para que aparezca figuras femeninas en este género, de la mano de personajes como Dolly Parton quien formada en la música country decidió orientarse en el pop. «Con respecto a Dolly Parton, Heatley (2007) menciona, aunque más tarde se decantó por un sonido más orientado al pop, Dolly Parton empezó a destacar a comienzos y mediados de los 70 con canciones sobrias pero elocuentes» (pg.142).¹⁸

Paulatinamente fueron apareciendo dentro del panorama otras intérpretes que irían dejando una marca en el género pop, algo que indudablemente significaría un modelo a seguir a futuro en lo que respecta para la industria pop, esta imagen fue constituida a partir de los éxitos de una desconocida Madonna durante los años ochenta, que siendo una ex bailarina y que con su disco «Holiday» sentaría las bases para el nuevo sonido del pop, pero también a través de su perspectiva orientada a una reinención constante que para la década de los noventa representaría un modelo que causaría una explosión de la industria pop, momento fundamental para que artistas como Britney Spears y Cristina Aguilera sean relevantes para la industria musical. Esta imagen se caracterizaba por la sensualidad transmitida ya sea por sus letras, o por lo que proyectaba a través de sus vestuarios y los mensajes de sus videos musicales.

Paisaje Sonoro

«Este concepto fue acuñado por el compositor canadiense R. Murray Schafer quién usó los términos paisaje sonoro o soundscape y ecología acústica, para así poder hacer una descripción crítica sobre nuestro medio ambiente refiriéndose a este como un campo humano-ecológico ubicado entre el sonido y el ruido. Su idea era juntar compositores contemporáneos con arquitectos, diseñadores de productos e ingenieros a fin de desarrollar

¹⁸ Michael Heatley. «Rock and Pop: La historia Completa», publicado en 2006. <https://books.google.com.ec/books?id=oUXe40Z2FBwC&pg=PA142&dq=ascenso+de+la+música+pop&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjdyLewj9r5AhWnRDABHV6lAYUQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q&f=false>.

sonidos para los innumerables objetos de nuestra vida cotidiana. Dichos sonidos debían ser funcionalmente diferenciados, estéticamente originales, aceptables socialmente y, especialmente, orientados hacia el usuario. En lugar del caos ensordecedor de la ciudad, sirenas informativas, y en lugar de la señal telefónica estereotipada, un crescendo musical en el cual cada uno pudiera controlar el sonido, el ritmo y su envolvente».¹⁹

Se utiliza el paisaje sonoro en esta producción discográfica ya que esta permite ayudar al espectador a ambientarse en la espacialidad en donde gira la temática del tema, para el caso de RecordArte EP de pop, se utilizaron ambientaciones grabadas en los alrededores de la casa de la autora de la tesis, ya que estos permiten evocar recuerdos tanto a ella como a sus familiares, es significativo y posee una estrecha relación con la letra y las líneas de instrumentación que la autora compuso para los temas de este EP.

¹⁹Hans-Ulrich Werner «Tres instantáneas sobre el paisaje sonoro». <https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/werner.html>.

Capítulo 2. Concepto de la Propuesta artística y Preproducción

Concepto de la Propuesta artística

RecordArte es un EP de pop que contiene 5 temas que están ligados tanto en los aspectos líricos como también en su instrumentación. El nombre de la producción discográfica es RecordArte EP de pop y hace alusión a la conexión que existe entre el recuerdo y el arte, en este caso de la música. La conexión entre estos dos conceptos es lo que se planea evidenciar mostrar en el EP, y con ello poder llegar al público objetivo, como se lo mostrará a continuación.

«En el tallo cerebral y tronco encefálico se puede experimentar un acercamiento del ser humano hacia la música, cuando un evento importante necesita toda la atención e involucra sonidos fuertes como los cambios de patrones, dando lugar a los estímulos. Por ello el comportamiento de una persona al escuchar música puede ser influenciado por algún momento del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida, esto se convierte en un mecanismo capaz de representar emociones e inducirlas, si alguien se identifica con el mensaje transmitido de una canción puede llegar a interiorizarla y así permitir el brote de algún tipo de sensación».²⁰

Por ello se creó Recordarte EP de pop, una producción discográfica completa que brinda distintos puntos de vista del núcleo familiar del enfermo de Alzheimer, que es transmitido por medio de la poética plasmada en las letras compuestas y musicalizadas para poder ser apreciadas por el público, es de conocimiento que la música genera reacciones en una persona y eso intenta generar este EP, lograr llegar a las personas que lo escuchen.

Como se lo menciona en la siguiente cita. «La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, la garganta es un puente físico y simbólico entre la cabeza y el corazón,

²⁰ Ileana Mosquera Cabrera «Influencia de la música en las emociones: una breve revisión», publicada en el año 2013 por Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>.

por tanto, el canto puede ser una forma de desarrollar una relación entre la mente y las emociones». ²¹

Justo como se menciona en la cita, por ello es bastante importante para RecordArte EP de pop el crear una letra que exprese de forma clara las historias que se cuentan, se logró realizar este objetivo como se lo podrá apreciar más adelante; por ello la voz en todos los temas tiene el papel principal ya que esta genera el acto de captar la atención del oyente en conjunto con la instrumentación que acompaña la voz, en la mayoría de los temas se priorizó la voz y un instrumento melódico, de allí los demás instrumentos son los que ayudan a generar las curvas dramáticas acompañando la historia .

No solo la música genera estas reacciones de evocar recuerdos sino también la naturaleza, el paisaje sonoro, como se lo verá a continuación. «Los sonidos evocan recuerdos, imágenes, llegan a generar sentimientos que estremecen». ²²

Se eligió grabar el paisaje sonoro en los alrededores de la casa de la autora, como se mencionó en el capítulo anterior debido a que estos evocan recuerdos tanto en la autora como en los familiares de la misma que colaboraron con sus testimonios; se eligió utilizar la brisa del viento grabada en la madrugada ya que a esta hora se puede captar la sonoridad sin interrupciones de otros ruidos y el cantar de aves, grabada desde distintos ángulos de la terraza de la autora, estos permiten darle un toque de dulzura, naturalidad y permiten al espectador posicionarse en una espacialidad de tranquilidad.

La propuesta artística posee una estructura usual del género pop, lo que ha significado el uso de la repetición en ciertas partes del tema, para así lograr que el espectador recuerde de forma más rápida las letras de los temas, en el caso de la instrumentación también se ha trabajado para que esto sean lo más memorables posibles para las personas que los

²¹ Mosquera, I. (2013). «Influencia de la música en las emociones. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34-38». file:///C:/Users/ALFREDO/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791-1.pdf.

²² Gabriela Guadalupe Barrios García y Carlos Emilio Ruiz Llaven. «El paisaje sonoro y sus elementos», publicada en el año 2014. https://www.dgip.unach.mx/images/pdf-REVISTA-QUEHACERCIENTIFICO/QUEHACER-CIENTIFICO-2014-jul-dic/El_paisaje_sonoro_y_sus_elementos.pdf.

escuchen. En la mayoría de los temas se ha logrado que la estructura de los coros sea pegajosa y aluda a la idea de lo comercial.

Luego de haber realizado las composiciones, se procedió a grabar las maquetas de los temas musicales, y posteriormente se eligieron los músicos que puedan aportar a la producción discográfica con su interpretación, ya que gracias a su versatilidad y profesionalismo, se logró realizar la mezcla tomando en cuenta a la voz como instrumento principal, y haciendo que esta resalte con el motivo de poder crear esta perspectiva de narración, para así poder transmitir estas historias a través de las letras de cada tema, por ello se busca destacar este elemento entre los instrumentos, por ese motivo es que abre espacio en la imagen estéreo para que se genere la sensación de espacialidad en los temas sin sobrecargar la imagen estéreo, para finalizar el proceso de postproducción se realizó en el master y la portada del EP.

Preproducción

Se utilizó el programa Pro-Tools para grabar las maquetas de cada tema e ir las puliendo hasta que se obtuvo el resultado esperado, y se pudo grabar. Para la interpretación vocal de las composiciones, fue Adriana Estefanía Serrano Mariño quien es la autora de esta producción discográfica, y para grabar la instrumentación se contó con el apoyo de músicos como el maestro Carlos Iturralde, el maestro Juan Posso, el maestro Rolando Grijalva, Allan Lozano y Ronaldo Asqui. Cuando las maquetas ya estuvieron listas se procedió a grabar en el estudio A de Mz14 de la Universidad de las Artes. Luego, se realizó la mezcla y masterización para tener los temas listos al momento de la entrega final como se explica en los capítulos posteriores.

En este trabajo discográfico se ha añadido paisaje sonoro para lograr crear una ambientación y generar texturas en ciertos momentos de las canciones, los motivos de esta decisión estética responden a la necesidad de utilizar estos recursos como un elemento diferenciador de otros trabajos del mismo género pop.

Los cinco temas musicales que contiene el EP poseen las características que se mencionaron anteriormente con respecto a los elementos del pop y se irán mencionando a continuación. El primer tema de RecordArte EP de pop es: “Sé que un día” en el que se abarca la historia de cómo una persona reacciona al enterarse que tiene Alzheimer, para

poder componer este tema se basó en la historia de la abuela de la autora donde se demuestra todas las emociones que la persona siente al recibir la noticia que padece la enfermedad, esta se encuentra en los testimonios que se recopilaron.

Canciones de RecordArte EP de pop

1. “Sé que un día”

Tiene una estructura de estrofa I o parte A, coro o parte B, estrofa II o parte A, coro o parte B y Final o parte C en la cual cambia tanto en la estructura poética del verso como en la melodía, generando una curva dramática que aporta al tema, permitiendo que el espectador se deje llevar con el tema, como lo podemos observar. La tonalidad del tema es Do# m y su tempo es de 70 bpm. Para este tema que es el que abre la producción discográfica se decidió una instrumentación más acústica, en este caso sonidos más suaves que generan la sensación del concepto de unplugged²³, y que posea una orquestación con chelo, piano, bajo, voz junto con sonoridades de paisaje como brisa y cantos de aves que aportan a la ambientación del mismo.

En este tema se toma en cuenta al referente artístico de William Utermohlen que en su obra del año del año 1995 muestra la incertidumbre al enterarse de la noticia de su enfermedad, al igual que se hace uso de los testimonios reales para poder realizar la composición de este tema que habla sobre las reacciones que una persona tiene al enterarse de su enfermedad y como esta se prepara para plasmar sus memorias y así poderlas leer en sus momentos de olvido y así recordar. Para poder generar la atmosfera deseada en el tema, se toma al referente estilístico de Greeicy Rendón con el tema Ya para que, por la dulzura en el color de voz de la cantante y por la instrumentación que está integrada de piano y voz, estando la voz en primer plano en conjunto con el instrumento melódico. “Sé que un día”, posee instrumentación como se mencionó anteriormente, voz como protagonista, piano presente como principal instrumento, chelo un poco más atrás en la imagen estéreo, guitarra, bajo, canto de aves y la brisa están como ambientación en contexto con la letra y aporta realismo a la atmosfera del tema.

²³ Unplugged: termino que alude a la idea de instrumentos acústicos.

Estrofa I /Parte A

Sé que un día, ya no seré a misma
Ya mis ojos no te pueden reconocer
Sé que un día, ya nada será igual
Y mis memorias unas vienen y otras se van

Coro / Parte B

Sé que con Dios todo lo puedo vencer
Disfrutar la vida al poder cantar
Al caminar mi vida ya cambiará
En mi hogar la vida me sonreirá

Estrofa II / Parte A

Sé que mi vida dio totalmente un giro
Y mi mente teme por lo que pasará
Mis momentos no puedo revivirlos
Aunque sé que un día al cantarte volverán

Coro / Parte B

/Sé que con Dios todo lo puedo vencer
Disfrutar la vida al poder cantar
Al caminar mi vida ya cambiará
En mi hogar la vida me sonreirá/

Parte C

Y yo sé que pasará (yo lo sé) (yo lo sé)
Con amor se logrará yo lo se
Te escribo mis momentos mis mejores recuerdos
/Por si algún día no puedes recordar/.

A continuación, se puede observar los leads sheet del primer tema del EP que es Se que un día, en el enlace muestra la estructura del tema.

<https://uartesec->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ESm3NyZfGgNNIs_2hhpNb50B3P1qFvBYtvXNGOD4GKABQg?e=xZzhP6

SE QUE UN DÍA

Comp & arreglo: Adriana Serrano

♩ = 70

Intro
C#m Amaj7 E G#m7

Piano
mp

Violonchelo

Guitarra eléctrica
mp

Bajo eléctrico

3 C#m Amaj7 E B

Pno.

Ve.

Guit. El.

Guit. B.

The image displays a musical score for the piece 'SE QUE UN DÍA'. It is arranged for a band consisting of Piano, Violonchelo, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Pno., Ve., Guit. El., and Guit. B. The score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The key signature is C major (one sharp). The score is divided into an 'Intro' section and a main section. The Intro section features a piano part with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The main section begins with a piano part featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The guitar and bass parts provide harmonic support with chords and a steady bass line. The score includes various chords such as C#m, Amaj7, E, and B. The arrangement is credited to Adriana Serrano.

2

Estrofa

5 C#m A E G#m7 C#m A E G#m7

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

mp

9 C#m A E G#m7 F#m7 E/G# Amaj7

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

Coro

13 C#m Amaj7 E B

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

f

mf

f

15 C#m Amaj7 E G#m7

Piano score for measures 15-16. The system includes staves for Pno., Vc., Guit. El., and Guit. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Pno. part features chords C#m, Amaj7, E, and G#m7. The Vc. part has a melodic line starting in measure 16. The Guit. El. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Guit. B. part has a bass line with eighth notes.

17 C#m Amaj7 E B

Piano score for measures 17-18. The system includes staves for Pno., Vc., Guit. El., and Guit. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Pno. part features chords C#m, Amaj7, E, and B. The Vc. part has a melodic line starting in measure 18. The Guit. El. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Guit. B. part has a bass line with eighth notes.

19 C#m Amaj7 E G#m7

Piano score for measures 19-20. The system includes staves for Pno., Vc., Guit. El., and Guit. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Pno. part features chords C#m, Amaj7, E, and G#m7. The Vc. part has a melodic line starting in measure 20. The Guit. El. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Guit. B. part has a bass line with eighth notes.

21 Break Amaj7 Estrofa C#m A E G#m7 C#m A

Piano score for measures 21-24. The score is in A major (three sharps). Measure 21 is a 'Break' with a piano (*pp*) chord. Measure 22 is the start of the 'Estrofa' with a mezzo-piano (*mp*) chord. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar parts include an electric guitar with a melodic line and a bass guitar with a simple bass line. The violin part has a melodic line with slurs.

25 E G#m7 C#m A E G#m7 F#m7 E/G#

Piano score for measures 25-28. Measure 25 is a 'Break' with a piano (*pp*) chord. Measure 26 is the start of the 'Estrofa' with a mezzo-piano (*mp*) chord. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar parts include an electric guitar with a melodic line and a bass guitar with a simple bass line. The violin part has a melodic line with slurs.

5

29 Amaj7 3 Coro C#m Amaj7

Pno. *f*

Vc. Coro

Guit. El. *f* *mf*

Guit. B. *f*

31 E B C#m Amaj7 E G#m7

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

34 C#m Amaj7 E B

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29 through 34. It features four staves: Piano (Pno.), Violoncello (Vc.), Electric Guitar (Guit. El.), and Bass Guitar (Guit. B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 29 starts with a piano part featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A double bar line follows. From measure 30 onwards, the piano part consists of chords. The chords for measures 30-34 are: Amaj7, C#m, Amaj7, E, G#m7, C#m, Amaj7, E, B. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Vc. part has a melodic line starting in measure 30. The Guit. El. part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Guit. B. part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

36 C#m Amaj7 E G#m7 A

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

mp

Puente

mpz.

mp

39 C#m B E Amaj7 Amaj7 E

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

mp

Staccato

f

mp

42 B G#m7 F#m7 E/G# B C#m B

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B.

mf

arco

mp

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in D major (three sharps). It consists of three systems of staves. The first system (measures 36-38) features piano accompaniment with chords C#m, Amaj7, E, G#m7, and A. The violin part has a melodic line with a 'Puente' section. The electric guitar and bass guitar parts have rhythmic patterns. Dynamics include *mp*, *mpz.*, and *mp*. The second system (measures 39-41) features piano accompaniment with chords C#m, B, E, Amaj7, Amaj7, and E. The violin part has a 'Staccato' section. The electric guitar and bass guitar parts continue their patterns. Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*. The third system (measures 42-44) features piano accompaniment with chords B, G#m7, F#m7, E/G# B, C#m, and B. The violin part has an 'arco' section. The electric guitar and bass guitar parts continue their patterns. Dynamics include *mf* and *mp*.

45 E Amaj7 Amaj7 E B G#m7 F#m7 E/G# Amaj7 B

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B. *mp*

50 Amaj7 B C#m7 Amaj7 F#m7 E/G# Bsus E

Pno.

Vc.

Guit. El.

Guit. B. *pp*

2. Solamente quiero

El segundo tema de la producción discográfica es “Solamente quiero”, su tonalidad es Re con un compás de 4/4 y el tempo del tema es 90 bpm pero en la parte de C del tema cambia de tempo a 80 bpm para mantener la curva dramática y hacer énfasis en la parte C. Este tema está basado en el testimonio de Alfredo Serrano y de su esposa quienes comentan desde su punto de vista como ven la enfermedad, como afronta el Alzheimer que padece su esposa, es una hermosa historia que narra cómo es la vida en pareja cuando uno de los integrantes posee esta enfermedad, esta historia le da continuidad al primer tema del disco porque las vivencias transcurren viendo a la enfermedad desde otro punto de vista que es el de pareja.

En este segundo tema se puede observar que posee la estructura de una conversación entre la pareja cuando ya está consciente de la enfermedad se dan ánimos entre sí y se prometen estar siempre el uno para el otro hasta el final de sus días; es una hermosa historia que representa que a pesar de todos los obstáculos que se encuentren en la vida, se puede salir adelante cuidándose entre sí, como lo dice en el tema y como lo menciona también el entrevistado Alfredo Serrano en su testimonio. Para este tema se toma en cuenta el referente estilístico Sebastián Yatra con su tema “Cristina” en el cual está de igual forma la voz como instrumento principal, su acompañamiento melódico con guitarra y los demás instrumentos de acompañamiento en planos lejanos. La introducción del tema es hablado, desde la primera estrofa empieza la parte cantada e instrumental, para este tema se utilizó la instrumentación base del género pop tomando en cuenta al referente antes mencionado, la voz de instrumento principal, guitarras como instrumento melódico, teclado, bajo, batería, percusión y se le añadió un arreglo de chelo en la parte C ya que aporta con la intencionalidad de la curva dramática que se da en esa parte del tema como se lo puede observar en la figura 2 que se muestra a continuación de la letra de “Solamente quiero”.

Introducción

Sé que a veces te sientes perdido, pero quiero que recuerdes que esto es para ti.

Estrofa I /Parte A

Tal vez no puedas recordarme,
Pero te doy mi mano, no dejare de amarte,
Yo no sé, ¿quién eres tú?

¿De dónde venís? ¿Qué haces aquí?

Pre-coro

Aquí estoy yo, solo para ti

Coro / Parte B

Solamente quiero ver tus ojos grises

En todas las mañanas verlos felices

Solamente quiero una oportunidad,

Para que te dejes cuidar

Estrofa II / Parte A

Al verte recuerdo lo que yo siento

Por ti cada momento cuando me despierto

Quisiera que lo nuestro sea eterno

Y que estemos juntos hasta el final

Coro / Parte B

/Solamente quiero ver tus ojos grises

En todas las mañanas verlos felices

Solamente quiero una oportunidad

Para que te dejes cuidar/

Estrofa III / Parte A

Quédate junto a mí

Yo tomare tu mano, no me dejes sola

Porque, no puedo vivir sin tiii

Estar contigo me hace feliz

Pre-coro

Aquí estoy yo, solo para tiiii

Coro / Parte B

Solamente quiero ver tus ojos grises

En todas las mañanas verlos felices

Solamente quiero una oportunidad

Para que te dejes cuidar

Final/ Parte C

En cada paso cada caída estas aquí (estas aquí)
En cada paso cada caída estas aquí, estas aquí (estas aquí) (estas aquíiii)

Coro / Parte B

Solamente quiero ver tus ojos grises
En todas las mañanas verlos felices
Solamente quiero una oportunidad
Para que te dejes cuidar.

Arreglo de Chelo del tema Solamente quiero

Cello

Solamente Quiero

Adriana Serrano

ESTROFA 24 CORO 4 1. 2. ESTROFA 10 CORO 4 1. 2. Punte

p *mp* < *mf*

49 *p* *cresc.* ----- Coro 9 Final 6

Figura 3.2 Arreglo de Chelo de Adriana Estefanía Serrano Mariño.

A continuación, se puede observar los leads sheet del segundo tema del EP que es “Solamente quiero”, el primer enlace muestra la estructura melódica de tema y el segundo la rítmica.

<https://uartesec->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ETvOPb9u8ZRHlyCi_kIKpdwBRJWjHR1gb2nDrkf6qVKNZw?e=UqlPaq.

<https://uartesec->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/EcfAGovV2E9FrDWocZabOfgBvCNdBeurpO8CZA0XkJnKUA?e=UmxFIP

SOLAMENTE QUIERO

Comp & arreglo: Adriana Serrano

♩ = 90

Estrofa

D A Gmaj7 A D

Piano

Guitarra acústica

Violonchelo

Bajo eléctrico

Set de percusión

7 A G A G Asus4 A D Coro

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

Rasgueo

p

13

A Em7 D/F# G A D

Pho.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

Dmaj7 Estrofa A Gmaj7

17

Pho.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

mp

mp

mp

20 A Dmaj7 F#m7

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

23 Gmaj7 A D Coro

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

f

f

CORO

26

A Em7 D/F#

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

28

G A D D

1. 2.

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

37 Gmaj7 A G

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

40 Asus4 A D Coro A

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

43 7

Em7 D/F# G A D

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

$\text{♩} = 80$

D A
 $\text{♩} = 80$
Puente

46 2.

D Bm G D/F# A Bm G

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

mp

p mp < mf p cresc.

53 F#m G D
♩ = 90
Coro

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

(cresc.)

f

Coro

56 A Em7 D/F#

Pno.

Guit.

Vc.

Guit. B.

Perc. Set.

f

58 G A D Bm

Piano score for measures 58-59. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part plays a similar melody. The bass guitar part has a rhythmic pattern. The percussion set includes a drum kit with a consistent rhythm. Chords G, A, D, and Bm are indicated above the piano staff.

60 G A Bm F#m7

Piano score for measures 60-61. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part plays a similar melody. The bass guitar part has a rhythmic pattern. The percussion set includes a drum kit with a consistent rhythm. Chords G, A, Bm, and F#m7 are indicated above the piano staff.

62 G A A D

Pno. Rjt... *p*

Guit. G A D *p*

Vc.

Guit. B. Rjt... *p*

Perc. Set. Rjt... *p*

Detailed description: The image shows a musical score for measures 62, 63, and 64. The score is arranged in five staves. The top staff is for Piano (Pno.), the second for Guitar (Guit.), the third for Bass (Vc.), the fourth for Bass Guitar (Guit. B.), and the fifth for Percussion Set (Perc. Set.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 62 starts with a piano dynamic (*p*). The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass guitar part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion set part has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.

3. “Quisiera ser”

El tercer tema de la producción discográfica es “Quisiera ser”, su tonalidad está en La M, con un compás de 4/4 y el tempo del tema es 115 bpm. Este tema es una continuidad al tema anterior del EP porque menciona lo que un integrante de la pareja quiere ser para el otro en cada momento, sin importar lo difícil que estén viviendo le expresa a su pareja que solo el hecho de estar cerca de ella eso es vida para él y que no se imagina la vida sin ella, de esta forma el uno impulsa al otro a sobrellevar la enfermedad y vivirla juntos. Como se mencionó anteriormente cada tema tiene un

punto de vista de las personas que han pasado por la enfermedad ya sea como enfermo o como familiar del mismo, en este caso diferenciándolo del tema anterior, se presenta la visión de uno de los integrantes de la pareja que expresa sus sentimientos al otro.

Para este tema se toma en cuenta el referente estilístico de Tini en su tema “Oye”, por la versatilidad al interpretar la voz de forma melódica de la cantante, eso es lo que se busca para el tercer tema del EP, la instrumentación con los arreglos de guitarra eléctrica, la percusión presente, piano lejano y pad que forman parte del tema logrando captar al público, esto es lo que se quiere para “Quisiera” ser, que contenga arreglos dulces y algunos un poco más agresivos para darle contraste al tema entre la dulzura de la voz y los instrumentos. Por ello se planteó una instrumentación que posee los instrumentos como voz, bajo, teclado, batería, guitarras, percusión y paisaje sonoro, con una estructura de estrofa I o parte A, coro o parte B, estrofa II o parte A, coro o parte B y final.

Estrofa I /Parte A

Quisiera ser el aroma que da aliento a tu vidaaaa

Quisiera ser la vida que da aroma a tu seeeeeer

/Porque todo pasa todo se vaaa

Todo florece cada día al despertaaaaar/

Coro / Parte B

/Porque la vida es más bella si tú estás aquí

Cada momento que pasa solo pienso en ti

Es algo tan bello que no se describir

Porque cada día contigo para mí es vivir/

Estrofa II /Parte A

Quisiera ser ese vino que recorre tu pieeeel

Quisiera tener ese toque que me hace vencer

Porque todo pasa todo se vaaa

Todo florece cada día al despertar

Porque todo pasa todo se vaaa

Todo florece cada día al despertaaaaar

Coro / Parte B

/Porque la vida es más bella si tú estás aquí
Cada momento que pasa solo pienso en ti
Es algo tan bello que no se describir
Porque cada día contigo para mí es vivir/

Final

Uh u uju
Uh u uju
Nana na na na na
Uh u uju
Uh u uju
Nana na na na na
Uh u uju
Uh u uju
Nana na na na na...

A continuación, se puede observar los leads sheet del tercer tema del EP que es “Quisiera ser”, el primer enlace muestra la estructura melódica del tema, el segundo la rítmica y la partitura.

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/Edx-p58w3vIBmMKLzKfWDigBVOKE9W4wCzjaT5asWjrXiQ?e=Mm955x.

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/EcfAGovV2E9FrDWocZabOfgBvCNdBeurpO8CZA0XkJnKUA?e=3ArmiM.

QUISIERA SER

Comp & Arreglo: Adriana Serrano

Intro

$\text{♩} = 115$

A

Piano

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Set de percusión

4 Bm7 F#m A

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

7 Bm7 E

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Estrofa

10 A F#m D

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

mp

13 E A Bm7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

16 A/C# D F#m E Pre coro D

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

mf

mf

mf

mf

mf

19 E F#m E/G# A D

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

23 E F#m E/G# A E

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Coro

27 A F#m

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

29 D E

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

6

31 A F#m

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

33 Bm7 F#m E

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Interludio

35 A Bm7

Pno. *mf*

Guit. El. *f*

Baj. El. *mf*

Perc. Set. *mf*

37 D E

Pno. *mf*

Guit. El. *f*

Baj. El. *mf*

Perc. Set. *mf*

39 A Bm7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

41 A/C# D F#m E

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Estrofa

9

43 A F#m D

Pno. *p*

Guit. El. *p*

Baj. El. *p*

Perc. Set. *p*

46 E A Bm7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

49 A/C# D F#m E Pre coro D

Pno. *mf*

Guit. El. *mf*

Baj. El. *mf*

Perc. Set. *mf*

52 E F#m E/G# A D

Pno. *mf*

Guit. El. *mf*

Baj. El. *mf*

Perc. Set. *mf*

56 E F#m E/G# A E

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

60 Coro A F#m D E

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

p

12

64

A F#m Bm7 F#m E

Pno.

Guit. EL.

Baj. EL.

Perc. Set.

67

Coro

A

mf

Pno.

Guit. EL.

Baj. EL.

Perc. Set.

mf

69 F#m D

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

71 E A

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

73 F#m Bm7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

75 E Uhh Uhh A

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

f

77 Bm7 D

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

79 E A

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

81 Bm7 D

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

The musical score is arranged in three systems, each containing four staves: Piano (Pno.), Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 83, 85, and 87 are indicated at the start of each system. Chord changes are marked above the piano staves: E and A in the first system, Bm7 and D in the second system, and E and A in the third system. The piano part features a melodic line with some rests. The electric guitar and bass parts play rhythmic patterns, with the guitar often using a slide. The percussion set provides a steady accompaniment with a mix of snare and cymbal sounds.

89 Bm7 D

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

91 E A

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

4. Recuerda

El cuarto tema de la producción discográfica es Recuerda, su tonalidad es Fa, con un compás de 4/4 y el tempo del tema es 72 bpm, ya que es un tema bastante sentimental que es una continuidad de las anteriores historias, pero desde el punto de vista de una hija que habla con su mamá que tiene Alzheimer, esta persona la reconforta y le recuerda quien es y que siempre estará para ella y la cuidará. Para este tema se toma en cuenta dos referentes artísticos, el tema “Tu memoria soy yo” de la banda La Señal de Flint que trata sobre como un nieto quiere estar ahí para su abuelo y “No sé quién soy” que trata de una hija que ayuda a su padre a que tenga mejor calidad de vida y recuerde por momentos su vida, son temáticas similares a las que se plasma en cuarto tema, pero también se toma este segundo referente por la dulzura de la coloratura de voz que posee la cantante al interpretar su composición, su dicción y los énfasis que le da a los inicios de frase de cada estrofa, esto se tomó en cuenta para la interpretación del tema recuerda. Al tema se le dió una de voz como instrumento principal, bajo, batería para generar un contraste de agudos con graves, guitarras, piano como instrumento que más se destaca después de la voz, palo de lluvia que genera una ambientación de naturaleza, shaker y batería.

Es un tema en el que se ilustra la conversación madre e hija con preguntas y respuestas, las preguntas que se visualizan en la letra de Recuerda, son aquellas que se suelen hacer las personas con esta enfermedad. Posee una estructura de estrofa I o parte A, coro o parte B, estrofa II o parte A, coro o parte B, parte C y coro o parte B. Con una instrumentación de piano, guitarra, batería, bajo, palo de lluvia, percusión y voz.

Estrofa I /Parte A

¿Dime quien soy yo? Ya no sé qué pasa
Siento que mi mente me cambia momentos
Siento que mi mente me cambia recuerdos
Y yo no sé ni donde estooy.

Coro / Parte B

Recuerda que, yo siempre te amaré
Recuerda que, tú serás mi orgullo

Recuerda que, yo siempre te cuidaré

Una vez y otra vez

Estrofa II /Parte A

¿Quién eres tú? Y por qué me miras?

Yo soy tu hija que te cuida en silencio

Quizás nuestra vida ya no será igual

Pero yo siempre estaré aquíiiii

Coro / Parte B

Recuerda que, yo siempre te amaré

Recuerda que, tú serás mi orgullo

Recuerda que, yo siempre te cuidaré

Una vez y otra vez

Parte C

/Dime donde estoy, dime donde estoy

Que ya no recuerdo donde está mi hogar

Dime donde estoy, dime donde estoy

Quédate aquí solo una vez más/

Coro / Parte B

Recuerda que, yo siempre te amaré

Recuerda que, tú serás mi orgullo

Recuerda que, yo siempre te cuidaré

Una vez y otra vez

A continuación, se puede observar los leads sheet del cuarto tema del EP que es Recuerda, el primer enlace muestra la estructura melódica del tema, el segundo la rítmica y la partitura. [https://uartesec-](https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/EVINLUhiq_RLrbo8vgyckvoB71TGPPzFxeQ5cxJaEx_SRw?e=up78Of)

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/EVINLUhiq_RLrbo8vgyckvoB71TGPPzFxeQ5cxJaEx_SRw?e=up78Of](https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/EVINLUhiq_RLrbo8vgyckvoB71TGPPzFxeQ5cxJaEx_SRw?e=up78Of).

<https://uartesec->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ERcYiVqOAw9FqJSKJcFYY-UB6RHsSCib0WovztPoX-tpMw?e=Y5mUXZ](https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ERcYiVqOAw9FqJSKJcFYY-UB6RHsSCib0WovztPoX-tpMw?e=Y5mUXZ).

RECUERDA

Comp & arreglo: Adriana Serrano

♩ = 70

mp

Piano

Intro

B \flat Dm C

Set de percusión

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Intro

Estrofa

4

B \flat F C C (Add9)F

Pno.

pp *mp*

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

8 Am7 F Dm C Bb

Perc. Set. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

12 Bb F/A Coro F *mf*

Perc. Set. *Red.* *

14 Am7 Dm C Bb *mf*

Detailed description: This musical score is for a band arrangement. It consists of three systems of staves. The first system (measures 8-11) features a piano accompaniment with chords (Am7, F, Dm, C, Bb) and a simple bass line. The percussion set has a pattern of snare and cymbal hits. The electric guitar and bass guitar are silent. The second system (measures 12-13) includes a piano accompaniment with chords (Bb, F/A) and a 'Coro' section with a new piano part (F) marked *mf*. The percussion set has a more active pattern with snare and cymbal hits. The electric guitar and bass guitar enter with a rhythmic pattern. The third system (measures 14-15) features a piano accompaniment with chords (Am7, Dm, C, Bb) and a bass line. The percussion set has a pattern of snare and cymbal hits. The electric guitar and bass guitar continue with their rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature.

16

Pno. *mp*

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

B \flat F/A F F

18

Pno.

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

C Dm C B \flat

4

Estrofa

21 F Am7 F

Pno. *mp*

Perc. Set.

Guit. EL. *mp*

Guit. B. *mp*

24 Dm C Bb Bb F/A F/A

Pno.

Perc. Set. *pp* *f*

Guit. EL.

Guit. B.

5

27 Coro F Am7

Pno. *mp*

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B. *mf*

Detailed description of measures 27-28: The piano part (Pno.) has a treble clef with chords F and Am7. The bass clef has a steady eighth-note bass line with 'Red.' and asterisk markings. The percussion set (Perc. Set.) has a snare and hi-hat pattern. The electric guitar (Guit. El.) has a rhythmic pattern with eighth notes and a '8' marking. The bass guitar (Guit. B.) has a rhythmic pattern with eighth notes and a 'mf' dynamic marking.

29 Dm C Bb Bb Dm Bb F/A F/A F

Pno.

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

Detailed description of measures 29-30: The piano part (Pno.) has a treble clef with chords Dm, C, Bb, Bb, Dm, Bb, F/A, F/A, F. The bass clef has a steady eighth-note bass line with 'Red.' and asterisk markings. The percussion set (Perc. Set.) has a snare and hi-hat pattern. The electric guitar (Guit. El.) has a rhythmic pattern with eighth notes and a '8' marking. The bass guitar (Guit. B.) has a rhythmic pattern with eighth notes.

31 F C

Pno. *mp*

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

Puente

33 Dm C Bb Bb *p*

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B. *pp*
p

36 Dm C Bb

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

7

38 F C Bb

Pno. *mp*

Perc. Set.

Guit. EL. *mf* DISTORTION

Guit. B. *mp*

40 Dm C Bb

Pno.

Perc. Set.

Guit. EL.

Guit. B.

42 F C Bb F/A F/A

Pno.

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

44 Coro F Am7

Pno.

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

46 Dm C Bb Bb Bb F/A F/A F

Pno.

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

48 F C

Pno.

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

50 Dm C Bb F

Pno.

Perc. Set.

Guit. El.

Guit. B.

5. Sueño

El tema que cierra la producción discográfica se titula Sueño, su tonalidad es Fm, con un compás de 4/4 y el tempo del tema es 115 bpm. Este es un tema que hace una conclusión de todo el EP, dando un mensaje de esperanza para las personas que están pasando por duros momentos con el Alzheimer. Para este tema se tomó en cuenta el referente estilístico del tema “Oye” de Tini tanto por la versatilidad de la voz en el tema que reverb que genera un color interesante, como las guitarras que tienen una sonoridad un poco vinil, también se toma en cuenta los testimonios para componer Sueño que cierra el EP.

El tema utiliza paisaje sonoro, voz, guitarra, batería, bajo y teclado, tiene una estructura de estrofa I o parte A, coro o parte B, estrofa II o parte A, coro o parte B, estrofa III o parte A y coro o parte B.

Estrofa I /Parte A

/Mire las estrellas

Y pedí un deseo

Que traiga a mi vida

Mi único sueño/

Coro / Parte B

/Y desperté por fin

Y vi al sol brillar

Las aves al cantar

Y mi corazón vibrar/

Estrofa II /Parte A

/Y yo descubrí

Que siempre lo tuve

Que Dios me lo dio

Para que sea feliz/

Coro / Parte B

/Y desperté por fin

Y vi al sol brillar

Las aves al cantar

Y mi corazón vibrar/

Estrofa III/Parte A

Con ese regalo

Yo soy tan dichosa

Porque todos mis sueños

Pude yo cumplir

Coro / Parte B

Y desperté por fin

Y vi al sol brillar

Las aves al cantar

Y mi corazón vibrar

A continuación, se puede observar los leads sheet del quinto y último tema de RecordArte EP de pop que es Recuerda, el primer enlace muestra la estructura melódica del tema y el segundo la rítmica.

<https://uartesec->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/EVINLUhiq_RLrbo8vgyckvoB71TGPPzFxeQ5cxJaEx_SRw?e=up78Of

<https://uartesec->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ETrMCWM6mm9JnemN498UIX8BI2h5wpTKy2P9rSXaXoKjrw?e=p1Tvri

Sueño

Comp & Arreglo: Adriana Serrano

Intro

Piano

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Set de percusión

Chords: $\text{D}\flat\text{maj}7$, $\text{Fm}(9)$, $\text{A}\flat\text{maj}7$, $\text{E}\flat$

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Chords: Fm , $\text{D}\flat\text{maj}7$, $\text{A}\flat\text{maj}7$

8 Eb Bb Fm Dbmaj7 Abmaj7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Motiv

12 Eb Bb Fm Dbmaj7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

16 Bbm Bb Fm Dbmaj7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

19

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

20

Bbm Bb Coro Db

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

23

Fm

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

24

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Ab

D \flat

27

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Ab

28

Fm Eb Motiv Fm D♭maj7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

31

B♭m B♭

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Estrofa

34 Fm D \flat A \flat E \flat B \flat

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

38 Fm D \flat A \flat E \flat B \flat

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Coro

42

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

D \flat Fm A \flat

45

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

E \flat D \flat A \flat

48

Fm Eb Motiv Fm D^bmaj7

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

51

B^bm B^b

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

54 Fm D♭maj7 B♭m B♭

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Estrofa

57 Fm D♭ A♭

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

61

Coro

Pno. Eb Db Fm

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

64

Pno. Ab Eb Db

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

67

Pno. $A\flat$ Fm $E\flat$

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set. *Remate libre*

70

Pno. Fm $D\flat maj7$ $B\flat m$ $B\flat$

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

73

Pno.

Guit. El.

Baj. El.

Perc. Set.

Fm

Remate libre

Detailed description of the musical score: The score is for measures 73 and 74. It features four staves: Piano (Pno.), Electric Guitar (Guit. El.), Electric Bass (Baj. El.), and Percussion Set (Perc. Set.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. Measure 73: The piano part has a treble clef with a whole note chord (Fm) and a bass clef with a whole note chord (Fm). The guitar part has a single note (F) with a forte (f) dynamic. The bass part has a melodic line starting with a quarter note (F) followed by eighth notes (A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F). The percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 74: The piano part has a treble clef with a whole note chord (Fm) and a bass clef with a whole note chord (Fm). The guitar part has a single note (F). The bass part has a single note (F). The percussion part has a single note (F).

Capítulo 3

Producción

Las grabaciones, se realizaron en las instalaciones de la Universidad de las Artes ubicada en Guayaquil, Ecuador específicamente los Estudios A y B de Mz14. Fue una gran experiencia realizar las grabaciones en estos dos estudios, ya que el espacio y ambientación ayudaron a dar espacialidad al momento de realizar las grabaciones, para estas se decidió grabar por separado, así ningún instrumento se filtraría con otro, para así lograr captar específicamente la sonoridad del instrumento que se está ejecutando.

La idea en esta producción consiste en que la instrumentación acompañe a la voz, y que esta misma no opaque en contenido lírico del álbum, por eso para algunos temas se utilizó piano en vez de teclado, y en dos temas se utilizó arreglos de violonchelo o más conocido con su abreviatura chelo que es un instrumento más orquestal.

Proceso de grabación y microfónica

En el tema que abre el EP que se titula «Sé que un día» se utilizó la siguiente microfónica. El Chelo se lo utiliza en todo el tema y en una parte del tema Solamente quiero, la grabación del instrumento se la realizó en Pro tools, se utilizó un Powerplay P16, un audífono Sennheiser Professional HD 280, dos cables XLR y se grabó el instrumento con dos micrófonos, un micrófono Neumann km184 para captar la intensidad del movimiento del arco al interpretar el arreglo del tema y para reforzar la sonoridad, se grabó el room con un micrófono Neumann U 87 que permite captar las frecuencias y reverberaciones del instrumento y la sala como se muestra en la figura 3.

Este instrumento fue grabado en el live room principal del Estudio A de Mz14 ya que así se con el micrófono de room se captan las reverberaciones de la sala aportando así con la coloratura del instrumento.

Grabación de Chelo



Figura 3.3 Microfonía de Chelo

La batería fue grabada por el maestro Juan Posso para los temas Solamente quiero, Quisiera ser, Recuerda y Sueño, su microfonía se realizó de la siguiente forma: Para el Kick se utilizó un micrófono Electrovoice RE-20, para el Snare Bottom un micrófono Neumann km 184, Snare Top un micrófono Audix i5, Hi Hat un micrófono Neumann km184, para el Tom 1 se utilizó un micrófono Audix D2, Floor Tom un micrófono Audix D6, en los overheads se utilizaron dos micrófonos un Akg C414 para el OH L y otro Akg C414 para el OH R.

Se utilizó esta microfonía para poder captar de forma específica cada elemento de la batería que es de bastante utilidad al momento de realizar el proceso de la post producción, ya que en los overheads se capta el conjunto entero de la batería tanto en la parte izquierda como derecha como se lo puede observar en la figura 4 a continuación.

En este sentido la disposición de cada micrófonos que se usó para la grabación de la batería ayudo a potenciar a la mezcla, de forma que individualmente se pueda atenuar frecuencias ya sea a través de ecualización o comprensión, en este sentido la dinámica de la batería y lo que proyecto a través de este proceso era evitar el enmascaramiento de cualquiera de las partes de esta, ya que en algunas canciones hay remates de redoblante o con los tones, y se

ha podido apreciar de manera clara cada uno de estos momentos donde la batería participa ya sea acompañando o haciendo arreglos con los platillos.

Microfonía de la Batería



Figura 3.4 Vista de la microfonía desde la perspectiva del público y del baterista

Se puede apreciar en la parte izquierda de la figura la microfonía de la batería desde la perspectiva del público y en la parte derecha se puede ver la microfonía de la misma, pero desde la perspectiva del baterista, estas dos vistas son importantes para el concepto de la mezcla.

El Palo de lluvia se lo grabó con un micrófono Neumann U 87. La idea era crear una textura a partir de ese elemento, y fue fundamental durante uno de los temas.

Para las guitarras se grabó guitarra acústica y eléctrica. Para el proceso de grabación de la guitarra eléctrica se utilizó un Powerplay P16, un audífono Sennheiser Professional HD 280, dos cables XLR y se grabó el instrumento con una guitarra Semi Hollow Body Fender Stratocaster, la grabación de línea se realizó por un pre-Api 3124 v y con un amplificador Fender Hot rod deluxe II para poder captar las dos señales y reforzar la línea del instrumento, interpretada por Allan Lozano.

Microfonía de guitarra eléctrica



Figura 3.5 Microfonía de guitarra eléctrica

La guitarra acústica se la grabó con un micrófono Akg C414, se utilizó un cable XLR, interpretado por Ronaldo Asqui.

Microfonía de guitarra acústica



Figura 3.6 Microfonía de guitarra acústica

El Piano Pearl River, se utilizó un Powerplay P16, un audífono Sennheiser Professional HD 280, dos cables XLR y se lo grabó con dos micrófonos Akg C414 como se lo observa en la figura 6, con una técnica NOS colocando los micrófonos en ángulo de 90° separados por 30 cm, esta técnica permite tener mayor amplitud de captación estéreo, se utilizó esta técnica para generar la captación del piano como en el tema del referente estilístico “Ya para que”, con ese toque acústico presente y también se grabó Teclado Yamaha interpretado por Allan Lozano

Microfonía del Piano



Figura 3.7 Microfonía de piano

Se grabó el bajo Fender por línea mediante un Pre-Api 3124v y también en un amplificador Fender con un micrófono AkgC414 captado de forma puntual y fue interpretado por el maestro Cayo Iturralde que aportó con su versatilidad de interpretación en el instrumento generando una coloratura un poco vintage y moderna a la vez, para este instrumento se tomó en cuenta el tema “Oye” de Tini ya que en este tema equilibra la instrumentación en ciertas partes, solo que para el EP se le dió bastante movimiento en su interpretación.

Microfonía del Bajo



Figura 3.8 Grabación Bajo

Para la grabación de la voz de todos los temas de RecordArte EP de pop se utilizó un se utilizó un Powerplay P16, un audífono Sennheiser Professional HD 280, un cable XLR y la microfonía se la realizó con un micrófono Neumann U 87 y se utilizó un pre millennia HV-3D. Para la voz de los temas del EP se tomó en cuenta tanto con los referentes estilísticos como Tini, Greeicy y como los referentes artísticos la voz de Miriam Hernández, estás artistas tienen en común su voz melodiosa y versátil, que logra crear énfasis en las partes más sentimentales o fuertes de la historia y es lo que se plasma en cada uno de los temas de RecordArte EP de pop.

Grabación Voz



Figura 3.9 Microfonía de voz

Capítulo 4. Post producción y diseño de portada

Mezcla

Las sonoridades que se lograron obtener durante la grabación buscaban en primer lugar ajustarse al sonido pop de las referencias que se mencionaron en los capítulos anteriores, por lo cual para lograr este cometido se ha trabajado usando ecualizadores de waves.

En la mezcla de los temas de RecordArte EP de pop se ha buscado que la imagen estéreo del EP sea amplia, se decidió que la voz sea el instrumento principal, y por eso se lo ha ubicado en el centro, posterior a la edición y al balance se hizo la ecualización, y se le añadió un poco de reverb, con los plugins nativos de Pro tools. A la batería se le ha dado más cuerpo y potencia durante la ecualización para abarcar todo el espacio estéreo, cabe recalcar que este instrumento se lo mezcló desde la perspectiva del público como ve al baterista interpretando el instrumento, el bajo se lo mezcló con referencia del bajo del tema “Oye” de tini que es uno de los referentes estilísticos, percusión, el piano que se utilizó para dos temas del EP y se lo mezcló basándose en el tema “Ya para que” , teclado y guitarra se las paneo en R y L al 100% y se les abrió espacio para que llenen la imagen estéreo sin sobrecargarla. En el bajo se le realizó ecualización y se realizó compresión, al igual que en la percusión y las guitarras que se las ecualizó, comprimió y se les añadió reverb. El piano y teclado se los ecualizó, comprimió y se los puso a tempo; en el chelo se lo afinó en ciertas partes, se lo ecualizó y comprimió. Aparte de lo anteriormente mencionado se añadió un envío de reverb a todos los canales de instrumentos y se comprimió con el Klanghelm MJUCjr.

Desde esta perspectiva se ha trabajado en el balance de la instrumentación, para así ir avanzando de manera progresiva tanto en edición, mezcla y a posteriori en mastering. Sin embargo, este proceso de balance ha estado condicionado en función de los elementos dispuestos en la mezcla, ya que no todas las canciones presentan los mismos elementos instrumentales.

En este sentido la textura que se ha obtenido del chelo ha pasado a tener una función de pad, esencial para que el resto de instrumentación se soporte en este, el piano ha sido un instrumento bastante recurrente por lo que ha tenido un papel bastante protagónico, solo por

detrás de la voz, la batería ha sido comprimida de forma que la dinámica no afecte el espectro sonoro general de las canciones.

En cuanto al bajo se ha trabajado en la ecualización de las frecuencias medias graves y medias altas, debido a que el bajo presenta florituras en su dinámica, de manera que no haya un enmascaramiento entre este instrumento y el piano o con el bombo, por eso también se ecualizó el bombo de manera que se atenuaran aquellas frecuencias que el bajo iba a utilizar durante la producción.

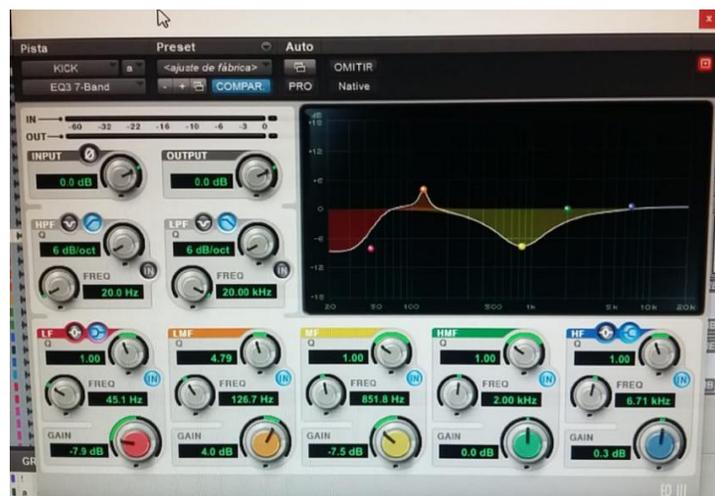


Figura 4.10 Ecualizador

En términos generales el proceso de mezcla que se ha manejado será usado durante toda la producción debido a que cada instrumento tiene una función dentro del espectro sonoro. La batería acompañara, el bajo hará arreglos, el chelo será un colchón, el piano tendrá su protagonismo según la canción, la guitarra eléctrica participara esporádicamente de forma que lo que haga esto no se enmascare al unísono con instrumentos como el piano. Finalmente, la voz será la protagonista de este trabajo.

Masterización

Para el proceso de mastering se buscó esencialmente hacer las correcciones con respecto a la suma de frecuencias. De allí se realizó la reducción de ruido, se usó ecualizadores paramétricos para atenuar frecuencias que resultaban de la suma de los

diferentes instrumentos altos, se comprimió, siempre tomando en consideración el nivel en cuanto a los LUFTS.

Durante este proceso también estuvo implícita una revisión entre la mezcla original y la mezcla resultante del mastering, además de usar algunas de las referencias mencionadas para así poder realizar este proceso de la manera más eficiente y funcional, de la misma manera hubo un chequeo de la ganancia, ecualización correctiva, uso de limitadores. Indudablemente este proceso estaba supeditado a cada tema.

Hubo variaciones en función de cada canción, según el brillo u oscuridad, se manejó la ganancia y la ecualización, se modificó detalles de volúmenes, ya que durante este proceso se pudo notar varias cosas que aportaron para poder obtener una buena mezcla que nos permitió realizar de mejor manera el mastering.

Diseño de portada

El diseño de la portada de la producción discográfica RecordArte EP de pop se conceptualizó en base a la temática de los temas que aborda el EP, desde los distintos puntos de vista que se tiene de las historias que cuenta cada tema musical, como el autodescubrimiento desde que una persona recibe la noticia que padece de Alzheimer, la relación de pareja con respecto a las vivencias y como sobrellevar a enfermedad en familia, la visión de los hijos con respecto a la enfermedad y la convicción que todo se puede superar con ayuda de Dios como se menciona en el tema final del EP.

Se decidió realizar la portada en la aplicación Canva que permite realizar las modificaciones y añadir los elementos que se explicará a continuación. En la portada aparece un foco con signos de interrogación que representa las dudas y preguntas que tienen tanto las personas que tienen la enfermedad como sus familiares y sus momentos de lucidez; como se lo trata en las historias que cuentan los temas del EP. Se puede observar también un rompecabezas que representa la lucha por recordar y entrelazar las distintas piezas que son las etapas de vida que son difíciles de recordar al momento de tener la enfermedad.

El fondo de la portada es un cielo con tonalidades claras que representa la conexión entre las personas y la naturaleza y como esta aporta para evocar recuerdos y como afirmaron los

entrevistados la conexión con Dios que es importante para salir adelante; la foto elegida de la autora representa la forma en la que se da a conocer estas historias por medio de su canto y sus composiciones al público. La portada contiene el nombre del EP en la parte superior de la portada y el nombre artístico de la autora en la parte inferior de la misma como se ve a continuación.

Portada de RecordArte EP de pop



Figura 4.11 Portada

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Se concluye que mezclar este estilo de música implica contar con un enfoque muy diferente al de mezclar otros géneros musicales, ya que el pop se define principalmente por las voces que se convierten en el instrumento dominante sobre aquellos instrumentos de varias capas. Como es el caso de las cuerdas que se usan en esta producción e indudablemente de otros instrumentos de carácter melódico.

Se realizó un EP de Pop sobre vivencias de familiares y personas con Alzheimer.

Se compusieron cinco temas musicales en el estilo pop.

Se mezcló y masterizó los temas de RecordArte EP de pop.

Se realizó la portada para este.

Se concluye que RecordArte EP de pop es una producción discográfica completa que aporta de forma cultural generando visibilización sobre las distintas realidades que viven las personas con Alzheimer y sus familiares, ya que sus letras se realizaron en base a las perspectivas de cómo influye la enfermedad en el núcleo familiar y como sobrellevarlo, según la experiencia de la familia de la autora de la tesis y los demás entrevistados.

Recomendaciones

Se recomienda trabajar con músicos profesionales que tengan experiencia tocando este tipo de género pop, que se utilizó para esta producción discográfica.

El uso del diseño sonoro dentro de la producción musical de este estilo de música permite añadirle una identidad propia, con respecto a otros trabajos desarrollados en el género pop.

Referencias

- ZGZ Conciertos. «La Señal de Flint reconoce el trabajo de los cuidadores de enfermos de alzhéimer con una canción», publicado el 17 de septiembre del 2014. <https://zgzconciertos.com/noticias/nuevo-video-de-la-senal-de-flint/>.
- Blog de los imposibles. «La Señal de Flint presenta Tu memoria soy yo, nuevo videoclip coincidiendo con el Día Mundial del Alzheimer», publicado el 10 de septiembre 2014. <https://blogdelosimposibles.wordpress.com/2014/09/10/la-senal-de-flint-presen-ta-en-directo-nuevo-clip-coincidiendo-con-el-dia-mundial-del-alzheimer/>.
- La nación. «Cómo es Love for Sale, el disco que vuelve a unir a Tony Bennett con Lady Gaga», publicado el 7 de octubre del 2021. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/como-es-love-for-sale-el-disco-que-vuelve-a-unir-a-tony-bennett-con-lady-gaga-nid07102021/>.
- Gagapedia. «Love for sale album ». [https://ladygaga.fandom.com/wiki/Love_for_Sale_\(album\)](https://ladygaga.fandom.com/wiki/Love_for_Sale_(album)).
- AARP, John Colapinto. «La batalla de Tony Bennett contra el Alzheimer». <https://www.aarp.org/espanol/entretenimiento/musica-cultura/info-2021/tony-bennett-comparte-su-batalla-contr-el-alzheimer.html>
- Chicago Tribune. «Miriam Rodríguez estrena ‘No sé quien soy’, un emocionante himno al alzheimer», publicado el 13 de marzo del 2020. <https://www.chicagotribune.com/espanol/entretenimiento/sns-es-miriam-rodriguez-alzheimer-no-se-quien-soy-musica-20200313-xkyr4qt6bbgztfvuqylvblow4e-story.html>.
- Debate. «Sebastián Yatra cuenta bella historia en su nueva canción Cristina», publicado en diciembre del 2021. <https://www.debate.com.mx/show/Sebastian-Yatra-cuenta-bella-historia-en-su-nueva-cancion-Cristina-20190322-0128.html>.
- Vogue. «Tini Stoessel: de la televisión a revelación de ritmos urbanos». <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/tini-stoessel-biografia-de-la-cantante-argentina-canciones-programas-de-television>.

- Buena música. «Biografía de Greeicy». <https://www.buenamusica.com/greeicy-rendon/biografia>.
- Fracisco Lopera. «Enfermedad de Alzheimer», publicada en octubre del 2004. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/nutricion/article/view/337155/20792398>.
- Alzheimer's Association. «Alzheimer y Demencia», publicado en el año 2022. <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/que-es-la-enfermedad-de-alzheimer>.
- Alzheimer's Association. «Etapas», publicado en el año 2022. <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/etapas?lang=es-MX>.
- Rosa Brescané «¿Quién fue Alois Alzheimer?», publicado el 24 de marzo del 2020. <https://knowalzheimer.com/quien-fue-alois-alzheimer/>.
- Archibaldo Donoso. «Alzheimers disease», publicada en 2003. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-92272003041200003&script=sci_arttext&tlng=en.
- F. Márquez Doren. «Adaptando mi vida: vivencias de cuidadores familiares de personas con enfermedad de Alzheimer», publicado en febrero del 2017. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2018000200054.
- Wilson Oswaldo Hinojosa Morán. «Momentos que Perduran, Recuerda al Alzheimer », publicado el 12 de mayo del 2017. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6531/1/131584.pdf>.
- William Utermolhen. «A Persistence of Memory », publicada el 6 de febrero del 2016. <http://boicosfinearts.com/exhibitions/william-utermohlen-a-persistence.html>.
- J&Clasa. «William Utermohlen: Artista con alzheimer retrató su propio olvido», publicada el 18 de diciembre del 2018. <https://jyclasa.com/william-utermohlen-artista-con-alzheimer-retrato-su-propio-olvido/>
- Ileana Mosquera. «Influencia de la música en las emociones: una breve revisión», publicada el año 2013 por Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>.

Hans-Ulrich Werner «Tres instantáneas sobre el paisaje sonoro».
<https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/werner.html>.

El blog de la cultura inglesa. «La música pop», publicada el 30 de mayo del 2019.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/slopdel/la-musica-pop/>.

Lista discoteca. «Origen de la música POP»,<https://www.listadiscoteca.net/es/origen-de-la-musica-pop/>.

A.M.Rothman. «¿Cómo escribir canciones y componer música?: El arte de hacer canciones», publicada en el año 2015.
https://books.google.com.ec/books?id=RoE1CgAAQBAJ&pg=PA35&dq=Elementos+de+la+musica+pop&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiT4fS_g9r5AhUVtTEKHfYPABQQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=Elementos%20de%20la%20musica%20pop&f=false.

Michael Heatley. «Rock and Pop: La historia Completa», publicado en 2006.
https://books.google.com.ec/books?id=oUXe40Z2FBwC&pg=PA142&dq=ascenso+de+la+musica+pop&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjdyLewj_9r5AhWnRDABHV6lAYUQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q&f=false.

Hans-Ulrich Werner «Tres instantáneas sobre el paisaje sonoro».
<https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/werner.html>.

Anexos

Imágenes de las grabaciones

Voz



La autora y cantante de la producción discográfica junto con la tutora de la tesis en grabaciones de voz.



Grabaciones de bajo





Grabaciones de Batería









Grabaciones de guitarra





Grabación de Piano



Lead Sheet

Se que un día

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ESm3NyZfGgNNls_2hhpNb50B3P1qFvBYtvXNGOD4GKABQg?e=xZzhP6

Solamente quiero

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ETvOPb9u8ZRHlyCi_kIKpdwBRJWjHR1gb2nDrkf6qVKNZw?e=UqlPaq

Quisiera ser

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/Edx-p58w3vlBmMKLzKfWDigBVOKE9W4wCzjaT5asWjrXiQ?e=Mm955x

Recuerda

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/EVINLUhiq_RLrbo8vgycckvoB71TGPPzFxeQ5cxJaEx_SRw?e=up78Of

Sueño

https://uartesec-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/adriana_serrano_uartes_edu_ec/ET9CwxRAAARCjgJ6WLn5oEABHJUtJ0-EreQ_pLyvsTsUHg?e=iKgohp

Grabación Batería

https://uartersec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/adriana_serrano_uarter_educ/ERG5o5Q50bZNjxuCEZdVJAgBYIKsqpB7kW9DifDmKwZuEQ?e=dLt079

https://uartersec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/adriana_serrano_uarter_educ/ETf7YaRsyNpEtXOE6nYNq9cB4GM6cIwDZ2WWYGnkevRHhw?e=sxhMYL

Testimonios

Alfredo Serrano

Toda nuestra vida era normal como la de todas las personas, pero desde que empecé a notar comportamientos extraños en mi esposa, todo cambió en nuestras vidas. Ella solía ser una mujer muy activa, organizada, llena de vida, realizaba varias actividades en su día a día sin mostrar cansancio alguno, siempre estaba impecable, la verdad no comprendía el porqué de repente empezó a olvidar las llaves de la casa, guardarse en su cuerpo las cucharas, perdía las carteras, empezó a perder el dinero; esta situación me pareció muy extraña tanto a mí como a mis hijos. Por ello decidimos llevar a mi esposa al médico para ver que tenía, luego de muchos exámenes se llegó a la conclusión que ella tenía la enfermedad del Alzheimer.

Nuestro error fue no darnos cuenta antes porque los síntomas no eran notorios, pero luego de recibir el diagnóstico decidimos afrontarlo en familia. Empezamos a recibir terapias tanto ella como yo para generar momentos de unión donde se recuerde momentos especiales que ha vivido. Hasta ese momento la enfermedad estaba en su fase moderada, queriendo llegar a la severa. Para mí era complicado el diario vivir porque ella estaba acostumbrada a cocinar, le gustaba hacerlo, pero no le permitíamos cocinar en su estado porque podría tener algún accidente y salir herida, era doloroso no dejarla hacer actividades que amaba hacer pero que la podrían perjudicar, por ello tuvimos que generar nuevos hábitos en familia para que tanto ella como nosotros nos sintamos bien.

Amo verla cada mañana al despertar, es tan hermosa, hay tanto amor que tengo para darle, solo quisiera que me permita cuidarla cada día, hasta el último de mis días y que Dios me de fuerza y vida para poder hacerlo. Yo sé cuánto ella me ama, a veces cuando me recuerda me dice que me ama y que me quiere tener siempre a su lado, que jamás la suelte. Hablar

de ella toca mi lado más sensible porque lo es todo para mí, me gustaría darle mi vida con tal que ella esté bien.

A pesar de la enfermedad estar ya en su etapa severa y que mi esposa no me reconocía ni a mí, ni a mis hijos, reconocía a su nieta por momento porque era tanto su amor hacia ella también había momentos en los que me recordaba, cuando salíamos al patio de la casa ella recordaba momentos de su vida al estar en contacto con el césped y la naturaleza, amaba escuchar la brisa y el cantar de las aves; cuando escuchaba música también esta le permitía evocar recuerdos.

Manuela Mariño

Yo viví en el entorno del núcleo familiar de mi suegra que tenía la enfermedad del Alzheimer, la vi desde mi perspectiva como su cerebro se fue degenerando, pero lo bueno es que tenía momentos de lucidez, al momento de conversar había ciertos instantes en los que recordaba algo de su vida, en las fiestas le encantaba escuchar música ya que esta le ayudaba a relajarse y a ponerse feliz, hasta bailaba un poco.

Algo que fue importante para que ella tenía una mejor calidad de vida es la atención que le dimos como familiares, estar pendientes de ella, ya que es primordial la unión y apoyo familiar para poder lograr que el enfermo esté en un ambiente sano que le permita constantemente estar en contacto con las actividades que le ayudan a evocar recuerdos y para poder sobrellevar la enfermedad.

Adriana Serrano

Mi experiencia de acercamiento con el Alzheimer es debido a que mi abuela padeció esta enfermedad, al principio cuando era pequeña no se notaba la enfermedad de mi abuela y ella se comportaba conmigo como toda abuelita consentidora, le gustaba prepararme comidas ricas, pasaba tiempo conmigo, hasta que en un momento era distinta a lo que yo conocía y ya no le permitían que me prepare cosas ricas aunque ella a veces lo hacía a escondidas aunque yo le insistía que no se preocupara porque ya me habían explicado que la abuelita estaba enferma y debía ayudarla. Luego fue pasando el tiempo y el núcleo familiar de mi abuelo dedicó su vida a cuidarla y mis tíos también, aunque ellos tenían más

actividades a más de eso, ya que quien siempre la cuidó fue mi abuelito, para mí es un amor soñado el de ellos porque sobrepasó las fronteras de la enfermedad y permanecieron juntos siempre estando el uno para el otro.