

Anthony Arrobo

Producción artística



[linkedin.com/in/anthony-arrobo](https://www.linkedin.com/in/anthony-arrobo)

anthonyarve@gmail.com

+593-9-80760753

www.anthonyarrobovelez.wordpress.com

Biografía

Anthony Arrobo (Ecuador, 1988). Cursó sus estudios superiores en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), y en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador. En 2012 le fue otorgado el Segundo Premio del 53 Salón de Julio del Museo Municipal de Guayaquil, así como una de las Becas de Producción del renovado Premio de las Artes Mariano Aguilera de Quito. En 2011 recibió la Mención de Honor en la XI Bienal Internacional de Cuenca, mismo honor que mereció en el 52 Salón de Julio del Museo Municipal de Guayaquil.

Ha realizado eventos de producción de arte y gestión en el sector público y privado, entre los que destacan: *Productor de la 61ª edición del Salón de Julio - Pintura, Fundación de Guayaquil*, Museo Municipal de Guayaquil, Guayaquil, 2022; *Curador, museógrafo y productor de la exposición Nuevos nombres*, Espacio Cultural Plaza de la Fuente, Plaza Lagos, Samborondón, 2022; *Museógrafo del Sistema Integrado de Museos y Herbarios*, Museo Universitario, Universidad Central del Ecuador, Quito, 2019 - 2021; *Producción, curaduría, museografía y montaje de la exposición The Meaningful meaningless*, Casa del Barrio, Guayaquil, 2022; *Producción, museografía y montaje de la exposición Blue in green*, Espacio Elisa Estrada, Samborondón, 2021.

Como artista, su trabajo está en colecciones públicas y privadas tales como Patricia Phelps de Cisneros (Caracas, New York), Museo de Arte de Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), Museo Municipal de Guayaquil (Guayaquil, Ecuador), y varias colecciones privadas.

Formación Académica

Licenciatura en Artes Visuales

Universidad de las Artes

Año de graduación: 2018

- Número de registro de título: 1082-2018-2036070

Tecnología de Artes Visuales mención Medios Digitales

Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador

Año de graduación: 2014

- Número de registro de título: 2329-14-178916

Quito, 03/04/2023

CERTIFICADO DE REGISTRO DE TÍTULO

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, SENESCYT, certifica que ARROBO VELEZ ANTHONY AMADO, con documento de identificación número 0926297086, registra en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador (SNIESE), la siguiente información:

Nombre: ARROBO VELEZ ANTHONY AMADO
Número de documento de identificación: 0926297086
Nacionalidad: Ecuador
Género: MASCULINO

Título(s) de tercer nivel de grado

Número de registro	1082-2018-2036070
Institución de origen	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Institución que reconoce	
Título	LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2018-12-20
Observaciones	



La República del Ecuador
en su nombre y por autoridad de la Ley,
la Universidad de las Artes

confiere a

Anthony Amado Arrobo Vélez

el título de

Licenciado en Artes Visuales

Con todos los honores, privilegios y derechos que le corresponden, por cuanto ha cumplido con el plan de estudios de la respectiva carrera de la **Escuela de Artes Visuales**; y demás requisitos exigidos por la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento General, el Estatuto y Reglamentos de la Universidad de las Artes.

Dado en la ciudad de Santiago de Guayaquil, a los quince días del mes de diciembre del año dos mil dieciocho.

Mgs. Jorge Patiño Balda
Director de Escuela Artes Visuales

Dr. Ramiro Noriega Ferrández
Rector

Dr. William Herrera Ríos
Secretario Académico



Universidad

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Número de registro	2329-14-178916
Institución de origen	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR
Institución que reconoce	
Título	TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCIÓN EN MEDIOS DIGITALES
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2014-11-18
Observaciones	

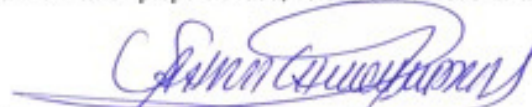
OBSERVACIÓN:

- Los títulos de tercer nivel de grado ecuatorianos están habilitados para el ingreso a un posgrado.
- Los títulos registrados tanto nacionales como extranjero han sido otorgados por instituciones de educación superior vigentes al momento de la emisión de la titulación.
- El cambio de nivel de formación de educación superior de los títulos técnicos y tecnológicos emitidos por instituciones de educación superior nacionales se ejecutó en cumplimiento a la Disposición Transitoria Octava de la Ley Orgánica Reformatoria a la LOES, expedida el 2 de agosto de 2018.

IMPORTANTE: La información proporcionada en este documento es la que consta en el SNIESE, que se alimenta de la información suministrada por las instituciones del sistema de educación superior, conforme lo disponen los artículos 126 y 129 de la Ley Orgánica de Educación Superior y 56 de su Reglamento. El reconocimiento/registro del título no habilita al ejercicio de las profesiones reguladas por leyes específicas, y de manera especial al ejercicio de las profesiones que pongan en riesgo de modo directo la vida, salud y seguridad ciudadana conforme el artículo 104 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Según la Resolución RPC-SO-16-No.256-2016.

En caso de detectar inconsistencias en la información proporcionada de titulaciones nacionales, se recomienda solicitar a la institución de educación superior nacional que emitió el título, la rectificación correspondiente y de ser una titulación extranjera solicitar la rectificación a la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.

Para comprobar la veracidad de la información proporcionada, usted debe acceder a la siguiente dirección:



Sandra Paulina Chuquimarca Cardenas
 Directora de Registro de Títulos

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación

Punto de Atención al Usuario: Whymper E7-37 y Alpañana, ed0826292088, Quito
 Edificio Matriz: Alpañana E7-183 entre Av. Diego de Almagro y Whymper.
 Código Postal: 170518. Quito - Ecuador. Teléfono: 593-2 3934-300
 www.educacionsuperior.gob.ec

GENERADO: 03/04/2023 12:22 PM



REPUBLICA DEL ECUADOR

ITAE

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR

En su nombre y por autoridad de la Ley,

Confiere el título de:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

TECNÓLOGO EN ARTES VISUALES MENCIÓN EN MEDIOS DIGITALES

ARROBO VELEZ ANTHONY AMADO


De nacionalidad ECUATORIANA, con documento de identidad No. 0926297086, por haber cumplido con todos los requisitos legales, estatutarios y reglamentarios.

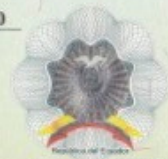
En tal virtud, le serán reconocidos los derechos y obligaciones que le correspondan de conformidad con la Constitución y demás leyes de la República.

Modalidad de estudios PRESENCIAL

Lugar y fecha Campesí, 5 de octubre de 2010


Rector


Secretario (a) General



Capacitación

Capacitación de Producción artística y Museografía

Dictada por el artista Marlon de Azambuja

Estudio Marlon de Azambuja

20 de septiembre de 2021 hasta 8 de octubre de 2021 (Duración: 40 horas)

Madrid, 11 de octubre de 2021

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

ANTHONY ARROBO

Por su participación en la capacitación:

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOGRAFÍA

por Marlon de Azambuja entre el 20 de septiembre y el 8 de octubre de 2021 con una duración de 40 horas.



Marlon de Azambuja
Director Estudio Marlon de Azambuja
+34 648 50 85 87
estudiomarlondeazambuja@gmail.com

Experiencia Profesional

Producción 61° Salón de Julio - Pintura, Fundación de Guayaquil

Producción, coordinación, museografía y montaje de la 61° edición del Salón de Julio - Pintura, Fundación de Guayaquil.

Museo Municipal de Guayaquil.

Guayaquil, Ecuador.

1 de abril de 2022 hasta 29 de julio de 2022 (Duración: 4 meses)

Museógrafo del Sistema Integrado de Museos y Herbarios

Museografía, diseño de exposiciones y producción de las actividades académicas y de exposición del Museo Universitario MUCE.

Universidad Central del Ecuador.

Quito, Ecuador.

1 de diciembre de 2019 hasta 31 de diciembre de 2021 (Duración: 25 meses)

Producción de Exposición Nuevos nombres

Producción, coordinación, museografía y montaje de la exposición "Nuevos nombres", curaduría por Anthony Arrobo.

Espacio Cultural Plaza de la Fuente, Plaza Lagos.

Samborondón, Ecuador.

1 de febrero de 2022 hasta 30 de abril de 2022 (Duración: 3 meses)

Producción y Curaduría de Exposición The Meaningful Meaningless

Producción, curaduría, museografía y montaje de la exposición The Meaningful Meaningless, curaduría por Anthony Arrobo.

Galería Casa del Barrio.

Guayaquil, Ecuador.

3 de noviembre de 2021 hasta 3 de febrero de 2022 (Duración: 3 meses)

Producción de Exposición Apolitical Walls

Producción, museografía, y montaje de la Exposición Apolitical walls.
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC. .
Guayaquil, Ecuador.

11 de junio de 2018 hasta 11 de noviembre de 2018 (Duración: 5 meses)

Producción de Exposición Blue in green

Producción, museografía y montaje de la exposición Blue in green, curaduría por Eliana Hidalgo.

Espacio Elisa Estrada.

Samborondón, Ecuador.

1 de febrero de 2021 hasta 30 de junio de 2021 (Duración: 5 meses)

Producción de Esculturas de bronce de Monumento

Coordinación logística del equipo de producción de las esculturas de bronce del "Monumento a Jaime y Martha",

Avenidas Isidro Ayora y Agustín Freire.

Guayaquil, Ecuador.

11 de junio de 2019 hasta 11 de diciembre de 2019 (Duración: 6 meses)

Asistencia en producción de Exposición Paisaje-Territorio: imaginarios de la selva en las artes visuales

Asistencia en producción, diseño de museografía y montaje de la exposición de la exposición Paisaje-Territorio: imaginarios de la selva en las artes visuales.

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC.

Guayaquil, Ecuador.

1 de agosto de 2019 hasta 30 de noviembre de 2019 (Duración: 4 meses)

Museografía de la Exposición El Ocaso de la Naturaleza. Ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual

Participación como artista y Museografía de la exposición El Ocaso de la Naturaleza. Ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual. Exposición paralela a la XIV edición de la Bienal de Cuenca.

Salón del Pueblo.

Cuenca, Ecuador.

1 de noviembre de 2018 hasta 28 de febrero de 2019 (Duración: 4 meses)

Exposición "Proyectos. Premio Nuevo Mariano - Becas de creación e investigación artística"

Participación como artista y productor del proyecto "A History of The Light" en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito/Fundación Museos de la Ciudad Centro de Arte Contemporáneo.

Quito, Ecuador.

18 de septiembre de 2012 hasta 18 de junio de 2013 (Duración: 9 meses)

Participación como artista y productor del proyecto "Red curtain" de la exposición "Artifícios para sobrevivir. El extraño caso del ITAE"

Exposición de artistas ecuatorianos en Lima (Perú) en el contexto académico y de divulgación de las prácticas pedagógicas del ITAE.

Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma.

Lima, Perú.

1 de febrero de 2011 hasta 31 de mayo de 2011 (Duración: 4 meses)

Producción de obra Brutalismo del artista Marlon de Azambuja

Producción de obra del artista brasileño Marlon de Azambuja en el Funka Fest 2017, curaduría por Rodolfo Kronfle Chambers.

Palacio de cristal.

Guayaquil, Ecuador.

22 de agosto de 2017 hasta 22 de septiembre de 2017 (Duración: 1 mes)

Producción de Exposición Do not touch

Producción, museografía, y montaje de la Exposición Do not touch, curaduría por Rodolfo Kronfle Chambers.

DPM Gallery.

Guayaquil, Ecuador.

7 de mayo de 2010 hasta 7 de agosto de 2010 (Duración: 3 meses)

Producción de Exposición Cherry me dice cosas que no quiero saber

Producción, museografía, y montaje de la Exposición Cherry me dice cosas que no quiero saber, curaduría por Ana Rosa Valdez.

Museo Municipal de Guayaquil.

Guayaquil, Ecuador.

16 de junio de 2017 hasta 16 de octubre de 2017 (Duración: 4 meses)



**Dirección de Gestión
y Promoción Cultural**



Guayaquil, 9 de agosto de 2022

A QUIEN INTERESE:

Por medio del presente, el licenciado Anthony Arrobo con CI. 092629708-6; prestó sus servicios profesionales a la Dirección de Gestión y Promoción Cultural del Municipio de Guayaquil y su Museo Municipal para la producción y montaje de la edición 61 del Salón de Julio, servicio llevado a cabo entre el 1 de abril de 2022 al 29 de julio de 2022, bajo la contratación pública No. S-PSV-054-2022-AJ-CVJ.

Durante el mencionado periodo el Lic. Arrobo cumplió a cabalidad su trabajo, gestionando una convocatoria de 254 participantes y 24 bienes artísticos en exposición, la cual se llevó a cabo a entera satisfacción.

El interesado podrá hacer uso del presente para los fines que crea conveniente.

Atentamente,

Lic. Allyson Luna Fuentes
Directora de Gestión y Promoción Cultural
M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DEL SISTEMA INTEGRADO DE MUSEOS Y HERBARIOS

Quito M.D., 10 de junio de 2022.

INFORME LABORAL

De mi consideración:

Informo que el licenciado Anthony Amado Arrobo Vélez con CI. 092629708-6; trabajó en el Sistema Integrado de Museos y Herbarios de la Universidad Central del Ecuador como museógrafo desde el 01 de diciembre de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2021.

El señor Arrobo desarrolló actividades relacionadas con la museografía, diseño de exposiciones, producción, todo esto enmarcado dentro de las actividades académicas y de exposición del Museo Universitario MUCE, como parte del Sistema Integrado de Museos y Herbarios de la Universidad Central del Ecuador.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Atentamente,

Susan Rocha

Directora SIMYH

Sistema Integrado de Museos y Herbarios

Guayaquil, 30 de abril de 2022

Por medio de la presente, en calidad de directora de la galería de arte Espacio Cultural Plaza de la Fuente de Plaza Lagos Town Center, certifico que el señor ARROBO VÉLEZ ANTHONY AMADO con cédula de identidad No. 0926297086 realizó la producción, curaduría, museografía y montaje de la exposición "Nuevos nombres".

El proyecto "Nuevos nombres" resguardó un conjunto de 150 bienes artísticos y dirigió un equipo de 16 artistas.

OBJETO: MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "NUEVOS NOMBRES".

DURACIÓN DE PREPRODUCCIÓN DEL EVENTO: 1 de febrero de 2022 – 11 de abril de 2022.

DURACIÓN DE EXPOSICIÓN: fecha de inicio 11 de abril de 2022. Fecha de finalización: 30 de abril de 2022.

MONTO: USD: 1.500,00 MÁS IVA (MIL QUINIENTOS, 00/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA MÁS IVA) según consta en factura No 001-002-000001474

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;



Veronica Coello
CI 0908723182

C A S A
D E L
B A R R I O

Guayaquil, 11 de octubre de 2022

A QUIEN PUEDA INTERESAR

A través del presente documento certifico que ANTHONY AMADO ARROBO VÉLEZ, con cédula de ciudadanía No. 0926297086, trabajó en la organización, producción y curaduría de la exposición The Meaningful Meaningless, del 3 de noviembre de 2021 al 3 de febrero de 2022, en la Galería de Arte Contemporáneo Casa del Barrio, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

Para constancia y a petición del interesado emito el presente certificado en Guayaquil a los 11 días del mes de octubre de 2022.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
**GIULIANA
MIREYA VARGAS
CESA**

Giuliana Vargas Cesa

Directora de Galería Casa del Barrio

C.I. 0916343148

Tel: 095 887 4046

Correo-e: giulivargasc@gmail.com



Guayaquil, 29 de noviembre del 2019

CERTIFICADO

A quien pueda interesar:

Mediante el presente documento certifico que conozco al artista Anthony Arrobo, quien el 11 de octubre de 2018, inauguró su exposición individual APOLITICAL WALLS, en la Sala Multifuncional el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC siendo el responsable de los trabajos de producción, museografía y montaje.

El señor Arrobo tuvo una fase de pre-producción donde elaboró los 16 bienes en exposición desde el 11 de junio - 11 de octubre de 2018, y una fase de exposición desde el 11 de octubre - 11 de noviembre de 2018. Arrobo además tuvo a su dirección un equipo de 3 asistentes de producción para la elaboración de todas las obras de arte. Por otro lado, el proyecto APOLITICAL WALLS estuvo amparado en el contexto académico de titulación de la licenciatura del artista en la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

En calidad de Custodia y curadora de la Reserva de arte del MAAC, estoy a cargo de la coordinación de exposiciones, por este motivo permanentemente mantengo intercambios profesionales con artistas y puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la gestión y ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere
Pertinentes siempre dentro del marco de la ley.



Sara Bermeo Chávez

Custodio-curadora del Fondo de Arte Moderno y Contemporáneo
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.

EACHEVE

CERTIFICADO

De mi consideración:

Informo que el artista Anthony Arrobo con CI. 092629708-6; trabajó en la producción, museografía y montaje de la exposición Blue in green, en Espacio Elisa Estrada, desde el 1 de febrero de 2021 hasta el 30 de junio de 2021.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Atentamente,



Eliana Hidalgo
Directora EACHEVE

Guayaquil, 20 de abril del 2021

A quien interese:

Yo, María Gabriela Cabrera Kozisek, con Cédula de Ciudadanía Nro. 070387921, mediante el presente documento CERTIFICO que conozco desde hace varios años al productor y artista Anthony Arrobo Vélez, con quien he colaborado en diversos proyectos, entre los que se destaca la coordinación logística del equipo de producción de las esculturas de bronce que forman parte de la obra "Monumento a Jaime y Martha", inaugurada el 11 de diciembre de 2019, en el redondel de la intersección de las avenidas Isidro Ayora y Agustín Freire.

En lo concerniente a la producción de las esculturas, el proceso tuvo un plazo de ejecución de 180 días calendario y el equipo de trabajo estuvo conformado por el siguiente personal:

- Modelado: Gabriela Cabrera Kozisek.
- Asistencia en modelado: Michael Vera Morán.
- Elaboración de moldes de silicón de caucho con contra-moldes de resina y fibra de vidrio: Marco Tulio Ochoa, Michael Vera Morán y Alonso Fares.
- Fabricación de positivos en resina: Antonino Jaramillo y Alonso Fares.
- Fundición en bronce, pulido, patinado e instalación de esculturas: Ing. Gabriel Orozco Torres y equipo, empresa FUNSA.

En calidad de coautora junto a Oswaldo Terreros Herrera, del Proyecto "Monumento a Jaime y Martha", junto puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere pertinentes.

Atentamente



Gabriela Cabrera
Coautora del Proyecto
CI: 0703879213
Correo: gcabrerakozisek@gmail.com



Espacio de crítica de arte y debates culturales

Quito, 27 de noviembre de 2019

A QUIEN PUEDA INTERESAR

A través del presente documento certifico que conozco a ANTHONY AMADO ARROBO VÉLEZ, con cédula de ciudadanía No. 0926297086, con quien he trabajado en diversos proyectos en mi práctica profesional como curadora y gestora cultural.

Anthony Arrobo ha sido parte de exposiciones artísticas que he curado desde el año 2009, entre las que destacan:

- Asistencia en producción, diseño de museografía y montaje de la exposición de la exposición *Paisaje-Territorio: imaginarios de la selva en las artes visuales*. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC. Guayaquil, Ecuador. (1 de agosto 2019 – 30 de noviembre 2019).
- Participación como artista y Museografía de la exposición *El Ocaso de la Naturaleza. Ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual*. Exposición paralela a la XIV edición de la Bienal de Cuenca, presentada en el Salón del Pueblo. (1 de noviembre 2018 – 28 de febrero de 2019).
- Exposición “**Proyectos. Premio Nuevo Mariano - Becas de creación e investigación artística**”, participación como artista y productor del proyecto “A History of The Light” en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito/Fundación Museos de la Ciudad. (18 de septiembre 2012 – 18 de junio 2013).



Espacio de crítica de arte y debates culturales

- Participación como artista y productor del proyecto “Red curtain” de la exposición “**Artificios para sobrevivir. El extraño caso del ITAE**”. Exposición de artistas ecuatorianos en Lima (Perú) en el contexto académico y de divulgación de las prácticas pedagógicas del ITAE. Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma. Lima (1 de Febrero 2011 – 31 de mayo 2011).

Para constancia y a petición del interesado emito el presente certificado en Quito a los 27 días del mes de noviembre de 2019.

Atentamente,

Ana Rosa Valdez

Directora editorial de Paralaje.xyz

C.C. 0918816539

Telf: 099 0610 442

Correo-e: anarosa_valdez@yahoo.es

MADRID, Noviembre 27 2019

A quien pueda interesarle:

Yo, MARLON SOUZA DE AZAMBUJA con NIE X7957690N, Conozco a Anthony Arrobo Vélez (CC Ecuatoriana No: 0926297086) desde el año 2011 en que fuimos artistas seleccionados de la Bienal Internacional de Cuenca. Desde entonces hemos colaborado en algunos proyectos como las exposiciones internacionales de las que fui comisario:

Derecho de Imagen, Estudio Marlon de Azambuja, Madrid 2012. Duración 3 meses.

Tomar medidas, Espacio OTR, parte del Programa VIP de la feria ARCO Madrid, 2013. Duración 3 meses.

En 2017 participé en la exposición *Del mundanal ruido*, comisariada por Rodolfo Kronfle, en Guayaquil. La obra seleccionada, *Brutalismo*, se produce con materiales de construcción locales, por lo que el apoyo de producción, logística y el meticuloso trabajo en montaje de Anthony fue fundamental para lograr instalar la pieza de modo seguro y puntual.

Brutalismo, Palacio de Cristal, Funka Fest 2017. Duración 1 mes.

Sin más por el momento, me despido con un gran saludo.

Atentamente,



Marlon de Azambuja

Curador y director de programación del Espacio de Arte OTR

+34 648 50 85 87

estudiomarlondeazambuja@gmail.com

Guayaquil, 29 de noviembre de 2019

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

Por medio de la presente declaro conocer desde hace muchos años a Anthony Amado Arrobo Velez (c.i. 092629708-6). Como historiador, investigador y curador de arte he tenido el gusto de mantener intercambios profesionales con el aplicante de cuya solvencia intelectual, habilidades y ética puedo dar fe. Hemos colaborado juntos en el proyecto *Do not Touch* en DPM Gallery, presentado en el año 2010, donde su aporte fue clave tanto en el proceso de producción de las obras, conceptualización, museografía, investigación y gestión de la exposición durante 3 meses, así como en el diseño e instrumentalización de complicadas soluciones de montaje.

Anthony conoce y mantiene cordiales vínculos con un sinnúmero de actores de las diversas escenas artísticas del país. Por la naturaleza dinámica y las exigencias interdisciplinarias de los trabajos en el área de museografía estimo que él sería un aporte sobresaliente a la misión de cualquier institución.

Estoy seguro que el respeto que se ha labrado a partir de su práctica profesional contribuirán de manera clave para desempeñar con soltura las labores que lleve a cabo.

Sin otro particular quedo a las ordenes para absolver cualquier consulta adicional.

Atentamente.



Rodolfo Kronfle Chambers
Historiador de Arte / Curador Autónomo
Telf. +593 9 99 515270

Miami, 28 de noviembre del 2019


A QUIEN INTERESE:

Por medio de la presente certifico conocer desde el año 2005 a Anthony Amado Arrobo Vélez (C.I. 0926297086), estudiamos juntos en la universidad, hemos participado en muestras colectivas de arte nacionales e internacionales. En el 2017 estuvo a cargo de la producción, museografía y coordinación de montaje de mi exposición individual **Cherry me dice cosas que no quiero saber**, en el Museo Municipal de Guayaquil, desde 16 de junio de 2017 hasta el 16 de octubre de 2017, exposición que formó parte de mi proyecto de investigación en la Universidad de las Artes.

Anthony Arrobo es una persona responsable y capaz de realizar cualquier tarea que se le encomiende y un gran profesional con quién no dudaría en volver a trabajar.

Quedo a las órdenes para cualquier aclaración o duda.

Atentamente,



María Gabriela Chérrez Vela
Artista visual
C.I. 0911629178
gabycherrez@hotmail.com

Experiencia Docente

Asistencia Docente

En la materia de Historia del Arte de la Carrera de Diseño de Joyas.

Instituto Tecnológico Superior Eurodiseño.

Guayaquil, Ecuador.

1 de abril de 2020 hasta 31 de diciembre de 2021 (Duración: 21 meses)

OF# Euro-20-04-2023

Guayaquil 20 de Abril del 2023

CERTIFICADO DE TRABAJO

Por medio de la presente, certifico que el Lcdo Anthony Amado Arrobo Velez, ciudadano ecuatoriano con cédula de identidad número 0926297086 trabajó como Asistente docente en la materia de Historia del arte, de la carrera de Diseño de Joyas del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR EURODISEÑO, entre el 1 de abril de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2021.

Anthony Arrobo cumplió de manera eficiente las actividades encomendadas, con entusiasmo y compromiso, y puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a las actividades pedagógicas realizadas.

Atentamente

INSTITUTO EURODISEÑO


Lcdo. Agustín Silva Turner
DIRECTOR ACADÉMICO

Agustín Silva Turner
Director Académico de la Carrera de Diseño de Joyas
Eurodiseño
Ci: 0910332261
Correo: agustinsilat@hotmail.com

Eventos de Caracter Académico

Museógrafo del Sistema Integrado de Museos y Herbarios

Museografía, diseño de exposiciones y producción de las actividades académicas y de exposición del Museo Universitario MUCE.

Universidad Central del Ecuador.

Quito, Ecuador.

1 de diciembre de 2019 hasta 31 de diciembre de 2021 (Duración: 25 meses)

Producción de Exposición Apolitical Walls

Producción, museografía, y montaje de la Exposición Apolitical walls, en el contexto académico de la obtención de mi Licenciatura en Universidad de las Artes.

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC. .

Guayaquil, Ecuador.

11 de junio de 2018 hasta 11 de noviembre de 2018 (Duración: 5 meses)

Participación como artista y productor del proyecto "Red curtain" de la exposición "Artificios para sobrevivir. El extraño caso del ITAE"

Exposición de artistas ecuatorianos en Lima (Perú) en el contexto académico y de divulgación de las prácticas pedagógicas del ITAE.

Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma.

Lima, Perú.

1 de febrero de 2011 hasta 31 de mayo de 2011 (Duración: 4 meses)

Producción de Exposición Cherry me dice cosas que no quiero saber

Producción, museografía, y montaje de la Exposición Cherry me dice cosas que no quiero saber, en el contexto de investigación de la docente Gabriela Cherréz en Universidad de las Artes, curaduría Ana Rosa Valdez.

Museo Municipal de Guayaquil.

Guayaquil, Ecuador.

16 de junio de 2017 hasta 16 de octubre de 2017 (Duración: 4 meses)



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DEL SISTEMA INTEGRADO DE MUSEOS Y HERBARIOS

Quito M.D., 10 de junio de 2022.

INFORME LABORAL

De mi consideración:

Informo que el licenciado Anthony Amado Arrobo Vélez con CI. 092629708-6; trabajó en el Sistema Integrado de Museos y Herbarios de la Universidad Central del Ecuador como museógrafo desde el 01 de diciembre de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2021.

El señor Arrobo desarrolló actividades relacionadas con la museografía, diseño de exposiciones, producción, todo esto enmarcado dentro de las actividades académicas y de exposición del Museo Universitario MUCE, como parte del Sistema Integrado de Museos y Herbarios de la Universidad Central del Ecuador.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Atentamente,

Susan Rocha

Directora SIMYH

Sistema Integrado de Museos y Herbarios



Guayaquil, 29 de noviembre del 2019

CERTIFICADO

A quien pueda interesar:

Mediante el presente documento certifico que conozco al artista Anthony Arrobo, quien el 11 de octubre de 2018, inauguró su exposición individual APOLITICAL WALLS, en la Sala Multifuncional el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC siendo el responsable de los trabajos de producción, museografía y montaje.

El señor Arrobo tuvo una fase de pre-producción donde elaboró los 16 bienes en exposición desde el 11 de junio - 11 de octubre de 2018, y una fase de exposición desde el 11 de octubre - 11 de noviembre de 2018. Arrobo además tuvo a su dirección un equipo de 3 asistentes de producción para la elaboración de todas las obras de arte. Por otro lado, el proyecto APOLITICAL WALLS estuvo amparado en el contexto académico de titulación de la licenciatura del artista en la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

En calidad de Custodia y curadora de la Reserva de arte del MAAC, estoy a cargo de la coordinación de exposiciones, por este motivo permanentemente mantengo intercambios profesionales con artistas y puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la gestión y ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere
Pertinentes siempre dentro del marco de la ley.



Sara Bermeo Chávez
Custodio-curadora del Fondo de Arte Moderno y Contemporáneo
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.



Espacio de crítica de arte y debates culturales

- Participación como artista y productor del proyecto “Red curtain” de la exposición **“Artificios para sobrevivir. El extraño caso del ITAE”**. Exposición de artistas ecuatorianos en Lima (Perú) en el contexto académico y de divulgación de las prácticas pedagógicas del ITAE. Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma. Lima (1 de Febrero 2011 – 31 de mayo 2011).

Para constancia y a petición del interesado emito el presente certificado en Quito a los 27 días del mes de noviembre de 2019.

Atentamente,

Ana Rosa Valdez

Directora editorial de Paralaje.xyz

C.C. 0918816539

Tel: 099 0610 442

Correo-e: anarosa_valdez@yahoo.es

Miami, 28 de noviembre del 2019

A QUIEN INTERESE:

Por medio de la presente certifico conocer desde el año 2005 a Anthony Amado Arrobo Vélez (C.I. 0926297086), estudiamos juntos en la universidad, hemos participado en muestras colectivas de arte nacionales e internacionales. En el 2017 estuvo a cargo de la producción, museografía y coordinación de montaje de mi exposición individual **Cherry me dice cosas que no quiero saber**, en el Museo Municipal de Guayaquil, desde 16 de junio de 2017 hasta el 16 de octubre de 2017, exposición que formó parte de mi proyecto de investigación en la Universidad de las Artes.

Anthony Arrobo es una persona responsable y capaz de realizar cualquier tarea que se le encomiende y un gran profesional con quién no dudaría en volver a trabajar.

Quedo a las órdenes para cualquier aclaración o duda.

Atentamente,



María Gabriela Chérrez Vela
Artista visual
C.I. 0911629178
gabycherrez@hotmail.com

Dirección de Equipos

Producción de Exposición Apolitical Walls

Dirección de equipo de asistentes de producción para la elaboración de los 16 bienes artísticos de la exposición Apolitical Walls.

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC.

Guayaquil, Ecuador.

11 de junio de 2018 hasta 11 de noviembre de 2018 (Duración: 5 meses)

Producción de Esculturas de bronce de Monumento

Coordinación logística del equipo de producción de las esculturas de bronce del "Monumento a Jaime y Martha".

Avenidas Isidro Ayora y Agustín Freire.

Guayaquil, Ecuador.

11 de junio de 2019 hasta 11 de diciembre de 2019 (Duración: 6 meses)

Producción de Exposición Nuevos nombres

Dirección de 16 artistas, logística y producción de 150 bienes artísticos como parte de la exposición Nuevos nombres, curaduría por Anthony Arrobo.

Espacio Cultural Plaza de la Fuente.

Samborondón, Ecuador.

1 de febrero de 2022 hasta 30 de abril de 2022 (Duración: 3 meses)



Guayaquil, 29 de noviembre del 2019

CERTIFICADO

A quien pueda interesar:

Mediante el presente documento certifico que conozco al artista Anthony Arrobo, quien el 11 de octubre de 2018, inauguró su exposición individual APOLITICAL WALLS, en la Sala Multifuncional el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC siendo el responsable de los trabajos de producción, museografía y montaje.

El señor Arrobo tuvo una fase de pre-producción donde elaboró los 16 bienes en exposición desde el 11 de junio - 11 de octubre de 2018, y una fase de exposición desde el 11 de octubre - 11 de noviembre de 2018. Arrobo además tuvo a su dirección un equipo de 3 asistentes de producción para la elaboración de todas las obras de arte. Por otro lado, el proyecto APOLITICAL WALLS estuvo amparado en el contexto académico de titulación de la licenciatura del artista en la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

En calidad de Custodia y curadora de la Reserva de arte del MAAC, estoy a cargo de la coordinación de exposiciones, por este motivo permanentemente mantengo intercambios profesionales con artistas y puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la gestión y ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere

Pertinentes siempre dentro del marco de la ley.



Sara Bermeo Chávez

Custodio-curadora del Fondo de Arte Moderno y Contemporáneo
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.

Guayaquil, 20 de abril del 2021

A quien interese:

Yo, María Gabriela Cabrera Kozisek, con Cédula de Ciudadanía Nro. 070387921, mediante el presente documento CERTIFICO que conozco desde hace varios años al productor y artista Anthony Arrobo Vélez, con quien he colaborado en diversos proyectos, entre los que se destaca la coordinación logística del equipo de producción de las esculturas de bronce que forman parte de la obra "Monumento a Jaime y Martha", inaugurada el 11 de diciembre de 2019, en el redondel de la intersección de las avenidas Isidro Ayora y Agustín Freire.

En lo concerniente a la producción de las esculturas, el proceso tuvo un plazo de ejecución de 180 días calendario y el equipo de trabajo estuvo conformado por el siguiente personal:

- Modelado: Gabriela Cabrera Kozisek.
- Asistencia en modelado: Michael Vera Morán.
- Elaboración de moldes de silicón de caucho con contra-moldes de resina y fibra de vidrio: Marco Tulio Ochoa, Michael Vera Morán y Alonso Fares.
- Fabricación de positivos en resina: Antonino Jaramillo y Alonso Fares.
- Fundición en bronce, pulido, patinado e instalación de esculturas: Ing. Gabriel Orozco Torres y equipo, empresa FUNSA.

En calidad de coautora junto a Oswaldo Terreros Herrera, del Proyecto "Monumento a Jaime y Martha", junto puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere pertinentes.

Atentamente



Gabriela Cabrera

Coautora del Proyecto

CI: 0703879213

Correo: gcabrerakozisek@gmail.com

Guayaquil, 30 de abril de 2022

Por medio de la presente, en calidad de directora de la galería de arte Espacio Cultural Plaza de la Fuente de Plaza Lagos Town Center, certifico que el señor ARROBO VÉLEZ ANTHONY AMADO con cédula de identidad No. 0926297086 realizó la producción, curaduría, museografía y montaje de la exposición "Nuevos nombres".

El proyecto "Nuevos nombres" resguardó un conjunto de 150 bienes artísticos y dirigió un equipo de 16 artistas.

OBJETO: MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "NUEVOS NOMBRES".

DURACIÓN DE PREPRODUCCIÓN DEL EVENTO: 1 de febrero de 2022 – 11 de abril de 2022.

DURACIÓN DE EXPOSICIÓN: fecha de inicio 11 de abril de 2022. Fecha de finalización: 30 de abril de 2022.

MONTO: USD: 1.500,00 MÁS IVA (MIL QUINIENTOS, 00/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA MÁS IVA) según consta en factura No 001-002-000001474

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;



Veronica Coello
CI 0908723182

Experiencia como Artista

Exposiciones Individuales

2021

Blue in green.

Espacio Elisa Estrada.

Samborondón, Ecuador.

2018

Apolitical walls.

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.

Guayaquil, Ecuador.

2014

No image is available.

Galería Sala Gaspar.

Barcelona, España.

2013

White curtain.

Lugar a dudas Centro de Arte.

Cali, Colombia.

Tú y yo.

Fundación Teatro Odeón.

Bogotá, Colombia.

What you had and What you lost.

Galería 3+1 Arte Contemporânea.

Lisboa, Portugal.

2012

Gravity.

NoMÍNIMO Espacio cultural.

Guayaquil, Ecuador.

2011

Liliput.

NoMÍNIMO Espacio cultural.

Guayaquil, Ecuador.

2010

Do not touch.

DPM Gallery.

Guayaquil, Ecuador.

Guayaquil, 29 de Noviembre del 2019

A quien corresponda,

A través de la presente certifico que Anthony Arrobo Vélez con CI 0926297086 como artista representado por el Espacio Cultural NoMínimo, del que fui co-directora y co-fundadora (2010-2013), participó en varios proyectos artísticos a nivel local e internacional, entre los que se destacan:

- Exposición individual *Tú y yo*. Fundación Teatro Odeón, Bogotá. 2013
- Exposición individual *What you had and What you lost*. Galería 3+1 Arte Contemporánea, Lisboa. 2013
- *Narciso*. Solo Projects de ArtBO, curaduría por José Roca. Feria Internacional de Arte de Bogotá ArtBO. Bogotá. 2013
- 9na Bienal de Mercosur, curada por Sofia Hernández Chon Cuy. Porto Alegre. 2013
- Exposición Individual *Gravity*. NoMÍNIMO. 2012
- Residencia artística *El Ranchito*. Centro de creación contemporánea Matadero. Madrid. 2012
- Exposición Individual *Liliput* curada por Lupe Álvarez. NoMÍNIMO. 2012
- Exposición colectiva *Composición diez*. NoMÍNIMO. Guayaquil, Ecuador. 2011
- Exposición colectiva *Afirmaciones en la Forma*. NoMÍNIMO 2011

Autorizo a Anthony Arrobo que haga uso del certificado como estime conveniente

Atentamente,



Eliana Hidalgo Vilaseca
Directora
EACHEVE

CULTURA

Una 'performance' de colores se expone en 'Blue in Green', muestra individual del artista Anthony Arrobo

El artista indica que la muestra es el resultado de un proceso que arrancó en el 2020, año en el que decidió pintar una acuarela por día.



Exposición 'Blue in Green' estará abierta en Espacio Elisa Estrada. Foto: Ricardo Bohórquez

PUBLICIDAD



27 de mayo, 2021 - 10:00 Actualizado el 27 de mayo, 2021

Esta tarde se inaugura en el Espacio Elisa Estrada la exposición individual *Blue in Green*, del artista guayaquileño Anthony Arrobo, de 23 años.

f Arrobo indica que la muestra es el resultado de un proceso que arrancó en el 2020, año en el que decidió -de manera disciplinada- pintar una acuarela por día, menos sábados y domingos. "La idea era explorar el color a partir de una técnica que yo no he utilizado antes, que es la acuarela", dice a este Diario el artista sobre la exposición que reúne 55 acuarelas, de las más de 70 que logró en su proceso creativo y personal.



Anthony Arrobo inaugura su muestra 'Blue in green'. Foto: RICARDO BOHORQUEZ

Como si se tratara de un ejercicio intuitivo, el artista plasmó todos estos colores sin proponerse antes una idea o concepto y con una única premisa: dibujar, trazar medidas y jugar con el color. "La única decisión que yo tenía previamente para hacer la acuarela era que sencillamente yo quería jugar con el color, me acercaba al formato de papel sin tener una concepción previa de lo que iba a representar. Entonces me enfrentaba al formato y en ese momento iba decidiendo qué era lo que iba a pintar", explica el artista, quien lleva once años en el mundo del arte.

PUBLICIDAD

Aplicar restricción

Lo último en Entretenimiento



Quiénes son los nominados a los Premios Platino 2023, la gala será este sábado 22 de abril



"Qué rico ser novios eternos": Carmen Villalobos después de un divorcio prefiere disfrutar de su relación "a distancia" con Frederik Oldenburg y responde a la pregunta si desea tener hijos con el venezolano



"Hay a quienes la felicidad les molesta": Aseguran que Maite Perroni se separó de su esposo Andrés Tovar al enterarse que enviaba mensajes a otra mujer y el productor se defiende de los rumores de infidelidad



Alejandro Sanz en Guayaquil: más de 2 horas de música con una 'playlist' diseñada especialmente para la Perla del Pacífico, entre las sorpresas para su show del 22 de abril



Elon Musk paga personalmente por la suscripción a Twitter Blue de algunos famosos

PUBLICIDAD



Boletines

Regístrate al boletín Entretenimiento

Recíbelo todos los lunes y viernes en tu correo electrónico.

Anthony Arrobo provoca tensiones en la caja blanca



La exposición se inauguró este jueves en medio de disturbios por la organización paralela de una muestra en la plataforma.

Foto: Lylibeth Coloma / El Telégrafo

13 de octubre de 2018 - 00:00 - Redacción Cultura

El museo, esa caja blanca, con paredes altas que tiende a acomodar la historia en exhibiciones con vitrinas es para el artista **Anthony Arrobo** (1988) un **espacio neutro**. Al mismo tiempo, el **Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo** (MAAC), una de las mayores infraestructuras museísticas de la ciudad, es un "contenedor que no tiene política definida".

Su trabajo en la muestra **Apolitical Walls** (**paredes apolíticas**) ha sido cargar ese espacio vacío de colores que se contraponen en varias obras a las que les ha dado una historia en su universo particular.

Desde sus primeras propuestas, Arrobo reflexionaba sobre el **sentido de la pintura** con trabajos hechos a partir de **grafito molido**. Parte de aquella reflexión ha mutado el color. Desde 2013 trabaja con **minas de grafito** y para esta muestra que presenta en el **MAAC** ha podido finalmente culminar con las posibilidades de este universo.

Arrobo toma los colores de minas de grafito de una empresa extranjera para agruparlos en la estética de un cuadro de gran dimensión e interpelar al espectador con los detalles que conforman **la gran obra**. La serie, denominada **"Espectro"** acaba con las posibilidades de colores que ofrece el fabricante.

Frente a estos **11 cuadros de grafitos brillantes** está **"Ugly Colors"**, una serie de **lienzos pintados en acrílico** con los colores que nadie compra. El artista recorrió seis tiendas distintas de pintura y preguntó por el tono de pintura que menos sale de la tienda. Así se encontró con **"los colores rezagados"**.

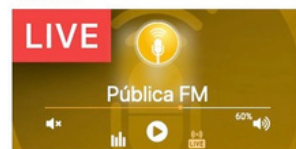
Arrobo explica que le gusta "pensar en cómo estas **microverdades** presentadas de manera grupal generan un área de color que coquetea con el mundo de la pintura y con la abstracción pospictórica más particularmente".

Su **propuesta** está entre los **medios tradicionales y una nueva estética**. "Genero piezas que de alguna manera dialogan con el mundo del dibujo porque están realizadas con miles de líneas rectas pero también con el mundo de la pintura porque son áreas de color. Esa negociación que hay entre los medios tradicionales me interesan para reflexionar sobre la **pintura**", dice.

CULTURA



PÚBLICA FM



NOTICIAS RELACIONADAS

◉ **La ensayista y poeta María Helena Barrera-Agarwal es la invitada al programa "A vuelo de página"**

◉ **La historiadora Jenny Estrada ofrecerá un ciclo de charlas sobre la evolución histórica de la mujer guayaquileña**

◉ **Comienza "Excavaciones performáticas" con charla sobre la figurina Valdivia**

Los encuentros, denominados "Excavaciones performáticas", se realizan a manera de laboratorio abierto a la comunidad.

◉ **"A vuelo de página" tendrá como invitado al escritor Eliécer Cárdenas**

En este conversatorio también participará la escritora y docente cuencana Mariagusta Correa, quien analizará la obra de Cárdenas Espinosa.

◉ **Charla sobre orígenes rituales de música y danza prehispánicas**

Parte importante de esta investigación integró la exposición "Tonal Guancavilca", que el MAAC montará con interpretaciones del músico Schubert Ganchozo.

◉ **Cristina Burneo es la invitada de "A vuelo de página"**

El programa literario del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) se realizará el viernes 27 de noviembre, con la conducción de la periodista Clara Medina.

SOCIAL MEDIA

Tweets de @el_telegrafo

El Telégrafo Ecuador retweeted



Fanático

@FanaticoEc_ · 4min



#Fanático | Gabriel Cortez ya tiene un veredicto.

#LéaloenET: tinyurl.com/23az9b5q

No image is available



PortFolio PDF PortFolio

Future Shows Porto Alegre, Brasil, 9 Bienal de Mercosur/Bogotá, Colombia, Arto, Solo Projects.

- Archivo
- enero 2022 (1)
 - junio 2021 (1)
 - agosto 2014 (1)
 - julio 2014 (1)
 - junio 2014 (1)
 - noviembre 2013 (1)
 - octubre 2013 (1)
 - mayo 2013 (2)
 - abril 2013 (1)
 - febrero 2013 (1)
 - noviembre 2012 (1)
 - octubre 2012 (1)
 - septiembre 2012 (1)
 - julio 2012 (1)
 - junio 2012 (1)
 - febrero 2012 (1)
 - noviembre 2011 (1)
 - octubre 2011 (1)
 - septiembre 2011 (1)
 - agosto 2011 (1)
 - julio 2011 (1)
 - julio 2010 (1)

Entradas recientes

The meaningful meaningless
Blue In Green
Sacatar Foundation
(sin título)
No image is available

Arte en Ecuador Archivos Nuevos Medios
EO
La Selecta
Rio Revuelto

Visitas
32.465 hits

Suscripción
Dirección de correo electrónico

Sign me up!

Únete a otros 16 suscriptores

TRÁFICO VISUAL

Inicio Noticias Morar la frontera Podcasts Cruzando la línea en 45SNA + Textos + Videos + Contacto

Doble inauguración en lugar a dudas: "White Curtain" Anthony Arrobo Vélez en La Vitrina y "Trópico entrópico" Felipe Arturo en Sala de exhibiciones

Publicado por trafico visual el 07/06/2013 in Noticias · 0 Comentarios

Viernes 7 de junio de 2013

Calle 15N # 8n-41 – lugar a dudas

Cali, Colombia



Doble inauguración
lugar a dudas invita a la inauguración de dos de los proyectos seleccionados a través de su convocatoria de exhibiciones 2013.

SALA DE EXHIBICIONES:
Trópico entrópico
Artista: Felipe Arturo

la Vitrina:
White Curtain
Artista: Anthony Arrobo Vélez

En la entropía, definida en la segunda ley de la termodinámica, se propone que la energía se dispersa más fácilmente de lo que se concentra. Los procesos entrópicos, tanto naturales como producidos por el hombre, hacen que sistemas cerrados se quiebren produciendo estados irreversibles como son el enfriamiento de un hielo o la dispersión térmica del sol. Este proyecto propone pensar la colonización en el continente americano como un lento proceso de entropía cultural, en este proceso, influencias culturales divergentes se han ido mezclando hasta producir una masa en proceso de homogeneización.

White curtain reflexiona sobre la pintura como medio material, su tradición histórica y ciertas particularidades entre los hechos y las interpretaciones. En esta obra me ha interesado pensar la distancia que hay entre el fenómeno real y lo que subjetivamente contemplamos: el hecho y su posterior interpretación que puede conducir a una situación de duda y constatación perceptiva.

Viernes 7 de junio - 7:00 p.m

lugar a dudas invita a dos de los proyectos seleccionados a través de su convocatoria de exhibiciones 2013

SALA DE EXHIBICIONES
Proyecto: Trópico entrópico
Artista: Felipe Arturo

En la entropía, definida en la segunda ley de la termodinámica, se propone que la energía se dispersa más fácilmente de lo que se concentra. Los procesos entrópicos, tanto naturales como producidos por el hombre, hacen que sistemas cerrados se quiebren produciendo estados irreversibles como son el enfriamiento de un hielo o la dispersión térmica del sol. Este proyecto propone pensar la colonización en el continente americano como un lento proceso de entropía cultural, en este proceso, influencias culturales divergentes se han ido mezclando hasta producir una masa en proceso de homogeneización.



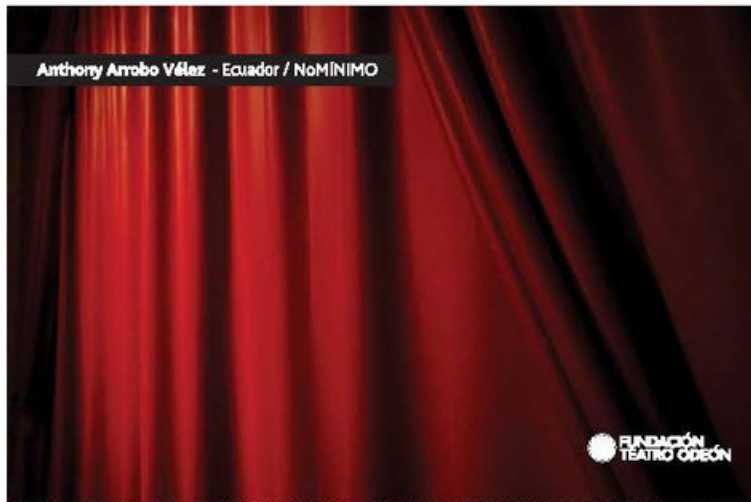
Subscríbete a nuestros boletines

TRÁFICO VISUAL

Es una plataforma virtual creada en 2009, dedicada a la difusión de contenidos vinculados al arte contemporáneo y a la escena cultural venezolana que nació para suplir las carencias de información sobre esta materia. Junto a la colaboración de investigadores, curadores y artistas, ha logrado compilar una amplia selección de ensayos, artículos y reportajes en los que se analiza aspectos esenciales del arte en Venezuela y América Latina.

Tráfico Visual se ha valido de diferentes herramientas audiovisuales para cubrir eventos en tiempo real a través de streaming de video, foros electrónicos y la publicación periódica de podcasts que pueden ser consultados en el sitio web, generando espacios propicios para la discusión sobre aspectos inherentes a las problemáticas del arte y sus prácticas contemporáneas con personas de diversas partes del mundo.





Espacio Odeón



La Fundación Teatro Odeón lo invita a las exposiciones

Tres actos con el MURA
Máximo Flórez - Colombia

Tu y Yo
Anthony Arrobo Vélez - Ecuador
Curaduría: NoMINIMO

Inauguración: Sábado 18 de Mayo de 2013, 11:00 AM
D.: Carrera 5 12C-73 / T.:7437064
Exposición abierta hasta el Viernes 14 de Junio

Horarios: Martes a viernes de 10:00 AM a 5:00 PM
Sábados de 11:00 AM a 2:00 PM



espacioodeon www.espacioodeon.com

"El exceso de alcohol es perjudicial para la salud (ley 30/1984). Prohibido el consumo de bebidas embriagantes a menores de edad"

Muestra de Anthony Arrobo se exhibe en galería de Lisboa

viernes 22 de marzo de 2013 Cultura



Lisboa, Portugal.-«What you had and what you lost», es la muestra del artista ecuatoriano Anthony Arrobo Vélez (1988), que se inaugura el 22 de marzo en la galería 3-1 arte contemporáneo de Lisboa, y que se mantendrá hasta el 11 de mayo del 2013.

Esta es la primera exposición individual internacional de Anthony Arrobo.

Las obras de Arrobo no revelan sus intenciones inmediatamente, en una primera mirada se nos presentan como obras minimalistas, monocromáticas y con un gesto. Presentadas en varias formas y usando varios materiales, el nexo entre las piezas no es aparente, como dice el artista: «me gusta pensar que los recursos expresivos permanecen en el limbo en busca de nuevos significados simbólicos».

Arrobo estudió Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador, ITAE, ha realizado las exposiciones «Gravity» (2012) y «Liliput» (2011) en el espacio cultural NoMINIMO, y «Do not touch» en galería DPM, en Guayaquil, Ecuador. Ha participado en exposiciones grupales en España y en Estados Unidos.

Sus obras están en la colección de Patricia Phelps de Cisneros, en el Museo Municipal de Guayaquil, y en varias colecciones privadas.

POR CADA \$5 DE COMPRAS CON TU TARJETA MÁS EN ÚTILES, ARTÍCULOS, CALZADO Y ROPA ESCOLAR PARTICIPAS EN EL SORTEO DE:

- 75 RELOJES INTELIGENTES
- 10 TABLETS
- 50 TARJETAS OBSEQUIO DE SUPERHEROES ESCOLAR
- 10 CELULARES
- 5 PLAY STATION 5
- 50 TARJETAS OBSEQUIO DE SUPERHEROES ESCOLAR



MÁS RECIENTES

Acribillan a hombre en local donde realizaba tatuajes, en Lago Agrio

viernes 21 de abril de 2023

24 policías fueron asesinados entre el 2022 y lo que va del 2023

viernes 21 de abril de 2023

Supuesto secuestrador fue detenido en Guayaquil

viernes 21 de abril de 2023

Don Lucho conquista la comunidad digital con entretenimiento

viernes 21 de abril de 2023

Tía prepara el inicio a clases con colores neón, superhéroes y más personajes favoritos de los niños

viernes 21 de abril de 2023



COMPARTIR f t y v i w q

En "Gravity", los soportes se despojan de lo convencional



12 de octubre de 2012 - 00:00

El miércoles se realizó en la galería NoMínimo la inauguración de la muestra "Gravity", de Anthony Arrobo. La exposición, que era ocupada enteramente por la obra "Ghosts", marca el regreso del artista de 23 años a Guayaquil, después de dos meses y veinte días de permanecer en la residencia Felipa Manuela, de Madrid.

Arrobo, que es representado por NoMínimo, fue invitado a Felipa Manuela por su directora, la chilena Andrea Pacheco, luego de que ésta conociera la obra del artista en Just Mad 2012. Esta feria es un evento que se realiza en febrero, de manera paralela a Arco, la mayor de las ferias de arte contemporáneo de España.

Durante la residencia, desarrollada en modalidad estudio abierto (el público puede ingresar y ver cómo trabaja el artista), Arrobo mostraba su obra, que despoja de su rol histórico a los materiales normalmente usados en el arte. "Me interesa la manipulación de estos materiales que tienen tanta carga histórica. Me refiero a la convención: la pintura tiene que estar sobre la tela, o el grafito tiene que estar sobre el papel. Una de mis ideas iniciales era ver cómo estos materiales pueden despojarse de ese background", dice Arrobo.

Así, la pintura, que suele ir en el lienzo, adopta en la exposición la apariencia de la tela. "Ghosts" está compuesta por 18 piezas de pintura acrílica blanca que penden desde el techo de la galería. Para obtener estas piezas, Arrobo derrama la pintura en un envase con la forma que quiere obtener. Sobre el fondo coloca un aislante y luego espera a que se complete el secado.

Ese cambio en la técnica, en que el soporte se convierte en material y viceversa, es una constante en la obra del artista, que ganó el segundo lugar del Salón de Julio 2012 con "2AO", creado a partir de minas de grafito sobre vidrio. Arrobo explica que mantiene ese concepto de creación porque pretende ser "consecuente con mi trabajo. He realizado este tipo de obras desde 2010, y quiero seguir generando en esa línea".

Según un texto escrito por el curador Eduardo Albert, la muestra intenta "liberar la pintura de su posible soporte, hacerla 'autónoma', otorgarle carácter de medio en sí misma".

Albert también hace referencia a una obra anterior, de parecida manufactura: "White fabrics", que fue precisamente uno de los trabajos que Arrobo, a través de NoMínimo, llevó a Just Mad, y que le valieron la residencia en Felipa Manuela.

Como se ha dicho, ya el artista había utilizado las telas de acrílico ("White fabrics"). Ahora, ese concepto se muestra con una ligera variación. "La de ahora es una presentación distinta. "White fabrics" era blanco sobre blanco, la tela estaba sobre la pared y remitía a la pintura que está en el muro. Acá (en "Ghosts") la tela está flotando, levitando y da la sensación de que es un fantasma", indica Arrobo.

Una de las influencias a las que "Ghosts" le hace un guiño es a Robert Morris, artista minimalista conocido por sus obras de felpo recordado que toman forma por la gravedad, y que llegaron en su momento a plantear una redefinición de la escultura. "Anthony asume de igual manera la apuesta de Morris, pero en su caso se trata de algo probablemente de mayor alcance: el creador cuestiona el propio sentido que la tradición concedió al material", explica el texto de Albert.

La muestra "Gravity" estará abierta durante el mes de octubre en la galería NoMínimo (todos los días de 11:00 a 20:00). Arrobo está invitado a realizar una exhibición en Lisboa, que sería la primera que realiza de manera individual en el extranjero, en marzo de 2013.

CULTURA

Ecuador TV



NOTICIAS RELACIONADAS

- Una mirada a lo experimental en el cine
 - Muestra propone una nueva mirada a JJ
- Se trata de un viaje histórico a través de la trayectoria de Julio Jaramillo por su música, composiciones e influencias en varias generaciones de Ecuador.
- "Esto será demolido" es la muestra de apertura de N24 Galería de Arte
- El espacio del barrio La Floresta vuelve a acoger propuestas creativas, esta vez una muestra de Natalia Espinosa, que ha recreado rejas y bloques calados del modernismo.
- La gráfica en una muestra sobre la deconstrucción
- Energía Mecánica Post Imagen es la exposición que realizan artistas locales y extranjeros, que contó con las curadurías de Hernán Pizarro y Víctor Hugo Bravo.
- Feria del Libro de Quito incluirá muestra de Daniel Merzdinski
- El fotógrafo argentino está en el país para retratar a autores ecuatorianos. Trabajó en Costa y Sierra para la exposición que se montará en el Centro de Convenciones Bicentenario, en diciembre.
- ¿Qué significa amarnos a través de pantallas?



SOCIAL MEDIA

Tweets de @el_telegrafo

El Telegrafo Ecuador @el_telegrafo - Binin #Actualidad | El presidente Lasso salió del Hospital Militar #LassoE.T.



COMPARTE f t y i g o

La apuesta "objetual" de Anthony Arrobo



El 6 de septiembre de 2021 - 08:03

Hay un dato interesante sobre Llíput, la isla de gente diminuta que apareció por primera vez en "Los viajes de Gulliver", la novela de Jonathan Swift: se encuentra casi permanentemente en guerra con Bliksuc, un imperio vecino también habitado por "micro-semejantes", debido a que las dos localidades no se ponen de acuerdo en cuál es la forma correcta de cascar los huevos hervidos. En esa apelación al absurdo —que uno bien podría encontrar luego en Alfred Jarry o, claro, Ionesco— radica evidentemente la intención de satirizar los lineamientos y consensos que rigen el movimiento social a nivel macro, "teleológico" podríamos decir (aquello de que habrá un punto ulterior de la historia que justificará todo el proceso, según nos explica críticamente, por ejemplo, la filosofía de Lévinas). Esa salida lúdica era, entre otras cosas, lo que buscaba Swift con su tomo en apariencia inofensivo.

Si seguimos con esta reflexión literaria y hacemos arribo nacional, podemos recordar el cuento "De la nueva Llíput", de Abelle Ullida, que narra la historia de unos pequeños hombres y mujeres creados genéticamente por científicos japoneses, de los cuales se dice que "les han enseñado bien nuestra cultura" y que "pronto la ciudad les resultará pequeña", ya que a pesar de la voluntad de los científicos para preservar el desarrollo natural de cada colonia, "la verdad es que nuestros pequeños semejantes se reproducen de prisa, a despecho de las campañas de control natal y todo eso". La voz narrativa concluye que pronto serían necesarios dispositivos policiales para controlar a los neoliputenses, y suelta: "me he puesto a pensar en que si tan solo no fuesen un cerebro como el nuestro, una conciencia como la nuestra, todo les sería más fácil, infinitamente más fácil".

El consenso sociocultural, las regulaciones y razones teleológicas del progreso (la guerra entra en esa agenda), los mecanismos de urbanidad, la ideología institucionalizada, etcétera, etcétera, no pueden lidiar realmente, como vemos, con los entresijos más hondos de la singularidad de cada sujeto que, aunque viva junto con otros en comunidades que se presentan "homogeneizadas" con miembros de identidad extendida, responde a una realidad del uno por uno: hombres y mujeres son irrepetibles en la medida de su intimidad única; y eso, por ejemplo, plantea una relación con los objetos del mundo que no está medida (¿derezada?) por la convención del consumo, la funcionalidad, la pertinencia lógica o cualquier otra.

En Guayaquil hay un artista muy joven, Anthony Arrobo, que ha entendido esto muy bien en el plano estético, según pudo advertirse en su más reciente muestra —de ocho obras— bautizada, precisamente, Llíput; que es, además, el último ofrecido en NoMínimo, ese nuevo y valioso espacio para el arte contemporáneo, regentado con criterio y entusiasmo por Pilar Estrada y Elena Hidalgo.

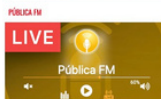
Pero expliquemos más en detalle en qué consiste esta comprensión. En esta entrega, según palabras de Lupe Álvarez —curadora de la muestra—, "Arrobo ha reducido la teatralidad (en relación con su primera exposición, Do not touch) a favor de concentrarse en la mismidad de cada objeto, en el develamiento de su proceso para resaltar con el acto singular la capacidad metalingüística".

La muestra tiene de "liputiense" podríamos decir, esa atención al detalle como detonante, la utilización de la maqueta como posibilidad de ponderación estética, esa alusión metafórica a lo que existe "a escala". Pero en lo que radica la fuerza discursiva de Arrobo es en que a través de dichos recursos pone en juego, nos parece, el resultado de una introspección en sus propias vibraciones subjetivas (algo que resulta evidente cuando vemos que en un par de obras alude a los latidos de su corazón y a sus lágrimas). Esto, sin embargo, no es lo mismo que un "haldo biográfico".

Se trata de una propuesta que no encuentra anclaje en referencias socioculturales cercanas, que prefiguren unas coordenadas de interpretación para los objetos a los que el espectador se enfrenta. El objeto se halla frente a uno "tal cual", diríamos, planteando un muy directo contrato de observación. Claro está que si ese anclaje existe, esas referencias culturales solo pueden desprenderse, en última instancia, nada menos que de unas cosmológicas (se regresa, por una parte, a esa vieja metáfora que establece la "comparación" de la vastedad del Cosmos con la del interior del ser en su singularidad).

En ese sentido: van obras como Universo (grafito), Heartbeats (fotografía intervenida, en que constan 112.320 estrellas que corresponden al número de latidos del corazón del artista durante un día); y Moon (fotografía de maqueta lunar realizada con vineta de grafito y lápiz blanco). En estos trabajos existe, como hemos dicho, una referencialidad cultural latente: acierta el texto curatorial cuando

Ecuador TV



NOTICIAS NACIONALES

● NoMínimo abre muestra de Anthony Arrobo luego de tres meses de residencia en España

● En "Gravity", los deportes se despojan de lo convencional

● Anthony Arrobo provoca tensiones en la caja blanca

El artista presenta en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) una muestra individual que reúne parte de su trabajo reciente.



SOCIAL MEDIA

Tweets de @el_telegrafo

El Telégrafo Ecuador @el_telegrafo · 11min
#Ecuador: El presidente Lasso salió del Hospital Militar. #LassoEnET



eltelegrafo.com.ec
El presidente Guillermo Lasso regresó a Coronel; agradeció por los cuidados

13 El Telégrafo Ecuador retweeted

Fanático @FanaticoEC · 16min
#Fanatico Gabriel Cortez ya tiene un vendete. #LassoEnET. Singul.com/2DaeR0lq



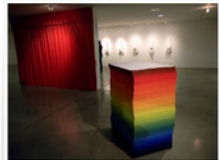
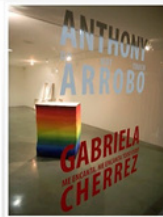
RÍO REVUELTO

.....arte.....contemporáneo.....ecuador.....

vídeos, julio 09, 2018

Anthony Arrobo - DO NOT TOUCH - dpm

Curaduría por Rodolfo Kronfle Chambers



Red curtain
Capas construidas netamente con pintura acrílica roja
2010
Foto: Ricardo Bahíquez

RÍO REVUELTO PUBLICA INFORMACIÓN
SOBRE ARTE EN/DEL/DESDE ECUADOR.
CREADA Y EDITADA DESDE 2003 POR
RODOLFO KRONFLE CHAMBERS



Translate

Seleccionar idioma
Con la tecnología de Google Traductor

Buscar este blog

Popular Posts

El Salón de Julio y el sexo...

Jorge Velarde - DISPERSIONES
- Galería Ileana Viteri, Quito

La Casa de los Cachos / San
Eloy - Rocafuerte, Manabí

Maureen Gubila: Folio Nórdico
/ dpm Gallery, Guayaquil

Mauricio Bueno: Horizontes
Variables / CAC, Quito

(sin título)

Miguel Azevêr - UNOYME

¿Dónde está el arte
ecuatoriano? - Amalina
Bomnin

Amaru Chikango - Amaneció
en medio de la noche

Pamela Hurtado - (BERGANG-
LINDSÄÄ)... / HOSHINO,
Guayaquil

Exposiciones Colectivas

2022

The Meaningful Meaningless, curaduría por Anthony Arrobo

Casa del Barrio.
Guayaquil, Ecuador.

2018

El Ocaso de la Naturaleza, curada por Ana Rosa Valdez, Gabriela Chérrez, Gabriela Cabrera y Gabriela Fabre. Exposición paralela a la XIV edición de la Bienal de Cuenca

Salón del Pueblo.
Cuenca, Ecuador.

El futuro es hoy, curada por Eduardo Carrera, Tercera edición FUNKA FEST

Palacio de Cristal.
Guayaquil, Ecuador.

LOCAL, curada por Pedro Coello Behr

Nazu City Hostel.
Guayaquil, Ecuador

2017

Soy Paisaje, curada por Eduardo Carrera

Centro de Arte Contemporáneo.
Quito, Ecuador

Material Gris

Espacio Violenta.
Guayaquil, Ecuador.

2016

Chaupi- Aequator. curada por Santiago Reyes y Bernard Marcadé

Maison de l'Amérique Latine.
Paris, Francia.

c.o.l.a.t.e.r.a.l., curada por Eduardo Carrera

Centro de Arte Contemporáneo.

Quito, Ecuador.

Salón de Junio, 7ma edición

Centro de Arte y Cultura Municipal Luz Victoria Ribera de Mora.

Machala, Ecuador

2015

Premio Batán

NoMínimo Espacio cultural.

Guayaquil, Ecuador.

2014

Deus e sua obra no sul da América, curada por Marcio Tavares

Museo de los Derechos Humanos.

Porto alegre, Brasil

Künstlerliaison, curada por María Ines Plaza

Munikat project.

Munich, Alemania

Reticencias, curada por Eduardo Carrera

Galería NoLugar.

Quito, Ecuador

2013

Narciso. Solo Projects de ArtBO Curaduría: José Roca

Feria Internacional de Arte de Bogotá ArtBO.

Bogotá, Colombia.

9na Bienal de Mercosur, curada por Sofia Hernández Chon Cuy

Porto Alegre, Brasil.

PROYECTOS Premio Nuevo Mariano. Becas de Creación e Investigación artística

Centro de Arte Contemporáneo.

Quito, Ecuador.

Tomar medidas, comisariada por Marlon de Azambuja

Otr Espacio de arte.

Madrid, España.

Algo de esto, curada por Columpio projects (Susana Bañuelos)

EtHall.

Barcelona, España.

2012

Estudios abiertos de programa de residencias El Ranchito

Centro de creación contemporánea Matadero.

Madrid, España.

Composición diez

Espacio cultural NoMÍNIMO.

Guayaquil, Ecuador.

Derecho de Imagen

Studio Marlon de Azambuja.

Madrid, España.

Salón de Julio. Edición 53

Museo Municipal de Guayaquil.

Guayaquil, Ecuador.

2011

Atraviliario, curada por Katya Kazar. Exposición oficial de la XI edición de la Bienal de Cuenca, entre abierto

Museo de Arte Moderno.

Cuenca, Ecuador.

Salón de Octubre

Casa de la Cultura.
Guayaquil, Ecuador.

The Use of Everything. Contemporary drawings from Guayaquil

Center on Contemporary Art (COCA).
Seattle, USA.

Salón de Julio. Edición 52

Museo Municipal de Guayaquil.
Guayaquil, Ecuador.

Afirmaciones en la Forma

NoMÍNIMO espacio cultural.
Guayaquil, Ecuador.

Artifícios para Sobrevivir_el extraño caso del ITAE. Curada por Ana Rosa Valdez y Juan Carlos León

Centro Cultural Ccori Wasi.
Lima, Perú.

Ispirato Corpo

Hotel Royal Palm Gallery.
Galápagos, Ecuador

Auction

DPM Gallery.
Guayaquil, Ecuador.

2010

Manos Arriba

Museo de Arte Moderno.
Cuenca, Ecuador

2009

Salón de Julio. Edición 50

Museo Municipal de Guayaquil.
Guayaquil, Ecuador.

2008

¿No es increíble todo lo que puede tener adentro un lápiz? Exposición de dibujo

Curaduría: Gabriela Cabrera, Romina Muñoz e Ilich Castillo
DPM Gallery.
Guayaquil, Ecuador.

Salón de Julio. Edición 49

Museo Municipal de Guayaquil.
Guayaquil, Ecuador.

III Beca dpm

DPM Gallery.
Guayaquil, Ecuador.

Salón Luis A. Martínez

Casa del Portal.
Ambato, Ecuador.

2007

II Salón de Jóvenes Valores

Teatro Centro de Arte.
Guayaquil, Ecuador.

Premios y reconocimientos

2016

Mención de Honor en la 7ma Edición del Salón de Junio

Centro municipal de arte y cultura Luz Victoria Ribera de Mora.
Machala, Ecuador.

2012

La vitrina

Lugar a Dudas.
Cali, Colombia.

**Beca de Investigación y Creación Artística. Premio Nacional de Artes
Mariano Aguilera**

Centro de Arte Contemporáneo.
Quito, Ecuador.

2do Premio en el 53° Edición del Salón de Julio

Museo Municipal de Guayaquil.
Guayaquil, Ecuador.

2011

Mención de Honor en XI Bienal de Cuenca

Museo de Arte Moderno.
Cuenca, Ecuador.

Mención de Honor en la 52° Edición del Salón de Julio

Museo Municipal de Guayaquil.
Guayaquil, Ecuador.

2008

III Beca dpm. Media Beca Estudiantil

DPM Gallery.

Guayaquil, Ecuador.

1era Mención en Salón Luis A. Martínez

Casa del Portal.

Ambato, Ecuador.

Jurado en premios de arte

2019

Jurado en la categoría de Artes Alternativas del Festival de Artes al Aire Libre FAAL

Museo Municipal de Guayaquil.
Guayaquil, Ecuador.

Jurado en concurso interno de los talleres de arte para niños en Fundación Children International

Fundación Children International.
Guayaquil, Ecuador.

Residencias artísticas de creación
e investigación

2017

Queer City / Ciudad Queer QUITO

No lugar.

Quito, Ecuador.

2014

Programa de residencias artísticas del Instituto Sacatar

Instituto Sacatar.

Isla de Itaparica, Brasil.

2012

Residencia de Creación

FelipaManuela Residencia de arte en Madrid

Madrid, España.

Curatoria Forense

Residencia de Arte Contemporáneo.

Quito, Ecuador

Guayaquil, 9 de agosto de 2022

A QUIEN INTERESE:

Por medio del presente, el licenciado Anthony Arrobo con Cl. 092629708-6; prestó sus servicios profesionales a la Dirección de Gestión y Promoción Cultural del Municipio de Guayaquil y su Museo Municipal para la producción y montaje de la edición 61 del Salón de Julio, servicio llevado a cabo entre el 1 de abril de 2022 al 29 de julio de 2022, bajo la contratación pública No. S-PSV-054-2022-AJ-CVJ.

Durante el mencionado periodo el Lic. Arrobo cumplió a cabalidad su trabajo, gestionando una convocatoria de 254 participantes y 24 bienes artísticos en exposición, la cual se llevó a cabo a entera satisfacción.

El interesado podrá hacer uso del presente para los fines que crea conveniente.

Atentamente,



Lic. Allyson Luna Fuentes
Directora de Gestión y Promoción Cultural
M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

OF# Euro-20-04-2023

Guayaquil 20 de Abril del 2023

CERTIFICADO DE TRABAJO


Por medio de la presente, certifico que el Lcdo Anthony Amado Arrobo Velez, ciudadano ecuatoriano con cédula de identidad número 0926297086 trabajó como Asistente docente en la materia de Historia del arte, de la carrera de Diseño de Joyas del INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR EURODISEÑO, entre el 1 de abril de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2021.

Anthony Arrobo cumplió de manera eficiente las actividades encomendadas, con entusiasmo y compromiso, y puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a las actividades pedagógicas realizadas.

Suscribo el presente certificado el 6 de febrero de 2022.

Atentamente

INSTITUTO EURODISEÑO



Lcdo. Agustín Silva Turner
DIRECTOR ACADÉMICO

Agustín Silva Turner
Director Académico de la Carrera de Diseño de Joyas
Eurodiseño
CI: 0910332261
Correo: agustinsilat@hotmail.com

MADRID, Noviembre 27 2019

A quien pueda interesarle:

Yo, MARLON SOUZA DE AZAMBUJA con NIE X7957690N, Conozco a Anthony Arrobo Vélez (CC Ecuatoriana No: 0926297086) desde el año 2011 en que fuimos artistas seleccionados de la Bienal Internacional de Cuenca. Desde entonces hemos colaborado en algunos proyectos como las exposiciones internacionales de las que fui comisario:

Derecho de Imagen, Estudio Marlon de Azambuja, Madrid 2012. Duración 3 meses.

Tomar medidas, Espacio OTR, parte del Programa VIP de la feria ARCO Madrid, 2013. Duración 3 meses.

En 2017 participé en la exposición *Del mundanal ruido*, comisariada por Rodolfo Kronfle, en Guayaquil. La obra seleccionada, *Brutalismo*, se produce con materiales de construcción locales, por lo que el apoyo de producción, logística y el meticuloso trabajo en montaje de Anthony fue fundamental para lograr instalar la pieza de modo seguro y puntual.

Brutalismo, Palacio de Cristal, Funka Fest 2017. Duración 1 mes.

Sin más por el momento, me despido con un gran saludo.

Atentamente,



Marlon de Azambuja

Curador y director de programación del Espacio de Arte OTR

+34 648 50 85 87

estudiomarlondeazambuja@gmail.com

Guayaquil, 29 de noviembre de 2019

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

Por medio de la presente declaro conocer desde hace muchos años a Anthony Amado Arrobo Velez (c.i. 092629708-6). Como historiador, investigador y curador de arte he tenido el gusto de mantener intercambios profesionales con el aplicante de cuya solvencia intelectual, habilidades y ética puedo dar fe. Hemos colaborado juntos en el proyecto *Do not Touch* en DPM Gallery, presentado en el año 2010, donde su aporte fue clave tanto en el proceso de producción de las obras, conceptualización, museografía, investigación y gestión de la exposición durante 3 meses, así como en el diseño e instrumentalización de complicadas soluciones de montaje.

Anthony conoce y mantiene cordiales vínculos con un sinnúmero de actores de las diversas escenas artísticas del país. Por la naturaleza dinámica y las exigencias interdisciplinarias de los trabajos en el área de museografía estimo que él sería un aporte sobresaliente a la misión de cualquier institución.

Estoy seguro que el respeto que se ha labrado a partir de su practica profesional contribuirán de manera clave para desempeñar con soltura las labores que lleve a cabo.

Sin otro particular quedo a las ordenes para absolver cualquier consulta adicional.

Atentamente.



Rodolfo Kronfle Chambers
Historiador de Arte / Curador Autónomo
Telf. +593 9 99 515270

Guayaquil, 20 de abril del 2021

A quien interese:

Yo, María Gabriela Cabrera Kozisek, con Cédula de Ciudadanía Nro. 070387921, mediante el presente documento CERTIFICO que conozco desde hace varios años al productor y artista Anthony Arrobo Vélez, con quien he colaborado en diversos proyectos, entre los que se destaca la coordinación logística del equipo de producción de las esculturas de bronce que forman parte de la obra “Monumento a Jaime y Martha”, inaugurada el 11 de diciembre de 2019, en el redondel de la intersección de las avenidas Isidro Ayora y Agustín Freire.

En lo concerniente a la producción de las esculturas, el proceso tuvo un plazo de ejecución de 180 días calendario y el equipo de trabajo estuvo conformado por el siguiente personal:

- Modelado: Gabriela Cabrera Kozisek.
- Asistencia en modelado: Michael Vera Morán.
- Elaboración de moldes de silicón de caucho con contra-moldes de resina y fibra de vidrio: Marco Tulio Ochoa, Michael Vera Morán y Alonso Fares.
- Fabricación de positivos en resina: Antonino Jaramillo y Alonso Fares.
- Fundición en bronce, pulido, patinado e instalación de esculturas: Ing. Gabriel Orozco Torres y equipo, empresa FUNSA.

En calidad de coautora junto a Oswaldo Terreros Herrera, del Proyecto “Monumento a Jaime y Martha”, junto puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere pertinentes.

Atentamente



Gabriela Cabrera

Coautora del Proyecto

CI: 0703879213

Correo: gcabrerakozisek@gmail.com

CERTIFICADO

De mi consideración:

Informo que el artista Anthony Arrobo con CI. 092629708-6; trabajó en la producción, museografía y montaje de la exposición Blue in green, en Espacio Elisa Estrada, desde el 1 de febrero de 2021 hasta el 30 de junio de 2021.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Atentamente,



Eliana Hidalgo
Directora EACHEVE

**C A S A
D E L
B A R R I O**

Guayaquil, 11 de octubre de 2022

A QUIEN PUEDA INTERESAR

A través del presente documento certifico que ANTHONY AMADO ARROBO VÉLEZ, con cédula de ciudadanía No. 0926297086, trabajó en la organización, producción y curaduría de la exposición The Meaningful Meaningless, del 3 de noviembre de 2021 al 3 de febrero de 2022, en la Galería de Arte Contemporáneo Casa del Barrio, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

Para constancia y a petición del interesado emito el presente certificado en Guayaquil a los 11 días del mes de octubre de 2022.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**GIULIANA
MIREYA VARGAS
CESA**

Giuliana Vargas Cesa

Directora de Galería Casa del Barrio

C.I. 0916343148

Telf: 095 887 4046

Correo-e: giulivargasc@gmail.com



Guayaquil, 29 de noviembre del 2019

CERTIFICADO

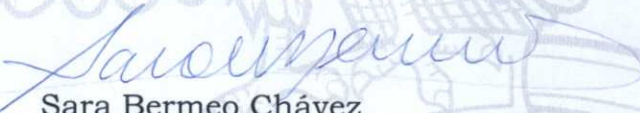
A quien pueda interesar:

Mediante el presente documento certifico que conozco al artista Anthony Arrobo, quien el 11 de octubre de 2018, inauguró su exposición individual APOLITICAL WALLS, en la Sala Multifuncional el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC siendo el responsable de los trabajos de producción, museografía y montaje.

El señor Arrobo tuvo una fase de pre-producción donde elaboró los 16 bienes en exposición desde el 11 de junio - 11 de octubre de 2018, y una fase de exposición desde el 11 de octubre - 11 de noviembre de 2018. Arrobo además tuvo a su dirección un equipo de 3 asistentes de producción para la elaboración de todas las obras de arte. Por otro lado, el proyecto APOLITICAL WALLS estuvo amparado en el contexto académico de titulación de la licenciatura del artista en la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

En calidad de Custodia y curadora de la Reserva de arte del MAAC, estoy a cargo de la coordinación de exposiciones, por este motivo permanentemente mantengo intercambios profesionales con artistas y puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la gestión y ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere
Pertinentes siempre dentro del marco de la ley.



Sara Bermeo Chávez

Sara Bermeo Chávez
Custodio-curadora del Fondo de Arte Moderno y Contemporáneo
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.



Quito M.D., 10 de junio de 2022.

INFORME LABORAL

De mi consideración:

Informo que el licenciado Anthony Amado Arrobo Vélez con CI. 092629708-6; trabajó en el Sistema Integrado de Museos y Herbarios de la Universidad Central del Ecuador como museógrafo desde el 01 de diciembre de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2021.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**SUSAN ELIZABETH
ROCHA RAMIREZ**

Susan Rocha
Directora SIMYH
Sistema Integrado de Museos y Herbarios

Guayaquil, 30 de abril de 2022

Por medio de la presente, en calidad de directora de la galería de arte Espacio Cultural Plaza de la Fuente de Plaza Lagos Town Center, certifico que el señor ARROBO VÉLEZ ANTHONY AMADO con cédula de identidad No. 0926297086 realizó la producción, curaduría, museografía y montaje de la exposición "Nuevos nombres".

El proyecto "Nuevos nombres" resguardó un conjunto de 150 bienes artísticos y dirigió un equipo de 16 artistas.

OBJETO: MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "NUEVOS NOMBRES".

DURACIÓN DE PREPRODUCCIÓN DEL EVENTO: 1 de febrero de 2022 – 11 de abril de 2022.

DURACIÓN DE EXPOSICIÓN: fecha de inicio 11 de abril de 2022. Fecha de finalización: 30 de abril de 2022.

MONTO: USD: 1.500,00 MÁS IVA (MIL QUINIENTOS, 00/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA MÁS IVA) según consta en factura No 001-002-000001474

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;



Veronica Coello
CI 0908723182



Guayaquil, 29 de noviembre del 2019

CERTIFICADO

A quien pueda interesar:

Mediante el presente documento certifico que conozco al artista Anthony Arrobo, quien el 11 de octubre de 2018, inauguró su exposición individual APOLITICAL WALLS, en la Sala Multifuncional el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC siendo el responsable de los trabajos de producción, museografía y montaje.

El señor Arrobo tuvo una fase de pre-producción donde elaboró los 16 bienes en exposición desde el 11 de junio - 11 de octubre de 2018, y una fase de exposición desde el 11 de octubre - 11 de noviembre de 2018. Arrobo además tuvo a su dirección un equipo de 3 asistentes de producción para la elaboración de todas las obras de arte. Por otro lado, el proyecto APOLITICAL WALLS estuvo amparado en el contexto académico de titulación de la licenciatura del artista en la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

En calidad de Custodia y curadora de la Reserva de arte del MAAC, estoy a cargo de la coordinación de exposiciones, por este motivo permanentemente mantengo intercambios profesionales con artistas y puedo dar fe de la calidad profesional del Sr. Arrobo en lo relativo a la gestión y ejecución de proyectos artísticos.

El interesado puede hacer uso del presente certificado para los fines que considere
Pertinentes siempre dentro del marco de la ley.



Sara Bermeo Chávez

Custodio-curadora del Fondo de Arte Moderno y Contemporáneo
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.