



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto interdisciplinario

Estar adentro/estar afuera

Estructuras del inconsciente

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Visuales

Autor/a:

Luis Adrián Andaluz Jácome

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2018



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Luis Adrián Andaluz Jácome declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Marcos Restrepo B.

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Xavier Patiño B

Miembro del tribunal de defensa

Adriana María Ríos

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Agradezco a mis padres: Dora Jácome Murillo y Edgar Andaluz, que supieron respetar mi vocación de artista y lucharon hasta el último momento por mi profesionalización. A las autoridades del ITAE y de la UARTES, que aceptaron a un artista con Asperger entre sus alumnos, especialmente a Xavier Patiño, finalmente agradezco a mi profesor tutor, Marcos Restrepo, quien supo dirigir y encaminar mis propuestas de obra, y a la profesora Adriana Ríos quien realizó críticas acertadas sobre el desarrollo teórico de esta tesis.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a todos las personas con Asperger para que sepan que es posible proyectar la vida de adentro hacia fuera.

Resumen

A través de presente proyecto he buscado asentarme en el campo artístico desde la creación pictórica, pero también he incursionado en la escultura con la realización de pequeñas estructuras de metal, donde el juego de luz y sombra pretende generar un mensaje al espectador. Aunque no existe una coincidencia temática entre ambas propuestas, el análisis, la investigación y la producción para la presente tesis pretende conectar mi propia realidad a la práctica del arte.

Palabras claves: Expresión, Geometría, Pensamiento, Escalas, Proceso Creativo.

Abstract

Through this project I have sought to settle in the artistic field from the pictorial creation, but I have also dabbled in sculpture with the realization of small metal structures, where the game of light and shadow aims to generate a message to the viewer. Although there is no thematic coincidence between both proposals, the analysis, research and production for this thesis aims to connect my own reality to the practice of art.

Key words: Expression, Geometry, Thought, Scales, Creative Process.

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción.....	11
1.1 Antecedentes	12
1.2 Pertinencia del proyecto	13
1.3 Objetivos	13
2. Genealogía.....	14
3. Propuesta Artística	20
3.1 Exposición Estar adentro/estar afuera-Estructuras del inconsciente	
Sala Multifuncional del Museo Nahim Isaías	30

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 Boltansky, Théâtre d'Ombre (Teatro de sombras) 1984.....	18
Ilustración 2 Christian Boltanski, Bienal de Venecia.....	19
Ilustración 3 Do Ho Suh. Fallen Star 1/5. 2009.....	19
Ilustración 4 Caída cúbica.....	30
Ilustración 5 Mi núcleo interno.....	31
Ilustración 6 Distorsión centrada	32
Ilustración 7 Legión de conciencias acumuladas	33
Ilustración 8 Ciudad envuelta.....	34
Ilustración 9 Conexiones salpicadas.....	35
Ilustración 10 Laberinto geométrico.....	36

1. INTRODUCCIÓN

De niño fui diagnosticado con Asperger (SA), trastorno del desarrollo caracterizado por dificultades significativas en la interacción social y la comunicación no verbal, junto con patrones de comportamiento e intereses restringidos y repetitivos.

Aunque tanto el lenguaje como la inteligencia no son afectados por este síndrome, el aspecto comunicativo, inmerso dentro de cualquier manifestación artística, adquiere suprema importancia. Es por ello que a la hora de elaborar una propuesta de investigación o tesis, adquiere relevancia el análisis del trabajo académico realizado tanto en el ITAE como en la UARTES, pues justamente éste revelará varias manifestaciones o miradas en relación a un “estar en el mundo” de manera diferente, en mi caso, el hecho de ser un artista con síndrome de Asperger.

Esta investigación se relaciona con mi proceso creativo, donde tomo en cuenta que existen dificultades para expresar una idea y obtener un producto. Entre las preguntas que surgen se encuentran: ¿cuál ha sido o es mi contexto creativo, y si esta creatividad forma parte de una compensación frente a las deficiencias de comunicación del Asperger?

Presentaré una obra que propone un aspecto comunicacional enfocado a que las personas comprendan cómo un artista con mis especificidades vive el proceso creativo, los métodos que puedo utilizar para el análisis y propuesta de la obra, y aspectos de cómo el arte puede ayudar como terapia de desarrollo ocupacional (arte terapia) para personas con SA.

1.1 ANTECEDENTES

El síndrome de Asperger se caracteriza por una limitación significativa de las capacidades de relación y comportamiento, aunque variables en el desarrollo social, emocional y conductual del niño. Fue descrito por primera vez por el pediatra austriaco Hans Asperger. Es una condición del neurodesarrollo considerada como una entidad clínica independiente del autismo, y es reconocido hoy en día por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como un Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD). De 3 a 5 casos por cada 1.000 individuos son diagnosticados con SA¹.

Uno de los señalamientos más importantes que me gustaría realizar es que la actitud de un niño o una persona con SA hacia los demás; puede parecer maleducada o desconsiderada, sin ninguna intención de serlo. Por ello, se deben aislar estas condiciones para poder generar vínculos de confianza, conociendo que la forma de aprender y enfrentar intereses es diferente en las personas con SA.

Un ejemplo de cómo los artistas con SA se definen es el siguiente:

“(…) Yo creo que es una forma de ser que tengo. Me gusta mucho la soledad, estar en silencio. A veces la gente no lo comprende y se hace difícil (...) Con la pintura estoy horas y horas en silencio... En ocasiones pienso que el arte “sanó mi alma” y deseo poder transmitir eso con sus obras”².

Es así como algunos artistas han podido manejar aspectos del SA a través de implementar sistemas de comunicación en sus obras. Tomando en cuenta que una persona con el síndrome está imposibilitada para ver las señales de los gestos o no lee el lenguaje corporal, y tampoco establece empatía ni mantiene un contacto físico con otros, tiene la posibilidad (a veces superior) de transmitir sus emociones, desarrollar conceptos y establecer una conexión mayor con el mundo a través del arte. Esto no significa que veamos al arte

¹ ZARDAÍN, Pilar C. GARCÍA, Gema Trelles, “El Síndrome de Asperger”, Asociación Asperger de Asturias, 2009, pág. 10

² “Cecilia Mendoza, la artista argentina con Síndrome de Asperger que superó el bullying y ahora expone en Europa”, en Telam, 21/08/2017, Recuperado el 16 de agosto de 2017, Extraído de <http://www.telam.com.ar/notas/201708/198772-artista-argentina-asperger-supero-bullyng-expone-europa.html>

únicamente como una herramienta de terapia (que sí lo es) sino que un artista que tiene SA pueda tomar su condición para elaborar una serie de propuestas que faciliten a los demás comprender esta problemática, sin dejar a un lado otros elementos que se encuentran ligados al arte: estética, ideología, contexto social, concepto, etc.

Finalmente debo decir que dentro de mis parámetros (SA) me identifico con la trayectoria de artistas que, a través de la historia, han trabajado con sus diferencias, muchas veces incorporadas al desarrollo de sus obras. El más conocido, y a quien citaré junto con otros en mi genealogía artística, es Cristian Boltanski y otros artistas que han padecido de alguna enfermedad especial, pero que han logrado un espacio significativo dentro de las artes: Giorgio Cornelis, Maria Iliou, Michael Mónaco, Amanda LaMunyon. Con ellos me siento identificado no solo en relación a mi estado, sino en cómo el arte se refleja en el cotidiano de la vida de las personas con discapacidad.

1.2 PERTINENCIA DEL PROYECTO

Durante mis estudios académicos he realizado varios proyectos que tuvieron como base el uso de materiales obtenidos del reciclaje, pues considero que los objetos tienen significados propios o se resignifican cuando trabajamos con ellos. El concepto que manejaré en esta nueva propuesta es que, luego de que la función inicial de los objetos ha sido utilizada, es posible darle una nueva función a aquello que aparentemente no lo tiene, en analogía a la “disfunción” que algunas personas poseen, en mi caso, en aspectos de la comunicación.

En principio, mi investigación y propuesta de obra buscará establecer como una de las funciones del arte, la reflexión crítica en relación a las diferencias físicas, enfocándome en visibilizar cómo la discapacidad ha fortalecido el desarrollo de la obra y la trayectoria de

algunos artistas a través de la historia. Asimismo, hablaré sobre mi propio trabajo, analizando las intenciones terapéuticas de bosquejos, dibujos y pinturas realizadas en el espacio académico y cómo estas reflejan mi estado emocional.

1.3 OBJETIVO

Producir un conjunto de obras, entre dibujos-bocetos, pinturas y esculturas, enfocadas a reflexionar sobre la dimensión que tiene la comunicación en la obra de un artista con SA.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conectar con el mundo que me rodea a través de un proyecto propio que exprese que las diferencias físicas no son un impedimento para generar una producción que guarde expectativas críticas igualitarias.
- Resignificar objetos buscando trasladar a la imagen aquello que no se puede comunicar verbalmente.
- Abordar, a través de una exposición, la práctica del arte desde la discapacidad y su importancia como espacio terapéutico y de concientización.

2. GENEALOGÍA

Uno de las características de mi trabajo son las maneras en que lo hago. Mi acercamiento con la realidad se basa en la creación de microespacios, que surgen de aquello que tengo más cerca: mi estado en soledad (SA) y la posibilidad de ingresar a mundos fantásticos a través del arte.

Estos micromundos al principio fueron creados dentro del espacio bidimensional del cuadro, casi siempre reproduciendo personajes que miran desde dentro de un lugar hacia

afuera o viceversa. Empecé pintando imágenes que retratan la actividad que existe dentro de una casa, escenas cotidianas: gente sentada alrededor de una mesa, un niño viendo solo la TV; un hombre que mira un sendero del bosque.

Posteriormente, mi trabajo con las jaulas lo inicié en el ITAE. Se trataba de instalaciones de estos objetos hechos con alambre, lo que llamo espacios dentro de espacios mínimos. Lo hice pensando en la vida íntima de las personas y en la distancia forzada que produce la dificultad de comunicarse. Construí jaulas que contenían aves que aparentaban volar, y que de alguna manera comunicaban sentimientos persistentes de frustración por no poder actuar con libertad. La composición formal de la instalación lograba los efectos que buscaba: emular el acto de dibujar.

Luego construí objetos con alambre que instalé iluminados por dentro para que reflejaran en las paredes luces de colores, como una especie de juego de luz y sombra. La metáfora se valía de la imposibilidad de atrapar la luz, pero también este juego le prestaba un aura fantasmal a la obra, toda la composición era un espacio de proyección poética.

Estas reflexiones sobre la obra emprendida hasta ahora tienen la siguiente genealogía teórica:

Nuestra memoria está marcada por huellas emocionales, recuerdos, experiencias, sentimientos que van a ser considerados en nuestro trabajo. En el caso de un artista estas situaciones de vida van a ser el tema principal de su obra, a veces de forma subyacente, otras serán el elemento principal de su trabajo, que marcarán y harán crecer su identidad.

En su libro “Las formas del olvido” Marc Auge señala la relación que tiene el recuerdo con la identidad:

‘Todos nuestros recuerdos (incluso aquellos que valoramos más porque nos aferran a la certeza de nuestra continuidad de nuestra identidad) son ‘pantallas’ pero no en el sentido de que disimulan y contienen a un tiempo. Son huellas aparentemente anodinas, que vienen inoportunamente a quienes se abandonan a las ensoñaciones o quienes hacen el esfuerzo de analizarse’³ (Auge: 1998, pág. 30).

En el campo de la filosofía contemporánea, pensadores como Paul Ricoeur definen los espacios interiores de la memoria como una impresión persistente en el alma:

(...) señalar los tres usos de la idea indiscriminada de huella: huella escrita sobre soporte material, impresión-afección “en el alma”, impronta o huella corporal, cerebral, cortical. Ésta es, a mi parecer, la dificultad inevitable vinculada al estatuto de la “impronta en las almas” como en un trozo de cera. Ahora bien, hoy ya no es posible eludir el problema de las relaciones entre impronta cerebral e impresión vivida, entre conservación- almacenamiento y persistencia de la afección inicial.⁴ (Ricoeur: 2003, pág. 33)

Tanto las experiencias que se viven en colectivo (la guerra, la migración, las debacles económicas, las catástrofes, etc.), como las individuales (la enfermedad, la discapacidad) las podemos interpretar como huellas en la memoria o aquello que conforma nuestra conciencia, muy ligada a nuestra personalidad. La identidad se construye con experiencias que van formando nuestra personalidad, modelando nuestro trabajo, conformando nuestra identidad como artistas.

En torno a mis primeros trabajos, los autorretratos, puedo hablar del rostro como sinónimo de identificación del individuo, en referencia a la representación de un sujeto. E. H. Gombrich, en su libro “Arte percepción y realidad”, explica que el buen retrato implica aprehender lo esencial y separarlo de lo accidental, realizar un esquema de la persona

³ AUGE, Marc, Las formas del olvido, Barcelona: Gedisa, D.L. 1998.

⁴ RICOEUR, Paul, Memoria, la historia, el olvido, Trotta, 2003, Madrid.

abstrayendo su esencia. De igual manera que Rudolf Arnheim en “Arte y percepción visual”, reafirma este concepto:

“(…) un rostro humano, lo mismo que el cuerpo entero es aprehendido como un esquema global de componentes esenciales, dentro del cual se pueden encajar más detalles”.

Tal vez, los antecedentes de mi trabajo debo buscarlos en la producción de títeres y el teatro de sombra y la referencia a la infancia que marca mi obra actual.

Las sombras chinescas o sombras chinas, precedente del teatro de sombras, parten de un juego popular basado en un efecto óptico teatralizado. Efecto que se consigue al interponer las manos u otros objetos entre una fuente de luz y una superficie clara (pantalla o pared), de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sombras que representan figuras estáticas o en movimiento. Constituyen una de las más antiguas artes del teatro de títeres y marionetas (Gómez García, 1997, pág. 78)

Después de mencionar algunos conceptos vinculados con mi trabajo, he investigado en el terreno artístico la obra de creadores que puedo considerar como influencia y/o que su trabajo se asemeja al mío tanto formal como técnicamente.

Uno de los artistas cuyo pensamiento está vinculado a mi trabajo por la elección de materiales, la estética de la obra y la simbología del concepto es el artista multidisciplinar Christian Boltansky (Paris 1944). La obra de Boltanski gira en torno a la relación que se establece entre la memoria, el olvido y la muerte. Marc Auge, en el libro antes mencionado, nos habla de cómo unos tienen que morir para que otros puedan vivir, del mismo modo, no podemos retener todas las vivencias (Auge, 1988, pág 120). Boltanski evoca con sus instalaciones una atmósfera similar a la de los cementerios, nos remite al espacio interior de la mente, al lugar donde se pierden los recuerdos.



Ilustración 1 Boltansky, Théâtre d'Ombre (Teatro de sombras) 1984



Ilustración 2 Christian Boltanski, Bienal de Venecia.

Buscando a otros artistas que han trabajado con la escala, llegamos a Do Ho Suh (Seúl, 1962); un artista oriental quien también hace uso de esta solución plástica y sus esculturas desafían el uso de la escala o la estabilidad.



Ilustración 3 Do Ho Suh. Fallen Star 1/5. 2009

La muestra explora el concepto de pasaje y de los espacios que se ocupan de las condiciones de intimidad y de lo público. Ha trabajado con la escala y en su obra me interesa la mirada que tienen de afuera hacia adentro.



Ilustración 4 El artista Michael Thomas Hill colocó una instalación de más de 100 jaulas vacías suspendidas en el aire en Sidney, Australia. Arte público, 2009.

Respecto a la utilización de jaulas, el artista Michael Thomas Hill montó una instalación de más de 100 jaulas vacías suspendidas en el aire, todas colocadas en el callejón que se encuentra en Angel Place, Sydney. La obra se titula "Forgotten Songs" y las jaulas representan a 50 especies de aves que vivieron algunas veces en el centro de Sydney, antes de la colonización y urbanización de la zona. Aunque esta obra no refiere directamente a mis motivaciones personales en relación a la comunicación, la utilización del elemento simbólico de la jaula, es recurrente en mi trabajo.

3. PROPUESTA ARTÍSTICA

La obra que estoy produciendo para la exposición, por la obtención de la licenciatura en Artes Visuales de la UARTES, da continuidad a trabajos anteriores que han sido mencionados en este texto. Se trata de estructuras construidas con alambres, esculturas que abordan un trabajo en el espacio tridimensional, las técnicas utilizadas juntan distintos materiales, dimensiones y formas. El conjunto de objetos propuestos tiene el propósito de comunicar cómo se siente tener S.A. El trabajo intenta proyectar un adentro y un afuera; la sensación de reducir la atención a un solo punto que está en el interior de la mente; las dimensiones y las suspensiones que de manera aleatoria se producen cuando aparece un estímulo, y también cuando desaparece; la visión permanente de mi YO encerrado dentro de un cuerpo.

Obra 1

Título: Ilusión cero/Levitación esférica 3D

Técnica: Mixta: alambres, bastidores, hilo de nylon pintura

Medidas: bastidor 80 x 60 cm; esferas 10cm, 15cm, 23cm de diámetro

Descripción Esferas de varios tamaños colocadas a intervalos diferentes, que aparentan salirse del cuadro elevándose hacia arriba, de manera simultánea. Se encuentran sujetas con hilos aparentando estar suspendidas en gravedad cero. La intención es aparentar que las esferas se están yendo hacia arriba.

Registros:



Ilustración 5 plantillas, armando los alambres y ensamblando las esferas

En los primeros procedimientos comence haciendo una plantilla para formar los círculos y después armar la cantidad de figuras que necesitaba.



Ilustración 6 múltiples esferas de distintos tamaños

Una vez hechos los círculos, el siguiente paso fue el ensamblaje para formar múltiples esferas ya que este es el factor más importante para el contenido que estoy trabajando.

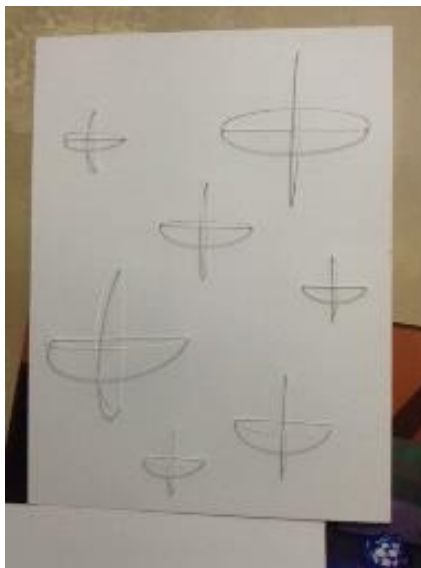


Ilustración 7 esferas sobre el cuadro pintadas con blanco

Boceto con las siete figuras colocadas, las mismas que van amarradas con hilo dando una sensación de que van a salir del muro y están suspendidas en el aire.

Obra 2

Título: ilusión cero vol.2/ Levitación óptica o geométrica/Caída cúbica 3D

Técnica: Mixta: alambres, bastidores, hilo de nylon pintura

Medidas: bastidor 80 x 60 cm; cubos 10cm, 15cm, 23cm de diámetro

Descripción: intervalo de cubos de diferentes tamaños saliendo del cuadro, en esta ocasión van colocados hacia abajo sujetos con los hilos, aparentando estar suspendidos y representan una repentina situación matutina.

Registros:



Ilustración 8 ensamblaje para formar cubos

En el primer desarrollo eran de la misma forma que el círculo, pero ahora están divididas en segmentos en forma de cuadrados en múltiples cantidades de diferentes medidas que van de 10 a de 22 cm.



Ilustración 9 múltiples cubos de distintos tamaños

Luego de recoger los cuadrados y armarlos, la parte más difícil fue cuando realicé el ensamblaje, había que tener la suficiente paciencia como para poder formar las jaulas en forma de cubos.

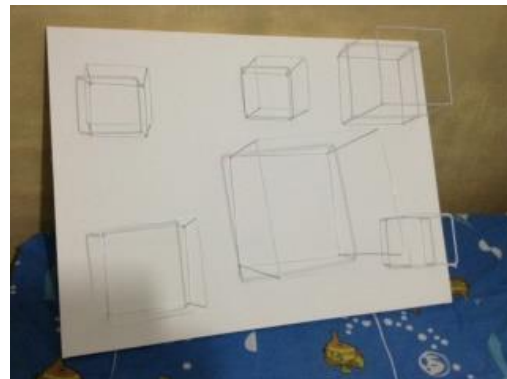
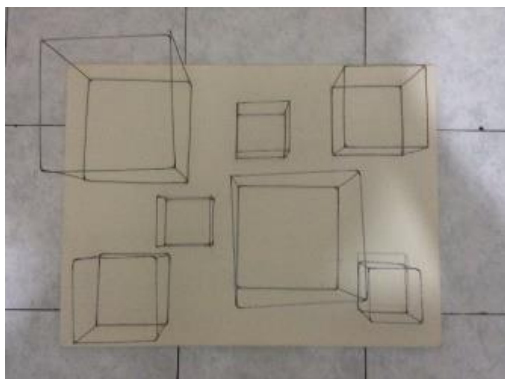


Ilustración 10 cubos sobre el cuadro y pintado de blanco

Una vez armados los cubos procedí a colocarlos en un bastidor pintarlos y prepararlos, luego sujeté los bordes con hilos y lo cubrí para el acabado.

Obra 3

Título: LO QUE HAY DENTRO DE MI/Mi problema interno/Mi núcleo interno/ Pertinencia

Técnica: Mixta: alambres gruesos, hilos nylon, papel de cocina, cartón, pintura.

Medidas: 48 x 160cm x 40cm de profundidad

Descripción: utilicé alambres como base esquelética en forma de un sarcófago, representando el cuerpo; dentro está incrustado un corazón que se está sujetando dentro de la estructura misma.

Registros:



Ilustración 11 plantilla a escala del sarcófago.

Para realizar la obra elaboré un nuevo marco en para dar forma al sarcófago, lo hice con alambres más gruesos para una mayor escala. Es muy complicado dar forma a la figura, tuve que buscar ayuda para poder soldar las partes formadas.



Ilustración 12 estructura de la caja y tapa del sarcófago unidas con soldadura.



Ilustración 13 estructura terminada del sarcófago y pintado con color café.

Formada la estructura, comencé a pintarla de color café complementario para darle un toque de antigüedad al sarcófago y una apariencia de haber estado enterrado.

Obra 4

Título: Distorsión centrada

Técnica: mixta: alambres, hilo de nylon, pintura café, goma, papel de cualquier tipo

Medidas: 9 arcos 1 par de 65 cm/1 par de 61 cm/1 par de 57 cm/1 par de 54 cm/1 par de 50 cm/1 par de 46 cm/2 pares de 44 cm/1 par de 49 cm

Descripción: Estructura en forma de túnel con arcos que van achicándose poco a poco hacia abajo y hacia arriba como un gusano.

Registros:



Ilustración 14 formación de los arcos y unidos con soldadura

Primero construí una malla formando unos arcos de diferente soporte para poder cortar y formar varillas.



Ilustración 15 Conjunto de 9 arcos de distintas dimensiones

Luego ensamblé los pares de arcos de distintas medidas y así formar, con los 8 arcos restantes la figura. Toda él requiere de mucha fuerza.



Ilustración 16 conjunto de 9 arcos pintadas con un color llamativo

Una vez hecho los 9 arcos comencé a ordenar en filas hasta formar un túnel que se va encogiendo. Finalmente, lo pinté de un color llamativo para que se sienta la forma y cautive desde que se va entrando.



Ilustración 17 una estructura de arcos con alambres.

3.1 Exposición “Estar adentro/estar afuera-Estructuras del inconsciente”. Sala Multifuncional del Museo Nahim Isaías

obra 1 - Levitación esférica

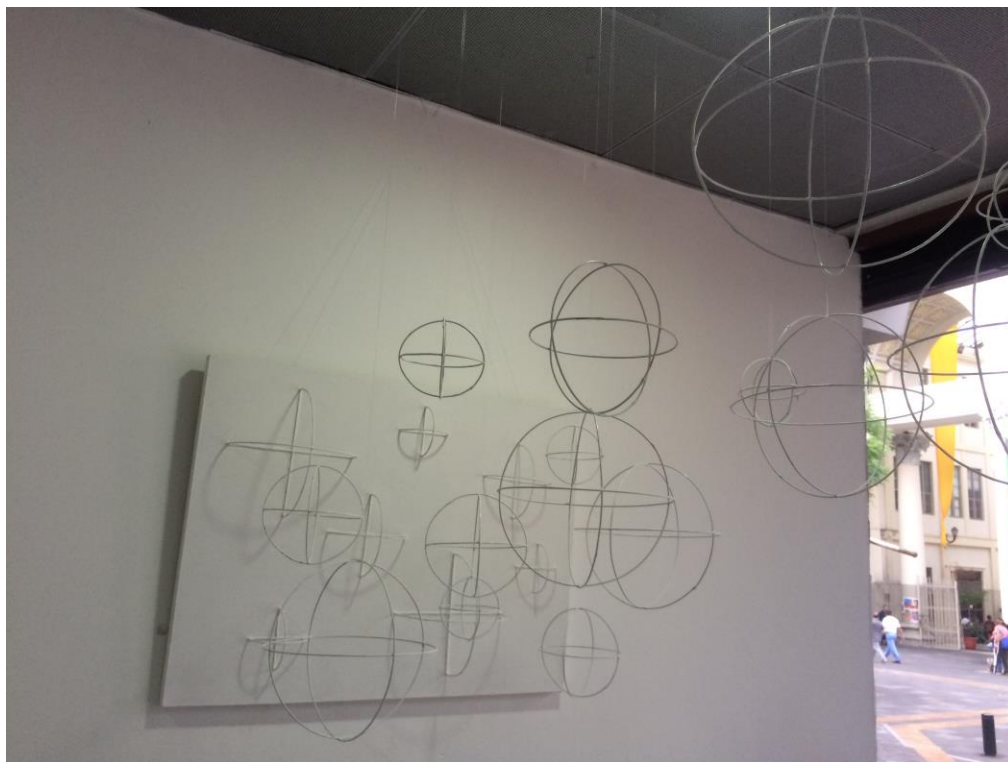


Ilustración 18 Levitación esférica (obra terminada)

obra 2 - Caída cúbica

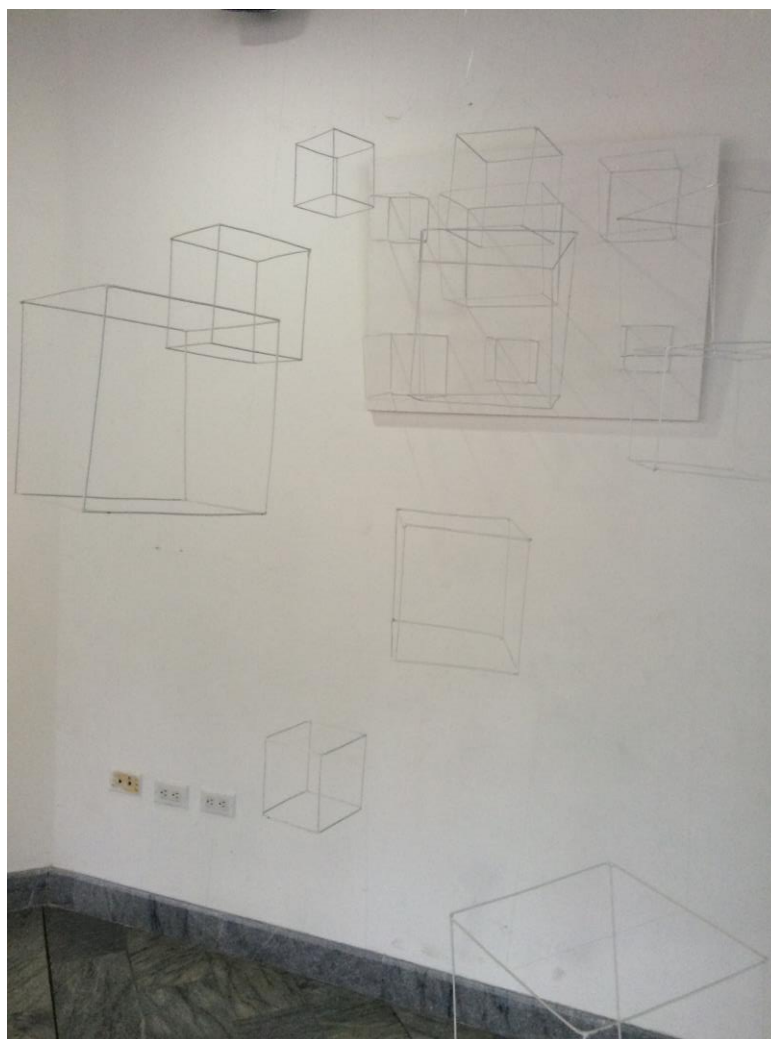


Ilustración 19 Caída cúbica (obra terminada)

obra 3 - Mi núcleo interno



Ilustración 20 Mi núcleo interno (obra terminada)

obra 4 - Distorsión centrada

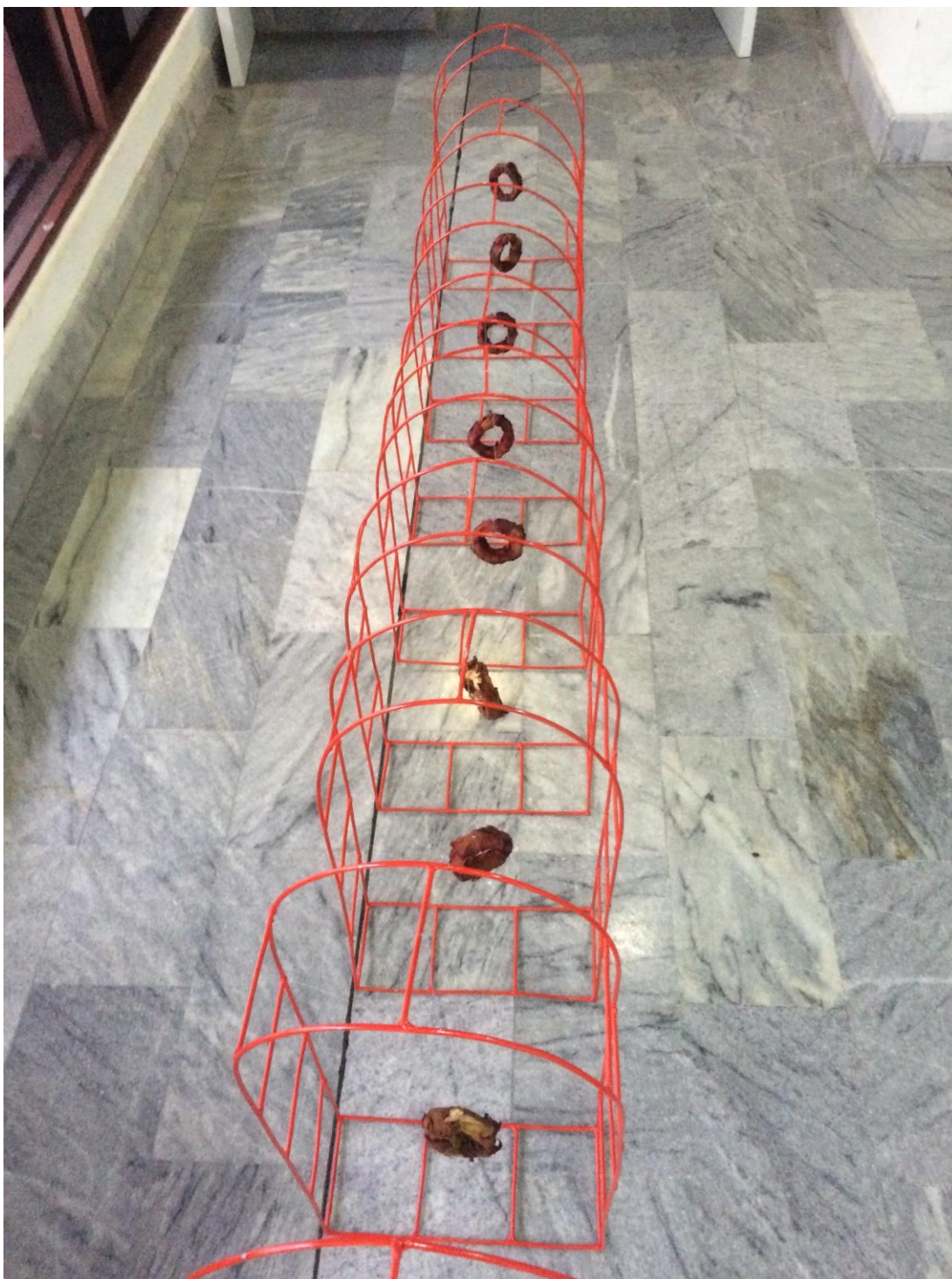


Ilustración 21 Distorsión centrada (obra terminada)

obra 5 - Legión de conciencias acumuladas



Ilustración 22 Legión de conciencias acumuladas (obra terminada)

obra 6 - Ciudad envuelta



Ilustración 23 Ciudad envuelta y rodeada (obra terminada)

obra 7 - Conexiones salpicadas

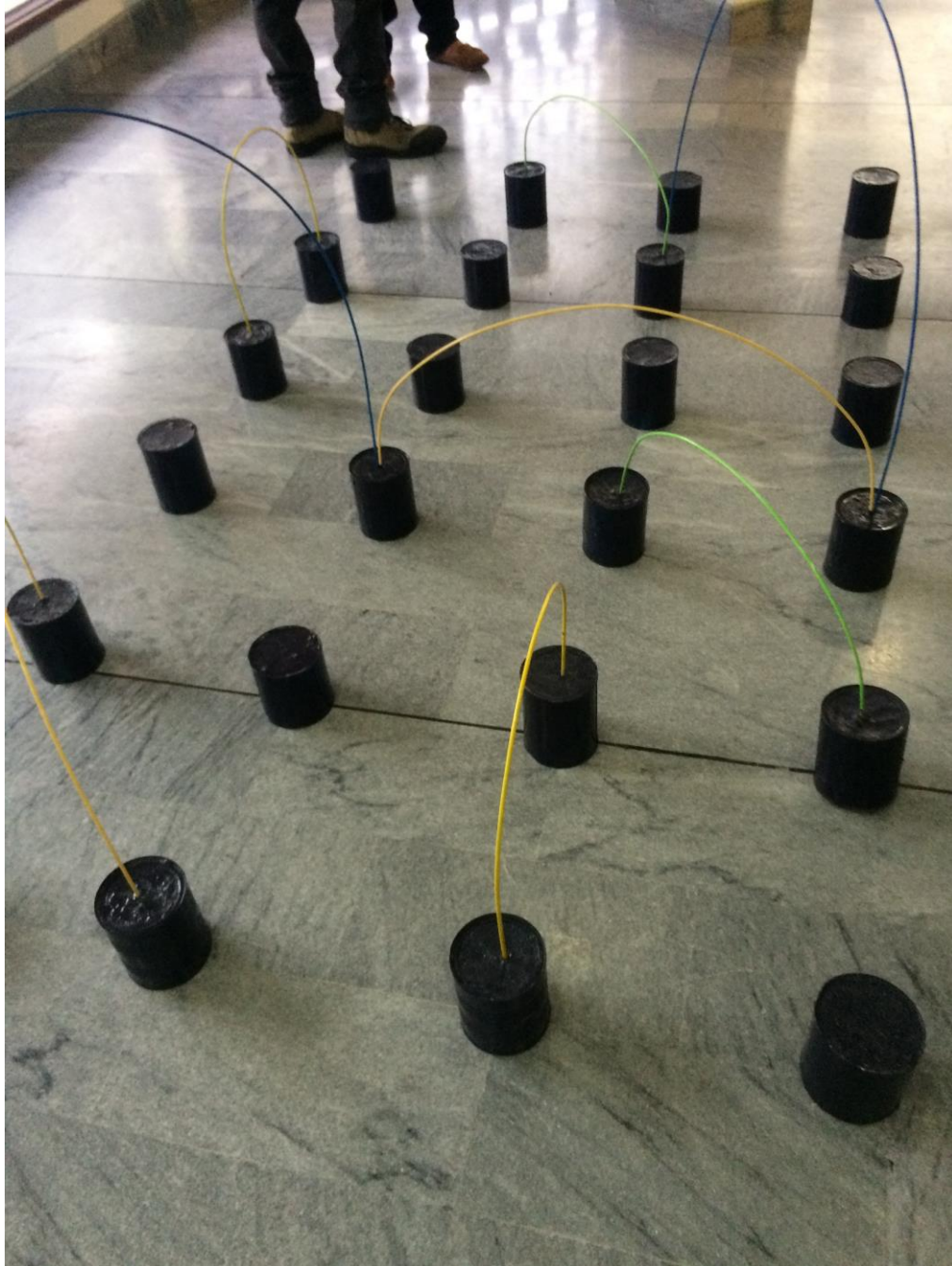


Ilustración 24 Conexiones salpicadas (obra terminada)

obra 8 - Laberinto Geométrico

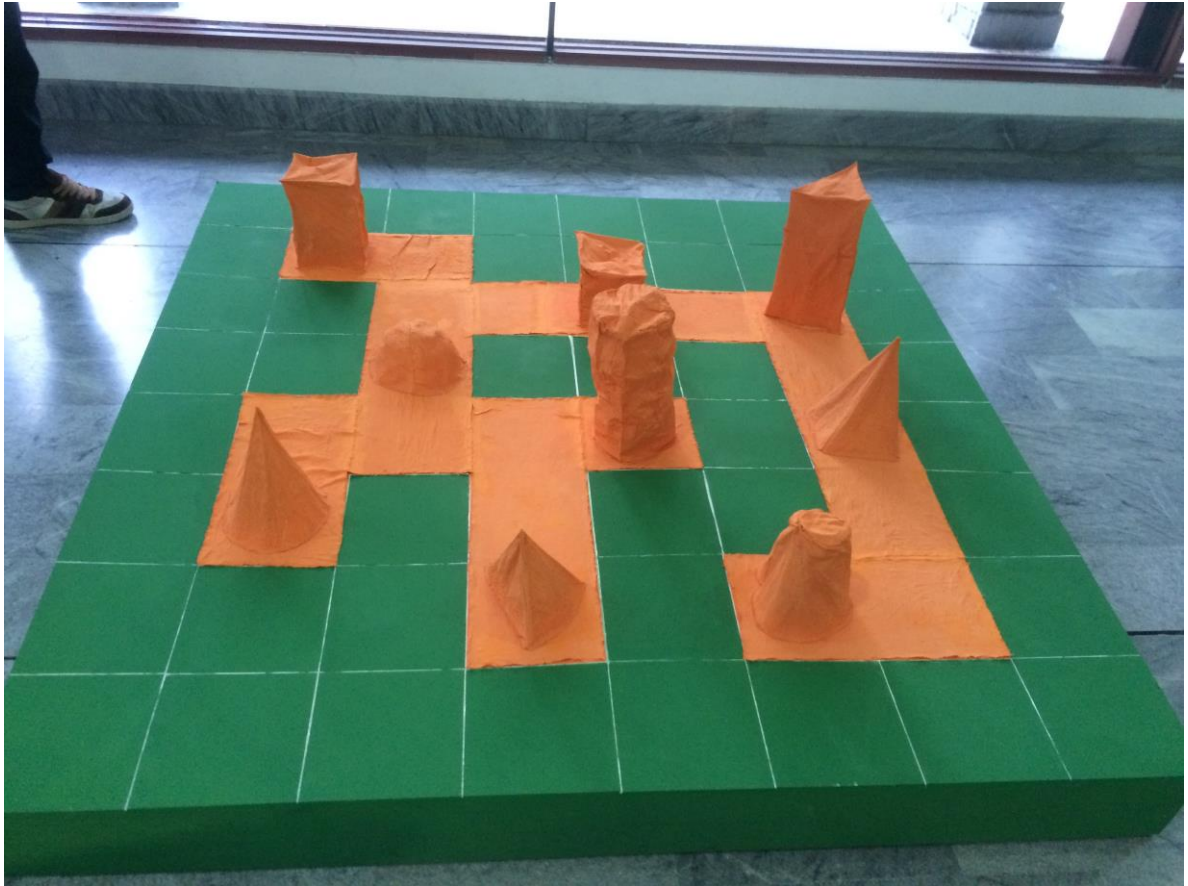


Ilustración 25 Laberinto Geométrico (obra terminada)

Bibliografía

Arnheim. Rudolf, Arte y percepción visual, ed. Alianza.

Augé, Marc, “Los "no Lugares" Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad”, 5º. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A., 2000

Gombrich. Ernest. Arte percepción y realidad Ed. Paidós ibérica. 2007

Gómez García, Manuel (1997). Diccionario del teatro. Madrid: Ediciones Akal.

Ilustración 1-2 Tomada el 26 de diciembre de 2017 de

<http://www.contemporaryartdaily.com/2015/05/venice-christian-boltanski-at-the-central-pavilion-and-the-arsenale/>

Ilustración 3 Tomada el 3 de enero de 2018 de
<http://magazine.art21.org/2011/08/15/weekly-roundup-116/suh/>

Ilustración 4 Tomada el 3 de enero de 2018 de

<https://mymodernmet.com/michael-thomas-hill-forgotten-songs/>