



# **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

## **Escuela Artes Visuales**

### **Producción Artística**

### **Welcome, to the backstage**

Previo a la obtención del título de:

**Licenciada en Artes Visuales**

Autora:

María Lorena Peña Puga

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2018

### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis**

Yo, María Lorena Peña Puga, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 33 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes.

Cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

---

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del tribunal de defensa**

Marco Antonio Alvarado López  
Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Xavier Patiño Balda  
Miembro del tribunal de defensa

Ángel Emilio Hidalgo Ortiz  
Miembro del tribunal de defensa

## **Agradecimientos:**

Mi más sincero agradecimiento a mi familia y amigos por estar presente y atentos en todo momento, dándome ánimos para seguir a delante “ya falta poco, ya falta poco”, incluso muchos apoyaron comprando artículos que vendí para obtener el capital necesario para poder financiar las obras de la muestra.

A Joshua y Diana porque estuvieron incondicionalmente prestos a ayudarme en lo que necesitara. A la Galería Mirador de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por hacer la gestión necesaria para que pueda tener un espacio en la galería, a pesar de que las fechas en ese momento ya estaban ocupadas. A mi Tutor Marco por su paciencia y a los lectores Ángel Emilio y Xavier por estar pendientes de mi proceso.

## **Dedicatoria:**

El presente proyecto lo dedico a mi esposo Mario por apoyarme a pesar de lo largo y agotador que fue en algunas instancias este proceso, mis bebes Agus y Tomi, por ser la “luz al final del túnel” y a pesar de que su mamá muchas veces estuvo muy ocupada y no podía dedicarles tanto tiempo, ellos siempre reflejaron en sus caritas orgullo al verme pasar por todo esto. A mi madre por tener y brindarme siempre palabras de aliento. ¡Los amo!

## Resumen

El propósito de este proyecto es mirar “detrás del telón” ya que invita a reflexionar sobre el uso del espacio público, la identidad y la memoria de la ciudad que habitamos, sobre todo cómo esta se oculta tras fachadas destellantes y cegadoras, banalizando las necesidades reales. En ese sentido, la propuesta busca el crecimiento sano y sostenible que debemos fortalecer para desarrollar nuestra raíz crítica. Welcome to the backstage nos propone cuestionar los sistemas de orden ya establecidos y de construir nuevos órdenes. Para ello se agrega en cada una de las obras recursos pedagógicos que buscan la participación y la interactividad de los visitantes, la motricidad, el tacto, la vista, además de la palabra como factor detonante, volviendo tanto a la artista como al público en co-productores de significados. La ilustración como propuesta gráfica es un recurso muy ligado a la historia del pensamiento crítico guayaquileño. La caricatura ecuatoriana fue y es uno de los medios de comunicación-artísticos más cercanos al habitante “común”, al de barrio, al del pueblo, aquel que no tenía la posibilidad de escolarizarse. Welcome, presenta una caricatura que cuestiona, que evidencia, que logra poner en tela de duda lo que para algunos es incuestionable de una forma sarcástica, de fácil e inmediata asimilación. Con este medio se abre todo un abanico de posibilidades gráficas que al ser contempladas, juzgadas, en alguna de las obras incluso manipuladas por su espectador, quedan suspendidas entre lo inventivo y lo real.

Palabras Clave: espacio público, identidad, memoria, ilustración, co-productores.

## **Abstract**

The purpose of this project is to look "behind the curtains" because it invites people to reflect about the use of the public space, the identity and the memories of the city in which we live on, specially the way it hides behind a flashing façade, blinding people from it's real needs. In this sense the proposal is looking for a healthy growth to built and to develop our critique roots .Welcome to the backstage challenges us to question the system that is already implemented and construct a new order. To achieve this, each piece has a

pedagogical aspect integrated, looking for the participation and the interaction between visitors. Other added factors include motor, touch and seeing skills, also, the written word can be a trigger point, transforming artists and the public as co-producers of meanings. Illustration as a graphic proposal is a tool that has been tied to the critical thinking of the people from Guayaquil. Ecuadorian cartoon was and still is an artistic way of communication with the people from the "hood," the ones without any economic possibilities or any schooling. Welcome presents a cartoon that questions and that puts in doubt the things that for some people are unquestionable, in a sarcastic and easy way to interpret. With this, we opened a window of graphic possibilities to be contemplated and judged, even manipulated by its' viewers, in a space between what is real and what is not.

Keywords: public space, identity, memory, illustration, co-producers.

## ÍNDICE GENERAL

1. Introducción.....	12
2. Antecedentes.....	14
3. Pertinencia .....	26
4. Declaración de Intenciones.....	29
5. Genealogía .....	31
6. Propuesta artística.....	45
6.1. Obras .....	45
7. Proyecto expositivo .....	66
8. Epílogo.....	78
9. Bibliografía.....	81
10. Anexos:.....	85



## ÍNDICE DE IMÁGENES

FIGURA 1 LA FUENTE, MARCEL DUCHAMP, 1997 .....	15
FIGURA 2 JUAN CARLOS LEÓN, PROYECTO INVASIÓN, 2005 .....	16
FIGURA 3 JUAN CARLOS LEÓN, PROYECTO INVASIÓN, 2005 .....	16
FIGURA 4 SAIDEL BRITO, GRACIAS TEODOSIO, 2001 .....	18
FIGURA 5 SAIDEL BRITO, GRACIAS TEODOSIO, 2001 .....	18
FIGURA 6 TORTA DE NOVIA INVERTIDA, TULIPANES SUR FLORESTA.....	20
FIGURA 7 PIRÁMIDE INVERTIDA.....	20
FIGURA 8 SEMANA GRÁFICA – LA ACTUALIDAD EN MONOS, VIRGILIO JAIME SALINAS /1931, ARCHIVO HISTÓRICO DE GUAYAQUIL .....	21
FIGURA 9 ROBOT, 2016, ÓLEO SOBRE TELA.....	22
FIGURA 10 JORGITO RECORTABLE, 2011 .....	22
FIGURA 11 ANABELINHA RECORTABLE, 2011 .....	22
FIGURA 12 SOY LO PROHIBIDO, XAVIER PATIÑO, 2006.....	24
FIGURA 13 RAÚL RUEDA, 2000-2004, DISEÑO ARTES GRÁFICAS DIGITALES, IMPRENTA COELLO, ARCHIVO MAAC .....	25
FIGURA 14 CAPTURA DE VIDEO PROMOCIONAL, GUAYAS INTERACTIVO, 2016 .....	27
FIGURA 15 CAPTURA DE VIDEO PROMOCIONAL, GUAYAS INTERACTIVO, 2016.....	27
FIGURA 16 FEMME-COCHE, MARCEL DUCHAMP, TINTA CHINA, LÁPIZ Y ACUARELA SOBRE PAPEL, 1907 .....	32
FIGURA 17 FOUR READYMADES, DUCHAMP, LITOGRAFIA, 1964 .....	32
FIGURA 18 DUCHAMP AND BICYCLE WHEEL, LITOGRAFIA, 1913 .....	32
FIGURA 19 PORTADA DEL CATÁLOGO DE LA MUESTRA PALABRAS AJENAS. LEÓN FERRARI.....	34
FIGURA 20 TROPICAL SPACE, SIMON VEGA, PROYECTO, 2011 .....	35
FIGURA 21 INSTALACIÓN DE LIENZOS GEMELOS "SPACE RACE DJs", VEGA, 2017 .....	36
FIGURA 22 VEGA, SPACE RACE DJ. MARCADOR ACRÍLICO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO 109 X 138 CMS. 2017 .....	36
FIGURA 23 THIRD WORLD SPUTNIK. INTERIOR DE LA CÁPSULA .....	36
FIGURA 24 SPUTNIK NY-Z. OBJETO. 120 CMS. Ø X PISTA DE ATERRIZAJE FORZADA. MATERIALES ENCONTRADOS. ....	36
FIGURA 25 JUAN LUIS MORAZA, ARULES, 2015 .....	37
FIGURA 26 STILL DE ENTREVISTA A JUAN LUIS MORAZA, DETALLE DE OBRA ARULES, 2015 .....	37
FIGURA 27 EL BARRIO, LOS CARPINTEROS, ACUARELA, 2004.....	39
FIGURA 28 EL BARRIO, LOS CARPINTEROS, INSTALACIÓN, 2007 .....	40
FIGURA 29 EL FARO TUMBADO, 2006 .....	40
FIGURA 30 AI WEIWEI – STUDY OF PERSPECTIVE, EIFFEL TOWER, 1995-2003, GELATIN SILVER PRINT, 38.9x59CM.....	42
FIGURA 31 33 AI WEIWEI – STUDY OF PERSPECTIVE, VOLKSBUHNE, BERLIN, GERMANY, 2016 .....	42
FIGURA 32 AI WEIWEI – STUDY OF PERSPECTIVE, TIANANMEN, 1995-2010, C-PRINT, 32,5x43,5CM .....	42
FIGURA 33 AI WEIWEI – STUDY OF PERSPECTIVE, WHITE HOUSE, 1995-2003 .....	42
FIGURA 34 AI WEIWEI – STUDY OF PERSPECTIVE, SAGRADA FAMILIA .....	42
FIGURA 35 AI WEIWEI – STUDY OF PERSPECTIVE, TRUMP TOWER, NEW YORK CITY, USA, 2017 .....	42
FIGURA 36 PROPUESTA DE MONTAJE, BOCETO, LORENA PEÑA, 2018 .....	48
FIGURA 37 GUAYAQUIL CITY, BOCETO, LORENA PEÑA, 2016 .....	49
FIGURA 38 LETRERO HOLLYWOOD, ARCHIVO. ....	49
FIGURA 39 RAÍCES, 2°08'43"S 79°52'12"O, ILUSTRACIÓN DIGITAL, 2018.....	50
FIGURA 40 BYE! NOS VEMOS EN SAMBORONDÓN, LORENA PEÑA, 1ER. BOCETO, 2016.....	50
FIGURA 41 OH' CLOCK, ILUSTRACIÓN DIGITAL, 2018 .....	52
FIGURA 42 TORRE DEL RELOJ, GUAYAQUIL .....	52
FIGURA 43 MAS UNIDOS QUE NUNCA, LORENA PEÑA, 1ER. BOCETO, 2016.....	53

FIGURA 44 MAQUETA GUAYAS Y QUIL, DIARIO EL UNIVERSO, 2013 .....	53
FIGURA 45 GUA-YAS-KILL, MÁS UNIDOS QUE NUNCA, ILUSTRACIÓN DIGITAL, 2018 .....	53
FIGURA 46 MADE IN CHINA, ILUSTRACIÓN DIGITAL, 2018 .....	54
FIGURA 47 LOS JABALÍES, LORENA PEÑA, 1ER. BOCETO, 2016 .....	54
FIGURA 48 IL PORCELINO DE FLORENCIA.....	54
FIGURA 49 LIQUID PEOPLE, LORENA PEÑA, 1ER. BOCETO, 2016 .....	55
FIGURA 50 REGISTRO DE INTERVENCIÓN DEL PÚBLICO DURANTE EL DÍA DE INAUGURACIÓN. GALERÍA MIRADOR UCSG .....	56
FIGURA 51 INSTRUCCIONES .....	56
FIGURA 52 REGISTRO DE OBRA, PASO NO.....	56
FIGURA 53 SEMANA GRÁFICA – LA ACTUALIDAD EN MONOS, VIRGILIO JAIME SALINAS, 1932 .....	57
FIGURA 54 SOY JUAN PUEBLO, ¿QUIERES JUGAR CONMIGO?, LORENA PEÑA, 1ER. BOCETO, 2016.....	58
FIGURA 55 RECORTABLE DE HELENITA/DIÁBOLO, ARCHIVO DE REFERENCIA. ....	58
FIGURA 56 REGISTRO DE LA OBRA, MUÑEQUITO DE PAPEL, GALERÍA MIRADOR UCSG .....	58
FIGURA 57 PROPUESTA DE ESCALINATA Y RESBALADERA PARA PEGARSE UN BAÑO EN EL RIO GUAYAS, LORENA PEÑA, 1RE. BOCETO. 2017 .....	59
FIGURA 58 PROPUESTA DE ESCALINATA Y RESBALADERA PARA PEGARSE UN BAÑO EN EL RIO GUAYAS, LORENA PEÑA, 2DO. BOCETO Y MONTAJE DIGITAL. 2017.....	59
FIGURA 59 EL INGENIO GUAYACO “LA COSTURERA”, LORENA PEÑA, 1 ER. BOCETO, 2017.....	60
FIGURA 60 ESTUDIO DE VARIAS PERSPECTIVAS, LORENA PEÑA, 2DO. BOCETO, 2017 .....	60
FIGURA 61 EL INGENIO GUAYACO “LA COSTURERA”-PRUEBA DE LOCACIÓN 2, LORENA PEÑA, 2017.....	60
FIGURA 62 INGENIO GUAYACO “LA COSTURERA”-PRUEBA DE LOCACIÓN, LORENA PEÑA, 2017 .....	60
FIGURA 63 HOTEL EL PALMAR, LORENA PEÑA, 1 ER. BOCETO, 2017 .....	61
FIGURA 64 HOTEL EL PALMAR, LORENA PEÑA, 2DA. PRUEBA DE LOCACIÓN, 2017 .....	62
FIGURA 65 HOTEL EL PALMAR, LORENA PEÑA, BOCETO-ESTUDIO DE PERSPECTIVAS, 2017 .....	62
FIGURA 66 HOTEL EL PALMAR, LORENA PEÑA,1RA. PRUEBA DE LOCACIÓN, 2017 .....	62
FIGURA 67 HOTEL EL PALMAR, LORENA PEÑA, 2DA. PRUEBA DE COLORACIÓN, 2017.....	62
FIGURA 68 HOTEL EL PALMAR, LORENA PEÑA, 1RA. PRUEBA DE COLORACIÓN, 2017 .....	62
FIGURA 69 HOTEL EL PALMAR, REGISTRO DE LA INSTALACIÓN EN LA GALERÍA MIRADOR UCSG, 2018 .....	63
FIGURA 70 INSTRUCTIVO DE MIRILLA, BOCETO, LORENA PEÑA 2018.....	64
FIGURA 71 REGISTRO DEL MONTAJE DE LA OBRA MIRA, MIRA POR LA MIRILLA, ENCUESTA (ARRIBA), CAJAS (ABAJO), GALERÍA MIRADOS UCSG, 2018.....	65
FIGURA 72 REGISTRO DE LA ELABORACIÓN DE LAS ENCUESTAS, MALECÓN 2000, HEMICICLO LA ROTONDA .....	66
FIGURA 73 DISEÑO DE AFICHE DEL EVENTO, 2018 .....	66
FIGURA 74 BOCETO-EJEMPLO DE MONTAJE, LORENA PEÑA, 2018 .....	67
FIGURA 75 INFOGRAFÍA, PROPUESTA DE MONTAJE PARA LA OBRA NUETRA-CASA-GRANDE .....	68
FIGURA 76 MONTAJE FINAL DE LA OOBRA NUESTRA-CASA-GRANDE, DÍA DE INAUGURACIÓN .....	68
FIGURA 77 REGISTRO EL MONTAJE DE LA OBRA NUESTRA-CASA-GRANDE, DÍA DE LA INAUGURACIÓN. ....	69
FIGURA 78 PROPUESTA DE MONTAJE, BOCETO, LORENA PEÑA, 2018 .....	70
FIGURA 79 MUÑEQUITOS DE PAPEL RECORTABLES, ILUSTRACIONES UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LA OBRA.....	70
FIGURA 80 INFOGRAFÍA, PROPUESTA DE MONTAJE PARA LA OBRA MUÑEQUITO DE PAPEL EN LA GALERÍA. ....	71
FIGURA 81 REGISTRO DEL MONTAJE FINAL EN LA GALERÍA, OBRA MUÑEQUITO DE PAPEL. ....	71
FIGURA 82 REGISTRO DE MONTAJE DE LA OBRA MUÑEQUITO DE PAPEL. ....	72
FIGURA 83 PROPUESTA DE MONTAJE, BOCETO, LORENA PEÑA, 2018 .....	73
FIGURA 84 FIGURA, INFOGRAFÍA, PROPUESTA DE MONTAJE PARA LA OBRA MIRA, MIRA POR LA MIRILLA EN LA GALERÍA MIRADOR .....	74
FIGURA 85 REGISTRO DE MONTAJE DE LA OBRA MIRA, MIRA POR LAS MIRILLA EN LA GALERÍA. ....	74
FIGURA 86 REGISTRO DEL MONTAJE DE LA OBRA MIRA MIRA POR LA MIRILLA, ENCUESTAS.....	75

FIGURA 87 PROPUESTA DE MONTAJE, BOCETO, LORENA PEÑA, 2018 .....	76
FIGURA 88 INFOGRAFÍA SEGUNDA PROPUESTA DE MONTAJE EN LA GALERÍA .....	77
FIGURA 89 REGISTRO DE MONTAJE DE LA OBRA HOTEL EL PALMAR EN LA GALERÍA.....	77

## **Introducción**

Mi propuesta artística indaga entre varios referentes históricos, antropológicos, artísticos, arquitectónicos, entre otros, cuyas propuestas muestran una perspectiva en común, la crítica a lo que se concibe como el espacio público y el devenir histórico-cultural de una ciudad. Esto claramente, entendiéndolo dentro del contexto local (Guayaquil), evidencia como nuestra ciudad ha sufrido diversos y abruptos cambios de una manera tan destellante, que nos ha cegado. Estudiar ciertas investigaciones y reflexiones por parte de historiadores, artistas, antropólogos, sociólogos, me han permitido comprender, reflexionar y reconocer las diversas formas de manipulación, limitación, restricción y abusos de poder por parte de quienes se encuentran a cargo de “embellecer” y “preservar” nuestra ciudad, que con el tiempo indiscutiblemente se han convertido en una especie de construcción de identidad simbólica para quienes vivimos aquí.

Estos estudios arrojarán una serie de propuestas artísticas a partir de una mirada subjetiva, con el respaldo de ensayos, entrevistas, cuentos, proyectos no ejecutados pero que han quedado en la memoria colectiva, proyectos en proceso, entre otros. Con esta información he desarrollado una serie de registros gráficos, utilizando como complemento el recurso de la sátira y lo absurdo, en ciertos momentos, estos se constituyen como una especie de ficción-juego a partir de la manipulación de “innegables realidades”. Esta propuesta tratará de presentar la otra cara de la historia, aquella que se oculta, que ciertamente no ha sido bien contada, para darle paso a todo lo “bello”, “limpio”, “que resplandece” de nuestra ciudad, o por lo menos eso es lo que trata de hacer el concepto de quienes la gobiernan. La responsabilidad de ser productores de conceptos está en la medida en que seamos

responsables al momento de construir hechos, teniendo en cuenta desde qué perspectiva los abordamos para no caer en una simple representación nostálgica, sino tener la capacidad de romper la vida rutinaria de quienes no son capaces de ver las problemáticas culturales que se han suscitado y se suscitan en nuestro país. Me siento en la obligación de evidenciar cómo se han llevado a cabo algunos de nuestros procesos culturales, denunciar ciertas imposiciones simbólicas por parte de las máximas autoridades de la ciudad, decisiones que han marcado nuestra historia y poniendo en cuestión su falta de criterio; a nivel cultural pone en peligro nuestro patrimonio simbólico. Concluyo citando la frase de Manuel Delgado durante la Conferencia inaugural del III Encuentro Mil Formas de Mirar y Hacer: Artes y Movimientos Sociales, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide en el 2016, la cual ha activado mi preocupación por traducir la problemática urbanística local al mundo del arte: Si levantáramos los adoquines, consigna del 68, lo que descubriríamos es que ahí está la playa; su ponencia en la conferencia, Luchas estéticas, los límites del activismo.

---

Delgado, Manuel, Conferencia inaugural del III Encuentro Mil Formas de Mirar y Hacer: Artes y Movimientos Sociales, 2016

## **Antecedentes**

Elementos simbólicos como esculturas, calles, edificaciones, parques, entre otros, se han constituido como parte de aquello que se concibe como el espacio público y que con el tiempo han sido reconocidos como elementos representativos de nuestra ciudad. Pero a sabiendas de que estas propuestas han sido durante muchos años planteadas desde miradas aburguesadas, segregacionistas, neoliberales, han provocado que nuestra ciudad se catalogue como una destellante vitrina para el mundo, volviéndonos una especie de turistas dentro de nuestra propia ciudad. Teniendo en cuenta que este tipo de problemáticas no son ajenas a otras ciudades, cito al antropólogo español Manuel Delgado Ruiz:

(...) Ya hemos visto cómo las grandes rehabilitaciones y las monumentalizaciones han servido para acercar muchas ciudades a la lógica de los parques temáticos, haciendo de ellas puros simulacros, o más bien parodias de su supuesta idiosincrasia cultural o histórica. La generación de lugares para una memoria artificial ha hecho, en realidad, casi irreconocibles a numerosas ciudades españolas, de las que con frecuencia sólo han visto sobrevivir de su antigua singularidad elementos dispersos y desestructurados, ya reducidos a pura escenografía para visitantes y nuevos propietarios. Los edificios-esculturas firmados por grandes estrellas de la arquitectura internacional, y que toda ciudad que se precie debe poseer y exhibir, se despliegan arrogantes de espaldas a la realidad social que les circunda, como si ésta no existiera, como si toda la función de las construcciones singulares fuera olvidar y hacer olvidar las condiciones de la vida real de la gente real. (...)

En referencia a lo local estas son sin duda algunas de sus características más marcadas, pues los encargados (políticamente hablando) de “diseñar” a la “ciudad ideal”, denota su insistente necesidad por convertir a la ciudad en un espacio que represente postales deseadas-convenientes, para aquellos que viven lucrándose, de los mega proyectos municipales, por ejemplo.



*Figura 1 La fuente, Marcel Duchamp, 1997*

Desde mi posición como artista busco evidenciar estos criterios a mi parecer absurdos, para ello utilizo ciertos recursos que el arte nos ha brindado durante toda su historia. Haciendo mención en primera instancia a los Dadaístas, donde gracias a su postura, el sentido de apropiación y descontextualización de elementos ya constituidos, utilizando elementos que desde la simplicidad del objeto fueron arrastrados, sacados de su contexto y llevados al mundo del arte, cargándolos así, de nuevos contenidos y poniendo en “jaque” a lo que hasta ese entonces se concebía como “obra arte”.

Siguiendo esta línea he tomado como referente a los artistas Juan Carlos León (guayaquileño) y Saidel Brito (cubano nacionalizado, radica en Guayaquil), donde el juego

de la ironía, la parodia, el uso de elementos cotidianos desplazados de su contexto como estrategia artística, son utilizados para evidenciar ciertos desacuerdos con las normativas municipales.



*Figura 2 Juan Carlos León, Proyecto Invasión, 2005*



*Figura 3 Juan Carlos León, Proyecto Invasión, 2005*

Por un lado, la obra de León, *figura 2 y 3*, recurre a las estrategias del arte como medios de representación para evidenciar este tipo de problemáticas, Rodolfo Kronfle, investigador y curador de arte, menciona sobre su obra que:

Con el conjunto de casitas obtenidas simuló una serie de “invasiones” que ya no se apropiaban de terrenos baldíos en las periferias urbanas, sino que simbólicamente se asentaban en los lugares más representativos de la ciudad, en una suerte de visita no anunciada de la realidad del margen en pleno centro regenerado. Estas invasiones incluían intervenciones en plazas públicas.

Sin duda Proyecto Invasión, no solo traslada una problemática al espacio público, sino que invita a los espectadores ser parte de ella, algo que me parece muy pertinente ya que esto



puede activar una serie de significados importantes a las obras de arte, sin contar en la oportunidad de darle voz a quienes muchas veces tienen tanto que enseñarnos y muy pocas veces son escuchadas, la voz del pueblo. De una forma caricaturesca pone a competir al imponente centro de la ciudad con estas casas llenas de contenido simbólico, tanto al momento de “invadir” el espacio público, como desde su misma creación, pues estas casitas fueron elaboradas de la mano de personas que habitan en las zonas periféricas y conocen de cerca las problemáticas que conlleva el tomar la decisión de “invadir” para así poder tener un techo donde vivir. La historia nos cuenta sobre el crecimiento de Guayaquil desde el centro hacia las periferias, como lo menciona el historiador Ángel Emilio Hidalgo:

El fenómeno de las invasiones está ligado a la pobreza y al problema de la escasez de vivienda en las grandes urbes. Sin embargo, no es nuevo en el caso de Guayaquil, pues siempre hubo asentamientos informales que fueron configurando la trama de la ciudad. (...) Sin embargo, el incremento significativo de las “invasiones” se dio en la década del 50 con la aparición del histórico Suburbio, donde llegó mucha gente que había sido expulsada de los “conventillos” del centro. Esa enorme zona marginal fue pasto para el populismo, en todas sus versiones: allí se afincó el cefepismo, el velasquismo y posteriormente el roldosismo (del PRE), con una fiel clientela electoral que vio, en tiempos de “El Capitán” Guevara Moreno y de Don Buca, cómo se rellenaban los esteros, a punta de basura, cascajo y lodo. (...)

Continuando con la línea de lo absurdo como recurso artístico, Rodolfo Kronfle describe la obra de Saidel Brito:

La obra emplazada en el mismo malecón, simula una cámara de vigilancia que ha sido trastocada en su escala a proporciones monumentales. Sintetiza así esta nueva sociedad bajo la lupa, en tiempos que no de manera fortuita se entretrejan con la desmesurada popularidad de reality shows como el Gran Hermano y como la implementación de un plan de seguridad coordinado por el municipio denominado "ojos de águila".

Esta obra en su concepción, no solo evidenciaba el control obstinado que sostiene el municipio dentro de la ciudad, como excusa de prevención "por si se aparecen los malandrines", sino también resalta, engrandece y exagera la falta de conciencia que tenemos los ciudadanos sobre ello. En este caso el uso de los recursos que nos brinda el arte se hacen presente al llevarnos a reflexionar sobre las constantes ambigüedades que existen sobre las reglas del juego, entre la municipalidad y el mundo del arte, e incluso a hurgar en la historia de esta obra después de su montaje.



*Figura 4 Saidel Brito, Gracias Teodosio, 2001*



*Figura 5 Saidel Brito, Gracias Teodosio, 2001*

Gracias Teodosio se genera dentro de un programa que proponía vincular a la ciudadanía de Guayaquil a todos los espacios artísticos, esta obra junto a ocho proyectos más formaba parte, en ese entonces, del proyecto Ataque de Alas. Este fue impulsado por el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), espacio que irónicamente en la actualidad es la representación “viva” del “elefante blanco” de la urbe y Gracias Teodosio, después de perder la capacidad con la que fue concebida (estar constantemente en movimiento), ha quedado estática apuntando a este edificio, tal vez, como recordatorio de que el destino del arte ahora se mantiene en firme vigilia.

Tomando paralelamente lo que menciono sobre las ambigüedades, me parece muy pertinente mencionar a aquellos urbanitas que juegan con su suerte, ya sea rompiendo con los parámetros urbanísticos establecidos por la municipalidad, como también con las “reglas” arquitectónicas, pues proponen elocuentes ideas para la construcción de extensiones en sus viviendas. Estos esquemas de construcción son realizados por los mismos ciudadanos en sus domicilios, evidenciando su creatividad, el uso audaz de sus recursos y la viveza para desplazarse desde la “realidad” a lo “inventivo”, esto permitió que parte de mi propuesta artística se soporte en que tal vez no esté tan alejada de la realidad ni tan caricaturesca como se pinta. Hago referencia a lo que menciono con estos dos ejemplos la “pirámide invertida” (figura 6) y la “torta de novia invertida” (figura 7).

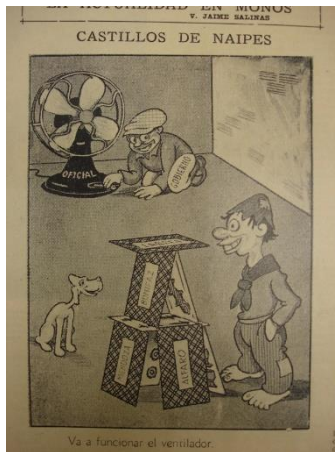


*Figura 7 pirámide invertida*



*Figura 6 Torta de novia invertida, Tulipanes Sur Floresta*

Intenciones elocuentes, viveza popular, salirse de lo reglamentario, inclusive peligrosas, son algunas de las características en las que se cataloga a estas intervenciones y muy cercana a estos calificativos tenemos a la caricatura ecuatoriana, esta se hizo presente a lo largo del siglo XIX (refiriéndome específicamente, a la caricatura política). La importancia desde sus inicios, para la historia en general, como la representación gráfica de los acontecimientos políticos de turno, pues, esta herramienta fue/es uno de los medios de comunicación-artísticos más cercanos al habitante “común”, al de barrio, al del pueblo, aquel que no tenía la posibilidad de escolarizarse, para ese estaba este tipo de caricatura. Una caricatura que cuestionaba, que evidenciaba, que ponía en tela de duda lo que para algunos era incuestionable para la época y por supuesto la politiquería que es sin duda aquella que se hacía presente con las noticias del momento de una forma sarcástica y de fácil e inmediata asimilación.



*Figura 8 Semana Gráfica – La actualidad en monos, Virgilio Jaime Salinas /1931, Archivo histórico de Guayaquil*

El “imaginar al pueblo” y representándolo usando este recurso, es uno de los pilares fundamentales de mi propuesta, pues esta se presenta con una estética muy peculiar que, sin duda, no será ajena a quienes se hagan presentes frente a ella. Como lo fue en 1918 en Kaleidoscopio, columna de diario El Telégrafo, cuando Jaime Virgilio Salinas (caricaturista ecuatoriano) presenta por primera vez “esa imagen de pueblo”, como lo describe Hernán Ibarra, en la publicación, Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana, de la siguiente manera:

(...) La representación del pueblo surgió como la invocación a un actor al que se atribuían opiniones políticas en un período de ampliación de la participación electoral. Las imágenes iniciales de “Juan Pueblo”, un personaje del “alma guayaquileña” conocido como un hombre de rasgos cadavéricos, pies descalzos, sombrero y pantalón raídos junto a un perro flaco (...) Esta caracterización generalmente servía como un recurso valorativo que permitía mostrar lo positivo y lo negativo, asumiendo que era un portavoz de la opinión popular. Además, revelaba una identidad con la nación y los ideales republicanos.



Velarde hace un recorrido por su mundo y lo presenta de manera autocuestionadora al mundo del arte, en este sentido me interesa en ciertas ocasiones complementar mis caricaturas con construcciones hechas a base de elementos de mi cotidianeidad (soy educadora en arte), como si “jugara” a construir discursos, complementada con una propuesta caricaturesca y utilizándolos como activadores de extrañamiento frente a nuestra realidad y así, confrontando las problemáticas desde otro ángulo, tal vez ¡uno más divertido!.

Dentro del recurso pictórico por su parte me interesa poner como referencia la obra de Xavier Patiño, Soy lo Prohibido (2011), donde el artista hace uso del humor criollo para evidenciar y resaltar ciertas discrepancia en relación a las normativas ejecutadas durante los procesos de transformación urbana de Guayaquil, entre esos la restricción del uso de ciertos colores como lo menciona Kronfle.

(...) obra que parte del instructivo que “obliga a pintar fachadas y cerramientos de edificaciones” y que en su numeral cuatro incluye restricciones para colores reñidos con un etéreo buen gusto, como el “amarillo patito” y el “verde perico” que entre otros “contaminan visualmente o desmerecen la ciudad”. En una pieza de legislación de antología, de criterios en buena parte risibles, se sientan las bases para una homologación cromática de la ciudad, cosa que será parodiada por Patiño al detallar en las paredes de la galería inscripciones alusivas a los colores y sus implicaciones raciales, poéticas, sexuales y alegóricas. El artista asumía para sí mismo la “fealdad” que el municipio se había empeñado en erradicar, declarando como título de una de las piezas El patito feo soy yo.

Incorporar en las obras la oportunidad de que el público aporte con propuestas que van desde lo gráfico hasta lo pictórico, sin discriminación, como usualmente nos limitan ciertas ordenanzas municipales, permitiendo así que el trabajo del público y el artista, se complementen y se presenten como una nueva mirada de la ciudad.



*Figura 12 Soy lo Prohibido, Xavier Patiño, 2006*

Uso como referente para mis obras el estudio de la visualidad, analizando en esta ocasión la forma de construir una postal de la ciudad y el impacto que ha generado la “regeneración” urbana en el imaginario visual. Donde pone a discusión, el cómo los ciudadanos hemos llegado a ser un verdadero estorbo dentro de los ideales estéticos y el prototipo de “ciudad moderna”, la ideología política de nuestros gobernantes. Me parece pertinente tener en cuenta cómo la ciudadanía quedó en algún momento excluida de la proyección de ciudad “idealizada”, bajo miradas raciales y el rechazo a lo popular, convirtiéndonos en turistas dentro de nuestra tierra.



La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético, por Tina Zerega, advierte sobre la problemática que vivimos los habitantes de esta ciudad dividida entre una mirada planificada y la de los urbanitas que en ocasiones vivimos en resistencia con estas proyecciones.

La postal es un formato específico de representación fotográfica de la ciudad. Es una foto que se comercializa y se destina principalmente a un mercado extranjero que, además, sirve de recuerdo y reemplaza un momento de estadía en un lugar. Hay que tener en cuenta que a medida que la ciudad se va complejizando, los ciudadanos nos convertimos en “turistas” de nuestra propia ciudad, en donde los diversos sectores socioeconómicos acuden a la nueva infraestructura para ver lo que “ha cambiado” (...)



*Figura 13 Raúl Rueda, 2000-2004, Diseño Artes Gráficas Digitales, Imprenta Coello, Archivo MAAC*

## **Pertinencia**

Partiendo desde mi interés por comprender los dominios estéticos que se dan dentro de Guayaquil por parte de quienes han estado a cargo de ello y traducirlos al mundo del arte, he desarrollado una serie de indagaciones a una serie de propuestas de investigación que arrojan información y cuestionan el desarrollo urbanístico de Guayaquil y como este desarrollo se ha ido contado durante la historia, pues me parece pertinente que el hecho de conocer y reconocer estos cambios nos lleva a reflexionar acerca de lo que sucede en esta compleja diversidad urbana.

Este proyecto busca hurgar en nuestra historia y como ingeniosamente nos la han “vendido” a través de la imposición de significados. Durante años hemos podido presenciar un sin número de propuestas de proyectos urbanísticos absurdos, entendiéndose que sin duda existen otras prioridades que atender en esta ciudad, como una aportación mayor al sector educativo, cultural y salud, por mencionar algunos. Estas propuestas en ocasiones son edificaciones lujosas, en la actualidad la mayor concentración de este tipo de edificaciones se encuentran ubicadas en el Puerto Santa Ana que, de cierta manera, parecieran querer ocultar las humildes casitas de los cerros (Santa Ana y El Carmen) que se encuentran detrás de estas, justamente buscando su ideal de ciudad.

Algunas de estas propuestas presentadas por quienes lideran nuestra ciudad, se han dado en torno a la creación de parques temáticos, generación de lugares para conservar “memorias” (como monumentos) que pretenden marcar nuestra identidad, así como también edificaciones con aires de monumentos y proyectos de innovación.



Figura 15 Captura de video promocional, Guayas Interactivo, 2016



Figura 14 Captura de video promocional, Guayas Interactivo, 2016

Justamente, en relación a los proyectos de “innovación”, en el 2015 se lanzó la propuesta de crear *Guayas Interactivo* por parte de los proyectos impulsados por el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Guayas, colgado en la página de INVER Guayas y apoyado por la Prefectura del Guayas, Guayas turismo y el Centro Integral de Equino Terapia. Este proyecto propone instalar en el islote El Palmar un museo de la historia guayasense, como lo describe su portal web, toman la idea de “el concepto de las grandes ciudades del mundo como New York, que tiene la Estatua de la Libertad, como ícono representativo del turismo en esa ciudad, bajo la misma modalidad (...)” A mi parecer , pero es real, “En aproximadamente 14.000 metros cuadrados de terreno, se levantará esta imponente edificación rodeada del majestuoso Río Guayas, y estará formada por un gran edificio y un monumento cuya figura tendrá la forma de la Provincia del Guayas”, y así tendremos un nuevo sitio turístico icónico para la provincia del Guayas.

Y como si no fuese suficiente, con la excusa de optimizar recursos y darle facilidades de acceso a los usuarios, con el proyecto Guayas City como lo describe su portal web, “(...) estratégicamente ubicado en uno de los lugares más privilegiados en Samborondón(...)” y

claro siempre pensando en los demás, mencionan que este lugar tiene como objetivo “(...) proponer un plan habitacional, el mismo que ha sido pensado para los colaboradores de la Prefectura, contará con cómodas viviendas, torres de departamentos, áreas verdes, club privado y todas las comodidades que una urbanización pueda ofrecer”. Bien describe Manuel Delgado este tipo de propuestas como:

A una voluntad acaso inicialmente sincera de servicio público se le ha acabado imponiendo la prioridad por generar pura mercadotecnia. A los pies de los volúmenes arquitectónicos singulares, a su alrededor, se extiende la ciudad indeseada, pero real y sin artificios que la escondan, la ciudad de los jóvenes sin posibilidades de adquirir una vivienda; la de las mujeres; las de los inmigrantes y parados; la de la pobreza; la de la marginación. La ciudad utópica de los diseñadores estrella y los políticos, se levanta ciega ante las miserias que cobija, sordomuda antes las exclusiones que genera sin parar.

Una de mis propuestas busca poner en evidencia este tipo de situaciones, presentando un levantamiento de proyecto cuyo sentido sea de “realce turístico”, ubicado en un lugar estratégico de Guayaquil. Realizando una serie de propuestas de paisaje (la imagen) extrañamente invadidas con intervenciones caricaturescas. Estas son una especie de “construcciones absurdas” con elementos de mi cotidianeidad. Me interesa levantar una serie de propuestas gráficas no solo desde mi percepción en relación a la problemática, sino también incorporar la participación de la ciudadanía, invitándolos a ser parte activa de la muestra. Previamente he recopilado información y elaborando una serie de recursos visuales, a través de estrategias como espacios de diálogos y encuestas. En la inauguración el público es invitado (como un acto performático) a ser una pieza fundamental en la elaboración de algunas de las obras.

Dentro de mi propuesta busco experimentar con el valor de los materiales artísticos-vulnerables como marcadores, tijeras, lápices, colores, goma, corcho, cartón, entre otros. Estos materiales se constituyen como parte del proceso de crecimiento de la habilidad motriz, particularmente utilizados en etapas escolares, estos contrapuestos a los opulentos elementos reconocidos dentro del mundo del arte propiamente, con connotaciones de lujos, crecimiento, modernidad como lo son el yeso, mármol, cemento, entre otros.

Es importante reconocer la construcción colectiva de una obra de arte con el público, ya que esta puede a su vez convertirse en una construcción colectiva de conocimientos.

Por tal motivo el incorporar propuestas metodológicas en esta muestra deviene de la necesidad de darle voz a los habitantes de esta ciudad y encaminarlos a una serie de posibilidades de auto cuestionamiento sobre aquello que se da como un hecho, sobre el devenir de Guayaquil y su pasado.

### **Declaración de Intenciones**

Hablando desde lo políticamente incorrecto se podría llegar a reconocer a algunos elementos esenciales que no sólo han retratado la historia local, sino también todo lo que está detrás de ella. Nuestro imaginario se ha visto manipulado por aquellos que se han dedicado a imaginar por nosotros, aquellos que no sólo tienen las posibilidades de llegar a las masas sino también de realizar gastos exuberantes en propuestas absurdas, dinero que podría servir para hacer un levantamiento real y a fondo de todo aquello que esta “backstage” de nuestro urbanismo escenográfico:

“Guayaquil es una ciudad de los espectáculos, es un modelo de desarrollo urbano, la regeneración urbana provoca que cada mes exista algo nuevo; en cambio Quito es histórica... es colonial”

Por otro lado, tenemos a los retratistas de la historia (los fotógrafos) aquellos que posiblemente por cumplir con parámetros estéticos o por trabajo, han tomado la decisión de seleccionar que mostrar al mundo, en nuestro caso a la ciudad-espectáculo. Estos retratistas ciertamente muestran lo que “se vende”, pero sin duda también hay quienes se han encargado de capturar y representar la ciudad “real” en el diario vivir, el diario pensar, nuestro diario socializa, aquellas historia detrás del telón, aquella historia "sucias, desordena y caótico", esa historia real.

(...) La “regeneración urbana” es una ciudad soñada por el poder, pero legitimada por la mayor parte de los ciudadanos, a costa también de la deslegitimación de los espacios no-regenerados en los que viven. (...)

Teniendo en cuenta esta cita, presento “Welcome, to the backstage” como una mirada detrás de ese proyecto escenográfico y esa fachada idealizada por quienes la gobiernan, esta propuesta resalta y cuestiona la falta de criterio al pensarnos como una ciudad para el mundo, dejando a un lado en muchas ocasiones los intereses y necesidades de sus propios habitantes, dejando a la vista la evidente segregación espacial que provocan los diferentes sistemas de control de la municipalidad.

---

*Entrevista a fotógrafo A, Zerega, Tina, La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético, 2006.*

Bajo esta premisa utilizo a la caricatura como herramienta discursiva y a ciertos procesos metodológicos como el activador de mis obras, pues con esto es posible crear anotaciones constantes sobre la actualidad sobre todo la política y, como su posición es inmediata y crítica, construye una historia con las mismas características siendo idóneos para un consumo menos elitista.

A partir de esta reflexión presento como cuestionamiento las siguientes premisas:

1. ¿De qué manera esta propuesta artística lograría traducir el uso de herramientas etnográficas y plantear estos resultados al mundo del arte?
2. ¿De qué manera esta propuesta artística pone en evidencia las formas caóticas en las que se lleva a cabo, por parte de los encargados políticos, las prácticas organizacionales en relación al levantamiento urbanístico local?
3. ¿De qué manera la caricatura transmite una impresión de las diferentes formas de dominio sobre Guayaquil, y las vuelve más cercanas al público?
4. ¿Hasta qué punto se puede justificar el uso de propuestas metodológicas como recurso dentro del mundo del arte?

## **Genealogía**

En el mundo del arte existe una serie de propuestas visuales que manejan a su vez un sin número de posibilidades en cuanto a la representación. Dentro de mi propuesta busco la posibilidad de representar la problemática urbanística local en el mundo del arte, para ello, he tenido como referente la corriente artística conocida como el Dadá, reconocida por la historia del arte por su descarada aparición y como de manera inesperada abre toda una nueva brecha de posibilidades para lo que se conoce como el arte contemporáneo.

Marcel Duchamp, artista francés, uno de sus principales fundadores del Dada, tiene toda una propuesta basada en “el arte contra el arte” es decir, poner en cuestión a lo que en ese entonces ya se concebía y se prescribía como arte.



*Figura 16 Femme-Coche, Marcel Duchamp, tinta china, lápiz y acuarela sobre papel, 1907*



*Figura 17 Four Readymades, Duchamp, litografía, 1964*



*Figura 18 Duchamp and Bicycle Wheel, litografía, 1913*

Si bien Duchamp no se inició en el arte como dadaísta, me interesó mucho saber que uno de los primeros empleos del artista fue ser caricaturista, este comienza vendiendo dibujos



satíricos basados en su mayoría en juegos visuales y verbales, como su caricatura de una mujer taxista (caso novedoso para la época), que desaparece con su cliente en el interior de un hotel mientras deja correr el taxímetro. Así como también otras representaciones ilustradas de lo cotidiano en las calles.

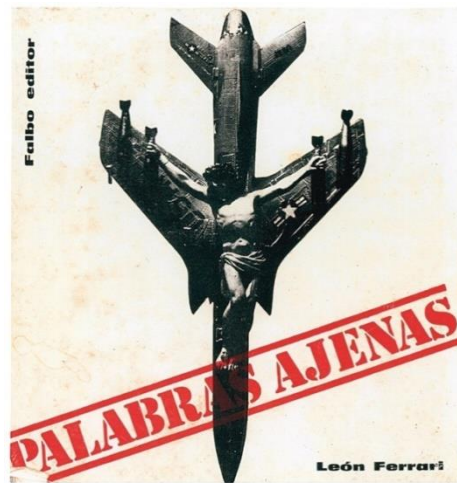
Por otro lado, por supuesto, están sus propuestas como dadaísta, donde constantemente hace uso de la descontextualización de materiales; yuxtaponiéndolos y creando nuevas composiciones, de las que aparentemente “no significan nada” hasta que son colocadas en el medio expositivo frente al espectador, esto se conoce como el Readymades.

El Readymades fue el “pase de gracia” para que hoy en día podamos, acertadamente, hacer trasmutaciones de elementos. Esta carta de juego, la utilizo no solo en la composición de mis ilustraciones, sino también en elementos que acompañan la muestra, como el uso de materiales no tradicionales para el espacio expositivo, instalaciones performáticas, el mismo público como medio participativo, entre otros.

Otro artista que se caracterizó por romper esquemas fue León Ferrari, artista argentino, cuya obra esta orientada a denunciar los abusos de poder y la intolerancia en la sociedad.

Un artista cuya trayectoria es evidentemente política, dedicada a manifestar incongruencias entre la religión, las formas de intolerancia y la guerra. Justamente para este artista, la polémica no inicia hasta que los espectadores entran en el “juego” o como lo describen en el artículo de La Nación Revista:

"El espectáculo no tendrá principio ni fin: ya habrá empezado cuando el primer espectador entre en la sala, y solo se terminará cuando el último se haya ido", escribió Ferrari en el prólogo de Palabras ajenas, donde señala su intención de que la puesta en escena altere "la relación espectador-actor, eliminando o reduciendo las diferencias que los separan".



*Figura 19 Portada del catálogo de la muestra Palabras ajenas. León Ferrari*

La obra de Ferrari enmarca un sin número de situaciones, este artista ha tomado la decisión de manejarlas con una estética recargada, colorida, llamativa, y con elementos que si bien son frecuentemente del cotidiano de muchos, al estar una figura con otra se vuelcan a un significado directo y contundente, fuerte, sarcástico y en ocasiones, en la “verdad” que algunos simplemente no toleran y otro mueren por decir. La obra de Ferrari me da una perspectiva sobre las diversas posibilidades que puede brindarnos el arte para evidenciar aquello en lo que no concordamos. En este caso su implementación en materiales es sutil, pero con un inmenso impacto a nivel simbólico.

En torno a la obra del salvadoreño Simón Vega, gira una serie de objetos escultóricos, instalaciones, fotografías y dibujos, estos ilustran a través de una visión irónica y humorística utilizando elementos característicos de la carrera espacial, y haciendo referencia sobre los efectos de la Guerra Fría en América Central. Una serie de obras que muestran su preocupación a través de propuestas de “escape”, sus propuestas son instalaciones que se asemejan naves y estaciones espaciales, así como modelos de vehículos de escape-catástrofe y arquitectura distópica.



*Figura 20 Tropical Space, Simon Vega, Proyecto, 2011*

Como se anuncia en el portal web de Vega:

En esta serie de obras, las cápsulas y cohetes espaciales altamente tecnológicos se convierten en edificios y apartamentos modulares, se representan como maquetas utilizando materiales y métodos de construcción inspirados en la arquitectura informal y puestos de vendedores ambulantes que se encuentran en las playas y la zona costera de El Salvador, donde vive el artista.

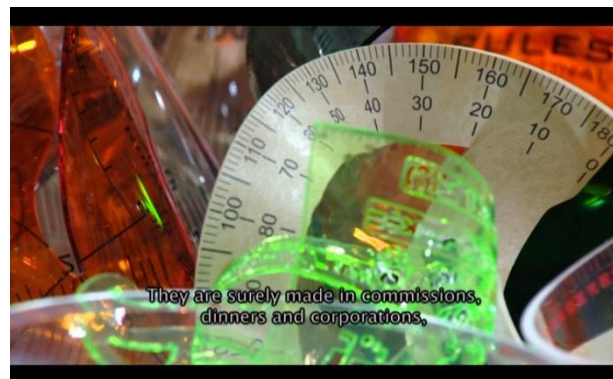


muy acertada incorpora el humor y la creatividad que lo caracteriza con el uso de colores intensos e ilustraciones un tanto caricaturescas.

Los proyectos escultóricos de Vega son de carácter efímero y manejan una premisa de anti-monumento puestas en interacción con zonas periféricas del Salvador, convirtiendo a la obra en un discurso político. Por lo que la obra de este artista me ayuda a tener ciertas directrices al momento de manejar temas de carácter político sin perder su esencia sarcástica, así como el desplazarse entre el contexto museográfico y el espacio público.



*Figura 25 Juan Luis Moraza, Arules, 2015*



*Figura 26 Still de entrevista a Juan Luis Moraza, detalle de obra Arules, 2015*

En la línea de lo efímero y el uso de materiales vulnerables está la obra del artista español Juan Luis Moraza, el cual dentro de su proceso de trabajo eleva de categoría a los materiales vulnerables y no tan comunes dentro del mundo elitista del arte, y los pone a discursar con ciertas teorías políticas como las antropológicas, estéticas y psicoanalíticas, haciéndolas coexistir dentro de sus propuestas. Moraza concibe al museo como un espacio para interpretar y transformar. En el 2014 el caso de “república”, como se titula la exposición donde se presentaron varias sus obras (figura 25 y 26), el artista lanza una serie



de interrogantes a los lineamientos constituidos del museo (como espacio reglamentado). Justamente en una publicación del portal web del Museo Reina Sofía donde se realizó la muestra, se menciona que:

En la república de Moraza el arte es también un proceso de reflexión crítica sobre los dilemas del ornamento (con todo lo que este representa de conflictivo y marginal en relación con la estructura social y cultural) y del monumento como expresión de autoridad en el espacio público. Éste será otro desafío para la interpretación del espectador, constantemente interpelado durante su recorrido por la exposición, en el contexto de su «interpasividad», e invitado a descubrir el «museo republicano» de un artista que siempre ha asumido una clara posición en la querrela abierta entre el barroco y el clasicismo, optando decididamente por las posibilidades libertarias del barroco frente a la alienación puritana de toda depuración formal, artística o política.

Si bien la obra de Moraza no disiente sobre ordenanzas públicas específicamente, el artista agujerear la realidad del museo, critica sus parámetros convencionales y la transporta al mundo a lo que él llama la “república”, entendiéndose como un espacio donde competen normas y reglas establecidas. Lo que me permite comprender las posibilidades de llegar a conectar de forma tan sutil, estéticamente hablando, con una obra; sin tener que recurrir a la obviedad y la formalidad en el montaje museográfico, pero que a su vez el uso de elementos familiares da paso a que el espectador consiga formular conceptos personales con la misma.

La estrategia del uso de elementos “naturales” dentro del museo es lo que con anterioridad se había mencionado sobre el Ready- Made de Duchamp; solo que esta vez usándolos y llevándolos a escalas mayores. Los carpinteros, colectivo cubano, al hacer uso de esta

estrategia, logran conectar la obra con el público inmediatamente, pero a la vez los invita a sociabilizar y reflexionar con sus obras, pues las dimensiones de estas juegan un papel escenográfico dentro del museo. Este colectivo de artistas maneja el dibujo como una herramienta discursiva y a ratos surrealista para luego, a partir de su laboriosa manufactura que los caracteriza, traen a estos dibujos al mundo real. Con imponentes instalaciones confrontan a los visitantes de la muestra cargadas de humor, las cuales generan múltiples lecturas e interrogativas sobre lo urbano, lo social, prioridades públicas, planeaciones gubernamentales, el uso del recurso público, entre otros. Una obra de los Carpinteros que enmarca todo este contexto es sin duda EL barrio, 2005, lo describe la revista online Art in America magazine como:

El Barrio (2007) comprende cajas de cartón corrugado, cada una del tamaño de la casa de juegos de un niño pequeño, con una entrada recortada y ventanas. Empequeñeciendo El Avión (2011), El Barrio se elevó hacia el techo en un revoltijo de aspecto precario que evocaba viviendas de barrios marginales al borde del colapso, aunque en una versión arquetípica que es elegantemente minimalista.



*Figura 27 El Barrio, Los Carpinteros, acuarela, 2004*



*Figura 28 El Barrio, Los Carpinteros, instalación, 2007*

Según críticos de arte se considera a los Carpinteros como una suerte de “activistas poéticos” que debaten sobre los discursos ideológicos y posturas políticas. Un ejemplo muy pertinente como referente para mi obra está la pieza “El faro”, exhibida en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, cuya sutil forma de representación denota un sinnúmero de significados que aluden a la poca o nada forma de liderazgo que se suscitaba en Cuba por parte de sus gobernantes y que los Carpinteros lo hacen presente dentro del mundo del arte. Justamente en el catálogo de la muestra su curadora lo describe.



*Figura 29 El faro tumbado, 2006*



Alejandra Labastida menciona que una de las constantes en el trabajo de Los Carpinteros es eliminar la funcionalidad de los objetos comunes, así, en una sala en penumbras, observamos una enorme réplica del faro de la bahía de Cuba, el cual se volvió un símbolo de la revolución. El faro yace tumbado en el piso, mientras la luz de la lámpara gira dramáticamente en silencio. El faro funciona, pero ya no sirve para guiar a los revolucionarios.

La obra de los carpinteros me permite ver como estratégicamente los artistas toman elementos de carácter simbólico y representativos para su país, y los humanizan permitiendo así que el público se sienta más cercanos a ellos, y no solo se asombren por la manufactura de elaboración y sus escalas; sino también por el significado que ellos deseen otorgarle a aquello que ha estado ahí siempre, pero que gracias a ese “quiebre” sutil de conceptos logran verlo desde su sentir y pensar.

Siguiendo la línea de artistas comprometidos con ser voceros de las problemáticas que acoge cada país, Ai Weiwei, de nacionalidad china, es un activista y artista contemporáneo. La obra de este artista se caracteriza por sus rasgos arquitectónicos y por su denuncia hacia la injusticia social, el menciona:

Alguien tiene que plantar cara y hablar. Si no hablo me convierto en cómplice. Y ya está.

Parte de la obra de Ai Weiwei se ve involucrada en establecer interacción con las personas, que no necesariamente están inmersas en el mundo del arte, estas se presentan en el espacio público, invitando a toda clase de personas a ser parte de la obra. Este artista reflexiona diciendo:

Una sociedad sin libertad para hablar es un oscuro pozo sin fondo. Y cuando está tan oscuro, todo lo demás empieza a brillar.



*Figura 34 Ai Weiwei – Study of Perspective, Sagrada Familia*



*Figura 30 Ai Weiwei – Study of Perspective, Eiffel Tower, 1995-2003, Gelatin silver print, 38.9x59cm*



*Figura 33 Ai Weiwei – Study of Perspective, White House, 1995-2003*



*Figura 35 Ai Weiwei – Study of Perspective, Trump Tower, New York City, USA, 2017*



*Figura 31 33 Ai Weiwei – Study of Perspective, Volksbühne, Berlin, Germany, 2016*



*Figura 32 Ai Weiwei – Study of Perspective, Tiananmen, 1995-2010, C-Print, 32,5x43,5cm*

En ocasiones, el arte se ha visto cuestionado por adjudicarse las posibilidades de ser “directo” al momento de exponer sus posturas visuales e ideológicas, pues en este caso justamente Ai Weiwei presenta una serie de fotografías que, de una manera muy directa, invita a los espectadores a desafiarse a sí mismo a meditar sobre su aceptación y adhesión incuestionable hacia los elementos simbólicos que representa a cada ciudad, como lo pueden ser edificaciones históricas, las instituciones, la autoridad y los gobiernos. Para el artista la serie *Study of Perspective*, reflexiona sobre la libertad de expresión, el empoderamiento de las personas y los valores democráticos.

La serie alcanzó reconocimiento mundial después de que Ai publicó las imágenes en su blog (2005-2009). En 2011, Ai fue arrestado e interrogado por la policía china sobre la fotografía de Tiananmen. Después de la detención de Ai, otras personas comenzaron a publicar imágenes similares de ellos en Internet como una señal de solidaridad. Su trabajo no solo ha atraído la atención a una serie de problemas sociales, sino que ha ganado apoyo e inspirado otras actividades.

Lo que me interesa de esta obra no sólo es la simplicidad con la que fue resuelta, sino la potencia que tiene el “gesto” para significar tanto, tanto como para Ai Weiwei como para quienes siguen y creen en su trabajo. Este tipo de obra le da un momento al espectador en sentirse libre de decir, sentir y expresar lo que opina del poder político, hacen suya la obra y crean algo que va más allá de la misma expresión artística.

Pienso en el arte como una plataforma para visualizar las problemáticas que acontecen alrededor del mundo y la vida de un ser humano. Los artistas antes mencionados no solo me han ayudado a proyectar mí puesta en escena, sino también medir de cierta manera las formas en que se puede persuadir en el “mundo real”. Por un lado, el dibujo como punto de

partida para plasmar ideas, en mi caso más concretamente la caricatura como el principal recurso, pues será utilizado para preparar una serie de cuestionamientos sobre cómo se ha llevado/lleva a cabo el “progreso” de Guayaquil, de forma sarcástica. Y por otro, la invitación al público para ser parte de la muestra, no solo de manera reflexiva, sino también interviniendo en las obras. De manera performática, el público es invitado a ser partícipe, llevando a cabo la construcción de varias obras de la muestra.

Actualmente se reconoce el recurso pedagógico como una herramienta estratégica dentro del arte, entendiendo que, tanto el artista como el público son co-productores de significado artístico, en el caso de esta muestra, algunas de las piezas involucran la motricidad, el tacto y la vista, además de la palabra como factor detonante potenciando así la intervención.

Justamente dentro de este tema quiero mencionar a Pablo Helguera, quien incorporó la óptica educativa al equipo curatorial de la 8 Bienal de Mercosul, dándole espacio al concepto *Transpedagogía*, noción introducida en 2006 y lo expone de la siguiente manera:

Para tratar de proyectos hechos por artistas y colectivos que juntan procesos educativos a la creación de arte, en trabajos que ofrecen una experiencia que es evidentemente diferente a la de las academias de arte convencionales o a la de la educación del arte formal. El término surgió de la necesidad de describir un denominador común para el trabajo de varios artistas que huían de las definiciones normales usadas en relación al arte participativo.

## **Propuesta artística**

### **Obras**

Gran parte del proceso de investigación previa a la producción de mis propuestas artísticas, se han centrado en mi experiencia como ciudadana y como artista-ciudadana, pues considero son dos miradas que se pueden aprovechar para cuestionar el tipo de imaginario urbano que se está construyendo y reproduciendo en Guayaquil. Un ejemplo muy específico fue hacer un recorrido por el malecón 2000, como artista-ciudadana y observar el comportamiento de quienes visitan este espacio, ya sea como turistas o como un ciudadano que hace turismo dentro de su ciudad.

Sin siquiera pisar dentro del lugar de observación, una de las primeras cosas que me llamo la atención fue el hecho de tener que cruzar la calle principal del Malecón 2000 y considerando que es uno de los lugares más turísticos de Guayaquil, esta no está pensada para ser un elemento de contemplación para quienes transitan por dicha calle, pues el circular de los carros es muy afluente e incluso peligroso por estas mismas razones, sin contar el hecho de que hay que buscar una puerta de ingreso, ya que el lugar en cuestión no es de libre acceso, esta se encuentra cercada en su totalidad por rejas. Sin embargo, inmediatamente al ingresar se podía ver la cara de emoción y la apresurada necesidad de quienes visitan el lugar, de no perder la oportunidad de fotografiarse con cada uno de los elementos emblemáticos del ya mencionado espacio. Ciertamente el Malecón 2000 conserva la mayor cantidad de elementos históricos-simbólicos-escultóricos de la ciudad, pero que es lo que realmente representan o mejor aún que es lo que pretenden simbolizar.

Me concentré en observar a los visitantes del malecón y pude percatarme que en la mayoría de las ocasiones el modo de acercarse a estos elementos simbólicos casi siempre era de la misma manera, leyendo las placas que se encuentran cerca de ellas.

Imitando esta acción me acerque poco a poco a cada una estas placas y pude percatarme que el discurso se repetía en cada una de las descripciones, cada una conmemora a una especie de historia contada, a mi parecer un poco impuesto, pues, no todo el mundo tiene el privilegio de hacer este tipo de recorridos acompañados de un sociólogo o historiador que pueda brindarte diferentes versiones de cada una de ellas, así que es muy fácil dejarse influenciar por estas, sin duda te saldrás de malecón con el pecho lleno de orgullo pues, el Jabalí donado por China en 1931, según la descripción de su placa, es nuestro “símbolo de fuerza” y “protector del Malecón”, o que tal aquel monumento a Vicente Lecuna donado por Venezuela de este “intelectual que se dedicó a estudiar y a reivindicar la memoria de su compatriota el Libertador”, habría que estar agradecidos es de suponerse.

Mientras seguía con el recorrido bajo el sol canicular del momento, es inevitable no hablar sobre la falta de árboles nativos, muchos de ellos desaparecieron marginados, por la “tan aplaudida” regeneración urbana. Es de conocimiento público la falta de árboles que den sombra, así como crear conciencia sobre la importancia de conservar y en algunos casos, el tener que recuperar los árboles nativos que tanta falta de hace a la urbe.

Entre algunos árboles y rejas también pude observar el gran legado arquitectónico que tenemos a espaldas del mencionado malecón, y compitiendo con ellos más adelante se encontraba el extraño proceder de una escalera “no funcional” que acompaña al monumento a la Aurora Gloriosa, en homenaje al 9 de Octubre, se encuentra frente a la Municipalidad, este elemento cada año es visitado por cierto grupo de personas que lo

rememoran y que converge en una serie de canticos acompañados con el uso de vestimentas “típicas” de la época que se recuerda. Solo un poco más hacia el sur, no podría dejar de mencionar a la Torre Morisca alguna vez negociada en una de las más famosas estafas que cometió el “Cuentero de Muisne” a unos turistas suizos, en su placa se menciona fue concebida de ese tamaño para “destacar de los nuevos edificios públicos del entorno”. En conclusión, estos elementos ¿realmente nos simbolizan o son una forma de representar el cómo quiero que los demás nos vean?

Pienso que nuestros elementos populares, como los vendedores ambulantes, los artistas, los teatros improvisados, los músicos, por mencionar algunos, son justamente aquellos que gozan aún menos de la libre circulación en el Malecón 2000, durante años los encargados en maquillar a nuestro puerto principal los han excluido de la historia; tan perdidos nos encontramos en relación a nuestra identidad que nos sentimos orgullosos de las adquisiciones del Malecón como por ejemplo el “cómodo” Juan Pueblo, sentado en una banca, portando guayabera limpia y pierna cruzada, que enseguida me recuerda a aquel payaso de la franquicia de comida rápida o, tal vez, por eso será que gusta tanto.

Desde que inicié mi proceso de formación como artista en el 2004, mis propuestas han buscado resaltar, repensar, reconsiderar y en ocasiones burlar las problemáticas que conllevan ciertas disposiciones municipales sobre Guayaquil, como la regeneración urbana, tradiciones y personajes que han sido desplazados y olvidados del centro de la ciudad, el espacio público, el descuido de edificaciones patrimoniales, son algunos de los temas.

Para esta muestra he preparado una recopilación de historias, reflexiones y comentarios de historiadores, artistas, antropólogos, amigos y familia, sobre los temas que menciono son de mi interés. Pienso que es de suma importancia poner estos cuestionamientos a debatir y

utilizo como intermediario las particularidades que brinda el arte para construir nuevas experiencias y reflexiones junto a los espectadores a través de su participación en la muestra.

Parte del proceso ha sido incorporar herramientas etnográficas como el trabajo de campo, entrevistas, encuestas, entre otras. Estas herramientas me han permitido recopilar datos específicos en relación a las problemáticas que giran en torno a esta ciudad, que a su vez los he utilizado para desarrollar una serie de ilustraciones de como esta se ha ido instituyendo y representando con el pasar de los años. Estas ilustraciones por su lado están resueltas a través de la sátira, intervenciones a uno de los elementos simbólicos de la ciudad (la caricatura de Juan Pueblo), otro es proyecto utópico de carácter urbanístico y por último recopilaciones de propuestas por parte del involucramiento de la ciudadanía que han sido llevada a la escena artística.



Figura 36 Propuesta de montaje, boceto, Lorena Peña, 2018



Para la pieza principal *Nuestra casa grande*, he desarrollado una serie de ilustraciones acompañadas con sátira, que buscan representar ciertas reflexiones que considero resaltan la problemática planteada para la muestra. Esta obra es elaborada in situ, el día de la inauguración de la muestra.



Figura 37 Guayaquil City, Boceto,  
Lorena Peña, 2016



Figura 38 Letrero Hollywood, archivo.

Todos tenemos conocimiento sobre este famoso y gigantesco letrero blanco situado en la colina de Hollywood Hills de la ciudad de Los Ángeles que, a pesar de que este proyecto no se concibió como algo permanente, el desarrollo del cine americano en Los Ángeles durante la era dorada de Hollywood lo convirtió en un símbolo reconocido internacionalmente. Fue tan apreciada esta iniciativa que, en algún momento, se presentó un proyecto parecido desde la alcaldía de Guayaquil, la cual consistía en colocar de la misma manera gigantescas letras blancas, con el nombre de nuestra ciudad y sobre uno de los cerros, esto hasta cierto punto no nos llama tanto la atención, esta bastante a la vista que la identidad de nuestra ciudad se ha visto influenciada por gustos y miradas totalmente ajenas a nuestra identidad.



*Figura 40 Bye! Nos vemos en Samborondón, Lorena Peña, 1er. boceto, 2016*



*Figura 39 Raíces, 2°08'43"S 79°52'12"O, ilustración digital, 2018*

Guayaquil se encuentra en una situación determinada culturalmente por su pasado, como por ejemplo según investigaciones, las primeras propuestas arquitectónicas fueron de carácter colonial, pero estas se perdieron con los incendios del 5 y 6 de octubre de 1896 y el de junio de 1902, dejando huellas en nuestras raíces. Muy probablemente esas huellas determinaron que un proyecto como este se lleve a cabo, la reubicación del casco patrimonial que se encontraba en el centro de la ciudad fue llevado, irónicamente, a otro cantón (Samborondón) este espacio actualmente se lo conoce como Parque histórico de Guayaquil.

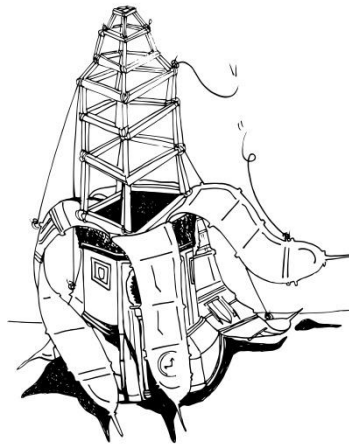
1999 La Unidad de Proyectos Especiales Culturales del Banco Central del Ecuador inauguró el Parque Histórico Guayaquil luego de que, a inicios de los años 80, después de anunciarse la demolición de cuatro edificios de valor histórico de la urbe, el director del Museo Antropológico del Banco Central de Ecuador, Olaf Holm, sugirió se realice su transferencia a las antiguas bodegas del banco, con el fin de desarrollar un proyecto cultural tomando dichos bienes como punto de partida.

La torre Morisca o torre del reloj es otro de los elementos simbólicos que hago una representación para esta muestra. Este símbolo que mide socialmente el tiempo y su importancia, es otra muestra de los elementos que el ciudadano guayaquileño lo reconoce como parte de su historia. El marcar el paso de cada ciudadano fue un proyecto desde la municipalidad, este durante años tuvo una serie de tropiezos desde su construcción hasta su trasportación y luego ubicación hacia el centro de la ciudad.

La torre dentro del marco de la ciudad de Guayaquil actúa como un elemento de articulación urbana, un punto de referencia ciudadana. Su utilidad inicial: anunciar la hora correcta al público como parte de un servicio dado por el cabildo demarca una apropiación laica de la contabilidad del tiempo. Es necesario recordar que durante siglos esto estuvo a cargo de instituciones religiosas, y las campanas, que de manera casi obligatoria flanqueaban las iglesias en el mundo católico, marcaban las horas en un tiempo que era propiedad divina.

La imagen de esta ciudad se levanta desde miradas aburguesadas, que durante décadas no han sabido repotenciar al artesano de su ciudad, hemos adoptado un sin número de formalidades estéticas. Pero que aunque han sido pensados desde el poder, son legitimadas como parte de nuestra historia, una historia de mezclas y adaptaciones a nuestro contexto.

La torre prolonga en el entorno subjetivo de la ciudadanía, un marco ideológico de dependencia colonial por su forma y por sus efectos. Establece y contribuye a reproducir los vínculos con España, el país del que Ecuador fue colonia... más de un siglo antes de que la torre existiera.



*Figura 41 Oh'clock, ilustración digital, 2018*



*Figura 42 Torre del reloj, Guayaquil.*

La historia de Guayas y Quil ha sido contada durante décadas, pero a pesar de que prácticamente en las escuelas se reconozca a esta leyenda como una verdad, no lo es, por desgracia el presupuesto de la alcaldía no alcanza para invertir en investigaciones sobre el tema, pero si para construir una monumental escultura a esta leyenda. La mayor parte de la ciudadanía reconoce a este elemento como símbolo representativo del origen del nombre de nuestra ciudad. Jorge Marcos, uno de los mayores investigadores de las culturas de la costa ecuatoriana menciona:

No hay ninguna evidencia de que hayan existido Guayas y Quil, eso es solo un mito (...)

Este pésimo sistema educativo no incorpora los nuevos descubrimientos de la historia.

No se implementan los conocimientos de la arqueología. No tendría mucho sentido hacer un nuevo monumento a los guancavilcas. Toda la historia de Ecuador hay que reescribirla (...).



Figura 43 Mas unidos que nunca,  
Lorena Peña, 1er. boceto, 2016



Figura 44 Maqueta Guayas y  
Quil, Diario El Universo, 2013



Figura 45 Gua-yas-kill, más unidos  
que nunca, ilustración digital, 2018

Según cuenta la “leyenda” el jabalí, que reposa en el Malecón 2000 como símbolo de fuerza y protector del lugar, eso describe su placa adjunta, es una donación de la colonia China, gracias a una invitación por parte del cabildo Guayaquileño a las colonias extranjeras asentadas en la ciudad a contribuir con el ornato. Sin duda es un bonito regalo, pero, si el mismo origen de la mencionada escultura es tan ambigua, pues se menciona que su primera versión fue en mármol realizada por un artista griego y a partir de ella, en 1612, el italiano Pietro Tacca hizo la copia en bronce, pero según el portal web “Guayaquil es mi destino” asegura es una reproducción del original francés y así se podría seguir mencionando otras versiones. Entonces, porque algo que definitivamente



no nos representa es catalogado como importante para nuestra cultura. Sin contar que podemos encontrar varias copias alrededor del mundo.



Figura 47 Los jabalíes, Lorena Peña,  
1er. boceto, 2016



Figura 48 Il Porcelino de Florencia

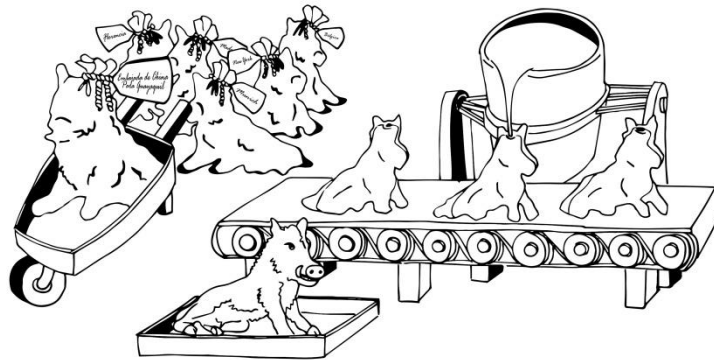
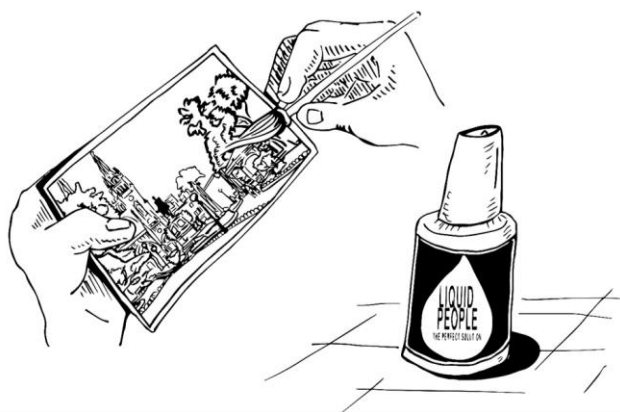


Figura 46 Made in china, ilustración digital, 2018

La representación de esta ilustración demuestra, de forma satírica, esa selectividad en las postales porteñas de antaño, donde las formas de representación se daban según las exigencias estéticas de la época o por intereses personales y políticos, pero que sin duda

resalta que los urbanitas no siempre han formado parte esencial de la imagen “perfecta” concebida para Guayaquil, pero en la actualidad pasa algo un poco diferente pues se vende el eslogan “Guayaquil, eres tú”, me queda la duda de que la intención sea realmente valorizar a los urbanitas y no una simple campaña más para ganar puntos. Esta propuesta gráfica la desarrollé luego de leer “La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético” por Zerega. Esta ilustración muestra cómo algunas miradas se centran continuamente en los espacios regenerados, plasmando así las intenciones de control social e idealizaciones urbanas y raciales, y por supuesto el rechazo hacia lo popular.



*Figura 49 Liquid people, Lorena Peña, 1er. boceto, 2016*

Todas estas propuestas de Ilustración fueron trabajadas en vinil y pegadas sobre planchas de cartón de 2 m. por 1.80 cm. Aproximadamente, en total el público tenía la oportunidad de seleccionar entre las 6 planchas que se encontraban en la galería, estas estaban acompañadas de un recuadro de instrucciones, donde invitaba al visitante a ser partícipe de ella. Estratégicamente la muestra fue convocada desde las 10 am del día 3 de Octubre (día de la inauguración) para que fuese desarrollada en el transcurso de todo el día.

**Registro fotográfico de la intervención de la obra NUESTRA-CASA-GRANDE, el día de la muestra en la Galería el Mirados de la Universidad Católica:**



*Figura 50 registro de intervención del público durante el día de Inauguración. Galería Mirador UCSG*

**NUESTRA - CASA - GRANDE**  
¡Elaboremos juntos esta obra!

- 1 Júntate con un(os) amigo(os) y selecciona una de las planchas con ilustración.
- 2 Llévala al piso y toma los materiales que necesites para empezar a pintar.
- 3 Conversemos acerca de lo que es, fue, pudo haber sido y puede llegar a ser Guayaquil.
- 4 Luego de pintar toda la figura, desprende la pieza y colócale las patitas para que se mantenga en pie.
- 5 Vamos a colocarla dentro de la tarjeta, y ¡listo!

*Figura 51 Instrucciones*



*Figura 52 registro de obra, paso No.*

Otra de las piezas de la muestra tendrá como protagonista a Juan Pueblo, personaje icónico de la ciudad, donde a manera de juego, los visitantes a la muestra tendrán la oportunidad de darle varios aspectos al personaje.



Si bien “Juan Pueblo” fue concebido como un personaje que representaría, como su nombre lo indica, al pueblo, con sus aspectos positivos y negativos, en la actualidad, este personaje no es nada más que el payaso de todas las fiestas encabezadas por la alcaldía, ha dejado de ser la identidad y la voz de un pueblo que políticamente tiene mucho que decir.

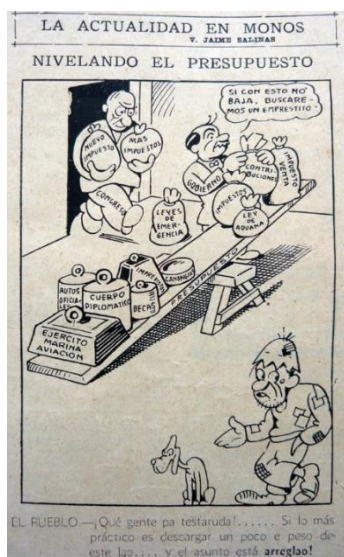


Figura 53 Semana Gráfica – La actualidad en monos, Virgilio Jaime Salinas, 1932

Desde su “regeneración” estética-gráfica y su vestimenta, Juan Pueblo representa a una sola voz, a aquella que se encuentra mediocremente conforme con una ciudad que excluye sus tradiciones, a una ciudad que se avergüenza de sus raíces y aparenta ser otra o ser “perfecta”, sin importar las consecuencias, como si la representación de identidad-simbólica que adorna la ciudad, fuese solo un juego.

El conjunto de estos muñecos posiblemente dé como resultado aspectos que describan características de nuestra historia como ciudad, así como de nuestra herencia cultural, construida por una serie de imaginarios colectivos.

Por otro lado, considero que las estrategias de la alcaldía son, en muchas ocasiones, juegos de poder, en el que solo ellos ganan. Un ejemplo de esto se refleja en aquellas absurdas propuestas arquitectónicas, que poco a poco están asfixiando y saturando la parte céntrica de la ciudad.

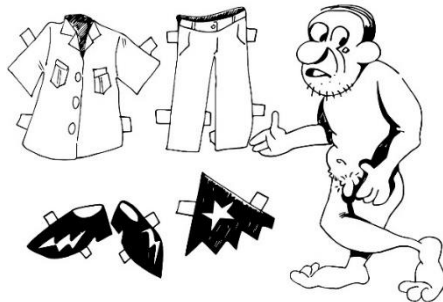


Figura 54 Soy Juan Pueblo, ¿Quieres jugar conmigo?, Lorena Peña, 1er. boceto, 2016



Figura 55 Recortable de Helenita/Diábolo, archivo de referencia.

Esta pieza invita al público a intervenirla a través de unas instrucciones que acompañan su montaje así como también una caja con materiales para intervenirlas.

**Registro fotográfico de la intervención de la obra Muñequito de papel, el día de la muestra en la Galería el Mirados de la Universidad Católica:**

**MUÑEQUITO DE PAPEL**  
Una nueva identidad para nuestro personaje

- 1 Toma un Juan Pueblo y elige un juego de prendas.
- 2 Pinta a tu personaje y sus prendas, puedes crear nuevos accesorios.
- 3 Recorta la silueta de tu personaje y sus prendas, ten cuidado de no cortar las pestañas
- 4 Dobra las pestañas y viste a tu Juan Pueblo
- 5 Colócalo en el corcho y listo, deja que todos contemplen tu propuesta.

Figura 56 registro de la obra, Muñequito de papel, Galería Mirador UCSG

Las siguientes propuestas visuales buscan justamente eso, burlarse, resaltar y cuestionar la acción constructiva de las edificaciones en Guayaquil, así como patentizar la falta de criterio y la evidentemente segregación espacial que nos caracteriza como ciudad.

Bajo esta premisa utilizo la caricatura, incorporo elementos de mi cotidianidad y que fácilmente encuentro sobre mi mesa de trabajo como tijeras, lápices, grapadoras, marcadores, clips, construcciones en lego que me dejan mis hijos, entre otros. Juego con ellos y los convierto en “absurdas” construcciones, que giran alrededor de una estética surrealista y a la vez consciente de las problemáticas ya expuestas. Con esta “fórmula” es posible crear anotaciones constantes sobre lo que vivimos en la actualidad, sobre todo la política y, como su posición es inmediata y crítica construyo mis propias historias con las mismas características.



*Figura 57 Propuesta de escalinata y resbaladera para pegarse un baño en el río Guayas, Lorena Peña, 1re. Boceto. 2017*



*Figura 58 Propuesta de escalinata y resbaladera para pegarse un baño en el río Guayas, Lorena Peña, 2do. Boceto y montaje digital. 2017*

He desarrollado varias propuestas gráficas con las características mencionadas y realizando a su vez varios montajes con ellas para determinar cuál sería el lugar (locación dentro de la ciudad) más propicio para cada una. En relación a esto, tenemos, un Guayaquil con un crecimiento urbanístico desordenado, ya sea este por la dificultad geográfica de sus cerros o esteros, que han provocado que su expansión sea todo un reto y por supuesto, más grave

aún, se ha permitido que firmar permisos de construcción sin coordinación, ni objetivos sean muy fáciles de consentir.

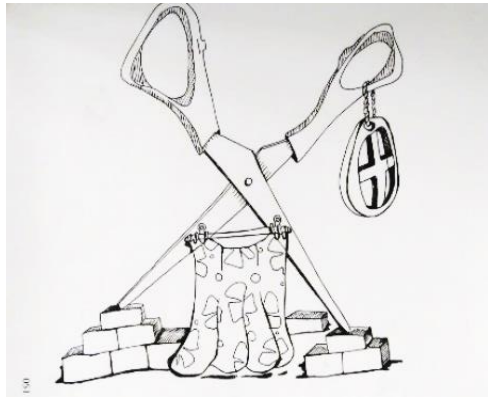


Figura 59 El ingenio guayaco “La costurera”, Lorena Peña, 1 er. Boceto, 2017

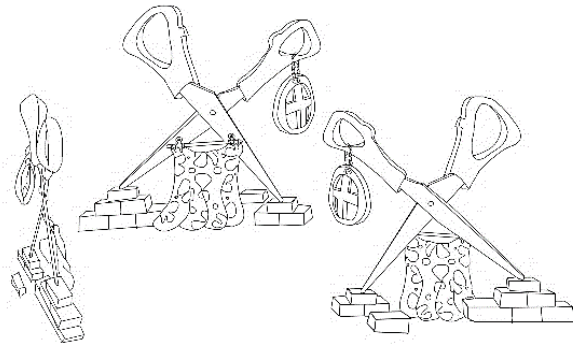


Figura 60 Estudio de varias perspectivas, Lorena Peña, 2do. Boceto, 2017

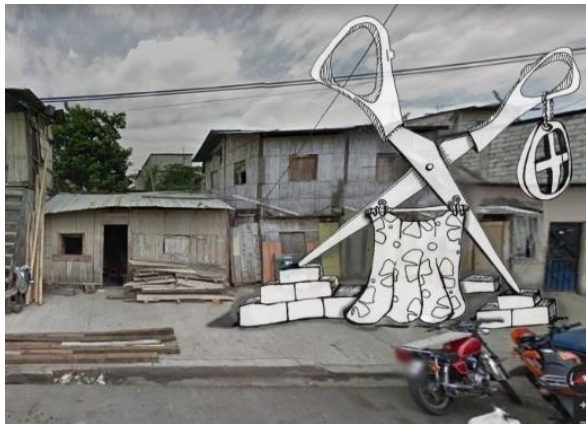


Figura 62 ingenio guayaco “La costurera”-prueba de locación, Lorena Peña, 2017



Figura 61 El ingenio guayaco “La costurera”-prueba de locación 2, Lorena Peña, 2017

Cada boceto fue trabajado digitalmente para corregir errores de dibujo, luego realice los respectivos estudios de las perspectivas para posteriormente elegir la más conveniente para el montaje sobre la locación adecuada. Parte del proceso fue seleccionar las imágenes más

pertinentes para la muestra. Luego de seleccionar las propuestas para la muestra pasaron por un proceso de coloración para determinar si es pertinente o no.

La propuesta “Hotel el Palmar”, es una de las piezas seleccionadas para la muestra, su montaje final será crear un proyecto de “innovación” para la ciudad, esta ilustración muestra de forma satírica una especie de “casa/hotel del árbol/palmera”, el cual cuenta con todo tipo de entretenimiento, donde toda la familia guayaquileña, está invitada a venir a disfrutar. Un lugar que sin duda no podrás dejar de visitar (a propósito de la inauguración de Safari Xtreme en Malecón Simón Bolívar).

Hotel el Palmar se presenta como una especie de montaje escenográfico, El cual da la sensación de que en ese momento el proyecto se está llevando a cabo. Puede observarse en el escritorio dibujos del proyecto, propuestas de campaña publicitaria, materiales con los que se han intervenido los dibujos, apuntes, en cuanto a las paredes se puede observar una infografía de investigación acerca de la historia que envuelve el Islote el Palmar.



*Figura 63 Hotel el palmar, Lorena Peña,  
1 er. boceto, 2017*





Figura 66 Hotel el palmar, Lorena Peña, 1ra. Prueba de locación, 2017



Figura 65 Hotel el palmar, Lorena Peña, boceto-estudio de perspectivas, 2017



Figura 68 Hotel el palmar, Lorena Peña, 1ra. Prueba de coloración, 2017

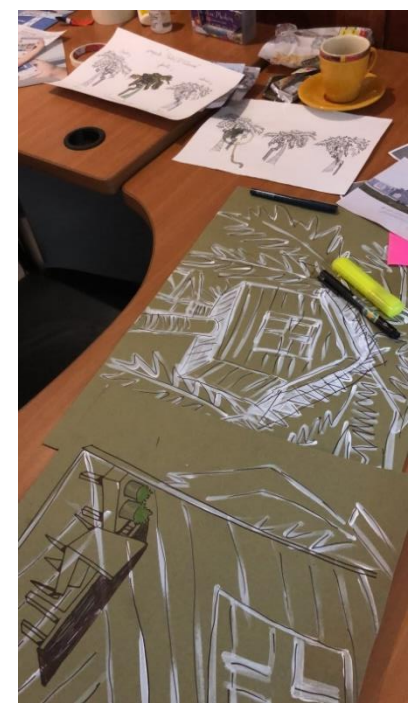
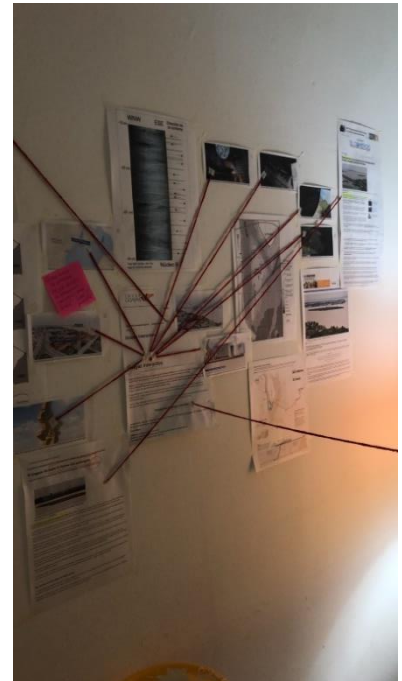


Figura 67 Hotel el palmar, Lorena Peña, 2da. Prueba de coloración, 2017



Figura 64 Hotel el palmar, Lorena Peña, 2da. Prueba de locación, 2017

**Registro fotográfico de la intervención de la obra Hotel el Palmar, el día de la muestra en la Galería el Mirados de la Universidad Católica:**



*Figura 69 Hotel el Palmar, Registro de la instalación en la Galería Mirador UCSG, 2018*

Cada persona tiene su propio concepto de ciudad e incluso ideas que podrían incorporarse a estas, parte del proceso de investigación de mi obra está en la medida en que se pueda dar pie a la participación y recopilación de las opiniones del público haciéndolas parte de la muestra. Es así como se concibe *Mirilla*, estas cajas de carácter instalativo contienen escenas en capas de ilustraciones creadas por la ciudadanía, estas fueron recopiladas a partir de una investigación haciendo preguntas como ¿sientes que (el lugar en el que estamos en ese momento) te representa como ciudadano?, ¿Por qué?, ¿Qué elemento/os incorporarías a este espacio para que lo sientas más tuyo? La idea es motivar a los transeúntes a iniciar una conversación en relación a las preguntas y los que se animaran a dibujar lo dejen plasmado en una hoja entregada por mí, estas propuestas pueden ser utópicas o que cubra una necesidad real. Las personas que participaron de esta encuesta son aquellas que visitan lugares considerados como de realce turístico para Guayaquil como el Malecón 2000, el

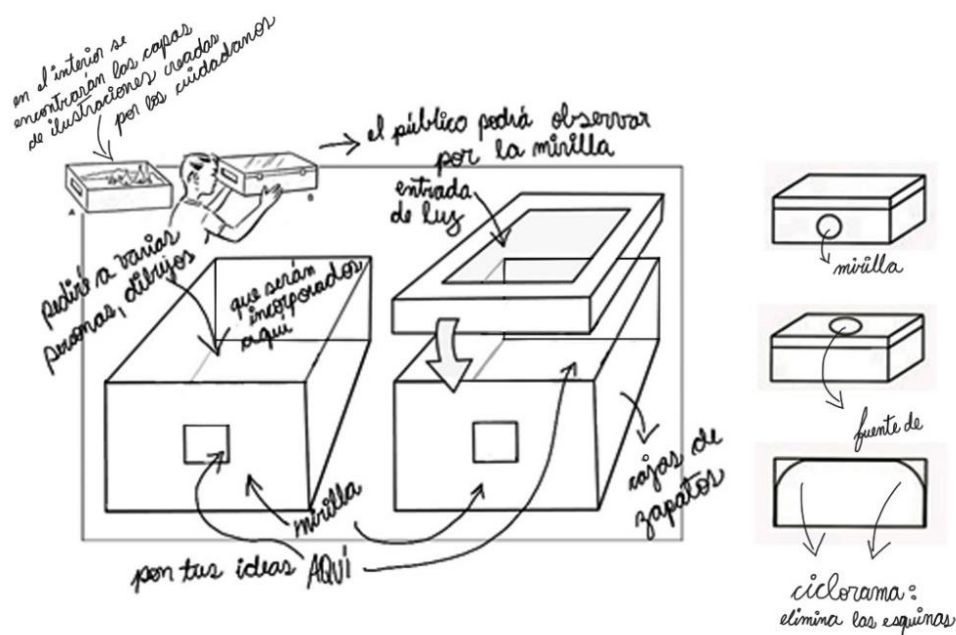


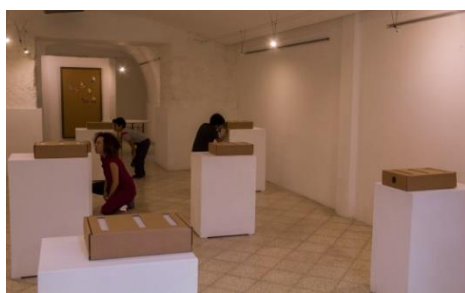
Figura 70 Instructivo de *Mirilla*, Boceto, Lorena Peña 2018



Faro, El malecón del salado, Las Peñas, el Parque de las iguanas, el Parque Centenario, el Parque Histórico, entre otros.

Por otro lado, el público que asistió a la muestra, tuvo la oportunidad de ver una serie de composiciones dentro de 7 cajas de cartón, como si fueran capullos metafóricos que alojan estas “otras” miradas de Guayaquil, a través de los agujeros encontrados a un costado de cada caja, transportándose así a estas pequeñas escenas que habitan en su interior, agregando un elemento de voyerismo a la experiencia.

**Registro fotográfico de la intervención de la obra Mira, mira por la mirilla, el día de la muestra en la Galería el Mirados de la Universidad Católica:**



*Figura 71 Registro del montaje de la obra Mira, mira por la mirilla, Encuesta (arriba), Cajas (abajo), Galería Mirados UCSG, 2018*



Figura 72 registro de la elaboración de las encuestas, Malecón 2000, Hemiciclo la Rotonda

## Proyecto expositivo

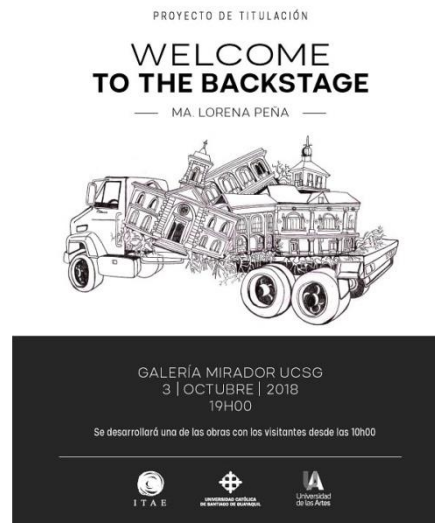


Figura 73 Diseño de Afiche del evento, 2018

Welcome, to the backstage se llevó a cabo en la Galería Mirador de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el día miércoles 3 de Octubre del 2018, su apertura inició a las 10:00 y la inauguración a las 19:00. El motivo por el cual he decidió proponer dos horas, a la convocatoria, se debe a que una de las obras deberá desarrollarse en el transcurso del día con los asistentes a la exposición, entre los asistentes se procura convocar no solo al público que habitualmente asiste a las exposiciones de arte, sino también a jóvenes y niños,

pues las obras tienen un carácter relacional. Galería Mirador brinda en sus espacios, las características necesarias para el desarrollo de la muestra, la distribución de este, me permite organizar cada obra según sus particularidades.

Como obra principal está *NUUESTRA-CASA-GRANDE*, esta se llevó a cabo a través de un montaje escenográfico al estilo pop-up o tarjeta tridimensional, cuyas imágenes son ilustraciones que representan justamente la historia no tan conocida de Guayaquil, presentada de forma sarcástica. Estas imágenes fueron pintadas, recortadas y armadas sobre una superficie (previamente instalada) de manera colaborativa entre el público y la artista, durante el transcurso del día de inauguración. Los espectadores llegaron a la muestra y se encontraron con estas grandes planchas de cartón corrugado de color blanco, las cuales se encuentran amontonadas a la pared, junto a ellas se encuentran las instrucciones de la actividad, que justamente los invita a participar de la construcción de la pieza. Este trabajo colaborativo busca crear un momento de intercambio de historias, pensamientos, ideas, negaciones y afirmaciones, es justamente un espacio para compartir conocimientos. La obra se prestó a cualquier tipo de intervención del público, como agregar textos e imágenes a la composición.



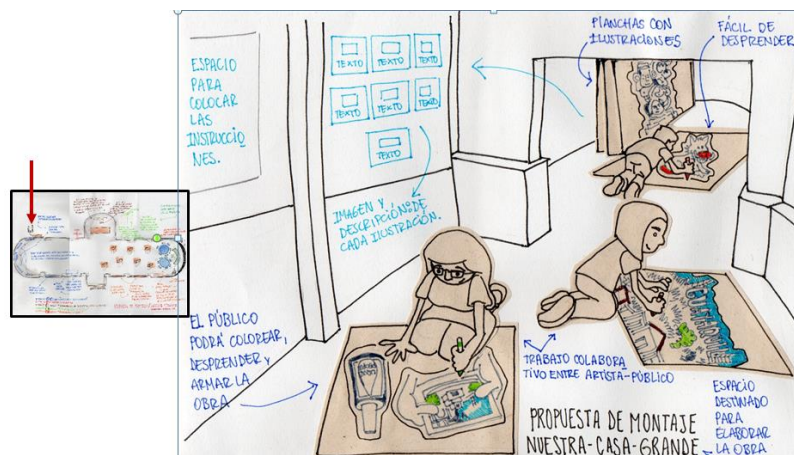


Figura 75 Infografía, propuesta de montaje para la obra NUESTRA-CASA-GRANDE

La obra fue montada sobre el ala izquierda de la galería, por ser el más amplio, teniendo en cuenta que se necesitaría para esta obra el espacio suficiente para que varias personas puedan pintar sobre el cartón con las ilustraciones en el suelo y a su vez las personas que estén observando puedan circular fácilmente.

**Registro de montaje de la obra NUESTRA-CASA-GRANDE:**



Figura 76 Montaje final de la Oobra NUESTRA-CASA-GRANDE, Día de inauguración



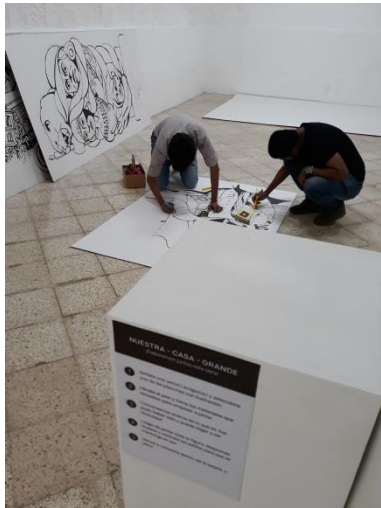


Figura 77 Registro el montaje de la obra NUESTRA-CASA-GRANDE, día de la inauguración.

Otra de las obras interactivas se trata de *Muñequito de papel*, en esta obra el personaje de Juan Pueblo fue el protagonista, la idea de esta propuesta aspira recuperar (por así decirlo) de la identidad del personaje o por lo menos con el interés con el que fue concebido, representando al pueblo.



Figura 78 Propuesta de montaje, boceto, Lorena Peña, 2018

La actividad consiste en seleccionar, a tu gusto, cualquiera de las opciones de vestuarios (ilustraciones-recortables en papel) que estaban dispuestos en una mesa y otra mesa de trabajo (vacía), sobre esta se encontraban tijeras, lápices de colores, marcadores, lápices de papel, borrador, sacapuntas, y tachuelas para facilitar la actividad. Luego la idea era proceder a colgar su trabajo sobre la plancha de corcho que se encontraba a un costado de la mesa de trabajo.

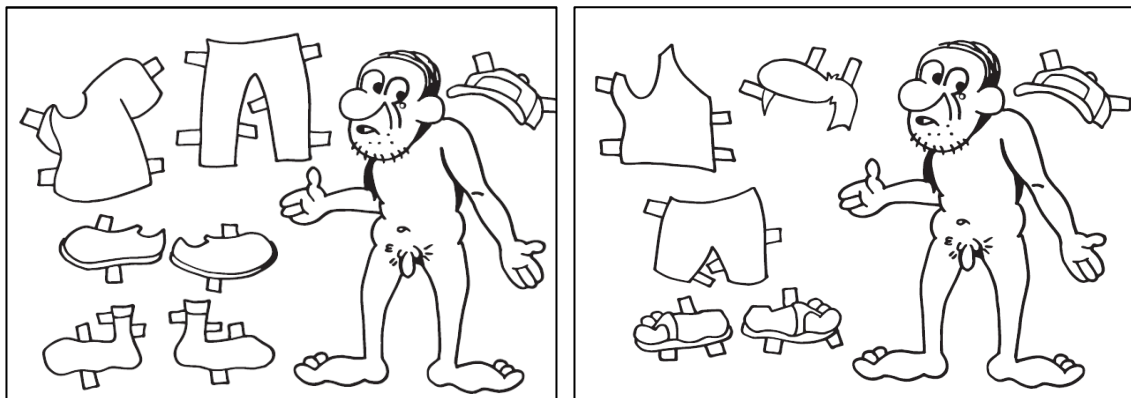


Figura 79 Muñequitos de papel recortables, ilustraciones utilizadas para el desarrollo de la obra.

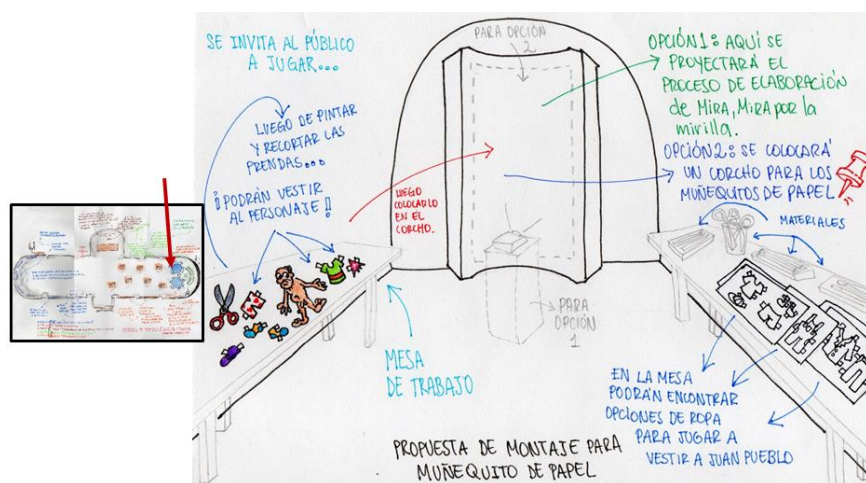


Figura 80 infografía, Propuesta de montaje para la obra Muñequito de papel en la Galería.

La diversidad de propuestas es infinita y a eso se suma el hecho de que se dejaron algunas siluetas de prendas sin definir, para que haya mayor cantidad de posibilidades a combinar.

La obra se ubicó sobre el ala derecha de la galería, por su espacio permitía que el público pueda participar de la actividad cómodamente. Este espacio cuenta con una pared falsa, donde se colocó el corcho que albergaría las propuestas de Juan Pueblo de los visitantes.

### Registro de montaje de la obra Muñequito de papel:



Figura 81 Registro del montaje final en la Galería, obra Muñequito de papel.





## MUÑEQUITO DE PAPEL

Una nueva identidad para nuestro personaje

- 1 Toma un Juan Pueblo y elige un juego de prendas.
- 2 Pinta a tu personaje y sus prendas, puedes crear nuevos accesorios.
- 3 Recorta la silueta de tu personaje y sus prendas, ten cuidado de no cortar las pestañas
- 4 Dobra las pestañas y viste a tu Juan Pueblo
- 5 Colócalo en el corcho y listo, deja que todos contemplen tu propuesta.



Figura 82 Registro de montaje de la obra Muñequito de papel.

La recopilación de información gráfica y algunas memorias de quienes, a mi parecer, son los que hacen a Guayaquil (los urbanitas) son parte de la pieza *Mira, mira, por la mirilla*, la cual se puede describir como pequeños escenarios que narra los deseos de quienes habitamos en esta ciudad. A manera de “cadáver exquisito”, seleccioné varias de las propuestas gráficas resueltas en unas encuestas que desarrolle previamente, recortando



todos sus elementos y armando una composición dentro de las cajas, estas tienen un orificio cortado en uno de sus costados (para ver hacia adentro) y unas aberturas cubiertas con papel de seda (para permitir que la luz entre en la caja) en la parte superior de las mismas.

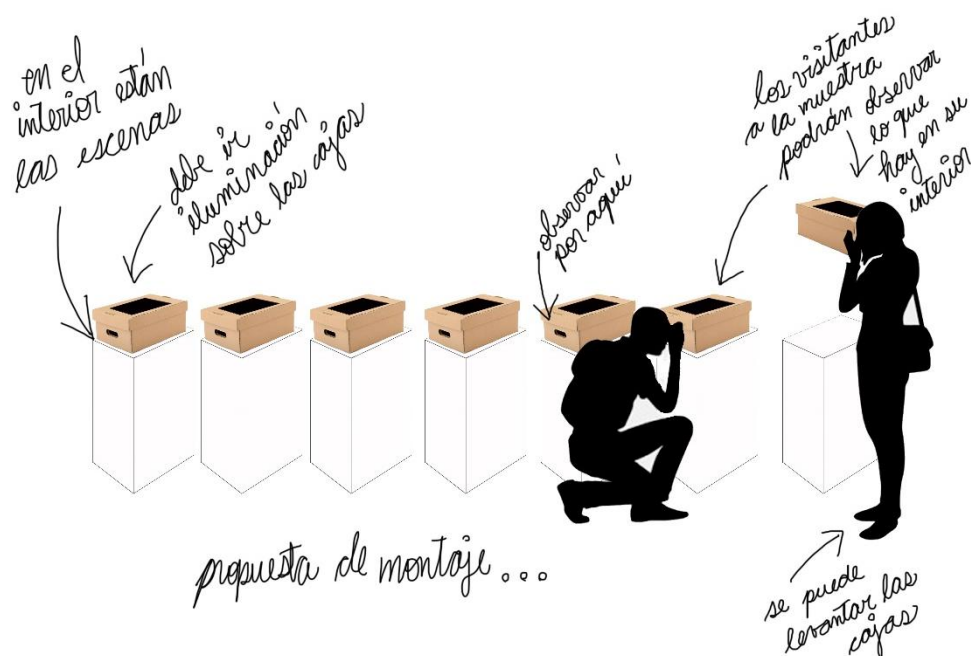


Figura 83 Propuesta de montaje, boceto, Lorena Peña, 2018

Las composiciones están dispuestas entre 7 cajas sobre pedestales blancos, que se encuentran ubicados sobre el lado derecho de la galería, la luz es tenue pero pequeños focos apuntan a cada una de las cajas para darles mayor concentración de luz a cada una. Esta propuesta son varias escenas mágicas, privadas y escondidas dentro, que le darán un momento íntimo e interesante para el espectador de la muestra, así como un momento para dejarse asombrar por estas historias mientras miran a través de un agujero.

Sobre el lado izquierdo de la galería, se dispuso las encuestas a lo largo de la pared de la galería, permitiendo que el público tenga más noción de lo que los encuestados opinan sobre nuestros elementos simbólicos y el espacio público de Guayaquil. Se montaron aproximadamente 120 encuestas, pegadas directamente a la pared.

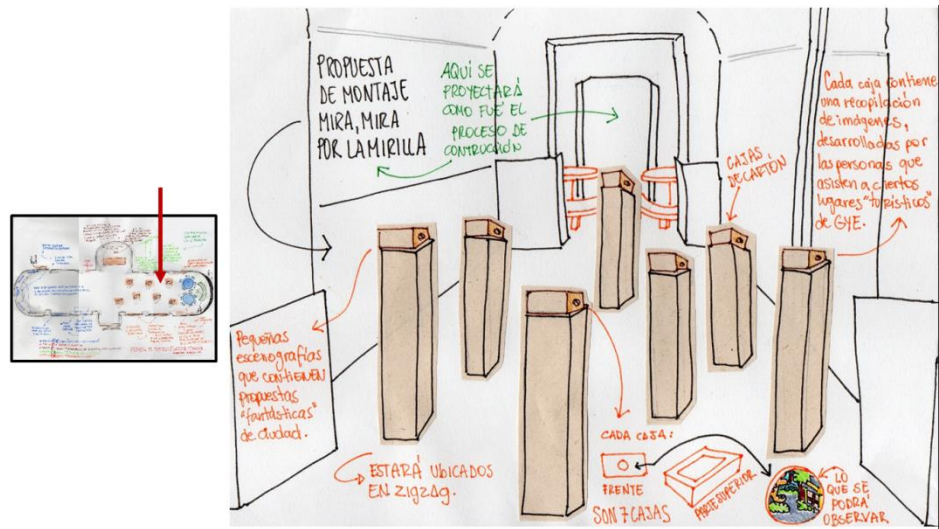


Figura 84 Figura, infografía, Propuesta de montaje para la obra Mira, mira por la mirilla en la Galería Mirador

### Registro de montaje de la obra Mira, mira por la mirilla:



Figura 85 Registro de montaje de la obra Mira, mira por las mirilla en la Galería.

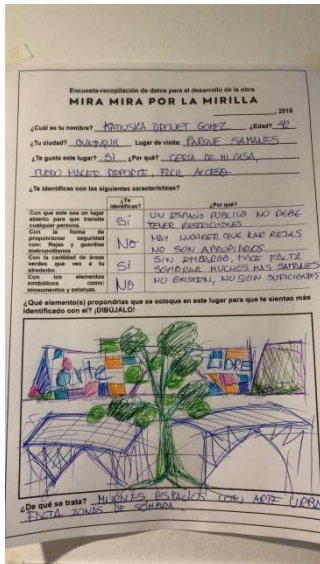


Figura 86 Registro del montaje de la obra *Mira mira por la mirilla, encuestas*.

Seguendo la línea de creación de proyectos presenté mi propuesta de “innovación” *Hotel el Palmar*, este espacio de retiro sigue la línea, de manera sarcástica, de los proyectos que usualmente al departamento de planeación de la alcaldía les llena de orgullo o así parece. Este hotel se encuentra ubicado en el islote El Palmar, lugar donde justamente gira una serie de preocupaciones como quienes deberían hacerse cargo, la prefectura, la alcaldía, o los programas medio ambientales. Pero sin perder la oportunidad la prefectura del Guayas por su parte ya ha lanzado su propuesta, y yo, no me puedo quedar atrás. Esta obra consiste en adaptación (en vivo) de una oficina, donde simula estar en proceso la investigación y planeación del “proyecto de innovación”.

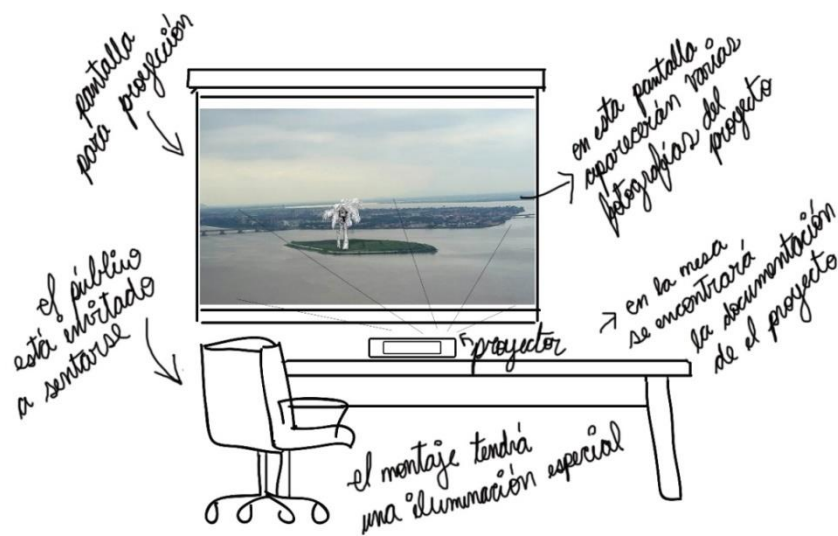


Figura 87 Propuesta de montaje, boceto, Lorena Peña, 2018

Este espacio “creado” cuenta con varios elementos como una mesa de oficina, sillas, todos los bocetos de estudio, descripción del proyecto, elementos de oficina, propuesta de campaña publicitaria. En la primera propuesta de montaje se pensó colocar un proyector con las imágenes del proyecto y una oficina más simple, pero se resolvió hacer la escena más “real” y en las paredes de la “oficina” se instaló una infografía que daba pistas de la problemática que gira en torno al islote del palmar como investigación previa, así como un cuadro donde se planteaba la propuesta del proyecto Hotel el Palmar.

Los espectadores tenían la oportunidad de interactuar con la escena, ingresar a ella, observar la infografía en que estaba en las paredes de la “oficina”, sentarse en la silla, tomando los papeles y materiales que se encuentren en el espacio, así a esta escena suya. Esta pieza se mantenía en construcción.



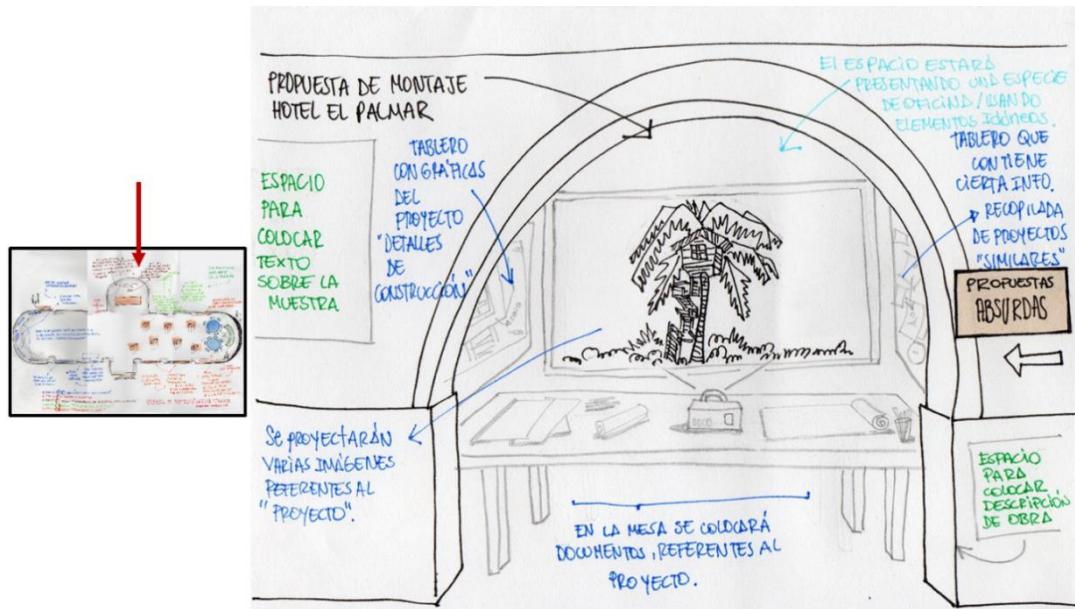


Figura 88 Infografía segunda propuesta de montaje en la galería

### Registro de montaje de la obra Hotel el Palmar:

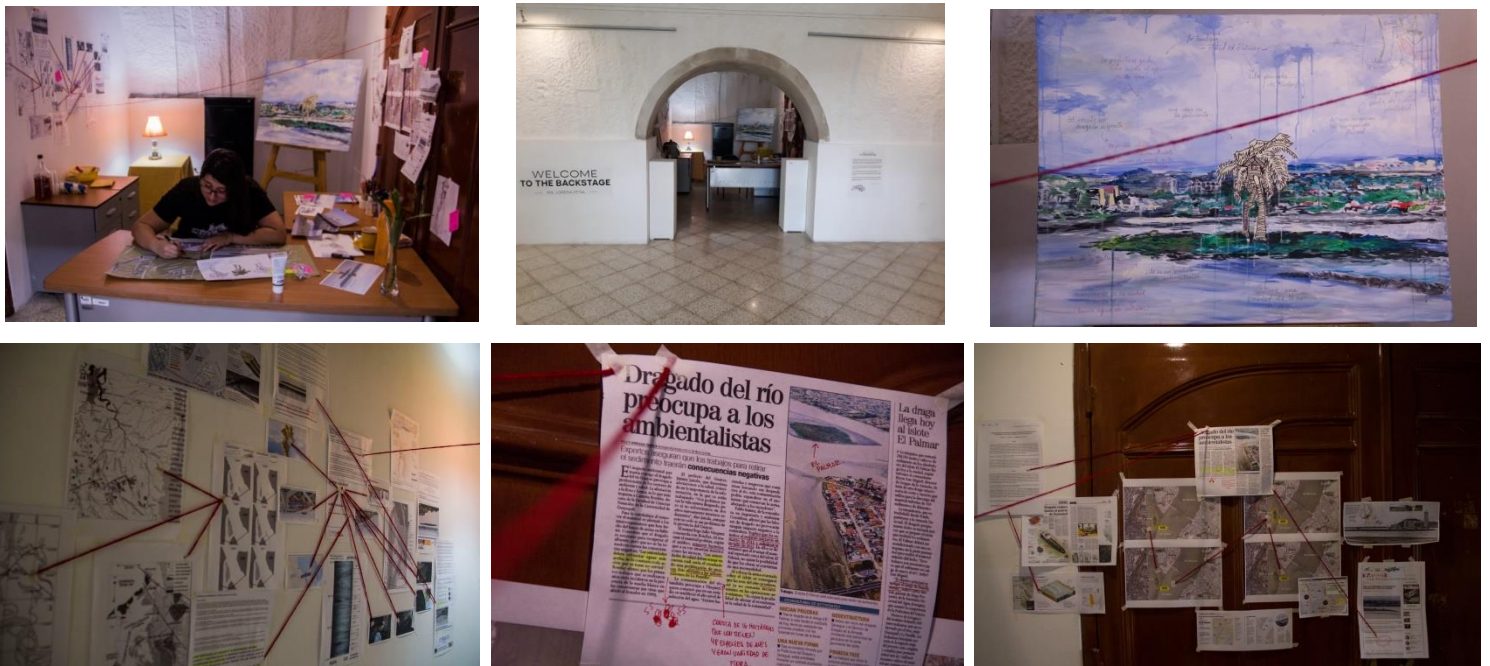


Figura 89 registro de montaje de la obra Hotel el Palmar en la Galería.

## **Epílogo**

Hay mucho que cuestionar, pero también hay mucho por hacer, el daño no está solo en el histórico uso y abuso de poder público municipal sino también en el que podemos hacer nosotros por cambiar y evidenciar estas absurdas situaciones.

Esta propuesta tiene como propósito mirar “detrás del telón” ya que invita a reflexionar sobre el uso del espacio público, la identidad y la memoria de la ciudad que habitamos. Sobre todo cómo esta se oculta tras fachadas destellantes y cegadoras, banalizando las necesidades reales. En ese sentido, la propuesta busca el crecimiento sano y sostenible que debemos fortalecer para desarrollar nuestra raíz crítica.

Las obras no buscan idealizar la ciudad sino ir más allá, buscado activar interrogantes que nos permitan repensarnos como ciudadanos y habitantes de Guayaquil, así como poner en evidencia las formas caóticas en las que se lleva a cabo las prácticas organizacionales en relación al levantamiento urbanístico local, por parte de los encargados políticos.

Durante el proceso de investigación que lleve a cabo para desarrollar la muestra, me topé con historias, relatos, cuentos, proyectos, preocupaciones, debates, disputas entre líderes políticos, entre otras cosas que sin duda, me han dado varios recursos, dando como resultado una serie de contenidos significativos para poder conocer un poco más de nuestra ciudad y darnos cuenta todo lo que nos falta aún por destacar de ella.

Por un lado la Ilustración como propuesta gráfica es un recurso muy ligado a la historia del pensamiento crítico guayaquileño como lo es la caricatura ecuatoriana, esta fue/es uno de los medios de comunicación-artísticos más cercanos al habitante “común”, al de barrio, al del pueblo, aquel que no tenía la posibilidad de escolarizarse. *Welcome*, presenta una

caricatura que cuestiona, que evidencia, que logra poner en tela de duda lo que para algunos es incuestionable de una forma sarcástica, de fácil e inmediata asimilación. Con este medio se abre todo un abanico de posibilidades gráficas que al ser contempladas, juzgadas, en alguna de las obras incluso manipuladas por su espectador, quedan suspendidas entre lo inventivo y lo real.

La caricatura como herramienta de creación permite transmitir estas cuestionadas formas de dominio que se suscitan en esta ciudad, y las pone al alcance de todo tipo de público para poder ser luego evaluadas. Vuelve a cada una de las obras elementos cercanos al espectador y los de forma inmediata a conectarse o a reaccionar a ellas.

Por otra parte, esta propuesta de tesis me ha permitido encontrar estrategias que conecten la investigación, mi afición por las ilustraciones, el evidenciar mis preocupaciones como ciudadana guayaquileña y el poder juntar los procesos educativos a la creación en arte.

*Welcome to the backstage* propone cuestionar los sistemas de orden ya establecidos, y de construir órdenes. Para ello se incorpora en cada una de las obras recursos pedagógicos que involucran la participación y la interactividad entre los visitantes, así como la motricidad, el tacto y la vista además de la palabra como factor detonante, volviendo tanto a la artista como al público en co-productores de significados.

Una de mis preocupaciones para la muestra fue el cómo hacer que el público se anime a romper con el paradigma que aún se mantiene dentro de nuestro contexto artístico, pues no es común por lo menos en esta ciudad, encontrarte con la posibilidad de poder tocar las obras, mucho menos, poder intervenir en ellas. Así que implementé los recursos necesarios para facilitar la comprensión de la propuesta como presentación del proceso de

investigación (encuestas), instrucciones (guías) acompañando a las obras y materiales que invitan al espectador a interactuar con ellas.

Por último, el título de la muestra *Welcome to the backstage* alude críticamente (y apropiándome de ella) a ciertos rasgos o discursos que indudablemente motivan a nuestros gobernantes y que utilizan inclusive como discursos dentro de sus propuestas del lanzamiento de proyectos urbanísticos, pues pareciese que nos estamos convirtiendo en una mala copia de esas “grandes ciudades” de primer mundo que tanto veneran.

Luego de esta experiencia he llegado a valorar mucho más el trabajo artístico de carácter relacional, pues el intercambio de conocimientos puede darte todo un abanico de posibilidades para desarrollar futuras ideas y le da al público la satisfacción de ser parte activa de estos procesos.



## Bibliografía

- Zerega, Tina, La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético, 2006.
- Archivos gráficos de la revista Caricatura, Archivo Histórico del Guayas
- Manuel Delgado, Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles, “Introducción: De la ciudad concebida a la ciudad practicada”
- Andrade, Xavier, Guayaquil: regeneración urbana y aniquilación del espacio público.
- Garcès, Chris, "(PDF) Exclusión Constitutiva: Las Organizaciones Pantalla", septiembre 2004  
[https://www.researchgate.net/publication/26483982\\_Exclusion\\_constitutiva\\_las\\_organizaciones\\_pantalla\\_y\\_lo\\_anti-social\\_en\\_la\\_renovacion\\_urbana\\_de\\_Guayaquil](https://www.researchgate.net/publication/26483982_Exclusion_constitutiva_las_organizaciones_pantalla_y_lo_anti-social_en_la_renovacion_urbana_de_Guayaquil).
- Kronfle, Rodolfo, Rio revuelto, Reflexión y Resistencia: Diálogos del arte con la Regeneración Urbana en Guayaquil. 2005,  
<http://www.riorevuelto.net/2006/04/reflexin-y-resistencia-dilogos-del.html>
- Robles, Humberto, Imagen e idea de Guayaquil: El pantano y el jardín.
- "CATÁLOGO UMBRALES DEL ARTE EN EL ECUADOR."  
<https://es.scribd.com/doc/35156935/CATALOGO-UMBRALES-DEL-ARTE-EN-EL-ECUADOR>.
- Mink, Janis, Duchamp
- Kronfle, Rodolfo, 1998-2009, historia(s)-en el arte contemporáneo del ecuador, 2009
- Guayas Interactivo. INVERGUAYAS | ¡Guayas Avanza En La Costa!, Mayo 23, 2018.  
<http://inverguayas.gob.ec/guayas-interactivo/>

- Guayas City. INVERGUAYAS | ¡Guayas Avanza En La Costa!, Mayo 23, 2018.  
<http://inverguayas.gob.ec/guayas-city/>.5 de junio,
- Manuel Delgado: 'Luchas estéticas. Los límites del artivismo'  
<https://www.youtube.com/watch?v=KKHvjP-12TM>
- Hidalgo, Ángel Emilio, Historiador. "'Invasiones", Constante Histórica De Guayaquil."  
El Telégrafo. May 04, 2017. Mayo 24, 2018.  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/invasiones-constante-historica-de-guayaquil>.
- Pdf, Fragmentos del libro de Manuel Delgado, La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del “Modelo Barcelona”, Los libros de la catarata, Madrid, 2007
- Ibarra, Hernán, Trazos Del Tiempo, La Caricatura Política En El Ecuador, Mayo 15, 2018. <https://www.scribd.com/document/167380340/Ibarra-Hernan-Trazos-Del-Tiempo-La-Caricatura-Politica-en-El-Ecuador>
- Campos, Ángel. "LOS CARPINTEROS – Planisferio." Planisferio. Mayo 18, 2016. Mayo 20, 2018. <http://www.planisferio.com.mx/los-carpinteros/>.
- Chatruc, Celina. "La Pesadilla Del Papa: León Ferrari, El "artista Blasfemo " Que No Se Calla." LA NACION. Febrero 25, 2018. Junio 6, 2018.
- Vega, Simón. “Simón Vega.” Simón Vega, [simon-vega.blogspot.com/](http://simon-vega.blogspot.com/).<http://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/juan-luis-moraza-republica>
- Tatum, Charlie, and Lilly Wei. "Los Carpinteros." Art in America. 6 de junio, 2018.  
<https://www.artinamericamagazine.com/reviews/los-carpinteros/>

- "Los Carpinteros." Relieve Contemporáneo. 6 de junio, 2018. <https://relievecontemporaneo.com/los-carpinteros/>.
- "Museo Universitario Arte Contemporáneo." Salón Independiente. 7 de junio, 2018. <http://muac.unam.mx/expo-detalle-112-los-carpinteros>.
- Editorial Nobbot, 2016, 19 de junio 2018, <https://www.nobbot.com/off-topic/ai-weiwei-cuenca/>
- "Noticias." Ministerio De Turismo. Junio 18, 2018. <https://www.turismo.gob.ec/el-parque-historico-guayaquil-celebra-15-anos-de-embellecer-a-la-perla-del-pacifico/>.
- The spaces, ART NEWS I, 2017, JAMIE ROBINSON, 19 de junio 2018, <https://thespaces.com/2017/10/11/ai-weiwei-builds-fences-across-new-yorks-five-boroughs/>
- "Ai Weiwei Gives World His Middle Finger." Public Delivery. November 03, 2018. 19 de junio 2018. <https://publicdelivery.org/ai-weiwei-study-of-perspective/>.
- Cultura, Redacción. "El Mito De Guayas Y Quil Se Enfrenta a La Evidencia Histórica De Los Chonos." El Telégrafo. November 30, -0001. "Noticias." Ministerio De Turismo. Junio 18, 2018. <https://www.turismo.gob.ec/el-parque-historico-guayaquil-celebra-15-anos-de-embellecer-a-la-perla-del-pacifico/>.
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/el-mito-de-guayas-y-quil-se-enfrenta-a-la-evidencia-historica-de-los-chonos>.
- Llanos, Marta Lil Donoso. "Tiempo Morisco En Guayaquil." Arquitectura Y Urbanismo. PDF.
- Helguera, Pablo. Pedagogía en el campo expandido. 8 bienal Mercosul, Brasil, 2011, p. 158

- “Arte y Pedagogía: ¿Enseñar o Desaprender? Por Félix Suazo.” Tráfico Visual, [www.traficovisual.com/2015/04/11/arte-y-pedagogia-ensenar-o-desaprender-por-felix-suazo/](http://www.traficovisual.com/2015/04/11/arte-y-pedagogia-ensenar-o-desaprender-por-felix-suazo/).

Anexos:

- Selección de 4 entrevistas de la obra Mira, mira por la mirilla.

Encuesta-recopilación de datos para el desarrollo de la obra  
**MIRA MIRA POR LA MIRILLA**

\_\_\_\_\_, 2018

¿Cuál es tu nombre? Nathalie Sánchez Ortega ¿Edad? 32

¿Tu ciudad? Guayaquil Lugar de visita: Nación del Salado.

¿Te gusta este lugar? Sí ¿Por qué? Muchos árboles y espacios abiertos para transitar. No gusta la limpieza y orden. Menos los baños.

¿Te identificas con las siguientes características?

	¿Te identificas?	¿Por qué?
Con que este sea un lugar abierto para que transite cualquier persona.	<u>Sí</u>	<u>me desentesa, justo lo que busco en estos lugares.</u>
Con la forma de proporcionar seguridad con: Rejas y guardias metropolitanos	<u>Sí-NO</u>	<u>Si son bien preparados para hacer su trabajo y lo hacen profe seriamente. Muchas veces son prepotentes.</u>
Con la cantidad de áreas verdes que ves a tu alrededor.	<u>Sí</u>	<u>Amo la vegetación y lamentablemente a veces los mismos usuarios son los que las dañan. El sonido de las ramas con el viento es mi favorito. las estatuas y monumentos hacen eco a la historia de nuestra ciudad y aportan <del>que</del> contenido histórico que perdurera en el tiempo.</u>
Con los elementos simbólicos como: monumentos y estatuas.	<u>Sí</u>	

¿Qué elemento(s) propondrías que se coloque en este lugar para que te sientas más identificado con el? ¡DIBÚJALO!

¿De qué se trata? Amo los monitos y en realidad son un representante de nosotros los guayaquilinos.

Encuesta-recopilación de datos para el desarrollo de la obra  
**MIRA MIRA POR LA MIRILLA**

Septiembre 21, 2018

¿Cuál es tu nombre? Luis Fernando Puig ¿Edad? 30

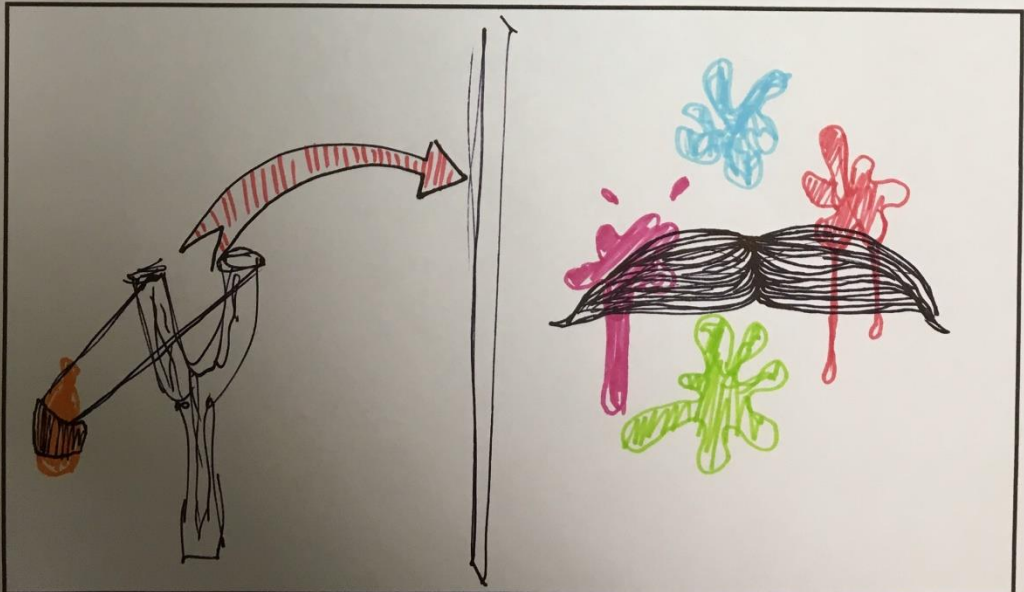
¿Tu ciudad? Guayaquil Lugar de visita: Calle Numa Pompilio

¿Te gusta este lugar? Sí ¿Por qué? su calle empedrada rodeada de arte.

¿Te identificas con las siguientes características?

	¿Te identificas?	¿Por qué?
Con que este sea un lugar abierto para que transite cualquier persona.	Sí	se trata de una de las calles más pintorescas de la ciudad.
Con la forma de proporcionar seguridad con: Rejas y guardias metropolitanos	No	
Con la cantidad de áreas verdes que ves a tu alrededor.	Sí	
Con los elementos simbólicos como: monumentos y estatuas.	Sí	las fachadas de las casas y su historia.

¿Qué elemento(s) propondrías que se coloque en este lugar para que te sientas más identificado con él? ¡DIBÚJALO!



¿De qué se trata? "Dale al Bigote": Pared gris con un bigote negro pintado en ella. La idea es darle color a punta de globos de pintura de todos los colores.



Encuesta-recopilación de datos para el desarrollo de la obra  
**MIRA MIRA POR LA MIRILLA**

Septiembre 21, 2018

¿Cuál es tu nombre? Falcofer ¿Edad? 38

¿Tu ciudad? Guayaquil Lugar de visita: Malecón 2000

¿Te gusta este lugar? Si ¿Por qué? Es muy interesante y limpio tiene wces y parqueo, No hay inseguridad.

¿Te identificas con las siguientes características?

	¿Te identificas?	¿Por qué?
Con que este sea un lugar abierto para que transite cualquier persona.	NO	Porque pueden entrar ladrones.
Con la forma de proporcionar seguridad con: Rejas y guardias metropolitanos	si	Porque son necesarios y valientes
Con la cantidad de áreas verdes que ves a tu alrededor.	NO	Tienen que tener más árboles y wces
Con los elementos simbólicos como: monumentos y estatuas.	NO	Estan Monumentos descuidados por chivera.

¿Qué elemento(s) propondrías que se coloque en este lugar para que te sientas más identificado con el? ¡DIBÚJALO!



¿De qué se trata? Es una gran escultura de Bolón el Bolón es el símbolo de la gastronomía costena, LEGÍTIMA y BARROCA.

Encuesta-recopilación de datos para el desarrollo de la obra.

# MIRA MIRA POR LA MIRILLA

28 de Sept, 2018

¿Cuál es tu nombre? Mirka Alvarado Moreno ¿Edad? \_\_\_\_\_

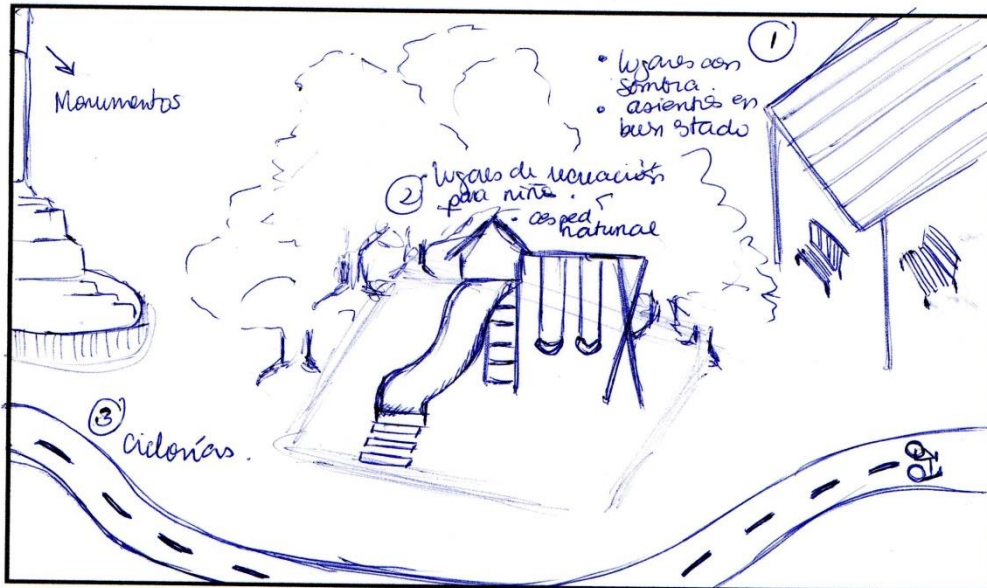
¿Tu ciudad? Guayaquil Lugar de visita: Plaza Centenario

¿Te gusta este lugar? No ¿Por qué? lo siento inseguro. Tiene muchos cables y eso me gusta, pero lo siento como un lugar de paso.

¿Te identificas con las siguientes características?

	¿Te identificas?	¿Por qué?
Con que este sea un lugar abierto para que transite cualquier persona.	✓	Nadie debería tener ninguna restricción para entrar a lugares públicos dentro de su propia ciudad.
Con la forma de proporcionar seguridad con: Rejas y guardias metropolitanos	X	las rejas o puertas ennegados de parque son innecesarias. los guardias son morosos y groseros. me sento incómoda cuando estoy dentro.
Con la cantidad de áreas verdes que ves a tu alrededor.	✓	Me gustan mucho las áreas verdes pero se encuentran descuidados.
Con los elementos simbólicos como: monumentos y estatuas.	✓	Si me gustan, muchas personas no conocen su simbolismo, pero eso que se encuentran bien ubicados.

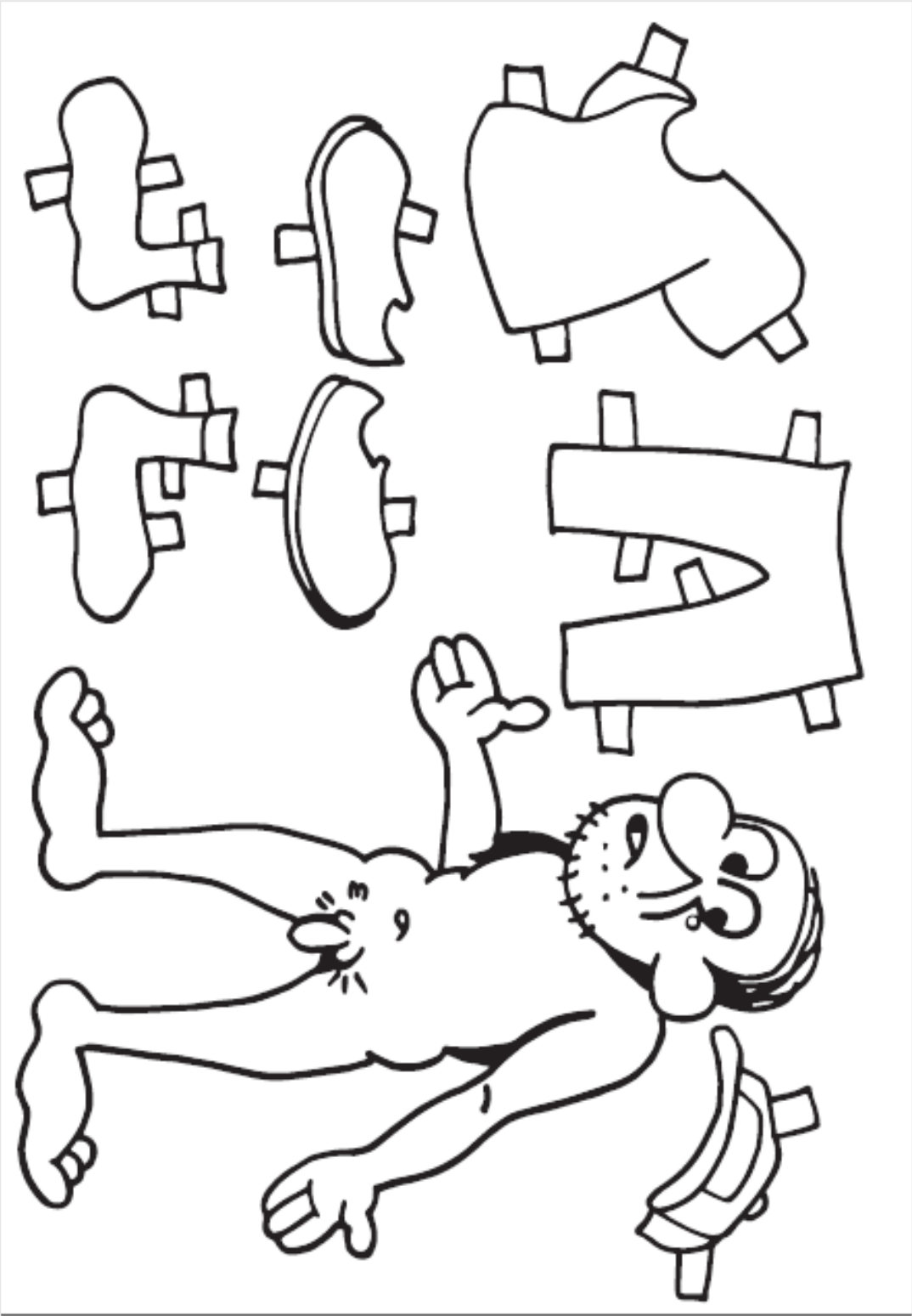
¿Qué elemento(s) propondrías que se coloque en este lugar para que te sientas más identificado con el? ¡DIBÚJALO!



¿De qué se trata? Aburria el lugar, quería abajo las rejas e hacer un lugar recreativo para niños, más asientos, lugares de sombra, dejaría entrar a comerciantes, le daría vida al lugar. No tendría ninguna puerta.



Opción de vestuario para la obra Muñequito de papel:





**Plano de la Galería Mirados de la Universidad Católica y Plano de distribución de obras dentro de la Galería:**

