



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto Artístico Individual

Tema de investigación

La orfandad y sus consecuencias psicológicas del individuo
en la sociedad

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Cine

Autor/a:

Jennifer Lady Cevallos Mayea

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Jenniffer Lady Cevallos Mayea, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Nombre del Tutor

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Nombre de miembro del tribunal

Miembro del tribunal de defensa

Nombre de miembro del tribunal

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Agradezco a Dios principalmente por darme la sabiduría necesaria para que mis metas se cumplan.

A mi familia quienes han sido parte inspiradora para mantenerme en la lucha.

Agradezco a los docentes de la Universidad de las Artes por haber impartidos sus conocimientos a lo largo de la preparación de la carrera de cine, y de manera especial a mi tutor Pablo Vargas quién me ha guiado con su paciencia y responsabilidad en mi proyecto.

Y finalmente a la Fundación "Sor Domingo Bocca" por abrirme las puertas de su refugio y colaborar con mi investigación.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a Dios como eje modular de mi vida, a mi familia que ha sido un motor esencial de mis sueños, guiándome, creyendo en mí y estando presente ante cualquier adversidad de la vida. Así mismo a todos los directivos y docentes que conforman la Universidad de las Artes en especial a los de la carrera de Cine por impartir sus conocimientos y apoyo durante el proceso de estudio.

Resumen

La presente tesis realiza el análisis y la investigación de la temática la orfandad, en la que se indaga la parte emocional y psicología del ser humano, cuando se encuentra afectado y están sumergidos en esta situación.

Para esta investigación se ha desarrolla a través de investigaciones teóricas, se utilizó como elemento de referencia los diferentes tomos de libro de "Sigmund Freud" lo cual explica las diferentes formas de afecciones de una persona huérfana tanto en la parte motriz, emocional psicológica y además las interacciones sociales a lo largo de la vida de una persona en estado de orfandad.

Siguiendo con la investigación, se realizó un análisis de campo a través de la investigación en una fundación <<Sor Domingo Bocca>> de niñas huérfanas, lo cual dio fuerza a la investigación teórica en cuanto a la observación de las niñas y la entrevista con la psicóloga. Ambas investigaciones ayudaron a la consecución de mi producto cinematográfico como el guión de ficción "Los Claroscuros de Danissa".

Palabras Clave: Investigación, guión, orfandad (máximo 5 palabras)

Abstract

This thesis makes the analysis and the investigation of a big topic that is the orphanhood, in which, it is investigated the emotional and psychological part of the human being, when is affected and drowned in this situation.

This investigation is developed through theoretical researches and it was used as a reference element the different volumes of a book of "Sigmund Freud" that explain the distinct ways of affliction in an orphaned person, those could be physically, emotionally, psychological, and also can affect in social interactions with others through his or her life.

Following this investigation, it was also made a field analysis in the foundation <<Sor Domingo Bocca>>of orphaned girls, which supported our theoretical research due to the observation of the girls' behavior and the interview with the psychologist. Both investigations helped us to conclude my film product as the fiction script " Los Claroscuros de Danissa"

Keywords: Investigation, script, orphanhood (no more than 5 words)

Índice General

| | |
|-------------------------------|----|
| Introducción..... | 1 |
| Antecedentes..... | 2 |
| Pertinencia del Proyecto..... | 5 |
| Objetivos..... | 7 |
| Genealogía..... | 9 |
| Propuesta Artística | |
| Obra..... | 17 |
| Proyecto de Difusión..... | 35 |
| Conclusiones..... | 37 |
| Bibliografía..... | 40 |
| Filmografía..... | 43 |
| Anexos..... | 46 |

Índice de Imagen

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Contenidos de las películas ecuatorianas..... | 32 |
| Gráfico 2 Temáticas frecuentes del cine ecuatoriano..... | 33 |
| Gráfico 3 Géneros más presentes en el cine ecuatoriano..... | 34 |
| Gráfico 4 Diversidad de temáticas en el cine ecuatoriano..... | 35 |
| Figura 5 Fotografía con la Psicóloga..... | 62 |
| Figura 6 Fotografía con la Psicóloga..... | 62 |
| Figura 7 Personaje Danissa..... | 63 |
| Figura 8 Personaje Doña Blanca..... | 64 |
| Figura 9 Personaje Raúl..... | 65 |
| Figura 10 Personaje Cliente Gordo..... | 66 |
| Figura 11 Personaje Alejandra..... | 67 |
| Figura 12 Escena de Danissa en casa de Doña Blanca..... | 68 |
| Figura 13 Escena del Cliente Gordo aprovechándose de Danissa..... | 69 |
| Figura 14 Escena de Raúl y Danissa en la cafetería..... | 69 |
| Figura 15 Escena de Danissa interpretando una música clásica en el piano..... | 70 |

Introducción

El proyecto fue pensado para innovar temas de exploración en el cine ecuatoriano, como es la orfandad, por lo que se abordará una investigación apoyada por textos, libros e investigación de campo sobre las consecuencias que radican en los niños que están en situación de abandono, que viven en fundaciones o han pasado por alguna de ellas. Dicha investigación es adaptada a un guión de largometraje en el que se vivirá los pesares de la vida dentro del personaje principal.

Esta investigación está motivada por la magnitud de la problemática en América Latina y, en Ecuador, de forma particular ya que en este país es una situación común, niños abandonados, que viven en las calles, abusados sexualmente, trabajando a temprana edad, abuso de padres a hijos; todos estos conflictos se ven diariamente, pero existen muy pocos elementos para crear una inclinación de reflexión.

La investigación tomó gran interés a partir de las intervenciones y acercamientos a la fundación “Sor Dominga Boca”, entidad sin fines de lucro, que da a conocer a los espectadores el impacto del abandono, frente a tantos casos evidenciados por la ausencia de alguno de los progenitores.

Debido a que el abandono es un tipo de maltrato infantil, se comenzará conceptualizando acerca de lo que se entiende sobre este abuso y las distintas formas en que se manifiesta. El análisis se concentra en el abandono infantil y los conceptos relacionados, como un objeto de estudio, lo cual permite que sea abordado desde distintas perspectivas y disciplinas.

Por este motivo, es importante conocer y analizar la problemática de este fenómeno; las perspectivas desde las que se ha estudiado, tanto teórica como metodológica, las formas de conceptualizarlo, así como los hallazgos a los que han llegado los investigadores del tema, con el fin de abrir nuevos espacios y panoramas de investigación e incluso poder mirar más allá de las disciplinas y desplazar reflexiones al tener más apego con dicha situación.

Antecedentes

El libro de Gabriel García Márquez “La Increíble y Triste Historia de Cándida Eréndira y su Abuela Desalmada” del año 1972, es el sustento para crear la idea y la motivación del presente guión. Es un libro con una historia sencilla, pero recargada de emociones, en donde la prostitución, la soledad, la orfandad y el amor están presentes como hilo conductor de la historia.

Estas temáticas están reflejadas en el guión; la prostitución es llevada a cabo por Danissa quien es explotada sexualmente. En este aspecto hay una similitud con el personaje de Eréndira que siendo una niña de 14 años, debe obligadamente realizar este acto miserable instigada por su abuela. Danissa y Eréndira son víctimas de esta red de comercio sexual por carecer de una figura paternal.

Eréndira es la versión de Danissa, ambas en la historia son víctimas de la prostitución por alguna deuda que tienen que pagar siendo presa de aquello y dejándolas sin posibilidades.

Con respecto al tema del amor, hay una similitud entre Ulises y Raúl ambos son la clara inspiración para que el personaje principal adquiera afecto y además su impulso hacia la libertad.

Ulises es la versión de Raúl, ambos desencadenan un amor por los personajes principales, en este caso Raúl llega a la vida de Danissa para otorgarle la parte humana que había perdido e incluso renovarle esperanzas para un nuevo futuro.

Referente a las antagonistas, está Doña Blanca quien prostituye a Danissa a cambio de darle un lugar donde vivir y al mismo tiempo proporcionarle una falsa protección, muy parecida a la novela del escritor Gabriel García Márquez, ya que la abuela de Eréndira la prostituye para que pague lo que el viento de las desgracias arrasó; la casa, a través de un incendio.

A diferencia de la abuela de Eréndira, Doña Blanca es una persona totalmente desconocida para Danissa, ya que ella desde siempre se crió en un orfanato, luego de que nadie la pudo adoptar, cumpliendo su mayoría de edad salió a rehacer su vida y es en ese instante donde se encuentra con Doña Blanca quien le ofrece aquel trabajo a cambio de una casa y alimentación. Danissa al verse sin posibilidades es atrapada por su situación.

“La Increíble y Triste Historia de Cándida Eréndira y su Abuela Desalmada”, fue el hilo conductor para desarrollar el guión, debido a que tienen bastantes similitudes en cuanto a sus personajes y los temas tratados en la historia.

Conectando también por el lado cinematográfico, el guión tiene cierto apego con la película *Las elegidas* (2015) un largometraje del mexicano David Pablos. Esta película expone la temática de la red del comercio de mujeres de una manera muy sutil, puesto que hay un gran cuidado de no llegar al morbo al momento de los actos sexuales.

La forma narrativa transmite permanentemente una terrible sensación de zozobra y desasosiego, como consecuencia de la pérdida de la inocencia de la niña que es forzada a prostituirse, a fingir otra edad, a cambiar incluso su identidad. El filme narra el despojo absoluto del que es víctima Sofía, no sólo de su sexualidad, sino de su dignidad, de su familia y de su libertad.

Danissa tiene el mismo efecto, tiene que prostituirse porque no tiene más posibilidades debido a que es huérfana; tanto en Sofía como en Danissa hay una pérdida de la inocencia, de la libertad enfrascada en la deshumanización del fenómeno social.

En la película *Las Elegidas* es interesante el uso narrativo, tanto en el guión como en la estética cinematográfica, puesto que describe las escenas bajo cautela y de una manera delicada pero sin perder la fuerza narrativa.

En unas de las escenas de la película, las víctimas están esperando ser elegidas por clientes, sus gestos de impaciencia como jugar con sus manos, miradas perdidas son elementos narrativos que producen sensaciones de impotencia puesto que deben conseguir clientes obligadamente, por lo que diariamente deben cumplir una cuota a los padrotes. Es

aquí donde se encuentran en una relación de discrepancia personal de lo que deben hacer pero, no lo quieren hacer.

Es precisamente la misma discordante que tiene el personaje principal de la historia, seguir con el trabajo que le incomoda (la prostitución), o quedarse sin ningún sustento para sobrevivir.

Cuando los personajes en la película “Las Elegidas” están en la sala de espera los sonidos extradiegéticos, como gemidos, inundan la sala, estrategia cinematográfica que hace fluir la imaginación del espectador de lo que se supone que está pasando, una relación sexual disfrazada y alejada del morbo.

La cinta de todos modos apenas contiene imágenes de sexo o violencia explícitas. Añade el realizador: Es un mundo tan desgarrador que creo que no hacía falta. Busqué una contención narrativa para intentar que el público se implicara más y hacer la historia más rica y contundente.¹

El modo de representación de las imágenes cuando se trata de contenido sexual se opta por unos encuadres cerrados y el uso del fuera de campo para generar esa atmósfera claustrofóbica, que estéticamente es lo que visualizo también en mi guión.

En definitiva, tanto el cuento de Gabriel García Márquez y la película mexicana de David Pablos son historias que están conectadas con los temas que contienen el guión ambas están expuestas por situaciones similares como la ausencia familiar, la falta de libertad y la prostitución, que son situaciones que definen la vida de las protagonistas.

¹ David Marcial Perez, <<Amores Podridos>>: El País (nov.2018), https://elpais.com/cultura/2016/04/22/actualidad/1461294510_331505.html.

Pertinencia del proyecto

“LOS CLAROSOSCUROS DE DANISSA” es un proyecto de guión de largometraje de ficción en el cual se pretende contar diferentes situaciones que vive una persona, cuando se produce una ausencia abrupta de la familia. Uno de los problemas que se presenta cuando el ser humano está sumergido en esta condición, es la alteración en el desarrollo social, cognitivo, psicológico y físico. Estos son efectos comunes a largo plazo de la orfandad. Por lo general, cuanto más joven queda un niño huérfano y desamparado, más drástico es el impacto que tendrá en su desarrollo.

En la realización de éste proyecto, después de una investigación del tema en el cine ecuatoriano, se advierte que son temas poco explorados en las películas, la mayoría de filmes se centran en la cruda realidad y en la idiosincrasia ecuatoriana. Como lo es el realismo, la denuncia social, el retrato de la comunidad.

La abundancia de temas sociales indica que el cine ecuatoriano, de manera más general, el cine latinoamericano, tiene una profunda necesidad estética, nacida de la sociedad, que apunta a retratar la identidad.

Unas de las películas ecuatorianas que tratan dichos temas son: *Ratas ratones y rateros* (1999), *Sin muertos no hay carnaval* (2016) de Sebastián Cordero, *Fuera de fuego* (2002) de Víctor Arregui. En el caso de películas latinoamericanas también tenemos *Amores perros* (2002) de Alejandro González Iñárritu, *Ciudad de Dios* (2002) por Fernando Meirelles. Ninguna de ellas escapa a la degradación moral, la violencia física y psicológica, el crimen, la pobreza, la corrupción, familias de escasos recursos económicos o conflictos callejeros. Todas estas películas por lo general están caracterizadas por retratar nuestra sociedad desde el punto de vista del Marginal, es decir, sin empleo estable ni ingresos suficientes, necesitado de la gestión del Estado para integrarse en la sociedad moderna.

Es por esto que se ha enfocado el tema de la orfandad, ya que es pertinente crear nuevos temas de reflexión. En la historia, se va a percibir, palpar, vivir mediante el personaje y los conflictos que se generan cuando se carece de una figura paternal.

En la trama hay temas de estudios complejos como la prostitución, los daños psicológicos, emocionales de personas huérfanas y el estado de soledad; conflictos que se presentan a mi personaje principal. Es un guión que se centra en la vida de una huérfana que pasa por adversidades de la vida en la que integran varios campos de estudios ya mencionados.

Con respecto al tema de la prostitución, hay muchas películas que presentan este tema, la diferencia radica en que en el presente proyecto, la actividad sexual no es tan explícita como en la mayoría de los filmes latinoamericanos. En la historia, no se trata de explotar el morbo ya que la prostitución es un tema muy delicado y volverlo el hilo conductor dentro de la trama es bastante fuerte; se trata de manejarlo de manera sutil representado a través de sonidos o encuadres cerrados y así dejar a la imaginación del espectador para que trabaje su propia imagen.

Una de las pocas películas que se pudo encontrar, es *Las elegidas* (2015) dirigida por David Pablos toca el tema de la prostitución; y se visualiza en su film el mundo de las emociones sin provocar morbo, sino más bien crea una reflexión de los sentimientos de la protagonista muy parecido a las expectativas que se quiere dar a la historia.

Para mí el hecho de ver los rostros y escuchar, es tan fuerte como si lo estuvieras viendo, porque creas una imagen en la cabeza, y muchas veces es peor, y el público se convierte en creador. Y sí, creo que es mucho más aterrador y más efectivo. No quería hacer una película sórdida. Es un tema que debería ser tratado de una manera muy delicada.²

La propuesta nace también de la idea de llegar a la sensibilidad de los espectadores y así generar conciencia a través de Danissa, para lograr esta sensibilidad estará presente en

² Carlos Belmonte Grey, <<Las elegidas del mexicano David Pablos, dentro de la categoría Una cierta mirada>>, La Jornada Zacatecas (octubre. 2018), http://www.uartes.edu.ec/descargables/manual_estilo_chicago_deusto.pdf.

la mayoría de la trama música clásica de piano, que serán tocadas por los propios actores y así manejar el estado de las emociones con la música dentro de la propia escena, lo cual ayudará a crear un ambiente más sensibilizador y novedoso. El piano es un elemento importante en la vida del personaje principal ya que gracias a este elemento ella logra hacer de su destino un cambio que la hace llegar a su propia superación.

La trama se entrelaza en un aspecto discordante de las sociedades latinoamericanas, el deseo de la reivindicación de tomar otro camino pero el no saber, qué hacer ni cómo hacerlo frente a una sociedad que se diluye permanentemente en la insolidaridad; frente a este hecho real, Danissa fusiona magistralmente “un imposible” es el Yo y el Nosotros de sí mismo que la hace triunfar, frente a esa paradoja del ser y el no ser pero ella termina superándolo con creces.

La idea rompe con la búsqueda común de una identidad social, sino que está más apegada con la parte humana y conceptual debido a que propone presentar varios temas psicológicos que se vive en cada personaje tratando de crear una historia más emocional, reflexiva y sentimental. Los temas que son manejados dentro de la trama son universales y fácilmente más de uno podría identificarse, creando un espacio de conciencia en cuanto a éstas temáticas sociales.

La orfandad, la prostitución, la soledad, el amor platónico y los problemas psicológicos son temas que superan lo local y lo anecdótico en términos de guión, no muy común en el cine de ficción ecuatoriano, puede ser visto y entendido en cualquier parte del mundo.

Objetivos

Los objetivos han sido pensados a través de las necesidades de la historia en cuanto a las investigaciones que se necesita para crear el guión.

Objetivo general

Reflexionar acerca del tema de la orfandad en cuanto a los conflictos emocionales, sociales y culturales que existen cuando un individuo tiene una ausencia familiar.

Objetivos específicos

Examinar los rasgos de personalidad en el desarrollo de niños y adultos al tener una ausencia familiar.

Explorar mediante un guión de ficción el comportamiento que genera estas ausencias familiares.

Indagar el ambiente de los jóvenes que están en estado de orfandad a través de investigación de campo

A través de las investigaciones se mostrarán los conflictos sociales, emocionales, y psicológicos que subyacen en el desarrollo diario. Los temas tratarán sobre niños que han estado en orfanatos o viviendo en la calle o casos de que cumplen su mayoría de edad y han tenido que abandonar estas instituciones y subsistir por ellos mismos.

El comportamiento recae sobre las experiencias que han vivido a través del tiempo. Es necesario por lo tanto, investigar cómo es el desarrollo y forma de vida de los niños y adolescentes en los orfanatos locales. Desde ese acontecimiento, se construirá la personalidad de Danissa en la historia, partiendo desde la psiquis por la alteración social, cognitiva y emocional.

El desarrollo social tiene que ver con las relaciones y afecciones que se van dando desde que se tiene consciencia, lo cual perjudicará o ayudará con el vínculo hacia los demás a futuro.

En el desarrollo cognitivo, tiene que ver con una comprensión básica del mundo que la rodea desde los reflejos y la percepciones. En esta etapa se experimenta acciones y

desarrollo de conductas en base de la experiencia de los sentidos y su destreza motriz. Todo lo que se vive se queda en la conciencia para exteriorizarlo.

El desarrollo psicológico y emocional: Este es un elemento de crucial importancia para su posterior desenvolvimiento en el conjunto de la sociedad a lo largo de toda la vida. Esta etapa permite la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa. Gestiona los sentimientos y permite asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y tener la destreza suficiente para regular y modificar el propio estado de ánimo y, en cierta manera, también el de los demás.³

Como producto final se realizará un guión de largometraje de ficción donde se va a palpar los temas investigados en el proyecto.

Genealogía

El cine ecuatoriano ha ido evolucionando a pasos agigantados, con la llegada de Sebastián Cordero se dio este gran cambio de estéticas y temáticas.

Antes de los años 80 los pocos filmes que se presentaron solo se limitaban a contar historias lineales y con una estética no muy desarrollada.

La precaria forma de hacer cine en el país hace referencia a un cine de estilo neorrealista de la Italia de los años '50, donde se trataba de reflejar la realidad de los pueblos y entonces se utilizaban escenarios naturales, lugares de la vida cotidiana tanto guayaquileña como quiteña, se trabajaba con actores no profesionales y se trataban problemáticas sociales, en especial las relativas a los indígenas. En los '70, principalmente se realizaron documentales políticos, gubernamentales; la dictadura de la época impuso muchas restricciones y

³ Equipo de Expertos [seud.]. «Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. La necesidad de psicoterapia», Universidad Internacional de Valencia (agosto.2018), <https://www.universidadviu.com/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>.

censuraba muchas películas, motivo por el cual no se tiene registro de las mismas.⁴

El despertar del cine ecuatoriano se produce a finales del siglo XX. A partir de los años ochenta algunos cortometrajes y documentales comienzan a realizarse. “Los Hieleros del Chimborazo” (1980) de Gustavo Guayasamín abre este nuevo despertar fílmico.⁵

El crítico de cine Galo Torres expresa <<Los ochenta y noventa fueron años de incubación, cuya manifestación la inicia la película “Ratas ratones y rateros” (1999) de Sebastián Cordero>>.⁶

Sebastián Cordero inaugura a fines de los noventa el cine contemporáneo ecuatoriano, y desde entonces se instala la producción continua, por un lado gracias al acceso a la tecnología y a la formación profesional, y por otro, a la creación del Consejo Nacional de Cine, cuya canalización de fondos multiplicó las producciones a partir de 2007.⁷

Hoy en día, el cine ecuatoriano vive un momento histórico dado que el cambio de siglo trajo consigo un cambio en la actividad cinematográfica.

La película de *Ratas, ratones y rateros* (1999), de Sebastián Cordero, insertó en el espectador una nueva mirada hacia la cultura cinematográfica. Sebastián Cordero tuvo nuevas perspectivas al salir del país debido a que miró al Ecuador desde otro punto de vista, desde el exterior, pero no ajeno a ello, este detalle en particular logró darle como resultado una puesta en escena distinta a la que el país está acostumbrado a ver.

⁴ Christian Cárdenas, << Nuevo Cine Ecuatoriano: Ratas, ratones y rateros>>, Universidad de Palermo: facultad de Diseño y Comunicación (nov.2018), https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=32&id_articulo=4167.

⁵ Geovanny Narváez, << Cine ecuatoriano: breve historia, cine contemporáneo y cine reciente. Algunas precisiones para posibles estudios y análisis fílmicos>>, Blog Apreciación y producción cinematográfica <http://apreciacionproduccioncinematografica.blogspot.com/2014/04/cine-ecuatoriano-breve-historia-cine.html>

⁶ Galo Torres, << Los susurros de la imagen>>, Ocho y Medio (2007), <https://www.ochoymedio.net/los-susurros-de-la-imagen-2/>.

⁷ Rocío Carpio, << El cine ecuatoriano: De la autorrepresentación a la renovación>>, El Telégrafo (septiembre.2018), <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/el-cine-ecuatoriano-de-la-autorrepresentacion-a-la-renovacion>.

Ésta película impulsó a los ecuatorianos a ver cine nacional. Lo que Sebastián Cordero logró con esta película es mostrar dos de las más fuertes caras que tiene el país. Teniendo en cuenta el fuerte regionalismo seleccionó dos personajes muy opuestos de costumbres y de ciudades muy diferentes, pero que comparten una misma realidad. El costeño y el serrano en muchas ocasiones han sido enemigos, pero en este film se los presenta como “familia”.

Con estos avances cinematográfico y la acogida de los espectadores se debe aprovechar para generar más cine ecuatoriano y darle una apertura a la exploración de otras temáticas que no sean únicamente los mundos marginales o jóvenes atrapados por la ambición, las drogas, el sexo, o la denuncia social ligada a los temas de identidad.

Jacinto Zambrano, estudiante de Licenciatura en Producción, en la UArtes, indica: <<El cine nacional se inclina por el de autor, en el que muchas veces se habla de problemáticas sociales>>. ⁸

En tanto que Diego Cortez, de Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad Casa Grande, comenta: <<El cine latinoamericano, a diferencia del estadounidense y europeo, sigue aun buscando sus raíces>>. ⁹

Para el escritor y crítico de cine ecuatoriano Juan Pablo Castro expresa: Lo que falta en el país es explorar los géneros del cine. Además de las producciones urbanas marginales, ligadas a lo urbano realista y cotidiano, sin prescindir de documentales y producciones literarias, el cine en el Ecuador carece de producciones existencialistas, biográficas, humorísticas, de suspenso, voyeristas y futuristas... Sería importante la producción de distintos géneros: cine de acción, drama y suspenso. ¹⁰

Es claro que la evolución del cine ecuatoriano ha tenido un balance positivo en los últimos siete años, en los que la producción se incrementó, sin embargo,

⁸ << Cine ecuatoriano, con mayor diversidad de géneros>>, El universo (septiembre.2018), <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/06/03/nota/6789890/cine-nacional-mayor-diversidad-generos>.

⁹ << Cine ecuatoriano, con mayor diversidad de géneros>>, El universo (septiembre.2018), <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/06/03/nota/6789890/cine-nacional-mayor-diversidad-generos>.

¹⁰ << Cine ecuatoriano, con mayor...>>.

existen falencias en las obras ecuatorianas, en las que se debe trabajar. Como lo explica Juan Martín: “En el cine ecuatoriano existen deudas con el guion, la narración cinematográfica. En el universo de la actuación, en la dirección de actores y la preparación actoral que incluye la diversidad y versatilidad de los actores”, aseguró Juan Martín Cueva.¹¹

Christian León concuerda con lo que dice Cueva y añade que <<al cine ecuatoriano le hace falta pensar en “que el cine no es un oficio solo técnico, sino un oficio intelectual y cultural, esa ambición no está muy clara>>.¹²

Para León <<es necesario que exista esa ambición, para que el cine que se produzca tenga una relevancia cultural y no solo sea un cine confortable o de entretenimiento>>.¹³

Sin embargo muchas de las películas además de tener un guión más desarrollado con muchos más giros y técnicas cinematográficas profesionales, pues siguen existiendo en mayor proporción la necesidad de evaluar al Ecuador a través de relatos que quieren reflejar una identidad.

Existen películas que rompen lo convencional en cuanto a las temáticas y estéticas cinematográficas; entre ellas están *Cenizas*, (2018) de Juan Sebastián Jácome esta película cuenta la relación entre padres e hijos, que, según su director "no se ha explorado lo suficiente en el cine".

Verano no miente, (2018) de Ernesto Santiesteban; esta película tiene como trama revivir un amor a través de otra pareja, “un tema universal” el amor, que encierra todo lo que el ser humano quiere en la vida: amar y ser amado.

Prometeo deportado, (2010) de Fernando Mieles; esta película narra la idiosincrasia ecuatoriana pero de una forma cómica. Esta forma cinematográfica genera gran atracción para los espectadores.

Silencio en la tierra de los sueños (2013) de Tito Molina; esta película relata la soledad de una mujer mayor y combina los sueños con la realidad permaneciendo en estos

¹¹ << Cine ecuatoriano, con mayor...>>.

¹² << Cine ecuatoriano, con mayor...>>.

¹³ << Cine ecuatoriano, con mayor...>>.

dos mundos, estética que lo hace interesante. La soledad “tema universal” que puede ser visto y entendido en cualquier lugar del mundo.

Y *La dama tapada* (2018) de Josué Miranda; esta película a pesar de que es una leyenda ecuatoriana muy popular, particularmente fue un gran riesgo a causa de las nuevas propuesta y géneros cinematográficos, dado que el filme cuenta con un género innovador (el suspenso junto el terror) hacia el cine ecuatoriano. La pretensión que tiene el director, según entrevistas, es que la aspiración no es revolucionar ni cambiar mentalidades, sino entretener al público.

Estas películas son fuente de inspiración para seguir creando temas que vayan más allá de lo local y conseguir la liberación de la ansiedad por definir la ecuatorianidad debido a que representar un país no es el problema, proponerlo como principal objetivo, sí.

Se podría plantear un cine en el país donde miremos al cine actual no como reflejo, sino como inicio de un futuro en el cual pese a que tal vez aún no se consolide una industria cinematográfica, pero sí se instaure una producción de todos los géneros en las producciones fílmicas.

La lucha como estudiante, es que el cine ecuatoriano sea un cine más plural y que no tenga caracterizaciones como un cine “marginal” de “denuncia” influenciado por las agitaciones sociales que se han presentado a lo largo de su desarrollo tales como las luchas políticas, inestabilidad económica, pobreza y otros elementos de mecanismos de exclusión” que ha sido matriz inspiradora de las temáticas cinematográficas. Al contrario a esto, que se diversifique géneros y no sólo sean en su gran mayoría dramas sociales, sino que también implique nuevos conocimientos (intelectuales) al espectador, que enseñen y eduquen al pueblo ecuatoriano con temáticas que vayan más allá de lo convencional y lo cotidiano, o muchas veces que sea capaz de crear consciencia y reflexionar de todo lo que el arte nos permita.

El arte es masivo y por ende hay que beneficiarse de aquello, en crear fuentes de difusión mayores a los que los espectadores esperan en una película.

Para realizar un cine más diverso se deben de seguir creando temas novedosos, es por esto que mi guión plantea nuevos temas de investigación como el tema de la orfandad (no se ha indagado lo suficiente en el cine ecuatoriano). Esta investigación tiene como finalidad verificar los rasgos de personalidad que presentan los adolescentes huérfanos en un contexto de ausencia significativa de los padres de familia, la mayoría viven expuestos a conductas antisociales de riesgo. Todos estos incidentes serán expuestos en mi guión a través de mi personaje principal.

En el ámbito de la psicología, la teoría del rasgo de la personalidad es un modelo explicativo del comportamiento humano, que supone la existencia de características de la personalidad de los individuos, permiten predecir el comportamiento individual según la forma de vida que lleven y el medio social en que se desenvuelven.

Mediante estas indagaciones conoceremos los rasgos de personalidad y su comportamiento que revela una persona huérfana, temática que aportará conocimiento y reflexión sobre estas condiciones de vida.

La orfandad, es un problema social y de carencia de consciencia hacia la vida e integridad de los niños que son los más vulnerables enfrentando situaciones de peligros sino existe un núcleo familiar o instituciones que los protejan.

La orfandad se observa en diferentes partes del mundo, donde la familia ha dejado de ser un soporte, refugio, y apoyo; en consecuencia niños se enfrentan a nuevas situaciones de riesgo violencias extremas, violaciones, descuido y/o explotación infantil, por parte de sus progenitores lo que los obliga muchas veces a buscar otros espacios de liberación.

Asimismo, existen también otras situaciones en la que se desarrollan estos factores, cuando los jóvenes mantienen una actividad sexual deliberada, producen en la mayoría de casos embarazos no deseados que por la irresponsabilidad de sus actos deciden no tenerlo o darlo en adopción para liberarse de las responsabilidades, sin ser conscientes del daño eminente que causaría al dejarlo en orfandad.

Cuando los niños quedan sin familia, viven en un marco de inseguridad, soledad y abandono. Es una muerte simbólica y alegórica pues se les niega la posibilidad de auto-dirigirse en el futuro. Se le niega todo anhelo y esperanza de vida.

En este proceso los niños que viven esta realidad solo tienen la posibilidad de actuar para sobrevivir puesto que para aquellos “sin familia” la calle se transforma en su hogar y su único referente, sin oportunidad de elegir su propia forma de vida, sino allanarse a ella con sus peligros y consecuencias.

Estas situaciones se dan en cualquier parte de la sociedad de jerarquización, no importa en qué posición económica se encuentren los sujetos. Sin embargo estas decisiones afectan de manera directa a los niños, sin el núcleo familiar, el niño probablemente tendrá varios problemas en el desarrollo de su vida.

Sin embargo, como alternativa de solución de este mal social, existen los orfanatos para mitigar los posibles daños personales y sociales que voluntariamente se les designan a estas víctimas. Daños que probablemente le perseguirán por toda su vida.

Estos orfanatos, son una gran ayuda para protegerlos de los peligros externos, pero ¿Qué pasa más allá del desarrollo continuo del yo?, ¿Cuál son las afecciones del comportamiento de estas personas huérfanas?, ¿Hay algún cambio de conducta entre los niños huérfanos y los niños que sí tienen familia?, ¿Qué traumatismo genera la ausencia familiar?, ¿Cómo es su desarrollo motriz y emocional?, ¿Qué conflictos se crean en su desarrollo?, ¿Cómo es su forma de relacionarse con las demás personas?, ¿cómo sobreviven fuera de estos centros, solos y desprotegidos?, ¿Están listos para salir una vez que cumplan la mayoría de edad?, ¿Qué posibilidades tienen de mejorar después del orfanato?

A través de las investigaciones se abordará las afecciones que puede tener un niño en el desarrollo de su vida tanto la disciplina, las relaciones sociales, las relaciones emocionales y psicológicas cuando hay una ausencia familiar. Y no menos importante ¿Cuáles son las consecuencias que este desarrollo lleva consigo en la vida adulta?

El objetivo es analizar la construcción de las identidades de los huérfanos y desde allí proporcionarle rasgos de personalidad al personaje principal, para vivir en ella las consecuencias de este estado y así proporcionar una conciencia reflexiva en el receptor.

El personaje principal inicia con la vida después del orfanato, por ende es necesario investigar cómo se construye la personalidad del sujeto, de modo que la personalidad se construye desde la niñez. Así que dicha investigación se enmarca desde la psicología infantil, debido a que todo lo que ocurre en nuestro desarrollo y mucho más cuando estamos en la etapa de descubrir el mundo, influye de manera determinante la forma de ser, fijando desde ahí la personalidad adulta.

Por consiguiente, el tema que se propone es poco explorado en el cine nacional lo cual ayuda a diversificar contenidos de producción y además aporta conocimiento y amplitud a la cinematografía ecuatoriana.

El guión no sólo abordará el tema de la orfandad, sino también el desarrollo y la evolución psicológica y el bienestar social del niño hasta llegar a su etapa adulta.

Muchas veces se ha escuchado la frase que dice “eres lo que superas” pues esta frase tiene mucho sentido en la historia del personaje principal, ya que a pesar de que vivió una vida miserable logra alcanzar metas y superarse a sí misma proporcionándose una mejor forma de vida.

El ser humano constantemente está tratando de querer alcanzar metas, proponiéndose tareas que muchas veces son superadas con éxito y es un gran placer haber llegado a la cúspide a pesar de todas las guerras que se batallan abriendo nuevos espacios y vertientes de superación hilando y construyendo la vida a base de pequeños y grandes logros. Ahora bien, existe un valor aún mejor que la capacidad de logro: “La capacidad de superación” aquello que se asume por doloroso que sea, y que finalmente se logra superar, haciéndote aún más fuerte.

Por todo este juego de características que contiene la historia, se la considera estacionaria porque no sólo trata de un relato sino de conjugar todos estos subtemas para

expresar la orfandad; y mediante este guión lograr consciencia y reflexión en el comportamiento humano.

Es un guión que está relacionado con un poco de suspenso, drama, romance y superación. Con lo cual, más de uno de los espectadores podrían sentir simpatía por proporcionar distintos subtemas que se conjugan como contenido para complementar la historia a partir de un tema principal: la orfandad, como hilo conductor. Temática que supera lo local y lo anecdótico en guión.

Propuesta artística

Obra

La propuesta artística comenzó primero bajo una necesidad humana, los problemas sociales que se presentan en la vida diaria, específicamente con los más inocentes, los niños que pasan por adversidad en lo que la mayor parte de los casos son impuestos por los adultos.

Niños desamparados o viviendo en condiciones de vidas infrahumanas como lo son los niños de las calles, los niños que se les han violentado sus derechos, los niños abandonados, los niños abusados. Todos estos factores intervienen totalmente en su ajuste de personalidad.

Por ende, mediante el presente guión se ha creado una historia de un personaje femenino que fue abandonado por su familia, y que pasa por diferentes pesares de la vida, primero el abandono familiar, luego el maltrato en las instituciones de acogimiento infantil y el abuso de confianza que hay cuando se está sólo, sin nadie quien pueda velar por ellos. Esta historia lo que pretende es que sea vista y recordada para llegar a una reflexión, ya que cada vez se ven más niños desprotegidos, siendo esto, un daño irreparable para la parte emocional, social y psicológica del niño.

La segunda, es poder producir esta historia para llegar a una motivación. Esta historia puede llegar a ser vista para transmitir un mensaje positivo a la sociedad, no sólo se trata de crear una historia que cuente la vida de una niña huérfana sino, también llegar a generar una motivación, que aunque existan muchos contras, si uno quiere superarse lo hará de cualquier forma, solo o acompañado la vida la construye uno mismo, y si hay algo que se quiere alcanzar, la perseverancia es el mejor camino.

La tercera y última, es sumar a nuevos temas cinematográficos, que vayan más allá de lo convencional como lo es el vandalismo, la drogadicción, la pobreza, las crisis económicas, sino que se centren en nuevos temas que construyan planteamiento, análisis, concientización y reflexión.

La historia toca un tema que puede ser vista en cualquier parte del mundo y sentir identificación ya que la orfandad es un problema global, que puede ser vivido por muchos niños en cualquier lugar del mundo lo que trae muchas consecuencias en el desarrollo de la vida adulta.

Para realizar el guión, se comenzó a buscar ciertos métodos estratégicos para explorar las temáticas que se presentan en la historia, la temática principal dio las pautas necesarias para encaminar la investigación. Esta investigación consistía en el tema de “la orfandad” que incluye diferentes ramificaciones como subtemas tanto a nivel psicológico y emocional.

A través de textos, libros e investigación tanto científico y de campo, sirven de elementos guías para construir las bases necesarias de la historia y además los perfiles del personaje principal.

Las formas de investigación fueron las siguientes:

Investigación Científicas Explicativa, se basó en investigaciones teóricas de psicoanalistas para entender las razones de la conducta humana, pauta que me ayudó a crear el perfil psicológico del personaje principal de manera científica.

Continuando con la investigación también apliqué un **Método de Observación Empírica**, en la que se basó en conocer la realidad mediante la percepción directa del fenómeno (en este caso el ambiente de los niños huérfanos) obteniendo información y conocimiento del comportamiento del fenómeno que se está indagando estimulando la curiosidad y provocando planteamientos, haciendo una observación no participante (por reglas de la fundación) y haciendo una observación desde fuera y no formando parte del grupo.

Y finalmente, se desarrolla una **Técnicas de Investigación**, a través de encuestas al público en general y entrevista a una psicóloga especializada en seguir casos de los niños en estado de orfandad.

Para la investigación explicativa, se basó en autores psicoanalistas como Freud, Le Bon... ellos dieron apertura a que las ideas fluyan con contenidos sustentados.

A continuación, se hará una reflexión de las teorías psicológicas junto con la investigación de campo (observación, entrevista) para relacionarlo con la historia del guión. Y una vista previa de los resultados de las encuestas hacia el cine ecuatoriano.

<<El Otro>> como símbolo contaminante del ser humano, en la vida anímica individual aparece integrado siempre, efectivamente, <<el otro>>, como modelo, objeto, auxiliar o adversario, y de este modo, la psicología individual es al mismo tiempo y desde un principio psicología social.¹⁴

La psicología social está adjuntada por personas que unen ciertos lazos ya sean familiares, amigos, parejas etc... Así pasan siendo una sociedad de multitud humana que están constantemente presentes y que comúnmente les suelo llamar interactuantes sociales.

Le Bon piensa que: <<En una multitud se borran las adquisiciones individuales, desapareciendo así la personalidad de cada uno de los que integran>>. ¹⁵

¹⁴ Sigmund Freud, *Obras Completas de Sigmund Freud* (Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1916-1924), 2563.

¹⁵ Freud, *Obras Completas...*, 2565.

Le Bon explica esta psicología social a través del individuo en la cual se plantea tres estructuras en la que aclara el complemento del individuo y su entorno en cuanto a su forma de interacción con la multitud y que es lo que produce estos lazos ya sean afectivos o no, pero que de alguna u otra forma están dentro del mismo ambiente.

La aparición de los caracteres peculiares a las multitudes se nos muestra por determinadas causas. La primera de ella es que el individuo integrado en una multitud adquiere, por el solo hecho del número, un sentimiento de potencia invencible, merced al cual puede permitirse **ceder a instintos que antes, como individuo aislado, hubiera refrenado forzosamente.**

Una segunda causa, el contagio mental, interviene igualmente para determinar en las multitudes la manifestación de carácter especial y al mismo tiempo su orientación. El contagio es un fenómeno fácilmente comprobable, pero inexplicable aún y que ha de ser enlazado a los fenómenos de orden hipnótico. Dentro de una multitud, todo acto son contagiosos, hasta el punto de que **el individuo sacrifica muy fácilmente su interés personal al interés colectivo, aptitud contraria a su naturaleza,** y de la que el hombre sólo se hace susceptible cuando forma parte de una multitud.

Una tercera causa, la más importante, determina en los individuos integrados en una masa caracteres especiales, a veces muy opuestos a los del individuo... Un individuo puede ser transferido a un estado en el que, habiendo perdido su personalidad consciente, obedezca a todas las sugerencias del operador que se le ha hecho perder y cometa los actos más contrarios a su carácter y costumbres. Ahora bien; detenidas las observaciones parecen demostrar que el individuo sumido algún tiempo en el seno de una multitud activa cae pronto, a consecuencia... de la parálisis de la vida cerebral del sujeto hipnotizado, se convierte este en esclavo de todas sus actividades inconscientes, que el hipnotizador dirige a su antojo.¹⁶

¹⁶ Freud, *Obras Completas...*, 2566.

En esta tres etapas figura de manera total, la situación del personaje principal en la historia. Danissa, quién es construida a través de estos ideales de vida anímica tanto a nivel psicológico y emocional es hipnotizada por Doña Blanca y sus seguidoras. Danissa empieza a vivir con ellas formando parte de la idea que para progresar debe de sumarse al trabajo de la prostitución, idea que esa multitud tienen en común en esa casa.

Doña Blanca una señora, que se dedica a la función de proxeneta. Observándola vulnerable a Danissa, crea un lazo de protección hacia ella, haciendo que su personalidad se transfigure, que el consciente desaparezca y la voluntad y el discernimiento queden abolidos. Así, los sentimientos y pensamientos reposan en estados orientados; en el sentido determinado por el hipnotizador en este caso por Doña Blanca.

Ahora se explicarán cada una de las etapas que plantea Le Bon de acuerdo a la historia del guión:

La primera de ellas recae en Danissa, quien se encuentra desprotegida se crea un apego sentimental con la proxeneta, viendo en ella “una oportunidad de protección”.

La segunda etapa recae en la relación de orientación, como la única esperanza que existe, dejándose contagiar por la idealización grupal apartando sus intereses personales en este caso lo moral.

Doña Blanca como mujer con mucho poder de convencimiento ofrece a Danissa confianza para encontrar un hogar y una vida que nadie más le podría dar, dejándola susceptible ante su propuesta y llegar a un contagio tal que no puede decir <<no>>, hipnotizándola.

La tercera recae sobre la situación de complacencia a las propuestas de Doña Blanca, esa aceptación de lo inmoral. Danissa pierde la conciencia y entra en estado de obediencia a las sugerencias del operador. Danissa acepta ser prostituta, cayendo en una parálisis cerebral y convirtiéndose en una esclava de ciertas actividades que puede que no estén dentro de su personalidad. Doña Blanca como hipnotizadora modula a Danissa a su antojo.

Todos estos tres estados sumergidos en la historia como principio de la desgracia de Danissa, que parte de un personaje sumiso y transfigurado. Siguiendo con la construcción del perfil de la personalidad de Danissa en la que está sumergido por los miedos y los traumas que ha vivido desde la infancia.

Primero el abandono de los padres; segundo el abuso de confianza por parte de Doña Blanca; tercero la salida del orfanato que “contempla una falsa protección”; cuarto los traumas psicológicos y emocionales que le dejaron como consecuencia la incapacidad para relacionarse con las demás personas.

Todos estos incidentes junto con el lazo que tiene con Raúl, van a ayudar a que Danissa trastoque su vida dándole el valor de recuperar lo que se le había perdido superando el “YO” de lo que la sociedad espera de nosotros y lo queremos hacer con ella. Esta dinámica del “Yo” se fusiona para generar un equilibrio del “SUPER YO Y EL ELLO” en la que fusiona este imposible, para terminar superándolo.

El enfoque psicodinámico, que nació con el psicoanálisis de Freud, se fundamenta en la idea de que los procesos psíquicos que se producen en cada persona que están definidos por la existencia de un conflicto. De ahí viene el término "dinámica", que expresa esa constante sucesión de acontecimientos por las que **una parte intenta imponerse a la otra**. Los conceptos del Ello, el Yo y el Superyó forman el apartado de la teorías de Freud en el que esta idea de choque entre diferentes estructuras psíquicas queda más patente.

Ello

Freud proponía que el Ello o Id es la estructura de la psique humana que aparece en primer lugar. A diferencia de lo que ocurre con el Yo y el Superyó, está presente desde que nacemos, y por lo tanto durante los primeros dos años de nuestras vidas es la que manda a lo largo de ese periodo de tiempo. “El Ello se mueve a partir del principio del placer inmediato, y por eso lucha por hacer que las pulsiones primarias rijan la conducta de la persona, independientemente de las consecuencias a medio o largo plazo que eso pueda conllevar. Por ello se suele considerar que el Ello es "la parte animal" o "instintiva" del ser humano”.

Yo

“Esta instancia psíquica surgiría a partir de los dos años y, a diferencia del Ello, se regiría por el principio de la realidad. Eso significa que el Yo está más enfocado hacia el exterior, y nos lleva a pensar en las consecuencias prácticas de lo que hacemos y los problemas que puede generar una conducta demasiado desinhibida. Esto hace que se enfrente al Ello para aplacar las pulsiones que emanan de él, para lo cual utiliza los mecanismos de defensa.

En definitiva, el Yo es, según la teoría de Sigmund Freud, la instancia psíquica que se encarga de hacer que la fuerza del Ello no tome el control del cuerpo llevándonos a situaciones catastróficas a corto plazo, y que la del Superyó no llegue a asfixiarnos por su carácter restrictivo. No es simplemente una entidad que limita la influencia de las otras dos, sino que tiene su propia agenda e intereses y se rige por una lógica distinta: la de lo pragmático y la supervivencia”.

Súper yo

“El Superyó aparecería según Freud a partir de los 3 años de vida, y es consecuencia de la socialización (básicamente aprendida a través de los padres) y la interiorización de normas consensuadas socialmente. Es la instancia psíquica que vela por el cumplimiento de las reglas morales. Es por eso que el Superyó presiona para realizar grandes sacrificios y esfuerzos con tal de hacer que la personalidad de uno mismo se acerque lo máximo posible a la idea de la perfección y del bien.

Como el Ello rechaza totalmente la idea del sometimiento a la moral y el Yo, a pesar de tratar de frenar las pulsiones, también se mueve por objetivos egoístas centrados en la supervivencia y lo pragmático de adaptarse al entorno, El Superyó se enfrenta a ambos. Para el padre del psicoanálisis, el Superyó tiene sentido en un contexto en el que la influencia de la sociedad nos obliga a adoptar conductas de vigilancia de uno mismo para evitar las confrontaciones con los demás, aunque a la larga esta influencia vaya mucho más allá de esta

lógica orientada a la socialización y pase a constituir un elemento fundamental de la creación de la identidad del individuo”.¹⁷

Danissa fusiona magistralmente “un imposible” es el Yo y el Nosotros de sí mismo que la hace triunfar frente a esa paradoja del ser y el no ser pero ella termina superándolo con creces.

El desafío existencial de un niño abandonado es poder dar un sentido a la experiencia extrema del abandono. Por lo tanto, tiene que encontrar una forma de auto percibirse entre dos experiencias. Por un lado <<me abandonaron, yo soy como un niño basura>>, por otro lado, <<soy un niño excepcional porque soy capaz de arreglármelas solo y no necesito a nadie>>.

“Un niño institucionalizado o un niño de la calle construyen su identidad de acuerdo a su pseudo identidad en la que se ve como un personaje todopoderoso para poder de esta manera controlar la angustia de su sentimiento de desprotección, de fragilidad y de terror.

La supervivencia de un niño abandonado depende de su capacidad para desarrollar estrategias relacionales que le permitan obtener los cuidados necesarios para sobrevivir, así como de su capacidad para inventar una historia para poder enfrentarse a su angustia causada por la anomia y la soledad. En situaciones más dramáticas está obligado a desarrollar estrategias relacionales para dominar, seducir o agredir a sus semejantes para obtener lo que no ha recibido.

Una parte de sus fuerzas estará destinada a reparar heridas que originaron su historia, y una manera de poder realizarlo es adoptando una identidad de todopoderoso o de gigante. **El niño abandonado se transforma de esta manera rápidamente en un <<viejo prematuro>> con comportamientos y discursos de un gigante, pero con un corazón de niño pequeño con hambre de amor y consuelo.**

¹⁷ Adrián Trigilia, << El ello, el yo y el superyó, según Sigmund Freud>>, Psicología y Mente (marzo.2019), <https://psicologiaymente.com/psicologia/ello-yo-superyo-sigmund-freud>.

El niño abandonado difícilmente puede tomar distancia de su experiencia traumática porque el abandono es el origen de su historia. Este abandono estará siempre presente, ya sea por los diferentes períodos pasados en instituciones, por las rupturas repetidas vividas una tras otra o por la ausencia de apegos; todo esto está ahí para recordárselo. Para sobrevivir a esta situación, el niño abandonado debe crearse un personaje, un nombre, una reputación. No puede sentir que existe si no es a través de un falso yo, por medio de una identidad <<como si>>”.¹⁸

Bajo esta concepción Danissa crea una imagen al final de la historia de “superpoderosa” y puede combinar sus frustraciones en esperanza para poder seguir adelante y superar sus fracasos convirtiéndolos en éxito. Danissa recupera su parte moral e incluso se supera a sí misma, desarrollándose como profesional de la música. Acorde a lo expresado por la psicóloga...

Tenemos muchas historias de ejemplos de superación, aunque podríamos decir que al 100% no pueden olvidar su pasado, pero si pueden llevar una vida exitosa. Sí tenemos niñas que están en universidades y trabajando y son ejemplos de muchos adolescentes. Pero todo esto va de la mano con el apoyo psicológico y emocional en nuestros infantes. Esto ayuda mucho a definir mejor su carácter, su personalidad y la forma en como tomar las cosas.

Adjuntando este párrafo que se menciona como respuesta de una entrevista que se hizo con la psicóloga, se da paso al desarrollo de la investigación de campo para seguir creando el perfil del personaje y que la historia avance. Se acudió a la investigación de campo, utilizando el método de visitar a una fundación de la ciudad de Guayaquil cuyo nombre es “Sor Dominga Boca”, fundación que dio la apertura para realizar la investigación, manteniendo una dinámica bastante colaborativa tanto de los personales como de las niñas que viven en ese lugar.

En primera instancia, se visitó la fundación, la coordinadora del lugar ayudó con la información necesaria para poder acceder al lugar.

¹⁸ Barudy, Jorge. *El Dolor Invisible De La Infancia*. Barcelona: Paidós, 1998. Edición en PDF.

Dicha fundación acoge tanto a niñas huérfanas, niñas protegidas y niñas que han sido alejados de sus padres, a cambio de poder brindarles una mejor calidad de vida. Esta fundación ampara al género femenino, elemento que favorecía para trabajar en el personaje principal, ya que se trata de una mujer.

Antes de ir a la fundación, sólo se estaba trabajando en la construcción de una escaleta de guión, pero en el camino se cae en la tentación de querer crear un guión que esté más allá de lo que imaginamos, para esto se consideró visitar una fundación, fue allí que se empezó a frecuentar dicho lugar. Ésta fundación de niñas hizo vivir las experiencias necesarias para la comprensión de la historia.

Se consultó varios métodos con la coordinadora para indagar de manera minuciosa dicho espacio. La coordinadora dio varias sugerencias lo cual se comparte:

En cuanto a su investigación de campo lo que le puedo sugerir es que lo más conveniente para nuestro centro es que se propicie una observación de usted en cuanto a la interacción con las niñas. Ya que hablar con ellas es muy delicado porque muchas sin ser intencional se puede ahondar en temas que ellas ya no desean recordar y se puede retroceder en todo el proceso de avance que han tenido en su autoestima.

Luego de esta sugerencia, bastante pertinente, se hizo una observación en las niñas; su edad partía desde el rango de 2 a 16 años de edad.

Al entrar en este ambiente, se notó algo en común en las niñas. Todas estaban con la mirada apagada, y muy silenciosas. No hacían mayor ruido y miraban fijamente como si quisieran analizar hasta el ADN de los presentes. Sus miradas eran muy duras, muy fuertes; lleno de seriedad, cuando se chocaban las miradas sonreía, pero no se recibía una sonrisa de regreso. Con miradas acorraladas se siguió observando unas miradas más duras que otras, se quiso saber que hay detrás de esas miradas, cada historia, su historia.

Había una niña de 2 años en ella había una mirada diferente, era la única mirada tierna y llena de inocencia junto con su risa, iluminaba el lugar.

De manera personal – análisis íntimo

Luego de haber observado a todas las niñas, se sentía como un nudo en la garganta. Recuerdo muy bien que en ese momento fui en compañía de mi mamá. Ella me vio descompuesta, era muy duro estar allí, fue una sensación que jamás había sentido de esas que el corazón se te oprime.

De pronto ella me dio una palmadita tierna en la espalda y me dijo tienes que sobreponerte si te dejas llevar por las emociones no podremos avanzar en la investigación. Por unos minutos tuve miedo de no poder continuar en ese sitio, pero al escuchar a mi mamá todo mejoró.

Una madre es tan importante para levantar el ánimo, ahora que palpe muchos sentimientos encontrados, comprendo mucho más la posición de ellos. Estando sin una madre que le dé la palmadita reconfortante para alivianar los momentos difíciles. Es complicado, pero gracias a mi madre pude continuar con la investigación.

Luego de esta reflexión se optó por mantener un acuerdo con la coordinadora; en su oficina se le comentó que sería importante tener más apego con las niñas, el problema era que ellas no podían dialogar con personas externas a la fundación y se le sugirió que para que no afectara el desarrollo con las niñas se diera paso a otra faceta para así poder tener un contacto con ellas a través de la psicóloga, entonces se le sugirió conversar acerca de las historias de cada niña. Es en ese momento que se otorgó la cita con la psicóloga “Noriel Caballero” con la cual se conversó por largas horas acerca de los historiales de vida de las niñas, historias que dieron la pauta necesaria para desarrollar el guión.

Se empezó con distintas preguntas, las cuales fueron respondidas lo más explícitamente posible como: ¿Qué es un huérfano? Para la Psicóloga:

<< Huérfano es un niño que ha perdido a uno o ambos padres, y la pérdida de ambos padres como "huérfano doble">>.

Los padres y miembros de la comunidad pueden tener la impresión de que un orfanato es beneficioso para un niño porque cumple algunas de sus necesidades básicas, sin darse cuenta de los efectos negativos que puede tener sobre su desarrollo, indica además:

A veces los traumas vienen de las otras fundaciones de como las han tratado en ese tiempo porque no en todas las fundaciones se las tratan bien y eso hace que se presenten problemas.

Por ejemplo un caso de una niña que no tiene familia, lo que supe es que esa niña vino de otra fundación, lo que se sabe de ella es que la dejaron botada a los 3 años en la basura de allí la llevaron a una fundación de monjas en ese lugar la niña era indisciplinada y problemática y las monjas no la soportaban e incluso cuando se hacía pipi por lo general se hacen pipi por las noches en su cama las monjas a las 3:00 o 4:00 de la mañana se daban cuenta de aquello y la metían en agua helada así la niña se traumó . Ahora que vive con nosotros, es adulta pero a veces no puede controlarlo, pero ya está mejorando, ya no es siempre, pero fue muy complicado ayudarla, el trauma fue muy grande que cuando ella se encontraba con esa misma situación le entraba pánico y temblaba. Su parte psicológica ya estaba afectada.

En el guión, este relato se hace presente dentro de los traumas psicológicos que le dejó a causa del abandono de su familia en el personaje principal, como lo es con el trauma de tener micciones involuntarias por la noche, la falta de sensibilidad con las monjas. En este caso la fundación donde estuvo Danissa se convierte en una amenaza para su desarrollo; para lo cual cumplir 18 años es una esperanza de libertad, vuelve a la calle, y experimenta el mundo exterior, sin tener ninguna seguridad. A raíz de esto se produce un apego de personas externas para conseguir un modo de “supervivencia”.

Por lo general cuando un niño no tiene familia, siempre buscará aferrarse en diferentes formas, como lo es a los vicios, otros a la religión y otros a personas externas.

En la historia el apego es hacia personas extrañas, ya que Danissa es huérfana, no tiene ninguna referencia familiar, ella crea un apego de “seguridad” y supervivencia con

Doña Blanca, luego este apego se va diluyendo no por Danissa, sino, porque la misma persona que la ha convencido, la desengaña, y es allí que busca aferrarse a otra persona.

Esto para Le Bon atribuye al líder un **poder misterioso e irresistible**, al que da el nombre de “prestigio” (podría ser también “**carisma**”): una especie de fascinación que un individuo, una obra o una idea **ejercen sobre el espíritu**.

En este caso Doña Blanca es la persona carismática y prestigiosa, quien incide en Danissa para cambiar su naturaleza y se genera una especie de metamorfosis ante el valor moral.

Desapareciendo este apego entre Danissa y Doña Blanca, se busca conectar con otras personas, objetos o religión. En el caso el destino del personaje conoce a Raúl y se conecta con él creando un vínculo fuerte, lo cual le ayuda a superar todos sus miedos, a través del amor que le faltaba.

Dadas las consideraciones anteriores cabe agregar que “para que se pueda desarrollar el psiquismo, el Yo se tiene que haber constituido como instancia, a partir del reconocimiento de "los otros en nosotros", para lograr hacer consciente lo inconsciente”.¹⁹

Es decir, debido a la ausencia parental, Rotemberg hace un análisis de parentalidades que sería un estado de disposición afectiva básica, suficientemente buena lo cual le ayuda a crear un vínculo con “los otros” para el desarrollo de un infante, es poder encontrar a “alguien” con quien optimar una necesidad de apego, pero también, que le permita que se lleve a cabo la necesidad de separación y de ser uno mismo.

En el guión hay una escena casi finalizando la historia en la que Danissa se ausenta de la vida de Raúl para desarrollar su propia vida, una vez cumplida esta etapa de realización como mejor persona, regresa donde Raúl porque es allí en donde ella tiene una disposición afectiva bastante buena lo que hace que ella reconozca esta conexión.

¹⁹ Rotemberg, G. *la función parental verdadero self, base de la integración del yo*. Montevideo: Lugar Editorial, 2014. Edición en PDF.

En cuanto al apego de Doña Blanca es mucho más corto, porque sólo estaba hipnotizada hasta que choca con la realidad y ya no quiere volver allí. Al contrario con Raúl es mucho más fuerte porque en él encontró una seguridad verdadera, le devolvió la esperanza de poder vivir mejor y de superarse y aunque en cierta parte de la historia hay una separación de ellos, Danissa regresa porque en él encontró el sitio donde fue feliz.

En esta misma línea, entendemos que un sistema de apego alcanza el objetivo cuando ofrece seguridad.

Bowlby afirma que hay datos que demuestran que somos más felices y nos desarrollamos mejor, si tenemos esa especie de “seguridad”, ese sentimiento de respaldo que nos da el sentir que tenemos una o más personas en quien confiar.²⁰

La psicóloga también expresa lo siguiente.

“Es muy importante para superar los miedos y superar los problemas emocionales en niñas que no tienen familia y no tienen ningún referente familiar la fe y que tengan un referente religioso eso es muy importante porque tienen dónde agarrarse. Porque si yo no tengo apoyo familiar, que tengo, si no lo tengo a Dios no tengo nada para salir adelante. Generalmente las niñas más creyentes son las que más encuentran un camino, una motivación...

Imagínese las que no son creyentes y encima no tienen familia, son niñas que nada les importa, porque ¿Cuál sería su motivación? ¿Y la navidad? Aquí le podemos hacer la fiesta pero no es lo mismo que tener una familia y saben que probablemente no la tengan.

Por ejemplo hay niñas que no están completamente solas y dicen bueno algún día volveré a mi casa, con una tía, pero si no hay ningún referente lo que las salva es tener un referente espiritual”.

²⁰ María Carolina Eyra Elías, «La teoría del apego: Fundamentos y articulaciones de un modelo integrador», Universidad Católica (febrero.2019): 8, <http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/doctesis/psicologia/54287.pdf>.

Siguiendo así mismo con Bowlby la teoría del apego, implica la tendencia que se tiene a establecer lazos emocionales íntimos con determinadas personas, y esto es considerado un componente básico de la naturaleza humana que se encuentra en el infante en forma embrionaria y que continúa a lo largo de todo el ciclo vital.

La teoría del apego, plantea que los seres humanos tenemos una necesidad universal de formar lazos afectivos íntimos.

Estas investigaciones y la entrevista aportaron científicamente las situaciones psicológicas en cuanto al hipnotismo, el apego y las descargas emocionales que pudieron provocar en el personaje principal al indagar en el comportamiento de las niñas y los niños huérfanos. La observación ayudó a contribuir con el perfil emocional del personaje principal en el guión.

Para finalizar la investigación y completar la idea de la propuesta artística, se realizó encuestas en línea para hacer un mapeo. Fue distribuido a personas que por lo general consumen películas, y no están alejados del mundo audiovisual. Estudiantes y profesionales audiovisuales para así tener una proyección más cercana de las percepciones como espectadores y realizadores.

El grupo de encuestados fueron 15 personas, muchas de ellas concordaron con respuestas similares, por ende lo que se puede acotar según los resultados en general es que el cine ecuatoriano aún se encapsula en una sola concepción.

Se adjunta los gráficos estadísticos de las encuestas y sus detalles.

Estadísticas

¿Qué contenidos sobresalen en el cine ecuatoriano en sus películas?

15 respuestas

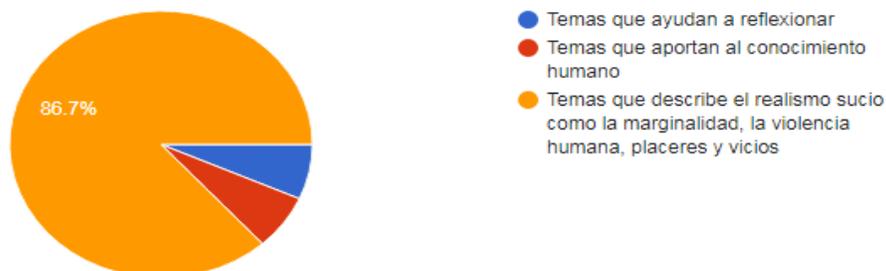


Gráfico 1 Contenidos que sobresalen en el cine ecuatoriano

De 15 personas encuestadas 13 creen que la presencia del contenido que más sobresale son la violencia urbana, marginalidad, placeres y vicios. Estas 13 personas representan un 86,7% y los otros dos con un porcentaje 6,7% cada uno creen que hay temas que aportan al conocimiento humano y a una reflexión.

Lo que podemos darnos cuenta según las estadísticas es que la temática sigue siendo recurrente y muy poco se ha podido salir de ello. Por ende el cine ecuatoriano sigue estando en una unidad en común que es el tema que más se ha marcado en mayor fracción de totalidad.

Dicha pregunta me ayudo a diversificar más mi historia, pero también tiene una realidad social pero no muy latente, hay escenas donde está presente la parte sexual pero muy sutil ya que a Danissa se la incluye como un personaje maleable y resignado, con una vida miserable por la prostitución con pequeñas partes de violencia pero no tan marcadas. A pesar de tener dichos contenidos no son las temáticas que más sobresalen en la historia sino también se incluye el romance lo cual hace que el personaje presenta una metamorfosis, dejando atrás los traumas psicológicos y emocionales que le causo al no tener una familia y creando una mejor oportunidad de vida con el deseo de superación a través del arte (la música).

¿Qué temáticas frecuentemente aparecen en el cine ecuatoriano?

15 respuestas

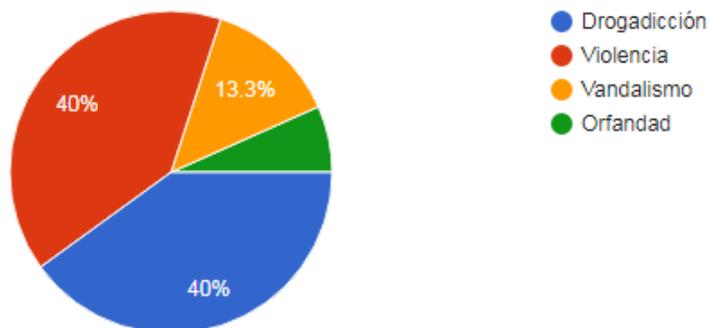


Gráfico 2 Temáticas frecuente del cine ecuatoriano

De 15 personas encuestadas, 6 personas respondieron que las temáticas más frecuentes es la drogadicción y la violencia lo que representa un 40% por cada una de ella y por consiguiente 2 personas respondieron acerca del vandalismo con un porcentaje de 13,3%.

Luego de menor frecuencia con 1 respuesta queda la orfandad con un porcentaje de 6,7% siendo el de menor votación de los temas más concurridos en el cine ecuatoriano.

Tanto la drogadicción y la violencia son dos temas en las que están más latentes en el cine ecuatoriano y de menor frecuencia es el tema de la orfandad.

¿Qué géneros están más presentes en el cine ecuatoriano?

15 respuestas

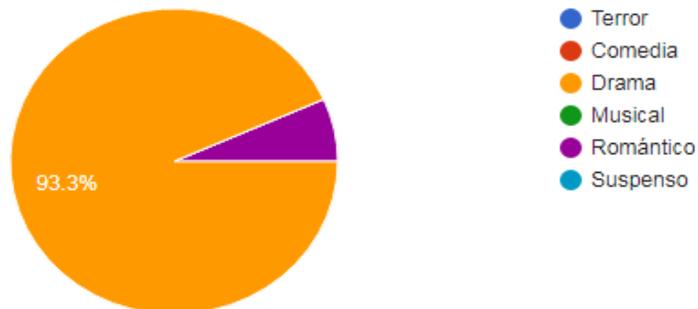


Gráfico 3 Géneros del cine ecuatoriano

De todos los géneros que nos ofrecen la cinematografía en el Ecuador los que más están latentes es el Drama con un 93.3% lo cual representa el mayor de las respuestas de los encuestadores.

A pesar que mi historia también se basa de un drama pues no sólo recae en ello sino también hay un poco de suspense y mucho romance. Lo cual creo yo que estas combinaciones se distribuyen en la trama muy bien para no caer sólo en la cruda realidad sino que también tiene vivencias de amor lo cual hace más cálida la historia.

En mi historia, el romance se manifiesta a través de una persona quien le proporciona ese amor que siempre le faltó a Danissa lo cual es lo que le ayuda a desarrollar una reivindicación en su vida.

¿Te gustaría que el cine ecuatoriano se incluyan temas más diversificados que ayuden a la educación y a la reflexión de los espectadores?

15 respuestas

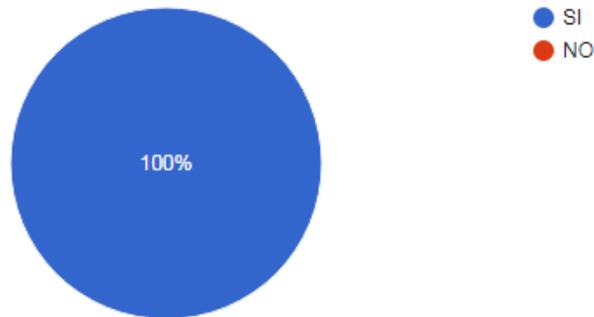


Gráfico 4 Diversidad de temáticas

Los encuestadores están de acuerdo en su totalidad con un 100% que se incluyan nuevos temas a explorar para que el cine ecuatoriano sea mucho más diverso, que aporten mensajes positivos, conocimientos y además con temas que ayuden a generar reflexión.

El tema de la orfandad es un tema que muy poco se incluye en las películas ecuatorianas. Mi historia es de un personaje que es huérfano, que ha vivido una parte en el orfanato y la otra en la calle. La historia empieza desde que ella sale del orfanato y se encuentra con personas en la cual cada una le dejará una lección de vida.

En cuanto a los temas de reflexión palparemos la vida de una joven huérfana y los pesares que le tocó vivir por esta ausencia familiar, al involucrarnos en ella podemos crear una reflexión de las consecuencias tanto física, psicológica y emocional que se puede crear al dejar a un niño desprotegido.

Proyecto de difusión

La manera de difundir el guión de largometraje es a partir de festivales principalmente enfocados dentro de Latinoamérica, lo cual es mucho más acertado para la aceptación del proyecto, ya que por lo general siempre se da prioridad a los residentes o países vecinos para que así la cultura Latinoamericana se expanda, es por esto que se empieza desde América Latina, para así tener más posibilidades de obtener un reconocimiento hacia dentro y más adelante a países muchos más lejanos.

Realizando este mapeo de la búsqueda de estrategias de difusión, se cayó en cuenta que es muy complejo encontrar lugares para concursos de guiones ya que la gran mayoría está direccionada a lo audiovisual como cortometrajes, largometrajes o documentales por lo que es muy limitado el campo de apoyo para guionistas.

A continuación se presenta los festivales encontrados:

ICCA

El Instituto de Cine y Creación de Audiovisual (ICCA) se encuentra la categoría de guion de largometraje de ficción; en el proyecto personal como el guion se incluye en esta categoría ya que las temáticas son libres y también está establecido a un mínimo de 60 minutos de duración secuenciado, dialogado y escrito en castellano. Además ser natural ente o residente en Ecuador.

Mi guion es de ficción y está dialogado y secuenciado con un mínimo de 70 a 80 minutos además que en este concurso priorizan temáticas enfocadas en niños y adolescente por lo cual la temática que propone mi guion es universal además que esta situación afecta tanto a niños y a adolescentes lo cual es un plus a mi favor para participar en este concurso del ICCA.

El concurso inicia desde el 1 mayo del 2019.

Festival de la habana

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano da lugar a un nuevo concurso el 30 de agosto del 2019 para los guiones inéditos, la inscripción se acompañará de una copia digital en formato PDF del guion en idioma español.

Únicamente se aceptarán aquellas producciones de tema latinoamericano terminadas en los años 2018 o 2019.

Concurrarán en guiones de largometraje de tema latinoamericano y participarán autores de Latinoamérica y el Caribe. Guiones originales sin adaptaciones literarias.

En estos requisitos mi guion está sujeto y las cumple a cabalidad ya que la temática de mi guion es universal como es la orfandad estableciendo la conexión con el tema de la prostitución tema en el cual

FICG

Por otro lado, se agrega también laboratorios de guion, pero estos son autofinanciados como lo es el Laboratorio del Guion Cinematográfico del Festival Internacional de Cine de Guayaquil, es un taller personalizado que tiene finalidad perfeccionar guiones.

Los guiones, al momento del laboratorio, deben contar con un mínimo de 30 páginas.

La última convocatoria inició el 4 de marzo al 3 de junio del 2019, pero en este mismo año abrirán otro taller de laboratorio de guion pero las fechas aún no están programadas.

Para finalizar, estos han sido los concursos más recientes en el tiempo en que se ha desarrollado mi tesis y mi proyecto; pude evidenciar que hay muy pocos concursos de guiones a nivel Latinoamericano, la gran mayoría están enfocados en la parte de producción

audiovisual, por ende estos son los que por ahora han estado abiertos a convocatorias en este año 2019.

El festival de la Habana está por comenzar y el Lab Guayaquil está por agregar una nueva fecha.

Conclusiones

Al comenzar la investigación de la presente tesis la finalidad principal era incursionar en nuevos temas en el cine ecuatoriano que contemplen más allá de un tema local sino un tema universal, que pueda ser visto y entendido ante cualquier público y dejar a un lado la insistencia como objetivo principal de marcar de manera significativa la ecuatorianidad.

Por lo general, cuando se presenta el tema de las películas ecuatorianas siempre hay comentarios alrededor de que “el cine ecuatoriano se ha quedado estancado en la necesidad de evaluar el Ecuador a través de relatos que conllevan a una identidad”.

Tal como se ha visto en una pregunta de la encuesta que se realizó acerca de las temáticas de las películas ecuatorianas, la que dio como resultado que están más presentes temáticas como la marginalidad, drogadicción, violencia. Temáticas que de alguna u otra forma siguen siendo parte de la producción audiovisual de las películas ecuatorianas.

A consecuencia de aquello, el tema del guión es la orfandad que como tal es muy poco visto en las películas ecuatorianas, historia en donde se puede dejar una reflexión de como esto afecta en las emociones y los traumas que puede generar dicho acontecimiento, con este tema no sólo se busca el entretenimiento sino también llegar a la sensibilidad del espectador, ya que de alguna manera no sólo la historia se quedaría en letras sino que se podría llegar a la pantalla grande, para así generar conciencia de lo que produce esta ausencia familiar y así poder evitar más casos de niños abandonados.

La orfandad es un problema que no sólo se vive en el Ecuador, sino a nivel Mundial.

El perfil del personaje fue creado a través de investigaciones tanto científicas como empíricas (observación, encuestas y entrevistas) para así tener una personalidad y una historia que se fije en los pilares de la justificación verídica de las indagaciones; para también así conseguir estrategias de educar al público mediante la historia presentando las debilidades y fortalezas a consecuencia de una ausencia familiar.

Por otro lado, Ecuador es un país de acontecimientos pero también se puede dar a esa realidad social un poco de emoción sentimental y que no sólo sea una historia dramática más que contar.

Hay diferentes maneras de enmarcar una historia y volverla diferente, se menciona una película que ha servido de ejemplo y en la que además de exponer una realidad social tiene sus formas de llegar al público por su peculiaridad, “Prometeo Deportado”, una tragicomedia que toca un tema muy latente en la realidad ecuatoriana, pero con un sentido del humor en su historia bastante atractiva, esta problemática de la deportación puede ser visto y disfrutado ya sea a nivel local o universal.

También tomo como ejemplo la “Dama Tapada” una leyenda clásica ecuatoriana pero con un toque de suspenso y terror.

Las películas mencionadas dan un giro en particular para visualizar el cine ecuatoriano, si de por sí, el Ecuador es un país con muchas agitaciones políticas y sociales y por ende el realismo social siempre va a primar, al menos hay que contar estas historias que conlleven algo diferente a lo que vivimos ya sea en el género o en la forma de transmitir la historia.

Es por esto, que la historia a pesar que el personaje principal tiene una vida conflictiva, encuentra el amor humano y el simbólico es decir, un instrumento musical que es el piano. Ambos objetos son sus ganas de superación. A pesar que en su vida tuvo varios traumas pudo desarrollarse de la mejor manera para tener una mejor calidad de vida. Aquí también incluye un trasfondo que es dejar mensaje de superación para levantarse y construirse ante cualquier adversidad.

Volviendo a la encuesta estadísticamente los contenidos que más sobresalen referentes a las temáticas de las películas ecuatorianas, son el realismo sucio, la marginalidad, placeres y vicios con una 86,7 % de resultados.

Y los géneros que más se ven son de drama y lo que quieren más ver son acerca de terror y romance, ya que muy poco se ven en el cine ecuatoriano.

Aunque el drama nunca va a desaparecer pues también uno de los comentarios de la encuesta decía que quieren seguir viéndolo pero con una finalidad de hacer reflexionar de los problemas que se están dando en el Ecuador mostrando un mensaje positivo.

La historia tiene algo de drama pero está conjugado con el romanticismo y si se trata de clasificar el guión para saber en qué género se encuadra, se consideraría en un drama-romance.

No podemos escapar de este género pero si podemos crear nuevos temas de reflexión porque el arte no sólo es contar historias sino que tiene la virtud de enseñar, sensibilizar, trasladar un mensaje positivo, hacer llegar a la reflexión y no solo quedarse con una sola etiqueta la marginalidad y el realismo sucio.

Bibliografía

Marcial Pérez David, <<Amores Podridos>>: El País (nov.2018),
https://elpais.com/cultura/2016/04/22/actualidad/1461294510_331505.html.

Belmonte Grey Carlos, <<Las elegidas del mexicano David Pablos, dentro de la categoría Una cierta mirada>>, La Jornada Zacatecas (octubre. 2018),
http://www.uartes.edu.ec/descargables/manual_estilo_chicago_deusto.pdf.

Equipo de Expertos [seud.]. «Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. La necesidad de psicoterapia», Universidad Internacional de Valencia (agosto.2018),
<https://www.universidadviu.com/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>.

Cárdenas Christian, << Nuevo Cine Ecuatoriano: Ratas, ratones y rateros>>, Universidad de Palermo: facultad de Diseño y Comunicación (nov.2018),
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=32&id_articulo=4167.

Geovanny Narvárez, << Cine ecuatoriano: breve historia, cine contemporáneo y cine reciente. Algunas precisiones para posibles estudios y análisis fílmicos>>, Blog Apreciación y producción cinematográfica,
<http://apreciacionproduccioncinematografica.blogspot.com/2014/04/cine-ecuatoriano-breve-historia-cine.html>.

Galo Torres, << Los susurros de la imagen>>, Ocho y Medio (2007),
<https://www.ochoymedio.net/los-susurros-de-la-imagen-2/>.

Carpio Rocío, << El cine ecuatoriano: De la autorrepresentación a la renovación>>, El Telégrafo (septiembre.2018),
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/el-cine-ecuatoriano-de-la-autorrepresentacion-a-la-renovacion>.

<< Cine ecuatoriano, con mayor diversidad de géneros>>, El universo (septiembre.2018),
<https://www.eluniverso.com/noticias/2018/06/03/nota/6789890/cine-nacional-mayor-diversidad-generos>.

Freud Sigmund, *Obras Completas de Sigmund Freud* (Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1916-1924), 2563.

Trigilia Adrián, << El ello, el yo y el superyó, según Sigmund Freud>>, Psicología y Mente (marzo.2019), <https://psicologiaymente.com/psicologia/ello-yo-superyo-sigmund-freud>.

Barudy, Jorge. *El Dolor Invisible De La Infancia*. Barcelona: Paidós, 1998. Edición en PDF.

Rotemberg, G. *la función parental verdadero self, base de la integración del yo*. Montevideo: Lugar Editorial, 2014. Edición en PDF.

Eyras Elías María Carolina, «La teoría del apego: Fundamentos y articulaciones de un modelo integrador», Universidad Católica (febrero.2019): 8,
<http://magix.ucu.edu.uy:8086/opac9/doctesis/psicologia/54287.pdf>.

Serger Linda, *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente* (Madrid: Ediciones RIALP, 1987).

Truby John, *Anatomía del Guión* (Barcelona: Alba Editorial, 2007).

Raymund Isabelle, *Leer y Escribir un Guión* (Buenos Aires: La Marca Editora, 2014).

Escalonilla Sánchez Antonio, *Estrategias de guión cinematográfico* (Barcelona: Ariel Cine, 2001).

García Márquez Gabriel, *Todos los cuentos* (Venezuela: Literatura Random House, 1975).

Filmfreeway, <<Spain Film Connect>>. <https://filmfreeway.com/spainfilmconnect>.

Festival de Cine Latinoamericano <<reglamento del 41 festival internacional del nuevo cine latinoamericano>>. <http://habanafilmfestival.com/reglamento/>.

Filmografía

Prometeo deportado

Ecuatoriana

Fecha de Estreno: 2010

Director: Fernando Mieles

Guión: Fernando Mieles

Género: Tragicomedia

Premio a la mejor película extranjera, Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival.1

Premio al Mejor Guion, Festival de Cine de Jibara.

Premio a la Producción, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador 2007.

Premio Augusto San Miguel, Ministerio de Educación del Ecuador 2007.

Apoyo Ibermedia a la Producción 2008

Premio a la Post-Producción, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador 2009.

Premio especial del jurado al Mejor Director, Festival de Cine Cero Latitud 2010.

La dama tapada

Ecuatoriana

Año: 2018

Género: Thriller

Dirigido: Josué Miranda

Guion Josué Miranda

Verano no miente

Ecuatoriana

Fecha de estreno inicial: 6 de abril de 2018

Director: Ernesto Santisteban

Guion: Ernesto Santisteban

Silencio en la tierra de los sueños

Ecuatoriana

Fecha de estreno: noviembre de 2013 (Italia)

Director: Tito Molina

Año: 2013

Guion: Tito Molina, Ana-Felicia Scutelnicu

Género: Drama

Las elegidas

Mexicana

Año 2015

Drama

Fecha de estreno inicial: 18 de mayo de 2015

Director: David Pablos

Guion: David Pablos

Premios: Premio Ariel a la Mejor Película

El pequeño vanya

Fecha de estreno: 22 de septiembre de 2005 (Rusia)

Director: Andrey Kravchuk

Música compuesta por: Alexander Knaifel

Nominaciones: Premio Nika a la Mejor Banda Sonora

Premios: Premio Nika al Descubrimiento del Año

Primero mataron a mi papá

Fecha de estreno: 2017 (Estados Unidos)

Director: Angelina Jolie

Adaptaciones de: Se lo llevaron: Recuerdos de una niña de Camboya

Nominaciones: Premio BAFTA a la Mejor Película de Habla no Inglesa

Guion: Angelina Jolie, Loung Ung

Felices sueños. El peso de la orfandad materna.

Título original: Fai bei sogni

Año: 2016

Fecha de estreno: 10 de febrero de 2017

Duración: 134 min

País: Italia

Director: Marco Bellocchio

Drama

Dancer in the dark

Título: Dancer in the dark

Director: Lars Von Trier

País: Dinamarca

Año: 2000

Drama

Breaking the waves

Fecha de estreno: 5 de julio de 1996 (Dinamarca)

Director: Lars von Trier

Nominaciones: Premio Óscar a la Mejor Actriz, MÁS

Premios: Premio del Cine Europeo a la Mejor Película Europea...

Guion: Lars von Trier, Peter Asmussen, David Pirie

Año: 1996

Drama/Melodrama

Anexos

Entrevista Transcrita

-Jenniffer Cevallos: Buenas tardes, mi nombre es Jenniffer Cevallos Mayea, estudiante de la Universidad de las Artes, de la carrera de cine, actualmente estoy cursando el proceso de Titulación y me hago presente porque me encuentro en una parte que también corresponde a la tesis que es una Investigación de Campo acerca de la orfandad, de los niños desamparados y desprotegidos, ya que el contenido de mi tesis es ese y se va a reflejar como producto final en un guión de largometraje ficcional.

Noriel Caballero: Buenas tardes Jenniffer mucho gusto soy Noriel Caballero, psicóloga de esta fundación y en lo que pueda, estoy a sus órdenes.

-¿Qué es lo más importante que se tiene que tomar en cuenta, antes de acercarse a los niños?

En esta fundación hay caso muy variados de niñas y adolescentes, pero para cada caso no puedo darles nombres, ni decirle esta niña vivió tal cosa, por el simple hecho que son niñas vulnerables, y las leyes son muy estrictas y no te permiten sacar a la luz identidades de los niños que están protegidos, es penado. No se les puede tomar foto están protegidos por el Código de la Niñez y Adolescencia, lo que sí podemos ayudar es contando historias de nuestras niñas pero ocultando su identidad.

-¿Cómo es el trabajo con las niñas, cuando vienen personas externas a su ambiente? Yo por ejemplo.

Trabajar directamente con nuestras niñas, es bastante delicado, por lo general nadie se acerca sin nuestro seguimiento. Por ejemplo hacerles preguntas muy directas a ellas como ¿Por qué estás aquí?, ¿Qué te paso?, ¿Dónde está tu familia? Estas preguntas de alguna u otra forma hacen que todo el trabajo que hicimos antes por tratar que lo olviden lo traen de nuevo a la problemática y esto llegaría a tirar abajo todo nuestro esfuerzo.

Podemos verlos, observarlos, interactuar con ellos como lo es conversar con ellos de otros temas ejemplo ¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libres? Preguntas que le ayuden a mantenerse fuera de su problemática; por ende para indagar en estos temas hay un grupo de profesionales que trabajan mucho con herramientas como estrategias para que (dibujos e imágenes) para que ellas no puedan sentirse afectados.

-Ahora, quiero comentarle un poco de mi guion, se trata específicamente de una niña que fue abandonada por los padres , creció en un orfanato, luego de su salida ante tantas adversidades que demanda la calle logra superar sus miedos y comienza a superarse a sí misma, estudia para tocar el piano y trabaja para esto.

Tenemos muchas historias de ejemplos de superación, aunque podríamos decir que al 100% no pueden olvidar su pasado, pero si pueden llevar una vida exitosa. Sí tenemos niñas que están en universidades y trabajando y son ejemplos de muchos adolescentes. Pero todo esto va de la mano con el apoyo psicológico en nuestros infantes. Esto ayuda mucho a definir mejor su carácter, su personalidad y la forma en como tomar las cosas.

Le comento que en nuestra fundación tenemos una señorita que recién se graduó del colegio y ahora hemos estado tratando que estudie en el CEN. Ellas por lo general se gradúan y consiguen trabajo. Pero no es fácil esto también depende mucho la personalidad.

Tenemos un ejemplo de superación de una joven que estudió inglés. Actualmente es profesora de inglés, ella fue becada en el CEN, y está estudiando actualmente en la Universidad de Guayaquil, es una excelente alumna, sus notas han sido excelentes. Tiene planes a futuro junto a su madre que es discapacitada llevarla con ella y alquilar un departamento.

Otro caso es de una chica que ya formó su familia, es mamá también terminó sus estudios en el CEN y trabaja como profesora de inglés en un colegio

Nosotros tratamos de que las niñas cuando ya cumplen 15 años y que vemos que ya no hay posibilidad de reinsertar en la familia tratamos de conseguirles becas pero eso si le exigimos mucho en el estudio porque es una manera para que ellas consigan becas. Hoy en día es súper importante tener estudios para salir adelante.

Así mismo tenemos otras niñas que aún no superan lo vivido anteriormente tienen problemas de conducta están muy desorientadas en la parte sexual.

Las niñas no vienen porque que ellos lo han decidido si no por las situaciones que se presentan por sus madres que abusan de ellas verbal o físicamente, aunque ellas quisieran seguir con sus madres aquellas que reciben maltrato. De todas formas mediante una orden legal se los aleja y se los trae acá y tienen que aceptarlo de cualquier forma, porque son niños y aún no saben dirigir su vida, a veces por casos de madres prostitutas, narcotraficantes siendo así estos casos es diferente por órdenes del gobierno tienen que quedarse en un orfanato y no volver a sus hogares hasta que la situación se resuelva.

-¿Es posible superar los miedos cuando no se tiene una familia?

Las niñas que no tienen familia, es difícil porque tienen una vida más complicada, no tienen un referente, ninguna motivación generalmente son despreocupadas y no tienen un pilar fundamental para la motivación. Es difícil que ellas se encaminen en estudiar y crear un proyecto de vida.

Las niñas que tienen familia saben que solo deben enfocarse en ellas misma, prepararse porque al final tendrán donde regresar. Volver a ver a su familia es cumplir con todas nuestras reglas y obviamente está en fomentar la superación de todos sus miedos, valerse por sí misma, crear una microempresa, crear un objetivo para salir adelante, estar con su familia y éxito en su vida.

Las niñas que no tienen un proyecto de vida, tienen miedo, muchas veces bloquean sus mentes como los recuerdos y traumas es la única forma de salir de ese miedo.

Nosotros por ejemplo tenemos unas niñas que tienen familia pero no nucleares es decir, papá y mamá, pero sí tienen tías, hermanas. Dos de ellas, que viven aquí una tiene 14 y la otra 16 están aquí desde que ellas tenían 3 y 4 años, la madre desapareció, no hay referente la madre sufre de problemas psicológicos nosotros nos informamos mediante el perito de los uniformados (policías) no sabríamos con exactitud. Al momento que el padre fallece, la madre teniendo problemas psicológicos empeora más su salud. Descuida de las niñas, andaban todas antihigiénicas, sin bañar, sin comer y en las calles. Los moradores ponen la denuncia y por orden del gobierno las niñas son retiradas y entregadas a nuestro orfanatorio. La última referencia que tenemos de la madre de nuestras niñas es que estuvo hospitalizada en el hospital psiquiátrico sale de allí con un diagnóstico de esquizofrenia y hace años no se sabe nada de la ubicación de la madre no sabemos si vive o muere las niñas no tienen referencias solo tenemos la tía paterna. La tía si hace visitas regulares.

Cuando las niñas no tiene familia, afectan de manera drástica a nuestras niñas y piensan: ¿Por qué nos abandonó nuestra madre? ¿Estará viva o muerta? ¿Por qué mi mamá nos dejó aquí?, y ¿Por qué les tocó vivir esto? , ¿Por qué nadie nos adopta? Quisiera tener un familia. Etcétera... Todas estas inquietudes pasan por sus pensamientos, ellas sienten que nadie las quiere.

-¿Hasta qué edad permanece en esta fundación?

A los 18 años legalmente son mayores de edad, la ley no puede decirle donde tiene que estar al menos que cometa algún delito para ir a la cárcel o si tienen algún problema psicológico que vaya al hospital de salud mental. Ellas deciden. Nosotros aquí si tenemos chicas que tienen la mayoría de edad pero es porque ellas decidieron quedarse y la estamos ayudando hasta que consigan algo porque no vamos a decir que pena cumplieron los 18 años, y te vas a la calle.

- Totalmente

Si la chica es centrada y dice bueno yo quiero estar aquí hasta estudiar la universidad ver cómo me mantengo o vivir aparte en un departamento, porque no es fácil a los 18 años todavía son pequeñas recién se gradúan, entonces sí. Nosotros le hacemos como el “favor” digamos de aceptar esto, porque aquí tienen su techo, su comida y todo hasta que ellas

logren su estabilidad económica y se sientan decididas pueden irse luego de su mayoría de edad.

-Claro, o sea ya es decisión de ellas

Claro si ellas quisieran irse, ellas pueden irse, nadie las puede retener es más, nosotros si la obligamos estamos cometiendo un delito, es más nadie puede obligar ni siquiera los padres pueden obligar a un mayor de edad.

-Luego de que salen del orfanato, ¿Ustedes le dan algún un seguimiento?

Mmm, no la verdad ya no, si le damos es porque queremos pero no hay obligación. Pero por lo general no hacemos seguimiento.

Recuerdo que una chica que salió de aquí, se casó y tiene un bebé y ella nos visita, viene con su bebé. O sea aquí es como su familia, nosotros a veces la visitamos e incluso le hicimos su babyshower pero eso no es nuestra obligación. De cualquier forma esto forma parte de su hogar ella viene aquí y visita pero no es obligación, para nada.

-Me comentaron que había un caso de una joven que estaba estudiando economía, me parece bastante interesante escuchar su historia.

Sí ella está estudiando economía pero por ejemplo la historia de ella si es complicada ella es mayor ya tiene veinte y pico de años entonces no se tanto psicológicamente de ella porque ya se maneja sola. Ella ya superó su problema.

-¿A qué edad llegó ella?

Ella vino pequeña tiene un hermano que está en otro hogar, es menor de edad y discapacitado. Aquí tenemos muchas niñas lo cual los hermanos están en otros hogares. Generalmente cuando un niño es abusado, se retiran a todos los hijos por estar en vulnerabilidad, si son mujeres bueno, vienen aquí, o si son hombres se van a otra fundación. Mantenemos de categorizar los sexos creo que se trabaja mucho mejor. Hay muchas que están por abuso sexual y lo que menos quieren es que un hombre esté a su lado por ende en esta fundación se mantiene esa línea, de trabajar sólo con niñas.

También tenemos algunas hermanas y ellas si están juntas en esta fundación, siempre hay la tendencia de mantenerlas juntas porque si ya de por sí se las retira de su núcleo familiar y que uno la separe encima de su hermana imagínese el daño, además que no hay razón de separarlas porque en ellas no ha pasado nada, hay que mantener esa unión.

-Los niños que no tiene familia, cuando están tristes ¿en qué se refugian?

Cuando no tienen familia es un grave problema, o sea si tienen hermanos es algo bueno porque ahí ellos se refugian mucho en ellos, al contrario de esto al haber una ausencia tienen muchas problemáticas como las emocionales y conductuales. Mucha rebeldía, siempre pasan por esa etapa y en cuanto a los problemas emocionales se hacen presentes la baja autoestima, dudas miedos, muchas tiene neurosis nocturnas es decir, que no controlan sus necesidades al orinar, se hacen pipi por las noches así sean mayores de edad a causa de los miedos que tienen y por lo que han vivido.

A veces los trauma vienen de las otras fundaciones de como las han tratado en ese tiempo porque no en todas las fundaciones se las tratan bien y eso hace que se presenten todos estos problemas.

Por ejemplo un caso de una niña que no tiene familia, lo que supe es que esa niña vino de otra fundación, lo que se sabe de ella es que la dejaron botada a los 3 años en la basura de allí la llevaron a una fundación de monjas en ese lugar la niña era indisciplinada y problemática y las monjas no la soportaban e incluso cuando se hacía pipi por lo general se hacen pipi por las noches en su cama las monjas a las 3:00 o 4:00 de la mañana se daban cuenta de aquello y la metían en agua helada así la niña se traumó . Ahora que vive con nosotros, es adulta pero a veces no puede controlarlo, pero ya está mejorando, ya no es siempre, pero fue muy complicado ayudarla, el trauma fue muy grande que cuando ella se encontraba con esa misma situación le entraba pánico y temblaba. Su parte psicológica ya estaba afectada.

-¿Cuáles son sus pasatiempos en la fundación?

Lo que ya sabemos que lo que les gusta a los jóvenes es la tecnología, a ellas les gusta andar en computadoras, ver películas, les gusta todo además cuando están de vacaciones en

sus escuelas suelen hacer deportes. Es muy importante para superar los miedos y superar los problemas emocionales en niñas que no tienen familia y no tienen ningún referente familiar la fe y que tengan un referente religioso eso es muy importante porque tienen dónde agarrarse. Porque si yo no tengo apoyo familiar, que tengo, si no lo tengo a Dios no tengo nada para salir adelante. Generalmente las niñas más creyentes son las que más encuentran un camino, una motivación.

-Algo así como un auto-ayuda, a través de la espiritualidad.

Claro, porque imagínese las que no son creyentes y encima no tienen familia, son niñas que nada les importa, porque ¿Cuál sería su motivación? ¿Y la Navidad? Aquí le podemos hacer la fiesta pero no es lo mismo que tener una familia y saben que probablemente no la tengan.

Por ejemplo hay niñas que no están completamente solas y dicen bueno algún día volveré a mi casa, con una tía, pero si no hay ningún referente lo que las salva es tener un referente espiritual.

Cuando no tienen un referente familiar también se opta por mantenerlas más activas sus mentes y así se distraen.

Aquí las niñas les gusta mucho el deporte como escalar, nosotros en las vacaciones las metemos en actividades, les encanta el fútbol de mujeres, la gimnasia rítmica, juegos de mesas didácticos es súper importante que ellas hagan ejercicios físicos porque eso las relaja les quita la tensión, el estrés les da autoestima. Hacer deporte las mantiene bien físicamente, desgastan energía y no están pensando en sus problemas que puede llevar a la depresión, entonces las mantienen sus mentes bastante distraídas.

También hemos tenido talleres de bisuterías, cerámicas, de cocina para que ellas cuando tengan que marcharse de la fundación tengan una forma de sustentarse. Mientras estudian pueden crear nuevos ingresos para ser independientes. Se busca algo que les guste para crear así su autonomía y emprendimiento y así salir adelante, impulsándola a conseguir un objetivo, motivarse a un proyecto de vida.

-¿Cómo ha sido la forma de adaptación cuando ingresan las niñas a esta fundación?

Complicado, y es que depende porque aquí más que la orfandad se trata la problemática de la que se viene. Aquí llegan niñas por ejemplo de abuso sexual, llegan con ansiedad, depresión. “Encima de que me hacen algo, me castigan” ellas las ven así porque se las separa de la familia y la ponen en otro lugar.

Ellas, ni siquiera pueden mirar a los ojos pero después lo van superando con la ayuda psicológica, empiezan a mejorar poco a poco se les empieza a subir la autoestima por lo que uno va trabajando con ella, se las nivela en el colegio. Porque hay niñas que no pueden estudiar porque tienen esta problemática y es una lucha con su mente de tratar que se centren en otras cosas. Llegan de diferentes maneras.

-¿Cómo manejan aquí, el ámbito de salud de las niñas?

Ésta es una fundación privada entonces aquí la directiva se auto-gestiona a través de diferentes actividades como bingos o rifas o donaciones. Esta fundación tiene 20 años y ya es reconocida y tienen su prestigio. En los colegios le dan beca para estudiar. Hay un equipo que trabaja en estas gestiones para que las niñas tengan las cosas necesarias, hay educadoras que le hacen hacer los deberes, y para todo esto si se necesitan recursos. Las educadoras están pendientes de ella que hagan sus deberes, que laven sus uniformes, hay también una persona encargada de la cocina que les prepara una dieta saludable para ellas. Si se llegan a enfermar se las lleva a un centro de salud y de eso se encarga también las mismas educadoras. Hay niñas por ejemplo que tienen que ir al neurociencias que tanto les afecta que se tiene que conseguir ayuda mucho más allá y tienen que tomar ciertos medicamentos.

Depende de cada problemática...

- ¿Todas están en adopción?

No todas están en adopción pero si hay algunas que lo están.

-¿Cuando pierden la Patria Potestad?

Eso es difícil porque para que ocurra eso, se tiene que demostrar que la madre no mejora y sigue siendo la misma a pesar que entre a tratamientos, ya sea por mal cuidado o maltratos físicos, o por abuso sexual por parte de los padres

-¿Hay niñas en este centro que han perdido la patria potestad?

Psicóloga: si hay niñas, que han perdido la patria potestad. Por ejemplo tenemos aquí una niña que llegó aquí por motivo de abuso sexual y se la separó por eso. Ella es abandonada por la madre en otra ciudad en Cuenca, por unos parientes lejanos quien la crió, luego de esto, a los años la mamá la fue a buscar. La niña se fue con la mamá, ella tenía una pareja y este señor que no era su padre, abusaba de la niña. Un día la hermana de este señor se da cuenta de todo porque la niña estaba con dolores y sangraba entonces ella la lleva al doctor y efectivamente se confirma que la niña era abusada por el padrastro, se hizo cargo del caso una trabajadora social del hospital y se la quitan de allí la traen para acá para la fundación. Por ser ya grande la niña, nadie quiso adoptarla. Aquí tenemos niñas en proceso de adopción ya grandes y jamás ha venido alguien a adoptar.

-Sí es mucho más complicado porque ya están formadas

Buscan bebés o prefieren irse a otros lugares pero aquí no han venido para eso.

-Ahora, ¿qué edad tiene la niña que mencionamos hace poco?

Ella ahora tiene 17 años y está estudiando

-¿Pudo liberarse de sus traumas?

Con el trabajo en equipo ella si ha podido bloquear todos sus traumas, si le pregunta ya no se acuerda. Ahora esa niña es grande, es una niña normal tiene un carácter muy lindo.

-Me sorprende mucho que tenga un buen carácter porque por lo general tienden a crearse resentidas.

Depende la predisposición de cada quién, si logran bloquear sus recuerdos se puede sobrellevar mucho mejor las cosas. Pero eso no quiere decir que sea fácil.

-En unas de mis visitas a la fundación, vi una niña de 6 años. ¿Cuál es el caso de ella? ¿Está en adopción?

La bebé está con la hermana aquí, ellas si tienen familia pero es un casi bien complicado. La hermana tiene 7 años pero vino ellas vinieron hace 2 años aquí viven juntas y no están en proceso de adopción.

-En un caso que ambas estén en proceso de adopción ¿Cómo se haría?

No sé qué haría, pero yo tengo entendido en tratar en que las dos sean adoptadas ambas. Pero de allí en ese proceso hay que ver porque es difícil que se decidan por dos personas pero nunca han venido a adoptar una niña además que ya son grandes y no la adoptan porque no la prefieren así.

Ellas... ¿desean ser adoptadas?

Las que no tienen familia, sí. Su aspiración es tener una familia.

-Tenía mi duda por el simple hecho de que son personas ajenas a ellas.

(Entra una persona a la oficina y se presenta)

Ella es la trabajadora social, ella se hace cargo de ir a visitar a ciertos hogares y observa el comportamiento, hace comentarios para luego llevar un proceso legal de cada caso. Haciendo un informe al juez para saber si las niñas pueden seguir visitando a su familia o no.

-¿Tienen profesores particulares, o si asisten a escuelas y colegios de forma presencial?

No, si van a colegios, por lo general van a diferentes colegios cada una, tratamos de que sean colegios particulares, no tan caros y que sean religiosos. Por ejemplo el colegio “Don Bosco”, allí van 4 niñas.

Por lo general hablamos para que les den becas, algunos si aceptan otros no, y bueno se tiene que pagar como no son tan caros.

Un caso del Triunfo que la mamá está fallecida a causa de la enfermedad de sida y el papá era sicario. Tenía un cabaret y ambos son fallecidos y casi a toda la familia. Esa niña es testigo protegido aquí.

Por ejemplo la hermana de esa niña no se la pudo rescatar por ser adolescente, no vino acá sino que se la quedó la abuela materna se terminó fugando y regresando a eso. Ella ya quería esa vida y siguió con lo mismo del sicariato. Y el hermano también terminó fugándose en otra fundación. En cambio la niña que estuvo con nosotros por ser la menor si pudimos ayudarla a salir de eso, y aquí está muy bien. Todo depende también de la edad para que pueda ser orientada. Mientras menos edad más se puede lograr un cambio.

Había cuatro hermanas en esta fundación. El papá de ellos era un conocido delincuente, los hermanos delincuentes, había violencia interfamiliar ahí, esos hombres son muy violentos, en un enfrentamiento con la policía lo matan a este señor, la mamá estaba embarazada de una niña mientras los demás ya estaban adolescentes, entonces la mamá se las queda pero como el esposo ya no estaba. La señora era maltratada y machista, no la dejaba ni trabajar, las niñas estaban descuidadas se hizo una denuncia y se las quitaron. Las niñas permanecían aquí y dos de sus hermanos en la cárcel robando en un banco lo cogieron armados, aquí 4 niñas estaban, y esas niñas si están bien encaminadas, iban al colegio, tenían sus valores aquí. Ya no están ahora en la fundación.

Comidas rápidas Alejandra estudia economía, tiene un hermano en otra fundación

Dos que estudian y trabajan

-¿Cuántas niñas hay?

19 niñas

Si hay niñas que salen adelante, hacen su familia, realizan sus trabajos, lo superan. Si hay bastantes niñas que han salido de aquí

-y todas las niñas de aquí son creyente?

Psicóloga Si la gran mayoría de niñas son creyentes porque esta fundación es religiosa pero no es de monjas ni nada de eso pero la fundadora son del colegio María Auxiliadora,

que de por si es un colegio religioso entonces si se trata de inculcar la espiritualidad, porque la mayoría de las niñas que vienen aquí viene de hogares sin valores o con valores totalmente trastocado entonces si es importante fomentar la espiritualidad además que hay niñas que vienen sin ninguna motivación además que hay niñas que vienen con situaciones difíciles que han sido abusadas, entonces más para ella la parte espiritual es importante porque encuentran fuerzas y motivación

Por ejemplo. Hay una niña que se ha refugiado bastante en la fe, le encanta leer que es súper creyente, tiene 16 años es una buena estudiante no tiene familia pero si quisiera que alguien la adopte. Ella dice yo estaba pensando por qué me pasa esto en la vida yo quisiera que alguien me adopte pero la fe me ha ayudado a creer en Dios para mantenerme firme y viva.

Ella tiene su proyecto de vida ella quiere terminar sus estudios, salir de aquí y vivir con mi hermana en un departamento, quisiera eso pero falta tanto, y pensar en cómo lo voy hacer y yo le digo bueno allí hay que ir planificando.

Todas me dicen tía

-¿Cuál es su forma de relacionar con las demás personas?

A ellas les gusta relacionarse con las demás personas, parece mentira pero ellas son cariñosa, porque le hace falta el cariño y por esa necesidad son abrazos, bueno al principio si se nota bastante distantes, pero cuando ya van conociendo a la persona son muy apegadas, les gusta que le hagan juegos.

-No son agresivas

No para nada, algunas veces si dicen malas palabras pero solo hasta ahí, y es entendible por la historia de vida que han tenido se lo puede entender pero no son agresivas para nada. Porque ellas están aquí por la problemática que han tenido pero no porque ellas han hecho algo. Son muy cariñositas

-¿Usted cuantas veces conversa con ellas?

Depende lo que necesiten, yo me siento en mi oficina con ella y conversamos o si no hacemos con una actividad, si converso con ellas pero no todo el tiempo, también les muestro a través de imágenes, videos de superación porque aquí lo importante es que ellas encuentren un motivo. No es lo mismo que una niña se cree en un ambiente familiar y que todo esté bien que esta la mamá o el papá lo oriente, y le diga mira estudia esto o haz esto. Aquí no, aquí uno tiene que mostrarle seguridad y que si pueden hacer lo que se propongan que lo motiven a sus objetivos.

-Ellas si tienen opciones de navegar en el internet, estar en una computadora

No, aquí le controlamos mucho, porque por ejemplo aquí como le decía, tenemos niñas que están protegidas que no las pueden contactar por internet, es peligroso. Ellas no usan las redes sociales, solo si es para una investigación de algún deber allí si es diferente.

- ¿y celulares?

No, no pueden tener celulares, porque eso es un riesgo para ellas, imagínese que son niñas y por teléfono pueden contactarlas con el agresor entonces por eso no se puede.

-Ellas salen acompañadas de alguien

Ella sale con las tutoras, la llevamos al parque, al cine, a obras de teatro, a la piscina. A diferentes lugares.

-Supongo que ya cuando tiene 18 años ya pueden tener su novio

Claro ya a esa edad hasta se pueden ir

-Por eso ya se pueden ir, pero lo que quiero decir es que antes de los 18 no pueden tener enamorado, ni que la venga a visitar.

No, antes no y aquí no pueden traer enamorados, ni amigos. Imagínese como nosotros podemos controlar eso. Eso es lo único que en eso ellas no pueden llevar una vida normal, porque de alguna manera hay que protegerla. Además no es que por el hecho de ser una fundación particular, no nos controlan, nosotros somos responsables ante la ley de las niñas. Entonces qué pasa si a la niña le pasa algo, es decir, la estamos sacando de un lugar para

que no le pase nada y no la podemos desproteger acá por ende aquí si hay ciertas reglas que bueno... Hay que cumplirlas.

-¿Y con las amistades del colegio?

Los amigos del colegio, no se permiten visitas. Toda la interacción es en el colegio y se queda allá.

-¿Cómo y con quienes duermen?

Duermen en grupo, en los dormitorios y hay educadoras por la noche que las cuidan. En cada cuarto hay una educadora.

-¿Cuáles son las reglas en cuestión a las cosas del hogar y sus horarios?

Ellas tienen horarios de dormir, de comer, y tienen reglas para todo como sus deberes de tal hora a tal hora. Ellas llegan almuerzan, hacen sus deberes y luego de eso tienen su tiempo libre y luego la hora de la merienda luego se entretienen en la tv, juegan cartas, hacen las actividades que deseen dentro de la institución.

Modelo de la encuesta

- ¿Qué temáticas sobresalen en el cine ecuatoriano en sus películas?

Temas que ayudan a reflexionar

Temas que aportan al conocimiento humano

Temas que describe el realismo sucio como la marginalidad, la violencia humana, placeres y vicios

- Escoge 3 opciones: ¿Qué temáticas frecuentemente aparecen en el cine ecuatoriano?

Drogadicción

Violencia

Vandalismo

Orfandad

- ¿Qué géneros están más presentes en el cine ecuatoriano?

Terror

Comedia

Drama

Musical

Romántico

Suspense

- Te gustaría que el cine ecuatoriano tenga temas más diversificado que ayuden a la educación y a la reflexión de los espectadores?

Si

no

- Te parece interesante que proyecten una película acerca de los niños huérfanos y el peligro que corren por la ausencia familiar, abriendo una brecha a la reflexión?

Si

no

- Siendo el cine un medio de difusión masivo, he creado una historia que refleja nuevas temáticas de reflexión como lo es “La orfandad”. La orfandad es uno de los problemas que se presentan a nivel mundial, es por esto que me dedique a realizar un guión con esta temática para darle visibilidad a este problema y llegar a una reflexión. ¿Apoyas dicha idea?

Sí

No

Si tendrías la oportunidad de realizar una película. ¿De qué género y temática lo harías y por qué?

Fotografías



Figura 5 Fotografía con la Psicóloga Noriel Caballero de la <<Fundación Sor Dominga Bocca>>



Figura 6 Fotografía con la Psicóloga Noriel Caballero de la <<Fundación Sor Dominga Bocca>>

Imágenes de los Personajes del Guión



Figura 7 Danissa



Figura 8 Doña Blanca

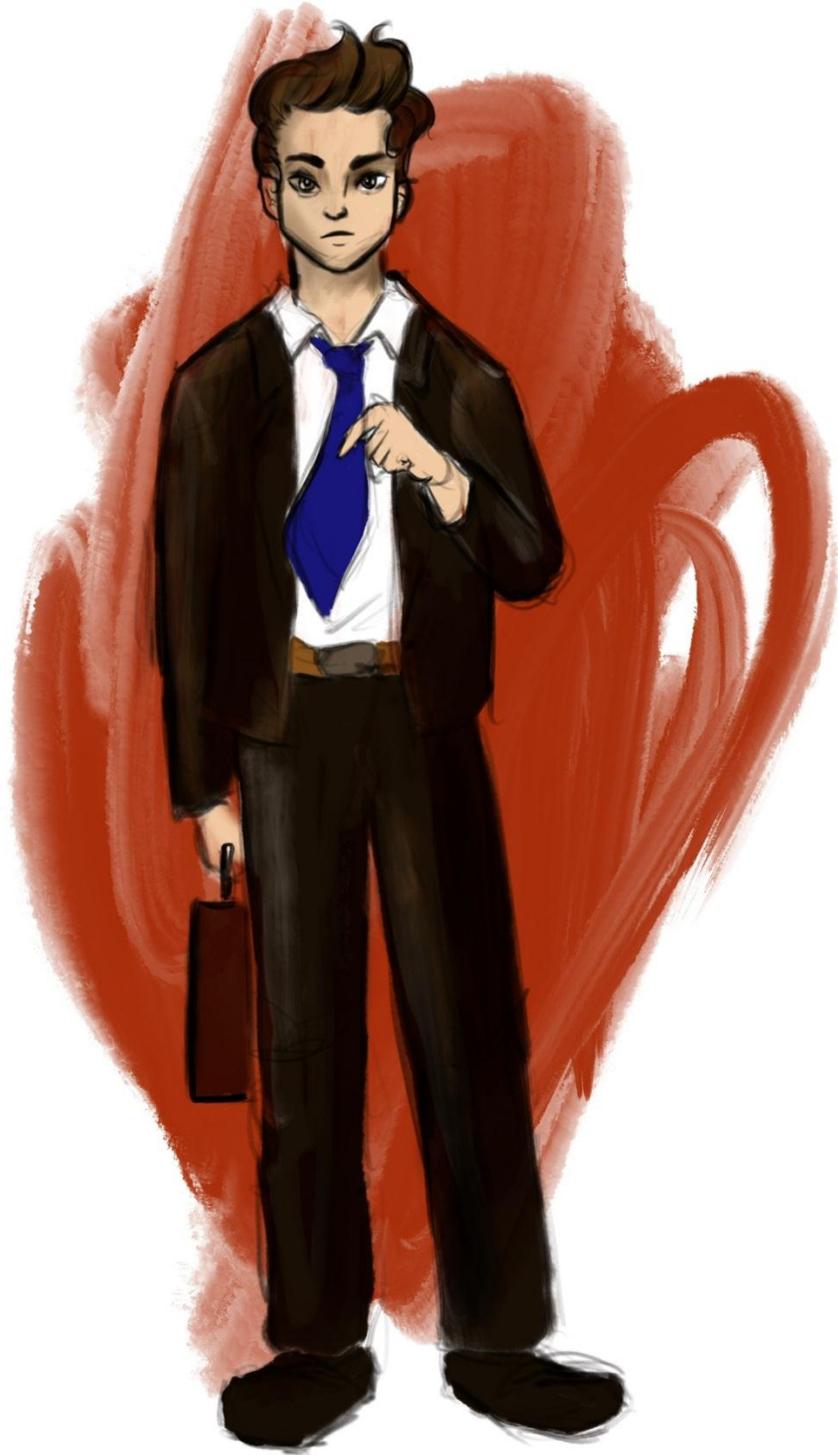


Figura 9 Raúl



Figura 10 Cliente Gordo



Figura 11 Alejandra

Escenas del guión



Figura 12 Danissa en Casa de Doña Blanca



Figura 13 El cliente gordo aprovechándose de Danissa

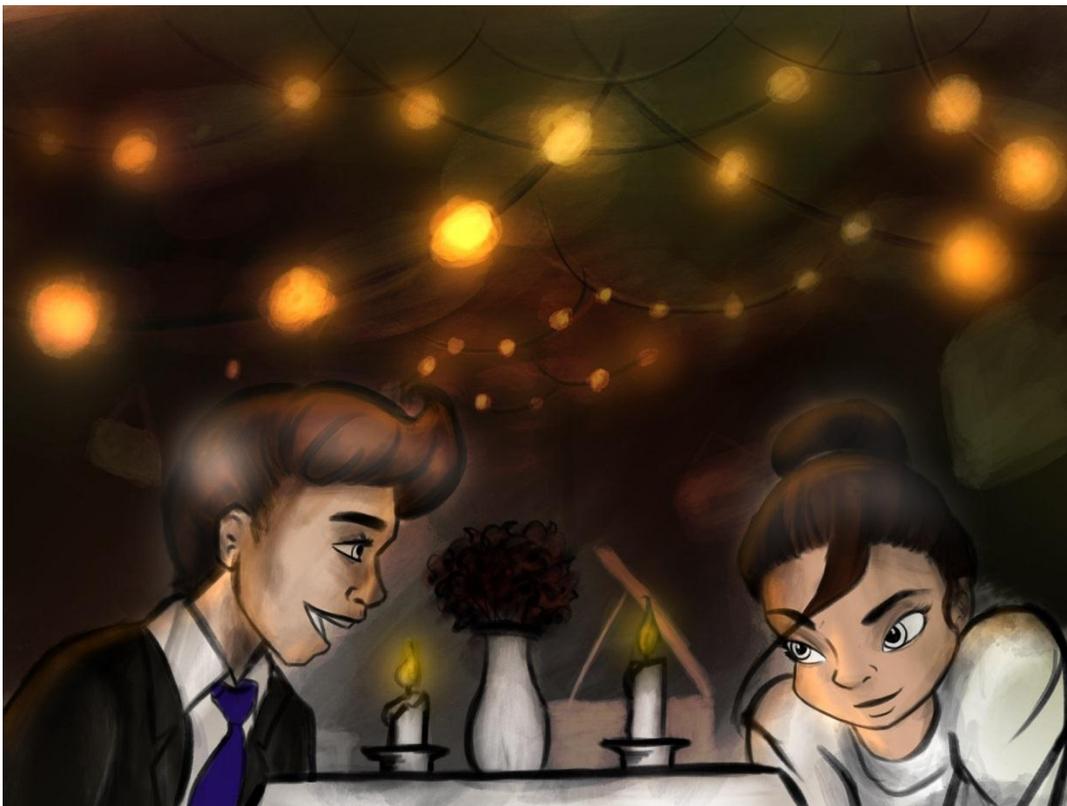


Figura 14 Raúl y Danissa en la cafetería



Figura 15 Danissa interpretando una música clásica en el piano