

Valery Lisbeth Moposita Gavilánez  
Cine y Artes Audiovisuales  
23 de agosto de 2019



## **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

### **Escuela de Cine**

Producto/ función individual de una realización  
cinematográfica grupal

#### **TEMA**

La cinematografía como medio visibilizador de la soledad y los diversos ritmos de vida por los que atraviesan los adultos mayores.

Previo la obtención del Título de:

### **Licenciatura en Cine**

Autor/a:

Valeri Lisbeth Moposita Gavilánez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

## **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis**

Yo, **Valeri Lisbeth Moposita Gaviláñez**, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la **Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales**. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## Miembros del tribunal de defensa

Nombre del Tutor

Luis Alberto Páez Von Lipke

Nombre de miembro del tribunal Julié

Tomé

Nombre de miembro del tribunal

Abel Arcos Soto

## **Agradecimientos**

A mi madre por su grata compañía y su apoyo incondicional durante toda la carrera, y la vida.

A mi abuelo Carlos, por haber sido esa luz inconsciente que me trajo hasta el camino del arte.

A mi compañero de vida, a mis hermanas y familiares que de una u otra manera contribuyeron a hacer el recorrido más ligero.

## **Dedicatoria**

Al rey de reyes, por todas las razones que no cabrían en esta hoja.

A Luis Páez, por haberme compartido todos sus conocimientos y dado todo su apoyo para culminar este proyecto.

A mis profesores por haber llegado a la universidad con ganas de a entregar todo lo que ellos aprendieron en el camino del cine y las otras artes.

Al profesor Anatolii Haydaichuk que apareció como el ángel de los idiomas porque sin su método de enseñanza y su aparición en la universidad realmente no me hubiese podido graduar.

## **Resumen**

El desarrollo del presente trabajo expone el proceso teórico que conllevó la pre y post producción de un cortometraje de ficción realizado de manera grupal. Este proyecto audiovisual relata y visibiliza la cotidianidad, los momentos de soledad, y los diferentes ritmos de vida que dos adultos mayores atraviesan a lo largo de sus vidas en la ciudad de Guayaquil. Se desarrolló una metodología de trabajo compuesta en dos procesos. Primero se consultaron textos y películas con temas referentes a la soledad de las personas de la tercera edad en el cine para así complementarlo con el análisis y la reflexión previos al segundo proceso, el cinematográfico. El cual se basó en la filmación del cortometraje, y la post producción del mismo. Obteniendo como resultado final un cortometraje con la duración de 13 minutos que fue proyectado al público, generando así un vínculo entre el espectador y los personajes, con la idea de sensibilizar y cuestionar al espectador sobre esta etapa de la vida, invitándolos a pensar en un ambiente basado en el respeto y la inclusión de las personas de la tercera edad.

Palabras Clave: soledad, cotidianidad, cinematografía, adulto mayor.

## **Abstract**

The development of this work exposes the theoretical process that led to the pre and post production of a fiction short film made in a group. This audiovisual project recounts and makes visible everyday life, moments of solitude, and the different rhythms of life that two older adults go through throughout their lives in the city of Guayaquil. A work methodology composed of two processes was developed. First, texts and films were consulted with topics related to the loneliness of the elderly in the cinema to complement it with the analysis and reflection prior to the second process, the cinematographic one. Which was based on the filming of the short film, and its post-production. Obtaining as a final result a short film with the duration of 13 minutes that was presented to the public, thus generating a link between the viewer and the characters, with the idea of sensitizing and questioning the viewer about this stage of life, inviting them to think about an environment based on respect and inclusion of the elderly.

Keywords: loneliness, everyday life, cinematography, elderly.

## Índice general

Portada .....	1
Agradecimientos .....	4
Dedicatoria.....	5
Resumen .....	6
Abstract .....	7
Índice general .....	8
Índice de imágenes .....	10
Índice de tablas .....	11
Introducción .....	12
Antecedentes .....	12
Pertinencia del proyecto .....	13
Objetivos del proyecto .....	14
Descripción del proyecto .....	14
Metodología .....	15
Cronograma de realización .....	16
Genealogía .....	18
Representación de la realidad .....	18
El cine recurso del realismo/socializador .....	19
Ruido Rosa, Roberto Flores, Colombia .....	21
Minuto 200, Frank Benítez, Colombia .....	22
La despedida, Alejandro Alonso, Cuba .....	23
Silencio de la tierra de los sueños, Tito Molina, Ecuador .....	24
Propuesta artística .....	24
Obra .....	24



Proyecto de difusión .....	34
Epilogo .....	37
Exhibición del cortometraje UNO .....	38
Bibliografía y filmografía .....	40
Anexos .....	44

## Índice de imágenes

Figura 1. Directores de equipo .....	47
Figura 2. Post cards y libreta .....	48
Figura 3. Sesión de fotos para el poster de casting y las postcards .....	49
Figura 4. Sesión de fotos para el poster de casting 1 .....	49
Figura 5. Sesión de fotos para el postcards .....	49
Figura 6. Llamado a casting .....	50
Figura 7. Visita de locaciones 1.....	51
Figura 8. Visita de locaciones 2.....	51
Figura 9. Visita de locaciones 3.....	52
Figura 10. Visita de locaciones 4.....	52
Figura 11. Visita de radios para llamado a casting .....	53
Figura 12. Casting 1 .....	53
Figura 13. Casting 2 .....	54
Figura 14. Rodaje 1 .....	54
Figura 15. Rodaje 2 .....	55
Figura 16. Rodaje 3 .....	55
Figura 17. Rodaje 4 .....	56
Figura 18. Rodaje 5 .....	56
Figura 19. Rodaje 6 .....	57
Figura 20. Rodaje 7 .....	57
Figura 21. Rodaje 8 .....	58
Figura 22. Rodaje 9.....	57
Figura 23. Proyección 1.....	58
Figura 24. Proyección 2.....	59
Figura 25. Carta de agradecimiento MIES.....	60

## Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma de trabajo .....	17
--------------------------------------	----

## Introducción

### Antecedentes

Existen varias maneras de evidenciar un sin número de situaciones reales que a ciertos grupos minoritarios o mayoritarios de nuestra sociedad les acontecen, y que por razones como los constantes cambios sociales o cualquier situación que genere un cambio notario en la sociedad, muchas veces han pasado desapercibidas.

Tal es el caso del papel que ejercen los adultos mayores de Latinoamérica en la actualidad. Para ello una de estas herramientas que ha servido para evidenciar estas situaciones ha sido la cinematografía. Que en este texto tiene como razón fundamental su papel como medio que visibiliza los diversos acontecimientos por los que pasa una persona que está cursando la tercera edad. Es por el medio cinematográfico donde he podido rescatar varios antecedentes de producciones audiovisuales que ya han buscado describir la situación de vida de los adultos mayores y que han logrado no solo captar mi atención, sino cuestionarme como directora del cortometraje sobre las diversas maneras de describir una situación.

Tal es el caso de la película titulada **Ruido Rosa** dirigido por Roberto Flores, Colombia 2014. En esta película Podemos observar el ritmo de vida de estos dos personajes, que son personas ya mayores y solitarias y que a pesar de las dificultades de su vida, en ellos nacen unas intensas ganas de volver a vivir.

En Colombia, en el año 2011 se realizó el Cortometraje: *Minuto 200*, dirigido por Frank Benítez, donde se narra la soledad que viven dos personajes que son adultos mayores, y que por situaciones de la vida, han tenido que ver a sus hijos partir al extranjero, dejando en ellos la melancolía de no poder ver a sus nietos crecer, y obligándose a asumir su vejez en la soledad de su hogar. Además de su construcción dramática este cortometraje es una inspiración para mí, tanto en su fotografía con el juego de planos y la iluminación, así como también en la dirección de arte en los interiores.

En Cuba, en el año 2014 el director, Alejandro Alonso llevó a cabo el Cortometraje documental: **La despedida**, una obra muy contemplativa, que narra la vida de un anciano que fue minero, en la obra el director se toma el tiempo de mostrarnos el ritmo en el que su

personaje se mueve, un ritmo lento pero lleno de información, permitiéndonos conocer su espacio, ese que caracterizado por su construcción sonora logra describir aquellos espacios que rodean al personaje, haciéndonos caer en cuenta que el lugar en donde vive aquel anciano está lleno de tensiones familiares, y que a pesar de la edad que tiene aún no ha logrado conseguir su tranquilidad. Los espacios que rodean al personaje principal también hablan por él, tienen un peso significativo que aporta en la descripción del personaje, de sus sentimientos y de la soledad que le ha tocado vivir.

Así como las producciones audiovisuales antes mencionadas, existe una obra cinematográfica ecuatoriana llamada **Silencio en la tierra de los sueños**, estrenada en las salas de cine en el 2013, dirigida por el cineasta Tito Molina. Es necesario mencionar esta cinta ya que a pesar de que en el cine ecuatoriano existe una gran variedad de contenido cinematográfico, esta cinta ha logrado destacar caracterizándose por el meticuloso cuidado que el director ha puesto en su personaje, el mismo que ha permitido que el espectador pueda sensibilizarse y comprender la situación y la soledad por la que la anciana de la trama está viviendo.

Esta película tiene una característica muy especial que inspira a mi cortometraje puesto que utiliza la contemplación en cada una de sus escenas, la misma que es de gran importancia ya que dentro del cortometraje indagaré en los pequeños detalles de la cotidianidad y las situaciones en soledad por las que atraviesan los personajes de la trama, llevando así al espectador a conectarse con el personaje, introduciendo en él un estado de conciencia que le permita crear su propia concepción sobre el tema tratado.

### **Pertinencia del proyecto**

El desarrollo de este cortometraje es de gran importancia debido a que su estructura está enfocada en visibilizar, por medio del cine, la incidencia que ejerce la soledad en el ritmo de vida de los adultos mayores.

A través de esta herramienta artística se pretende generar un vínculo con el espectador, buscando evidenciar la situación de las personas de la tercera edad, de su visión del mundo, de sus intereses y de la soledad a la que muchos de ellos se ven inmersos y que la sociedad en general desconoce o se niega a conocer, a la vez busca generar conciencia sobre las situaciones a la que se verán expuestas las generaciones futuras.

Es importante que la sociedad se sensibilice y pueda brindar un ambiente basado en la inclusión a las personas de la tercera de edad, por ello la importancia de desarrollar un producto audiovisual que describa el impacto emocional que genera la soledad en los adultos mayores de nuestra sociedad.

### **Objetivos del proyecto**

Evidenciar la sensación de soledad y el estado de vejez en la que viven mucho de los adultos mayores de nuestra sociedad, a través de la realización de un cortometraje cinematográfico.

### **Descripción del proyecto**

La cinematografía puede ser utilizada como una herramienta de estudio e investigación que permite mostrar a la sociedad en general, las diferentes realidades que se generan en las personas que conforman una comunidad. Tal es el caso de los adultos mayores, que se caracterizan por ser personas pasivas con escasa participación social, en algunos casos viven en ambientes solitarios. El estudio del efecto que ejerce la soledad en el ritmo de vida de los adultos mayores en un rango de edad de 65 a 75 años en la ciudad Guayaquil será el tema mediante el cual se demostrará el impacto que puede generar la cinematografía en temas de carácter social.

La primera parte del proyecto analizo los antecedentes referentes a trabajos relacionados con el tema propuesto, para así contar con un fundamento teórico que sirvió de guía para el planteamiento de objetivos y el desarrollo de la metodología que permitió demostrar la incidencia que puede tener la carrera de cine en el desarrollo de propuestas para la inclusión de los adultos mayores en la sociedad actual.

La realización del cortometraje explica la realidad de 2 adultos mayores. El cortometraje tuvo una estructura clásica en la que en su planteamiento inicial se presentó a los dos personajes principales, que son dos personas mayores, un varón de 75 años y una mujer de 70 años. Ambos se caracterizan por poseer una vida solitaria a pesar de vivir en diferentes ambientes y actividades cotidianas. Por medio del cortometraje se fue desarrollando la historia que reflejara el estilo de vida al cual se encuentran sometidos muchos de los adultos mayores en las grandes ciudades como Guayaquil, Manta, Quito, entre otras.

Para llevar a cabo el cortometraje se empezó con la Pre producción. Primero se gestionó el financiamiento del cortometraje de ficción, el cual tiene una duración estimada de 12 minutos. Así mismo en esta segunda parte se comenzó a trabajar con todo el equipo a la par, haciendo visitas a posibles locaciones, realizando el casting, desarrollando el guion técnico, y finalmente hacer pruebas de cámara, sonido y maquillaje.

La tercera etapa del cortometraje duro 5 días. La Post-producción parte final del proyecto audiovisual, en la que se procedió con la edición del cortometraje, montaje de las escenas grabadas. Se realizó la edición de diálogos, corrección de color del cortometraje, finalizando con la mezcla de sonido.

Estas etapas fueron fundamentales para el desarrollo del proyecto. En cada parte del proyecto se trabajará con la guía del tutor designado, quien aportó su conocimiento de cada parte del proceso a realizarse.

## **Metodología**

Se basó en dos procesos: metodología de filmación y metodología de investigación, en las que se canalizó la parte analítica y descriptiva para así formar el hilo conductor dentro del proyecto.

En la metodología de filmación se presentó el proceso con el que se desarrolló la creación del cortometraje, ya que a pesar de que en el cine existan géneros con un origen clásico que describen el tema general de la película, existen también films que no pueden encasillarse en ninguno de estos géneros, tal es el caso del cine contemplativo, el cual pretende aproximarnos a una experiencia donde el tiempo y el espacio se entrelazan logrando en el espectador una desaceleración que le provoque la capacidad de análisis del contenido propuesto, esto se logró utilizando ciertas herramientas de imagen como el tiempo de duración de los planos, que permiten al espectador adentrarse a la situación que se muestre ante sus ojos.

Con la metodología de investigación se trabajó con textos que tengan relación con el cine y temas sobre la tercera edad para así complementar y enriquecer la fase del análisis y reflexión. Otro de los recursos que se empleó es la observación participante, donde se pretende mantener un trabajo personal con las personas implicadas en el cortometraje que

son dos adultos mayores, un hombre y una mujer de edades entre los 65 a 75 años, la práctica con estas personas consiste en acompañarlos previo al rodaje del cortometraje en sus labores diarias en las que se desempeñan, y no solamente recolectar datos para complementar la parte investigativa del proyecto, sino desarrollar la confianza, y familiarizarme con ellos para así llegar a rodaje con un conocimiento mayor sobre estas personas permitiéndonos obtener una participación más sincera, la misma que se verá reflejada en la pantalla.

### **Cronograma de realización**

El trabajo se realizó entre el mes de octubre del 2018 hasta Julio del 2019, tiempo en el que se llevó acabo la fase de pre- producción, post- producción y proyección del cortometraje.

En el mes de octubre se realizaron las visitas a posibles aportadores del proyecto, la visita a las locaciones sugeridas para rodar, cada jefe de departamento empezaba a armar su equipo de trabajo, se realizó la sesión de fotos para los llamados a casting y las post cards que ofreceríamos a los aportadores del proyecto.

Noviembre fue destinado a agilizar la producción del cortometraje, por lo que se realizó el llamado a casting, el desarrollo del guion técnico, los ensayos con los actores, el director de arte procedió a trabajar en las locaciones con su propuesta de arte y finalmente se cerró el guion técnico.

Diciembre fue el mes de rodaje, por ello se realizó una puesta en escena con todo el equipo de trabajo, se realizó una reunión con todo el equipo de humano unos días antes del rodaje, los días 12-13-14-15-16 se realizó el rodaje.

A partir del mes de enero hasta el mes de junio se procedió a hacer la post producción del cortometraje, esto se basó en la edición de imagen, la corrección de color, la edición de sonido y la mezcla final de sonido.

Finalmente en el mes de julio se coordinó la proyección del cortometraje, el cual nos permitió observar el producto final de todo el trabajo.

### **Tabla 1. Cronograma de trabajo**

Cronograma de actividades a realizarse	Cortometraje Siendo Uno			
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Se mantiene la visita a posibles aportadores hasta diciembre.	Viernes 9, 16, 23 Tutoría de tesis  17 Nov (sábado) Llamado a casting	5 Puesta en escena con todo el equipo.	1-6 Montaje de video	Proyección
Del 1 al 4 de Noviembre Scouting de locaciones	Del 5 al 9 Desarrollo de Guion Técnico.	Viernes 7 Tutoría de tesis	7-13 Edición de sonido	
10 Cada jefe de departamento deberá enviar la lista de su equipo de trabajo	Todo el mes de Noviembre Ensayos con actores	10 Reunión con todo el equipo humano previo al rodaje	Corrección de color	
13-14 Sesión de fotos con los personajes.	16-23 Visita de locaciones con cabezas de equipo	12-13-14-15-16 DÍAS DE RODAJE	Mezcla final	
31 Entrega de fotos editadas	20 al 30 Reunión de trabajo con Arte Trabajar el arte en locaciones confirmadas			
Viernes 12 y 19 Tutoría de tesis	20 al 26 Entrega de Guion técnico. (Adres Pauta)			
	26 al 30 Pedir a D.S Desglose de sonidos. (Jorge Sacta)			

Moposita, 2019

## Genealogía

### Representación de la realidad

Si bien es cierto y para conocimiento de muchos, «la historia del séptimo arte se da lugar en París, Francia, el 28 de diciembre de 1895, año en el que dos hermanos muestran al mundo lo que sus ojos habían visto a través de una cámara»<sup>1</sup>. A partir de ese instante los hermanos Lumiere emprendieron un viaje cinematográfico que poco a poco dejó de ser su visión mostrada al mundo, para hacer del cine una visión universal.

Este cine nos presenta un lenguaje con el que todos podamos en algún momento de nuestras vidas experimentar, ya sea al realizarlo o presenciarlo, desde ahí que el cine empieza a tener constantes cambios, a indagar en varios campos y tener diferentes perspectivas, tal es

<sup>1</sup> Pedro García, Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine, national geographic, [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine\\_12264](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine_12264) (consultado el 19 de mayo, 2019) <sup>2</sup>Stam, Teorías del cine: una introducción, UDLA, [http://biblioteca.udla.edu.ec/client/en\\_US/default/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD\\_ILS\\$002f0\\$02fSD\\_ILS:1694/ada?qu=COMUNICACION&qf=PUBDATE%09Fecha+de+publicaci%C3%B3n%092010%092010&ic=true&te=ILS&ps=300](http://biblioteca.udla.edu.ec/client/en_US/default/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$02fSD_ILS:1694/ada?qu=COMUNICACION&qf=PUBDATE%09Fecha+de+publicaci%C3%B3n%092010%092010&ic=true&te=ILS&ps=300) (Consultado el 20 de mayo del 2019).



el caso de una de ellas que tiene como ente principal el de mostrar por medio del cine, este mundo, con un sentido sociológico. Este movimiento cinematográfico es llamado el cine del realismo social.

En su artículo Teorías del Cine el autor Stam, comenta que:

El cine del realismo social o el mal llamado “realismo sucio”, que en varios países de Latinoamérica se empieza a crear desde 1897, está influenciado por el neorrealismo italiano, el mismo que surge de manera necesaria, pues nace del polvo y los despojos que dejan las ciudades europeas luego del desastre de la Segunda Guerra Mundial, provocando no solo que se creen películas sino una gran serie de teorías sobre el cine.<sup>2</sup>

Esto se demuestra en el artículo del cineasta-teórico Cesare Zavattini, que dice « La guerra y la liberación, habían enseñado al cineasta a descubrir el valor de la realidad».<sup>2</sup>

El cine recurso del realismo/socializador

En relación al recurso del realismo Velásquez Virginia menciona que «este cine que se caracteriza con los detalles antes mencionados, es también conocido como el Cine Latinoamericano, pues luego de conocer lo que se estaba haciendo en Europa, surge en el latinoamericano la necesidad de manifestar de manera artística lo que los pueblos latinos estaban viviendo».<sup>3</sup>

El cine de la realidad, o *cinéma vérité* como también se le conoce a esta corriente, busca tener un encuentro con los problemas reales que existen en una sociedad, y al no estar condicionado a los parámetros propuestos por las grandes industrias

---

<sup>2</sup> Juan Penalva, El neorrealismo se hace mayor, El Espectador, <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/marzo-2011/fuera-de-cuadro.php> (consultado el 18 de mayo del 2019 )

<sup>3</sup> Virginia, Velasquez, *Cine Latinoamericano*, blogger, <https://www.blogger.com/profile/12950487722527586428>. (Consultado el 20 de mayo del 2019)

permite tener un nivel más amplio de libertad en la manera de expresarse del autor.<sup>4</sup>

Que también se le conoce como "nuevo cine" por el carácter personal de las películas, ya que se basaba en proyectos personales, de un director/autor que utiliza el cine como un medio de comunicación de sus ideas, sus emociones, su estética particular y la intención de reflejar en los filmes la identidad de su país.<sup>5</sup>

Con el paso del tiempo este tipo de cine ha desarrollado varias vertientes y entre ellas existirá una aproximación a temas sociológicos y que retraten la realidad ya sea de una gran población, una comunidad en particular o un grupo minoritario donde existe la posibilidad de abarcar, imágenes, cuerpo, celebración, ritos, elementos cambiantes, dinamismo con los semejantes y toda una creación infinita.

Al ser el cine una herramienta socializadora Velásquez Virginia acota que:

Este presenta un sinnúmero de temas que antes no habían sido explorados desde el lenguaje cinematográfico, temas como la etapa de vida de los adultos mayores, que si bien es cierto no es un tema relevante a los ojos de muchas personas, estos films que ha logrado destacarse y mostrar diferentes puntos de vista desde un mismo tema, por ello es necesario mencionar algunos de ellos.<sup>6</sup>

Según Astolfo Villarroel, la revista Gumilla menciona que «entre los films que han logrado destacarse se encuentran las obras «El hijo de la novia» de Juan Jose Campanella, en el año 2001, la película venezolana “Simplicio” dirigida por Rubartelli en 1978 y el romance argentino de “Elsa y Fred” estrenada en el 2005 y dirigida por Carnevale».<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Enrique Pulecio, El Cine: Análisis y Estética, Ministerio de Cultura de Colombia, [http://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/Administracion\\_y\\_Apoyo/4.%20Materiales/2017/RECT/T221/El%20Cine-An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica\\_Enrique%20Pulecio%20MARI%C3%91O.pdf](http://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/Administracion_y_Apoyo/4.%20Materiales/2017/RECT/T221/El%20Cine-An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica_Enrique%20Pulecio%20MARI%C3%91O.pdf) (consultado el 21 de mayo del 2019).

<sup>5</sup> Penalva, El neorrealismo se hace mayor, El Espectador.

<sup>6</sup> Virginia, Velasquez, *Cine Latinoamericano*, blogger.

<sup>7</sup> Gael Fonken, Películas Nuevas, Películas de YouTube anotadas, [https://www.academia.edu/12189866/Películas\\_Nuevas-May\\_supplement\\_to\\_vol-2\\_issue-6\\_2015](https://www.academia.edu/12189866/Películas_Nuevas-May_supplement_to_vol-2_issue-6_2015) (consultado el 22 de mayo de 2019)

Pero, así como existen estos films que han logrado tener una gran acogida por el público, y que figuran como el rostro del cine que visibiliza a los adultos mayores, también existen otros cuyos propósitos varían entre un film y otro, estas obras que se mencionará a continuación son las mismas que se ha tomado como referentes para el proyecto de cortometraje.

El objetivo principal de este capítulo es examinar la visión que tienen los directores latinoamericanos mencionados frente a los adultos mayores, los mismos que he tomado como referentes, y que a pesar de no tener una carrera tan larga dentro del cine latino, han logrado con sus largometrajes, documentales y cortometrajes, ser referentes para la realización de mi trabajo, por las diversas maneras de hablar de un tema en específico que es la etapa de la tercera edad, y como lo han plasmado en sus films.

### **Ruido Rosa, Roberto Flores, Colombia**

La película *ruido Rosa* es un Film colombiano estrenado en abril del año 2015, dirigida por Roberto Flores Prieto quién estudió cine en la escuela San Antonio en Cuba.

Este director ha dirigido varios largometrajes en el año 2008 y 2013 así como diversos documentales y cortometrajes en el año 2010 titulados: maquillajes para ciegos, cazando luciérnagas y heridas. El director Roberto Flores se refiere al título “ruido rosa” como la forma en la cual asimilamos el sonido cuando colocamos el dial de un radio entre dos emisoras sin sintonizar ninguna.<sup>8</sup>

El director ha querido plasmar en esta película la vida de Luis y Carmen, la vida de dos personas maduras dedicadas de manera constante a sus oficios, «además de la compañía innegable de la soledad permanente donde mutuamente se descubran poco a poco hasta llegar a un momento a desear la presencia de un improbable amor».<sup>9</sup>

Busca también que los espectadores aprecien en *Ruido Rosa* su esencia poética, no basada en palabras pálidas o simples expresadas por los protagonistas sino más bien por su

---

<sup>8</sup> Roger Koza. *Ruido Rosa*, de Roberto Flores, Retina Latina, <https://www.retinalatina.org/ruido-rosa-deroberto-flores-prieto/> (consultado el 23 de mayo del 2019)

<sup>9</sup> Enrique Posada. *Los sonidos de un bello e improbable amor*, El espectador imaginario, <http://www.elespectadorimaginario.com/ruido-rosa/> (consultado el 25 de mayo de 2019)

lenguaje y su tipo de vida caracterizada por ritmos lentos armónicos, silenciosas pautas expresadas a través de planos cercanos mediante la contemplación de los rostros sin tener la necesidad de utilizar escenas de acción. *Ruido Rosa* «busca de una manera metafórica entrelazar el trasfondo y la vida sabia de dos personas que son acompañadas constantemente por la soledad».<sup>10</sup>

La película de *Ruido Rosa* fue estrenada en Medellín y en espacios internacionales, pues recibió grandes elogios y premios alrededor del mundo como mar del plata, Santiago de Chile, Shanghái Manchester, aunque a nivel local no recibió el aprecio que se esperaba ya que se buscaba demostrar que el cine como arte puede ser una herramienta para expresar mensajes tal como lo representa Ruido Rosa, «que buscó demostrar que aún en la cercanía se puede no lograron a sintonía perfecta dónde se pueden apreciar los bellos sonidos y la peculiaridad que presenta el amor».<sup>11</sup>

### **Minuto 200, Frank Benítez, Colombia**

En la película *Minuto 200* de Fran Benítez, hace referencia a la vida de Olfa,

Una mujer solitaria que un día recibe un paquete que el cual comprendía un teléfono y una carta enviada por una persona la cual no veía hace muchos años, en la carta esta persona identificada como su hijo le indicaba que no podía visitarla y que ella tenía que subsistir vendiendo minutos por lo cual le envió el teléfono celular. El protagonista del film esperar a la llegada de su muerte mientras se termina el saldo de teléfono rechazando así la última oportunidad de tener compañía.<sup>13</sup>

Esta película, busca narrar también la historia de don Teo y Olfa, quienes transitan su vejez estando solos y a quienes la vida le presenta la oportunidad de una relación, este film es determinante ya que busca presentar la realidad de dos personas «siendo uno de ellos quien

---

<sup>10</sup> Daniel Grajales. El Ruido rosa de Roberto Flores Prieto, El mundo.com, [https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el\\_ruido\\_rosa\\_de\\_roberto\\_flores\\_prieto.php#.W\\_9hm\\_mhKjIU,%202015](https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el_ruido_rosa_de_roberto_flores_prieto.php#.W_9hm_mhKjIU,%202015). (consultado el 1 de junio)

<sup>11</sup> Grajales. El Ruido rosa de Roberto Flores Prieto, El mundo.com

<sup>13</sup> Koza. Ruido Rosa, de Roberto Flores Prieto.

busca disfrutar las cosas pequeñas de la vida y sin embargo la protagonista vive encerrada en una condena permanente de un mundo el cual ella siente ya no pertenecer».<sup>12</sup>

El director del cortometraje, busca introducir en la película un objeto tecnológico el cual es ajeno a los protagonistas debido a su cultura y a su edad y el poco conocimiento que tienen hacia el avance de la tecnología provoca cierta tensión y suspenso en la vida de los personajes, dándoles un destino particular, ya que el hijo de Olfa, el cual no ve desde hace más de una década, le envía a su madre 200 minutos de llamadas disponibles en un teléfono celular con la idea de que su anciana madre se pueda comunicar o también los pueda comercializar y juntar dinero para subsistir.

El final de la historia se genera en un ambiente pésimo, generado por la triste vida de la protagonista, quién añade un suspenso particular al demostrar cómo quiere ausentarse del mundo de los vivos; la puesta en escena a través de personajes sencillos «trata de contar una historia y un mensaje único al público sobre como dos personas de similar edad pueden presentar una mirada diferente de su amor y aprecio por la vida».<sup>13</sup>

### **La despedida, Alejandro Alonso, Cuba**

El documental titulado, La despedida, realizado por el director Alejandro Alonso especializado en el EICTV, es un film que se caracteriza por haber obtenido el premio al mejor corto documental en la doceava edición del festival cine pobre que se llevó a cabo en la ciudad de Gibara del 20 al 24 de abril.<sup>14</sup>

Este film se caracteriza por presentar la vida de Pablo Fabelo, quién es un viejo minero que lleva su vida alrededor de unas ruinas las cuales fueron prósperas en la provincia de Pinar del Río, sin embargo, ahora a sus 84 años éstas se

---

<sup>12</sup> Culturamas. Minuto 200” de Frank Benítez, Mejor Corto Iberoamericano en el FIGG, <https://www.culturamas.es/blog/2012/04/04/minuto-200-de-frank-benitez-mejor-corto-iberoamericanoen-el-figg-> (consultado el 2 de junio del 2019) .

<sup>13</sup> Cortopolis. Festival latino de cortometrajes. Universidad nacional de Córdoba, <http://www.otroscines.com/nota?idnota=6809> (consultado el 1 de junio del 2019)

<sup>14</sup> Roger Koza. Ruido Rosa, de Roberto Flores, Retina Latina, <https://www.retinalatina.org/ruido-rosa-deroberto-flores-prieto/> (consultado el 23 de mayo del 2019). <sup>17</sup> Dialnet. La despedida de Alejandro Alonso, Unirioja, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=825464>, (consultado el 2 de junio del 2019) .

encuentran en activas lo cual provoca angustia y tensiones haciéndole ver al protagonista que su tiempo de vida se está acabando.<sup>17</sup>

El director menciona que el personaje vive en una casa antigua, en la que ve pasar el tiempo sentado en un banco donde no se relaciona casi con nadie y sabe que aquello que se presenta frente a sus ojos ya no le pertenece y poco a poco se va alejando, «tomando así distancia de la vida sin llevar ningún rumbo y cuyos recuerdos reposan en un pequeño baúl siendo su única prueba de vida».<sup>15</sup>

La despedida fue galardonada por un jurado integrado por varios directores cubanos argentinos e italianos sumando así un palmarés internacional, «por el interés humano de representar la vida de aquellas personas olvidadas en el anonimato».<sup>16</sup>

### **Silencio de la tierra de los sueños, Tito Molina, Ecuador**

Silencio en la tierra de los sueños, es una película que narra la historia de una mujer de avanzada edad la cual pierde a su esposo y queda atrapada por la profunda soledad, teniendo que llevar su vida a través de tediosas rutinas y una vida extremadamente religiosa la cual cambia con la llegada de un perro callejero a la puerta de su casa.<sup>17</sup>

Este film ecuatoriano es dirigido por el director Tito Molina y fue estrenado en el año 2013, y se caracteriza por varios detalles

Fue llevada a cabo con un presupuesto de \$200.000. Esta película fue rodada en las provincias de Manabí y Santa Elena con la colaboración de una pequeña productora quiteña y el acompañamiento de asociaciones cinematográficas ecuatorianas, llegando a la preselección de los premios Oscar fue catalogada

---

<sup>15</sup> FilmAffinity. Silencio en la tierra de los sueños, ochoymedio, <https://www.ochoymedio.net/silencio-en-latierra-de-los-suenos-cine-ecuatoriano-para-extranjeros/> (consultado el 3 de junio del 2019)

<sup>16</sup> . Eictv, La despedida, de Alejandro Alonso, Triunfa en Gibara, <http://www.eictv.org/noticias/triunfa-engibara-la-despedida-de-alejandro-alonso/> (consultado el 3 de junio del 2019)

<sup>17</sup> FilmAffinity. Silencio en la tierra de los sueños, ochoymedio, <https://www.ochoymedio.net/silencio-en-latierra-de-los-suenos-cine-ecuatoriano-para-extranjeros/> (consultado el 3 de junio del 2019)<sup>21</sup>

FilmAffinity1. Silencio en la tierra de los sueños, (Cine ecuatoriano para extranjeros, [https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio\\_en\\_la\\_tierra\\_de\\_los\\_sue%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio_en_la_tierra_de_los_sue%C3%B1os) (consultado el 4 de junio del 2019)

como una de las mejores películas extranjeras ganando el premio a mejor película ecuatoriana en el festival latinoamericano celebrado en Quito en el año 2015.<sup>21</sup>

Según Velarde «La película busca definir el concepto de soledad y propone visualizar el silencio a través de la vejez del destierro»<sup>18</sup> a través de respuestas que la vida casi nunca logra manifestar en la vida cotidiana de personas que han dejado de amar su existencia generando la existencia de un nexo entre el actor y el espectador yendo más allá de las palabras.

## Propuesta artística

### Obra

*“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel, el cineasta todo un ejército”*

*Orson Welles*

Cuando era niña vivía en una ciudad muy pequeña, tanto que no tenía salas de cine, por eso la primera vez que entré al cine fue en compañía de mis primos en la ciudad de Guayaquil, ya que ahí solía pasar mis vacaciones junto a ellos en casa de mi abuela, y el recuerdo de la primera vez que pise una sala de cine aún no se ha borrado de mi memoria.

Mis ojos estaban recibiendo por primera vez al mundo del cine en su forma clásica, pues al entrar por el pasillo mi rostro se quedaba sin luz, y poco a poco se volvía a iluminar por una luz que venía de una gran pantalla que emitía los avances de las próximas películas a estrenarse, aquello me dejaba perpleja, pero rápidamente mis primos me empujaban para que tome asiento en una de las butacas. Ahí es donde estaríamos sentados mirando con atención durante casi dos horas. Yo respiraba con fuerza mientras me acomodaba en la butaca<sup>19</sup> y me dejaba llevar por el primer personaje que salía en pantalla, con el título: Peter Pan.

Al salir del pasillo después de esa gran experiencia mis primos que eran mayores a mí, reían a carcajadas y bromeaban sobre la trama antes vista, los personajes y lo mucho que

---

<sup>18</sup> Juan Velarde, Relación Pintura – Cine – Estudio, <https://docplayer.es/77646516-Universidad-decuenca.html>, soloturismo, (consultado el 5 de junio del 2019)

<sup>19</sup> s. f. *CINE, TEATRO* Asiento de un cine o un teatro. Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.L.

las hicieron reír, mientras yo, solo los seguía y asentaba con mi cabeza como si comprendiera lo que ellos decían.

Muchos años después empecé a reflexionar sobre ese mundo mágico, el mundo de la cinematografía, y también empecé a comprender que todo aquello que se muestra ante nosotros tras la pantalla, y nos deja perplejos, no solo tiene a una persona de por medio, sino a muchos que unen sus manos y sus conocimientos para plasmar en una cinta una gran historia.

### **Pre rodaje**

Al comenzar la pre-producción del cortometraje al que se le ha llamado “*uno*”, no sabía por dónde empezar, no tenía todo el equipo humano que requería para comenzar a rodar, y sobre todo no tenía al jefe principal de un rodaje, es decir el productor, entonces recordé mis primeras clases con Lissandra García. Volví a abrir la carpeta de la clase de Producción, y empecé a ojear los guiones que la profesora tomaba como ejemplo para desglosar las cosas más relevantes que un productor necesita saber antes de empezar un rodaje. Fue entonces cuando tomé el guion de nuestro corto y empecé a escudriñar y a saber cuáles eran las cosas más importantes que debía tener en claro para explicárselo a la persona que sería mi productor/a, ordené mis ideas y me establecí metas con fechas.

Debo confesar que me fue muy complicado encontrar a alguien que pueda asumir la producción de mi cortometraje, principalmente porque en la carrera de cine, son pocos los alumnos que se atreven a asumir un roll tan importante y con mucha responsabilidad de por medio como lo es este, y algunos de esos “pocos” sintieron que no estaban preparados para producir un cortometraje que sería la tesis de dos personas.

Tiempo después recordé que hay jóvenes emprendedores en el área audiovisual que, aunque no estudiaron en la UArtes, también están haciendo cine en Guayaquil. Así que le propuse asumir la producción a una joven realizadora audiovisual, le expuse el estado en el que se encontraba el cortometraje y rápidamente empezamos a trabajar luego de que ella decidiera entrar en el proyecto como nuestra productora. Juntas decidimos reunirnos personalmente 1 vez por semana para trabajar en el proyecto, aportando ideas y formando estrategias para levantar el proyecto.



Poco a poco se fue seleccionando al equipo humano que estaría adentro del proyecto, especialmente a quienes serían las cabezas de equipo, tales como: el director de arte, director de sonido, director de foto, y asistente de dirección. En todos estos años en la Universidad, había podido compartir varios laboratorios de rodaje con casi todos mis compañeros de la carrera, y junto a todos fui adquiriendo experiencias y compartiendo conocimientos que cada uno de nosotros poseíamos, por ello sabía que aunque muchos alumnos fueran talentosos y hábiles para desarrollarse en ciertas áreas del cine, también tenía claro que para el proceso de este proyecto, al momento de elegir a mis compañeros necesitaba trabajar con personas totalmente comprometidas con el cine, y agregado a esto, que tengan un acercamiento especial hacia la historia que yo quería contar.

Después de tener a todas las cabezas de equipo, convocamos a una reunión y establecimos los parámetros que conllevaba asumir su compromiso al participar del proyecto, dejando por sentado finalmente un calendario en el que establecimos fechas y eventualidades a cumplir con cada departamento.

Mis conocimientos adquiridos en la clase de diseño y multimedia me acompañaron al momento de diseñar el Dossier de mi proyecto, y crear las postales con la temática del cortometraje, también se realizó una sesión fotográfica con dos adultos mayores para usar las imágenes dentro de los diseños antes mencionados, y junto con todo ello emprendimos varias estrategias de levantamiento de fondos para la realización del cortometraje.

Una de las estrategias fue vender combos de varios valores de aportación, en los cuales se obsequió una libreta eco amigable con la temática del cortometraje, postales del corto, guion, story board <sup>20</sup> y poster oficial de dicho corto.

Para poner en práctica las estrategias, empezamos por:

-Visitas a los posibles aportadores, es decir: empresas que estén interesadas en poner su marca dentro del cortometraje a cambio de su apoyo.

---

<sup>20</sup> Esquema de dibujos de las diferentes escenas, movimientos de cámara, ángulos, o puntos de vista en una película. American Heritage® Dictionary of the English Language, Quinta edición. Copyright © 2016 por Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.

-Visitas a personas relacionadas al mundo del arte, es especial a cinéfilos<sup>21</sup>, que deseen aportar al proyecto.

-Visitas a varios radios en la ciudad de Guayaquil para presentar el proyecto.

Cabe recalcar que al mismo tiempo en el que visitábamos cada radio, también invitábamos a los oyentes a acudir al casting que se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad de las Artes.

El proceso de llamado a casting<sup>22</sup> fue un poco diferente a los que usualmente se realizan, ya que la difusión no fue por medio de redes sociales, como actualmente se realizan dichos llamados, pues antes de pensar en las estrategias de llamado a casting había algo en lo que teníamos que ser realistas, y era que los personajes del cortometraje tenían que ser adultos mayores, pero usualmente los adultos mayores no dominan las plataformas de redes sociales, por ello decidimos que la mejor manera de llegar a los adultos mayores, era visitando y entregando volantes en lugares que ellos usualmente frecuentan, tales como la Plaza San Francisco, Parque Centenario y el Boulevard de la calle 9 De Octubre.

Visitar dichos lugares, nos hicieron darnos cuenta de que no estábamos equivocados, ya que ahí conocimos a muchos adultos mayores que después de haberse jubilado, compartían sus tardes y sus historias con otros mayores que también acudían a dichas zonas. Después de visitar varios lugares para invitar a los adultos mayores, solo nos quedaba esperar a que llegue el día en el que se daría el casting.

Mientras desarrollábamos la etapa de crowdfunding<sup>23</sup>, las cabezas de cada equipo mantenían reuniones con sus asistentes para empaparlos de la información necesaria con respecto al cortometraje, he intercambiar ideas y soluciones para los próximos días de rodaje.

Uno de los departamentos con los que compartí más tiempo en la pre-producción fue el departamento de Arte, que tenía como jefe de departamento a Mayro Romero, y aunque confiaba mucho en su trabajo y en su propuesta artística, quería acompañarlo en el proceso de selección de cada objeto que sería usado en la utilería<sup>24</sup>, que por cierto, algunos de esos

---

<sup>21</sup> adj.-s. Apasionado por el cine. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L

<sup>22</sup> Mecanismo colaborativo de financiación de proyectos

<sup>23</sup> Mecanismo colaborativo de financiación de proyectos

<sup>24</sup> Conjunto de objetos y enseres que aparecen en escena

objetos no podían adquirirse fácilmente en alguna tienda, como fue el caso de la cámara de cajón antigua, uno de los elementos que más caracterizaba a Carlos, nuestro personaje principal. Dicha cámara tuvo que ser construida por un carpintero, ya que acceder a una cámara de cajón hoy en día, nos estaba costando entre 3.000 y 4.000 dólares. Este valor tal elevado no representa precisamente mayor ganancia para usarlo como un oficio con el que se pueda generar ingresos, ya que actualmente debido a los constantes cambios digitales, las personas deciden usar como método de empleo fotográfico las novedosas DSLR <sup>25</sup> dejando de lado la fotografía estenopeica<sup>26</sup>. Sin embargo, el valor de estas cámaras antiguas es mayor porque marcan el recuerdo de una época significativa.

En la pre-producción también se coordinó varias visitas de locaciones con las personas que serían las cabezas de equipo, pues es necesario que todos estén de acuerdo al momento de elegir cada locación. En estas visitas buscamos locaciones que se apeguen a la vida de nuestros personajes por ello la locación elegida para mostrar el espacio en el que vive Carlos, nuestro personaje principal, fue en Las Peñas, uno de los lugares más simbólicos que tiene la ciudad de Guayaquil.

Para elegir una locación, cada cabeza de equipo analiza si el lugar es conveniente para el trabajo que cada departamento va a desempeñar, considerando que si existen pequeños problemas en la locación ellos notifican si pueden, o no, solucionarlos. En las locaciones cada jefe de departamento estudió diferentes detalles.

El director de fotografía analizó la espacialidad que cada lugar poseía pensando en la colocación de las luces, he imaginado si este lugar funcionaría estéticamente, también analizó detalles como los puntos de luz y el voltaje que tienen, la espacialidad del lugar para colocar a todo el equipo y los accesorios necesarios para la fotografía. Estos detalles, aunque parecieran tan pequeños, pueden ser un gran problema, ya que si llega el día del rodaje y el director de foto se da cuenta en ese momento, de que los puntos de luz o el voltaje de ellas no son suficientes para abarcar todas las luces, se puede perder mucho tiempo en solucionarlo, y en el peor de los casos, ese día de rodaje se cancelaría.

---

<sup>25</sup> DSLR (Digital-SLR, con SLR del inglés Single lens reflex), son un tipo de cámara fotográfica del tipo réflex de único objetivo

<sup>26</sup> Cámara fotográfica sin lente

Por otra parte, el director de arte se enfocó netamente en la parte visual, ya que tiene que analizar si el espacio visitado se encuentra acorde a la propuesta de Arte, y si es posible plasmar su propuesta en aquella locación.

El director de sonido busca por medio de la sonoridad, un espacio que se mantenga sereno, y que a sus alrededores no hayan máquinas, tráfico, o zonas tan ruidosas que hagan ininteligible el audio en esa locación. En algunos casos el sonidista puede aceptar la locación y buscar soluciones para insonorizar<sup>27</sup> dicho lugar, en nuestro caso, el sonidista había propuesto crear un diseño de sonido completamente nuevo, por lo que no tuvimos muchos inconvenientes con el sonido ambiente.

En el mes de noviembre, el último mes de la Pre-producción, se terminaban de pulir algunos trabajos como el guion técnico<sup>28</sup>, que lo realiza el director en compañía del director de fotografía. Por otro lado, semana a semana se realizaron ensayos con los actores del cortometraje, poniendo en práctica el guion y las técnicas que se usarían en el rodaje.

Finalmente, en los primeros días de diciembre se completaron varios temas necesarios para el rodaje, tales como la alimentación de todo el equipo humano, los permisos para hacer uso de espacios públicos, el resguardo policial y la movilización de los equipos técnicos que la universidad nos facilitó durante los días de rodaje.

Al llegar diciembre, se nos notificó que los equipos que la Universidad nos facilitaría para el rodaje estarían disponibles una semana después de lo previsto, pues antes se pensaba rodar del 12 al 16 de diciembre, pero esto no fue un problema, sino por lo contrario, nos dio más tiempo para terminar de pulir los últimos trámites. También pudimos hacer una reunión con todo el equipo humano que estaría dentro del rodaje para aclarar dudas y resolver pequeños asuntos. Una semana después emprendimos ese camino que sería la tesis de dos alumnos de la carrera de cine.

---

<sup>27</sup> s. f. Acondicionamiento de un lugar o recinto para aislarlo de los ruidos del exterior.

<sup>28</sup> El guion técnico es la transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. Taller de Escritores. Cesar Sánchez.

## Rodaje

El primer día de rodaje, empezó en el cerro Santa Ana que también es conocido como Las Peñas, ahí se encontraba una de las casas que se pondrían en escena, donde viviría nuestro personaje principal. Esa locación me resultaba algo extraña y a la vez cautivadora ya que su estructura era mitad cemento y mitad madera. Eso lo notamos en la visita de locaciones que realizamos con todo el equipo de trabajo, y fue uno de los detalles que hizo que el equipo se decidiera por esa locación. Al entrar en ella, supe que esa casa lo tenía todo para personificar el espacio que le pertenecería a nuestro personaje “Carlos” durante un día de rodaje, y no era para menos, los dueños de esa locación eran dos adultos mayores que se encontraban en su etapa de jubilación, y que no habían tenido hijos, tal vez por eso no tuvieron problema en dejarnos usar su casa.

La casa de esta pareja realmente poseía tantos elementos a su alrededor, que nos contaba su vida, sin que ellos dijeran algo, y más allá de eso, su paciencia y predisposición para un equipo tan grande que se encontraría rodando ahí un día entero, y esa fue una acción de su parte realmente cautivadora. Ese día, el primero de los 5 días de rodaje, creímos que empezaríamos con pie derecho, y que teníamos todo listo para poner el marcha el Plan de Rodaje<sup>29</sup>.

Pero se nos había olvidado algo, ya que aunque tuviéramos el permiso de los dueños de la casa para rodar dentro de ella, esta casa se encontraba en el sector de “Las Peñas”<sup>30</sup> un barrio Guayaquileño que más allá de ser patrimonio cultural del Ecuador como lo menciona en su página web Guayaquil es mi destino, no deja de ser un sector vulnerable a la delincuencia. Por ello, al llegar al sector con los equipos de rodaje, y todo el equipo humano, incluyendo actores, los guardias nos impidieron la entrada al lugar, ya que para subir con los equipos debíamos poseer un permiso especial otorgado por la alcaldía, mismo que no poseíamos. Luego de un momento la producción dialogó con los guardias y lograron llegar a un acuerdo, para así poder empezar nuestro primer día de rodaje.

---

<sup>29</sup> Plan de Rodaje es un concepto de producción. Un guión pulido, es un prerrequisito para un plan de producción sensato.

<sup>30</sup> Sector turístico de Guayaquil - Ecuador

Tiempo atrás, cuando empecé a trabajar en los ensayos con los actores, inconscientemente me había puesto una barrera que me hacía creer que, por trabajar con dos adultos mayores, el trabajo al momento de dirigirlos me resultaría difícil, porque creía que un joven no puede decirle qué hacer o qué no hacer a alguien que ya ha vivido mucho. Sabemos que gran parte del trabajo de un director en el set de rodaje, y fuera de él, es estar junto a los actores, y en aquello realmente no tenía mucha experiencia, pero lo que, si tenía claro, era como lograr que los actores comprendieran el valor y peso que tenían mis personajes, tanto como para mí, y la historia que quería contar.

Tenía claro que mi historia poseía aquello de lo que no siempre se habla, que suele ser un tema “menos importante” en la lista de prioridades al momento de pensar en realizar cambios en una sociedad, y este tema era mostrarle al mundo la soledad, vista desde una etapa de la vida un tanto avanzada, esta historia buscaba retratar los diferentes ritmos de vida, esos que pocos, o muchos adultos mayores van adquiriendo con el paso del tiempo, mi historia buscaba mostrar una etapa de la vida, desde dos realidades diferentes, la de Carlos y la de Victoria, los dos personajes de la historia.

En este primer día, al llegar a la locación, empecé a dialogar con don Hugo Abril, quien en la historia retrata a Carlos, y como en los ensayos su esposa y sus hijos lo acompañaron todo el tiempo, nunca pudimos tener una conversación más amena sobre su vida, sus experiencias y aquellas cosas que le habían marcado en su vida, como los momentos de soledad.

Al conversar con don Hugo, le contaba cómo había sido mi relación con mi abuelo, y como me imaginaba los momentos de soledad que había pasado mi abuelo antes de adquirir su enfermedad. Mientras don Hugo me escuchaba yo le decía que la soledad no siempre es cosa de adultos mayores, que a veces los jóvenes también llegamos a vivir momentos de soledad. Entonces empezaba a relatarle momentos de soledad por los que yo había pasado, y poco a poco fui entregándole mi confianza y sinceridad a don Hugo, y de la misma manera el empezó a confiar en mí. Yo tenía claro que uno de mis ejercicios para darle vida a mi personaje, era plasmar en él una pequeña parte de la vida de don Hugo, nuestro actor. Entonces le pedí que recordara los momentos en los que había estado solo, o que se había sentido solo.

Confieso que no imaginé cuál sería su respuesta, pues don Hugo es una persona muy alegre y jovial, pero me supo decir que a pesar de vivir junto a su esposa y sus hijos, en una ciudad tan grande y caótica, la soledad también le invade a ratos. Pues él no es de Guayaquil y sus hermanos y sus padres viven en su ciudad de origen, por eso a pesar de estar rodeado de su familia, hay momentos en los que se siente solo y extraña el lugar donde nació y a aquellos que lo rodeaban. Aquel momento de sinceridad y confianza me ayudó mucho a comprender que no importa cuán acompañado estés, a veces la soledad está ahí y eso no depende de una edad o espacio.

Todo lo antes hablado me ayudó mucho al momento de la puesta en escena, pues como lo dije antes don Hugo era una persona muy extrovertida y sonriente, pero eso contrastaba un poco con mi personaje “Carlos” ya que el personaje retrataba a una persona muy apagada, amargada y solitaria. Entonces después de tener una conversación muy profunda sobre el tema de la soledad, sentí que había entablado una conexión con el actor, y que este a su vez había comprendido lo importante que era para mí visibilizar ese sentimiento de soledad al momento de filmar la escena.

Aquel día también trabajé en compañía de una pequeña niña llamada Emily Quiñones, a quien conocí por medio de las redes sociales, cuando una de las profesoras de su escuela subió un video de esta pequeña niña declamando un poema llamado “llámame negra, no me llames morena”. Al verla en ese video, pude notar que poseía esa chispa tal como la que yo había descrito en uno de los personajes de mi historia. Cuando me contacte con sus padres, ellos me explicaron que a su hija le encanta participar en las obras que realiza la escuela, que es muy aplicada, muy fotogénica y que trabaja mucho cuando tiene alguna presentación en la escuela, por esa razón no tuvieron inconvenientes en permitirle participar del cortometraje.

Mi trabajo con ella en los ensayos fue totalmente diferente con ella que con los dos adultos mayores, ya que cuando se trabaja con una niña, las responsabilidades son aún más grandes. Tenía que hacerle comprender como se hacen realmente las películas, es decir, ella tenía que saber que estaría rodeada de más de 20 personas en un solo lugar, esperando a que ella actuara, y así como en los ensayos, me di mi tiempo para jugar con ella y acompañarla mientras ensayaba su escena, pues esto evitaría que Emily se estrese y no rinda tan bien como lo hacía en los ensayos.

En este segundo día, tuvimos en set a doña Carmen Villafuerte, quien personificaba a “Victoria”, y que también es esposa de don Hugo. Ese fue un gran punto a mi favor, pues ellos poseían una química que les permitía trabajar el uno con el otro. Por otro lado, la manera de conectarme con ella y trabajar en la actuación en cada escena fue diferente que con don Hugo, pues ella así como su personaje poseía un alma alegre, cualidad que la hacía lucir un carisma real, lo cual hizo que no fuera tan complicado personificar a su papel.

Este día de rodaje, fue un poco más relajado, además de que ya habíamos agarrado el ritmo del rodaje, y en este segundo día la locación era la casa de mis abuelos, rodar mi cortometraje en esa casa era realmente importante para mí porque muchas de las escenas en las que vemos el personaje de Victoria, fue inspirados en mi abuela, y en todo lo que a ella la rodea, por ello, filmar en esta locación, me dio seguridad y una serie de emociones que se pudieron plasmar efectivamente en el cortometraje.

El tercer día comenzó muy soleado, ese día grabamos en una locación realmente hermosa, una casa llena de flores, plantas y árboles, los cuales eran muy bien cuidados por dos adultos mayores que eran dueños de esa casa. Al terminar el rodaje en ese lugar, rápidamente nos movilizamos al cementerio, en donde filmaríamos una escena con nuestro personaje principal. En aquella tarde estuve a punto de cancelar la filmación, pues empezó a llover y parecía que el cielo pronto se caería, pero entre todos mis compañeros procedimos a buscar soluciones. Entonces decidimos cubrir con telas el perímetro donde ocurriría la escena, y tratamos de unirnos todos en el desarrollo para terminar pronto, ese día supe que la temporada de lluvia ya había comenzado, y aún faltaban 2 días más.

Estos dos últimos días fueron los días más complicados del rodaje desde el ámbito de la producción, ya que el rodaje se realizó en el Plaza San Francisco<sup>31</sup>, uno de los lugares más recurrentes por los Guayaquileños. Por lo que creíamos que no podríamos obtener el control de las personas que lo rodeaban, tales como visitantes, empresarios, vendedores ambulantes y personas que viven en la calle y acudían a esta plaza para pedir dinero. Pero no fue esto lo que nos llevó a tener grandes problemas, pues con ayuda de todo el equipo pudimos controlar a las personas que rodeaban esta plaza, el problema fue aquel que ya se nos había anunciado un día antes, el clima.

---

<sup>31</sup> Sector turístico de Guayaquil - Ecuador



Esa mañana al iniciar nuestro rodaje en la plaza, la lluvia no cesaba, mis compañeros y yo permanecimos en la vereda mientras rogábamos que la lluvia parara, sabíamos que ese día se rodarían muchos planos y no podíamos perder el tiempo. Sin embargo, el clima cumplía con lo pronosticado en los móviles de mis compañeros, que lo veían a cada momento con la esperanza de que este cambiara.

Luego de una hora de esperar que el clima cambie y con mucho desconsuelo de mi parte, decidí ponerle tiempo a la lluvia. No podía permitir que todo el equipo humano se mantenga esperanzado, por lo que decidí que si en media hora no dejaba de llover, el rodaje se cancelaría, pero los planes terminaron siendo otros.

Debo confesar que ese suceso no me lo esperaba por ello me deje ganar por la tristeza e impotencia, pero ver a los actores y al equipo de trabajo convivir entre ellos y darme ánimos con una sonrisa esperanzadora hizo que retomara una actitud positiva, y quizás suene a película, pero sentir factores como la lluvia presagiaban una mala jornada, de a poco fueron desapareciendo para que posteriormente saliera el sol.

Seguido de aquel disgusto, se trabajó de una manera rápida, donde todos nos pusimos manos a la obra para armar los equipos, mientras el director de fotografía, el asistente de dirección y yo como directora del cortometraje decidíamos que planos se tomarían en cuenta para rodar y cuales quedarían descartados para así poder sacar adelante el plan de rodaje que se había planteado para cada día. En uno de los días de trabajo al caer la tarde la productora del cortometraje me comentó que ella no podría acompañarnos al día siguiente, que sería el último día de rodaje, y aunque esa noticia nos dejó un tanto preocupados, cerramos ese día el rodaje muy feliz por haber terminado todas las escenas.

Siendo el último día de rodaje del cortometraje, lastimosamente nos habíamos quedado sin productora, lo cual nos puso en grandes apuros, pero luego de una reunión con el asistente de dirección, el asistente de producción y mi persona, decidimos asumir la producción en conjunto y delegar acciones, pues ya no teníamos al capitán del barco, y teníamos que sacar adelante con trabajo en equipo ese último día de rodaje, sobre todo porque ese día era el que conllevaba más logística que los días anteriores.

Finalmente cerramos el rodaje en el parque Samanes , en compañía de un gran equipo de trabajo, que desde el equipo humano, los actores, extras, los policías que nos resguardaron, todos sin excepción pusieron su esfuerzo y dedicación para que el rodaje finalizara con éxito, y fue así como terminó. Pues a pesar de todas las dificultades que tuvimos, estar rodeada de muchos compañeros que a través de la carrera fuimos absorbiendo conocimientos importantes que nos fueron dados por nuestros docentes y que nos sirvieron para proponer ideas y buscar soluciones a las dificultades que se presentaron y se presentarán al rodar una película.

## **Proyecto de difusión**

### **Exhibición del cortometraje UNO**

La exhibición se dio lugar en la ciudad de Guayaquil el día lunes 15 de julio a las 19:00 en el auditorio Simón Bolívar del Maac.

Luego de visualizar dos documentales invitados al estreno del cortometraje, las personas pudieron finalmente conocer el proyecto de titulación que había tenido un largo proceso de trabajo desde el mes de octubre del 2018 hasta julio del 2019, proyecto titulado “UNO”

Al finalizar la proyección tuve la oportunidad de realizar un conversatorio con las personas que asistieron al evento, allí comencé por explicar cuál fue mi inspiración para desarrollar este proyecto, seguido de esto se realizó una ronda de preguntas y temas en base al cortometraje visionado.

Las críticas fueron positivas pero a su vez cuestionadoras respecto al dialogo interno que posee el cortometraje, pues se dieron preguntas acerca del proceso de montaje del film, ya que este tenía la intención de unir por medio de acciones en cadena a los dos personajes, Carlos y Victoria, quienes a pesar de vivir separados el montaje lograba que entre escena y escena se logre establecer una conexión metafórica con ambos personajes.

Otro de los temas que se trató fue la persistencia de la memoria, ya que en la historia Victoria y Carlos tienen como oficio dos actividades bastante particulares, puesto que actualmente son muy escasos los fotógrafos de cámara de cajón que laboran en una ciudad

apegada al modernismo, oficio que ejerce Carlos en la trama, y son pocas las personas que hacen chocolates de forma artesanal y tradicional como lo hace el personaje de Victoria. Por ello la memoria es un tema que se trata todo el tiempo, no solamente mediante los oficios, sino también con la música de pasillos que envuelve al cortometraje, los espacios que habitan sus personajes, y las fotografías que cuelgan en sus cuadros y que guardan muchos recuerdos.

El tema sobre el amor no se hizo esperar, un espectador comentó que le agradó ver que la historia realmente no terminaba en un final feliz en el que Carlos y Victoria se encuentran y se quedan juntos para siempre, sino que es lo que podría dar paso a que ellos puedan entablar una buena amistad o que en ellos crezcan las ganas de estar juntos. Este comentario fue totalmente asertivo con la idea que se tenía para finalizar la escena, puesto que aunque quería que la escena final sea emotiva, no quería que llegase a ser demasiado romántica, y finalmente al parecer del público este final estuvo equilibrado.

Sin embargo debo confesar que aunque mi cortometraje fue del agrado de los espectadores, yo como guionista y directora del mismo, estoy consciente de las falencias que mi cortometraje posee, y lo que se pudo haber mejorado si hubiese trabajado mucho más la producción y mi dirección con los actores, y que aunque sean detalles tan pequeños como el descarte de escenas y planos que me gustaban mucho, fue doloroso para mí despojarme de ellos y no verlos proyectados en pantalla.

### **Exhibición en festivales**

Luego de haber rodado el cortometraje y pasado por un proceso complejo como lo fue la post producción, el llegar a tener en mis manos el producto final de este proyecto no solo me compromete a visionarlo, sino que me permite llegar a conocer el cortometraje más allá de lo pensado y escrito en las páginas anteriores, pues para difundir mi proyecto así como es necesario conocer las bases con el que fue creado el cortometraje, también es necesario conocer cuáles son las fortalezas, debilidades, ventajas y oportunidades que mi proyecto posee, de esta manera el cortometraje no se quede tan solo como un trabajo de tesis, sino que pueda ser visionado por un público, por ello he decidido aplicar como proyecto de difusión todos los métodos de desarrollo y creación de estrategia de marketing cinematográfico que me fueron impartidos a lo largo de la carrera de cine en materias como producción o distribución, las mismas en las que pude ampliar mis conocimientos y que ahora serán base para desarrollar el proyecto de difusión del cortometraje.

Antes de rodar es necesario preparar un proyecto, y después de rodarlo es necesario lanzar el producto final, pero para lanzar dicho producto hay que realizar un análisis de marketing. Por ello el primer paso será realizar junto a la directora de producción del cortometraje, un benchmarking<sup>32</sup>, donde también se buscará una serie de cortometrajes similares al mío y que se encuentren en el mercado cinematográfico. Es decir, películas con temas iguales o similares a los míos por ejemplo: la soledad, la crisis en la adultez, la pérdida de un ser querido, los ritmos de vida de los adultos mayores, la nostalgia en las personas de la tercera edad.

Al terminar la búsqueda de films similares al mencionado, se empieza a buscar cuáles fueron los procesos de distribución que cada producción realizó, de esta manera también podremos conocer y analizar la información y los datos más importantes cómo: los festivales en los que han participado, cuál ha sido su público objetivo, las taquillas obtenidas, el número de estrellas otorgadas y la aceptación que tuvieron por parte del público, con estos datos recopilados, podremos tener una idea más clara de las plataformas de exhibición en las que nuestro cortometraje puede ser presentado.

Luego de realizar dicho ejercicio y tener un panorama más claro sobre área en el que el cortometraje se va a desenvolver, y después de conocer cuál es su público, es necesario pensar ¿A dónde queremos llevar nuestro proyecto?, y más allá de pensarlo, ponerlo en práctica, y para distribuir nuestro proyecto se necesitan dos requisitos importantes, el primero es tener el producto audiovisual totalmente terminado y el segundo es contar con una carpeta del cortometraje para los festivales en los que va participar, esta carpeta deberá poseer documentos e información conveniente, tales como el nombre del cortometraje, el nombre del director, el de los realizadores, la ficha técnica, la sinopsis, y la información para contactos. El tercer requisito finalmente será tener claro a qué festivales o plataformas de exhibición queremos llevar nuestro proyecto.

### **Cierre del proyecto de difusión**

Uno de los objetivos principales desde el momento en el que se escribió el guion del cortometraje fue compartir la historia, no solamente por medio de festivales, sino también en

---

<sup>32</sup> El **benchmarking** consiste en tomar "comparadores" o benchmarks a aquellos productos, servicios y procesos de trabajo que pertenezcan a organizaciones que evidencien las mejores prácticas sobre el área de interés, con el propósito de transferir el conocimiento de las mejores prácticas y su aplicación.

plataformas digitales de muestra de Cine independiente que estén al alcance de todas las personas, pero ahí surge una problemática, pues a pesar de que este cortometraje sea sobre dos adultos mayores, es este mismo grupo de personas quienes usualmente no tienen mayor acceso ni dominio de estas herramientas tecnológicas.

La solución se presentó a raíz del estreno del cortometraje, ya que recibimos la invitación por parte de la Socióloga Irene Gutiérrez, Analista social del Ministerio de Inclusión Económica y Social del Ecuador, para presentar el cortometraje “UNO” a los adultos mayores de las zonas en las que se encuentran trabajando en el proyecto de unidad integracional, así como también a los funcionarios de dicho Ministerio, con la finalidad de concientizar con las diferentes miradas del entorno de la etapa de envejecimiento, generando así un espacio de diálogo sobre el buen trato a los adultos mayores.

Esta invitación que se ha decidido aceptar de la manera más positiva y alegre, es la respuesta a todas las interrogantes que se presentaron al momento de armar el proyecto, ya que aunque este cortometraje sea un anhelo personal, no deja de ser un proyecto que puede beneficiar a muchas personas, por ello no descartamos que los planes de difusión de este cortometraje vayan más allá de lo que ha llegado hasta este ciclo.

## **EPÍLOGO**

La tesis presente expone que, de todas las herramientas que existen para reflejar situaciones que acontecen a nuestros alrededores, el cine también es una de ellas, pues mediante esta herramienta cinematográfica se logró visibilizar la soledad y los diversos ritmos de vida por los que atraviesan los adultos mayores en nuestra sociedad. Dicha herramienta tiene como producto final un cortometraje de ficción que fue realizado en la ciudad de Guayaquil el cual cumple con los objetivos planteados en el proyecto.

Para llegar al producto final existió todo un proceso previo que conllevó la investigación sobre películas que tratan temas similares al presentado en el presente proyecto, esta investigación dio paso al cierre del guion a filmarse, y una vez finalizada la última versión se procedió a la realización del cortometraje.

En el proceso previo al rodaje del cortometraje se implementó una técnica interactiva, la misma que permitía a los actores participar en la creación y desarrollo de la personalidad,

oficios y actitudes de los personajes a interpretar, esta idea surgió con la finalidad de construir una atmósfera que pase de ser una suposición del escritor del guion sobre lo que se vive en la etapa de adulto mayor, a una realidad existente en atención al problema planteado. Al estar los actores vinculados a sus personajes, esto les permitía a ellos sensibilizarse e identificarse con sus papeles. Los resultados terminaron siendo muy interesantes, ya que al aplicar esta técnica los actores podían desenvolverse en las escenas como ellos son realmente en su cotidianidad, mostrando así mediante la pantalla una actuación que si bien no logra ser perfecta, termina siendo sincera.

De la mano de la actuación, también se utilizaron varios elementos y técnicas que son parte fundamental del proceso creativo, y que desde cada departamento que conformaron el cortometraje aportaron a la estética del film, los mismos que fueron pensados desde la pre producción y que se lograron cumplir.

Es necesario destacar la forma en el que la fotografía mantiene una relación cercana a los personajes, pues los movimientos de cámara se crearon con la necesidad de contemplar su cotidianidad, rescatando la carga emocional que ambos poseen y así mismo trabajando con la iluminación para remarcar y diferenciar la atmósfera, el peso emocional y los sentimientos que cada uno trasmite, haciendo el uso de la luz artificial para crear ambientes naturales.

El Sonido tuvo un tratamiento especial en la sala de post producción, y juega una parte esencial en la historia, ya que al no tener muchos diálogos por parte de los personajes, fue necesario que la atmósfera sonora que los rodea hablara por ellos, que describa los espacios en los que ellos viven y le dé una característica especial a sus acciones, así como también a esos pequeños detalles como la respiración, la saliva y las diversas características sonoras que cada uno posee.

La Dirección de Arte, fue quien le dio y quitó vida a los espacios, tomando como ejemplo la casa de Victoria donde predominaron los colores pasteles, naranjas y ocres, y donde cada elemento que se encuentra en la casa expresa quien es ella. Las fotografías que cuelgan en sus paredes hablan de su vida, los utensilios y objetos que permanecen en el patio definen a que se dedica, y los colores en su vestimenta anuncian su estado de ánimo.

Una vez concluido el rodaje, se procedió a revisar el material de trabajo para luego llevarlo a la sala de montaje, en donde la historia iba tomando forma. Dicho proceso fue muy laborioso, pues el montajista se encontró con muchos planos que se veían muy bien, pero que al juntarlos, se perdía esa contemplación que llevaba cada escena, por ello se tuvo que realizar una selección bastante meticulosa hasta lograr el primer corte, mismo que se presentó a varios docentes de la universidad que aportaron con sus comentarios hasta que finalmente se obtuvo el corte definitivo.

El cortometraje finalmente en su intento por ahondar en la vida de estos dos seres que pasan sus días en soledad, muestra esa etapa desde dos perspectivas diferentes, la de Carlos y la de Victoria, ya que la soledad no siempre tiene que ser vista como algo negativo, pues hay personas que disfrutan de estar solos y se sienten bien consigo mismos, pero hay otros que sienten la necesidad de estar acompañados, aunque este sentimiento no sea expresado.

Con la realización de este cortometraje se logra afirmar que el cine consigue ser una herramienta que permite reconocer las diversas situaciones que acontecen a nuestro alrededor, aunque estas no sean de interés social o pasen desapercibidas.

Uno es un proyecto que aporta y presenta a la sociedad varias situaciones por las que atraviesan las personas de la tercera edad, este mismo modo de vida que formara parte de generaciones futuras con situaciones similares, por ello es necesario comprender que si no se genera un estado de conciencia o reflexión sobre ellos, no se puede pensar una sociedad que pueda brindar un ambiente basado en el respeto, valoración e inclusión de las personas de tercera de edad.

### **Nota final**

Mi abuelo amaba la fotografía y fue la persona que me acerco al mundo del arte, yo lo amé mucho y cuide de él hasta el último día de su muerte. Desde que el murió yo caí en cuenta que no todos los ancianos tienen a alguien que este a su lado, y aunque algunos disfruten de su soledad, ellos siempre van a necesitan de alguien que los escuche y los acompañe, pero actualmente vivimos de manera tan acelerada que pocas veces pensamos en ellos y en cómo viven esta etapa, es este proyecto busqué hablar de ellos porque todos están hablando de lo que está pasando ahora, pero pocos se preguntan de aquellos que ya lo vivieron todo.

Finalmente me quedo satisfecha con todo lo logrado, pues en mi paso por la escuela de cine tuve la oportunidad de conocer todos los campos que este séptimo arte posee, y aunque actualmente me desempeño en el área de sonido para cine, haber terminado la universidad con un proyecto que escribí en mis primeros años de la carrera, es para mí una grata experiencia que no solamente me permitió cumplir mi anhelo personal que era plasmar el recuerdo que tengo de mis abuelos, sino que el cortometraje ha cumplido con la pertinencia del proyecto de tesis, ya que ahora forma parte de las actividades encaminadas por el Ministerio de Inclusión Social y Económica para la protección y defensa de los derechos de los grupos de atención prioritaria, como lo son los adultos mayores.



## Bibliografía y filmografía

- Aguirre. *La tercera edad en el cine*. 2018. obtenido de:  
<http://revistasic.gumilla.org/2013/la-tercera-edad-en-el-cine-los-viejos-comoespectadores-y-como-espectaculo/>.
- Alcaldía de Guayaquil. *Guayaquil es mi destino*. 2018.  
<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/patrimonio-de-laciudad/lugares/barrio-las-pe%C3%B1as>.
- Alejando, A. *La despedida*. 2014. obtenido de:  
<https://www.retinalatina.org/video/ladespedida/>.
- Alejando, Alonso. *La despedida*,. 2014. obtenido de:  
<http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/de-nuevo-con-los-jovenesrealizadores/>.
- Benítez Frank . *Minuto 200*. 2011. obtenido de:  
<https://www.retinalatina.org/video/minuto-200/> .
- Benítez Frank. *Minuto 200*,. Colombia de 2012. obtenido de:  
<https://www.culturamas.es/blog/2012/04/04/minuto-200-de-frank-benitezmejor-cortoiberoamericano-en-el-ficg-/>.
- Canon EUA. *Cámara DSLR* . julio de 2018. obtenido de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara\\_r%C3%A9flex\\_digital](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_r%C3%A9flex_digital).
- Cinemascencia. *Plan de Rodaje*. 2018. obtenido de:  
[http://elokuvantaju.uiah.fi/spanish/study\\_material/preproduction/breakdown.jsp](http://elokuvantaju.uiah.fi/spanish/study_material/preproduction/breakdown.jsp).
- Cortopolis. *Festival latino de cortometrajes*. 2012.  
<http://www.otroscines.com/nota?idnota=6809>.
- Cortopolis. *Festival latino de cortometrajes*. . Obtenido de  
<http://www.otroscines.com/nota?idnota=6809>, 2012.
- Culturamas. *Minuto 200” de Frank Benítez, Mejor Corto Iberoamericano en el FICG 2012*. /. Obtenido de <https://www.culturamas.es/blog/2012/04/04/minuto-200de-frank-benitez-mejor-corto-iberoamericano-en-el-ficg-2012>, 2012.

Dialnet. *La despedida de Alejandro Alonso*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=825464>, 2013.

eictv. *Triunfa en Gibara La despedida, de Alejandro Alonso*. Obtenido de <http://www.eictv.org/noticias/triunfa-en-gibara-la-despedida-de-alejandroalonso/>, 2016. ficci59. *La despedida*. 2014.

<http://ficcifestival.com/pelicula.php?p=XG3C6fwm0aZm9egB1nwASvgCXG3C6fwm>.

ficci59. *La despedida*. . Obtenido de <http://ficcifestival.com/pelicula.php?p=XG3C6fwm0aZm9egB1nwASvgCXG3C6fwm>, 2014.

FilmAffinity. *Silencio en la tierra de los sueños*. 2015. [https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio\\_en\\_la\\_tierra\\_de\\_los\\_sue%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio_en_la_tierra_de_los_sue%C3%B1os).

FilmAffinity1. *Silencio en la tierra de los sueños*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio\\_en\\_la\\_tierra\\_de\\_los\\_sue%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Silencio_en_la_tierra_de_los_sue%C3%B1os), 2015.

Flores Roberto. *Ruido Rosa*. 2014. <https://www.retinalatina.org/video/ruido-rosa/>.

García. *Cinéma Verité*. 2017. obtenido de: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque2/pag5.html>.

Grajales. *El Ruido rosa de Roberto Flores Prieto*. . Obtenido de [https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el\\_ruido\\_rosa\\_de\\_roberto\\_flores\\_prieto.php#.W\\_9hmmhKjIU](https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el_ruido_rosa_de_roberto_flores_prieto.php#.W_9hmmhKjIU), 2015.

Kosa. *Minuto 200 de Frank Benítez Peña*. Obtenido de <https://www.retinalatina.org/minuto-200-de-frank-benitez-pena/>, 2017.

Koza. *Ruido Rosa, de Roberto Flores Prieto*. . Obtenido de <https://www.retinalatina.org/ruido-rosa-de-roberto-flores-prieto/>, 2017.

Koza R. *Minuto 200 de Frank Benítez Peña*. 2017. <https://www.retinalatina.org/minuto-200-de-frank-benitez-pena/>.

Latina, Retina. *la despedida*. . Obtenido de <https://www.retinalatina.org/video/ladespedida/>, 2014.

Manuel, Palma. *La imagen del tiempo y espacio*. 2015. obtenido de:

[https://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero19/PDF/Imagen\\_del\\_tiempo.pdf](https://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero19/PDF/Imagen_del_tiempo.pdf) .

Notas de acción. 2012. <http://www.notasdeaccion.com/2012/02/cortometrajeminuto-200-dirigido-por.html>.

—. Obtenido de <http://www.notasdeaccion.com/2012/02/cortometraje-minuto-200dirigido-por.html>, 2012.

ochoymedio. *Silencio en la tierra de los sueños (Cine ecuatoriano para extranjeros)*. 2013.

Osorio. *El amor impreciso*. . Obtenido de <http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/ruido-rosa-de-roberto-floresprieto/3229>, 2015.

Posada. *Los sonidos de un bello e improbable amor*. Obtenido de <http://www.elespectadorimaginario.com/ruido-rosa/>, 2015.

Retina Latina. *la despedida*. 2014. <https://www.retinalatina.org/video/la-despedida/>.  
Robert Stam. *Teorías del cine, La fenomenología del realismo*. Barcelona: Paidós, 2012.

Roberto, Flores. *Ruido Rosa*. 2014. obtenido de: <http://www.elespectadorimaginario.com/ruido-rosa/> .

Rodriguez. *Documental Voces*. Kuéllas España: books.google, 2015.

S., Posada. *Los sonidos de un bello e improbable amor*. Obtenido de <http://www.elespectadorimaginario.com/ruido-rosa/>, 2015.

Sánchez. *Guion Técnico*. 2017. obtenido de: <https://www.tallerdeescritores.com/elguion-tecnico>.

Serrano. *La segunda guerra mundial*. Barcelona: A&B. 2000.

Tito Molina. *Silencio en la tierra de los sueños*. Ecuador de 2013. obtenido de: <http://soloturismo.com.ec/index.php/2014/10/30/silencio-en-la-tierra-de-lossuenos/>.

Velarde. *RELACIÓN PINTURA –CINE, ESTUDIO*. 2015. <https://docplayer.es/77646516-Universidad-de-cuenca.html>.

Virginia, Velasquez. *Cine Latinoamericano*. 31 de julio de 2019. <https://www.blogger.com/profile/12950487722527586428>.

## Anexos



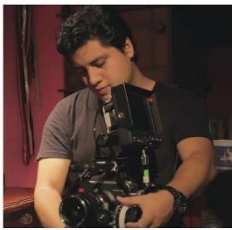
### **VALERY MOPOSITA - DIRECCIÓN**

Cursa el 8vo semestre de la carrera de Cine de la Universidad de las Artes. Trabajo como directora de sonido en el largometraje "Cazador de cuerpos". Ha realizado más de 6 cortometrajes como directora de sonido y operadora de boom, de los cuales cuatro han sido ganadores del fondo de producción de la Universidad de las Artes. También ha trabajado sonido para publicidad y fue asistente de sonido en el largometraje "Manabás la vida sigue"



### **WINNY SARMIENTO - JEFE DE PRODUCCIÓN**

Productor en cortometraje "Día 9980 en la tierra" (2018)  
Dirección y producción en cortometraje "Secreto de estado" (2018) Asistente de arte en "Deshoras" (2018) Asistente de producción en "RAW" 2018 Locacionista en "Pases" (2018)



### **ANDRES PAUTA - DIRECTOR DE FOTO**

Cursa el último semestre de la carrera de Cine de la Universidad de las Artes. Ha realizado la dirección de fotografía de varios cortometrajes como "Invierno" (Festival Internacional de Cine de Quito) y en diversos spots publicitarios y videos musicales. En el 2017 trabajó en el largometraje titulado "La Dama Tapada" como foquista. Actualmente es asistente de cámara e ilumitecnico freelance trabajando como 1ero/ 2do de cámara en diferentes proyectos



### **JORGE SACTA - DIRECTOR DE SONIDO**

Cursa el 8vo semestre de la carrera de Cine en la Universidad de las Artes. Trabajó en el área de sonido en los cortometrajes "expreso doble" y "Cumpleaños" donde desarrollo el sonido directo, edición y mezcla.  
Asistente de sonido en los cortometrajes "Historia de tres hermanos" y "HMH"



### **MAYRO ROMERO VILLASAGUA - DIRECTOR DE ARTE**

Artista visual nacido en la provincia de Manabí. Ha trabajado como director de arte en varias producciones cinematográficas. Actualmente trabaja en la escenografía de varias obras de teatro.

**Figura 1. Directores de equipo**

Moposita, 2019





**Figura 2. Post cards y libreta**  
Moposita, 2019



**Figura 3. Sesión de fotos para el poster de casting y las postcards Moposita,**  
2019



**Figura 4. Sesión de fotos para el poster de casting 1**  
Moposita, 2019



**Figura 5. Sesión de fotos para el postcards**  
Moposita, 2019

# CASTING

17 de Noviembre 10:00 a 16:00

U N O CORTOMETRAJE



MUJERES  
60-75 años  
HOMBRES

Universidad de las artes  
Malecón y Aguirre  
Aula Palacio 101

Más información:  
uno.shortfilmec@gmail.com  
0968519814 - 99 685 4510

ASHTARAK FILMS

UA Universidad  
de las Artes

WINNY SARMIENTO

Figura 6. Llamado a casting

Moposita, 2019





**Figura 7. Visita de locaciones 1**

Moposita, 2019



**Figura 8. Visita de locaciones 2**

Moposita, 2019



**Figura 9. Visita de locaciones 3**

Moposita, 2019



**Figura 10. Visita de locaciones 4**

Moposita, 2019





**Figura 11. Visita de radios para llamado a casting**  
Moposita, 2019



**Figura 12. Casting 1**  
Moposita, 2019



**Figura 13. Casting 2**

Moposita, 2019



**Figura 14. Rodaje 1**

Moposita, 2019





**Figura 15. Rodaje 2**  
Moposita, 2019



**Figura 16. Rodaje 3**  
Moposita, 2019



**Figura 17. Rodaje 4**  
Moposita, 2019



**Figura 18. Rodaje 5 Moposita,**  
2019





**Figura 19. Rodaje 6**  
Moposita, 2019



**Figura 20. Rodaje 7**  
Moposita, 2019



**Figura 21. Rodaje 8**  
Moposita, 2019



**Figura 22. Rodaje 9**  
Moposita, 2019





**Figura 23. Proyección 1**

Moposita, 2019



**Figura 24. Proyección 2**

Moposita, 2019

MIS MEJORES AÑOS



Memorando Nro. MIES-CZ-8-2019-003-M

Guayaquil, 01 de agosto de 2019


Señorita  
Valeri Lyzbeth Moposita Gavilanes  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

A nombre del Ministerio de Inclusión Económica y Social- Unidad de Atención Intergeneracional- Z8, le expresamos nuestro más sincero agradecimiento por su importe y valioso aporte al permitirnos presentar el cortometraje "UNO", en evento dirigido a Funcionarios de este Ministerio, programado con la finalidad de concienciar sobre las diferentes miradas en torno al envejecimiento y generar un espacio de encuentro y diálogo sobre el Buen Trato a las personas adultas mayores en distintas áreas de desenvolvimiento: familia, trabajo y sociedad.

En virtud de lo expresado, sirva la presente para estrechar lazos de amistad y seguir trabajando de manera conjunta en actividades encaminadas a la protección y defensa de los derechos de los grupos de atención prioritaria de la zona 8.

Atentamente,

  
Soc. Irene Gutiérrez Amón  
ANALISTA ZONAL UNIDAD INTERGENERACIONAL  
Mies zona 8



**Figura 23. Carta de agradecimiento MIES**  
Moposita, 2019