

Guayaquil, 21 de noviembre de 2022

Período Académico: II SEMESTRE 2022 (POSGRADOS)
UA-VA-DPA-2022-0744-F-S

El sílabo de cada asignatura especifica los contenidos, las rutas de aprendizaje y metodologías, así como los métodos de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una explicación más profunda sobre los lineamientos generales, se encontrará en los lineamientos académicos para el semestre 2022B, emitido por el Vicerrectorado

Indicaciones para las diversas modalidades:

1. La modalidad de la asignatura es propuesta por la Escuela y autorizada por el Vicerrectorado Académico. El presente semestre seguirá en modelo transitorio; mientras no se haya levantado por completo la alerta epidemiológica ocasionada por el COVID-19, deberán considerarse los momentos en que haya picos de contagio comunitario entre miembros de la comunidad universitaria. También toma en cuenta lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico que entra en vigencia con
2. El semestre académico se estructura en 18 semanas, siendo la semana 8 una semana de evaluación parcial, la semana 9 o 10 una semana para tutorías, la semana 17 semana de evaluaciones y la semana 18 semana de examen y/o trabajo de recuperación. Las notas parciales deben estar cargadas en el sistema al finalizar la semana 9, y las finales al finalizar la

PARTICIPACIÓN

ASIGNATURAS EN MODALIDAD VIRTUAL. - Para el caso de las asignaturas que se desarrollan de manera virtual, los y las estudiantes deberán cumplir con las actividades que el docente ha definido como contribuyentes al **porcentaje de participación, tomando en cuenta tanto las diferentes actividades asignadas en el campus virtual, como la asistencia y participación en actividades sincrónicas. Tomar en cuenta que en este caso, la participación sustituirá a la asistencia y no podrá ser menor**

La asistencia a clases se podrá registrar en el SGA pero no afectará la nota del estudiante ni será requisito para la aprobación de la materia.

ASIGNATURAS EN MODALIDAD PRESENCIAL. - Se calificará la participación en clase tomando en cuenta las interacciones del estudiante con sus compañeros/as y docente, así como sus contribuciones a la construcción del conocimiento. **Este criterio deberá formar parte como un porcentaje de la nota en ambos parciales, pero no sustituye la asistencia.**

ASIGNATURAS EN MODALIDAD HÍBRIDA.- Son las que tienen actividades programadas en modalidad virtual y en modalidad presencial, debidamente planificadas y socializadas con los coordinadores académicos. Para estas actividades se debe tomar en cuenta la asistencia a actividades sincrónicas como obligatorias y hacer un balance del cumplimiento de las actividades programadas en línea. Entre las asistencias a actividades presenciales y el cumplimiento de las actividades en línea el estudiante no podrá tener un porcentaje menor al 75%.

ASISTENCIA

Para las asignaturas en modalidad presencial la asistencia mínima para aprobar es el 75%, misma que se refleja en el SGA. Las faltas serán justificadas si el o la estudiante presenta evidencias y motivaciones pertinentes. Los estudiantes tienen la obligación de justificar sus ausencias hasta dos semanas después.

Las asignaturas en modalidad virtual y los cursos de autoaprendizaje en lenguas tendrán en cuenta la participación de las o los estudiantes en lugar de la asistencia, cuyo porcentaje también debe ser mayor al 75%.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Tomando en cuenta que el aprendizaje es un proceso activo, el compromiso del estudiante es realizar las actividades asignadas, lo que implica cumplir con las tareas, revisar los materiales asignados; buscar, experimentar e indagar en técnicas y conocimientos en fuentes documentales que reposan en la biblioteca física y virtual de la UArtes, afinando sus capacidades para la investigación y la innovación y la profundización de sus habilidades y conocimientos artísticos y humanísticos. Así también es importante la predisposición

Siendo la lecto-escritura una herramienta transversal al proceso de aprendizaje-enseñanza, se recomienda a las y los estudiantes desarrollar hábitos de lectura y escritura, así como asistir a las actividades propuestas por el CEAT continuamente. Se recomienda también conocer y emplear el sistema de citación Chicago Deusto o APA.

Es importante asistir a y solicitar tutorías académicas para reforzar los conocimientos o cubrir dudas que tengan. Para las y los estudiantes en tercera matrícula es obligatorio pedir tutorías, así

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de las y los estudiantes deberá garantizar los principios de transparencia, justicia y equidad. En este sentido, las y los estudiantes deben saber cómo serán evaluados/as con antelación y mediante rúbricas y/o explicaciones claras de los criterios a calificarse. Deberá evaluar las competencias integrales de las y los estudiantes, así como la consecución de los objetivos de aprendizaje. Deberán aplicar un carácter progresivo y permanente, y deberán ser **tanto formativas como sumativas, aplicando al menos dos veces cada una en el periodo** (Reglamento de Régimen Académico Artículo 66).

Las y los estudiantes deberán elaborar sus evaluaciones con un alto grado de responsabilidad y de ética. Deberán entregar las tareas y trabajos a tiempo, con puntualidad, cumpliendo con lo estipulado en las respectivas consignas y asignaciones de tarea. Se recomienda revisar las rúbricas de evaluación de cada uno de los trabajos a fin de saber los criterios y maneras en que serán evaluados.

El examen de recuperación podrá rendirse por una sola vez en el periodo académico únicamente para aquellos estudiantes que no han completado el puntaje mínimo para aprobar la asignatura o similares (Artículo 67 del Reglamento de Régimen Académico) y tengan un puntaje de 4 o mayor a este en promedio. La nota de este examen se promedia con la nota final. El syllabus debe especificar si se procederá con esta opción y la naturaleza del mismo, por lo que es obligación del estudiante leer detalladamente el sistema de

Las y los estudiantes podrán pedir recalificación de sus evaluaciones, siempre y cuando hayan pasado primero por un proceso de revisión de sus notas con el/la docente encargada. Las y los estudiantes deben revisar las notas en el SGA.

Indicaciones para las asignaturas en modalidad híbridas/semi-presenciales Las y los estudiantes deben asistir de manera obligatoria a las actividades declaradas por el docente como presenciales. La asistencia en estas actividades será considerada como parte de la participación.

OBLIGACIONES DEL ESTUDIANTADO

El estudiantado tiene la obligación de:

- Leer el syllabus, y estar al tanto del desarrollo de la asignatura según lo descrito en él.
- Estar al tanto de los modelos evaluativos, los porcentajes para cada componente que se evaluará, examinar las rúbricas de evaluación, así como estar al tanto de las actividades que se contemplen dentro del porcentaje de participación.
- Asistir a clase, a las actividades programadas de manera presencial, y/o realizar al menos el 75% de actividades estipuladas en clase, según la modalidad de la misma.
- Justificar sus faltas de manera motivada y apoyados en evidencias.
- Chequear el campus virtual y el correo oo semanalmente.
- Conocer el calendario académico y revisar fechas importantes y plazos para el ingreso de solicitudes.
- Revisar, leer, estudiar y preparar los materiales propuestos en clase.
- Realizar y enviar las tareas dentro de los plazos señalados.
- Cumplir con las actividades sincrónicas o asincrónicas asignadas en clase.
- En caso de cursar segunda o tercera matrícula, o nota de primer primer parcial menor a 7, solicitar tutorías regulares para asegurar su rendimiento en las asignaturas.
- Informar en Vicerrectorado Académico en el caso de que algún docente no asista de manera regular a impartir clases.

I. Descripción general de la asignatura

A. Datos informativos de la asignatura y docente encargado:

Nombre de la asignatura:	VISUALIZACIÓN DE DATOS
Pre-requisitos	MAVNM-01-004
Código de la asignatura:	MAVNM-02-004
Modalidad:	HIBRIDA
Escuela/Unidad/Departament	MAESTRÍA EN ARTES VISUALES Y NUEVOS
Nombre del/la docente:	MARTÍNEZ SÁNCHEZ RENÉ SEBASTIÁN
Correo institucional:	rene.martinez@uartes.edu.ec
Horario de clases:	Lunes 18:00 - 20:29 Jueves 18:00 - 20:29 Sábado 09:00 - 10:59
AULA:	TÁBARA 101 LABORATORIO DE MEDIOS DIGITALES
Paralelo:	PARALELO 01

B. Descripción del programa de estudios:

Esta asignatura se centra en la exploración del concepto de la visualización de datos en el arte como nueva abstracción. Analiza el papel que tienen la base de datos como forma simbólica. Abarca el

análisis de manifestaciones estéticas endémicas del mundo digital como: la nueva estética, la imagen técnica y el arte generativo. Se centra además en el análisis de las propuestas y corrientes artísticas que se fundamentan en la utilización de nuevas tecnologías como expansoras de la realidad y la percepción. Se exploran estrategias de producción digital haciendo uso del software Blender. Se abordan además las estrategias de concreción matérica de los resultados de visualización mediante tecnologías de producción industrial como impresión 3D, plotter, CNC router y láser, así como técnicas analógicas, escultóricas y pictóricas.

C. Objetivo general del curso:

Introducir al estudiante a la visualización de datos como una herramienta de comunicación visual, exploración de distintas realidades y una estrategia de concreción artística.

Dotar al estudiante de las herramientas necesarias para planificar y conceptualizar un dispositivo artístico enmarcado en el campo de la visualización artística de datos e información.

D. Resultados de aprendizaje del curso:

Adquiere capacidades profesionales e investigativas en artes visuales y multimedia con capacidad interdisciplinar proveniente tanto de las humanidades (sentido crítico) como de la cultura del ordenador (aplicaciones tecno-científicas)

Incrementa y consolida el potencial creativo de los estudiantes y favorecer sus vías de aplicación en el sector profesional de las industrias creativas multimedia.

Impulsa el trabajo en equipos interdisciplinarios con nuevas metodologías que favorezcan la comunicación y el intercambio de conocimientos.

Identificar las condiciones en las que es pertinente hacer una visualización de datos con fines artísticos.

Proyectar estrategias de visualización de datos mediante el uso de la programación creativa.

Desarrollar aplicaciones de visualización de datos con fines artísticos.

E. Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje:

Esta asignatura hace énfasis en el aprendizaje mediante análisis de casos, resolución de problemas y la experimentación de conceptos y técnicas diversos. Se propician espacios para la discusión sobre temas trascendentales y se relacionan los contenidos con otras ramas del conocimiento.

Se hará uso de Zoom como plataforma de encuentro sincrónico.

Presentaciones con imágenes y texto para las exposiciones guiadas.

Lecturas de libros y posteriores foros de discusión.

Videos de charlas magistrales, películas y documentales.

Análisis de casos y artistas relevantes.

Planteamiento de ejercicios de resolución de problemas.

F. Política asistencia y/o participación:

Los estudiantes deben asistir de forma sincrónica al menos al 75% de las clases.

Las tareas y actividades programadas deberán ser cumplidas dentro de los plazos establecidos con excepciones debidamente justificadas.

Se evaluará la participación en foros.

G. Componentes de evaluación de la asignatura:

Primera evaluación (mitad de período):

Ejercicio de Análisis de proyectos de visualización de datos: 8%
Ejercicio de Experimentación con Flourish: 8%
Ejercicio de Visualización de datos geográficos con Blender: 12%
Ejercicio de recolección y visualización analógica de datos: 15%
Investigación sobre artista contemporáneo: 7%

Segunda evaluación (final de período):

Ejercicio de Visualización con técnica analógica mixta: 16%
Trabajo final: 34%

Examen de recuperación:

--

Descripción detallada del syllabus de la asignatura

H. Distribución de contenidos y actividades.

Semana / Componentes	Contenido/ Unidad temática	Actividades/Observaciones/Aclaraciones
SEMANA 1	<p>Origen y bases teóricas: El proceso cognitivo: datos -> información -> conocimiento -> sabiduría. El papel de la visualización de información en la ciencia como proceso para aclarar conceptos, dar sentido a los datos y evitar interpretaciones polisémicas.</p> <p>Big data y soberanía de datos: Valor de los datos en la actualidad. Minería de datos, publicidad y algoritmos predictivos. Estudio de casos: The human face of big data y the great hack. Control sobre nuestros propios datos.</p> <p>Tipos de gráficos en función del tipo de datos: Encontrar la narrativa correcta para evidenciar la historia que se quiere contar. Análisis de caso: https://www.visualcapitalist.com/</p>	Ejercicio de Análisis de proyectos de visualización de datos: Este ejercicio consiste en escoger 3 proyectos de visualización de datos y analizarlos en función de sus características estéticas/formales como cromática, metáforas visuales, ilustraciones y uso de texto.
SEMANA 2	Bases de datos digitales: Tipos de datos y tipos de bases de datos: formatos de archivos, bases de datos relacionales, datos	Ejercicio de Experimentación con Flourish: El ejercicio consiste en descargar una base de datos de acceso libre e intentar importarla en Flourish para producir distintos tipos de gráficos.

Semana / Componentes	Contenido/ Unidad temática	Actividades/Observaciones/ Aclaraciones
	<p>geográficos, SQL, CSV, JSON. Relaciones entre datos comparaciones y cruces. Herramientas de traducción de formatos.</p> <p>Organización y lectura de datos: Lenguajes de programación para análisis de datos: python y R. Software de lectura e interpretación de bases de datos. Flourish, Tablew, Gephy y Blender.</p> <p>Bases de datos públicas: Cómo descargar bases de datos y conectarse con APIs públicas.</p>	
SEMANA 3	<p>Visualización de datos geográficos en 3D: Introducción a la interfaz de Blender. 3D Paramétrico, introducción a los nodos de geometría en Blender.</p> <p>Software y estrategias de recolección de datos geográficos, puntos de interés, tracks</p> <p>Importación de datos a Blender en formato CSV. Interpretación y visualización de datos geográficos con nodos de geometría de Blender.</p>	null
SEMANA 4	<p>Visualización de datos geográficos en 3D: Exploración de metáforas visuales para visualizar los datos.</p> <p>Exploración de metáforas visuales para visualizar los datos. Estrategias para creación y uso de modelos tridimensionales.</p> <p>Materiales, iluminación, renderización e Impresión 3D.</p>	Ejercicio de Visualización de datos geográficos con Blender: Este ejercicio consiste en visualizar datos geográficos. La idea es poner en práctica el uso del software Blender para producir modelos tridimensionales creados con base en los datos geográficos recolectados.
SEMANA 5	<p>Visualización de datos en el arte: La base de datos como nuevo abstracto y la visualización de datos como antisiblime.</p> <p>Datos & storytelling: El potencial de la base de datos para contar historias: Análisis de visualizaciones de datos que sirven para entender procesos, tendencias, comportamientos y relaciones. Análisis de datos para predecir el futuro.</p> <p>Recolección y organización de datos cotidianos: Identificación de patrones en los datos. Cómo registrar datos cotidianos para visualizarlos de forma sencilla. Análisis de caso: Dear Data.</p>	Ejercicio de recolección y visualización analógica de datos: El ejercicio consiste en identificar actividades, fenómenos, recursos, interacciones o cualquier particularidad cotidiana recurrente que pueda ser medida en el transcurso de una semana, registrar los datos para luego visualizarlos gráficamente.
SEMANA 6	<p>Visualización artística de información: Análisis de caso: Federica Fragapane, Tiffany Chung, Jonathan Harris,</p> <p>Análisis de caso: Nathalie Miebach, Visakh Menon, Jürg Lehni, Giorgia Lupi</p> <p>Taller de exploración de materialidad, poéticas, metáforas y técnicas analógicas.</p>	Investigación sobre artista contemporáneo que use medios no convencionales: Este ejercicio consiste en hacer una breve investigación sobre el trabajo de algún artista de tu interés que refleje una reflexión discursiva en el uso de materiales y técnicas. El objetivo es identificar las relaciones que el artista plantea entre la obra y el material utilizado.
SEMANA 7	<p>Visualización escultórica de datos: Planteamiento del ejercicio de visualización de datos con técnica mixta. Tutorías y seguimiento de proceso.</p> <p>Presentación de proyectos de</p>	Ejercicio de Visualización con técnica analógica mixta: Este ejercicio consiste en visualizar datos de forma matérica. La idea es generar un objeto escultórico o semi escultórico usando materiales que contribuyan a la poética del proyecto.

Semana / Componentes	Contenido/ Unidad temática	Actividades/Observaciones/ Aclaraciones
	Visualización con técnica analógica mixta y retroalimentación CONTENIDO	
SEMANA 8	Taller de Conceptualización: Conceptualización y planificación: recolección de datos. Tutorías y seguimiento de proceso.	Planteamiento del proyecto final
SEMANA 9	Tutorías y seguimiento de proceso.	null
SEMANA 10	Tutorías y seguimiento de proceso.	null

I. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE APOYO DIDÁCTICO

Básica

- Cairo, A. (2011). *El Arte Funcional: infografía y visualización de información*. Alamut.
- Cairo, A. (2016). *The Truthful Art: Data, Charts, and Maps for Communication*. New Riders.
- Manovich, L. (1999). *Database as Symbolic Form*. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 5(2), 80–99. <https://doi.org/10.1177/135485659900500206>
- Manovich, L. (2006). *Interaction as an aesthetic event*. *Vodafone, Chapter 6*, 67–77. https://doi.org/10.1007/3-7643-7677-5_6
- Manovich, L. (2008). *La visualización de datos como nueva abstracción y antisublime*. *Estudios visuales*, 5, 126–135. <http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>
- Contreras-Koterbay, S., & Mirocha, L. (2016). *The New Aesthetic And Art. Theory on Demand*.
- Viégas, F. B., & Wattenberg, M. (2007). *Artistic Data Visualization: Beyond Visual Analytics*. *Lecture Notes in Computer Science*, 182–191. https://doi.org/10.1007/978-3-540-73257-0_21

Complementaria

- Boden, M. A., & Edmonds, E. A. (2009). *What is generative art? Computational Intelligence, Creativity, and Cognition A Multidisciplinary Investigation*, 20(1–2), 21–46. <https://doi.org/10.1080/14626260902867915>
- Cox, G., McLean, A., & Ward, A. (2001). *The aesthetics of generative code*. *Proc of Generative Art*. <http://www.generative.net>
- Flusser, V. (2011). *Into the Universe of Technical Images*. U of Minnesota Press. <https://doi.org/10.5749/j.cttttcq8>
- Lieberman, Z., Pereira, R., Castro, A., Dorsey, B., & Levin, G. (s/f). *ofBook*. <https://openframeworks.cc/ofBook/chapters/foreword.html>
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT Press.
- Manovich, L. (2013). *Software Takes Command*. Aamp;C Black.
- Montfort, N., Baudoin, P., Bell, J., Bogost, I., Douglass, J., Marino, M. C., Mateas, M., Reas, C., Sample, M., & Vawter, N. (2012). *10 PRINT CHR\$(205.5+RND(1));: GOTO 10*. MIT Press.

J. Acerca de los derechos de autor de las grabaciones

En el contexto de clases virtuales y grabadas, la Universidad de las Artes reconoce los derechos de imagen y voz del cuerpo docente y estudiantado (Constitución, Art. 66, numeral 18) así como los derechos morales y patrimoniales de la producción artística e intelectual (Constitución, Art. 22). El material audiovisual grabado de clase es de uso personal. La reproducción / difusión / almacenamiento digital de las clases por terceros en cualquier medio o a través de redes sociales, debe ser autorizado expresamente por cada docente. El uso malintencionado o negligente de dichos materiales será

K. Herramientas en línea

- S G
- Herramientas office 365. (Correo electrónico y One Drive)
- Zoom
- Campus Virtual - Plataforma Moodle

(Cualquier otra plataforma Teams/Youtube/etc. deben registrarse en el Moodle.)

• **Normas de estilo:** Al menos que este syllabus señale otro manual de estilo, los trabajos escritos deben ajustarse a las normas del Manual de estilo Chicago-Deusto, disponible en la biblioteca y cuya síntesis es descargable en este vínculo: http://www.uartes.edu.ec/noticia_Sintesis-basica-del-Manual-de-estilo-Chicago-Deusto.php Se puede descargar el resumen del manual oficial en el siguiente enlace: <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/index.php/es/otraspub-es/otraspub01c/otraspub07-cast>

• **Apoyo al Éxito Académico:** La Universidad cuenta con el Centro de escritura académica y traducción, CEAT como parte de la Dirección para el éxito académico. Es animado por docentes cuya misión es ofrecer soporte y asesoramiento para el mejoramiento de la escritura como refuerzo dentro de las metodologías de trabajo e investigación. Es importante motivar al estudiantado que asistan a los talleres y tutorías para mejorar los productos escritos académicos y de investigación. <http://www.uartes.edu.ec/noticia-ceat-uartes.php>

• **Centro de Escritura Académica y Traducción:** La Universidad cuenta con el Centro de escritura académica y traducción, CEAT como parte de la Dirección para el éxito académico. Es animado por docentes y estudiantes cuya misión es ofrecer soporte y asesoramiento para el mejoramiento de la escritura como refuerzo dentro de las metodologías de trabajo e investigación. Es importante motivar al estudiantado que asistan a los talleres, actividades y tutorías para mejorar los productos escritos académicos y de investigación. <http://biblioteca.uartes.edu.ec/inicio/servicios/ceat/>

• **Base de datos digitales:** A través del SGA tanto estudiantes como profesorxs pueden entrar a una serie de repositorios digitales de libre acceso. Por otro lado, la Universidad cuenta con la suscripción siete Bases de Datos Electrónicas y estas son:

1. **GALE:** Parte de Cengage Learning con bases de datos de publicaciones científicas y académicas, colecciones digitales únicas y la plataforma de libros electrónicos de acceso multiusuario ilimitado Gale Virtual Reference Library – GVRL. Cengage Learning cuenta con más de 20 mil títulos publicados, más de 15 mil autores y más de 600 bases de datos para investigación. Música, playlists, partituras visibles en línea. Acceso: <https://www.gale.com/intl>

2. **PROQUEST:** Recurso multidisciplinario que ofrece diversas revistas especializadas, publicaciones comerciales y otras fuentes puntuales a través de las 160 áreas temáticas. Incluye Acceso a 34 Bases de datos que componen este recurso para el investigador, las mismas que están distribuidas por área temática, diarios, revistas, publicaciones periódicas, tesis doctorales y bases de datos agregadas de muchos tipos. Acceso: <https://search.proquest.com/>

3. **JSTOR:** Es una biblioteca digital de contenido académico en muchos formatos y disciplinas. Las colecciones incluyen las principales revistas académicas revisadas por pares, así como revistas literarias respetadas, monografías académicas, informes de investigación de institutos de confianza y fuentes primarias

4. **EBOOK CENTRAL:** Ofrece una moderna experiencia con ebooks para dar soporte a bibliotecas e investigadores en todo el mundo, realiza una búsqueda simplificada y avanzada por tema, así como la posibilidad de filtrar los resultados de la investigación.

5. **ART & ARCHITECTURE COMPLETE:** Base de datos de investigación de arte, que proporciona revistas de arte de texto completo, revistas y libros, además de una indexación detallada y resúmenes. Útil para artistas, expertos en arte y diseñadores, abarca arte fino, decorativo y comercial, así como arquitectura y diseño

6. **MEDICI.TV:** El principal recurso mundial para la programación de música clásica: impresionantes eventos en vivo de las salas más prestigiosas del mundo, además de miles de conciertos, óperas, ballets y más en este catálogo de VOD.

7. **EBSCO EBOOKS:** Colección de eBooks a perpetuidad de una selección de libros infantiles, realizada por la Universidad de las

• **Normas de honestidad académica:** La Universidad de las Artes se adhiere a las políticas de honestidad intelectual previstas en los protocolos internacionales que precautelan el derecho de autor, estipulados en el Estatuto de la Universidad en su Art. 101, literal g, así como en el Código de Ética institucional que indica: “Para la Universidad de las Artes la honestidad es un valor que nos sirve para entablar relaciones interpersonales basadas en la integridad, la confianza y la transparencia, así como para proteger la producción

asegurándonos de que la comunidad universitaria respete las normas de ética en lo relacionado con los derechos de autor y con el rigor académico que eso implica”. Las conductas que violen esta voluntad serán sancionadas como faltas muy graves, conforme a las normas de convivencia establecidas como comunidad universitaria. En caso de comprobarse que un estudiante o miembro de la comunidad incurriere en esta falta, su caso será remitido al Comité de Ética de la Universidad, según lo establece el Código de Ética (Resolución CG-UA-2016-055, página 6, Honestidad; Falta MUY GRAVE, 1, d).

La Universidad cuenta con el sistema antiplagio URKUND utilizado actualmente por docentes que forman parte del proceso de titulación. Sin embargo, en el caso que se considere necesario cualquier docente podrá solicitar este servicio en Secretaría Académica.

L. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

• Código de ética: Documento que establece las normas de convivencia dentro de la Universidad de las Artes, así como las faltas y sanciones para la comunidad universitaria, el cual se puede descargar, para su lectura y aplicación, desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/secretaria-academica/2019/CODIGO_DE_ETICA_REF_2019.pdf

• Protocolo de Prevención de Violencia de Género: La normativa para tratar casos de acoso, discriminación, violencia de género u orientación sexual es el Protocolo de Prevención y Actuación en casos de Acoso, Discriminación y Violencia basada en Género y Orientación Sexual. Se puede descargar para lectura y análisis desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/protocolo_acoso/protocolo.pdf

- Programas de becas y ayudas económicas: La Universidad de las Artes cuenta con un importante programa de becas y ayudas económicas para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, revisar el siguiente link: <http://www.uartes.edu.ec/ayudas-economicas-y-becas.php>
- Atención médica y psicológica: La Universidad de las Artes cuenta con atención médica y psicológica para atender las necesidades y requerimientos del estudiantado así como validación de certificados médicos externos. Puede solicitar horarios de atención a través del correo electrónico: direccion.salud@uartes.edu.ec
- Seguro de Vida y Accidentes: La Universidad de las Artes cuenta con un importante seguro de vida y accidentes para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, deberán revisar el siguiente link: <http://www.uartes.edu.ec/descargables/bienestar-universitario/Seguro%20de%20Vida%20y%20Accidentes%20UArtes.pdf>

Elaborado por:	
Revisado y autorizado por:	

IMPORTANTE: Este documento, deberá ser firmado por el docente y aprobado por el coordinador de escuela.