

Qué es Realidad Aumentada

Realidad: es todo aquello que conforma en nuestra dimensión

R. Aumentada : una expansión de lo que vemos y sentimos

Ch.



editorial.centrocu...

El cuerpo virtual y las galerías de realidad aumentada

Nación Digital

THE ISLAND WILL BE

TUVALU



farolito.me

Escultura contemporánea: del acero a los píxeles y viceversa | Artículo | farolito

realidad aumentada: aumentar cuerpos/figuras/objetos a la vista humana limitada con herramientas digitales y dispositivos pantallizados, y activa la capacidad de vivir una realidad mixta.

-rocio

interes: tríada humano-interfaz-juego (voy a buscar el autor de este concepto)



instagram

by zach.lieberman

Desmaterialización del mundo

tensión entre la ficción de la pantalla y el mundo mediado. Ronny

The Aesthetics of Liminality: Augmentation as Artform



jstor.org

Capitulo de libro

<https://www.jstor.org/stable/43834221?searchText=augmented+reality&searchUri=/action/digitalartarchive.sig>

an Siu: Optical Handlers - eeyee



tarchive.s...

Siu: Optical Handlers, lo que nos, lo digitalartarchive.sig

REALIDAD AUMENTADA CAPA 1:





Hacktivismo

Bloque 1 - concepto personal

Entiendo por Hacktivismo a la posibilidad de llevar a los límites las posibilidades de los distintos dispositivos o aparatos existentes para ir más allá de lo que pueden hacer. "Serpenteando" en el universo de posibilidades para que no se ejerza un control total, y sigamos teniendo otras posibilidades. Es decir, que no limiten lo que uno desee hacer, pese a que el mecanismo tenga sus fronteras.

Soy LENÍN SANTIAGO MOLINA ANDRADE

Bloque 2 - artículo de internet



dialnet.unirioja.es

El hacktivismo como estrategia de comunicación: de Anonymous al cibercañifato
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6518649>

Lenin Santiago Molina Andrade

Bloque 3- artistas del hacktivismo



What is hacktivism ? The artist as hacker in the digital age

<https://medium.com/danae/what-is-hacktivism-the->

Flusser



cohenvanbalen.c...

REVITAL COHEN & TUUR VAN BALEN -

Palabras clave: aparato, máquina, industria, informar, intervenir, relación ser humano con aparato y con máquina. Aparatos activos y pasivos.

Ideas expuestas en clase:
<https://www.cohenvanbalen.com/work/75-watt>
<https://www.youtube.com/watch?v=sMb00Iz-IfE>

Ernesto

Bloque 2

Concepto Hacktivismo
 Capa 1: Concepto personal
 Capa 2: Concepto académico o artículo internet
 Capa 3: Referente artístico y/o Técnico

Bloque 1

Colocar palabras clave, conceptos, ideas literales o adaptadas del texto de Flusser
 No olviden poner su nombre al final :)

Hactivismo

Darle la vuelta a los objetos, a los aparatos para ejercer acciones para los cuales no fueron diseñados o fabricados.

<https://www.facebook.com/tecnicasdepobreza/>

Inteligencia artificial

Santiago Tapia

El texto me hizo recordar a un texto que lei acerca del deep learning, que es como se entrenan las redes neuronales y en el texto se nombran 3 características de las redes neuronales que me parecen buenos similes con la camara que son:



YouTube

how to hack video screens on times square

<https://www.youtube.com/watch?>

b1

trans
 trans
 pens
 pens
 imag
 abst
 ecto
 flujo
 inpu
 imag
 apar
 apar
 hom
 símb
 apar
 prep
 *hur
 rocio



NET ART - BIG DATA

PADLET COLABORATIVO SOBRE NOCIONES DE NET ART Y BIG DATA. TRABAJAREMOS EN 3 CAPAS 1: NOCION PERSONAL DE AMBOS TEMAS 2: NOCION INFORMADA (ARTICULO ACADEMICO O WEB) 3: REFERENTE ARTISTICO O TECNICO

Net Art

Concepto Personal
No se, pero cuando pienso en Net Art me acuerdo la primera vez que vi una computadora allá por el 93, imprimimos un dibujo de mikey en una impresora matricial, recuerdo letras y números en el monitor monocromático y la impresión con unos pixeles inmensos. Net Art para mi son esas investigaciones tempranas desde el mundo del arte en relación a la revolución de la computadora de escritorio y el comienzo del internet.

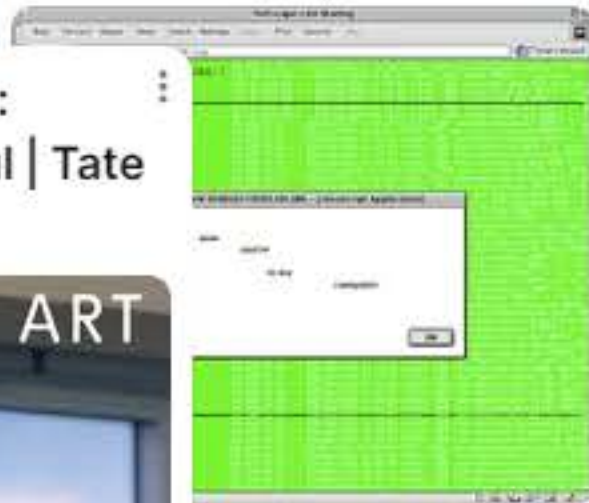
Ruth Cruz

NET ART

Concepto personal:
prácticas artísticas que se dan en el medio Internet o que interpelan el medio Internet

luis

Life Sharing - 0100101110101101.org (2000 - 2003)



Livs of Net Art: Christiane Paul | Tate Talks



Lives of Net Art: Christiane Paul | Tate Talks

luis

oyecto el colectivo 0101101.org integrado Franco Mattes, los elven accesible el o de su computadora do que cualquier

Introduction to net.art



Acá les dejo lo que se entendía como un manifiesto o los mandamientos del net.art, nuevamente propuestos por Natalia Bookchin y su

Un pedacito de Introduction to net.art :

- B. Specific Features of net.art
- 1. Formation of communities of artists across na
- 2. Investment without material interest
- 3. Collaboration without consideration of approp
- 4. Privileging communication over representatio
- 5. Immediacy
- 6. Immateriality
- 7. Temporality
- 8. Process based action
- 9. Play and performance without concern or fear
- 10. Parasitism as Strategy

Erne

NET ART - BIG DATA

CADA PARTICIPANTE

NATALIE BOOKCHIN



The Intruder

BIG DATA - REFERENTE



SYDNEY OPERA HOUSE - Facade projection

Refik Anadol es un artista que trabaja con IA y BIG DATA. Para la Sydney opera house propuso el uso de cierta información base para luego visualizarla y ocupar la estructura externa del edificio con sus visualizaciones de datos

ERNESTO

BIG DATA NET AI OSCAR SANTILL



TREELEMMA

TREELEMMA ES UN PROYECTO NET ART DATA/AI, DONDE SE RECOLECTA INFORMACION EN TIEMPO REAL DE BOSQUES INCENDIA CADA VEZ QUE ESTO SUCEDE, UN ALGO CREA Y PUBLICA U



DISPOSITIVO

Dispositivo

Lo entiendo como un medio, "através de" entonces es una máquina construida con una función, una máquina "útil" diseñada para un propósito pero esa máquina debió ser antes un prototipo un lugar de pruebas un lugar de error y así mismo esa máquina se traba esa máquina se oxida esa máquina se funde, se quema, esa máquina no es indestructible ni impenetrable. En ese intersticio de corrupción puede mutar, transformarse y devenir. Es interesante en el texto como se aborda este positivismo desde su primigenie y nos advierte de estar presos limitados por los dispositivos de poder. soy cristiana soy

Dispositivo - Control- SUBJETIVIDAD



Dialnet- SubjetividadesOtrasEnLasManifestacionesArtisticasEnRedesSocialesYReales-6987939

Al mencionar la palabra DISPOSITIVO la relaciono con algo que tiene control o va a tener control sobre otra cosa o situación ya sea esta mecánica analógica o digital. Por tanto, me permito a generalizar el término dispositivo como un modo O INSTRUMENTO de control o el acto de ejercer poder también. Como sostiene Foucault "el

CONTROL Y VIGILANCIA



medialab.ugr.es
Tecnologías de control y vigilancia en el Arte Contemporáneo

<https://medialab.ugr.es/comunicaciones/tecnologias-de-control-y-vigilancia-en-el-arte-contemporaneo/>

V.H. CONTRERAS

El dispositivo es un término que Agamben utiliza para describir cualquier sistema de poder o control que ejerce un efecto sobre las acciones y las conductas de las personas. Desde el cine, también tenemos una referencia al dispositivo, pero es visto como una especie de 'envoltorio' narrativo o un orden de ideas y creencias, que se ponen frente al espectador a través de un conjunto de recursos argumentativos. Ello me genera una pregunta: ¿qué pasa o cuáles son las dinámicas que se generan con los dispositivos cuando las personas pueden manipular el orden de las narrativas, y las experiencias? ¿cuáles son los retos del arte, en su

Dispositivo y profanación estenoipeica



Teniendo en cuenta lo que conversamos acerca del ejemplo de la cámara fotográfica como dispositivo recordé el trabajo de este fotógrafo estenópeico, Justin Quinnell.

Pienso que la fotografía estenópeica de alguna manera permite el hackeo/profanación del dispositivo (cámara) y de las imágenes. Partiendo

Dispositivo

Para Agamben el dispositivo se concibe en un sentido más amplio como una estructura desde donde se establece una jerarquía de poderes es capaz de moldear como individuos a la sociedad.

Desde una perspectiva estructuralista, el dispositivo puede ser entendido también como un sistema, donde lo relevante es la relación que existen entre los elementos y no los elementos en sí mismos.

Agamben propone el concepto de profanación para liberar aquello que ha sido separado por los dispositivos del uso común. Un ejemplo de esto, cuando se hackea una cámara de seguridad para

