



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPIA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 1 de 8

1. ANTECEDENTES. -

- a. Mediante Memorando Nro. UA-SAD-CPGE-2022-0495-M del 06 de julio de 2022, la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica emite la certificación POA No.203-CPOA-UACPGE-2022 del 06 de julio de 2022, en la que consta la tarea: "Contratación de Docentes de la MCMYASs", de la fuente 002, con ítem presupuestario 530606, por un monto total de \$ 10.271,25 USD.
- b. Mediante Memorando Nro. UA-VPIA-2022-0101-M del 15 de septiembre de 2022, la doctora Olga López Betancur, en su calidad Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes – Delegada de la Máxima Autoridad de la Universidad de las Artes, autoriza por Servicios Técnicos Especializados de Luis Pérez-Valero, como docente invitado Nacional o Internacional de Posgrado con doctorado y experiencia docente de tres años en adelante para dictado la asignatura *Métodos de Investigación Musical*, en el periodo establecido desde la suscripción hasta el 12 de febrero de 2023, con un componente de 45 horas y una remuneración de 2801,25 dólares.
- c. Mediante Memorando Nro. UA-VPIA-2022-0092-M del 26 de agosto de 2022, la Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes remite a la Secretaría Administrativa la solicitud de contratación requerida por la Escuela de Posgrados, que en su parte pertinente indica: "En atención al Memorando Nro. UA-VPIA-EP-2022-0129-M emitido por la Directora de la Escuela de Posgrados, solicito gentilmente delegue a quien corresponda la elaboración de los informes técnicos para la contratación por Servicios Técnicos Especializados de los docentes que se detallan a continuación, para el programa de maestría en Composición Musical y Artes Sonoras. Luis Pérez-Valero, como docente invitado Nacional o Internacional de Posgrado con doctorado y experiencia docente de tres años en adelante para dictado la asignatura *Métodos de Investigación Musical*, en el periodo establecido desde la suscripción hasta el 12 de febrero de 2023, con un componente de 45 horas y una remuneración de \$2.801,25. y, mediante comentario se solicita a la Dirección de Talento Humano: "Favor revisar y emitir informe considerando base legal vigente."
- d. Mediante Memorando Nro. UA-SAD-CAF-DF-2022-0306-M del 29 de agosto de 2022, la Dirección Financiera certifica la existencia de recursos para la contratación requerida por la Escuela de Posgrados: "(...)Por lo expuesto, certifico la existencia de recursos de acuerdo al siguiente detalle: Certificación presupuestaria Nro. 304 en el ítem 530606 "Honorarios por Contratos Civiles de Servicios", por el valor SIETE MIL CUATROCIENTOS SETENTA 00/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (USD\$ 7.470,00) (...)"
- e. Mediante Memorando Nro. UA-SAD-2022-0241-M del 30 de agosto de 2022, el secretario Administrativo remite a la Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes, la validación del perfil de Luis Pérez-Valero, informe Nro. UA-SAD-CAF-DTH-2022-0185-I, enviado por la Dirección de Talento Humano en Memorando Nro. UA-SAD-CAF-DTH-2022-0625-M del 29 de agosto de 2022.
- f. Mediante Memorando Nro. UA-VPIA-2022-0101-M del 15 de septiembre de 2022, la doctora Olga López Betancur, en su calidad Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes – Delegada de la Máxima Autoridad de la Universidad de las Artes, autoriza por Servicios Técnicos Especializados de Luis Pérez-Valero, como docente invitado Nacional



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPIA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 2 de 8

o Internacional de Posgrado con doctorado y experiencia docente de tres años en adelante para dictado la asignatura *Métodos de Investigación Musical*, en el periodo establecido desde la suscripción hasta el 12 de febrero de 2023, con un componente de 45 horas y una remuneración de \$2.801,25.

2. BASE LEGAL. -

En el contrato de servicio civiles CSC-P-2023-001 se determina que la Universidad de las Artes pagará contra entrega de los siguientes productos: **Informe de actividades realizadas**. Mismos que se desprenden de los términos de referencia proporcionados por la Dirección de la Escuela de Posgrados:

Para proceder al pago se requerirá de la entrega de los productos mediante informe aprobado, copia del RUC y la factura que reúna los requisitos establecidos en el Reglamento de Comprobantes de Ventas y Retención y se efectuará las retenciones correspondientes de conformidad a la normativa vigente.

Se deberá adjuntar, con la entrega final del último producto el acta entrega de entrega –recepción de los bienes y equipos asignados, así como los archivos digitales y físicos. Lo mismo aplicará para los casos de terminación unilateral de contrato

3. ANÁLISIS. -

Este módulo se dicta dentro de las materias establecidas para la Maestría de Composición y Artes Sonoras dentro por la Universidad de las Artes. El curso se desarrolló en modalidad híbrida en las fechas programadas (entre el 19 de enero y el 12 de febrero de 2023) y se hizo el seguimiento correspondiente a través de la plataforma MOODLE, la herramienta de video conferencia ZOOM y los correos institucionales.

3.1.-Syllabus

Se elaboró un syllabus para el curso acorde al contenido propuesto para la materia de *Métodos de Investigación Musical* y firmado por el coordinador de la Maestría. Fue cargado en el sistema SGA y en el Moodle para conocimiento de los estudiantes, antes del inicio de clases.

3.2.-Docencia

Considerando:

- La nueva modalidad online.



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 3 de 8

- El fuerte componente práctico/teórico de la materia.
- La aproximación como compositor(a)/investigador(a) de cada maestrante.
- El trabajo de práctica autónoma.
- Que el porcentaje obligatorio de estar de manera presencial y en tiempo real debe ahora ser compensado por la valoración de habilidades tales como la autonomía, responsabilidad, sistematicidad y colaboración para el cumplimiento de los deberes, en nuestro caso análisis y metodología de investigación musical.

Se planteó el siguiente cronograma de clases colectivas de dos horas vía Plataforma ZOOM Moodle hasta completar un total de 45 horas lectivas, conforme el siguiente detalle:

Horario de clases:

Viernes de 18 a 20 hrs.

Sábados de 9 a 12 y luego de 14 a 17 hrs.

Domingos de 9 a 12 hrs.

Tutorías:

Jueves de 17 a 19 hrs.

Todas las clases fueron grabadas y colgadas al Moodle para las personas que no pudieron conectarse a tiempo o no pudieron asistir. Las temáticas impartidas están detalladas en el syllabus anexo.

Con base en el método constructivista, la clase se dividió en tres períodos:

- 1) **Pre-sesión:** los alumnos revisaron el material de lectura y videos colgados en el Moodle.
- 2) **Sesiones sincrónicas con el docente:** se trataron ejercicios de escritura académica a partir de las sugerencias en la pre-sesión. Además, se hizo lectura crítica entre los distintos trabajos que se fueron presentando. Se brindó retroalimentación individual y grupal a los estudiantes.
- 3) **Post-sesión:** correspondió a las tareas de escritura que se relacionan con el anteproyecto de titulación, en las que se aplicaron las técnicas de redacción e investigación presentados a lo largo del curso.



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPIA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 4 de 8

Las sesiones de tutoría vía Zoom se dieron de manera individual, conforme los horarios acordados con los estudiantes según sus disponibilidades, como orientación y apoyo al uso de las técnicas revisadas en el contexto de cada proyecto.

Todos los encuentros, se encuentran posteados en el siguiente link de la carpeta OneDrive:

[Videos clases](#)

Y de igual manera, consta en Moodle el contenido del material revisado y compartido en las clases, conforme el Syllabus aprobado.

3.3.-Acompañamiento virtual y tutorías

La docencia en modalidad online se desarrolló a través de la plataforma Zoom, acompañada del aula virtual Moodle y correo institucional. Además, se utilizaron las carpetas OneDrive para la recepción de archivos de audio.

El acompañamiento dentro del aula virtual para las tutorías comprendía la revisión de las inquietudes del estudiante respecto del material de lectura o de las técnicas analizadas. Por otro lado, se revisaron los avances del anteproyecto que se presentaba durante los encuentros del fin de semana.

3.4.-Evaluaciones

La metodología de calificación del curso fue la siguiente:

Primera evaluación- viernes 27 de enero - 18:00 hrs.

1° Evaluación cuestionario MOODLE - 5%

2° Presentación del título del anteproyecto / Línea de investigación de la Maestría y Opción a titulación (Archivo PDF) - 10%

Segunda evaluación - viernes 3 de febrero - 18:00 hrs

3° cuestionario MOODLE - 5%

4° entrega de Antecedentes teóricos y artísticos (Archivo PDF) - 10%



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPIA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 5 de 8

Tercera evaluación - viernes 10 de febrero - 18:00 hrs

5° cuestionario MOODLE - 5%

6° entrega de la metodología, cronograma y bibliografía (Archivo PDF) - 10%

Cuarta evaluación - domingo 12 de febrero - 9:00 hrs

7° entrega del anteproyecto COMPLETO (archivo PDF) - 30%

8° exposición y defensa oral del anteproyecto - 25%

RECUPERACIÓN

ENTREGA COMPLETA DEL ANTEPROYECTO - 12 de febrero

El proyecto final fue calificado a partir de la siguiente rúbrica:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

RÚBRICA DE ANTEPROYECTO

Criterios de Eval.	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	
1. ANTEPROYECTO COMPLETO (20%)					20%
Originalidad	Presenta nuevas ideas, métodos, o acercamientos relacionados a su propuesta.	Presenta ideas con énfasis en aplicaciones, o conocimientos existentes.	Presenta aplicaciones de conocimientos adquiridos con aportes mínimos. No es clara la relación con su propuesta.	No demuestra ideas propias. El tema tiene poca relación con la Maestría.	
Puntaje	5	4 - 3	2	1	5
Metodología	Describe los métodos utilizados de forma apropiada, completa y clara	Describe y explica los métodos pero se detectan imprecisiones o deficiencias.	No están todos los procedimientos incluidos o justificados.	No presenta la metodología o es irrelevante.	



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VP-IA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 6 de 8

Puntaje	5	4 - 3	2	1	5
Antecedentes	Describe los antecedentes de acuerdo a la propuesta con su respectivo análisis o reflexión.	Los antecedentes poseen poca reflexión, pero son pertinentes.	No hay reflexión en torno a los antecedentes.	No hay antecedentes o son precarios (mínimo 4 antecedentes teóricos y 4 artísticos).	5
Puntaje	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	10
2. ESCRITURA (10%)					10%
Redacción	El material posee un alto grado de legibilidad. No tiene faltas ni errores. Excelente uso del lenguaje académico. Incorpora las citas en su discurso o análisis y sigue el estilo de citación Chicago-Deusto	La escritura es aceptable y es en su mayor parte entendible. Casi no hay errores o faltas ortográficas. Tiene citas pero a veces no hay análisis o criterios pero sigue el estilo de citación.	La lectura no es fácil. Se detectan más de tres faltas o errores. A veces es desorganizado o incoherente. La mayoría de citas son copias textuales pero sigue el estilo de citación.	Presenta faltas o errores recurrentes, carece de estructura, es informal o incoherente. Las citas son copias textuales sin comentarios y a veces no cita de acuerdo al estilo.	5
Puntaje	10	9 - 7	6-4	3 - 1	10
TOTAL					30% <= Total de la categoría

3.EXPOSICIÓN Y DEFENSA ORAL					25%
Oralidad	Defiende su tesis, entiende el tema y la literatura pertinente. Es capaz de discutir los contenidos en sus contexto práctico o artístico.	Defiende su tesis y es capaz de discutir los contenidos pero no comprende suficientemente el contexto práctico o artístico.	Defiende su propuesta, pero en ciertos temas no puede decir el por qué o el cómo lo hizo.	No es capaz de defender su propuesta. No domina los contenidos, o contenidos básicos.	5
Puntaje	15	14 - 11	10 - 8	7 - 1	15
Material	El material audiovisual es acorde al tema y es usado correctamente.	El material es acorde, pero a veces no hay correspondencia entre lo que se expone y lo que está en el material.	50% de la relación entre el soporte y la oralidad no coincide. Mucho texto.	No tiene sentido.	5
Puntaje	10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	10
TOTAL					25% <= Total de la categoría c



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 7 de 8

A continuación, se presenta la tabla de resultados de las evaluaciones:

PERIODO: II SEMESTRE 2022 (POSGRADOS)
ASIGNATURA: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

No.	CEDULA	APELLIDOS Y NOMBRES	1° [5%]	2° [10%]	3° [5%]	4° [10%]	5° [5%]	6° [10%]	7° [25%]	8° [30%]	100%	10
1	0922193958	ABAD MATUTE JONATHAN JACOB	5	10	5	5	5	10	0	30	70	7
2	0250014750	AREVALO GUANIPATIN STALIN VINICIO	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
3	0918057571	CASTRO GAME FELIX STALIN	5	10	5	10	5	10	23	30	98	9,8
4	0201503877	CHAVEZ LARREA AMANDA CECILIA	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
5	0910578004	DOMÍNGUEZ CASTRO OMAR IVÁN	5	10	5	10	0	10	25	30	95	9,5
6	1716913957	GARCIA SANTILLAN JOSE LUIS	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
7	1716212111	GUARDERAS PAREDES SEBASTIÁN FELIPE	5	10	4	10	5	10	25	30	99	9,9
8	0918856725	MORAN RUGEL EVELYN VANESSA	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
9	0951348663	POLANCO SOBENIS INGRID MAYERLYN	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
10	1803658655	ROSERO CAZAR DAMIÁN ALEJANDRO	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
11	1720757192	SARANGO NARVÁEZ EDISON FABRICIO	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
12	0909793978	VELA GARCÉS RINA MATILDE MONSERRATT	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
13	1712121803	VELASCO GONZÁLEZ PAUL ADRIANO	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10
14	1003725056	VILLA ARMAS MARTIN ISRAEL	5	10	5	10	5	10	25	30	100	10

4. CONCLUSIÓN /RECOMENDACIÓN:

Aún estamos en camino en la construcción de cultura de un estudiante de Maestría, sobre todo bajo el enfoque del cumplimiento de plazos y entregables.

Durante el módulo los estudiantes redactaron el anteproyecto de ingreso a la unidad de titulación. Hubo un total de cuatro (4) entregas previas (evaluación formativa) que permitió revisar y ajustar aspectos de contenido y de estilo. Se realizaron tres (3) cuestionarios que funcionaron como control de lectura y de actividad complementaria. Se realizó una (1) exposición oral de la propuesta de anteproyecto.

Como una oportunidad de mejora y valor agregado, se recomienda contar con mayor asistencia por parte del Centro de Escritura Académica y Traducción (CEAT) de la Universidad de las Artes y que beneficie a los estudiantes en la sección de lecto-escritura.

5. ANEXOS

Anexo 1: Syllabus

El Syllabus consta en el siguiente link:

[001 Syllabus Maestría UArtes 2023.pdf](#)



Escuela de Posgrado		
Informe Nro.: UA-VPJA-EP-MCMAS- 2023-004-I		
MACROPROCESO	Gestión de Escuela de Posgrado	Versión: 1.0
PROCESO	Solicitud pago de docentes de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	Fecha: 08/03/2023
ASUNTO	Informe de actividades de docencia correspondiente a la materia "Métodos de investigación musical"	Página: 8 de 8

Anexo 2: Carpeta OneDrive

Se adjunta evidencia de los materiales/insumos pedagógicos en las siguientes Carpetas de OneDrive:

[Bibliografía](#)

[Compartido](#)

Anexo 3: Calificaciones finales

Se adjunta evidencia de las notas subidas a la plataforma SGA.

[002 Acta notas 20230306 104954.pdf](#)

6. FIRMA DE RESPONSABILIDAD

Acción	Responsable/Cargo/Unidad	Firma
Elaborado por:	Luis Pérez-Valero Docente de Maestría	
Revisado y aprobado por:	Rafael Guzmán Barrios Coordinador Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	