

Toma de pantalla de evidencia registrada en la plataforma MOODLE

Asignatura: Métodos de Investigación Musical – Docente Luis Pérez Valero

 Inicio  Área personal  Eventos  Mis Cursos  Este curso 

 **Avisos**

-  **Silabus Metodología 2023**
-  **Instructivo de Titulación M. Composición Musical y Artes Sonoras. Actualización. 2021 MCMAS**
-  **Bibliografía básica**
Bibliografía Básica - hacer click
-  **Bibliografía complementaria**
Bibliografía complementaria - hacer click

Clase 1 - viernes 20 enero

-  **Información clase 1**
-  **Video clase 1**
Clase del 20 de enero de 2023
-  **Título y subtítulo_(López-Cano y San Cristóbal, 2014: 68-69).**
-  **Clase 1 - Láminas**

Clase 2 - sábado 21 enero (mañana)

-  **Clase 2 - Información general**
-  **Clase 2_Video**
-  **El arte del plagio - parte 1**
-  **El arte del plagio - parte 2**
-  **Cuestionario (1º evaluación)**
 14 de 14 Intentados
Después de ver los videos, responda el siguiente cuestionario (Valor 5%)
Deadline 28 de enero de 2023

Clase 3 - sábado 21 enero (tarde)

Clase 3 - Información general



Conferencia magistral

Msc. Chemary Larez Castillo

Universidad Nacional de Loja
Universidad Católica Argentina



Video de la conferencia



Haga click



y vea la conferencia.

Clase 4 - domingo 22 enero

Clase 4 - Información



Video_Clase 4



Búsqueda bibliográfica (ECO, 1998: 65-130)



Índice de recursos WEB y repositorios

Clase 5 - jueves 26 de enero

Información clase 5

Clase_5_El texto escrito en la investigación artística

Comentarios sobre la clase (video)

Escriba un breve comentario (100-150 palabras) sobre su apreciación personal y/o profesional de lo expuesto en el video.

Clase 6 - viernes 27 enero

[Documento] HORARIO TUTORIAS

Esquema y ejemplo del Deber 1

2º evaluación - Entrega de título_linea_opción

Debido 27 de enero de 2023

13 de 14 Enviados, 1 Sin calificar

Entrega de un PDF que contenga:

Título del anteproyecto

Línea de investigación de la maestría

Opción a titulación

Deadline:

Viernes 27 de enero hasta las 18:00 hrs

Clase 7 - Sábado 28 de enero (mañana)

Información de la clase 7

Chicago-Deusto (parte 1)

Chicago-Deusto (parte 2)

Cuestionario sobre Chicago-Deusto (3º evaluación)

Cuestionario sobre Chicago-Deusto (3º evaluación)

Debido 4 de febrero de 2023

14 de 14 Intentados

Deadline: 4 de febrero de 2023

Clase 8 - sábado 28 de enero (tarde)

Conferencia con la Msc. María de los Ángeles Herrera

Graduada de la primera cohorte de la Maestría en Composición Musical y Sonoras (UArtes)

14:00 hrs (2:00 PM)

Clase 8

Conferencia



Clase 9 - domingo 29 de enero

Clase 9 - Información general

Video clase 9

Vea la clase haciendo click [aquí](#).

Clase 10 - jueves 2 de febrero

- Clase 10 - Información general**
- Composición musical y ancestralidad**

Conferencia de la Msc. María Emilia Sosa.
Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina)
Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos
- Foro sobre la conferencia de la Msc. María Emilia Sosa**

Haga un breve comentario sobre la conferencia.

Clase 11 - viernes 3 de febrero

- [Documento] HORARIO TUTORIAS (copia)**
- 4 evaluación (10%) Antecedentes teóricos y artísticos**

! Debido 3 de febrero de 2023

i 0 de 14 Enviados

En un (1) archivo PDF debe subir los antecedentes teóricos y artísticos.

Recuerde:

 - Debe seguir las pautas establecidas en clase.
 - Debe citar usando el estilo de Chicago-Deusto.
 - Mantenga la extensión recomendada de 1200 palabras (600 antecedentes teóricos y 600 antecedentes artísticos).

Clase 12 - sábado 4 de febrero (mañana)

- Clase 12 - Información general**

Ver los videos.
Responda el cuestionario que es evaluado (5%)
- Clase 12 - Autoetnografía - parte 1**
- Clase 12 - Autoetnografía - parte 2**

 **Clase 12 - Autoetnografía - parte 2** 

 **5 evaluación / Cuestionario (5%)** 

 Debido 10 de febrero de 2023

 12 de 14 Intentados

Después de ver los videos correspondientes al método autoetnográfico, responda el siguiente cuestionario que es la 5 evaluación (5%).

Clase 13 - sábado 4 de febrero (TARDE)

 **Clase 13 - VIDEO** 

Ver el video [aquí](#).

 **Cronograma de titulación** 

Utilice este cronograma para la entrega final de este curso.

Lo puede usar como referencia y modificar, si es necesario, cuando usted inicie el proceso de titulación.

Clase 14 - domingo 5 de febrero

 **Clase 14 -Video** 

Haga click en el enlace o también lo puede hacer [aquí](#).

Primera parte - Explicación del cronograma y del cierre del curso.

Segunda parte - Panorama de Análisis musical.

 **Bibliografía Análisis Musical** 

Allan F. Moore. *Analazing Popular Music*. Cambridge University Press, 2003.

[Aquí](#).

Erick Clarck y Nicholas Cook, eds. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford University Press, 2004.

[Aquí](#).

William E. Caplin. *A Theory of Formal Functios for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. Oxford

Clase 15 - sábado 11 de febrero (TARDE)

Mendeley [Conferencia-taller]

Esta actividad busca brindar a los participantes el acceso de la plataforma Mendeley para la recopilación y organización de datos.

Dictado por el Msc. Pedro Segovia González.

AULA 201

Edif, Palacio

14:00 hrs.

PRESENCIAL

6° EVALUACIÓN

Suba en un archivo Word la METODOLOGÍA - CRONOGRAMA Y LA BIBLIOGRAFÍA

Subalo **AQUÍ**.

No olvide titular a su archivo con APELLIDOS_NOMBRE

Ejemplo:

Cheung_Ruiz_Meining

Perez_Valero_Luis

Etc_etc_Etc

Clase 16 - domingo 12 de febrero

7° Evaluación Taller de defensa oral (25%)

Exposición de cada estudiante.

Tiempo máximo: 10 minutos de exposición.

El estudiante debe preparar láminas powerpoint y/o material audiovisual para la explicación del tema.

ACTIVIDAD PRESENCIAL