

# Toma de pantalla de evidencia registrada en la plataforma MOODLE

## Asignatura: Métodos de Investigación Musical – Docente Luis Pérez Valero

Inicio Área personal Eventos Mis Cursos Este curso

**Avisos**

- Silabus Metodología 2023**
- Instructivo de Titulación M. Composición Musical y Artes Sonoras. Actualización. 2021 MCMAS**
- Bibliografía básica**   
Bibliografía Básica - hacer click
- Bibliografía complementaria**   
Bibliografía complementaria - hacer click

**Clase 1 - viernes 20 enero**

- Información clase 1**
- Video clase 1**   
Clase del 20 de enero de 2023
- Título y subtítulo\_(López-Cano y San Cristóbal, 2014: 68-69).**
- Clase 1 - Láminas**

**Clase 2 - sábado 21 enero (mañana)**

- Clase 2 - Información general**
- Clase 2\_Video**
- El arte del plagio - parte 1**
- El arte del plagio - parte 2**
- Cuestionario (1º evaluación)**   
**14 de 14 Intentados**  
Después de ver los videos, responda el siguiente cuestionario (Valor 5%)  
Deadline 28 de enero de 2023

## Clase 3 - sábado 21 enero (tarde)

### Clase 3 - Información general



#### Conferencia magistral

Msc. Chemary Larez Castillo

Universidad Nacional de Loja  
Universidad Católica Argentina



### Video de la conferencia



Haga click



y vea la conferencia.

## Clase 4 - domingo 22 enero

### Clase 4 - Información



### Video\_Clase 4



### Búsqueda bibliográfica (ECO, 1998: 65-130)



## Índice de recursos WEB y repositorios

### Clase 5 - jueves 26 de enero

Información clase 5

Clase\_5\_El texto escrito en la investigación artística

Comentarios sobre la clase (video)

Escriba un breve comentario (100-150 palabras) sobre su apreciación personal y/o profesional de lo expuesto en el video.

### Clase 6 - viernes 27 enero

[Documento] HORARIO TUTORIAS

Esquema y ejemplo del Deber 1

2º evaluación - Entrega de título\_linea\_opción

Debido 27 de enero de 2023

13 de 14 Enviados, 1 Sin calificar

Entrega de un PDF que contenga:

Título del anteproyecto

Línea de investigación de la maestría

Opción a titulación

Deadline:

**Viernes 27 de enero hasta las 18:00 hrs**

### Clase 7 - Sábado 28 de enero (mañana)

Información de la clase 7

Chicago-Deusto (parte 1)

Chicago-Deusto (parte 2)

Cuestionario sobre Chicago-Deusto (3º evaluación)

**Cuestionario sobre Chicago-Deusto (3º evaluación)**

Debido 4 de febrero de 2023

14 de 14 Intentados

Deadline: 4 de febrero de 2023

**Clase 8 - sábado 28 de enero (tarde)**

**Conferencia con la Msc. María de los Ángeles Herrera**

Graduada de la primera cohorte de la Maestría en Composición Musical y Sonoras (UArtes)

14:00 hrs (2:00 PM)

**Clase 8**

Conferencia



**Clase 9 - domingo 29 de enero**

**Clase 9 - Información general**

**Video clase 9**

Vea la clase haciendo click [aquí](#).

## Clase 10 - jueves 2 de febrero

- Clase 10 - Información general**
- Composición musical y ancestralidad** 

Conferencia de la Msc. María Emilia Sosa.  
Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina)  
Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos
- Foro sobre la conferencia de la Msc. María Emilia Sosa** 

Haga un breve comentario sobre la conferencia.

## Clase 11 - viernes 3 de febrero

- [Documento] HORARIO TUTORIAS (copia)**
- 4 evaluación (10%) Antecedentes teóricos y artísticos** 

**! Debido 3 de febrero de 2023**

**i** 0 de 14 Enviados

En un (1) archivo PDF debe subir los antecedentes teóricos y artísticos.

Recuerde:

  - Debe seguir las pautas establecidas en clase.
  - Debe citar usando el estilo de Chicago-Deusto.
  - Mantenga la extensión recomendada de 1200 palabras (600 antecedentes teóricos y 600 antecedentes artísticos).


## Clase 12 - sábado 4 de febrero (mañana)

- Clase 12 - Información general** 

Ver los videos.  
Responda el cuestionario que es evaluado (5%)
- Clase 12 - Autoetnografía - parte 1**
- Clase 12 - Autoetnografía - parte 2**

 **Clase 12 - Autoetnografía - parte 2** 

 **5 evaluación / Cuestionario (5%)** 

 Debido 10 de febrero de 2023

 12 de 14 Intentados

Después de ver los videos correspondientes al método autoetnográfico, responda el siguiente cuestionario que es la 5 evaluación (5%).

## Clase 13 - sábado 4 de febrero (TARDE)

 **Clase 13 - VIDEO** 

Ver el video [aquí](#).

 **Cronograma de titulación** 

Utilice este cronograma para la entrega final de este curso.

Lo puede usar como referencia y modificar, si es necesario, cuando usted inicie el proceso de titulación.

## Clase 14 - domingo 5 de febrero

 **Clase 14 -Video** 

Haga click en el enlace o también lo puede hacer [aquí](#).

Primera parte - Explicación del cronograma y del cierre del curso.

Segunda parte - Panorama de Análisis musical.

 **Bibliografía Análisis Musical** 

Allan F. Moore. *Analazing Popular Music*. Cambridge University Press, 2003.

[Aquí](#).

Erick Clarck y Nicholas Cook, eds. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford University Press, 2004.

[Aquí](#).

William E. Caplin. *A Theory of Formal Functios for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. Oxford

## Clase 15 - sábado 11 de febrero (TARDE)

### **Mendeley [Conferencia-taller]**

Esta actividad busca brindar a los participantes el acceso de la plataforma Mendeley para la recopilación y organización de datos.

Dictado por el Msc. Pedro Segovia González.

AULA 201

Edif, Palacio

14:00 hrs.

PRESENCIAL

### **6° EVALUACIÓN**

Suba en un archivo Word la METODOLOGÍA - CRONOGRAMA Y LA BIBLIOGRAFÍA

Subalo **AQUÍ**.

No olvide titular a su archivo con APELLIDOS\_NOMBRE

Ejemplo:

Cheung\_Ruiz\_Meining

Perez\_Valero\_Luis

Etc\_etc\_Etc

## Clase 16 - domingo 12 de febrero

### **7° Evaluación Taller de defensa oral (25%)**

Exposición de cada estudiante.

Tiempo máximo: 10 minutos de exposición.

El estudiante debe preparar láminas powerpoint y/o material audiovisual para la explicación del tema.

ACTIVIDAD PRESENCIAL