

El viaje sin retorno del capitán guindilla

Captain guindilla's voyage of no return

N.º 1

Guayaquil, Ecuador

marzo– diciembre de 2020

ISSN: 2773-7322

Pedro González Ramírez *

Recibido: 2 de marzo de 2020

Aceptado: 21 de marzo de 2020

Resumen:

La instalación, analógica interactiva, “El Viaje Sin Retorno del Capitán Guindilla” es un ejercicio en el campo del dibujo expandido, que pone a dialogar en un mismo escenario, contextos culturales, históricos y actuales. Además, propone una reflexión sobre la migración forzada utilizando datos acerca de este fenómeno para crear una experiencia visual.

Palabras claves: dibujo, territorio, migración, instalación, visual, viaje.

Abstract:

The interactive, analogical installation, “Captain Guindilla’s Voyage of No Return” is an exercise in the field of expanded drawing, which puts cultural, historical and actual contexts on the same stage. In addition, it proposes a reflection on forced migration, using data about this phenomenon to create a visual experience.

Keywords: drawing, territory, migration, installation, visual, map.

* * * * *

* El viaje sin retorno del capitán Guindilla fue producido en la materia “último módulo de dibujo”. La obra puede ser observada en el siguiente enlace: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/el-viaje-sin-retorno-del-capitan-guindilla/>

Universidad de las Artes, Artes visuales. Guayaquil, Ecuador. pedro.gonzalez@uartes.edu.ec

La instalación analógica interactiva “El Viaje Sin Retorno del Capitán Guindilla” es un ejercicio en el campo del dibujo expandido, que pone a dialogar en un mismo escenario contextos culturales, históricos y actuales. “Nada es una obra de arte sin una interpretación que la constituya como tal” sostiene Arthur Danto en “La Transfiguración de un lugar común”. Este concepto es aplicable a las teorías sobre el campo expandido desarrolladas por Rosalind Krauss que en 1978 publicó su famoso artículo titulado **La escultura en el campo expandido**, abriendo al arte contemporáneo, a la oportunidad de desarrollar nuevos lenguajes mediante la hibridación, fusión de medios o recursos, y la percepción del espacio como una extensión de la propia obra de arte.

“El Viaje Sin Retorno del Capitán Guindilla” propone una reflexión sobre el fenómeno de la migración forzada, y las rutas de tránsito utilizadas por los expatriados, a través de la representación de una patera¹ cargada con desplazados que viaja a la deriva sobre un mar negro y oscuro. Los desplazados son representados por láminas de cianotipias de varios for-

1 En Europa se suele llamar patera a cualquier tipo de embarcación utilizada por grupos de inmigrantes para acceder clandestinamente a las costas de Europa.

matos, en las cuales se muestran experimentaciones visuales realizadas en base a datos reales². La data corresponde a las rutas de escape que siguen las personas desplazadas por conflictos armados en el mundo, desde sus distintos países de origen, principalmente África y Oriente hacia destinos más seguros en Europa.

Vistos desde los satélites estos senderos creados por los seres humanos migrantes podrían ser re-planteados como dibujos si unimos los puntos de los recorridos. Al igual que los paralelos y meridianos que se sirven de líneas imaginarias para dibujarse, la obra propone una reformulación hacia el dibujo expandido de estas nociones. Aquí, la línea tradicional se reemplaza con datos reales, mostrados a través de un lenguaje tipográfico, desarrollado por el autor a partir de las improntas de elementos orgánicos sin vida, sometidos a procesos de digitalización y vectorización.

En la cabina comando de la patera se encuentran varios objetos que hacen referencia al Capitán Guindilla. Un sobre sellado, un recipiente de vidrio medio lleno con un líquido cristalino, un yesquero, una lupa y un dispositivo

2 Datos publicados en el informe anual de ACNUR (o cina adjunta a la ONU) Tendencias Globales: Desplazamiento Forzado 2016, 2017, 2018.



Figura 1. "El Viaje Sin Retorno del Capitán Guindilla". Fotografía de Pedro González Ramírez.
Fuente: envío del autor.



Figura 2. Detalle de “El Viaje Sin Retorno del Capitán Guindilla”. Fotografía de Pedro González Ramírez. Fuente: envío del autor.

de caza. Elementos que sirven de pistas que no pretenden explicar nada sino más bien todo lo contrario, conflictuar, y abrir nuevos relatos paralelos para el espectador.

El **Big data** o grandes volúmenes de datos, es un término que hace referencia a la enorme cantidad de información de la que nos encontramos rodeados en la actualidad. Mayer-Schönberger y Kenneth describen que:

...los datos han empezado a acumularse hasta el punto de que está sucediendo algo nuevo y especial. No solo es que el mundo esté sumergido en más información que

en ningún momento anterior, sino que esa información está creciendo más deprisa.³

Un número creciente de “artistas de datos” exploran las posibilidades expresivas de estos grandes volúmenes de información llevados a diferentes lenguajes artísticos, en el ámbito de las artes plásticas, de la música, de la expresión audiovisual y de los nuevos medios. Uno de los teóricos y artistas contemporáneos que trabaja con este concepto es Lev Manovich, que no solo desarrolla teóricamente las posibilidades conceptuales de esta situación actual, sino que también realiza obras, y visualizaciones a través de la idea de analítica cultural. De ahí que, a partir de los datos de migraciones, “Viaje sin retorno del capitán Guindilla” proponga una experiencia analógica interactiva.

Bibliografía

Mayer-Schönberger, Viktor y Cukier, Kenneth. **Big data, la revolución de los datos masivos**. Madrid: Turner Noema, 2013.

Korzybski, Alfred. **Science and Sanity: An Introduction to Non Aristotelian Systems and General Semantics**. Lakeville, CT: International Non Aristotelian Library, 1958.

³ Viktor Mayer-Schönberger y Kenneth Cukier, **Big data, la revolución de los datos masivos** (Madrid: Turner Noema, 2013), 7.