

Discurso accidental

Accidental speech

Joyner Salazar*

Recibido: 2 de marzo de 2020

Aceptado: 21 de marzo de 2020

Resumen:

Cortometraje de cine experimental donde funcionan como hilo conductor: la vuelta a la democracia, un último discurso presidencial, y la nostalgia de una época recordada a través de sus diferentes manifestaciones mediáticas. Este ejercicio audiovisual consiste en la descontextualización de las imágenes marcadas por el fatídico accidente aéreo de quien en vida fue Jaime Roldós Aguilera, presidente de la República del Ecuador desde 1979 hasta 1981.

Palabras claves: historia política, Jaime Roldós, cine, archivo, cortometraje.

* Discurso accidental fue desarrollado en la materia "Cine experimental". El cortometraje puede ser observado en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NU05xVzC8HI&t=119s>

Abstract:

Experimental short film where the common thread are: the return to democracy, a last presidential speech and nostalgia for a time remembered through its different media manifestations. This audiovisual exercise decontextualizes the images marked by the fateful plane crash of who in life was Jaime Roldós Aguilera, President of the Republic of Ecuador from 1979 to 1981.

Keywords: politic history, Jaime Roldós, cinema, archive, short film.

* * * * *

“Discurso Accidental” es un cortometraje de cine experimental que se basa en el reemplazo filmico de **footage** de los años 80 encontrado en la red (reportajes, noticias, comerciales televisivos y registros fotográficos). Parte de la idea de aquel diálogo que la memoria tiene con las imágenes de hechos históricos registrados en los medios masivos, y en los diferentes elementos visuales que nos permiten experimentar una época pasada.

Este proyecto es el resultado de una propuesta de trabajo final para la cátedra de Cine Experimental impartida por el docente Andrés Dávila. Materia en la cual se realizó una exposición del tema, indicando un antecedente de donde sale la motivación para el tema del cortometraje. En este caso, el referente inmediato es una obra de Bruce Conner, cineasta “considerado pionero en la realización del cine experimental”¹, quien a través del **found footage** hace uso del reemplazo filmico en montaje permitiéndole crear nuevos significados con las

1 Pilar Turu, “Crear para criticar: El cine experimental y arte de Bruce Conner”, *Cultura colectiva*, (2015). Artículo disponible en <https://culturacolectiva.com/arte/crear-para-criticar-el-cine-experimental-y-arte-de-bruce-conner>

imágenes, experimentando también con composiciones musicales características de sus trabajos. “Report” (1967) es un cortometraje experimental donde Conner utiliza material de registro documental sobre el asesinato del expresidente de Estados Unidos J.F. Kennedy que fuera televisado y reportado en las diferentes emisoras radiales y medios de comunicación. Este filme es un contraste entre las imágenes de la muerte de Kennedy, y una sociedad que políticamente hace parte de esa violencia que derivó en los sucesos documentados de aquel día.

Por tanto, la primera aproximación a la idea proviene de una inquietud sobre nuestra propia historia política y un hecho similar ocurrido cuando Jaime Roldós Aguilera viajaba en una avioneta con su esposa y algunos miembros de su comitiva, suceso que terminó en un trágico accidente, provocando la muerte del entonces mandatario. Su último discurso televisado quedó marcado en nuestra historia por las palabras que declaraban nuestra tierra como inobjetablemente amazónica. Pero, el punto central era contrastar ese hecho con la nostalgia de las imágenes que se consumían en



Figura 1. Joyner Salazar, "Discurso accidental"
Fuente: video
<https://www.youtube.com/watch?v=NU05xVzC8HI&t=119s>

los diferentes medios de la época (mediados de los 80), pues la realidad política del país se veía atravesada por una crisis económica heredada de la dictadura militar que había incurrido en un endeudamiento agresivo.¹

Ahora, en ese panorama, ¿qué imágenes características de la época eran consumidas? Ese es el experimento que se toma como contraste con registros fotográficos y fílmicos de Jaime Roldós, su candidatura a la presidencia, su funeral, etc. Son aquellos comerciales que nos dan una sensación de revivir ese tiempo que ya no se podrá experimentar como **real**, pues yace simplemente en la memoria. Mediante el montaje se descontextualizan estas imágenes enfrentándolas a un diálogo constante con imágenes de accidentes aéreos y una melodía inquietante que resignifica y choca con la alegría, inocencia o elocuencia que los comerciales de la época usaban para vender sus productos.

“Discurso Accidental” es una obra que no habla sim-

¹ Freddy Avilés Zambrano, “Cómo vivió Ecuador el retorno a la democracia en 1979”, *El Universo*, (2019). Artículo disponible en <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/04/29/nota/7304132/como-vivio-ecuador-retorno-democracia-1979>.

plemente de aquello que se presenta como literal en su título: el discurso final de Jaime Roldós y su accidente aéreo. Sino que se enfoca en rebasar esa premisa hablando del discurso de las imágenes que se graban en la memoria, producto de su impacto social, a través de los medios de registro y de comunicación, en una época que se reexperimenta desde lo político, lo histórico y lo comercial, alimentado por una estela de nostalgia.

Bibliografía

Avilés Zambrano, Freddy. “Cómo vivió Ecuador el retorno a la democracia en 1979”. *El Universo*, (2019). Artículo disponible en <http://eluniverso.com/noticias/2019/04/29/nota/7304132/como-vivio-ecuador-retorno-democracia-1979>.

Turu, Pilar. “Crear para criticar: el cine experimental y arte de Bruce Conner”. *Cultura colectiva*, (2015). Artículo disponible en <https://culturacolectiva.com/arte/crear-para-criticar-el-cine-experimental-y-arte-de-bruce-conner>