

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL

MES: Del 2 de marzo al 2 de abril del 2023

<p>Tenga en cuenta las siguientes recomendaciones en el momento de llenar este formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este informe se debe imprimir en dos ejemplares • Debe tener todos los datos requeridos. 		<p>Objetivos de Actividades: Prestación de servicios profesionales como docente no titular invitado a tiempo completo en la carrera de Danza para la ejecución de actividades de docencia.</p>
DATOS BÁSICOS DEL DOCENTE:		
Apellidos:	López Yáñez	
Nombres:	María Gabriela	
Escuela:	Artes Escénicas	
Carrera(s):	Danza y Teatro	
Asignatura (s):	Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas	
No. De estudiantes:	17 + 12 = 29	

ACTIVIDADES DE DOCENCIA	
Actividad	Fecha
Elaboración Syllabus Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas	2-8 de marzo
Preparación Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas	2-8 de marzo
Reuniones con coordinadora de la Carrera de Danza, Vanessa Perez y Coordinadora de la Carrera de Teatro, Lorena Toro, para planificación y desarrollo de las sesiones.	2-8 de marzo
Planificación primera semana de laboratorio y asignatura	2-8 de marzo
<ul style="list-style-type: none"> • Sesión virtual 1, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas. [17h00 – 19h00] <p>Tema: Unidad 1: Buscando mi Identidad Bailada y Unidad 2: Cuestionando la exotización de las danzas</p> <p>Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensares y sentires e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales.</p>	9/03/23



<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 2, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión presencial 1, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 1: Buscando mi Identidad Bailada y Unidad 2: Cuestionando la exotización de las danzas</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación con premisas que buscan conectar sensorialmente a los estudiantes tanto con el espacio físico cuanto con sus memorias para desarrollar un video hacer de su Identidad Bailada.</p>	<p>10/03/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 3, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión presencial 2, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 1: Buscando mi Identidad Bailada y Unidad 2: Cuestionando la exotización de las danzas</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación con premisas que buscan conectar sensorialmente a los estudiantes tanto con el espacio físico cuanto con sus memorias para desarrollar un video hacer de su Identidad Bailada.</p>	<p>11/03/2023</p>
<p>Planificación segunda semana y tercera semana</p>	<p>12-15/03/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual 4, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas. [17h00 – 19h00] <p>Tema: Unidad 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas andinas</p> <p>Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensares y sentires e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales.</p>	<p>16/03/2023</p>



<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 5, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión presencial 3, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas andinas</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la primera y segunda fase. En la primera fase, cada estudiante improvisa buscando desarrollar una relación sensorial con cualquier elemento que esté a su alcance que evoque, a su parecer, la cultura andina (un adorno de su sala, un instrumento, ropa, comida, etc). En esta primera fase se prioriza el estudio sensorial de la fisicalidad del elemento elegido, y una imaginación activa hacia la utilidad y/o historias posibles del elemento. Como tarea, los estudiantes deben realizar, en clase mismo, una investigación corta acerca de la historia de ese elemento y su rol en la cultura andina. En la segunda fase cada estudiante improvisa buscando seguir desarrollando una relación sensorial con el elemento con el que trabajó desde la sesión anterior, pero esta vez, evocando en su exploración la información que obtuvo en la investigación acerca de su elemento que hizo de tarea y estando muy atento de cómo esta información afecta su relación con el elemento. Por tanto, en esta segunda fase se prioriza el estudio sensorial del elemento en relación más directa, profunda y amplia con la cultura andina.</p>	<p>17/03/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 6, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión presencial 4, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas andinas</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la tercera fase, en la que cada estudiante elige aquellos movimientos o sensaciones de las improvisaciones alrededor del elemento de la cultura andina que desarrolló en las dos sesiones anteriores y comienza a relacionarse con la “partitura” elegida de manera espiral, es decir, conectando el principio con el fin una y otra vez buscando diferentes ritmos y niveles. Esta fase tiene como objetivo que el estudiante fije una partitura y se relacione más profunda y diversamente con la misma.</p>	<p>18/03/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual 7, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas. [17h00 – 19h00] <p>Tema: Unidad 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas montubias</p> <p>Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensamientos y sentimientos e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales.</p>	<p>23/03/2023</p>



<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 8, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión presencial 5, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas montubias</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la primera y segunda fase. En la primera fase, cada estudiante improvisa buscando desarrollar una relación sensorial con cualquier elemento que esté a su alcance que evoque, a su parecer, la cultura montubia (un adorno de su sala, un instrumento, ropa, comida, etc). En esta primera fase se prioriza el estudio sensorial de la fisicalidad del elemento elegido, y una imaginación activa hacia la utilidad y/o historias posibles del elemento. Como tarea, los estudiantes deben realizar, en clase mismo, una investigación corta acerca de la historia de ese elemento y su rol en la cultura montubia. En la segunda fase cada estudiante improvisa buscando seguir desarrollando una relación sensorial con el elemento con el que trabajó desde la sesión anterior, pero esta vez, evocando en su exploración la información que obtuvo en la investigación acerca de su elemento que hizo de tarea y estando muy atento de cómo esta información afecta su relación con el elemento. Por tanto, en esta segunda fase se prioriza el estudio sensorial del elemento en relación más directa, profunda y amplia con la cultura montubia.</p>	<p>24/03/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 9, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión virtual emergente 6, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas montubias</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la tercera fase, en la que cada estudiante elige aquellos movimientos o sensaciones de las improvisaciones alrededor del elemento de la cultura montubia que desarrolló en las dos sesiones anteriores y comienza a relacionarse con la “partitura” elegida de manera espiral, es decir, conectando el principio con el fin una y otra vez buscando diferentes ritmos y niveles. Esta fase tiene como objetivo que el estudiante fije una partitura y se relacione más profunda y diversamente con la misma.</p>	<p>25/03/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual 10, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas. [17h00 – 19h00] <p>Tema: Unidad 5: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas afroecuatorianas y Unidad 6: La esperanza del diálogo intercultural</p> <p>Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensamientos y sentimientos e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales.</p>	<p>30/03/2023</p>

<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual emergente 11, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión virtual emergente 7, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 5: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas afroecuatorianas</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la primera, segunda fase y tercera. En la primera fase, cada estudiante improvisa buscando desarrollar una relación sensorial con cualquier elemento que esté a su alcance que evoque, a su parecer, la cultura afroecuatoriana (un adorno de su sala, un instrumento, ropa, comida, etc). En esta primera fase se prioriza el estudio sensorial de la fisicalidad del elemento elegido, y una imaginación activa hacia la utilidad y/o historias posibles del elemento. Como tarea, los estudiantes deben realizar, en clase mismo, una investigación corta acerca de la historia de ese elemento y su rol en la cultura afroecuatoriana. En la segunda fase cada estudiante improvisa buscando seguir desarrollando una relación sensorial con el elemento con el que trabajó desde la sesión anterior, pero esta vez, evocando en su exploración la información que obtuvo en la investigación acerca de su elemento que hizo de tarea y estando muy atento de cómo esta información afecta su relación con el elemento. Por tanto, en esta segunda fase se prioriza el estudio sensorial del elemento en relación más directa, profunda y amplia con la cultura afroecuatoriana. En la tercera fase, cada estudiante elige aquellos movimientos o sensaciones de las improvisaciones alrededor del elemento de la cultura afroecuatoriana que desarrolló en las dos sesiones anteriores y comienza a relacionarse con la “partitura” elegida de manera espiral, es decir, conectando el principio con el fin una y otra vez buscando diferentes ritmos y niveles. Esta fase tiene como objetivo que el estudiante fije una partitura y se relacione más profunda y diversamente con la misma.</p>	<p>31/03/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual emergente 12, Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Sesión virtual emergente 8, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 6: La esperanza del diálogo intercultural</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, Improvisaciones grupales. A partir de esta sesión, los estudiantes eligieron la cultura dancística en la que están más interesados. En base a dicho interés, se formaron tres grupos, uno por cultura. En estas tres sesiones, cada grupo desarrolló una propuesta escénica corta utilizando el mismo método aprendido en las sesiones anteriores, es decir, la improvisación en tres fases. Se les pidió además que se enfoquen en relacionarse sensorialmente no solamente con los elementos que evoquen a cada cultura sino también con el público.</p>	<p>01/04/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Entrega de notas e informe 	<p>2/04/2023</p>

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	
Actividad	Fecha
No aplica	


ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN	
Actividad	Fecha




No aplica	
-----------	--

ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA	
Actividad	Fecha
No aplica	

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
--	--

Firma Docente	 <p>Firmado electrónicamente por: MARIA GABRIELA LOPEZ YANEZ</p>
----------------------	---

Dirección de Escuela	REVISADO Y APROBADO POR:	 <p>Firmado electrónicamente por: BERTHA DEL ROCIO DÍAZ MARTINEZ</p>
	NOMBRE	Bertha Díaz
	CARGO	Directora Escuela Artes Escénicas

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

Período Académico: INTENSIVO MARZO 2023
UA-VA-DPA-2022-0786-F-S

El sílabo de cada asignatura especifica los contenidos, las rutas de aprendizaje y metodologías, así como los métodos de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una explicación más profunda sobre los lineamientos generales, se encontrará en los lineamientos académicos para el semestre INTENSIVO MARZO 2023, emitido por el Vicerrectorado Académico

Indicaciones para las diversas modalidades:

1. La modalidad de la asignatura es propuesta por la Escuela y autorizada por el Vicerrectorado Académico. El presente semestre seguirá en modelo transitorio; mientras no se haya levantado por completo la alerta epidemiológica ocasionada por el COVID-19, deberán considerarse los momentos en que haya picos de contagio comunitario entre miembros de la comunidad universitaria. También toma en cuenta lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico que entra en vigencia con fecha 16 de septiembre de 2022.
2. El semestre académico se estructura en 18 semanas, siendo la semana 8 una semana de evaluación parcial, la semana 9 o 10 una semana para tutorías, la semana 17 semana de evaluaciones y la semana 18 semana de examen y/o trabajo de recuperación. Las notas parciales deben estar cargadas en el sistema al finalizar la semana 9, y las finales al finalizar la semana 19.

PARTICIPACIÓN

ASIGNATURAS EN MODALIDAD VIRTUAL. - Para el caso de las asignaturas que se desarrollan de manera virtual, los y las estudiantes deberán cumplir con las actividades que el docente ha definido como contribuyentes al **porcentaje de participación, tomando en cuenta tanto las diferentes actividades asignadas en el campus virtual, como la asistencia y participación en actividades sincrónicas. Tomar en cuenta que en este caso, la participación sustituirá a la asistencia y no podrá ser menor al 75% para la aprobación.**

La asistencia a clases se podrá registrar en el SGA pero no afectará la nota del estudiante ni será requisito para la aprobación de la materia.

ASIGNATURAS EN MODALIDAD PRESENCIAL. - Se calificará la participación en clase tomando en cuenta las interacciones del estudiante con sus compañeros/as y docente, así como sus contribuciones a la construcción del conocimiento. **Este criterio deberá formar parte como un porcentaje de la nota en ambos parciales, pero no sustituye la asistencia.**

ASIGNATURAS EN MODALIDAD HÍBRIDA.- Son las que tienen actividades programadas en modalidad virtual y en modalidad presencial, debidamente planificadas y socializadas con los coordinadores académicos. Para estas actividades se debe tomar en cuenta la asistencia a actividades sincrónicas como obligatorias y hacer un balance del cumplimiento de las actividades programadas en línea. Entre las asistencias a actividades presenciales y el cumplimiento de las actividades en línea el estudiante no podrá tener un porcentaje menor al 75%.

ASISTENCIA

Para las asignaturas en modalidad presencial la asistencia mínima para aprobar es el 75%, misma que se refleja en el SGA. Las faltas serán justificadas si el o la estudiante presenta evidencias y motivaciones pertinentes. Los estudiantes tienen la obligación de justificar sus ausencias hasta dos semanas después.

Las asignaturas en modalidad virtual y los cursos de autoaprendizaje en lenguas tendrán en cuenta la participación de las o los estudiantes en lugar de la asistencia, cuyo porcentaje también debe ser mayor al 75%.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

Tomando en cuenta que el aprendizaje es un proceso activo, el compromiso del estudiante es realizar las actividades asignadas, lo que implica cumplir con las tareas, revisar los materiales asignados; buscar, experimentar e indagar en técnicas y conocimientos en fuentes documentales que reposan en la biblioteca física y virtual de la UArtes, afinando sus capacidades para la investigación y la innovación y la profundización de sus habilidades y conocimientos artísticos y humanísticos. Así también es importante la predisposición a hacer trabajos de manera grupal.

Siendo la lecto-escritura una herramienta transversal al proceso de aprendizaje-enseñanza, se recomienda a las y los estudiantes desarrollar hábitos de lectura y escritura, así como asistir a las actividades propuestas por el CEAT continuamente. Se recomienda también conocer y emplear el sistema de citación Chicago Deusto o APA.

Es importante asistir a y solicitar tutorías académicas para reforzar los conocimientos o cubrir dudas que tengan. Para las y los estudiantes en tercera matrícula es obligatorio pedir tutorías, así como asistir a las consejerías.

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de las y los estudiantes deberá garantizar los principios de transparencia, justicia y equidad. En este sentido, las y los estudiantes deben saber cómo serán evaluados/as con antelación y mediante rúbricas y/o explicaciones claras de los criterios a calificarse. Deberá evaluar las competencias integrales de las y los estudiantes, así como la consecución de los objetivos de aprendizaje. Deberán aplicar un carácter progresivo y permanente, y deberán ser **tanto formativas como sumativas, aplicando al menos dos veces cada una en el periodo** (Reglamento de Régimen Académico Artículo 66).

Las y los estudiantes deberán elaborar sus evaluaciones con un alto grado de responsabilidad y de ética. Deberán entregar las tareas y trabajos a tiempo, con puntualidad, cumpliendo con lo estipulado en las respectivas consignas y asignaciones de tarea. Se recomienda revisar las rúbricas de evaluación de cada uno de los trabajos a fin de saber los criterios y maneras en que serán evaluados.

El examen de recuperación podrá rendirse por una sola vez en el periodo académico únicamente para aquellos estudiantes que no han completado el puntaje mínimo para aprobar la asignatura o similares (Artículo 67 del Reglamento de Régimen Académico) y tengan un puntaje de 4 o mayor a este en promedio. La nota de este examen se promedia con la nota final. El syllabus debe especificar si se procederá con esta opción y la naturaleza del mismo, por lo que es obligación del estudiante leer detalladamente el sistema de calificación propuesto por el/la docente.

Las y los estudiantes podrán pedir recalificación de sus evaluaciones, siempre y cuando hayan pasado primero por un proceso de revisión de sus notas con el/la docente encargada. Las y los estudiantes deben revisar las notas en el SGA.

Indicaciones para las asignaturas en modalidad híbridas/semi-presenciales

Las y los estudiantes deben asistir de manera obligatoria a las actividades declaradas por el docente como presenciales. La asistencia en estas actividades será considerada como parte de la participación.

OBLIGACIONES DEL ESTUDIANTADO

El estudiantado tiene la obligación de:

- Leer el syllabus, y estar al tanto del desarrollo de la asignatura según lo descrito en él.
- Estar al tanto de los modelos evaluativos, los porcentajes para cada componente que se evaluará, examinar las rúbricas de evaluación, así como estar al tanto de las actividades que se contemplen dentro del porcentaje de participación.
- Asistir a clase, a las actividades programadas de manera presencial, y/o realizar al menos el 75% de actividades estipuladas en clase, según la modalidad de la misma.
- Justificar sus faltas de manera motivada y apoyados en evidencias.
- Chequear el campus virtual y el correo institucional semanalmente.
- Conocer el calendario académico y revisar fechas importantes y plazos para el ingreso de solicitudes.
- Revisar, leer, estudiar y preparar los materiales propuestos en clase.
- Realizar y enviar las tareas dentro de los plazos señalados.

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

- Cumplir con las actividades sincrónicas o asincrónicas asignadas en clase.
- En caso de no comprender el material, requerir explicaciones adicionales, técnicas de práctica, o tener bajo rendimiento en las actividades asignadas, otras dudas o problemas solicitar tutorías regulares para asegurar su rendimiento en las asignaturas.
- Informar en Vicerrectorado Académico en el caso de que algún docente no asista de manera regular a impartir clases.

I. Descripción general de la asignatura

A. Datos informativos de la asignatura y docente encargado:

Nombre de la asignatura	LABORATORIO: DANZA Y RITUALIDADES ANDINAS, MONTUBIAS Y AFROECUATORIANAS
Pre-requisitos (precedencias)	
Código de la asignatura	DAN420
Modalidad	PRESENCIAL
Carrera/ Departamento	LICENCIATURA EN DANZA
Nombre del/la docente:	LÓPEZ YÁNEZ MARÍA GABRIELA
Correo institucional:	maria.lopezyan@uartes.edu.ec
Horario de clases:	JUEVES - 05:00 PM a 06:59 PM - (02-03-2023 al 25-03-2023) - AULA VIRTUAL DANZA VIERNES - 08:30 AM a 12:29 PM - (02-03-2023 al 25-03-2023) - MZ14 101 SALA PATRIMONIAL SABADO - 08:30 AM a 12:29 PM - (02-03-2023 al 25-03-2023) - MZ14 101 SALA PATRIMONIAL
Aula:	AULA VIRTUAL DANZA MZ14 101 SALA PATRIMONIAL

B. Descripción del programa de estudios:

El Laboratorio Danzas y Ritualidades Andinas, Montubias y Afroecuatorianas es un espacio teórico-práctico en el que se provee a los estudiantes de análisis de estudios de caso y de herramientas teóricas y metodológicas para que puedan indagar en principios compositivos en relación a danzas y ritualidades ecuatorianas. Cabe resaltar que el laboratorio está entrecruzado por propuestas alrededor de lo decolonial y por tanto, por una visión crítica hacia la folclorización de las danzas ecuatorianas.

C. Objetivo general del curso:

Este laboratorio tiene como objetivo que los estudiantes obtengan herramientas para dialogar de manera crítica y reflexiva con culturas dancísticas ecuatorianas en escena desde una perspectiva decolonial.

D. Resultados de aprendizaje del curso:

Al finalizar el laboratorio, los estudiantes serán capaces de identificar las diversas problemáticas y posibilidades alrededor de la escenificación de danzas ecuatorianas desde una perspectiva crítica y análisis contextual. Además serán capaces de aplicar las metodologías de indagación teórica y composición en su diálogo escénico con culturas dancísticas ecuatorianas.

E. Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje del curso:

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

En el laboratorio se impulsa a los y las estudiantes a leer crítica y reflexivamente estudios de casos con el fin de que dicho material afecte sus indagaciones escénicas. Además se fomenta el aprendizaje colaborativo a través de trabajos creativos grupales. Se promueve la investigación a través de la búsqueda de información que alimente su proceso creativo.

F. Política asistencia y/o participación:

La participación será evaluada mediante un control de lectura que se realizará al inicio de cada sesión, en donde se escogerán al azar de dos a cuatro estudiantes para que respondan a preguntas teórico-reflexivas en relación a la lectura que debían realizar para cada sesión. Su respuesta será evaluada sobre 5 puntos y en base a dos criterios; conocimiento teórico (/2 puntos) y capacidad reflexiva (/3 puntos). El estudiante podrá encontrar la explicación detallada de cada criterio de la rúbrica en el aula virtual. Cada estudiante será llamado a responder una pregunta (control de lectura) como mínimo en dos ocasiones a lo largo de todo el laboratorio. La nota de participación será por tanto el promedio entre su nota más alta de control de lectura y su asistencia.

G. Componentes de evaluación de la asignatura:

Primera evaluación (mitad de período):

Al finalizar la Unidad 2, cada estudiante deberá presentar un video performativo de máximo 3 minutos que dé cuenta de su proceso de exploración en torno al tema "mi historia danzada", mismo que se trabajará en la sección práctica de cada sesión y resultará en un viaje hacia las memorias de cada estudiante en cuanto a su relación vivencial y afectiva con diferente géneros dancísticos a lo largo de su vida. Este trabajo será evaluado sobre 10 puntos con una rúbrica que incluirá los siguientes criterios; Título (1 punto); Contexto histórico y social de las danzas mencionadas (2 puntos); Capacidad de reflexión acerca de la información incluida (2 puntos); Organización, secuencia y créditos (1.5 puntos), Calidad y creatividad (2 puntos); Calidad de Edición del Video (1.5 puntos) y Puntualidad de la Entrega (-2 puntos). El estudiante podrá encontrar la explicación detallada de cada criterio de la rúbrica en el aula virtual.

Segunda evaluación (final de período):

Durante la Unidad 6, los estudiantes se juntarán en 3 grupos según sus intereses e intentarán aplicar lo propuesto en las Unidades 3, 4 y 5 en la cultura dancística de su elección a través de la generación de un pequeño performance que tendrá como objetivo central el generar un diálogo investigativo-creativo con un aspecto específico de la cultura dancística elegida bajo la premisa de "des-disfrazarse". Este trabajo grupal será evaluado a través de una rúbrica que incluirá los siguientes criterios; Título (1 punto); Contexto histórico y social de las danzas mencionadas (2 puntos); Capacidad de diálogo intercultural con la cultura dancística elegida (2 puntos); Organización, secuencia y créditos (1.5 puntos), Calidad y creatividad (2 puntos); Calidad de Puesta en Escena (1.5 puntos) y Puntualidad de la Entrega (-2 puntos). El estudiante podrá encontrar la explicación detallada de cada criterio de la rúbrica en el aula virtual.

Examen de recuperación:

De algún estudiante no completar el puntaje mínimo requerido, se le pedirá que vuelva a presentar los productos de la primera y segunda evaluación en una versión mejorada según las observaciones específicas que se le entregaron.

Descripción detallada del syllabus de la asignatura

H. Distribución de contenidos y actividades.

Componentes / Semanas	Contenido/ Unidad temática	Actividades y recursos disponibles
		Control de lectura de los textos; o López Yáñez, M. G., & Morocho, A. (Eds.). (2015). Memorias del II Diálogo de Saberes 'Reflexiones a través del movimiento'. Quito: Grupo Itinerante de Artes 'Guandul'

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

SEMANA 1	UNIDAD 1: Buscando mi identidad bailada	<p>(Leer pp. 93-108) o Vinuesa, G. (2021). De la memoria al cuerpo y del cuerpo a la danza: Notación del movimiento y descripción de las memorias presentes en la danza de Kléver Viera y Carolina Váscones. Universidad Andina Simón Bolívar (Leer pp. 48-56) o La historia danzada de Carolina Vásconez (Leer todo el documento)</p> <p>Exploración práctica inicial y verbal en torno a la historia danzada de cada estudiante</p>
	UNIDAD 2: Cuestionando la exotización de las danzas	<p>Control de lectura de los textos; o Fonseca García, S. R. (2017). Hacia una ética de la representación intercultural: reflexiones antropológicas sobre la concepción del Otro en las artes escénicas. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 12(2). (Leer todo) o https://www.youtube.com/watch?v=Zqd-54atZF0 (Ver video completo), o Citro, S., & Torres Agüero, S. (2015). Multiculturalidad e imaginarios identitarios en la música y la danza. ALTERIDADES, 25(50), 117-128. (Leer todo) o Wilman Ordoñez - Invitación día de la Danza (Leer todo) o Mullo Sandoval, J. (n.d.). Hacia una conceptualización de la Danza Nacional (Leer todo)</p> <p>Exploración práctica en torno a la historia danzada de cada estudiante</p>
SEMANA 2	UNIDAD 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas andinas	<p>Control de lectura de los siguientes textos: Yépez Suárez, S. P. (2021). El danzante barroco andino en la real Audiencia de Quito. Aproximaciones históricas, sociológicas y antropológicas. Sarance, 47, 72-114.(Leer todo); Romero Flores, J. R. (2016). De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI. Estudios Artísticos: Revista de Investigación Creadora, 1(1), 14-36.(Leer todo); o Salvador, P. (2006). Ballet folklórico en Ecuador: Reinención de tradiciones (1963-1993). Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador. (Leer pp. 77-90) o Obra original de Pactara (Ver obra completa) o Conferencia performativa "Pactara la Diosa Blanca: Memorias Danzadas de una Profecía (Ver desde 2:32 hasta 6:43)</p> <p>Indagación práctica individual en cuanto a formas de diálogo con las culturas dancísticas andinas en tres fases (1 por clase): explorativa-sensorial, teórica-</p>

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

		reflexiva aplicada y construcción de partitura.
SEMANA 3	UNIDAD 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas montubias	<p>Control de lectura de los siguientes textos; o AndesManta, Conferencia Wilman Ordoñez (Ver conferencia completa) o Ordoñez Iturralde, W. (2010a). Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo II). Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial (Leer pp. 9-34) o Ordoñez Iturralde, W. (2010b). Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo I). Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial. (Leer pp. 311-411) ; Ordoñez Iturralde, W. (2010b). Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo I). Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial. (Leer pp. 311-411) ; Tubay Zambrano, F. (2021). El poder hegemónico y la apropiación cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo en la Parroquia Picoazá, Ecuador. Revista Perseitas, 9, 232-259. (Leer todo)</p> <p>Indagación práctica individual en cuanto a formas de diálogo con las culturas dancísticas montubias en tres fases (1 por clase): explorativa-sensorial, teórica-reflexiva aplicada y construcción de partitura.</p>
	UNIDAD 5: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas afroecuatorianas	<p>Control de lectura de los siguientes textos; o López-Yáñez, M. G., Miranda Medina, J. F., & Medina de Miranda, E. A. (2022). Risa, Vacío y Libertad: Aportes desde las memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos (Edición Bi). Editorial UNAS. (Leer pp. 17-42) o https://www.youtube.com/watch?v=S0u7E9kOmNM&t=28s (Ver video completo); Ritter, J. (2010). Hibridez, raza y la marimba esmeraldeña: repensando las fusiones musicales en el Pacífico negro ecuatoriano. Ensayos. Historia y Teoría Del Arte, (18), 146-169. (Leer todo el artículo); Agier, M. (1999). El carnaval, el diablo y la marimba: identidad y ritual en Tumaco. In M. S. Pabón, M. Agier, M. Álvarez, O. Hoffmann, & E. Restrepo (Eds.), Tumaco: Haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura (pp. 197-244). Cali: ICAN, IRD, Universidad del Valle. (Leer pp. 224-241)</p> <p>Indagación práctica individual en cuanto a</p>

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

SEMANA 4		formas de diálogo con las culturas dancísticas afroecuatorianas en tres fases (1 por clase): explorativa-sensorial, teórica-reflexiva aplicada y construcción de partitura
	UNIDAD 6: La esperanza del diálogo intercultural	<p>Control de lectura de los siguientes textos; Lepecki, A. (2008). <i>Agotar la danza: Performance y política del movimiento</i>. (A. (trad. . Fernández Lera, Ed.). España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors / Universidad de Alcalá. (Leer pp. 159-190); Citro, S. (n.d.). <i>Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco Argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual</i>. In G. (comp. . M. (Ed.), <i>De lo visual a lo afectivo: Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos</i> (pp. 21-49). Buenos Aires: Biblos. (Leer todo el artículo); López-Yáñez, M. G. (2020). <i>Sounds of collective memories: A decolonial counter-representation of Afro- Ecuadorian Marimba Esmeraldeña and Bomba del Chota</i>. Goldsmiths College-University of London</p> <p>Indagación práctica grupal en cuanto a formas de diálogo con las culturas dancísticas del interés de cada grupo en tres fases (1 por clase): explorativa-sensorial, teórica- reflexiva aplicada y construcción de partitura.</p> <p>MUESTRA FINAL</p>

I. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE APOYO DIDÁCTICO

<p>Agier, M. (1999). <i>El carnaval, el diablo y la marimba: identidad y ritual en Tumaco</i>. In M. S. Pabón, M. Agier, M. Álvarez, O. Hoffmann, & E. Restrepo (Eds.), <i>Tumaco: Haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura</i> (pp. 197-244). Cali: ICAN, IRD, Universidad del Valle.</p> <p>Citro, S. (n.d.). <i>Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco Argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual</i>. In G. (comp. . M. (Ed.), <i>De lo visual a lo afectivo: Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos</i> (pp. 21-49). Buenos Aires: Biblos.</p> <p>Citro, S., & Torres Agüero, S. (2015). <i>Multiculturalidad e imaginarios identitarios en la música y la danza</i>. ALTERIDADES, 25(50), 117-128. Fonseca García, S. R. (2017). <i>Hacia una ética de la representación intercultural: reflexiones antropológicas sobre la concepción del Otro en las artes escénicas</i>. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 12(2).</p> <p>Lepecki, A. (2008). <i>Agotar la danza: Performance y política del movimiento</i>. (A. (trad. . Fernández Lera, Ed.). España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors / Universidad de Alcalá.</p> <p>López-Yáñez, M. G. (2020). <i>Sounds of collective memories: A decolonial counter-representation of Afro-Ecuadorian Marimba Esmeraldeña and Bomba del Chota</i>. Goldsmiths College-University of London.</p>
--

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

<p>Básica</p>	<p>López-Yáñez, M. G., Miranda Medina, J. F., & Medina de Miranda, E. A. (2022). <i>Risa, Vacío y Libertad: Aportes desde las memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos (Edición Bi)</i>. Editorial UNSA.</p> <p>López Yáñez, M. G., & Morocho, A. (Eds.). (2015). <i>Memorias del II Diálogo de Saberes 'Reflexiones a través del movimiento'</i>. Quito: Grupo Itinerante de Artes 'Guandul'. Retrieved from https://issuu.com/guandulartes/docs/comprimido_final_2015_-_memorias_re</p> <p>Mullo Sandoval, J. (n.d.). <i>Hacia una conceptualización de la Danza Nacional</i>. Ordoñez Iturralde, W. (2010a). <i>Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo II)</i>. Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial.</p> <p>Ordoñez Iturralde, W. (2010b). <i>Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo I)</i>. Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial.</p> <p>Ritter, J. (2010). <i>Hibridez, raza y la marimba esmeraldeña: repensando las fusiones musicales en el Pacífico negro ecuatoriano</i>. <i>Ensayos. Historia y Teoría Del Arte</i>, (18), 146-169.</p> <p>Romero Flores, J. R. (2016). <i>De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI</i>. <i>Estudios Artísticos: Revista de Investigación Creadora</i>, 1(1), 14-36.</p> <p>Salvador, P. (2006). <i>Ballet folklórico en Ecuador: Reinención de tradiciones (1963-1993)</i>. Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador.</p> <p>Tubay Zambrano, F. (2021). <i>El poder hegemónico y la apropiación cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo en la Parroquia Picoazá, Ecuador</i>. <i>Revista Perseitas</i>, 9, 232-259.</p> <p>Vascones, C. (n.d.). <i>La historia danzada de Carolina Váscones</i>. Vinuesa, G. (2021). <i>De la memoria al cuerpo y del cuerpo a la danza: Notación del movimiento y descripción de las memorias presentes en la danza de Kléver Viera y Carolina Váscones</i>. Universidad Andina Simón Bolívar.</p> <p>Yépez Suárez, S. P. (2021). <i>El danzante barroco andino en la real Audiencia de Quito. Aproximaciones históricas, sociológicas y antropológicas</i>. <i>Sarance</i>, 47, 72-114.</p>
<p>Complementaria</p>	<p>Cerletti, A., Citro, S., Molinero, C., Mora, A. S., Podhaicer, A., L. Silba, M., ... Verdenelli, J. V. (2017). <i>Music, Dance, Affect, and Emotions in Latin America (Music, Culture, and Identity in Latin America)</i>. (P. Vila, Ed.). Lanham: Lexington books.</p> <p>Citro, S. (2010). <i>El análisis socio-antropológico de las danzas: Teorías, métodos y contextos geopolíticos en perspectiva comparada</i>. In <i>III Simposio Internacional de CORPUS: cuerpos y folklores</i>. Lima.</p> <p>Kaepler, A. L. (1972). <i>Method and Theory in Analyzing Dance Structure with an Analysis of Tongan Dance</i>. <i>Ethnomusicology</i>, 16(2), 173-217. https://doi.org/10.2307/849721</p> <p>Kaepler, A. L. (1978). <i>Dance in Anthropological Perspective</i>. <i>Annual Review of Anthropology</i>, 7, 31-49.</p> <p>Kaepler, A. L. (2003). <i>La danza y el concepto de estilo</i>. <i>Desacatos</i>, (12), 93-104.</p> <p>Mignolo, W. (2009). <i>Epistemic Disobedience, Independent Thought and De-Colonial Freedom</i>. <i>Culture & Society SAGE</i>, 26, 7-8.</p> <p>Rivera Cusicanqui, S. (2015). <i>Experiencia de montaje creativo. De la historia oral a la imagen en movimiento [1998]</i>. In <i>Sociología de la imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina (pp. 283-292)</i>. Buenos Aires: Tinta Limón.</p>

Walsh, C., & Mignolo, W. (2018). *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*. Durham: Duke University Press.

J. Acerca de los derechos de autor de las grabaciones

En el contexto de clases virtuales y grabadas, la Universidad de las Artes reconoce los derechos de imagen y voz del cuerpo docente y estudiantado (Constitución, Art. 66, numeral 18) así como los derechos morales y patrimoniales de la producción artística e intelectual (Constitución, Art. 22). El material audiovisual grabado de clase es de uso personal. La reproducción / difusión / almacenamiento digital de las clases por terceros en cualquier medio o a través de redes sociales, debe ser autorizado expresamente por cada docente. El uso malintencionado o negligente de dichos materiales será sometido al Código de ética vigente.

K. Herramientas en línea

- SGA
- Herramientas office 365. (Correo electrónico y One Drive)
- Zoom
- Campus Virtual
- Biblioteca de la Universidad de las Artes
- Repositorios digitales
- Equipos y espacios de la Universidad (siguiendo los procedimientos de reserva y uso)

• Normas de estilo:

Al menos que el/la docente señale en este silabo otro manual de estilo, los trabajos escritos deben ajustarse a las normas del Manual de estilo Chicago-Deusto, disponible en la biblioteca y cuya síntesis es descargable en este vínculo:

http://www.uartes.edu.ec/noticia_Sintesis-basica-del-Manual-de-estilo-Chicago-Deusto.php

(http://www.uartes.edu.ec/noticia_Sintesis-basica-del-Manual-de-estilo-Chicago-Deusto.php)

Se puede bajar el manual entero en el siguiente enlace: <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/index.php/es/otraspub-es/otraspub01c/otraspub07-cast> (<http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/index.php/es/otraspub-es/otraspub01c/otraspub07-cast>)

• Apoyo al Éxito Académico:

La Universidad cuenta con el Centro de escritura académica y traducción, CEAT como parte de la Dirección para el éxito académico. Es animado por docentes cuya misión es ofrecer soporte y asesoramiento para el mejoramiento de la escritura como refuerzo dentro de las metodologías de trabajo e investigación. Es importante motivar al estudiantado que asistan a los talleres y tutorías para mejorar los productos escritos académicos y de investigación.

<http://www.uartes.edu.ec/noticia-ceat-uartes.php> (<http://www.uartes.edu.ec/noticia-ceat-uartes.php>)

• Centro de Escritura Académica y Traducción:

La Universidad cuenta con el Centro de escritura académica y traducción, CEAT como parte de la Dirección para el éxito académico. Es animado por docentes y estudiantes cuya misión es ofrecer soporte y asesoramiento para el mejoramiento de la escritura como refuerzo dentro de las metodologías de trabajo e investigación. Es importante motivar al estudiantado que asistan a los talleres, actividades y tutorías para mejorar los productos escritos académicos y de investigación. <http://biblioteca.uartes.edu.ec/inicio/servicios/ceat/> (<http://biblioteca.uartes.edu.ec/inicio/servicios/ceat/>)

• Base de datos digitales:

Contamos con cuatro Bases de Datos Electrónicas y estas son:

1. **GALE:** Parte de Cengage Learning con bases de datos de publicaciones científicas y académicas, colecciones digitales únicas y la plataforma de libros electrónicos de acceso multiusuario ilimitado Gale Virtual Reference Library – GVRL. Cengage Learning cuenta con más de 20 mil títulos publicados, más de 15 mil autores y más de 600 bases de datos para investigación. Música, playlists, partituras visibles en línea. Acceso: <https://www.gale.com/intl> (<https://www.gale.com/intl>)

Guayaquil, 20 de marzo de 2023

2. **PROQUEST:** Recurso multidisciplinario que ofrece diversas revistas especializadas, publicaciones comerciales y otras fuentes puntuales a través de las 160 áreas temáticas. Incluye Acceso a 34 Bases de datos que componen este recurso para el investigador, las mismas que están distribuidas por área temática, diarios, revistas, publicaciones periódicas, tesis doctorales y bases de datos agregadas de muchos tipos. Acceso: <https://search.proquest.com/> (<https://search.proquest.com/>)
3. **JSTOR:** Es una biblioteca digital de contenido académico en muchos formatos y disciplinas. Las colecciones incluyen las principales revistas académicas revisadas por pares, así como revistas literarias respetadas, monografías académicas, informes de investigación de institutos de confianza y fuentes primarias
4. **EBOOK CENTRAL:** Ofrece una moderna experiencia con ebooks para dar soporte a bibliotecas e investigadores en todo el mundo, realiza una búsqueda simplificada y avanzada por tema, así como la posibilidad de filtrar los resultados de la investigación.
5. **ART & ARCHITECTURE COMPLETE** Base de datos de investigación de arte, que proporciona revistas de arte de texto completo, revistas y libros, además de una indexación detallada y resúmenes. Útil para artistas, expertos en arte y diseñadores, abarca arte fino, decorativo y comercial, así como arquitectura y diseño arquitectónico
6. **Medici.tv** El principal recurso mundial para la programación de música clásica: impresionantes eventos en vivo de las salas más prestigiosas del mundo, además de miles de conciertos, óperas, ballets y más en este catálogo de VOD.
7. **EBSCO eBooks** Colección de eBooks a perpetuidad de una selección de libros infantiles, realizada por la Universidad de las Artes.

- **Normas de honestidad académica:**

La Universidad de las Artes se adhiere a las políticas de honestidad intelectual previstas en los protocolos internacionales que precautelan el derecho de autor, estipulados en el Estatuto de la Universidad en su Art. 101, literal g, así como en el Código de Ética institucional que indica: "Para la Universidad de las Artes la honestidad es un valor que nos sirve para entablar relaciones interpersonales basadas en la integridad, la confianza y la transparencia, así como para proteger la producción artística y académica universidad, asegurándonos de que la comunidad universitaria respete las normas de ética en lo relacionado con los derechos de autor y con el rigor académico que eso implica". Las conductas que violen esta voluntad serán sancionadas como faltas muy graves, conforme a las normas de convivencia establecidas como comunidad universitaria. En caso de comprobarse que un estudiante o miembro de la comunidad incurriera en esta falta, su caso será remitido al Comité de Ética de la Universidad, según lo establece el Código de Ética (Resolución CG-UA-2016-055, página 6, Honestidad; Falta MUY GRAVE, 1, d).

La Universidad cuenta con el sistema antiplagio URKUND utilizado actualmente por docentes que forman parte del proceso de titulación. Sin embargo, en el caso que se considere necesario cualquier docente podrá solicitar este servicio en Secretaría Académica

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Código de ética:** Documento que establece las normas de convivencia dentro de la Universidad de las Artes, así como las faltas y sanciones para la comunidad universitaria, el cual se puede descargar, para su lectura y aplicación, desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/secretaria-academica/2019/CODIGO_DE_ETICA_REF_2019.pdf (http://www.uartes.edu.ec/descargables/secretaria-academica/2019/CODIGO_DE_ETICA_REF_2019.pdf)
- **Protocolo de Prevención de Violencia de Género:** La normativa para tratar casos de acoso, discriminación, violencia de género u orientación sexual es el Protocolo de Prevención y Actuación en casos de Acoso, Discriminación y Violencia basada en Género y Orientación Sexual. Se puede descargar para lectura y análisis desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/protocolo_acoso/protocolo.pdf (http://www.uartes.edu.ec/descargables/protocolo_acoso/protocolo.pdf)
- **Programas de becas y ayudas económicas:**
La Universidad de las Artes cuenta con un importante programa de becas y ayudas económicas para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, revisar el siguiente link: <http://www.uartes.edu.ec/ayudas-economicas-y-becas.php>



Guayaquil, 20 de marzo de 2023

(<http://www.uartes.edu.ec/ayudas-economicas-y-becas.php>)

- **Atención médica y psicológica:** La Universidad de las Artes cuenta con atención médica y psicológica para atender las necesidades y requerimientos del estudiantado. Para este período especial, se atenderá a través del correo electrónico: direccion.salud@uartes.edu.ec (<mailto:direccion.salud@uartes.edu.ec>)
- **Seguro de Vida y Accidentes:**

La Universidad de las Artes cuenta con un importante seguro de vida y accidentes para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, deberán revisar el siguiente

link:<http://www.uartes.edu.ec/descargables/bienestar-universitario/Seguro%20de%20Vida%20y%20Accidentes%20UArtes.pdf>
(<http://www.uartes.edu.ec/descargables/bienestar-universitario/Seguro%20de%20Vida%20y%20Accidentes%20UArtes.pdf>)

Elaborado por:	 <p>Firmado electrónicamente por: MARIA GABRIELA LOPEZ YANEZ</p>
Revisado y autorizado por:	 <p>Firmado electrónicamente por: VANESSA CRISTINA PEREZ VALENCIA</p>

IMPORTANTE: Este documento, deberá ser firmado por el docente y aprobado por el coordinador de escuela.



Guayaquil, 5 de abril de 2023

Período Académico: 2023
UA-VA-DPA-2022-0787-F-S

El syllabus de cada asignatura especifica los contenidos, las rutas de aprendizaje y metodologías, así como los métodos de evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una explicación más profunda sobre los lineamientos generales, se encontrarán en los lineamientos académicos para el semestre 2023, emitidos por el Vicerrectorado Académico.

Indicaciones para las diversas modalidades:

1. La modalidad de la asignatura es propuesta por la Escuela o Departamento y autorizada por el Vicerrectorado Académico. Tomando en cuenta lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico vigente, cada modalidad puede proponer un porcentaje de actividades virtuales, debidamente planificadas.
2. El periodo de clases en el periodo académico se estructura en 18 semanas, siendo la semana 8 una semana de evaluación parcial, la semana 9 una semana de seguimiento académico y la semana 18 semana de evaluación final. Las y los profesores que establecieron procesos de recuperación tendrán tiempo disponible para las mismas las dos semanas después de la Evaluación final. Las semanas 19 y 20 son para colocar evaluaciones finales en el SGA y cerrar las asignaturas.

No proceder con estas actividades en las semanas indicadas se considerará una falta grave por parte de profesores y profesoras.

Asistencia y participación:

La asistencia es obligatoria para la aprobación de asignaturas ya sea presenciales o virtuales, así como para los cursos de autoaprendizaje; sin embargo, se miden de dos maneras dependiendo de la modalidad.

En las asignaturas dictadas en modalidad presencial, según señala el Régimen Académico Interno, el porcentaje mínimo de **asistencia** para aprobar una asignatura será el 75%; de no alcanzar ese porcentaje, reprobará la misma.

La asistencia se toma en cada sesión, una vez que el/la docente haya abierto la clase en el SGA y proceda a registrar la asistencia de las y los estudiantes.

Para la modalidad virtual y los cursos de autoaprendizaje, el componente de **participación** remplazará la asistencia. Para estas modalidades será necesario ingresar dicho componente al momento de registrar la nota final del periodo académico INT23-. Dicho componente responde a la valoración integral de competencias de los estudiantes, así como la revisión general de los resultados de aprendizaje. La participación se califica sobre 100. Dicho componente puede incluir el cumplimiento de tareas, deberes, lecciones, proyectos, y/o participación en cualquier tipo de actividad. El porcentaje mínimo de participación para aprobar una asignatura será 75; de no alcanzar ese puntaje, reprobará la misma

Feriatos nacionales

El/la docente deberá tomar en cuenta los feriatos nacionales y demás información para ajustar los contenidos de clase a las semanas efectivas en las que se dictará. El SGA no contará los días de clase que caen en feriado nacional no recuperable. En el caso de que su clase coincida con feriatos nacionales, el/la docente podrá asignar material a fin de cumplir con los objetivos de aprendizaje, pero tomando en cuenta que el estudiantado también tienen derecho de gozar de los días de feriado.

En los feriatos en que se decreten como obligatorios de recuperar, el personal académico y de apoyo académico deberán proceder a la recuperación de clases. Se recomienda que la recuperación se realice de manera asincrónica y mediante el entorno virtual de aprendizaje. En el caso de necesitar un espacio físico, se deberá coordinar directamente con Secretaría Académica

Actividades de aprendizaje



Guayaquil, 5 de abril de 2023

Tomando en cuenta que el aprendizaje es un proceso activo, el compromiso del estudiante es realizar las actividades asignadas, lo que implica cumplir con las tareas, revisar los materiales asignados; buscar, experimentar e indagar en técnicas y conocimientos en fuentes documentales que reposan en la biblioteca física y virtual de la UArtes, afinando sus capacidades para la investigación, la innovación y la profundización de sus habilidades y conocimientos artísticos y humanísticos. Así también es importante la predisposición a hacer trabajos de manera grupal.

Siendo la lecto-escritura una herramienta transversal al proceso de aprendizaje-enseñanza, se recomienda a las y los estudiantes desarrollar hábitos de lectura y escritura, así como asistir a las actividades propuestas por el CEAT continuamente. Se recomienda también conocer y emplear el sistema de citación Chicago Deusto o APA. Por otra parte la Universidad ofrece varias actividades para cada uno de los perfiles profesionales, por lo cual les recordamos que es importante estar informado sobre las actividades impulsadas por la Universidad y asistir a ellas

Las y los estudiantes tienen el derecho y la obligación de solicitar y asistir a tutorías académicas para reforzar los conocimientos o cubrir dudas sobre procedimientos académicos relativos a cada asignatura. Para las y los estudiantes en tercera matrícula es obligatorio pedir tutorías, así como asistir a las consejerías.

Evaluación

El proceso de evaluación de las y los estudiantes deberá garantizar los principios de transparencia, justicia y equidad. En este sentido, las y los estudiantes deben saber las maneras y enfoques de las evaluaciones que se les aplicará, con antelación y mediante rúbricas y/o explicaciones claras de los criterios a calificarse. Las evaluaciones deben abordar las competencias integrales de las y los estudiantes, así como la consecución de los objetivos de aprendizaje. Deberán aplicar un carácter progresivo y permanente, y deberán ser **tanto formativas como sumativas, aplicando al menos dos veces cada tipo de evaluación durante el periodo.**

Las y los estudiantes deberán elaborar sus actividades y evaluaciones con un alto grado de responsabilidad y de ética. Deberán entregar las tareas y trabajos a tiempo, con puntualidad, cumpliendo con lo estipulado en las respectivas consignas y asignaciones de tarea. Se recomienda revisar las rúbricas de evaluación de cada uno de los trabajos a fin de saber los criterios y maneras en que serán evaluados.

El examen de recuperación, en el caso de que esté establecido en el syllabus, podrá rendirse por una sola vez en el periodo académico únicamente para aquellos estudiantes que no han completado el puntaje mínimo para aprobar la asignatura o similares y tengan un puntaje desde 4 hasta 6.99. La nota de este examen se promedia con la nota final. El syllabus debe especificar si se procederá con esta opción y la naturaleza del mismo, por lo que es obligación del estudiante leer detalladamente el sistema de calificación propuesto por el/la docente.

Las y los estudiantes podrán pedir recalificación de sus evaluaciones, siempre y cuando hayan pasado primero por un proceso de revisión de sus notas con el/la docente encargada. Las y los estudiantes deben revisar las notas en el SGA.

Obligaciones del estudiantado

El estudiantado tiene la obligación de:

- Leer el syllabus, y estar al tanto del desarrollo de la asignatura según lo descrito en él.
- Estar al tanto de los modelos evaluativos, los porcentajes para cada componente que se evaluará, examinar las rúbricas de evaluación, así como estar al tanto de las actividades que se contemplen dentro del porcentaje de participación.
- Asistir a clase, a las actividades programadas de manera presencial, y/o realizar al menos el 75% de actividades estipuladas en clase, según la modalidad de la misma.
- Justificar sus faltas de manera motivada y apoyados en evidencias.
- Chequear el campus virtual y el correo institucional semanalmente.
- Conocer el calendario académico y revisar fechas importantes y plazos para el ingreso de solicitudes.



Guayaquil, 5 de abril de 2023

- Revisar, leer, estudiar y preparar los materiales propuestos en clase.
- Realizar y enviar las tareas dentro de los plazos señalados.
- Cumplir con el código de ética.
- Cumplir con las actividades sincrónicas o asincrónicas asignadas en clase.
- En caso de cursar segunda o tercera matrícula, o nota de primer primer parcial menor a 7, solicitar tutorías regulares para asegurar su rendimiento en las asignaturas.
- Informar a la Dirección de su Escuela con copia a la Coordinación de su Carrera y al Vicerrectorado Académico en el caso de que algún docente no asista de manera regular a impartir clases.

I. Descripción general de la asignatura

A. Datos informativos de la asignatura y docente encargado:

Nombre de la asignatura	ESTUDIOS REFERENTES A LAS CORPOGRAFÍAS ORIGINARIAS ANDINAS, MONTUVIAS Y AFROECUATORIANAS
Pre-requisitos (precedencias)	TEA 320 TEA 322 TEA 324
Código de la asignatura	TEA 415
Modalidad	PRESENCIAL
Carrera/ Departamento	LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL
Nombre del/la docente:	LÓPEZ YÁNEZ MARÍA GABRIELA
Correo institucional:	maria.lopezyan@uartes.edu.ec
Horario de clases:	VIERNES - 02:00 PM a 05:59 PM - (27-02-2023 al 25-03-2023) - MZ14 101 SALA PATRIMONIAL SABADO - 01:30 PM a 05:29 PM - (27-02-2023 al 25-03-2023) - MZ14 101 SALA PATRIMONIAL
Aula:	MZ14 101 SALA PATRIMONIAL

B. Descripción del programa de estudios:

La asignatura Estudios Referentes a las corpografías originarias Andinas, Montubias y Afroecuatorianas es un espacio teórico-práctico en el que se provee a los estudiantes de análisis de estudios de caso y de herramientas teóricas y metodológicas para que puedan indagar en principios compositivos en relación a corpografías originarias ecuatorianas. Cabe resaltar que la asignatura está entrecruzado por propuestas alrededor de lo decolonial y por tanto, por una visión crítica hacia la folclorización de las corpografías ecuatorianas.

C. Objetivo general del curso:

Esta asignatura tiene como objetivo que los estudiantes obtengan herramientas para dialogar de manera crítica y reflexiva con culturas corpografías originarias ecuatorianas en escena desde una perspectiva decolonial.

D. Resultados de aprendizaje del curso:

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de distinguir principios de la danza y de la performatividad ecuatoriana, reconocer la tradición oral de las diversas culturas, identificar algunos personajes de la fiesta popular ecuatoriana y ser capaces de encarnarlos creativamente, además de explicar la corporeidad andina, montubia y afroecuatoriana desde sus usos teatrales y dramáticos.

E. Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje del curso:



Guayaquil, 5 de abril de 2023

En la asignatura se impulsa a los y las estudiantes a leer crítica y reflexivamente estudios de casos con el fin de que dicho material afecte sus indagaciones escénicas. Además se fomenta el aprendizaje colaborativo a través de trabajos creativos grupales. Se promueve la investigación a través de la búsqueda de información que alimente su proceso creativo.

F. Política asistencia:

La participación será evaluada mediante un control de lectura que se realizará al inicio de cada sesión, en donde se escogerán al azar de dos a cuatro estudiantes para que respondan a preguntas teórico-reflexivas en relación a la lectura que debían realizar para cada sesión. Su respuesta será evaluada sobre 5 puntos y en base a dos criterios; conocimiento teórico (/2 puntos) y capacidad reflexiva (/3 puntos). El estudiante podrá encontrar la explicación detallada de cada criterio de la rúbrica en el aula virtual. Cada estudiante será llamado a responder una pregunta (control de lectura) como mínimo en dos ocasiones a lo largo de todo el laboratorio. La nota de participación será por tanto el promedio de las notas de cada control de lectura.

G. Componentes de evaluación de la asignatura:

Primera evaluación (mitad de período):

Al finalizar la Unidad 2, cada estudiante deberá presentar un video performativo de máximo 3 minutos que dé cuenta de su proceso de exploración en torno al tema "mi historia hecha cuerpo", mismo que se trabajará en la sección práctica de cada sesión y resultará en un viaje hacia las memorias de cada estudiante en cuanto a su relación vivencial y afectiva con diferente géneros dancísticos a lo largo de su vida. Este trabajo será evaluado sobre 10 puntos con una rúbrica que incluirá los siguientes criterios; Título (1 punto); Contexto histórico y social de las corpografías mencionadas (2 puntos); Capacidad de reflexión acerca de la información incluida (2 puntos); Organización, secuencia y créditos (1.5 puntos), Calidad y creatividad (2 puntos); Calidad de Edición del Video (1.5 puntos) y Puntualidad de la Entrega (-2 puntos). El estudiante podrá encontrar la explicación detallada de cada criterio de la rúbrica en el aula virtual.

Segunda evaluación (final de período):

Durante la Unidad 6, los estudiantes se juntarán en 3 grupos según sus intereses e intentarán aplicar lo propuesto en las Unidades 3, 4 y 5 en la corpografía originaria de su elección a través de la generación de un pequeño performance que tendrá como objetivo central el generar un diálogo investigativo-creativo con un aspecto específico de la corpografía originaria elegida bajo la premisa de "des-disfrazarse". Este trabajo grupal será evaluado a través de una rúbrica que incluirá los siguientes criterios; Título (1 punto); Contexto histórico y social de las corpografías mencionadas (2 puntos); Capacidad de diálogo intercultural con la corpografía originaria elegida (2 puntos); Organización, secuencia y créditos (1.5 puntos), Calidad y creatividad (2 puntos); Calidad de Puesta en Escena (1.5 puntos) y Puntualidad de la Entrega (-2 puntos). El estudiante podrá encontrar la explicación detallada de cada criterio de la rúbrica en el aula virtual.

Examen de recuperación:

De algún estudiante no completar el puntaje mínimo requerido, se le pedirá que vuelva a presentar los productos de la primera y segunda evaluación en una versión mejorada según las observaciones específicas que se le entregaron.

Descripción detallada del syllabus de la asignatura

H. Distribución de contenidos y actividades.

Semana / Contenido	Actividades	Recurso Biblioteca
	Control de lectura de los textos; o López Yáñez, M. G., & Morocho, A. (Eds.). (2015). Memorias del II Diálogo de Saberes 'Reflexiones a través del movimiento'. Quito: Grupo Itinerante de Artes 'Guandul' (Leer pp. 93-108) o Vinuesa, G. (2021).	



Guayaquil, 5 de abril de 2023

<p>SEMANA 1 UNIDAD 1: Buscando mi identidad hecha cuerpo</p>	<p>De la memoria al cuerpo y del cuerpo a la danza: Notación del movimiento y descripción de las memorias presentes en la danza de Kléver Viera y Carolina Váscones. Universidad Andina Simón Bolívar (Leer pp. 48-56) o La historia danzada de Carolina Vásconez (Leer todo el documento)</p>	<p>NO</p>
<p>SEMANA 2 UNIDAD 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las corpografías originarias andinas</p>	<p>Exploración práctica inicial y verbal en torno a la historia hecha cuerpo de cada estudiante</p> <p>Control de lectura de los siguientes textos: Yépez Suárez, S. P. (2021). El danzante barroco andino en la real Audiencia de Quito. Aproximaciones históricas, sociológicas y antropológicas. Sarance, 47, 72-114.(Leer todo); Romero Flores, J. R. (2016). De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI. Estudios Artísticos: Revista de Investigación Creadora, 1(1), 14-36.(Leer todo); o Salvador, P. (2006). Ballet folklórico en Ecuador: Reinención de tradiciones (1963-1993). Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador. (Leer pp. 77-90) o Obra original de Pactara (Ver obra completa) o Conferencia performativa "Pactara la Diosa Blanca: Memorias Danzadas de una Profecía (Ver desde 2:32 hasta 6:43)</p>	<p>NO</p>
<p>SEMANA 3 UNIDAD 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las corpografías originarias montubias</p>	<p>Indagación práctica individual en cuanto a formas de diálogo con las corpografías originarias andinas en tres fases (1 por clase): explorativa-sensorial, teórica-reflexiva aplicada y construcción de partitura.</p> <p>Control de lectura de los siguientes textos; o AndesManta, Conferencia Wilman Ordoñez (Ver conferencia completa) o Ordoñez Iturralde, W. (2010a). Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo II). Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial (Leer pp. 9-34) o Ordoñez Iturralde, W. (2010b). Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo I). Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial. (Leer pp. 311-411) ; Ordoñez Iturralde, W. (2010b). Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo I). Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial. (Leer pp. 311-411) ; Tubay Zambrano, F. (2021). El poder hegemónico y la apropiación cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo en la Parroquia Picoazá, Ecuador. Revista Perseitas, 9, 232-259. (Leer todo)</p>	<p>NO</p>
	<p>Indagación práctica individual en cuanto a formas de diálogo con las corpografías originarias montubias en tres fases (1 por clase): explorativa-sensorial, teórica-reflexiva aplicada y construcción de partitura.</p>	<p>NO</p>
	<p>Control de lectura de los siguientes textos; o</p>	



Guayaquil, 5 de abril de 2023

<p>SEMANA 4 UNIDAD 5: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las corpografías originarias afroecuatorianas</p>	<p>López-Yáñez, M. G., Miranda Medina, J. F., & Medina de Miranda, E. A. (2022). Risa, Vacío y Libertad: Aportes desde las memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos (Edición Bi). Editorial UNAS. (Leer pp. 17-42) o https://www.youtube.com/watch?v=S0u7E9kOmNM&t=28s (Ver video completo); Ritter, J. (2010). Hibridez, raza y la marimba esmeraldeña: repensando las fusiones musicales en el Pacífico negro ecuatoriano. Ensayos. Historia y Teoría Del Arte, (18), 146-169. (Leer todo el artículo); Agier, M. (1999). El carnaval, el diablo y la marimba: identidad y ritual en Tumaco. In M. S. Pabón, M. Agier, M. Álvarez, O. Hoffmann, & E. Restrepo (Eds.), Tumaco: Haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura (pp. 197-244). Cali: ICAN, IRD, Universidad del Valle. (Leer pp. 224-241)</p>	NO
	<p>Indagación práctica individual en cuanto a formas de diálogo con las corpografías originarias afroecuatorianas en tres fases (1 por clase): explorativa-sensorial, teórica-reflexiva aplicada y construcción de partitura.</p>	NO

La carga final de notas se hace hasta la semana 20.

I. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE APOYO DIDÁCTICO

Tipo	Bibliografía	Recursos Biblioteca
	<p>Agier, M. (1999). <i>El carnaval, el diablo y la marimba: identidad y ritual en Tumaco</i>. In M. S. Pabón, M. Agier, M. Álvarez, O. Hoffmann, & E. Restrepo (Eds.), <i>Tumaco: Haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura</i> (pp. 197-244). Cali: ICAN, IRD, Universidad del Valle.</p> <p>Citro, S. (n.d.). <i>Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco Argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual</i>. In G. (comp. . M. (Ed.), <i>De lo visual a lo afectivo: Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos</i> (pp. 21-49). Buenos Aires: Biblos.</p> <p>Citro, S., & Torres Agüero, S. (2015). <i>Multiculturalidad e imaginarios identitarios en la música y la danza</i>. ALTERIDADES, 25(50), 117-128.</p> <p>Fonseca García, S. R. (2017). <i>Hacia una ética de la representación intercultural: reflexiones antropológicas sobre la concepción del Otro en las artes escénicas</i>. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 12(2).</p> <p>Lepecki, A. (2008). <i>Agotar la danza: Performance y política del movimiento</i>. (A. (trad. . Fernández Lera, Ed.). España: Centro Coreográfico Galego/Mercat de les Flors / Universidad de Alcalá.</p> <p>López-Yáñez, M. G. (2020). <i>Sounds of collective memories: A decolonial counter-representation of Afro-Ecuadorian Marimba Esmeraldeña and Bomba del Chota</i>. Goldsmiths College-University of London.</p>	



Guayaquil, 5 de abril de 2023

<p>Básica</p>	<p>López-Yáñez, M. G., Miranda Medina, J. F., & Medina de Miranda, E. A. (2022). <i>Risa, Vacío y Libertad: Aportes desde las memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos (Edición Bi)</i>. Editorial UNSA.</p> <p>López Yáñez, M. G., & Morocho, A. (Eds.). (2015). <i>Memorias del II Diálogo de Saberes 'Reflexiones a través del movimiento'</i>. Quito: Grupo Itinerante de Artes 'Guandul'. Retrieved from https://issuu.com/guandulartes/docs/comprimido_final_2015_-_memorias_re</p> <p>Mullo Sandoval, J. (n.d.). <i>Hacia una conceptualización de la Danza Nacional</i>.</p> <p>Ordoñez Iturralde, W. (2010a). <i>Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo II)</i>. Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial.</p> <p>Ordoñez Iturralde, W. (2010b). <i>Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios (Tomo I)</i>. Manta: Editorial Mar Abierto/Eskeletra editorial.</p> <p>Ritter, J. (2010). <i>Hibridez, raza y la marimba esmeraldeña: repensando las fusiones musicales en el Pacífico negro ecuatoriano</i>. <i>Ensayos. Historia y Teoría Del Arte</i>, (18), 146-169.</p> <p>Romero Flores, J. R. (2016). <i>De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI</i>. <i>Estudios Artísticos: Revista de Investigación Creadora</i>, 1(1), 14-36.</p> <p>Salvador, P. (2006). <i>Ballet folklórico en Ecuador: Reinención de tradiciones (1963-1993)</i>. Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador.</p> <p>Tubay Zambrano, F. (2021). <i>El poder hegemónico y la apropiación cultural de las festividades de San Pedro y San Pablo en la Parroquia Picoazá, Ecuador</i>. <i>Revista Perseitas</i>, 9, 232-259.</p> <p>Vascones, C. (n.d.). <i>La historia danzada de Carolina Váscones</i>. Vinuesa, G. (2021). <i>De la memoria al cuerpo y del cuerpo a la danza: Notación del movimiento y descripción de las memorias presentes en la danza de Kléver Viera y Carolina Váscones</i>. Universidad Andina Simón Bolívar.</p> <p>Yépez Suárez, S. P. (2021). <i>El danzante barroco andino en la real Audiencia de Quito. Aproximaciones históricas, sociológicas y antropológicas</i>. <i>Sarance</i>, 47, 72-114.</p>	<p>0</p>
<p>Complementaria</p>	<p>Cerletti, A., Citro, S., Molinero, C., Mora, A. S., Podhaicer, A., L. Silba, M., ... Verdenelli, J. V. (2017). <i>Music, Dance, Affect, and Emotions in Latin America (Music, Culture, and Identity in Latin America)</i>. (P. Vila, Ed.). Lanham: Lexington books.</p> <p>Citro, S. (2010). <i>El análisis socio-antropológico de las danzas: Teorías, métodos y contextos geopolíticos en perspectiva comparada</i>. In <i>III Simposio Internacional de CORPUS: cuerpos y folklores</i>. Lima.</p> <p>Kaeppler, A. L. (1972). <i>Method and Theory in Analyzing Dance Structure with an Analysis of Tongan Dance</i>. <i>Ethnomusicology</i>, 16(2), 173-217. https://doi.org/10.2307/849721</p> <p>Kaeppler, A. L. (1978). <i>Dance in Anthropological Perspective</i>. <i>Annual Review of Anthropology</i>, 7, 31-49.</p> <p>Kaeppler, A. L. (2003). <i>La danza y el concepto de estilo</i>. <i>Desacatos</i>, (12), 93-104.</p>	<p>0</p>



Guayaquil, 5 de abril de 2023

<p><i>Mignolo, W. (2009). Epistemic Disobedience, Independent Thought and Decolonial Freedom. Culture & Society SAGE, 26, 7-8.</i></p> <p><i>Rivera Cusicanqui, S. (2015). Experiencia de montaje creativo. De la historia oral a la imagen en movimiento [1998]. In Sociología de la imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina (pp. 283-292). Buenos Aires: Tinta Limón.</i></p> <p><i>Walsh, C., & Mignolo, W. (2018). On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis. Durham: Duke University Press.</i></p>	
--	--

J. Acerca de los derechos de autor de las grabaciones

En el contexto de clases virtuales y grabadas, la Universidad de las Artes reconoce los derechos de imagen y voz del cuerpo docente y estudiantado (Constitución, Art. 66, numeral 18) así como los derechos morales y patrimoniales de la producción artística e intelectual (Constitución, Art. 22). Cualquier reproducción / difusión / almacenamiento digital / de las clases en cualquier medio o a través de las redes sociales debe ser autorizada expresamente por cada docente.

K. Herramientas disponibles para el ejercicio docente

- SGA
- Herramientas office 365. (Correo electrónico y One Drive)
- Zoom
- Campus Virtual
- Biblioteca de la Universidad de las Artes
- Repositorios digitales
- Equipos y espacios de la Universidad (siguiendo los procedimientos de reserva y uso)
- Software anti plagio COMPILATIO

• Normas de estilo:

Al menos que el/la docente señale en este syllabus otro manual de estilo, los trabajos escritos deben ajustarse a las normas del Manual de estilo Chicago-Deusto, disponible en la biblioteca y cuya síntesis es descargable en este vínculo: http://www.uartes.edu.ec/noticia_Sintesis-basica-del-Manual-de-estilo-Chicago-Deusto.php (http://www.uartes.edu.ec/noticia_Sintesis-basica-del-Manual-de-estilo-Chicago-Deusto.php)

Se puede bajar el manual entero en el siguiente enlace: <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/index.php/es/otraspub-es/otraspub01c/otraspub07-cast> (<http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/index.php/es/otraspub-es/otraspub01c/otraspub07-cast>)

• Apoyo al Éxito Académico:

La Universidad cuenta con el Centro de escritura académica y traducción, CEAT como parte de la Dirección para el Éxito Académico. Es animado por docentes cuya misión es ofrecer soporte y asesoramiento para el mejoramiento de la escritura como refuerzo dentro de las metodologías de trabajo e investigación. Es importante motivar al estudiantado que asistan a los talleres y tutorías para mejorar los productos escritos académicos y de investigación..

<http://www.uartes.edu.ec/noticia-ceat-uartes.php> (<http://www.uartes.edu.ec/noticia-ceat-uartes.php>)

• Base de datos digitales:

Contamos con cuatro Bases de Datos Electrónicas y estas son:

1. **GALE:** Parte de Cengage Learning con bases de datos de publicaciones científicas y académicas, colecciones digitales únicas y la plataforma de libros electrónicos de acceso multiusuario ilimitado Gale Virtual Reference Library – GVRL. Cengage Learning cuenta con más de 20 mil títulos publicados, más de 15 mil autores y más de 600 bases de datos para investigación. Música, playlists, partituras visibles en línea. Acceso: <https://www.gale.com/intl> (<https://www.gale.com/intl>)
2. **PROQUEST:** Recurso multidisciplinario que ofrece diversas revistas especializadas, publicaciones comerciales y otras fuentes puntuales a través de las 160 áreas temáticas. Incluye Acceso a 34



Guayaquil, 5 de abril de 2023

Bases de datos que componen este recurso para el investigador, las mismas que están distribuidas por área temática, diarios, revistas, publicaciones periódicas, tesis doctorales y bases de datos agregadas de muchos tipos. Acceso: <https://search.proquest.com/> (<https://search.proquest.com/>)

3. **JSTOR:** Es una biblioteca digital de contenido académico en muchos formatos y disciplinas. Las colecciones incluyen las principales revistas académicas revisadas por pares, así como revistas literarias respetadas, monografías académicas, informes de investigación de institutos de confianza y fuentes primarias
4. **EBOOK CENTRAL:** Ofrece una moderna experiencia con ebooks para dar soporte a bibliotecas e investigadores en todo el mundo, realiza una búsqueda simplificada y avanzada por tema, así como la posibilidad de filtrar los resultados de la investigación.
5. **ART & ARCHITECTURE COMPLETE** Base de datos de investigación de arte, que proporciona revistas de arte de texto completo, revistas y libros, además de una indexación detallada y resúmenes. Útil para artistas, expertos en arte y diseñadores, abarca arte fino, decorativo y comercial, así como arquitectura y diseño arquitectónico
6. **Medici.tv** El principal recurso mundial para la programación de música clásica: impresionantes eventos en vivo de las salas más prestigiosas del mundo, además de miles de conciertos, óperas, ballets y más en este catálogo de VOD.
7. **EBSCO eBooks** Colección de eBooks a perpetuidad de una selección de libros infantiles, realizada por la Universidad de las Artes.

- **Normas de honestidad académica:**

La Universidad de las Artes se adhiere a las políticas de honestidad intelectual previstas en los protocolos internacionales que precautelan el derecho de autor, estipulados en el Estatuto de la Universidad en su Art. 101, literal g, así como en el Código de Ética institucional que indica: *“Para la Universidad de las Artes la honestidad es un valor que nos sirve para entablar relaciones interpersonales basadas en la integridad, la confianza y la transparencia, así como para proteger la producción artística y académica universidad, asegurándonos de que la comunidad universitaria respete las normas de ética en lo relacionado con los derechos de autor y con el rigor académico que eso implica”*. Las conductas que violen esta voluntad serán sancionadas como faltas muy graves, conforme a las normas de convivencia establecidas como comunidad universitaria. En caso de comprobarse que un estudiante o miembro de la comunidad incurriera en esta falta, su caso será remitido al **Comité de Ética de la Universidad**, según lo establece el Código de Ética (Resolución CG-UA-2016-055, página 6, Honestidad; Falta MUY GRAVE, 1, d).

La Universidad cuenta con el sistema antiplagio COMPILATIO utilizado actualmente por docentes que forman parte del proceso de titulación. Sin embargo, en el caso que se considere necesario cualquier docente podrá solicitar este servicio en Secretaría Académica.

L. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



- **Código de ética:** Documento que establece las normas de convivencia dentro de la Universidad de las Artes, así como las faltas y sanciones para la comunidad universitaria, el cual se puede descargar, para su lectura y aplicación, desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/secretaria-academica/2019/CODIGO_DE_ETICA_REF_2019.pdf (http://www.uartes.edu.ec/descargables/secretaria-academica/2019/CODIGO_DE_ETICA_REF_2019.pdf)
- **Protocolo de Prevención de Violencia de Género:** La normativa para tratar casos de acoso, discriminación, violencia de género u orientación sexual es el Protocolo de Prevención y Actuación en casos de Acoso, Discriminación y Violencia basada en Género y Orientación Sexual. Se puede descargar para lectura y análisis desde: http://www.uartes.edu.ec/descargables/protocolo_acoso/protocolo.pdf (http://www.uartes.edu.ec/descargables/protocolo_acoso/protocolo.pdf)
- **Programas de becas y ayudas económicas:**



Guayaquil, 5 de abril de 2023

La Universidad de las Artes cuenta con un importante programa de becas y ayudas económicas para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, revisar el siguiente link: <http://www.uartes.edu.ec/ayudas-economicas-y-becas.php> (<http://www.uartes.edu.ec/ayudas-economicas-y-becas.php>)

- **Atención médica y psicológica:** La Universidad de las Artes cuenta con atención médica y psicológica para atender las necesidades y requerimientos del estudiantado. Para este período especial, se atenderá a través del correo electrónico: direccion.salud@uartes.edu.ec (<mailto:direccion.salud@uartes.edu.ec>)
- **Seguro de Vida y Accidentes:** La Universidad de las Artes cuenta con un importante seguro de vida y accidentes para todo el estudiantado. Para conocer acerca de los requisitos y acceder a este beneficio, deberán revisar el siguiente link: <http://www.uartes.edu.ec/descargables/bienestar-universitario/Seguro%20de%20Vida%20y%20Accidentes%20UArtes.pdf> (<http://www.uartes.edu.ec/descargables/bienestar-universitario/Seguro%20de%20Vida%20y%20Accidentes%20UArtes.pdf>)

Elaborado por:	 <p>Firmado electrónicamente por: MARIA GABRIELA LOPEZ YANEZ</p>
Revisado y autorizado por:	 <p>Firmado electrónicamente por: LORENA PATRICIA TORO VARGAS</p>

IMPORTANTE: Este documento deberá ser firmado por el docente y aprobado por el coordinador de carrera o directora de departamento.