

La Importancia de los Elefantes

The importance of elephants

N.º 1

Guayaquil, Ecuador

marzo– diciembre de 2020

ISSN: 2773-7322

Angeline Herrera Moreno*

Recibido: 2 de marzo de 2020
Aceptado: 21 de marzo de 2020

Resumen:

Ejercicio poético experimental elaborado a partir de fragmentos de entrevistas realizadas a miembros de comunidades indígenas y afroamericanas que han manifestado su rechazo al extractivismo dentro de sus territorios. Por otro lado, también contiene las declaraciones de aquellos que se adhieren a este modelo económico, para de esta forma intentar entablar un cruce de voces entre ambas posturas. Este texto también está hecho de varios testimonios, sin embargo, hay una clara inclinación hacia la postura de las comunidades. De esta manera se problematizó la noción de autor o de autora ya que en realidad es la voz de las comunidades lo que se enuncia en el texto.

Palabras claves: minería, comunidad, poesía, testimonio, autor, entrevista.

* La importancia de los elefantes fue desarrollada en la materia “El ensayo y las artes”.

Abstract:

Experimental poetic exercise writed from fragments of interviews carried out with members of indigenous and Afro-American communities who have expressed their rejection of extractivism within their territories. On the other hand, it also contains the statements of those who support this economic model, in order to show both positions. In addition, this text is made up of different testimonies; however, there is a clear leaning towards the position of the communities. In this way, the notion of author was problematized because the voice of the communities is the one that speaks in the text.

Keywords: minig, community, poetry, testimony, author, interview.

* * * * *

Universidad de las Artes, Literatura. Guayaquil, Ecuador. angeline.herrera@uartes.edu.ec

Este trabajo se realizó dentro del curso **El ensayo y las artes**, dictado por el profesor Bradley Hilgert. **La importancia de los elefantes** aborda la problemática que ha ocasionado la minería en pequeña y gran escala dentro de las comunidades ecuatorianas. Para elaborar este texto, se tomaron fragmentos de entrevistas realizadas a miembros de comunidades indígenas, y afroamericanas que han manifestado su rechazo al extractivismo dentro de sus territorios. Por otro lado, también se añadieron las declaraciones de aquellos que se adhieren a este modelo económico, para de esta forma intentar entablar un cruce de voces entre ambas posturas. De esta manera se ordenan varios testimonios, sin embargo, hay una clara inclinación hacia la postura de las comunidades.

Para poner en relación este trabajo con los contenidos del curso, es importante mencionar que se adhieren al planteamiento de Georg Lukács quien consideraba que “el ensayo habla siempre de algo que ya tiene forma, o a lo sumo de algo ya sido; le es pues esencial el no sa-

car cosas nuevas de un nada vacía, sino solo ordenar de un modo nuevo cosas que ya en algún momento han sido vivas”.¹ El autor plantea **“el ensayo como una forma de arte”**.² Se encontró en la forma del poema la porosidad que debe/puede tener el ensayo en el siglo XXI, haciendo alusión a lo que señala Sanjinés acerca de cómo las fronteras nacionales se han vuelto más permeables debido a que:

...el importante asunto de la migración nos induce hoy a concebir el tema de las fronteras étnicas, obligándonos a pensarlas como límites geográficos más “porosos” más “blandos”, porque rebasan las fronteras nacionales que dan su razón de ser al Estado-nación territorial.³

1 Georg Lukács, “Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”, en *El alma y sus formas* (Grijalbo: Barcelona, 1970), 28.

2 Georg Lukács, “Sobre la esencia...”, 16.

3 Javier Sanjinés, “El ensayo como transgresión: más allá de la nación”, *Cien-*

Las preguntas coyunturales que se plantean en este ensayo-poema son: ¿Cómo son proyectados hoy en día los intereses de las potencias mundiales sobre América Latina? ¿De qué manera validamos nuestros conocimientos o saberes ancestrales dentro del sistema académico actual? ¿Cómo nos define, o nos sigue definiendo el territorio que ocupamos? Y también se intenta plantear de forma implícita la pregunta capital que se abordó en el curso, sobre la forma del ensayo:

En qué medida poseen forma los escritos realmente grandes que pertenecen a esta categoría, y en qué medida esta forma es independiente; en qué medida el tipo de intuición y su configuración excluyen la obra del campo de las ciencias y la ponen frente al arte, pero sin borrar el límite entre ambos.⁴

cia y Cultura, n.º31 (2013):135.

4 Georg Lukács, "Sobre la esencia...", 15.

Bibliografía

- Lukács, Georg. "Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)". En **El alma y sus formas**, 15-42. Grijalbo: Barcelona, 1970.
- Sanjinés, Javier. "El ensayo como transgresión: más allá de la nación". **Ciencia y Cultura**, n. °31 (2013): 133-153.