

Anexo 1. Formato de proyectos de investigación financiados 2022-2023

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador

1.2. ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

Marque una o más opciones según el/los ámbitos de su proyecto.

Creación	
Teórico	
Mixto	X

1.3. INSCRIPCIÓN EN LINEAS DE INVESTIGACION

Marque una opción según la modalidad de su proyecto. Si su proyecto se vincula a varias líneas de investigación, seleccione la de mayor relación.

Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad	
Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes	
Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes	
Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes	
Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes	
Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes	X
Representación, Memoria y Patrimonio	
Creatividad, Circuitos y Comunidades	
Arte, Ciudadanía y Espacio Público	
Historia, Estética y Filosofía de las Artes	
Género, feminismos y Diversidad Sexo-Genérica	
Artes y ecologismos	

1.4. PREGUNTA/ PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN O PROPUESTA DE CREACIÓN

Formule cuál es la pregunta, problema principal o la propuesta que se plantea abordar a través de la investigación o el proceso de creación.

Dos eventos históricos sucedieron en Ecuador en el año 1922. El primero fue la celebración de las Fiestas del Centenario de la Batalla de Pichincha en la ciudad de Quito, al que asistió el Presidente de la República en ese momento, José Luis Tamayo. El segundo fue la huelga obrera más grande del Ecuador, ocurrida en Guayaquil, y que terminó con la masacre de entre 300 y 1000 trabajadores. Las Fiestas del Centenario fueron filmadas por la productora Ambos Mundos. Este film fue encontrado en 2018 en el subsuelo de la Embajada de Ecuador en París. Hasta la fecha no existe registro fílmico de la huelga y masacre. No sabemos si fue destruido, si se quemó en uno de los tantos incendios en Guayaquil, o si todavía espera ser encontrado. Nisiquiera existe la certeza de que realmente exista aquel registro.

¿Qué hacer con esta imagen ausente?

A partir de esta pregunta concreta, formulada por la ausencia de una imagen cinematográfica sobre un evento particular de nuestra historia, planteamos abordar el problema de la imagen y de los archivos institucionales en su función como documentos de evidencia de lo sucedido. ¿Qué podemos hacer cuando no existe un archivo de un suceso histórico? ¿Cuáles son las maneras alternativas de re-crear o re-imaginar este suceso a partir de los materiales existentes? ¿Con qué materiales podemos trabajar?

1.5. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS O DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Señale los fines o metas a las que se aspira alcanzar para responder el problema o pregunta de investigación o propuesta de creación¹. O, en el caso de proyectos de creación, explique cuáles son las interrogantes, preocupaciones artísticas y búsquedas que orientarán su proceso de investigación-creación.

Objetivo general:

Este proyecto de investigación y creación artística propone realizar una película-ensayo en torno a la problemática detallada arriba. Esta preocupación sobre la falta de la imagen de protesta y de la matanza se traduce en una preocupación estética sobre la imagen en 1922. ¿Cuál era la función del cine en 1922 en el mundo y en Ecuador?

¹ Es recomendable que estos se redacten con verbos en infinitivo.

¿Cómo era el cine en este año? ¿Dónde podemos ver la protesta social y económica en el cine de 1922? ¿Cuáles eran los descubrimientos y las experimentaciones estéticas del cine ese año? Estas interrogantes, preocupaciones artísticas y búsquedas estética-históricas orientarán nuestro proyecto de investigación-creación. A través de un trabajo de reapropiación de archivos de 1922, imaginaremos una película sobre la huelga nacional y masacre final de ese año.

Objetivos específicos:

1. Explorar el cine en Ecuador y en el mundo en 1922. Explorar los archivos que existen en Ecuador de esta fecha.
2. Reflexionar sobre la ausencia del registro fílmico de la huelga y masacre de 1922 en Ecuador.
3. Indagar, a través de la apropiación fílmica y montaje cinematográfico, sobre la ausencia de esta imagen y su búsqueda a través de las imágenes que sí existen sobre esta época.
4. Reflexionar sobre las prácticas de reapropiación de archivos en Ecuador para contextualizar nuestro trabajo experimental dentro de un panorama local y regional de cine de apropiación. A partir de esta investigación, escribiremos un artículo académico que presentaremos a revistas indexadas para su publicación.

1.6. DIMENSIONES O SUB-LINEAS DE INVESTIGACION (opcional)

Establezca otras sub-líneas de investigación o dimensiones en los que subdivide el proyecto, en el caso de que esto ocurra (por ejemplo, dimensión de creación escénica, dimensión teórica, dimensión curatorial).

1.7. ANTECEDENTES

Detalle los estudios, autores/as o las obras más relevantes (locales, nacionales y/o internacionales) realizadas sobre torno al tema de la investigación/creación en cuestión.

Aunque hasta la fecha no existe un registro audiovisual de la huelga nacional y masacre ocurrida en Guayaquil en 1922, hay varios otros tipos de registro sobre este momento histórico: por ejemplo, existen fotografías de la huelga en los archivos de los periódicos nacionales; y en la literatura existen obras como *Las cruces sobre el agua* (Joaquín Gallegos Lara, 1946), uno de los libros más leídos en el país, que describe los eventos de la huelga y masacre. Por su parte, periodistas e investigadores han escrito textos recuperando memoria sobre los acontecimientos que llevaron a esa matanza. Finalmente, Pocho Álvarez realizó un documental titulado *Nosotros, una historia* (1984)

donde recoge el testimonio de obreros sobrevivientes de la huelga del 15 de noviembre de 1922.

El interés de la directora de este proyecto en la huelga de 1922 se contamina con la experiencia vivida durante las protestas sociales y económicas en Ecuador en octubre del 2019. Esta experiencia la llevó a realizar un proyecto de entrevistas con cineastas y artistas que han desarrollado obras audiovisuales en torno a las protestas. Una de estas entrevistas fue publicada en *Recodo.sx* en 2021, y luego incluida en la publicación colectiva *Protesta* (editado por Galo Pérez, Editorial Recodo, 2021). Otra entrevista realizada a partir de las protestas de 2019 formará parte de un artículo que espera publicar próximamente en una revista académica de cine.

Otros antecedentes importantes para el proyecto de investigación incluyen: la participación de la directora del proyecto en el Taller de Found Footage y Cine Documental en el Festival UltraCinemaMX en 2020 con el cineasta y artista Bruno Varela, en el cual se comenzó pensando y trabajando sobre este problema/pregunta de investigación a través de la realización de una película experimental; como también su participación en Lima Lab, un espacio creado dentro del marco de Lima Alterna Festival Internacional de Cine, dirigido a realizadores con películas latinoamericanas de bajo y mediano presupuesto, y espacio de formación, debate, y pensamiento crítico a propósito del desarrollo de proyectos con la asesoría de profesionales del medio. Su proyecto titulado “1922” fue seleccionado para Lima Lab en 2021 donde ganó el Premio a Mejor Película de Lima Lab, premio que incluye el diseño y mezcla de sonido del proyecto audiovisual una vez que la película esté finalizada.

1.8. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL O GENEALOGÍA ARTÍSTICAS

Explique cuál es el marco conceptual que utilizará en la investigación. Detalle cuales son los conceptos, categorías y/o corrientes teóricas en las que se enmarca la propuesta. O cuales son las obras y artistas que le sirven de referencia para su proceso de creativo. Explique de qué manera se conectan estas categorías y referencias con su pregunta/problema de investigación o creación.

La pregunta “¿Qué hacer con una imagen ausente?” es una pregunta política, estética y ética. Para comenzar a abordar esta inquietud, es necesario pensar en nuestra relación con las imágenes: es decir, qué función cumplen en la construcción de una memoria colectiva, qué sucede cuándo “no existen” imágenes de un acontecimiento y dónde se pueden buscar rastros o huellas por fuera de la imagen oficial para poder comprender visualmente lo ocurrido. De estas preocupaciones también se desprenden otras inquietudes sobre la responsabilidad de los medios alternativos para cubrir sucesos y de los archivos nacionales para preservar estos registros para la investigación posterior.

El marco teórico-conceptual con el que trabajaremos pertenece al estudio de prácticas de reapropiación de archivos fílmicos, porque nos parece que allí se encuentra una posibilidad para repensar la historia y el lugar que las imágenes ocupan dentro de la construcción de una historia colectiva. Este también es el marco teórico de la tesis doctoral de la directora de este proyecto, desarrollada en la Universidad Autónoma de Madrid desde 2017 (proyecto inscrito en este mismo grupo de investigación). Desde entonces, estudia prácticas de reapropiación de archivos en el cine experimental (a veces denominado “found footage”, pero que también desborda esta clasificación) como método contra-hegemónico para repensar las imágenes y su función dentro de discursos atravesados por cuestiones ideológicas en relación al poder. Ha revisado el trabajo de varios teóricos sobre las prácticas de reapropiación como Jay Leyda, William C. Wees, Nicole Brénez, Antonio Weinrichter, Catherine Russell, Jaime Baron y Laura Mulvey, entre otros. En particular, le interesa una mirada materialista sobre las prácticas de reapropiación que me permite realizar un análisis fílmico donde prima la potencia de las imágenes y los sonidos, el trabajo de montaje y desmontaje, las posibilidades para la refotografía, reinscripción y distorsión digital, y el “abrir” (y cerrar) de las imágenes. Esta mirada está reforzada por su formación en Film Studies, su trabajo previo en Anthology Film Archives, su trabajo como crítica de cine, y su proyecto de investigación sobre el cine analógico hecho en Ecuador (Guayaquil Analógico, VIP 2018-040²).

Las referencias estéticas y poéticas para el desarrollo de esta obra audiovisual provienen tanto de cineastas y artistas consagrados como Harun Farocki y Jean-Luc Godard, como también de cineastas y colectivos latinoamericanos relativamente desconocidos, por ejemplo, Los Ingrávidos, Claudia Salamanca, Annalisa D. Quagliata, Camilo Restrepo, entre otros, con quienes ha mantenido un diálogo a lo largo de los últimos años como parte de su investigación doctoral. El presente proyecto de investigación y creación (*1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador*) es una continuación de su investigación doctoral que le

² Esta investigación tuvo como resultado la publicación del artículo “Cine casero en Guayaquil: Nuevos contextos para una proyección colectiva”, *Fuera de Campo*, Vol. 3, No. 1 (2019): 12-23; la publicación del capítulo “La carta filmada: Propuesta para una pedagogía colectiva e interdisciplinaria”, en: *Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones desde la práctica artística y docente*, ed. Jaime Sánchez Santillán. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador, 2021; la ponencia “Projecting Domestic Films in Guayaquil: Reflections on the Possibilities of Small Cinema in a Small Space”, 10th Annual Small Cinemas Conference, Universidad de Lisboa, 25-27 de septiembre 2019; la ponencia “La proyección de cine casero como método de investigación”, IV Encuentro de Investigación en Artes. Universidad de las Artes de Ecuador, junio 19, 2019; y la realización de varias actividades comunitarias en Guayaquil incluyendo el Primer y Segundo Encuentro de Cine Casero y la Ruta Sin Cine I y II.

permite abordar las mismas cuestiones o inquietudes conceptuales a partir de una aproximación formal y estética basada en la reapropiación y experimentación fílmica.

1.9. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Indique las metodologías de investigación y estrategias de producción artística a utilizar en este proceso.

1. Investigación bibliográfica sobre prácticas de reapropiación de archivos en el cine experimental (found footage y cine ensayo). Este trabajo se realizará con la ayuda de los estudiantes que forman parte del grupo de investigación, y cuyos trabajos de titulación también se encaminan por estas prácticas.

2. Investigación archivística sobre el cine en 1922: a) Investigación en los archivos de la Cinemateca Nacional de Ecuador sobre los archivos fílmicos de Ecuador de 1922 y de los años 20, como también de las revistas de cine de la época y artículos y fotografías en El Telégrafo (archivo disponible en la UArtes); b) Investigación en archivos internacionales y online del cine en 1922. Este trabajo se realizará con la ayuda de los estudiantes que forman parte del grupo de investigación.

3. Investigación en y a través de la imagen: Prácticas de reapropiación de archivos (found footage y cine ensayo) a través de procesos de refotografía y montaje de materiales encontrados. Esta metodología corresponde a la práctica/creación artística del proyecto.

4. Escritura sobre las prácticas de reapropiación de archivos en el cine ecuatoriano. Esta metodología corresponde a la escritura de un texto que acompaña el proyecto audiovisual como componente de investigación académica y se realizará en colaboración con el docente/investigador colaborador del proyecto de investigación.

1.10. PRODUCTOS ESPERADOS

*Señale **al menos dos** de los siguientes productos artísticos y/o teóricos que se obtendrán en el proyecto:*

Categoría de productos	
Producciones artísticas (acordes a las categorías del Instructivo de Obra Relevante) ³ .	X

³ Revisar el instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes. **UA-OCS-RSE-2021-0039**. Ver documento en el siguiente enlace: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/la-universidad/comision-gestora/ocs-resoluciones-2021/>

Capítulos de libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	
Libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	
Artículos en revistas indexadas.	X
Memorias de eventos avalados por un comité científico, académico o artístico.	

1.11. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

Identifique posibles espacios, ámbitos, escenarios donde circularán y se darán a conocer las creaciones artísticas y académicas del proyecto. Establezca que grupos sociales serán beneficiados si fuese el caso.

Nos gustaría que este film circule en los espacios de cine experimental del país. Por esta razón, nos gustaría estrenar nuestra película en el Festival Internacional de Cine Cámara Lúcida que se realiza cada año en la ciudad de Cuenca. Posteriormente nos gustaría mostrar este film en Rialéticas – Jornadas Cinematográficas de Guayaquil para socializar el film en la ciudad de Guayaquil y con la comunidad Universitaria. También enviaremos a festivales con programación similar en otras partes del mundo.

El texto que acompañará la película y que escribiremos como parte del proyecto de investigación será publicado en una revista ecuatoriana de cine y arte contemporáneo. Algunos posibles espacios para su difusión incluyen la revista INDEX, Fuera de Campo, y Ñawi. Dependiendo de las fechas de convocatorias, escogeremos una de estas revistas para enviar nuestro texto.

1.12. PRESUPUESTO

Precise los servicios, productos y valores que se requieren para el desarrollo de este proceso, agregando las celdas que considere necesarias.

Servicio - producto	Valor
Investigación: Viaje aéreo a Quito para investigación en la Cinemateca Nacional de Ecuador (1 docente)	\$200
Derechos para archivos de la Cinemateca	\$300
Producción/Montaje/Reapropiación de archivos: Servicio de Montaje	\$1000

Post-producción: Servicio de color	\$700
Post-producción: Servicio de postproductor de sonido que trabajará en colaboración con el diseñador de sonido y de la mezcla (que hemos recibido a través del Premio Lima Lab)	\$1000
DCP	\$300
Afiche	\$300
Difusión y Comunicación: Servicios de comunicación que ayudará a difundir la película y organizar su estreno.	\$300
Servicio de edición de trailer del film	\$300
Servicio de Traducción y subtítulo de la película para subtítulos (inglés y francés)	\$600
TOTAL	\$5000

1.13. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Coloque las actividades para el desarrollo de este proceso, agregando las celdas que considere necesarias.

Actividad	Fecha
Investigación bibliográfica con grupo de investigación: Compartir una selección de textos, leer en grupos pequeños, discutir sobre las lecturas.	8 – 24 de julio del 2022
Investigación en la Cinemateca Nacional de Ecuador (1 docente)	11-15 de julio del 2022
Adquirir derechos de archivos	18-22 de julio del 2022
Producción/Montaje/Reapropiación de archivos	25 de julio – 9 de septiembre del 2022
Postproducción: color	12 de septiembre – 23 de septiembre del 2022
Postproducción: sonido	26 de septiembre – 14 de octubre del 2022
Socialización de los procesos de investigación	4-7 de octubre del 2022
Mezcla final	17 de octubre – 21 de octubre del 2022
Creación de DCP	Semana del 24 de octubre del 2022
Diseño de afiche	Semana del 24 de octubre del 2022
Campaña de comunicación sobre estreno del film	1-15 de noviembre del 2022

Estreno del film “1922” para coincidir con el aniversario de la huelga y masacre del 15 de noviembre de 1922	15 de noviembre del 2022
Envío a festivales	16 -22 de noviembre del 2022
Entrega de Informe de avances y de Rendición financiera	22-30 de noviembre del 2022
Reuniones con co-investigador/docente de la UA en preparación para la redacción de texto académico. Revisar material bibliográfico y corpus fílmico que formará parte de nuestra investigación y análisis para la escritura.	Diciembre 2022), enero y febrero del 2023.
Comenzar redacción de texto académico escrito en co-autoría con el co-investigador/docente de la UA	1 de marzo – fines de abril 2023
Enviar artículo a revistas académicas y publicar	1 de mayo – fines de junio 2023
Entrega de informe final	Julio 2023

1.14. REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRAFICAS Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Mencione las referencias pertinentes del proyecto de investigación/creación.

Aisa Vega, Andrea. (2012). *El found footage en la era digital. Nuevas perspectivas para el metraje encontrado*. Universitat Oberta de Catalunya Research Dissertation.

Arthur, Paul. (2008). “En busca de los archivos perdidos,” *Archivos de la filmoteca*, no. 58. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.

Baron, Jaimie. *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*. New Jersey: Routledge University Press, 2014.

Baron, Jamie. (2021). *Reuse, Misuse, Abuse: The Ethics of Audiovisual Appropriation in the Digital Era*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.

Bell, Desmond. (2004). “Shooting the past: Found footage filmmaking and popular memory,” *Kinema, Journal for Film and Audiovisual*. Media, Spring edition. Pp. 74–89.

Blümlinger, Christa (2013). *Cinema de seconde main. Esthétique du emploi au cinéma et dans l’art des nouveaux médias*. Paris: Klincksieck.

Brenez, Nicole. (2000). “Cartographie du Found Footage”. *Exploding Cinema*.

- Cocker, Emma (2010). "Ethical Possession: Borrowing from the Archives," *Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation*, edited by Iain Robert Smith. University of Nottingham: book-length special issue of the open-access journal *Scope*. Pp. 92-110.
- De Bruyin, Dirk (2012). "Recovering the Hidden Through Found-footage Films," *Carnal Knowledge: Towards a New Materialism Through the Arts*, edited by Barbara Bolt and Estelle Barrett. London: I.B. Tauris & Co Ltd.
- Debord, Guy-Ernest et Wolman Gil J. (1956). "Mode d'emploi du détournement," *Les Lèvres nues*, no. 8.
- Fernández, Itzia; Wood, David & Valdez, Daniel (2015). "Apuntes para una filmografía: De las prácticas del reemplazo (Found Footage o Metraje Encontrado)," *Nuevo Texto Crítico*, Vol. 28, N. 51, pp. 89-108.
- García López, Sonia, and Gómez Vaquero, Laura (editores, 2009). *Piedra, papel y tijera. El collage en el cine documental*. Madrid: Ocho y Medio libros de cine.
- Gorfinkel, Elena (2010). "Arousal in Ruins: The Color of Love and the Haptic Object of Film History," *World Picture*, volume 4, "Arousal" Issue.
- Guardiola, Ingrid (2015). *La Imagen dialéctica en el audiovisual found footage: Un hiperarchivo de conceptos visuales*. Tesis Doctoral. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Gunning, Tom (1989-1990). "Towards a Minor Cinema," *Motion Picture*, volume 3, no. 1-2, pp. 2-5.
- Habib, André; Marie, Michel (editors) (2013). *L'avenir de la mémoire: Patrimoine, restauration et réemploi cinématographiques*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion.
- Haggith, T. (2012). "The uses and abuses of archive footage," *Creative Documentary: Theory and Practice*, edited by W. de Jong, J. Rothwell and E. Knudsen. London: Routledge.
- Horwatt, Eli (2010). "A Taxonomy of Digital Video Remixing- Contemporary Found Footage Practice on the Internet," *Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation*, edited by Iain Robert Smith. University of Nottingham: book-length special issue of the open-access journal *Scope*. Pp. 76-91.
- Kashmere, Brett (2008). "That Reminds Me Of Something: Obscured Referents, Approximate Indices & Counter-Archival Practice," *The Curatorial Incubator*, volume 5. Toronto: Vtape. Pp. 36-42.
- Katz, Joel (1991). "From Archive to Archiveology," *Cinematograph*, volume 4, pp. 93-103.

- Kim, Jihoon (2015). "Montage and Archival Filmmaking in the Post-cinema Age," in *Film Montage* (exhibition catalogue). Seoul: Coreana Museum of Art.
- Lerner, Jesse (2017). "La imagen es del quien la trabaja," in *Ism, Ism, Ism / Ismo, Ismo, Ismo: Experimental Cinema in Latin America*. Edited by Jesse Lerner and Piazza, Luciano. Los Angeles: University of California Press. Pp. 109-127.
- Leslie, Esther (2015). "Art, Documentary and the Essay Film," *Radical Philosophy*.
- Leyda, Jay. (1964). *Films Beget Films: A Study of the Compilation Film*. New York: Hill and Wang.
- MacDonald, Scott (2015). "American Avant-Garde Cinema from 1970 to the Present. Recycled Cinema," in *American Film History: Selected Readings, 1960 to the Present*, edited by Cynthia Lucia, Roy Grundmann, and Art Simon. New Jersey: Wiley-Blackwell. Pp. 241-259.
- Maule, Rosanna (2013). "Intellectual Property in the Age of Digital Reproduction: Archiveology as a Critical Method," *Who's What? Intellectual Property in Digital Era*. XX Udine International Film Studies Conference.
- Middleton, Jason (2007). "The Audio-vision of Found-Footage Film and Video," in *Medium Cool: Music Videos from Soundies to Cellphones*. Edited by R. Beebe and J. Middleton. Durham, NC: Duke University Press. Pp. 59-82.
- Mulvey, Laura. (2006). *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*. London: Reaktion Books.
- Mutchinick, Melissa (2012). "De espectador crítico a compositor de imágenes. Experiencias de lectura-escritura audiovisual en las prácticas de found footage," *Arkadin*, año 6, no. 4, pp. 42-46.
- Noordegraaf, Julia (2009). "Facing Forward with Found Footage Film," *Technologies of Memory in the Arts*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Pp. 172-187.
- Noriega, Eva (2012). "Notas y sketches sobre Found Footage," *Arte e Investigación*. Revista científica de la facultad de Bellas Artes, no. 8.
- Piñeros, Juan Pablo (2010). "El cine reciclado: Found Footage," *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, vol. 35, Buenos Aires.
- Rivera Garza, Cristina. (2019). *Los muertos indóciles: Necroescrituras y desapropiación*. Penguin Random House: Ciudad de México.
- Russell, Catherine. (2018). *Archiveology: Walter Benjamin and Archival Film Practices*. Durham and London: Duke University Press.
- Russell, Catherine (1999). "Archival Apocalypse: Found Footage as Ethnography," *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*. Durham: Duke University Press. Pp. 238-272.

Thouvenel, Eric (2008). "How 'Found Footage' Films Made Me Think Twice about Film History," *Cinéma & Cie* 1. Pp. 97-103.

Warren, Bass (1981). "The Past Restructured: Bruce Conner and Others," *Journal of the University Film Association*, volume 33, no. 2. Champaign: University of Illinois Press. Pp. 15-22.

Wees, William C. (1992). "Found Footage and Question of Representation," *Found Footage Film*, edited by Cecilia Hausheer and Christoph Settele. Luzern: VIPER.

Wees, William C. (1993). *Recycled Images*. New York: Anthology Film Archives.

Weinrichter, Antonio. (2009). *Metraje encontrado: La apropiación en el cine documental y experimental*. Navarra: Gobierno de Navarra/Festival de Punto de Vista.

Zeilinger, Martin (2009). *Arts and Politics of Appropriation*. Thesis Research. University of Toronto.