

## Anexo 1. Formato de proyectos de investigación financiados 2022-2023

### 1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. TITULO DEL PROYECTO

*Dislocar: Laboratorio para la creación e investigación escénica.<sup>1</sup>*

#### 1.2. AMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

*Marque una o más opciones según el/los ámbitos de su proyecto.*

Creación	
Teórico	
Mixto	X

#### 1.3. INSCRIPCION EN LINEAS DE INVESTIGACION

*Marque una opción según la modalidad de su proyecto. Si su proyecto se vincula a varias líneas de investigación, seleccione la de mayor relación.*

<b>Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad</b>	X
<b>Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes</b>	
<b>Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes</b>	
<b>Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes</b>	

<sup>1</sup> *Dislocar: Laboratorio para la creación e investigación escénica* es un proyecto existente presentado al Departamento de Vinculación con la Sociedad y que incluye un componente de investigación. Esta postulación al Departamento de Investigación y su relación con Vinculación potenciará los procesos para su ejecución integral.

<b>Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes</b>	
<b>Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes</b>	
<b>Representación, Memoria y Patrimonio</b>	
<b>Creatividad, Circuitos y Comunidades</b>	
<b>Arte, Ciudadanía y Espacio Público</b>	
<b>Historia, Estética y Filosofía de las Artes</b>	
<b>Género, feminismos y Diversidad Sexo-Genérica</b>	
<b>Artes y ecologismos</b>	

#### **1.4. PREGUNTA/ PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN O PROPUESTA DE CREACIÓN**

¿Cómo desarrollar un proceso de creación escénica a partir de la indagación de diversos métodos de creación accesibles para personas con discapacidad durante el Laboratorio de creación *Dislocar*?

#### **1.5. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS O DECLARACIÓN DE INTENCIONES**

Realizar una creación escénica a partir del material obtenido de la indagación de diversos métodos de creación accesibles para personas con discapacidad durante el *Laboratorio Dislocar*.

- a. Indagar en los métodos de creación accesibles para personas con discapacidad durante el *Laboratorio Dislocar*.
- b. Realizar una creación escénica como producto final del *Laboratorio Dislocar*.
- c. Desarrollar un proceso de escritura teórico-reflexivo alrededor de la práctica del *Laboratorio Dislocar*.

#### **1.6. DIMENSIONES O SUB-LINEAS DE INVESTIGACION (opcional)**

- a. Dimensión de creación escénica

Proceso de creación a partir del material obtenido de la indagación de diversos métodos accesibles para personas con discapacidad, en el Laboratorio Dislocar, cuyo resultado será una puesta en escena.

- b. Dimensión teórica- reflexiva

Proceso de escritura teórica- reflexiva alrededor de la práctica del laboratorio Dislocar cuyo resultado será la realización de unas memorias que den cuenta de la indagación de los métodos de creación accesibles y los devenires creativos que surjan de los intérpretes-creadores.

## 1.7. ANTECEDENTES

Dentro de un contexto internacional en donde desde hace algunas décadas la mirada frente a la discapacidad va alejándose cada vez más de definiciones relacionadas con la minusvalía y otros sesgos excluyentes, hoy se defienden los derechos y las capacidades de las personas con discapacidad y se promueve la accesibilidad en los diversos contextos.

Existe una normativa legal, planes y políticas públicas a nivel local, regional y global que amparan el derecho de todos y todas a una educación libre y de calidad, al acceso a la cultura y a una convivencia digna en contextos de interculturalidad.

Para dar cuenta de esto, podemos señalar que en el año 2008 se conforma la *Convención de Naciones Unidas sobre Derechos de las Personas con Discapacidad*<sup>2</sup>, la cual precisa que <<los Estados adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad.>>

La normativa nacional que adopta las directrices de la convención es la Ley Orgánica de Discapacidades y su respectivo reglamento; así buscan garantizar los derechos de las personas con discapacidad y garantizar su inclusión en la sociedad.

En el Ecuador aunque existen esta normativa que promueve planes y programas de atención a la discapacidad, estos parecen diseñar sus objetivos para promover acciones

---

<sup>2</sup>Naciones Unidas. «Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.» ONU, 2008.  
<https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>.

asistenciales que resuelvan las urgencias de atención en salud y educación necesarias en nuestros contextos. Con esta coyuntura las actividades artísticas dirigidas a las poblaciones con discapacidad suelen tener objetivos exclusivamente de ayuda o terapéuticos que debilitan sus oportunidades de desarrollo en procesos creativos innovadores, potenciadores y variopintos.

*Dislocar: Laboratorio de creación e investigación escénica*, es un proyecto propuesto inicialmente al Departamento de Vínculo con la Comunidad de la Universidad de las Artes y en un segundo momento postulante de la convocatoria para proyectos de investigación financiados de la Dirección de Investigación y Posgrado, que se apoya en la gestión y visión de Indanza (proyecto colaborador) para desarrollar procesos de creación e investigación escénica accesibles para personas con y sin discapacidad. Favoreciendo un contexto que pone en valor las subjetividades de cuerpos no normativos en función de la creación escénica vinculada al movimiento.

### **En relación a la investigación y creación artística**

Se hace importante señalar que en las últimas dos décadas en el mundo se han originado y desarrollado agrupaciones y proyectos como Danza Mobile (España), Axis Dance Company, Teatro Ciego (MX), Danceability (USA), Con Cuerpos (COL), Candoco Dance (UK) , Danza Sin Fronteras y Compañía Alma (ARG), Stopgag (UK), British Council Arts, etc. que promueven investigaciones alrededor de la práctica de la danza en

un marco de accesibilidad para todos los cuerpos y especialmente para personas con discapacidad.

Estas investigaciones abordan dimensiones de entrenamiento accesible para la danza, pedagogías inclusivas para el movimiento, reseñas de trabajos artísticos en el marco de la inclusión y la accesibilidad, reflexiones acerca de obras escénicas en las que participan personas con discapacidad, etc.

En este sentido, elegimos señalar el trabajo de las coreógrafas Diana León, Valerie Green, Laisvie Ochoa que en el 2021 junto a la compañía ConCuerpos de Colombia iniciaron una investigación artística sobre cómo aplicar el concepto de Accesibilidad Universal en la obra de danza IRA (ConCuerpos, 2021)<sup>3</sup>. De este trabajo es interesante como el detonador creativo de las coreógrafas y los intérpretes es las distintas representaciones de la ira; desde lo personal subjetivo, desde lo colectivo y desde el cuerpo.

En IRA se integraron elementos de Lengua de Señas Colombiana y audiodescripción como parte de la dramaturgia, como medios expresivos: de tal manera que la accesibilidad ocurría dentro del proceso de creación como ante el público espectador.

### **En relación al laboratorio**

---

<sup>3</sup> Con Cuerpos. IRA. 2021. <https://concueros.com/sitio/artisitco-2/obras-de-la-compania/ira/>.

Es importante señalar experiencias anteriores realizadas por miembros del grupo de investigación que se conectan con los métodos accesibles a usar en el laboratorio Dislocar propuesto.

Así, el *laboratorio partituras de movimiento* propuesto por Lorena Delgado nace de dos experiencias previas de exploración realizadas en marcos distintos de investigación, el primero en la ciudad de New York en Estados Unidos con el nombre de *Scores in Motion: an exploratory and collaborative movement lab* como parte de residencias artísticas otorgadas bajo concurso a los alumnos de la maestría en artes escénicas de la escuela de artes de Tisch; y en un segundo momento en las ciudades de Quito y Cuenca en Ecuador con *Partituras de Movimiento: laboratorio de exploración y colaboración*, proyecto ganador de los Fondos Concursables para proyectos artísticos y culturales 2015. En estas experiencias las guías del proyecto Alisson Lehuanani DeFranco (USA) y Lorena Delgado (ECU) discuten principalmente la apertura y flexibilidad que los ejercicios propuestos ofrecen para la investigación e interpretación a través de los cuerpos; cuya variabilidad está íntimamente sujeta al individuo en relación con el contexto en el que se desarrolla y acumula conocimiento.

Este laboratorio indagó en metodologías y pautas/partituras de exploración para generar movimiento de coreógrafos/as como Trisha Brown, Steve Paxton, Lucinda Childs, Yvonne Rainer, Anne Teresa de Keersmaecker, Pina Bausch, William Forsythe, Motion Bank, entre otros. Quienes han dejado registros de diversas partituras o las guías de laboratorio han interpretado como registro de las mismas.

Por su parte, el *laboratorio “exploraciones somáticas”* surge a partir de una serie de talleres (¿“Conoces tu cuerpo en movimiento?” y “Exploraciones Somáticas”), realizados en el marco de un proyecto de investigación de la docente Vanessa Pérez Valencia, cuyo objetivo fue plantear metodologías que generen movimiento consciente y saludable en las prácticas de la danza. Los talleres fueron dictados en el 2018 y 2019 para la comunidad de la Universidad de las Artes y escuelas de danza de la ciudad como el Instituto de Danza Raymond Mauge Thoniel y la Unidad de Danza “Esperanza Cruz” de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Dentro de los contenidos que se revisaron para propiciar estas indagaciones en el movimiento, aparece la necesidad prioritaria de entender que el auto reconocimiento y desarrollo de la consciencia corporal (propiocepción y cinestesia), son soportes fundamentales para todo aprendizaje. Es así como este acercamiento a las metodologías de las somáticas se vislumbra como posibilidades de expandir el estudio del movimiento y se realizan aproximaciones a partir de este campo metodológico, distinguiendo por supuesto su especificidad y contribución a las prácticas de la danza.

Estos talleres tuvieron una finalidad principalmente formativa. Más adelante, dentro de materias de improvisación de la carrera de danza de la Universidad de las Artes, la docente propone las exploraciones somáticas como mecanismos de indagación en el movimiento en búsqueda de recursos creativos y expresivos.

En el laboratorio de exploraciones somáticas se utilizarán recursos del Body Mind Centering para abordar la experiencia sensorial como estímulo del movimiento y

generador de auto descubrimiento, para la construcción de un organismo escénico colectivo que abrace la diversidad de las corporalidades.

Para concluir, quisieramos con los antecedentes se hace fundamental mencionar que durante el año 2021 se desarrolló dentro del proyecto ESCENA ABIERTA de Educación Continua un *Laboratorio de danza y movimiento accesible* en el que participaron personas con y sin discapacidades. En el mismo se inició una indagación del movimiento de todos y todas las participantes a partir de la resignificación de las acciones cotidianas, entendiendo que *saltar*, por ejemplo, es una acción que para una persona en bipedestación significa empujar el piso con los pies para separarse del suelo y para una persona en silla de ruedas puede significar -inhalar profundamente para obtener la sensación de elevarse y suspenderse, para luego exhalar y depositar el peso en la silla-.

La pertinencia de este laboratorio radica en una investigación a las inventivas de los participantes a partir de sus propias experiencias corporales cotidianas y transformarlas así en material de movimiento que se relaciona con el espacio, con otros cuerpos y con demás elementos escénicos.

La respuesta de estudiantes así como de los y las participantes interesados en su formación artística y con inquietudes creativas hizo necesario ampliar la actividad a un proyecto con mayor alcance que pueda tener productos escénicos y de investigación con mayor impacto en la comunidad.

## 1.8. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL O GENEALOGÍA ARTÍSTICAS

En el marco de este proyecto, resulta interesante señalar que la palabra dislocar del latín *dislocare* está compuesta por el prefijo *dis* (divergencia) y *locare* (colocar o poner en su sitio). Así, el verbo dislocar remite a la idea de sacar algo de su lugar.

En este sentido, este verbo puede dar sentido a una posición que invita a dar otros significancias a las concepciones más tradicionales de discapacidad, a las ideas preconcebidas de qué cuerpos habitan y construyen los espacios escénicos, y a las éticas y estéticas que consumimos en el arte.

Al intentar definir la discapacidad podemos hacer un recorrido histórico, antropológico, sociológico, etc., complejo y variopinto que no nos llevaría a un consenso inequívoco de la palabra. Sin embargo, las concepciones de la discapacidad se encuadran cada vez más en un marco de derechos y interpretaciones en donde entender las sutilezas en las interpretaciones y contextos cambian nuestra forma de entender el término.

Para la Organización de las Naciones Unidas:

Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas

barreras, pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás.<sup>4</sup>

Esta última definición de personas con discapacidad nos sostiene en nuestro posicionamiento de que más que la deficiencia son los contextos con barreras que afirman la discapacidad.

La relación entre discapacidad y contexto nos acerca al término accesibilidad por encima al de inclusión. Entendiendo que los procesos, actividades y relaciones que se desarrollen en el proyecto ocurrirán en un marco de disolución de las barreras que posibilitaría a las personas con y sin discapacidad sentirse parte del laboratorio de creación y participar activamente en él. En este sentido entendemos accesibilidad como:

La combinación de elementos constructivos y operativos que permiten a cualquier persona con discapacidad entrar, desplazarse, salir, orientarse y comunicarse con el uso seguro, autónomo y cómo en los espacios construidos, el mobiliario y equipo, el transporte, la información y las comunicaciones.<sup>5</sup>

Para situarnos en un ambiente de artes y creación es útil que hemos señalado en el apartado de antecedentes un marco legal y político que sostiene prácticas e investigaciones alrededor de la participación de las personas con discapacidad en las artes.

---

<sup>4</sup> Naciones Unidas. «Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.» ONU, 2008. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>.

<sup>5</sup> British Council. *A puertas abiertas: claves para crear espacios accesibles*. México, 2020.

Para fines de la presente investigación quisiéramos proponer una línea de pensamiento en donde nos problematizamos porque en las expresiones artísticas muchas veces el cuerpo y su imagen son centrales; creando una expectativa alrededor de la apariencia más que de la experiencia de la presencia. Al respecto José A. Sánchez, escribe:

La diferencia entre el cuerpo y la imagen del cuerpo fue puesta en relieve en sucesivas propuestas de Yvonne Rainer, Simone Forti, Steve Paxton y Trisha Brown, quienes trabajando con movimientos cotidianos, no virtuosísticos, susceptibles de ser realizados por cuerpos no entrenados acentuaron el factor presencia frente al factor apariencia.<sup>6</sup>

Por el contrario, este proyecto se sostiene en la experiencia de la práctica del movimiento, en una fenomenología de los sentidos y en una elaboración de significantes a partir de esta experiencia encarnada<sup>7</sup>.

De esto modo, la discapacidad puede habitar otros significantes alejados de la carencia para encontrarse en la diferencia potenciadora de otras formas de moverse, de trasladarse espacialmente, de vivir una experiencia sensorial, de comunicarse, etc.

---

<sup>6</sup> Sánchez, José A. "Cuerpo e Imagen En La Creación Escénica Contemporánea." *Anales de La Literatura Española Contemporánea* 27, no. 1 (2002): 137–57. <http://www.jstor.org/stable/27742121>.

<sup>7</sup> Esta idea se fundamenta en los postulados fenomenológicos de Merleau Ponty alrededor del ser humano y su ser en el mundo. Se profundizará durante la investigación.

## 1.9. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

La lógica de esta investigación es abductiva analógica, siendo la abducción un modo de inferencia que da pie a la invención de los sujetos participantes del laboratorio, reconociendo los procesos intuitivos que aparecen en un proceso creativo.

En este sentido, esta investigación artística que tiene como producto final la creación escénica y la elaboración de un texto se sostiene en una lógica en donde la intuición, el imaginario y la inventiva de los y las participantes se implican en un contexto de descubrimiento, significación y resignificación.

El laboratorio de creación en sus 3 momentos -laboratorio somático, laboratorio de partituras de movimiento y laboratorio desde las acciones- proponen métodos accesibles para los participantes con y sin discapacidad para que su intuición, imaginación e inventiva (descubrimiento) devenga en material simbólico y de movimiento (significación) que posteriormente se usarán para la puesta en escena (resignificación).

Los procesos de escritura estarán atravesados por el uso de recursos poéticos, retóricos, argumentativos y metafóricos que parten de una lógica analógica como forma de resignificación del material simbólico y de movimiento obtenido durante el laboratorio *Dislocar*. A la vez, la investigación posee un diseño experiencial que da lugar a la prueba y error y a su registro.

## **Vinculación con la comunidad**

En el marco de la Convocatoria 2022 para Proyectos de Vinculación con la Comunidad del Departamento con el mismo nombre de la Universidad de las Artes, se aprobó *Dislocar* con sus 2 fases y un componente de investigación que se verá fortalecido con la aprobación de *Dislocar* como proyecto de investigación financiado.

En este sentido, la propuesta realizada al Departamento de Vínculo y que se articula con el presente proyecto, sostiene que:

*Dislocar: Laboratorio de creación e investigación escénica* es un proyecto vigente que promueve la visibilización de estéticas vinculadas a la diversidad así como la participación de personas con y sin discapacidad en las artes escénicas en un marco de respeto y potencia de la diferencia.<sup>8</sup>

Así, *Dislocar* se desarrolla en dos fases que integran componentes de vinculación con la comunidad e investigación a lo largo de toda su ejecución.

### **Fase 1 Acercamiento a poblaciones con discapacidad**

En un primer momento del proyecto, se hace necesario realizar un acercamiento en campo a las poblaciones con discapacidad, sosteniendo la premisa de que la actividad busca

---

<sup>8</sup> Mera, Sofía. «DISLOCAR: Laboratorio de creación e investigación escénica.» Proyecto de vinculación, Universidad de las Artes, 2022. [https://uartesec-my.sharepoint.com/:w/g/personal/sofia\\_mera\\_uartes\\_edu\\_ec/EQIhcFVO2ChNhSX3rURbM9gBnQ446oLLN3NIErd33BqjLw?e=zb3K7y](https://uartesec-my.sharepoint.com/:w/g/personal/sofia_mera_uartes_edu_ec/EQIhcFVO2ChNhSX3rURbM9gBnQ446oLLN3NIErd33BqjLw?e=zb3K7y).

brindar espacios accesibles para la creación escénica atendiendo a la realidad contextual de que la población a quien se dirige no responde fácilmente a una convocatoria hacia procesos de creación, siendo esta una premisa que no se conoce y por lo tanto no está en demanda para las personas con discapacidad. En este sentido, resulta oportuno un acercamiento cuyo objetivo sea brindar experiencias de aprendizaje lideradas por estudiantes que realizarán sus prácticas pre profesionales de vínculo con la comunidad en instituciones y agrupaciones integradas por personas con discapacidad; fortaleciendo así no solo las habilidades útiles en los procesos creativos sino también las inquietudes en los participantes que los originan.

Esta fase del proyecto estará en ejecución desde Julio de 2022 y se replicará las veces que sea necesario en las instituciones y agrupaciones con quien hemos realizado la vinculación: Fasinarm, Asopléjica, Escuela Municipal de Audición y Lenguaje, Escuela Municipal de Ciegos 4 de Enero.

## **Fase 2 Laboratorios**

Previo al inicio de Laboratorios se realizará una convocatoria abierta y un proceso de selección de 10 participantes con y sin discapacidad. Esta selección se basará principalmente en los compromisos que pueda establecer cada participante con las actividades y también la valoración de sus posibilidades creativas.

El laboratorio de creación escénica *Dislocar* en sus todas sus sub-fases funcionará como un dispositivo para, en un primer momento, indagar en los métodos accesibles para la

exploración del movimiento y en un segundo promover un proceso de composición y montaje de un producto escénico alimentado por toda la vivencia del laboratorio.

Al ser este un proyecto de investigación con un diseño experimental, el laboratorio es un espacio accesible para la prueba y el error (en cuanto a los modos de explorar el movimiento y de desarrollar procesos de composición y montaje) en donde se trabajará a partir de consignas simples que potencien la experimentación del movimiento a través de la conciencia corporal-sensorial, el cultivo de la atención, la auto/co-observación y la indagación de las posibilidades de ampliación del repertorio de movimientos de los participantes; a través del uso de herramientas metodológicas vinculadas a la interpretación de partituras de movimiento, las prácticas somáticas y la experimentación a partir del encuentro con otros cuerpos.

a. Laboratorio de partituras de movimiento

Para el laboratorio de partituras en movimiento se propone como metodología la exploración de movimiento a partir de la interpretación de partituras (reglas, juegos o guías) que desembocan en momentos excitantes y accidentales que puedan ser usados o no en la creación de trabajos coreográficos. La propuesta metodológica se caracteriza por realizar una acumulación de saberes desde el reconocimiento, comprensión, e interpretación de la investigación corporal y sensible sobre las partituras propuestas.

El laboratorio se alimenta de la diversidad de propuestas en la interpretación y reacción corporal.

b. Laboratorio de exploraciones somáticas

En el laboratorio de exploraciones somáticas se plantea una metodología experiencial donde se busca partir del estímulo sensorial como detonador de movilidad y descubrimiento. Las distintas herramientas de las metodologías somáticas proponen un reconocimiento del cuerpo que conlleva un autoaprendizaje mediante el movimiento, por ello, durante el indagar de las diversas corporalidades se establecerán consignas que guíen el proceso creativo para generar un organismo colectivo a partir del universo de las singularidades.

*c.* Laboratorio -las acciones-

Este laboratorio será dirigido por Sofía Mera, directora del proyecto. Y propone una exploración de las resignificaciones de los modos de realizar acciones cotidianas a partir de las propias posibilidades

### **Grupos operativos para la escritura**

El grupo operativo es una técnica de intervención creada por el psicoanalista argentino Pichon Riviere, quien sostiene que este se conforma por un grupo de personas con un objetivo común en donde todos y todas aprenden y enseñan al mismo tiempo, no existen jerarquías de saberes, sino que se apunta a la construcción de un conocimiento a partir de la vivencia grupal, el conflicto y su resolución.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Mera, Sofía. «Desarrollo de técnica de grupos operativos en el trabajo docente.» Universidad Politécnica Salesiana, 2015. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9237>.

En el marco de esta investigación hemos querido desplazar la funcionalidad didáctica original de los *grupos operativos* a una investigativa con la finalidad de llevar a cabo un proceso de escritura colectiva -posterior al desarrollo del laboratorio- flexible, que deje lugar a las subjetividades, incorporando las referencias de los investigadores y así acercarnos a nuestros objetivos de producción escritural.

En otras palabras, la técnica de grupos operativos será útil en el proceso de escritura porque posibilitará la integración entre las referencias de todos los miembros del grupo de investigación, así como la socialización y discusión de las creencias y afectos en relación al objetivo de investigación para hacer dar un marco referencial no solo bibliográfico y artístico sino subjetivo a las argumentaciones. En este sentido:

El grupo operativo ofrece la posibilidad de aprender, actuar, pensar y postular con libertad, enriqueciéndose con la subjetividad de sus participantes a partir del manejo previo de los esquemas referenciales que tiene el grupo.<sup>10</sup>

### 1.10. PRODUCTOS ESPERADOS

<b>Categoría de productos</b>	
Producciones artísticas (acordes a las categorías del Instructivo de Obra Relevante) <sup>11</sup> .	X
Capítulos de libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	

<sup>10</sup> Mera, Sofía. «Desarrollo de técnica de grupos operativos en el trabajo docente.» Universidad Politécnica Salesiana, 2015. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9237>.

<sup>11</sup> Revisar el instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes. **UA-OCS-RSE-2021-0039**. Ver documento en el siguiente enlace: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/la-universidad/comision-gestora/ocs-resoluciones-2021/>

Libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	
Artículos en revistas indexadas.	
Memorias de eventos avalados por un comité científico, académico o artístico.	X

### 1.11. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

1. Difundir a través de una exposición itinerante de fotografías + textos + audiovisuales del proceso de creación que visibilicen las estéticas y poéticas vinculadas a la discapacidad generadas en la investigación.

2. Generar a través del Departamento de Vínculo con la Comunidad un conjunto articulado de canales de comunicación con instituciones, organismos y agrupaciones relacionadas a la discapacidad a nivel regional, nacional e internacional para socializar los productos del proyecto.

3. Diseñar y desarrollar acciones de comunicación a través de páginas web y redes sociales de Indanza y la Universidad de las Artes dirigido al público en general interesado en las artes escénicas en el Ecuador para la socialización, promocionar, difundir, posicionar y fortalecer los avances del proyecto.

4. Promover una gira del producto artística (obra escénica).

5. Afianzar los lazos con instituciones internacionales como el British Council y el Instituto 17 para la difusión de la producción teórica a nivel internacional.

6. Participar en la convocatoria de artes escénicas de Girart Mercado del Arte y similares para promover la visibilización del producto artístico a nivel regional e internacional.

### 1.12. PRESUPUESTO

Servicio - producto	Valor Unitario	Unidad	Valor Total
<b>Servicios profesionales</b>			
intérprete LSE <sup>12</sup>	500	1	500
Por servicios de producción	2500	1	2500
<b>Derechos de autor</b>			
Registro de obra artística/ texto- SENADI	12	2	24
<b>Montaje (escenografía, vestuarios, otros)</b>	1700	1	1700
<b>Gastos extra: papelería, movilización, difusión.</b>	276	1	276
<b>TOTAL</b>			5000

### 1.13. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Objetivos específicos	Actividad	Fecha
		may-22*

<sup>12</sup> Lengua de Señas Ecuatoriana.

<b>a.</b> Indagar en los métodos de creación accesibles para personas con discapacidad durante el <i>Laboratorio Dislocar</i> .	a. Gestión y planificación de laboratorio de creación escénica a partir de sus 3 sub-fases: definir fechas de encuentros, separar espacios.		
	b. Acercamiento a poblaciones con discapacidad con apoyo del Departamento de Vínculo con la Comunidad.	may-22*	
	c. Convocar y seleccionar a participantes de laboratorio de creación escénica.	jun-22*	
	d. Convocar y seleccionar a intérprete de LSE	jun-22*	
	e. Elaborar cronograma de actividades dentro del laboratorio: encuentros para las 3 fases.	may-22*	
	f. Desarrollar fase 1 del laboratorio de creación escénica: Partituras de movimiento	jul-22*	
	g. Desarrollar fase 2 del laboratorio de creación escénica: Prácticas somáticas	ago-22*	
	h. Desarrollar fase 3 del laboratorio de creación escénica: Las acciones	sep-22	
	e. Observación y diálogo acerca del proceso de laboratorio.	de sep-22 a sep-23	
<b>b.</b> Realizar una creación escénica como producto final del	a. Planificación de fechas para encuentros.	ago-22	
	b. Separación de salas de la UA para ensayos.	sep-22	

<i>Laboratorio Dislocar.</i>	c. Convocatoria de estudiantes que realicen PPP de EAV para documentación visual del proceso.	ago-22	
	d. Convocatoria de estudiantes que realicen PPP de EAS para creación sonora que acompañe el proceso.	ago-22	
	d. Recoger material de movimiento y otros significantes elaborados en 3 sub-fases de laboratorio.	ago-22	
	e. Iniciar proceso de composición.	sep-22	
	f. Recibir retroalimentaciones de artistas invitados	nov-22	
	e. Observación y diálogo acerca del proceso.	de sep-22 a sep-23	
	f. Definir vestuario y escenografía	oct-22	
	g. Proceso de montaje	de oct-22 a dic-22	
	h. Compras y pagos a los involucrados.	nov-22	
	i. Planificación de estreno y gira.	1/12/2022 (estreno puede ser en día de discapacidad)	
	j. Fase de circulación y visibilidad de obra: Girart y otros mercados de arte. (ver estrategias de circulación)	2023 / convocatoria Girart en ago-2023	
c. Desarrollar un proceso de escritura teórico-reflexivo alrededor de la práctica del <i>Laboratorio Dislocar.</i>	a. Capacitación para participantes de grupo de investigación y demás interesados respecto a generalidades de accesibilidad y discapacidad crítica.	jul-22*	
	b. Revisión de la estructura del proyecto de investigación.	sep-22	
	d. Planificación de encuentros en función de los objetivos del proyecto de investigación.	sep-22	

	e. Mesa de trabajo para la investigación: Recogida de textos y discusión.	de oct-22 a ago-23 (excepto cuando se suspenden actividades académicas)	
	f. Mesa de trabajo para la investigación: Escritura	de oct-22 a ago-23 (excepto cuando se suspenden actividades académicas)	
	h. Edición de textos	jul-23	
	i. Realizar publicación/es.	ago-23	
	j. Establecer contactos con British Council e Instituto 17 para circulación de texto.	ago-23	
	k. Fase de circulación y visibilidad de producto escrito.	ago-23 y sep-23	
	l. Entrega de productos y cierre de proyecto.	sep-23	

*\* Las actividades sombreadas y señaladas con asterisco ocurrirán antes del inicio de la investigación, durante la ejecución del Proyecto de Vinculación con la Comunidad. Se señalan porque están en directa relación con los objetivos de la investigación.*

#### **1.14. REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRAFICAS Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS**

1. Arana, Dara Alonso. «La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida», s. f., 546.
2. British Council. *A puertas abiertas: claves para crear espacios accesibles*. México, 2020.
3. Brozas-Polo, y Vicente Pedraz. «La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX», 2016.

4. Campos, Déborah Borque. «Antecedentes artísticos de la danza “contact improvisation”: visiones educativas de los “contacters”», s. f., 212.
5. Con Cuerpos. IRA. 2021. <https://concueros.com/sitio/artisitco-2/obras-de-la-compania/ira/>.
6. LEY ORGANICA DE DICAPACIDADES: Asamblea Nacional del Ecuador, Giovanni. «LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES». s/n, 2012. [https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley\\_organica\\_discapacidades.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf).
7. Lona M. «Reflexiones para una práctica escénica en la discapacidad». *Convergencias*, n.º Revista de Educación (2020). <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/convergencias/article/view/3200/2317>
8. Mera, Sofía. «Desarrollo de técnica de grupos operativos en el trabajo docente.» Universidad Politécnica Salesiana, 2015. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9237>.
9. Mera, Sofía. «DISLOCAR: Laboratorio de creación e investigación escénica.» Proyecto de vinculación, Universidad de las Artes, 2022. [https://uartersec-my.sharepoint.com/:w/g/personal/sofia\\_mera\\_uartes\\_edu\\_ec/EQlhCFVO2ChNhSX3rURbM9gBnQ446oLN3NIErd33BqJLw?e=zb3K7y](https://uartersec-my.sharepoint.com/:w/g/personal/sofia_mera_uartes_edu_ec/EQlhCFVO2ChNhSX3rURbM9gBnQ446oLN3NIErd33BqJLw?e=zb3K7y).
10. Naciones Unidas. «Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.» ONU, 2008. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>.

11. Rivera-Cordero, Victoria. “The Self Inside and Out: Authenticity and Disability in ‘Mar Adentro’ and ‘Yo, También.’” *Hispania* 96, no. 1 (2013): 62–70.  
<http://www.jstor.org/stable/23608454>.
12. Sánchez, José A. “Cuerpo e Imagen En La Creación Escénica Contemporánea.” *Anales de La Literatura Española Contemporánea* 27, no. 1 (2002): 137–57.  
<http://www.jstor.org/stable/27742121>.