

## Anexo 1. Formato de proyectos de investigación financiados 2022-2023

### 1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. TITULO DEL PROYECTO

*Proyecto Costa Pacífico: Aceleración y resonancia*

#### 1.2. AMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

*Marque una o más opciones según el/los ámbitos de su proyecto.*

Creación	
Teórico	
Mixto	X

#### 1.3. INSCRIPCION EN LINEAS DE INVESTIGACION

*Marque una opción según la modalidad de su proyecto. Si su proyecto se vincula a varias líneas de investigación, seleccione la de mayor relación.*

<b>Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad</b>	
<b>Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes</b>	
<b>Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes</b>	
<b>Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes</b>	
<b>Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes</b>	
<b>Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes</b>	X
<b>Representación, Memoria y Patrimonio</b>	
<b>Creatividad, Circuitos y Comunidades</b>	
<b>Arte, Ciudadanía y Espacio Público</b>	
<b>Historia, Estética y Filosofía de las Artes</b>	
<b>Género, feminismos y Diversidad Sexo-Genérica</b>	
<b>Artes y ecologismos</b>	

#### 1.4. PREGUNTA/ PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN O PROPUESTA DE CREACIÓN

##### A modo de introducción

“Los territorios costeros, son una construcción cultural, reflejo de la constante interacción entre comunidades indígenas, pescadores artesanales, agricultores, intermediarios, recolectores y acuicultores, dentro de los cuales las mujeres han sido coprotagonistas en la pesca artesanal, viviendo desde los espacios domésticos y administración, comercialización” (Frangoudes &

Keromnes, 2008; Rubio-Ardanaz, 2005), recolección, elaboración de artes de pesca y seguridad alimentaria (Ram-Bidesi, 2015).

Sin embargo, habitualmente en el contexto productivo costero contemporáneo, la visibilización del rol femenino es casi inexistente. En muchos países la sola presencia de la mujer para pescadores y buzos es considerada incluso como un mal augurio, relegando su participación a otros campos productivos. Al mismo tiempo y de manera contradictoria, las investigaciones en el campo de la arqueología y antropología han evidenciado las aportaciones y el valor histórico que desde culturas precolombinas como la cultura Valdivia ha tenido la mujer en diversas sociedades. Siendo la figura femenina el rol central de la sociedad por su comprensión, manejo y articulación productiva en respeto de los ciclos biológicos y ecológicos. (Cabrera, 2011)

En esa línea esquivada y contradictoria, este proyecto busca poner a la mujer como protagonista de una propuesta performativa que explorará visibilizar los entramados de articulación socio ecológica que se desarrollan en los territorios costeros de Isla del Coco, Islas de las Galápagos y la zona poblada cercana a la reserva de Pingüinos de Humboldt. El objetivo de esta propuesta es tomar como foco la mirada femenina de las articulaciones de dinámicas culturales locales ancestrales y cotidianas y cómo éstas se ven modificadas por los procesos de aceleración sociocultural producto de los modelos extractivistas y las repercusiones medioambientales que operan en consecuencia centrados en la perspectiva. Para esto, hemos decidido trabajar con tres actrices que serán el eje performativo de la propuesta a desarrollar y al mismo tiempo, hemos conformado un equipo mayoritariamente femenino que abordará los diversos planos intentando complejizar el entramado de signos e interpretaciones que dichos procesos configuran en beneficio del desarrollo de una mirada otra del hábitat costero.

### **Observaciones preliminares**

Este proyecto de cocreación conjunta entre investigadores de la Universidad de Costa Rica, Universidad de Chile y Universidad de las artes, tiene como fin construir una estructura de dispositivos escénicos de carácter performativo a partir de investigaciones de campo realizadas en Isla del Coco en Costa Rica, Reserva de pingüinos de Humboldt en Chile e islas Galápagos en Ecuador. El proyecto consta de 3 fases, una en cada país y cuenta con fondos de IBERESCENA del año 2022 y aportes de registros e infraestructura de las propias comunidades locales, la ONG Mission Blue y Centro de Pesquisa e Desenvolvimento em Telecomunicações de Brasil (cpqd). La solicitud a la unidad de investigación de la Universidad de las Artes es para cubrir algunos gastos operativos generales de la construcción de la página web y los dispositivos e investigación que se realizará en Ecuador. Siendo un proyecto de tres países, esperamos poder contar posteriormente con otros apoyos para la circulación de las obras. Por este motivo trabajamos con una propuesta creativa que busca cocrear en conjunto a las comunidades de habitantes e investigadores de los tres países una base de datos técnicos y experienciales de habitabilidad a partir de las cuales se crearan las obras. Para fortalecer el trabajo y colaboración en torno a la información científica contamos con el apoyo y colaboración de la ONG Misión Blue y su director ejecutivo Maximiliano Bello.

### **Propuesta de creación**

El proceso creativo, si bien se encuentra esbozado en otro apartado del texto se sustenta en la idea que viene desarrollando el sociólogo alemán Hartmut Rosa en torno a la enajenación de la experiencia sensible que se produciría producto de los procesos de aceleración social. Para Rosa, la resonancia, concepto tomado de Charles Taylor, entendido como la capacidad de ampliar la escucha, percepción y respuesta al entorno, sería una posible solución a los procesos de enajenación que comportan las sociedades contemporáneas. En ese sentido, el objetivo de esta

creación-investigación es explorar a partir de una metodología de acción participante, las diversas percepciones que tienen tanto científicos que trabajan en las comunidades que buscamos abordar como la comunidad humana y no humana que habita dichos territorios. Es en base a esta exploración que buscamos construir una obra y dispositivos escénicos y tecnológicos que dialoguen con esa “ecología” de resonancias que cohabitan dichos territorios. Las preguntas iniciales que nortean nuestro proceso creativo son: ¿Cómo y por medio de que mecanismos la aceleración social genera dinámicas de enajenación progresiva de la experiencia sensible y de la habitabilidad de una comunidad con y en su territorio? Y si, ¿Esto disminuye la capacidad de distinguir los diversos saberes, conocimientos e interacciones entre las diversas especies e individuos que cohabitan estos territorios? Nuestra hipótesis es que las Comunidades portales de área protegidas generan dinámicas complejas a partir de conexiones culturales, etnohistóricas, geográficas, económicas y/o turísticas que generan un impacto mutuo beneficioso en torno a su resonancia.

Por lo tanto, este proyecto teatral-performático busca evidenciar los procesos de aceleración social y resonancia que experimentan las comunidades portales de las Islas Galápagos, Isla del Coco y Reserva de Humboldt, a través de una obra-instalación de teatro aplicado con filosofía transmedia que combina las narrativas emergentes de la escena viva con elementos tecnológicos web, interactividad e inmersión sensorial, ampliando la percepción de la resonancia como estrategia sensible, cultural, biológica y socio-ambiental que permite a las comunidades evidenciar y problematizar el embiste de modelos económicos extractivistas.

Espacio escénico: El proyecto se desarrollará en tres frentes complementarios: un dispositivo teatral performativo (obra escénica) que tendrá una base dramaturgia construida por la dramaturga chilena Carla Zúñiga y tres puestas en escena a partir de las realidades locales; 1. Actuada en Costa Rica por la directora y actriz Mabel Marín, 2. Actuada en Chile por la actriz e investigadora Paula González (como parte de su investigación posdoctoral aprobada por el OCS de la Universidad de las Artes) y 3. Actuada en Ecuador por la pedagoga y actriz Rocio Maruri. Las tres obras serán dirigidas por el director chileno Jesús Urqueta y la puesta en escena y construcción sonora estará a cargo del docente Juan José Ripalda. Estas obras escénicas dialogaran en su puesta en escena con una página web de carácter artístico que se creará a partir de las investigaciones y datos en tiempo real y tendrá un carácter de obra transmedia. Al mismo tiempo, en las comunidades portales se realizarán instalaciones lumínico-sonoras interactivas y códigos QRs que dirijan a los habitantes y visitantes a la página web, a extractos de las obras o a registros sonoros y visuales seleccionados que permitan abordar sensiblemente los tópicos estudiados. La instalación y los dispositivos multimedia se piensa de carácter instalativo-escénico y será montada en espacios no convencionales que tensionan las relaciones que se plantean en el proyecto investigativo. Como ejemplo, en el caso de las Galápagos, poder intervenir un espacio público que dialogue con los elementos críticos como el mar, el puerto, la ciudad, la comunidad turística y local, el barco, entre otros. Los elementos concretos de la puesta en escena serán investigados in-situ por medio de los talleres y el trabajo de campo.

Espacio sonoro-lumínico: se propone la creación de una instalación sonora, con arreglos de parlantes (visibles e invisibles) y otros dispositivos interactivos donde se genere un espacio acústico multidimensional que integre la acción viva de la obra y la sonoridad propia de la comunidad costera. La iluminación se realizará de forma mínima, buscando utilizar elementos simples y fáciles de maniobrar, apoyados en el aspecto macro con proyecciones audiovisuales.

Espacio multimedia: Utilizar una página y servidor web conectado a los dispositivos celulares del público para generar estímulos textuales, visuales y sonoros que se incorporen dentro de la

narrativa de la obra en tiempo real. Se implementarán códigos QRs que activarán el acceso a la página web y a otras experiencias interactivas virtuales y escénicas dentro y fuera del acontecimiento teatral.

### **1.5. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS O DECLARACIÓN DE INTENCIONES**

*Señale los fines o metas a las que se aspira alcanzar para responder el problema o pregunta de investigación o propuesta de creación<sup>1</sup>. O, en el caso de proyectos de creación, explique cuáles son las interrogantes, preocupaciones artísticas y búsquedas que orientarán su proceso de investigación-creación.*

#### **Objetivo general**

*Construir un proyecto teatral-performático que evidencie los procesos de resonancia sensible que experimentan las comunidades portales de áreas protegidas de la región insular de las Galápagos en Ecuador, Isla del Coco en Costa Rica y Reserva de Humboldt en Chile, a través de la creación de una obra-instalación de teatro aplicado, incorporando una filosofía transmedia que combina las narrativas emergentes de la escena viva con elementos y herramientas tecnológicas web y de comunicación digital.*

#### **Objetivos específicos**

*Sistematizar información de campo de carácter científico, sociocultural, experiencial en torno a los procesos de habitabilidad de comunidades portales de área protegidas medioambientalmente en los tres puntos ya especificados.*

*Construir una propuesta escénica a partir de una dramaturgia transmedia con los datos recopilados.*

*Estudiar las implicancias, alcances, resultados de las obras y proceso investigativo para ajustar las obras y realizar un estudio de proceso.*

### **1.6. DIMENSIONES O SUB-LINEAS DE INVESTIGACION (opcional)**

*Establezca otras sub-líneas de investigación o dimensiones en los que subdivide el proyecto, en el caso de que esto ocurra (por ejemplo, dimensión de creación escénica, dimensión teórica, dimensión curatorial).*

Este proyecto se desarrollará en 3 dimensiones:

1. Dimensión de creación Escénica: Obra escénica transdisciplinar
2. Dimensión de creación transmedia: dispositivos electrónicos, códigos QR, página web.
3. Dimensión Teórica: Escritos e investigación procesual en página web, libro artefacto devenido de la investigación y obra.

### 1.7. ANTECEDENTES

*Detalle los estudios, autores/as o las obras más relevantes (locales, nacionales y/o internacionales) realizadas sobre torno al tema de la investigación/creación en cuestión.*

Si bien el concepto de artes escénicas aplicadas se viene desarrollando desde el origen de la disciplina, según Sedano-Solís (2019), se establece como punto de partida, una idea de teatro aplicado entendida por Nicholson (2005), como «actividades dramáticas que existen principalmente fuera de las instituciones teatrales convencionales y que están destinadas específicamente a beneficiar a los individuos, las comunidades y las sociedades» (Nicholson 2005, 2).

Sedano-Solís (2019) a partir de Nicholson (2005), Prendergast y Saxton (2009), Balme (2013), Motos y Ferrandis (2015) y Sedano (2016), establece una de Clasificación del Teatro Aplicado como campo de investigación en los Estudios Teatrales. En ella se distinguen 3 grandes ramas;

1. Teatro aplicado a la educación
2. Teatro aplicado a la comunidad
3. Teatro aplicado a la salud

Dentro de esta propuesta de clasificación el teatro aplicado a la comunidad se entiende como “El espacio donde se utiliza el teatro y las estrategias dramáticas como intervención sociopolítica” (Motos y Ferrandis 2015, 46). En esta línea se desarrollaron durante el siglo XX diversas corrientes de teatro comunitario como el Teatro para el Desarrollo de los años 70, originado del agitprop de la primera mitad del siglo XX. El teatro comunitario surgido en Inglaterra y Estados Unidos, el Teatro playback, el Teatro Popular, el Teatro del Oprimido, el Teatro Penitenciario y finalmente, el Teatro Museo.

Entre esa genealogía, Alemania, a partir de las discusiones que levanta Brecht sobre la relación entre públicos y actores, rito y ejercicio, entre otras, surge desde la década de 1980 en la Universidad de Giessen, una línea de estudios teatrales aplicados que se plantearon como un contrapunto a las escuelas de artes escénicas tradicionalmente establecidas centradas en la actuación para un mercado teatral formal. Esta perspectiva no solo daba cabida a prácticas teatrales diversas, sino que ha permitido construir en conjunto a las diversas comunidades artísticas y no artísticas propuestas creativas que ponen en tensión el discurso hegemónico sobre los límites del teatro. En esa línea y a partir de las tensiones que la pandemia evidenció

sobre arte y espacios de representación/ artes y nuevas tecnologías/ artes y comunidad espectacular. Nuestro proyecto de investigación busca desarrollar una reflexión que permita ampliar los límites prácticos y conceptuales del campo de las artes escénicas en Ecuador en diálogo con otros polos de conocimiento de América Latina.

### **1.8. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL O GENEALOGÍA ARTÍSTICAS**

*Explique cuál es el marco conceptual que utilizará en la investigación. Detalle cuáles son los conceptos, categorías y/o corrientes teóricas en las que se enmarca la propuesta. O cuáles son las obras y artistas que le sirven de referencia para su proceso de creativo. Explique de qué manera se conectan estas categorías y referencias con su pregunta/problema de investigación o creación.*

En el campo de estudio de las ciencias sociales y la filosofía diversos autores vienen estudiando desde el siglo XX las repercusiones de los procesos de aceleración en la experiencia sensible desde el habitar en diversas comunidades. En esa área desde el año 2017, la socióloga Claudia Sepúlveda viene realizando investigaciones para el Programa Austral Patagonia de la Universidad Austral de Chile, junto a The Pew Charitable Trusts, en las cuales estudió, en conjunto a la sociedad civil, las áreas protegidas patagónicas y su interacción con las comunidades locales colindantes, los alcances de sus interacciones. Es a partir de esta investigación que desarrolla el concepto de Comunidad Portal de áreas protegidas. Tomando como modelo dicha investigación, nuestra pretensión es abordar esta investigación desde un ámbito artístico escénico, explorando sobre lo que se entiende como el giro ontológico de las ciencias sociales en el campo del posthumanismo, para preguntarnos y visibilizar diversas ecologías de interacción que nos interroguen en cuanto a modelos de relación entre “lo humano” con “lo no humano” y como se articula esto con lo que Rosa va a definir como “aceleración social”, “enajenación” y “resonancia”.

Si bien no existe un concepto cristalizado o categórico que defina aceleración social, Álvarez-Cienfuegos (2016) intenta resumir el acercamiento que realiza Rosa desde la teoría crítica sobre el concepto de aceleración social “Después de preguntarse (Rosa) qué es la aceleración social y de aludir a los autores clásicos en sus comentarios sobre la velocidad que los tiempos alcanzan en sus respectivas épocas, pasa revista a los tres tipos de aceleración: la tecnológica –en especial las relativas a la información y al transporte–, que conduce a la pérdida de significado del espacio debido a la proliferación de los “no lugares”; la del cambio social –con marcado énfasis en los

ámbitos familiar y laboral, cuando en la modernidad tardía tiene como su más clara expresión la rápida velocidad de cambios de vínculos familiares y de puestos de trabajo de carácter intrageneracional, frente al carácter intergeneracional de la modernidad clásica—, un cambio no en la sociedad, como la anterior y la siguiente, sino un cambio de la sociedad misma, con la consiguiente contracción del presente; y la del ritmo de la vida —en sus vertientes subjetiva, la vivencia de la escasez de tiempo, y objetiva, los índices que la permiten medir, como horas dedicadas al sueño, a comer, a platicar con los amigos o la familia, etc.—, que, en principio, no tiene que venir dada por la aceleración en los dos ámbitos anteriores, pero que, a la larga, exigen hacer más cosas en menos tiempo”.

Es esta aceleración social que Rosa va a vincular a procesos de enajenación de la experiencia sensible, aceleración que limitaría en términos de intensidad, complejidad y potencialidad la interacción, percepción, escucha y reacción en la interacción de lo humanos y lo humano y entre lo humano y lo no humano.

Para esto, Rosa va a proponer el concepto de “resonancia” entendido como “lo opuesto de la alineación. Cuando estamos alienados del mundo nos sentimos separados de él: podemos tener un trabajo, una familia, una casa, pero no parecen “hablarnos” y “respondernos”. Podemos dominar muchas cosas y, quizás, un montón de personas, pero nos sentimos sin conexión interna. (...) Así, la resonancia tiene cuatro características cruciales. Primero, uno está en resonancia con algo cuando verdaderamente “nos habla”, es decir, cuando uno se siente afectado por ello. Hay un segundo requisito para la resonancia, para el que utilizo el concepto psicológico de “autoeficacia”, que significa que tú puedes -y lo haces- responder al “llamado” o la afección: respondes a eso y sientes que puedes alcanzarlo y, también, tocar el mundo. Por tanto, la resonancia es una relación bidireccional para estirarse y tocar, no es solo un estado emocional del individuo. Tercero, si estás en resonancia con algo, eso siempre tiene un efecto transformador en ti. Entonces, cuando eres tocado realmente por una persona, por un libro, por una melodía que escuchas o un lugar que visitas, por ejemplo, tiendes a decir después que te ha hecho una persona diferente. Incluso si el efecto no es tan dramático, algo de lo que te apropias de una manera verdaderamente receptiva siempre transforma ligeramente quién eres y cómo te relacionas con el mundo. Finalmente, la resonancia se caracteriza siempre por un elemento elusivo: nunca puedes planear o controlarlo. No hay manera de obtener resonancia de modo puramente instrumental. Por lo tanto, estos son los cuatro elementos de la resonancia: afección, autoeficacia, transformación y elusión. Una buena vida, entonces, es una vida resonante: una

vida que está basada en ejes estables de resonancia con las cosas y el trabajo, con las personas y la política, y, finalmente, con la vida o el mundo en cuanto tales. Si esos ejes de resonancia pueden ser creados o mantenidos, no es una cuestión de elección individual, sino de condiciones sociales colectivas”

En ese sentido abordar la investigación de comunidades que existen en interacción con áreas protegidas nos permitirá pensar en el cómo la sonoridad y otras experiencias sensibles tradicionalmente adscritas a las artes escénicas se construyen, perciben, interpretan y reproducen, en estos contextos particulares, y como estas experiencias sensibles constituyen entramados de resonancia resulta ser un antecedente teórico central para problematizar nuestra propuesta investigativa-creativa y las implicancias que estos resultados puedan aportar a pensar el campo epistemológico de las artes escénicas.

En relación con la propuesta de un abordaje transmedia, Grande y Rosales (2016) se pregunta sobre la existencia de un teatro transmedia, y levanta la definición de Jenkins (2003) sobre transmedia: “Se trata de un relato que se proyecta y expande a través de muchos medios y plataformas de comunicación (Scolari, 2013, 2014). Lo caracteriza la dimensión performativa, es decir, la manera en la que los usuarios intervienen en estos relatos o los continúan, creando mundos autónomos. Este sentido difiere del concepto del mismo término entendido como transferencia de un medio a otro (traducción, adaptación o reescritura), concepto que tiene un amplio desarrollo en la tradición académica al uso. Esta perspectiva transmedia propone una porosidad que para Grande y Rosales (2016) “Ha encontrado en la categorización de Jenkins una descripción inédita del paisaje cultural de nuestro tiempo y su lógica interna, capaz de dilucidar configuraciones estructurales hasta ahora impensables en una cultura cada vez más homogeneizada por la mediación tecno industrial y la ductilidad de los nuevos medios”. Afrontando el desafío de explorar una articulación de la dimensión estética-ética-política de una comunidad es que hemos tomado estos autores y perspectivas como punto inicial para nuestra investigación.

En términos de referente estético de esta propuesta, tomamos a la compañía teatral Rimini Protokoll <https://www.rimini-protokoll.de/website/de/language-es> Al mismo tiempo trabajaremos como punto inicial o provocación teórica con los textos de Hartmut Rosa: Aceleración y resonancia, 2011 y Resonancia, 2019. Sabemos que hay una basta tradición que



precede a esta bibliografía y que sustenta su sentido contemporáneo la cual iremos incorporando en la medida que avance nuestra investigación práctica.

### 1.9. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN O CREACION

*Indique las metodologías de investigación y estrategias de producción artística a utilizar en este proceso.*

*La investigación se realizará por medio de 3 equipos, uno en cada país.*

*Estos equipos trabajarán en 5 fases.*

1. *Investigación por medio de acción participante: esta fase tiene un carácter exploratorio y descriptivo abordando el contexto geográfico, cultural, histórico, social y medio ambiental de la comunidad y corresponderá a una descripción de este. Se sustentará por medio de registros e información científica, testimonios y registros visuales y sonoros tanto de la zona costera como de las áreas marinas y submarinas protegidas. Los datos serán recolectados en el trabajo de terreno, taller exploratorio, investigación teórica y científica, entrevistas y exploración y registro sonoro y visual. Se trabajará en el mes de julio y agosto asesorados por Silvia Earle y Maximiliano Bello que se encontrarán en misión en las Galápagos.*
2. *Trabajo de mesa y construcción de dramaturgia y obras: Esta fase se realizará posteriormente a la fase exploratoria y se trabajará de manera online con la dramaturga y posteriormente de manera presencial con las actrices y director.*
3. *Creación de dispositivos transmedia: Esta fase se realizará de manera paralela a las fases anteriores y consistirá en subir y recopilar datos en un primer momento y luego cocrear en conjunto al proceso de construcción de la obra teatral.*
4. *Circulación de obras y dispositivos transmedia: esta fase permitirá un mayor alcance de circulación de las obras teatrales creadas además se activarán los dispositivos sonoro-lumínicos y transmedia en las comunidades portales.*
5. *Reflexión teórica en torno a la creación-investigación realizada, estudiar resultados y alcances.*

### 1.10. PRODUCTOS ESPERADOS

*Señale **al menos dos** de los siguientes productos artísticos y/o teóricos que se obtendrán en el proyecto:*

Categoría de productos	
Producciones artísticas (acordes a las categorías del Instructivo de Obra Relevante) <sup>2</sup> .	X

<sup>2</sup> Revisar el instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes. **UA-OCS-RSE-2021-0039**. Ver documento en el siguiente enlace: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/la-universidad/comision-gestora/ocs-resoluciones-2021/>

Capítulos de libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	
Libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	X
Artículos en revistas indexadas.	
Memorias de eventos avalados por un comité científico, académico o artístico.	X

### 1.11. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

*Identifique posibles espacios, ámbitos, escenarios donde circularán y se darán a conocer las creaciones artísticas y académicas del proyecto. Establezca que grupos sociales serán beneficiados si fuese el caso.*

#### ESTRATEGIA DE PÚBLICOS

#### COSTA PACÍFICO: ACELERACIÓN Y RESONANCIA

A partir de la experiencia en el ámbito de la gestión cultural entre los co-productores, y aliados estratégicos tanto en Ecuador, Chile como Costa Rica, se ha determinado tres grupos de asistentes/espectadores interesados en asistir de manera presencial o mediante redes sociales al proyecto ***Costa Pacífico: Aceleración y Resonancia***.

Se ha elaborado un cuadro en relación al público potencial:

Público primario	Público secundario	Público general
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidades locales y aledañas a los sitios de investigación.</li> <li>Estudiantes de educación primaria y secundaria que asistan a los talleres de Arte y Medio Ambiente relacionados con la exploración escénica y sonora.</li> <li>Contactos (familiares, amigos, invitados) de los participantes de los talleres que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes de artes escénicas y artes sonoras de Ecuador, Chile y Costa Rica.</li> <li>Estudiantes de carreras de humanidades y medioambientales interesadas e interesados en los dispositivos de investigación del proyecto.</li> <li>Público asistente de los Festivales: ILIA, Fragmentos de Junio, Minga Multimedia y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Público espontáneo/ Transeúntes que se incluyan a partir de las presentaciones públicas de la obra performática.</li> </ul>

<p>articulan el proceso de socialización del proyecto.</p>		
<p>Estrategia de captación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación directa entre los habitantes de las comunidades a intervenir.</li> <li>• Comunicación directa entre estudiantes de primaria, secundaria y Universidad con las instituciones educativas aliadas.</li> <li>• Comunicación entre la comunidad estudiantil y la Casa de la Cultura de Galápagos y otras instituciones culturales de las comunidades asociadas.</li> <li>• Difusión de medios de comunicación: notas de prensa y editoriales.</li> </ul>	<p>Estrategia de captación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Boca a boca”, público atraído por participantes de los talleres.</li> <li>• Redes sociales del proyecto: <b>Costa Pacífico: Aceleración y Resonancia.</b></li> <li>• Redes sociales de aliados estratégicos: Universidades de Ecuador, Chile y Costa Rica, fundaciones Mission Blue y Museo Parque arqueológico Pumapungo.</li> <li>• Redes sociales de festivales: ILIA, Fragmentos de Junio, Minga Multimedia y otros.</li> </ul>	<p>Estrategia de captación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales de patrocinadores.</li> <li>• Redes sociales de espacios culturales independientes.</li> <li>• Redes sociales del proyecto: <b>Costa Pacífico: Aceleración y Resonancia.</b></li> </ul>

**Plan de explotación 2022 - 2023**

**Programación confirmada 2022**

- *Espacio escénico Casa de la Cultura, sede Galápagos, Galápagos - Ecuador*
- *Festival internacional de danza Fragmentos de Junio 2022, Guayaquil - Ecuador*
- *mMAT: Minga Multimedia de Arte y Tecnología 2022, Guayaquil - Ecuador*
- *Encuentro Internacional de Investigación en Artes - ILIA 2022, Guayaquil - Ecuador*
- *Programación Teatro Estudio Paulsen 2022, Guayaquil - Ecuador*
- *Teatro de la compañía Teatro Puerto, Coquimbo - Chile*
- *Teatro Universidad de Costa Rica, San José - Costa Rica*

### **Programación por confirmar**

*Una vez realizada la obra, vamos a participar en convocatorias para festivales locales e internacionales, tratando de organizar así una gira 2022 - 2023.*

- *Programación Teatro Sánchez Aguilar 2023, Samborondón - Ecuador*
- *Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, Loja - Ecuador*
- *Festival Escenarios del Mundo, Cuenca - Ecuador*
- *Interactos, Encuentros Públicos de Arte, Universidad de las Artes, Guayaquil - Ecuador.*
- *Festival a Cielo Abierto, Quito - Ecuador*
- *Festival Manta por la Danza, Manta - Ecuador*
- *Festival Internacional de Teatro de Manta, Manta - Ecuador*
- *Festival Santiago a Mil 2023, Santiago - Chile*
- *Teatro Universidad Austral, Valdivia - Chile*
- *Festival ENTEPOLA, Chile*

### **1.12. PRESUPUESTO**

*Precise los servicios, productos y valores que se requieren para el desarrollo de este proceso, agregando las celdas que considere necesarias.*

PRESUPUESTO			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL

1	Desarrollo, programación y diseño de plataforma web	\$ 2,400	\$ 2,400
1	Edición y revisión de guion en las distintas etapas de desarrollo (Script doctor)	\$ 700	\$ 700
1	Diseño, creación e implementación interactiva-multimedia	\$ 1,650	\$ 1,650
1	Material de investigación (literatura, equipamiento básico para campo)	\$ 120	\$ 120
1	Otros gastos operativos (compra de dominio, hosting y back-end para web)	\$ 130	\$ 130
<b>TOTAL:</b>			<b>\$ 5,000</b>

## **ANEXOS**

### ***Descripción metodológica del trabajo:***

Durante este año, este grupo trabajará por medio de reuniones semanales de manera virtual entre los integrantes de Chile, Costa Rica y Ecuador. En estas reuniones se articulará el proyecto de creación conjunta y los avances y hallazgos locales.

Las reuniones semanales se dividirán mensualmente de la siguiente manera:

Semana 1: Avances de investigación teórica

Semana 2: Avances de investigación creativa

Semana 3: Revisión de proceso creativo

Semana 4: Revisión de plataforma y archivos

En el desarrollo de la investigación los equipos trabajaran en 2 modalidades complementarias:

1. Trabajos investigativos creativos con materialidades locales en cada país.
2. Trabajo investigativo-creativo conjunto para dispositivo general a aplicar en cada país.

Las reuniones semanales de la semana 1 serán para revisar los avances locales, estudio de procesos, escritura de artículos y otros procesos teóricos. Las reuniones de las semanas 2 y 3 serán para revisar los avances en los dispositivos escénicos generales y su aplicación local y las reuniones de las semanas 4 serán para revisar los avances de los soportes y dispositivos tecnológicos que se creen para dialogar con las propuestas escénicas. Esta obra se construirá a partir de una estrategia de teatro aplicado (proyecto de co-construcción en comunidades locales) en la línea del trabajo experimental y transmedia que trabajan compañías como Rimini Protokoll. En este tipo de procesos, se desarrollan dispositivos escénicos interactivos en conjunto con propuestas dramáticas y teatralidades expandidas que intervienen de forma poética los espacios sociales tanto físicos como virtuales. La obra constará con una matriz general para los tres países miembros del proyecto y se desarrollará luego con las particularidades locales. Con el fin de dar mayor precisión a la explicación procesual solo hablaremos del proyecto en su fase en Ecuador.

Para desarrollar esta obra en Ecuador trabajaremos en tres fases:

1. REPOSITORIO TEÓRICO Y ESTRUCTURA TÉCNICO-ESTÉTICA: El proceso de investigación se realizará in-situ en alianza estratégica con la ONG Mission Blue, organización medioambiental norteamericana especializada en estrategias y políticas de protección de ecosistemas marinos. Se generará parte de la investigación en espacios sociales denominados Comunidades Portales (zonas de mediación medioambiental entre la comunidad local y la comunidad extranjera) de las islas Galápagos, entre ellas: Puerto Baquerizo Moreno, Puerto Ayora y Puerto Villamil. En estas zonas recopilaremos testimonios y datos medioambientales, socioculturales, económicos y biológicos que nos permitan generar esquemas, ideas, imágenes que puedan conformar la obra escénica. Para esto se trabajará desde una perspectiva de estudio de procesos, con estrategias de etnografía de lo sensible y por medio de talleres de creación e investigación con la comunidad de las Galápagos. Al mismo tiempo, se indagará sobre los posibles recursos digitales y tecnológicos que puedan conformar parte de la propuesta dramaturgica, tomando en cuenta aspectos clave como viabilidad, facilidad de acceso y grado de interactividad remota.

2. PROCESO DE ESCRITURA Y CREACIÓN DRAMATÚRGICA DESDE LOS NUEVOS MEDIOS: A partir de los materiales recopilados se realizará una escaleta y primer borrada, el cual será revisado y analizado en laboratorios que contarán con la participación de artistas como Carla Zúñiga, Paula González y Rocío Maruri. En esta fase se explorarán, escénicamente, secuencias y partituras con el fin de construir una propuesta dramaturgica en dos actos. Al mismo tiempo, se explorará la creación expandida de la obra con diversas herramientas tecnológicas como códigos QR, dispositivos web, reproductores sonoros, sensores, streaming de datos en tiempo-real, plataformas multimedia, redes sociales, entre otras opciones tentativas. Esta exploración conjunta permitirá construir una propuesta dramaturgica que dialogue con las nuevas tecnologías, los datos técnicos de la investigación y los cuerpos en escena. Siendo esta obra, una obra de artes escénicas aplicadas, nuestro objetivo es poder generar un texto que tenga un soporte multiplataforma desde una dramaturgia audiovisual y transmedia. Para esto, el proceso de escritura será una secuencia de trabajo escénico con actores y herramientas tecnológicas generando de esta manera el texto dramaturgico final.

3. FINALIZACIÓN DE OBRA DRAMATÚRGICA TRANSMEDIA: En esta fase deberá estar listo el guion finalizado en conjunto con la plataforma web y el soporte tecnológico de la obra. Se realizarán lecturas dramatizadas con público invitado, para evaluar la efectividad de todos los elementos dramaturgicos, narrativos e interactivos desarrollados a lo largo del proceso. Las lecturas se realizarán en formato presencial, virtual e híbrido, lo que permitirá expandir el alcance y la visibilidad de la temática medioambiental y cultural de las islas Galápagos y su diálogo con Ecuador continental. Posteriormente, se invitará a un conversatorio abierto, donde se registrarán comentarios y testimonios sobre la experiencia, para así finalmente realizar una revisión definitiva del texto y un dossier para su publicación y difusión.

Para cumplir estos objetivos planteados desde la metodología, distribuiremos el trabajo conforme al cronograma entregado en la presente postulación.

<b>PLAN DE TRABAJO</b>	
<b>SE PUEDE AUMENTAR O DISMINUIR EL NÚMERO DE RESULTADOS Y ACTIVIDADES, SEGÚN LAS NECESIDADES Y/O PROPUESTA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO.</b>	
<b>RESULTADO 1:</b>	<b>REPOSITORIO TEÓRICO, ESCALETA Y ESTRUCTURA TÉCNICO-ESTÉTICA</b>

Nro.	Actividades	Medios de verificación
1.1 Investigación preliminar	Recopilación de datos y antecedentes de comunidades portales en las Islas Galápagos.	Estudio de diagnóstico de la investigación de campo. Bitácora de investigación en formato web. Registro fotográfico, audiovisual y sonoro en informe técnico.
1.2 Investigación de campo	Recopilación de datos y experiencias in-situ: diagnóstico socio-ecológico y elementos culturales. (Taller de investigación y registro con la comunidad)	Estudio de diagnóstico de la investigación sociocultural. Bitácora de investigación en formato web. Registro fotográfico, audiovisual y sonoro en informe técnico.
1.3 Investigación medioambiental	Recopilación de datos ecológicos, bioestadísticos, investigaciones, registros biológicos terrestres, marinos y submarinos.	Estudio de diagnóstico de la investigación medioambiental. Bitácora de investigación en formato web. Registro fotográfico, audiovisual y sonoro en informe técnico.
1.4 Investigación técnica y desarrollo multimedia	Investigación, laboratorio y prueba de posibles recursos técnicos y digitales para su aplicación en la creación dramática. Desarrollo preliminar de página web interactiva para el proyecto.	Bitácora de laboratorio técnico. Registro fotográfico, audiovisual y sonoro.
<b>RESULTADO 2:</b>		<b>PROCESO DE ESCRITURA Y CREACIÓN DRAMÁTURGICA DESDE LOS NUEVOS MEDIOS</b>
Nro.	Actividades	Medios de verificación
2.1 Desarrollo de escaleta y primer borrador.	Creación de primer borrador a partir de los datos de investigación. Revisión externa y cambios.	Documento de primer borrador y escaleta.
2.2 Creación escénica y dramática	Creación de propuesta dramática (acto 1 y acto 2). Workshop con actores. Edición post-workshop	Registro audiovisual del proceso de laboratorio. Estudio de proceso digital en página web.
2.3 Creación transmedia	Creación de propuesta multimedia interactiva (herramientas tecnológicas, soporte técnico y propuestas desde nuevas tecnologías). Acto 1 y 2.	Registro de desarrollo de propuesta técnica y de dramaturgia visual, sonora y multimedia.
<b>RESULTADO 3:</b>		<b>FINALIZACIÓN DE OBRA DRAMÁTURGICA</b>

Nro.	Actividades	Medios de verificación
3.1 Finalización de propuesta interactiva y plataforma tecnológica.	Finalización de página web e implementación final de herramientas tecnológicas.	Página web oficial del proyecto Costa-Pacífico. Registro audiovisual de proceso de laboratorio en tecnologías.
3.2 Ejercicio de prueba con público	Lecturas dramatizadas de la obra y conversatorios abiertos.	Registro audiovisual de presentación, conversatorio y testimonios individuales. Memoria de las experiencias en informe técnico y documento de formato de indicadores (formato físico y digital)
3.3 Finalización de proyecto dramático para publicación.	Revisión final de texto dramático. Impresión de guion final. Desarrollo de Dossier. Inscripción en SENADIS.	Texto dramático final. Dossier en sección anexos del informe técnico Certificado SENADIS.

### **Lo que esperamos lograr**

*Una vez realizado el trabajo en Ecuador, Chile y Costa Rica, esperamos poder extender el alcance de este proyecto a otros países o regiones de la costa del Pacífico como México, Perú y Colombia; adicionalmente esperamos sumar otros países como Brasil, España, Portugal, entre otros.*

*Dentro de los Festivales en los que esperamos presentar se encuentran:*

- *Festival Internacional de Teatro del Caribe 2023, Santa Marta - Colombia*
- *Festival Internacional de la Artes de Costa Rica, San José - Costa Rica*
- *Festival de Artes Escénicas de Lima 2023, Lima - Perú*
- *Festival de Teatro de La Habana 2023, La Habana - Cuba*

### **1.13. CALENDARIO DE ACTIVIDADES**

*Coloque las actividades para el desarrollo de este proceso, agregando las celdas que considere necesarias.*

Actividad	Fecha
Fase Ecuador	Mayo-junio-julio
Fase Chile	Julio-agosto-septiembre



Fase Costa Rica

Septiembre-octubre-noviembre

**Fase Ecuador (cronograma inicial debió ser ajustado por financiamientos)**

Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos	Recopilación de información	Libre
<b>Lunes 14</b>	<b>Martes 15</b>	<b>Miércoles 16</b>	<b>Jueves 17</b>	<b>Viernes 18</b>	<b>Sábado 19</b>	<b>Domingo 20</b>
Investigación hemerográfica y multimedia	Cambios de línea gráfica	Investigación hemerográfica y multimedia	Reunión de línea gráfica	Investigación hemerográfica y multimedia	Recopilación de información	Libre
Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos	Gestión de permisos para Galápagos		
<b>Lunes 21</b>	<b>Martes 22</b>	<b>Miércoles 23</b>	<b>Jueves 24</b>	<b>Viernes 25</b>	<b>Sábado 26</b>	<b>Domingo 27</b>
Investigación hemerográfica y multimedia	Línea gráfica aprobada	Investigación hemerográfica y multimedia	Recopilación final de información previo a viaje	Preparativos previo al viaje-lanzamiento oficial en redes sociales	Preparativos previo al viaje	Preparativos previo al viaje
<b>marzo 2022</b>						
<b>Lunes 28</b>	<b>Martes 1</b>	<b>Miércoles 2</b>	<b>Jueves 3</b>	<b>Viernes 4</b>	<b>Sábado 5</b>	<b>Domingo 6</b>
Preparativos previo al viaje	Viaje a Galápagos - llegada a Sta. Cruz	Investigación de campo en Sta. Cruz	Investigación de campo en Sta. Cruz	Investigación de campo en Sta. Cruz	Viaje a San Cristóbal - Investigación de campo en San Cristóbal	Investigación de campo en San Cristóbal
<b>Lunes 7</b>	<b>Martes 8</b>	<b>Miércoles 9</b>	<b>Jueves 10</b>	<b>Viernes 11</b>	<b>Sábado 12</b>	<b>Domingo 13</b>
Investigación de campo en San Cristóbal	Investigación de campo en San Cristóbal	Investigación de campo en San Cristóbal	Viaje a Sta. Cruz. Integración de material.	Producción de material	Producción de material	Producción de material
Creación escénica	Creación escénica	Creación escénica	Creación escénica	Creación escénica	Creación escénica	Creación escénica
<b>Lunes 14</b>	<b>Martes 15</b>	<b>Miércoles 16</b>	<b>Jueves 17</b>	<b>Viernes 18</b>	<b>Sábado 19</b>	<b>Domingo 20</b>
Inicio taller 1	Taller 1	Taller 1	Taller 1	Taller 1	Final taller 1	Montaje
inicio taller 2	Taller 2	Taller 2	Taller 2	Taller 2	Final taller 2	
Montaje	Montaje	Montaje	Montaje	Montaje	Montaje	
<b>Lunes 21</b>	<b>Martes 22</b>	<b>Miércoles 23</b>	<b>Jueves 24</b>	<b>Viernes 25</b>	<b>Sábado 26</b>	<b>Domingo 27</b>

enero 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado 1	Domingo 2
Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8	Domingo 9
Libre	Libre	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Recopilación de información
Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15	Domingo 16
Libre	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Libre	Recopilación de información
Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Recopilación de información	Libre	Libre
Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 30
Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Investigación hemerográfica y multimedia	Recopilación de información	Libre	Libre
febrero 2022						
Lunes 31	Martes 1	Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4	Sábado 5	Domingo 6
Investigación hemerográfica y multimedia	Reunión de línea gráfica	Investigación hemerográfica y multimedia	Reunión de línea gráfica	Investigación hemerográfica y multimedia	Recopilación de información	Libre
Gestión de permisos para transportación a Galápagos	Gestión de permisos para transportación a Galápagos	Gestión de permisos para transportación a Galápagos	Gestión de permisos para transportación a Galápagos	Gestión de permisos para transportación a Galápagos		
Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
Investigación hemerográfica y multimedia	Reunión de Línea gráfica	Investigación hemerográfica y multimedia	Propuesta de línea gráfica	Investigación hemerográfica y multimedia		
Montaje	Montaje	Montaje	Montaje	Función	Función	Desmontaje
abril 2022						
Lunes 28	Martes 29	Miércoles 30	Jueves 31	Viernes 1	Sábado 2	Domingo 3
Desmontaje	Viaje de regreso a continente	Libre	Libre	Recopilación de registros semana de taller y montaje	Recopilación de registros semana de taller y montaje	Recopilación de registros semana de taller y montaje
Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10
Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Libre	Libre
Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16	Domingo 17
Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Esquematación del proceso	Libre	Libre
					Sábado 23	Domingo 24
Revisión de material	Revisión de material	Revisión de material	Revisión de material	Revisión de material	Libre	Libre
Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Domingo 1
Revisión de material	Revisión de material	Revisión de material	Revisión de material	Revisión de material	Libre	Libre

## Fase Chile

mayo 2022						
Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
Adaptación pieza interdisciplinar material GPS (Galápagos) para Fragmentos de Junio	Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Recopilación de registros Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Libre	Libre
Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
Recopilación de registros Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Adaptación pieza interdisciplinar material GPS para Fragmentos de Junio	Libre	Libre
Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21	Domingo 22
Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Libre	Libre
Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29
Recopilación de registros Ensayo para Fragmentos de Junio Reunión plan de medios	Recopilación de registros Ensayo para Fragmentos de Junio	Reunión: montaje Ensayo para Fragmentos de Junio	Reunión: montaje Ensayo para Fragmentos de Junio Revisión plan de medios	Reunión: montaje Ensayo para Fragmentos de Junio	Libre	Libre
junio 2022						
Lunes 30	Martes 31	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5
Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio	Ensayo para Fragmentos de Junio

Lanzamiento de publicidad de Fragmentos de Junio	Plan RRPP	Plan RRPP	Plan RRPP	Plan RRPP	Plan RRPP	Plan RRPP
Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
Ensayo para Fragmentos de Junio Plan RRPP	Montaje Plan RRPP	Montaje Plan RRPP	Montaje Plan RRPP	Montaje Plan RRPP	Función	Desmontaje
Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19
Libre	Libre	Recopilación de registro	Recopilación de registro	Recopilación de registro	Libre	Libre
Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26
Recopilación de registro	Recopilación de registro	Recopilación de registro	Recopilación de registro	Recopilación de registro	Libre	Libre
Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 1	Sábado 2	Domingo 3
Revisión de material GPS y GYE	Revisión de material GPS y GYE	Revisión de material GPS y GYE	Revisión de material GPS y GYE	Selección de material	Selección de material	Libre
julio 2022						
Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10
Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción para montaje en Chile Pre producción e	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Libre	Libre
Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16	Domingo 17
Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Libre	Libre
Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22	Sábado 23	Domingo 24
Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Libre	Libre
Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Domingo 31

Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Pre producción e investigación para montaje en Chile	Libre	Viaje a Chile
<b>agosto 2022</b>						
<b>Lunes 1</b>	<b>Martes 2</b>	<b>Miércoles 3</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes 5</b>	<b>Sábado 6</b>	<b>Domingo 7</b>
Viaje a la reserva nacional pinguino de Humboldt	Investigación de campo	Investigación de campo	Investigación de campo	Investigación de campo	Viaje a Coquimbo	Montaje de obra
<b>Lunes 8</b>	<b>Martes 9</b>	<b>Miércoles 10</b>	<b>Jueves 11</b>	<b>Viernes 12</b>	<b>Sábado 13</b>	<b>Domingo 14</b>
Montaje de obra	Montaje de obra	Montaje de obra	Montaje de obra	Montaje de obra	Montaje de obra	Libre
EC: selección de material audiovisual GPS	EC: selección de material audiovisual GPS	EC: selección de material audiovisual GPS	EC: selección de material audiovisual GPS	EC: selección de material audiovisual GPS	EC: edición material para MMAT	EC: edición material para MMAT
<b>Lunes 15</b>	<b>Martes 16</b>	<b>Miércoles 17</b>	<b>Jueves 18</b>	<b>Viernes 19</b>	<b>Sábado 20</b>	<b>Domingo 21</b>
Taller a la comunidad	Taller a la comunidad	Taller a la comunidad	Taller a la comunidad	Taller a la comunidad	Función	Función
Entrega material audiovisual para el MMAT	Entrega material audiovisual para el MMAT	Márgen de tiempo para cambios	Márgen de tiempo para cambios	Márgen de tiempo para cambios	Presentación de proyecto de GPS en MMAT	Libre
<b>Lunes 22</b>	<b>Martes 23</b>	<b>Miércoles 24</b>	<b>Jueves 25</b>	<b>Viernes 26</b>	<b>Sábado 27</b>	<b>Domingo 28</b>
Viaje a Ecuador	Revisión de registros CL	Revisión de registros CL	Revisión de registros CL	Revisión de registros CL	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen
Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen		

## Fase Costa Rica

<b>septiembre 2022</b>						
<b>Lunes 29</b>	<b>Martes 30</b>	<b>Miércoles 31</b>	<b>Jueves 1</b>	<b>Viernes 2</b>	<b>Sábado 3</b>	<b>Domingo 4</b>
Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen
Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen	Ensayo para función Estudio Paulsen		
<b>Lunes 5</b>	<b>Martes 6</b>	<b>Miércoles 7</b>	<b>Jueves 8</b>	<b>Viernes 9</b>	<b>Sábado 10</b>	<b>Domingo 11</b>
Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Revisión comparativa de material GPS y CL	Función Estudio Paulsen	Libre
Montaje	Montaje	Función Estudio Paulsen	Función Estudio Paulsen	Función Estudio Paulsen		
<b>Lunes 12</b>	<b>Martes 13</b>	<b>Miércoles 14</b>	<b>Jueves 15</b>	<b>Viernes 16</b>	<b>Sábado 17</b>	<b>Domingo 18</b>
Exploración de material	Exploración de material	Exploración de material	Exploración de material	Exploración de material	Función Estudio Paulsen	Desmontaje
		Función Estudio Paulsen	Función Estudio Paulsen	Función Estudio Paulsen		
<b>Lunes 19</b>	<b>Martes 20</b>	<b>Miércoles 21</b>	<b>Jueves 22</b>	<b>Viernes 23</b>	<b>Sábado 24</b>	<b>Domingo 25</b>
Creción de performance Encuentro ILIA	Creción de performance Encuentro ILIA	Creción de performance Encuentro ILIA	Creción de performance Encuentro ILIA	Creción de performance Encuentro ILIA	Libre	Libre
<b>Lunes 26</b>	<b>Martes 27</b>	<b>Miércoles 28</b>	<b>Jueves 29</b>	<b>Viernes 30</b>	<b>Sábado 1</b>	<b>Domingo 2</b>
Creción de performance Encuentro ILIA	Creción de performance Encuentro ILIA	Ensayo para ILIA	Ensayo para ILIA	Ensayo para ILIA	Ensayo para ILIA	Libre
<b>octubre 2022</b>						
<b>Lunes 3</b>	<b>Martes 4</b>	<b>Miércoles 5</b>	<b>Jueves 6</b>	<b>Viernes 7</b>	<b>Sábado 8</b>	<b>Domingo 9</b>
Ensayo para ILIA	Ensayo para ILIA	Ensayo para ILIA	Ensayo para ILIA	Ensayo para ILIA	Función ILIA	Función ILIA
	Registro audiovisual				Registro audiovisual	Registro audiovisual
<b>Lunes 10</b>	<b>Martes 11</b>	<b>Miércoles 12</b>	<b>Jueves 13</b>	<b>Viernes 14</b>	<b>Sábado 15</b>	<b>Domingo 16</b>

Desmontaje del ILIA	Descanso	Descanso	Revisión de registro de función	Revisión de registro de función	Libre	Libre
<b>Lunes 17</b>	<b>Martes 18</b>	<b>Miércoles 19</b>	<b>Jueves 20</b>	<b>Viernes 21</b>	<b>Sábado 22</b>	<b>Domingo 23</b>
Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Libre	Libre
<b>Lunes 24</b>	<b>Martes 25</b>	<b>Miércoles 26</b>	<b>Jueves 27</b>	<b>Viernes 28</b>	<b>Sábado 29</b>	<b>Domingo 30</b>
Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Pre producción e investigación para montaje en CR	Libre	Libre
<b>noviembre 2022</b>						
<b>Lunes 31</b>	<b>Martes 1</b>	<b>Miércoles 2</b>	<b>Jueves 3</b>	<b>Viernes 4</b>	<b>Sábado 5</b>	<b>Domingo 6</b>
Viaje a CR	Investigación de campo	Investigación de campo	Investigación de campo	Creación	Creación	Creación
<b>Lunes 7</b>	<b>Martes 8</b>	<b>Miércoles 9</b>	<b>Jueves 10</b>	<b>Viernes 11</b>	<b>Sábado 12</b>	<b>Domingo 13</b>
Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra
<b>Lunes 14</b>	<b>Martes 15</b>	<b>Miércoles 16</b>	<b>Jueves 17</b>	<b>Viernes 18</b>	<b>Sábado 19</b>	<b>Domingo 20</b>
Taller con la comunidad	Taller a la comunidad	Taller a la comunidad	Taller a la comunidad	Taller a la comunidad	Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra
Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra	Creación y montaje de obra	Montaje de obra	Montaje de obra	Función	Función / Desmontaje
<b>Lunes 21</b>	<b>Martes 22</b>	<b>Miércoles 23</b>	<b>Jueves 24</b>	<b>Viernes 25</b>	<b>Sábado 26</b>	<b>Domingo 27</b>
Viaje a EC	Recopilación de registro en CR	Recopilación de registro en CR	Recopilación de registro en CR	Recopilación de registro en CR	Libre	Libre
<b>diciembre 2022</b>						
<b>Lunes 28</b>	<b>Martes 29</b>	<b>Miércoles 30</b>	<b>Jueves 1</b>	<b>Viernes 2</b>	<b>Sábado 3</b>	<b>Domingo 4</b>
Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR
Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web
<b>Lunes 5</b>	<b>Martes 6</b>	<b>Miércoles 7</b>	<b>Jueves 8</b>	<b>Viernes 9</b>	<b>Sábado 10</b>	<b>Domingo 11</b>
Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR
Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web
<b>Lunes 12</b>	<b>Martes 13</b>	<b>Miércoles 14</b>	<b>Jueves 15</b>	<b>Viernes 16</b>	<b>Sábado 17</b>	<b>Domingo 18</b>
Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR	Recopilación material de GPS-CL-CR
Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web	Desarrollo web
<b>Lunes 19</b>	<b>Martes 20</b>	<b>Miércoles 21</b>	<b>Jueves 22</b>	<b>Viernes 23</b>	<b>Sábado 24</b>	<b>Domingo 25</b>
Material subido a la web	Revisión y posibles cambios en web	Revisión y posibles cambios en web	Revisión y posibles cambios en web	Web final		
<b>Lunes 26</b>	<b>Martes 27</b>	<b>Miércoles 28</b>	<b>Jueves 29</b>	<b>Viernes 30</b>	<b>Sábado 31</b>	

#### 1.14. REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRAFICAS Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

*Mencione las referencias pertinentes del proyecto de investigación/creación.*

*Autores de referencia inicial:*

*Rosa, Hartmut. 2011. Aceleración y resonancia.*

*Rosa, Hartmut. 2019. Resonancia.*

*Rimini Protokoll <https://www.rimini-protokoll.de/website/de/language-es>*



## Obra en proceso

### COSTA-PACÍFICO: ACCELERACIÓN Y RESONANCIA

#### (Obra en proceso)

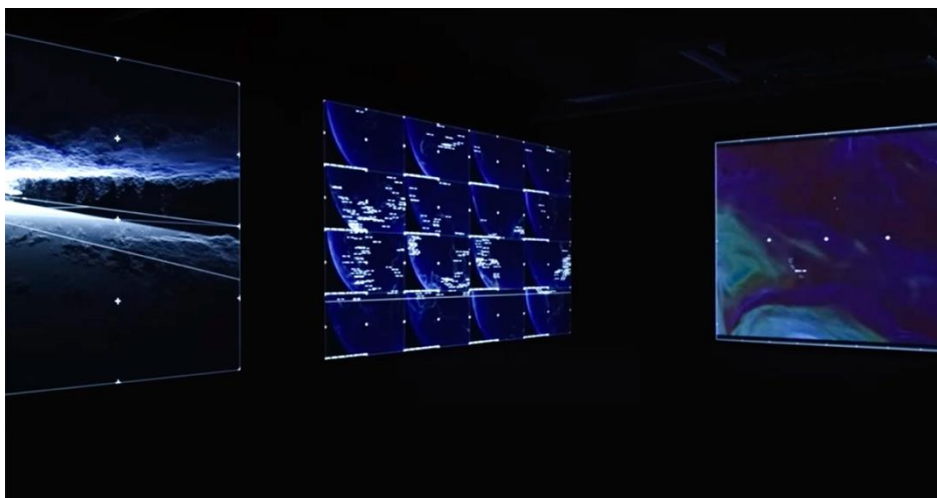
*Al ingresar a la obra se indica al público poner sus dispositivos en modo avión, e ingresar únicamente a la red Wi-fi y a una página web de la obra mediante código QR.*

*Se invita al público a conectarse a un servidor privado y seguir las indicaciones que se muestran en pantalla. Conectarse al servidor permitirá enviar información visual y sonora a los dispositivos de cada asistente de forma independiente.*

*El público deberá tener su dispositivo a la mano y encendido en todo momento con el volumen máximo o audífonos.*

*El espacio escénico se encuentra intervenido de múltiples elementos lumínicos y sonoros.*

*Durante la entrada al espacio, se observa una proyección de una pantalla de computadora siendo manejada en vivo. En una de las ventanas podemos observar un mapa abstracto que muestra datos climáticos y biológicos, actualizándose en tiempo real. Se escucha un paisaje sonoro de cualidades híbridas (orgánica-electrónica), que reacciona a los datos visualizados. Intensidad de luz en el espacio: 10%.*



#### ACTO I: Aceleración

*Fade-out total, sonido continúa.*

#### Cuadro 1

*El paisaje sonoro crece en complejidad, escuchándose por múltiples parlantes. Del celular de cada asistente se generan varios flashes de luz en la pantalla, reaccionando al sonido e iluminando el espacio del público.*

*Duración: 3 min*

## **Cuadro 2**

*Un cuerpo se puede identificar transitando el espacio del público, iluminado solo por un celular en su mano. Se detienen los flashes. El sonido cambia su timbre general y vemos la proyección del mapa abstracto nuevamente, confrontado con imágenes en movimiento tomadas del estudio de campo.*

*Lentamente, el cuerpo va tomando fotografías, viendo la pantalla, grabando sonidos, colocando su teléfono en el oído, etc.*

*Fade-out total, sólo se ilumina el cuerpo con una proyección.*

*Duración: 5 min*

## **Cuadro 3**

*Desde cada celular se escucha un sonido diferente, a rítmicas disímiles, como grillos en un campo. Los sonidos se conforman de fragmentos de voces humanas, testimonios, voces animales, ruidos abstractos.*

*La polifonía aumenta, mientras vemos al cuerpo operar una computadora en escena mientras come de una funda de chifles y bebe agua de una botella plástica. El cuerpo y los sonidos comienzan a distorsionarse.*

## **Cuadro 4**

*Performance corporal-audiovisual frenética.*



*Imagen final tentativa acto I*

*Black-out*

## **ACTO II: Resonancia**

### **Cuadro 1**

*Se enciende la pantalla en fade-in, mostrando una videoconferencia en vivo con la comunidad.*

*Un minuto de sonido ambiental de cámara web.*

*Diálogo entre cuerpo en escena y personaje en pantalla.*

### **Cuadro 2**

*Transición anfibia: Paisaje sonoro submarino inmersivo e imágenes de biodiversidad terrestre.*

**Cuadro 3 - desenlace**