



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

ENCARNAR EL SABER. TÉCNICAS, TECNOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES VISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ARTES, MEDIOS DIGITALES Y NUEVOS LENGUAJES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

FISURA EPISTÉMICA. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
CARDOSO TERAN PABLO ANDRES	CO-INVESTIGADOR	NO	1
FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	DIRECTOR/A	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
CRUZ MENDOZA RUTH LAURA	180.0
GARCIA ARIAS ADRIANA ALEJANDRA	150.0
MENDOZA LÓPEZ BELÉN CAROLINA	150.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES	promocion@cidap.gob.ec	https://www.cidap.gob.ec	\$0.0



POPULARES, CIDAP			
BULEGOA Z/B	bulegoa@bulegoa.org	https://bulegoa.org	\$0.0

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

Este proyecto propone pensar la investigación en arte desde la pregunta, ¿Cuáles son los conocimientos de las/los artistas y cómo conectamos con el saber del artesano? En ese sentido el artista Juan Luis Moraza apunta lo siguiente:

“El término latino “sapere” incluye saber y sabor...Desde esta perspectiva, el deseo de saber es un deseo también de sabor y en este sentido, el deseo de saber incluye simultáneamente y de una manera totalmente indiscernible, la experiencia sensible y el conocimiento inteligible.” (Moraza 2009)

Moraza nos recuerda que el “saber” en el campo del arte está ligado a una dimensión sensible, corporal, performática y por otro lado está conectado a la construcción de un pensamiento crítico. En este proyecto de investigación se propone abordar esta característica específica desde la tensión entre la “artesanía” (craft) con el contexto del arte contemporáneo, porque consideramos que en los conocimientos situados de los saberes sociales, tradicionales y comunitarios hay elementos relevantes que han sido muchas veces pasados por alto por el arte contemporáneo tal como lo afirma la autora Tanya Harrold en el libro “Craft. Documents of Contemporary Art”:

“... cualquiera que esté profundamente inmerso en la artesanía en occidente sería consciente del abismo entre el 'mundo de la artesanía' y el 'mundo del arte'” (Harrold 2018)

Este proyecto se contextualiza con movimientos artísticos que abordaron esta problemática y la conectaron con la pedagogía como “Arts and Crafts” (Morrison, Crane), “Bauhaus” (Gropius), Black Mountain College.

En el ámbito local, un reciente estudio del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes expone el origen diverso y no convencional de los sistemas de transmisión de conocimiento en el campo cultural y artístico: si los estudios superiores fluctúan entre alrededor de 30% en 2020, el autoaprendizaje representa un 25% y subsisten con representatividad los saberes transmitidos por maestros (entre 14,5%) y los saberes heredados por vía familiar o comunitaria (8,5%) (Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura 2020)

Teniendo en cuenta estos antecedentes buscamos investigar, desde la práctica artística, las relaciones que existen con los procesos artesanales como conocimientos corporales. Encontramos resonancias con los postulados decoloniales de Mignolo que proponen a la performatividad como una “aesthesis decolonial”(Mignolo 2010). En la materialización y gestualidad de distintas formas tradicionales y ancestrales de producción objetual (cerámica, tejido, metalurgia, entre otros) hay una dimensión sensible y subversiva con la estandarización de objetos y experiencias que propone la industria cultural globalizada.

Este proyecto plantea ser un puente de intercambio de saberes entre artesanos, artistas, académicos y estudiantes. Colaboraremos activamente con el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. Aludimos a la posibilidad de entablar procesos de democratización del conocimiento (Ratto 2014) y de gestión de bienes comunes del conocimiento, en los que se considera a los saberes y sus derivados como resultantes de procesos de gobernanza colectivos sobre los recursos, lo cual permite un mejor aprovechamiento colectivo, impulsa la innovación social y evita los procesos de privatización del conocimiento. (Hess y Ostrom 2007)

3.2 RESUMEN

Este proyecto busca abordar desde la práctica y la teoría la tensión entre la “artesanía” con el contexto del arte contemporáneo bajo la pregunta ¿Cuáles son los conocimientos de las/los artistas y cómo conectamos con el saber del artesano? Buscamos cuestionar la estandarización de percepciones que propone la industria cultural a través de varias producciones artísticas desarrolladas desde una metodología “art as



research” en diálogo transversal con saberes comunitarios y artesanales. Colaboraremos con Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, institución cuya misión es el impulso y fomento de la artesanía a través de varios proyectos y acciones.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Investigar, desde la práctica artística y reflexión teórica, las relaciones que existen con el proceso artesanal como conocimiento corporal y la producción de obras en el contexto del arte contemporáneo de manera que cuestione la estandarización de percepciones que propone la industria cultural globalizada.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Construir un puente de diálogo de saberes entre artesanos, artistas, académicos y estudiantes, desde la interdisciplinariedad y trabajo en red.

(Se incluyen 3 objetivos adicionales en el apartado "Otros Archivos")

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Este proyecto plantea utilizar metodologías de investigación ensayadas en el proyecto “Micoficción/microficción” realizado en 2022 por este grupo de investigación en la UArtes. Nos planteamos integrar métodos como “*research-creation*” (investigación-creación) y “*art as research*” (arte como investigación) con planteamientos decoloniales que hacen énfasis en el saber corporal o “encarnado”. El objetivo sería buscar una plataforma transversal que nos permitan una interacción e intercambio de saberes orgánicos entre artesanos, artistas, estudiantes y académicos. En esta propuesta de producción nos interesa investigar la materialidad del objeto desde su “*techné*” es decir la etimología griega que conectaba el “saber hacer del arte” con procesos técnicos. (Rutsky 1999). Pensamos que desde esta perspectiva puede activarse ese intercambio transversal con artesanos.

El potencial que encontramos en procesos interdisciplinarios de producción de conocimiento, en los que se diseminan los aportes de esta investigación desde la práctica como la teoría, tiene que ver con el debate crítico a modelos de desarrollo, mejoramiento de condiciones materiales de artistas y artesanos. Para ello la escritura ayuda a neutralizar la “invisibilidad” que han sufrido las prácticas artesanales en diversos contextos. Harrold aclara este problema de la siguiente manera:

“Una de las razones por las que la artesanía ha sido marginada en el discurso cultural, es que las actividades artesanales y de fabricación son difíciles de verbalizar. El conocimiento explícito y escrito tiene un valor evidente en la práctica artística. Pero la artesanía depende de un conocimiento que es tácito, práctico o corporal.” (Harrold 2018)

Metodológicamente la colaboración en red con el CIDAP nos permitirá acercarnos de una forma orgánica a diversas comunidades de artesanos con las que esta institución viene realizando un trabajo continuado. Nuestra colaboración se enmarca en el convenio específico entre CIDAP y UArtes: “RESIDENCIA ENTRE FIBRAS: REVITALIZACIÓN Y PERMANENCIA”. Esta institución de origen mixto público-de la cooperación internacional tiene como misión el impulso y fomento de la artesanía a través de varios proyectos y acciones. Particularmente relevante es el Encuentro de Diseño e Innovación Artesana ARDIS que promueve los trabajos de artesanía contemporánea que planteen un nuevo pensamiento que fusione técnicas y saberes artesanales con procesos operacionales y conocimientos propios de las diversas disciplinas del diseño y del arte. EL énfasis del diálogo entre arte y artesanía “hacia la experimentación y atreverse a tomar riesgos creativos en función de nuevos lenguajes que inviten a la reflexión y al diálogo entre expresiones culturales, tecnologías de producción y estética contemporánea”.

Este proyecto busca activar procesos conectados al D.I.Y. (Házlo tu mismo) D.I.T. (Hagámoslo juntos) como metodología de producción grupal ligada a las nuevas tecnologías. Esto quiere decir que le daremos un gran valor al proceso de trabajo teniendo en cuenta diversos prototipos y fases. En estos procesos nos interesa buscar un nivel de conexión entre tecnología contemporánea y técnicas artesanales. Creemos que hay un gran potencial en esta combinación que puede ser desarrollado en los diversos FabLabs (Laboratorio de Fabricación Digital) de la UArtes, donde podemos abrir espacios de talleres prácticos y charlas para el intercambio de conocimientos.



3.5 REFERENCIAS

- Harrold, Tania. 2018. *Craft. Documents of contemporary art*. Cambridge: MIT press.
- Hess, Charlotte, y Elin Ostrom. 2007. *Understanding knowledge as a commons: From theory to practice*. Cambridge: MA: MIT press.
- Hui, Yuk. 2020. *FRAGMENTAR EL FUTURO: ENSAYOS SOBRE TECNODIVERSIDAD*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Loveless, Natalie. 2019. *How to make art at the end of the world. A Manifesto for Research-Creation*. Duke University Press.
- Mignolo, Walter. 2010. «Aiesthesis decolonial.» *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* 10-25.
- Moraza, Juan Luis. 2009. «EL DESEO DEL ARTISTA.» *El deseo. Textos y conferencias*. Colegio de Psicoanálisis del Campo Lacaniano de Madrid.
- Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. 2020. «Resultados de la encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura. Reporte Termómetro Cultural.» *ILIA* 4-35.
- Ratto, Matt. 2014. *DIY Citizenship: Critical Making and Social Media*. The MIT Press.
- Rutsky, R. L. 1999. *High Technē: Art and Technology from the Machine Aesthetic to the Posthuman*. University of Minnesota Press.
- Stiles, Kristine, y Peter Selz. 2012. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists*. California: University of California Press.
- Šuvaković, Miško. 2008. *Epistemology of Art*. Belgrado: Tkh - centre for performing arts theory and practice.
- Zambrano, Marcelo. 2019. «Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística.» *Index, Revista De Arte contemporáneo* (<https://doi.org/10.26807/cav.v0i07.221>): 40-46.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-08-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN DE CAMPO EN COMUNIDADES DEL AZUAY Y GUAYAS	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN DE CAMPO EN COMUNIDADES DEL AZUAY Y GUAYAS	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	TOMA DE DATOS, ENTREVISTAS, DOCUMENTACIÓN DE PROCESOS PARA ARTÍCULOS INDEXADOS	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-05-2023	01-12-2023
		VILLAVICENCIO RUÍZ		



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN DE OBRA RELEVANTE.	CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-05-2023	01-10-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DIFUSIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA RELEVANTE	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-10-2023	01-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN DE SEGUNDA OBRA RELEVANTE	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-01-2024	01-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	ESCRITURA DE ARTICULOS INDEXADOS	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-01-2024	01-09-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DIFUSIÓN DE SEGUNDA OBRA RELEVANTE EN EL CONTEXTO NACIONAL. REALIZACIÓN DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN.	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2024	01-11-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	CIERRE DEL PROYECTO. INFORMES FINALES SOBRE PRODUCTOS REALIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO - DIRECTOR/A FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA - CO-INVESTIGADOR CARDOSO TERAN PABLO ANDRES - CO-INVESTIGADOR	01-12-2024	31-12-2024

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA PRODUCCIÓN DE OBRAS	\$ 2,000.00	\$ 0.00	\$ 2,000.00
LIBROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	\$ 100.00	\$ 0.00	\$ 100.00
LIBROS	ARTÍCULO INDEXADO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	\$ 100.00	\$ 0.00	\$ 100.00
PASAJE AÉREO INTERNACIONAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PASAJES PARA DIFUSIÓN INTERNACIONAL	\$ 2,000.00	\$ 0.00	\$ 2,000.00
VIÁTICOS INTERNACIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIÁTICOS PARA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERNACIONAL	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00



PASAJE AÉREO NACIONAL	ARTÍCULO INDEXADO	MOVILIZACIÓN PARA ESTUDIO DE CAMPO	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00
PASAJE AÉREO NACIONAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MOVILIZACIÓN PARA ESTUDIO DE CAMPO	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS PROFESIONALES PARA PRODUCCIÓN DE MUSEOGRAFÍA, MONTAJE, TALLERES	\$ 1,800.00	\$ 0.00	\$ 1,800.00
TOTALES			\$8,000.00	\$0.00	\$8,000.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Artículos indexados: se enviarán los textos a revistas como *Índex, revista de arte contemporáneo* o de similar circulación y una revista internacional como "Journal of Cultural Studies".

Exposiciones de arte: VII ENCUESTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA y galerías, centros culturales y salas de exposiciones a nivel nacional o internacional.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
ANEXO 2 CRISTIAN VILLAVICENCIO	ANEXO 2 CRISTIAN VILLAVICENCIO FIRMADO POR ARMANDO BUSQUETS COORDINADOR DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES
ANEXO 2 GABRIELA FABRE	ANEXO 2 GABRIELA FABRE FIRMADO POR YANELLA DUARTE JEFA DE NIVELACIÓN
ANEXO 2 PABLO CARDOSO	ANEXO 2 PABLO CARDOSO FIRMADO POR YULIANELA PÉREZ GARCÍA DIRECTORA (E) DEPARTAMENTO TRANSVERSAL
CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES, CIDAP	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
OBJETIVOS ESPECÍFICOS PROYECTO ENCARNAR EL SABER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESTE DOCUMENTO SE ADICIONA COMO ANEXO PUESTO QUE EL CAMPO DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS NO PERMITE PONER MÁS DE 30 PALABRAS ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
CURRICULUM VITAE CRISTIAN VILLAVICENCIO	CURRICULUM VITAE CRISTIAN VILLAVICENCIO DIRECTOR PROYECTO.
CURRICULUM VITAE GABRIELA FABRE	CURRICULUM VITAE GABRIELA FABRE CO-INVESTIGADORA
CURRICULUM VITAE PABLO CARDOSO	CURRICULUM VITAE GABRIELA FABRE CO-INVESTIGADOR
CURRICULUM VITAE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO	CURRICULUM VITAE DE LAS ALUMNAS UARTES: RUTH CRUZ (POSGRADO) ADRIANA GARCÍA (PREGRADO) BELÉN MENDOZA (PREGRADO)
BULEGOA Z/B	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
MODIFICACIONES REQUERIDAS PARA LA APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025	ALCANCE ROL ESTUDIANTES, CIDAP Y BULEGOA Z/B DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS 2023-2025
2023_03_ALCANCE DEL PRESUPUESTO - PROYECTOS DE	ACTUALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO ATENDIENDO LOS COMENTARIOS SUGERIDOS.



INVESTIGACIÓN

9. FIRMAS DOCENTES

CARDOSO TERAN PABLO ANDRES	
FABRE VÁSQUEZ MARÍA GABRIELA	
VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Obligatorio 3 objetivos específicos. Máximo 30 palabras en cada objetivo.

1. Construir un puente de diálogo de saberes entre artesanos, artistas, académicos y estudiantes, desde la interdisciplinariedad y trabajo en red.
2. Realizar una producción artística situada en el contexto de Guayaquil y Cuenca, que fomente relaciones horizontales con otros actores culturales y campos del saber.
3. Investigar y propiciar innovación de procesos de producción artística con materiales tradicionales y biomateriales y de fabricación digital.
4. Proponer alternativas de innovación para la producción de artesanía a través de distintos métodos y herramientas inspiradas en procesos de creación artística.



RUTH CRUZ MENDOZA



ruthcruzmendoza@outlook.com



0981882608



@ruthcruzmendoza

CI. 0914889415
MANTA-ECUADOR
1986

APTITUDES

Creación de obras interactivas
DIY: sistemas electrónicos e
instalaciones para montajes en
galerías.

Video MAPPING

EXPERIENCIA

ARTISTA

2012 – 2022

Exposiciones colectivas consecutiva desde el 2012 hasta el
presente año.

Parte de la No-Colectiva NH hormiga.

COORDINADORA DE EVENTOS - MUSEO DEL CACAO

Junio 2021 -Abril 2022

Coordinación de las exposiciones de la galería MuCAO y eventos
del museo.

MUSEÓGRAFA Y ASISTENTE DE CURADURÍA

Exposiciones:

Versátil y con olor a cacao...

Lupe Álvarez

2021

Escrituras fragmentadas del recuerdo

Eduardo Albert Santos

2021

AYUDANTE DE CÁTEDRA

2020-2021 del

PH.D. Eduardo Albert Santos en las asignaturas:

-Arte Moderno

-Arte y pensamiento contemporáneo
de la Universidad de las Artes





MONTAJISTA

Exposiciones:

Habitar.é

Mz. 14 U. de las Artes

Ödomomi Nomoë

Salas MuCAO Museo del Cacao

Aparición/desaparición: Del cómo las cosas penetran en los signos

Exposición de graduados UA 2021

Primera línea

Guayaqueer

Al son del ocio

Salas MuCAO

Contigo la música es mejor

La casa del Barrio

Hipótesis de Reúnen

Onder

Ágata Rota

Erick Franco-Exposición de tesis

Disecciones

Daya Ortiz-Exposición de tesis

Un Hoyo en la Tierra

Irina García-Exposición de tesis

La Villa de los Cazados

Alexandra Brito exposición de tesis

4004

Alexandra Brito Exposición de tesis



ruthcruzmandoza@outlook.com

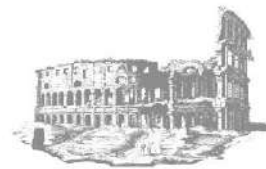


0981882608



@ruthcruzmandoza





PRODUCCIÓN Y ASISTENCIA A ARTISTAS, CURADORES Y GRUPOS DE TEATRO

Muégano teatro-Producción audiovisual

Zona Escena-Producción audiovisual

MzI4-Textos y cédulas de exposición Avistamiento Pintura

Guayaquil

Sistema de iluminación para galería

Onder

Jorge Aycart-VideoMapping

Karina Aguilera Svirsky- escultura

Cristian Villavicencio-Circuitos sonoros y lumínicos Juan

Carlos Vargas-Video animación

Día Muñoz-Producción y post producción sonora Alexandra

Brito-producción escultórica

Daya Ortiz-Sistemas de iluminación

Lisbeth Carvajal-Video mapping

Colectivo Los Manchas-sistema de iluminación

Kenia Carbo-Sistema de sonido e iluminación

LizBlue- instalación vitrina e iluminación

Andrea Moreira-circuito sensor

Nicole Cedeño-circuito Arduino

Cristian Godoy-sistema de carga de iluminación Eduardo

Albert-Producción y postproducción audiovisual

Gabriela Égüez-pedestal flotante lumínico



ruthcruzmandoza@outlook.com

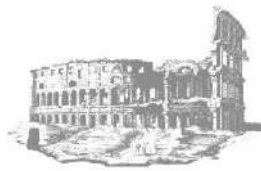


0981882608



@ruthcruzmandoza





DIRECCIÓN - NODO

2018-2019

Montaje de escenarios- producción de videos musicales y cortometrajes.

DIRECCIÓN DE ARTE – MUTANTES BROS

2018 – 2019

Montaje de escenarios- producción de videos musicales y cortometrajes.

DIRECCIÓN DE ARTE - BOUNCE STUDIO

Enero 2017 – diciembre 2017

Montaje de escenarios



ruthcruzmandoza@outlook.com



0981882608



@ruthcruzmandoza

GESTIÓN CULTURAL

2012-2014

Creación y realización de proyectos comunitarios en relación al arte.

TALLERISTA

2012-2021

Dibujo en el campo expandido en relación al sonido, artes clásicas,

Cuarto aparte

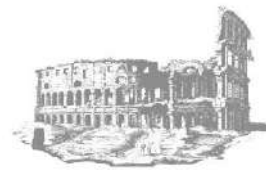
Investigación de recursos

Mz14

BIO

Ruth inicia sus estudios en arte en el 2011 en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador y en el 2016 es parte de la adscripción a la Universidad de las Artes, y en el 2019 se licencia de Artista Plástica. Su primera individual, *What do you do at home?*, espacio alternativo, 2019. El trabajo de Ruth se ha expuesto en colectividad, en exposiciones tales como: *Escrituras fragmentadas del recuerdo*, MuCAO 2021, *Un faro a tientas*, N.A.S.A.(L) 2021, *Las Conspiración del FASMA* 2020, *Entre los goznes vibratorios*, Salón Félix Henríquez UCSG, 2019, *Arte a golpe de clics*, UCG, GYARTE, 2019, *Cáscara de huevo*, MZ.14, 2019, *Rastro de*





Nhormiga, Khora, 2019, VEUV vídeos experimentales underground de vanguardia, Universidad de las artes, 2018, La Hormiga bajo la almohada, Espacio Violenta 2018, Ricardo Tadeys y Richard ElFiord, Todo en la vida es un naufragio, MAAC 2017, Laberintos, bienal de arte no visual, 2016, La banda de Hypomnema, DPM, 2016, Oniria y Quimeria 223, Casa Urdesa 2015, De-funciones, Sala Félix Enriquez 2013, Zingaroo, Barrio las Peñas, Cino Fabiani 2013. También a participado en exposiciones paralelas a la Bienal de Cuenca: Sociedad Inconfesable, 2016, Propensiones, El museo del Metal 2014, La isla involuntaria 2018. Sus obras han tenido reconocimiento: Interactitos encuentro infantil de artes, categoría artes visuales, Ría, 2019, Premio Arte emergente, Interactos UA, 2018, FAAL, Museo Municipal de Guayaquil, 2017, Laberintos, Bienal de Arte No Visual 2016, SE ALQUILA, Edf. El Telégrafo 2015, Premio Batán, No-minimo 2015, 1er encuentro Internacional de Artes Visuales, Museo Amantes de Zumpa, 2015, Miradas Femeninas, Casa de la Cultura 2013.



ruthcruzmandoza@outlook.com



0981882608



@ruthcruzmandoza

Exposición individual de Tesis

What do you do at home?

<https://www.youtube.com/watch?v=HDwojkm7rHk&t=3s>

<https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/177>

MERITOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio selección para la convocatoria Ecuentro Interactitos
UArtes

2019

Premio Arte Emergente Interactos Universidad de las Artes

2018

Selección VII Bienal de Arte No Visual

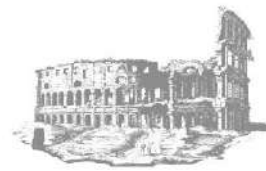
2016

Selección Premio Batán

No-mínimo

2015





EDUCACIÓN

BACHILLER EN ARTES PLÁSTICAS

Bellas Artes Juan José Plaza
2005

LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS

Universidad de las Artes
2019

POGRADO EN ARTES VISUALES Y NUEVOS MEDIOS

Universidad de las Artes
En curso

TALLERES Y RESIDENCIAS

Guayungas Hub, Central Dogma, El tiempo insaciable, Oscar Santillán, Objetos La Factoria, Gyorgy Haffner, Interdisciplinario Jorge Valenzuela, Echando Lápiz, Manuel Santana, Del dicho al hecho, Miguel Alvear, Casa aparte, Juan Montalpare, La Komuna, Ante la tensión del visible, Rubens Mano, Gilles Deleuze, Paolo Vignola, Sara Baranzoni, Diana Medina, Olga Lopez... Cine Uartes, Sonido Uartes, Iluminación para cámara, .



ruthcruzmandoza@outlook.com



0981882608

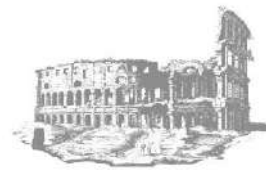


@ruthcruzmandoza

DRIVERS

WORD
EXCEL
PHOTOSHOP
ILLUSTRATOR
ARDUINO
WIRESKATS
AFTER EFFECTS
RESOLUME ARENA
AUDITION
PREMIER
CINEMA 4D
CAMTASIA
SILHOUETTE
STUDIO MICROSOFT
TEAMS MOODLE
ZOOM





BRICOLAJE

Soldadura de circuitos
Electrocorte (troquelado)
Sistemas eléctricos
Fontanería
Carpintería
Pintura-empaste

Máquinas: Plotter de corte, sierra de mesa, ingletadora, caladora, taladro, lijadora, fresadora.



badtzruth@gmail.com



0981882608



@ruthcruzmandoza

REFERENCIAS

PH.D. Albert Santos
Educador Universidad Casa Grande Educador
Universidad de las artes
Telf.: 0992356719

Mariuxi García
Directora del Museo del Cacao
Telf.: 0995044444

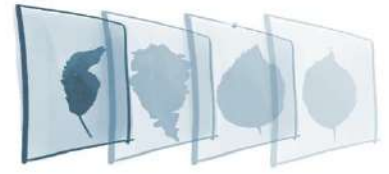
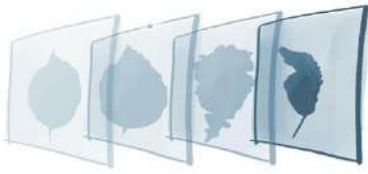
MG. Armando Busquets
Educador Universidad de las artes Educador
Universidad Casa Grande
Telf.: 0988855543

PH.D. Jorge Aycart
Rector del Instituto de artes del Ecuador
Docente Universidad de las Artes
Telf.: 098 293 8741

MG. Cristian Villavicencio
Docente Universidad de las Artes
Telf.:0983881541

Jorge Parra
Director de la corporación teatral Zona Escena
Telf.: 0998697700





BIO

Belén es una estudiante de la *Universidad de las Artes*, cruzando el último año de licenciatura en artes visuales en el itinerario de *creación e investigación audiovisual*. Sus saberes técnicos se han ido reforzando dentro de la Universidad de las Artes y fuera de la misma por interés empírico de indagar otras formas de representaciones artísticas para sus futuros procesos en el arte.

Dentro de sus intereses prácticos está el dibujo tradicional, pintura, escultura, bricolaje y también hacia las nuevas tecnologías, como programas de diseño y de impresiones en 3D. Constantemente sigue aprendiendo y mejorando sus conocimientos por medio de practicas realizadas en la UA en colaboraciones con docentes y colegas fuera de la Universidad. De los cuales ha tenido el gusto de colaborar en sus procesos individuales.

BELÉN CAROLINA MENDOZA



belmendoza24@gmail.com



0978737503



@bellc_art



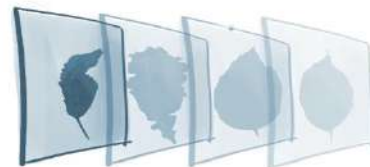
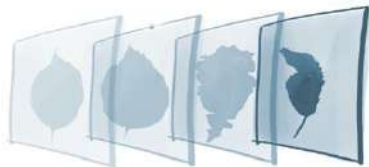
<https://bellml.artstation.com/>

C.I. 0928325513
GUAYAQUIL-ECUADOR
1993

APTITUDES

Ilustradora y modeladora 3D
(concept art, diseño de personajes)
Modeladora en arcilla, afición al diorama





EDUCACIÓN

BACHILLER EN EL ARTES PLÁSTICAS

Bellas Artes Juan José Plaza

2013

ARTES VISUALES: CREACIÓN E INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL

Universidad de las Artes

(cursando último año de licenciatura)

EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES EN COLABORACIÓN

“Primer catálogo de ilustración guayaca”, 2019

2 ilustraciones publicadas por medio de una convocatoria en el catálogo.

“La ciudad fragmentada de Jean D’Agreve”

Convocatoria de la Uartes estudiantes de literatura, ilustración de un fragmento del libro. Ediciones Uartes 2020

“Galería Urbana”, 2021”

Exposición realizada por la curadora y gestora Diana Gardeneira. Recogía a las ilustradoras femeninas.

“Proyecto Amazona Lilacina”

Cuento Ilustrado y dirigido por Ivette Solis


belmendoza24@gmail.com

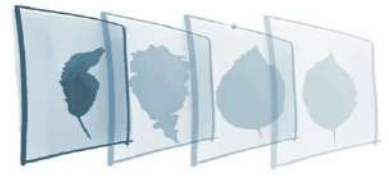
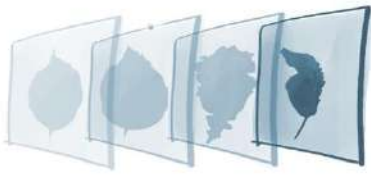

0978737503


@bellc_art


<https://bellml.artstation.com/>

C.I. 0928325513
GUAYAQUIL-ECUADOR
1993





APRENDIZAJES DE SOFTWARE

OFFICE

Word
Power Point
Excel

EDICIÓN E ILUTRACIÓN

Clip Paint Studio
Corel Painter
Photoshop
Illustrator
Adobe Premier
After Effects
Audition
Indesign

3D

Blender
Zbrush
Rhino-3d
Chitubox
Cura
Simplify 3d
Meshmixer



belmendoza24@gmail.com



0978737503



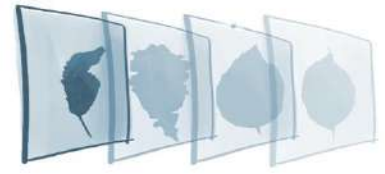
@bellc_art



<https://bellml.artstation.com/>

C.I. 0928325513
GUAYAQUIL-ECUADOR
1993





BRICOLAJE/CRAFT

MAQUINAS

Manejo De Maquinas 3d De Filamento Y Resina

Sierra Circular

Taladro

Cepillo Eléctrico

Caladora

Pulidora

Encuadernación Artesanal

Maquetación

Crochet

Bordado

Needle Felting



belmendoza24@gmail.com



0978737503



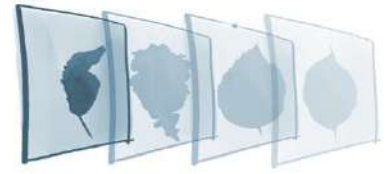
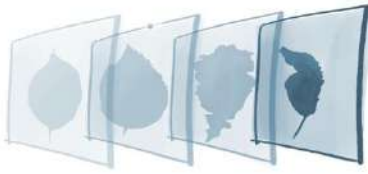
@bellc_art



<https://bellml.artstation.com/>

C.I. 0928325513
GUAYAQUIL-ECUADOR
1993





PRODUCCIÓN Y ASISTENCIA A ARTISTAS

- **Artista Plástico Fernando Insua**

“Candelabro Judío” - Ayudante en la producción de obra de arte del parque de Urdesa.

“12 apóstoles de diversas etnias en Cúpula”, Ayudante en el mural ubicado en la Garza Roja.

“MONA” - Ayudante en el montaje de la exposición en homenaje a la poetisa y novelista Mireya Romero Plaza, 2022.

- **Artista Plástico Hans San Andrés**

Ayudante en producción de mural de bajo relieve y alto, por el del artista guayaquileño San Andrés. (Única vez)

- **Artista e investigador MG. Cristian Villavicencio**

Tecnologías de la experiencia, 15 Bienal de Cuenca, Ecuador – 2021, 2022 - *Modelados en 3D y arcilla e impresión en 3D.*

- **Artista y cineasta PH. D Jorge Aycart**

Elaboración de modelados en 3D y renders

- **Docente, Curadora PH. D María Fernanda Jaramillo**

Elaboración de murales en Unidad educativa Particular “La providencia” y “RIA” *Biblioteca de las Artes*



belmendoza24@gmail.com



0978737503



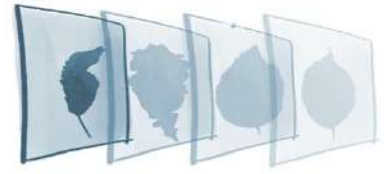
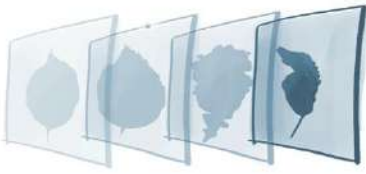
@bellc_art



<https://bellml.artstation.com/>

C.I. 0928325513
GUAYAQUIL-ECUADOR
1993





REFERENCIAS

Mg. Cristian Villavicencio

Docente Universidad De Las Artes

Telf: 0983881541

PH.D. Jorge Aycart

Rector Del Instituto De Artes Del Ecuador

Docente Universidad De Las Artes

Telf: 0982938741

Fernando Insua

Artista Plástico

0997485007

Hans San Andres Tabara

Escultor

0997428724



belmendoza24@gmail.com



0978737503



@bellc_art



<https://bellml.artstation.com/>

C.I. 0928325513
GUAYAQUIL-ECUADOR
1993



ADRIANA GARCÍA-ARIAS

CURADORA



📞 0996750911

✉ adrianagarcia.academico@gmail.com

🌐 @adrigarciaar
linkedin.com/adrigarciaar

📍 Guayaquil, Ecuador

BIO

Artista visual con procesos pensados desde la curaduría y museografía.

Su trabajo atraviesa el archivo, la lingüística, con gran interés en lo natural, jugando con ecosistemas a escalas macro y micro.

SKILLS

- Trabajo en equipo
- Investigación
- Traducción
- Museografía
- Diseño visual 2D
 - Adobe InDesign
 - Adobe Illustrator
 - Procreate
- Fotografía, escultura, grabado, caligrafía y lettering

EXPERIENCIA

AVISTAMIENTOS: ESCUELA DE PINTURA DE GUAYAQUIL

Semillero de investigación
2022

ENCUENTRO DE CIUDADES: GUAYAQUIL MEDELLIN

Asistente de montaje
2022

DORA PEDAGÓGICA

Dispositivos de nuevas exploraciones y experiencias pedagógicas. Co-fundadora.
2021

PALABRÉATE

Exposición tipográfica - Universidad Casa Grande
2018

EDUCACIÓN

LIC. ARTES VISUALES

Universidad de las Artes
2018 -

B2 CAMBRIDGE CERTIFICATION

Bénédict Schools
2017

BACHILLERATO EN CIENCIAS

Unidad Educativa Adventista del Pacífico
2017

PABLO ANDRÉS CARDOSO TERÁN

Fecha de Nacimiento: 4 de marzo de 1981

Nacionalidad: ecuatoriana/francesa

E-mail: pacardoso@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Maison des Sciences Economiques. Paris.** Doctorado en Economía. 2018

Tema de investigación: Economía del Conocimiento en Ecuador: estrategias, medida y funciones.

Bajo la dirección del profesor Xavier Greffe.

- **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Maison des Sciences Economiques. Paris.** Master de investigación en Economía, Mención: Economía Pública, Especialización: Decisiones Públicas, Instituciones y Organizaciones. 2008-2009.

Tema de investigación: Cual desarrollo para las Islas Galápagos: entre la industria turística y la conservación.

- **Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Economía. Quito.** Economista. 1999-2004.

Graduado con la disertación de grado intitulada: La Inversión Extranjera en el Ecuador. 1990-2004. Análisis específico para los sectores petróleo y telecomunicaciones.

- **Colegio Binacional La Condamine. Quito.** Titular del *Baccalauréat général français* (Bachillerato francés) en la especialización de Ciencias Económicas y Sociales. Igualmente, titular del Bachillerato ecuatoriano en Ciencias Sociales. Educación pre-escolar, primaria y secundaria realizada en su totalidad en esta Institución. 1985-1999.

COLOQUIOS, CURSOS Y SEMINARIOS RELEVANTES

- **Diálogo estratégico del trabajo creativo, del desarrollo sostenible a la realidad coyuntural. Foro de Economía y Cultura UACM - UNAM.** Invitado. 23 de septiembre de 2021.
- **Diálogo 'Patrimonio Cultural Inmaterial, las industrias culturales y la EFTP'.** Plataforma Educación y Formación Técnica Profesional. UNESCO. Invitado. 3 de agosto de 2021.
- **Debate '¿Cómo impulsar una agenda intergubernamental e intersectorial para el desarrollo de las economías creativas en Ecuador?'** ResiliArt (UNESCO). Moderador. Guayaquil, 8 de julio de 2021.
- **I Encuentro de Políticas y Economías de la Cultura.** Universidad de las Artes - ILIA. Director/Participante. Guayaquil, 21-25 de junio de 2021.
- **Encuentro de Sostenibilidad y empleabilidad en el arte. El dilema de las industrias culturales.** Escuela de Posgrados de la Universidad de las Artes. Invitado. Guayaquil, 27 de enero de 2021.
- **V Encuentro Internacional de Investigación en Artes.** Universidad de las Artes

-ILIA. Director/Ponente. Guayaquil, 20-25 de julio.
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/encuentroilia/>

- **III Academia de Verano sobre Industrias Culturales y Creativas para el Desarrollo Local.** Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OCDE) / Trentino School of Management / Red Europea de Negocios Creativos. Participante. Trento, 27-30 de abril de 2020.
- **Conversatorio ‘Resultados del 1er Encuentro Iberoamericano para la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes’.** Centro Nacional de las Artes (Cenart). Expositor. Ciudad de México, 11 de diciembre de 2019.
- **Plataforma para el diálogo ‘La izquierda latinoamericana en el siglo XXI: una mirada de vuelta al futuro’.** CALAS (Centro Maria Sibylla Meriande Estudios Latinoamericanos Avanzados) - Universidad de Guadalajara. Ponente. Guadalajara, 1 y 2 de octubre de 2019.
- **III Simposio de Branding Territorial y Economía Creativa.** Universidad Nacional a Distancia (UNAD). Tunja –Colombia. Invitado principal. 27-29 de agosto de 2019.
- **-61ero Congreso de la Asociación Internacional de Economistas de Lengua Francesa (AIELF) – Universidad Bernardo O’Higgins.** ‘Para una investigación eficaz’. Participante. Santiago de Chile. 27-29 de Mayo 2019.
- **IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes.** Universidad de las Artes –ILIA. Director/Ponente. Guayaquil, 17-21 de junio.
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/encuentroilia/>
- **Red de Ciencia, Tecnología y Sociedad –CTS Ecuador. Universidad Politécnica Nacional del Ecuador-EPN.** Primer Encuentro de CTS-Ecuador. Ponente. Quito, 11-12 de abril de 2018.
- **Centro de Estudios Ecuatorianos (CRIIA). Universidad de Paris Nanterre.** Jornada de Estudio: El ‘Buen Vivir’ en Ecuador: Alternativa al desarrollo o Desarrollo alternativo. Ponente. Paris, 7 de diciembre de 2018.
- **Instituto de Estudios Latinoamericanos de Berlín, Universidad Libre de Berlín / Asociación *Divergences*.** II coloquio Internacional “Pensar Ecuador desde el exterior, Pensar el mundo desde Ecuador. Ponente. Berlin, 27-28 de abril 2018.
- **Universidad Paris 3 Sorbonne La Nouvelle*.** Instituto de Altos estudios de América Latina. Seminario de Integración y desarrollo (SEMID). Interventor Invitado. Paris, marzo 2016.
- **Universidad de Paris 1 / Centre d’économie de la Sorbonne*.** Seminario de Economía de las Instituciones. Ponente. Paris, enero de 2015.
- **Universidad de Paris 1 Panthéon Sorbonne* / Centre d’économie de la Sorbonne.** Seminario de Capitalismo Cognitivo. Ponente. Paris, junio de 2015. Miembro permanente 2014-2017.
- **DELFT University of Technologie.** Delft, Holanda. 20-24 abril de 2009. **De- and re-regulation of the network industries PhD course.**
-

- **Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.** Asistencia al Primer Congreso de Economía Andina. Octubre 2004.
- **Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.** Asistencia al ciclo de conferencias organizadas por la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica Quito (FEUCE-Q), sobre **Liderazgo en el Siglo XXI**. 2001.
- **Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.** Participante y organizador de las **Primeras Jornadas Nacionales de Economía** con la participación de representantes de las facultades de economía del Ecuador. 2001.
- **Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.** Participante en el Taller de Capacitación acerca del uso del **Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE) Versión 2.0**. 2001
- **Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.** Asistencia al Seminario sobre **Las perspectivas de la economía en la era Global**. 2000

EXPERIENCIA ACADEMICA

Docencia

- **Universidad de las Artes. Unidad Transversal de Teorías Críticas y Practicas Experimentales. Guayaquil-Ecuador.**
Profesor-Investigador. Septiembre de 2018- Presente.
Cátedra: Economía de la Cultura
- **Universidad de las Artes. Maestría de Políticas de las Artes y Gestión de la Cultura. Guayaquil-Ecuador.**
Profesor. Febrero de 2020- Presente.
Cátedra: Economía de la Cultura
- **Universidad Paris 1 Panthèon-Sorbonne. Facultad de Economía (UFR02). Paris.**
Profesor-Investigador (septiembre 2015- agosto 2016)
Cátedras: Introducción General a la Economía
Teorías económicas comparadas
- **Universidad Paris 3 Sorbonne La Nouvelle. Facultad de Comunicación/ Instituto de Artes y Medios de Comunicación.** Profesor. (septiembre 2016- agosto 2017).
Cátedra: Cultura General / Historia, Política y Cultura en América Latina
Teorías del Desarrollo y del Subdesarrollo
- **Universidad Paris 1 Panthèon-Sorbonne. Facultad de Derecho / Instituto de Administración Económica y Social (IAES).** Paris. Profesor-Investigador (septiembre 2017-agosto 2018).
Cátedras: Introducción al análisis económico
Introducción al análisis microeconómico

Investigación

- **Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.** Investigador. (2019 – 2022).
- **Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. Universidad d las Artes-Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y La Cultura.** Fundador y director (julio 2020 – presente). Guayaquil, Ecuador.
- **Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA).** Director (febrero 2019 – presente).
- **Red Latinoamericana de Investigación en Artes – Red LIA .** Director Ejecutivo (febrero 2019 – presente).
- **Secretaría de Educación Superior, Ciencia y tecnología (SENESCYT).** Investigador-Acreditado *REG-INV-18-02942*. Quito-Ecuador.
- **Centro de Economía de la Sorbona (CES). Unidad Mixta de Investigación (UMR 8174) Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS).** Paris. Miembro. 2009-2018
- **Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI).** Ginebra. Consultor/ Investigador. La contribución económica de las Industrias de Derecho de Autor. 2015-2016.
Disponible: <http://www.wipo.int/copyright/en/performance/>

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT). Quito**
2011-2012: Asesor del Secretario Nacional y del Viceministro de Ciencia y Tecnología en temas relacionados con la política pública de Becas nacionales e internacionales: diseño de política pública y acompañamiento en su implementación.
2013: Subsecretario de Fortalecimiento del Conocimiento y Becas. Responsable de la implementación, vocería y retroalimentación del más grande proyecto de becas en la historia del Ecuador.
- **Revista Gestión.** Quito. Investigador y Colaborador. **GESTION** es la revista económica de mayor circulación nacional, con un tiraje de 15.000 ejemplares mensuales. Miembro del equipo de investigación: Marzo del 2002 a septiembre 2006
Articulista externo: septiembre 2006 hasta agosto 2008
Corresponsal en Paris: septiembre 2009 hasta 2011.
- **UNICEF/Ministerio de Finanzas del Ecuador.**
Quito, Ecuador. Consultor (abril 2008 – agosto 2008). En el marco del convenio de cooperación firmado entre el Ministerio de Finanzas y UNICEF con el objetivo de mejorar la asignación y eficiencia de la inversión social, mis tareas de consultor consistieron en la elaboración de publicaciones de análisis sobre su evolución. Al mismo tiempo, se realizó un trabajo de capacitación y sensibilización con a los funcionarios del Ministerio en temas relacionados con la política social y desarrollo. Paralelamente, se realizaron otras diversas funciones de asesoría a la Subsecretaría de Coordinación General de Coordinación e Información del MF.
- **Fundación para el Desarrollo Alternativo Responsable (Fundar Galápagos).** Puerto Ayora. Consultor. Asesoramiento en el diseño e implementación de

proyectos de desarrollo sustentable. Contraparte para instituciones internacionales como Conservación Internacional, United Nation Programme for Development (UNPD), Agencia Española de Cooperación Internacional, entre otras. Agosto 2007- marzo 2008

- **Stratega BDS.** Quito. Consultor. Especialista en las áreas de competitividad, PYMES y sectorial. Mi trabajo consistía en el desarrollo de consultoría en distintos temas, entre las principales puedo mencionar: **Sistematización y formulación del Programa de Inclusión Social**. Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social (*MCDS – SNV*), **Propuesta de análisis de sistemas y de reingeniería institucional del Instituto Nacional de Pesca** (*CORPEI – INP*). **The emergence of new successful export activities –** (*Research Department Inter-American Development Bank*), **Identificación de necesidades de formación y elaboración del plan de formación del sector productivo y exportador del Ecuador** (*Corpei*). Septiembre 2006-Julio 2007.
- **The Nature Conservancy.** Quito. Consultor. Julio-septiembre 2007. The Nature Conservancy es una de las instituciones internacionales sin fines de lucro más prestigiosas en su trabajo por la conservación de la naturaleza. Fui invitado a participar como consultor personal en el desarrollo de un proyecto de coordinación institucional entre dos ministerios ecuatorianos en el marco del proyecto **Conscripción Verde**. Diseño de propuesta para la creación de un programa de apoyo de Guardaparques del Ministerio de Defensa al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) a cargo del Ministerio de Ambiente alimentado por el servicio de conscripción.
- **Multiplica. Quito.** Analista e investigador del área sectorial. Experiencia en la elaboración de estudios sectoriales en más de 12 sectores de la economía ecuatoriana (Automotriz, bananero, camaronero, construcción, eléctrico, florícola, lácteo, maderero, pesquero, hidrocarburífero, telecomunicaciones, textil, turismo, entre otros). Análisis de cadenas productivas en sus principales agregados (producción, comercio exterior, precios, estructura de mercados, marzo del 2002 a septiembre 2006.
- **Consultora Spectrum.** Consultor Externo. Diseño e Implementación de La Línea Base de Indicadores de Competitividad Nacional y Provincial para el Consejo Nacional para la Reactivación de la Producción y la Competitividad (CNPC)-. Febrero-Mayo 2006.
- **Universidad San Francisco de Quito (USFQ)-USAID.** Investigador y Trabajo de campo. Diagnóstico Socioeconómico de las provincias de la frontera Sur.

CONSULTORIAS

Participación en los últimos años en las siguientes consultorías

- **Estudio sobre la contribución de las industrias del derecho de autor a la economía nacional ecuatoriana.** Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Ginebra, septiembre 2015.
- **Agenda 21 para Galápagos desde la ciudadanía.** FUNDAR- Proyecto Araucaria XXI- Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Galápagos, diciembre 2007-marzo 2008.
- **Implementación de estrategia agropecuaria de Galápagos** FUNDAR Galápagos – UNPD. Octubre 2007 – marzo 2008.

- **Ciudadan@s de Galápagos en la Constituyente.** FUNDAR Galápagos. Co-facilitador general del proceso de diálogo ciudadano para llevar una propuesta a la Asamblea Nacional Constituyente. Diciembre 2007 – enero 2008.
- **Valoración Económica de las Islas Darwin y Wolf.** FUNDAR Galápagos – Conservación Internacional. Agosto-octubre 2007.
- **Conscripción Verde.** Diseño de propuesta para la creación de un programa de apoyo de Guardaparques del Ministerio de Defensa al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) a cargo del Ministerio de Ambiente alimentado por el servicio de conscripción. The Nature Conservancy. Julio-septiembre 2007.
- **Sistematización y formulación del Programa de Inclusión Social.** Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social (MCDS) - SNV. Mayo-septiembre 2007.
- **Propuesta de Política Integral de Financiamiento y de Desarrollo Empresarial de las Pequeñas y Medianas Empresas en el Ecuador.** Consejo Nacional de Reactivación Productiva y Competitividad (CNPC). Enero-marzo 2007.
- **Diseño de metodología que permita replicar buenas prácticas de fomento de competitividad (benchmarking)** - Consejo Nacional de Reactivación Productiva y Competitividad (CNPC). Noviembre 2006-marzo 2007.
- **Propuesta de análisis de sistemas y de reingeniería institucional del Instituto Nacional de Pesca** - CORPEI – INP. Noviembre 2006.
- **The emergence of new successful export activities** - Research Department Inter-American Development Bank. Septiembre 2006.
- **Identificación de necesidades de formación y elaboración del plan de formación del sector productivo y exportador del Ecuador.** Corpei. Octubre 2006.

PUBLICACIONES

Libros

Cardoso Pablo (2021). Edición de libro: **Trabajadores de la Cultura: Condiciones y Perspectivas en Ecuador.** Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura -ILIA. Universidad de las Artes. Junio de 2021.

Cardoso, Pablo; Salas, Carla; Álvarez, Daniela. (2021). **Condiciones de trabajo en las artes y la cultura. Una aproximación en Ecuador en tiempos de COVID-19.** Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo - Memorias del 6to Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (6EIATE) – Arte Actual FLACSO.

Indexadas

CARDOSO PABLO y TORRES Ana Lucía. (2019). **Politiques Publiques du “Buen Vivir” et systèmes traditionnels de connaissance: le cas des sages-femmes et le Système National de Santé en Équateur** . Revista CRISOL-Universidad Paris Nanterre. <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/167>

CARDOSO Pablo (2018). Coordinador de dossier: **Educación superior y transformación social en América Latina y el Caribe a un siglo del Movimiento de Córdoba: antiguos y nuevos desafíos**. Revista *Universitas* N°29, ago. 2016. Universidad Politécnica Salesiana (UPS). Quito.

Disponible en: <https://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/issue/view/152>

DOI : <https://doi.org/10.17163/uni.n29>

VERCELLONE, Carlo; CARDOSO, Pablo (2016). **Nueva división internacional del trabajo, capitalismo cognitivo y desarrollo en América Latina**. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, [S.l.], n. 133, p. 37 - 59, dic. 2016. ISSN 1390-924X.

Disponible en: <<http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2941/2821>>.

Fecha de acceso: 18 ago. 2018 DOI: <http://dx.doi.org/10.16921/chasqui.v0i133.2941>.

Cardoso-Terán, P.; Herrera-Ríos, W.; Salas-Castillo, C. (2019). **Economía naranja a la ecuatoriana: pistas de lectura al Plan Ecuador Creativo**. *Revista Comunicación, cultura y política*, 10, 102 - 140.

DOI: <https://doi.org/10.21158/21451494.v10.n0.2019.2731>

Reportes Técnicos

- Cardoso P. et al (2017) **“La contribución económica de las Industrias del Derecho de autor en Ecuador”** Reporte para la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) Ginebra, Suiza.
- Barriga P., Cardoso P., Zapata C. (2010) **“Sistematización del proceso participativo de incidencia de la ciudadanía de Galápagos en la Nueva Constitución del Ecuador: El mandato ciudadano de Galápagos”**, *Ciudadanizando la Política Ambiental*, No.1. Grupo FARO, Quito-Ecuador.
- Cardoso P., Salas C., Oviedo A. (2020). **"Resultados de la encuesta de condiciones laborales en trabajadores de las artes y la cultura"** Reporte Termómetro Cultural. Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura. Universidad de las Artes / ILIA. Guayaquil-Ecuador.

Monográficas

- **¿Cuál desarrollo para las Islas Galápagos: entre la industria turística y la conservación?** Tesis Monográfica para la obtención del título de Maestría. Universidad Paris 1 Panthéon Sorbonne. Paris.
- **La Inversión Extranjera en el Ecuador. 1990-2004. Análisis específico para los sectores petróleo y telecomunicaciones.** Tesis Monográfica para la obtención del título de licenciatura. Pontificia Universidad católica del Ecuador (PUCE). Quito.

Periodísticas

- **Revueltas árabes: fulminante efecto domino.** Autor. Revista Gestión. Marzo de 2011
- **Europa frente a su invierno demográfico.** Autor. Revista Gestión. Diciembre de 2010.
- **Galápagos: Salir de la lista de riesgos no termina con la emergencia.** Autor. Revista Gestión. Octubre de 2010
- **Migrantes Ecuatorianos: vivir la crisis en tierras ajenas.** Coautor. Tema central. Revista Gestión. Agosto de 2010
- **Oportunidades de exportación tras la crisis mundial.** Autor. Revista Gestión. Mayo 2010.
- **Ciudades del mundo: ¿en cual vivir?** Autor. Revista Gestión. Diciembre 2009.
- **Una Ola Azul invade el parlamento europeo.** Autor. Revista Gestión. Julio 2009.
- **Medicamentos Genéricos: un buen camino para asegurar los derechos de la salud.** Coautor. Revista Gestión, junio 2007.
- **¿Quién es quién en competitividad provincial en el Ecuador?** Autor. Revista Gestión, mayo 2007
- **¿A qué le apuesta Microsoft con Windows Vista?** Autor. Revista Gestión, febrero 2007
- **Europa, siempre tan cotizada.** Autor. Revista Gestión, enero 2007
- **TLC, más allá de los ganadores y perdedores.** Autor. Revista Gestión, septiembre 2006
- **El Consumo, espejo de una sociedad desigual.** Investigador. Revista Gestión, septiembre 2006
- **La Economía Venezolana: ¿El milagro socialista del petróleo?** Autor. Revista Gestión, abril 2006
- **Tecnologías de Información en Ecuador: peligroso retraso nos aleja de la sociedad del conocimiento.** Coautor. Tema Central. Revista Gestión, marzo 2006.
- **Alemania 2006: el mundo entre amigos.** Autor. Revista Gestión, febrero 2006.
- **Las Últimas Escaramuzas de la Guerra del Banano.** Autor. Revista Gestión, enero 2006.
- **El sector privado se adelanta al Estado.** Autor. Revista Gestión, noviembre 2005.

- **El fin del modelo eléctrico.** Investigación. Tema Central. Revista Gestión. noviembre 2005.
- **China: La heterodoxia económica de un gigante.** Autor. Revista Mundo Dinero, octubre 2005.
- **Petróleo: El reparto ha llegado a un punto crítico.** Investigación. Tema Central. Revista Gestión, octubre 2005.
- **TLC: firmar o no firmar, *that is the question!*** Investigación. Tema Central. Revista Gestión, septiembre 2005.
- **Otro gigante en el mercado andino de cerveza.** Autor. Revista Gestión, agosto 2005.
- **Propiedad Intelectual: Caballo de Troya del TLC.** Investigación. Revista Gestión, julio 2005.
- **Poner a trabajar la plata del IESS, ¿Bajo qué condiciones?** Investigación. Revista Gestión, junio 2005.
- **A dónde van los negocios en el Ecuador.** Tema Central. Coautor. Revista Gestión, abril 2005.
- **Telecomunicaciones: un negocio gigantesco a punto de cambiar de reglas.** Tema Central. Investigación. Revista Gestión, marzo 2005.
- **El TLC: corta la leche.** Autor. Revista Gestión, febrero 2005,
- **Leve Recuperación del camarón y expectativas inciertas.** Coautor. Revista Gestión, enero 2005.
- **Municipios y descentralización, las contradicciones de un proceso asumido medias.** Tema Central. Colaborador. Revista Gestión, diciembre 2004.
- **En vísperas de una crisis, la electricidad del país ya titila.** Tema Central. Investigación. Revista Gestión, septiembre 2004
- **Floricultura: pese a los problemas de 2003, no asusta el TLC.** Tema Central. Investigación. Revista Gestión, agosto 2004.
- **La Construcción en 2003: un buen año, pero pudo ser mejor.** Colaborador. Revista Gestión, febrero 2004.
- **Turismo: entre el despegue y la involución.** Colaborador. Tema Central. Revista Gestión, diciembre 2003.
- **El oscuro momento del sector eléctrico.** Colaborador. Tema Central. Revista Gestión, septiembre de 2003.
- **Las 50 de Gestión.** Colaborador. Tema Central. Revista Gestión, junio 2003.
- **Luz roja en la balanza comercial.** Investigador. Revista Gestión, marzo 2003.
- **Economía Sectorial: Entre la estabilidad y la crisis.** Autor. Revista Gestión, octubre 2002
- **Brócoli: Un no tradicional de calidad.** Colaborador. Revista Gestión, noviembre 2002.
- **Navidad: La gran fiesta anual.** Autor. Revista Gestión, diciembre 2002.
- **Aerolíneas ecuatorianas se ponen a competir.** Autor. Revista Gestión. Febrero 2003
- **Comercio Exterior: Luz Roja en Balanza Comercial.** Colaborador. Marzo 2003.
- **Las 50 de Gestión,** Investigación sobre las empresas más grandes del Ecuador. Revista Gestión, junio 2002

- **Proponen economía cero desechos para el Ecuador**, Investigación y redacción de artículo sobre economía ambiental en el Ecuador. Revista Gestión, Mayo 2002.
- **La cultura bajo el signo de Moreno**. Autor. Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura. Mayo 2021.

IDIOMAS

Español y francés: totalmente fluido (a nivel de lengua materna). Con conocimientos suficientes de **inglés** (Orales y escritos) y de **portugués** (Orales y lectura).

María Gabriela Fabre Vásquez

Artista visual

Docente



20 de mayo de 1984

Ecuatoriana

Soltera

CI: 0923392880

+ 593 990600223

gabyfabre@gmail.com

Guayaquil - Ecuador

PERFIL

Artista visual, docente, productora y museógrafa de exposiciones. Es Máster en Educación Inclusiva por la Universidad Casa Grande de Guayaquil; Licenciatura en Artes Visuales con mención en Escultura por la Universidad Casa Grande y Tecnóloga en Artes Visuales por el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE).

Su experiencia como docente de arte se ha desarrollado en diferentes ámbitos: cuenta con 17 meses de experiencia docente en educación superior como profesora de Historia del Arte en el Instituto Superior Tecnológico y de Artes del Ecuador (2014-2015) y 10 años de práctica docente en educación básica en el Colegio Liceo Los Andes (2011 – 2022), donde elaboró programas y talleres de educación artística, enfocados en las artes visuales e historia del arte. Su tesis de maestría se especializa en programas y proyectos educativos inclusivos para estudiantes con dificultades de aprendizaje y comunicación, y para estudiantes que se encuentran dentro del espectro autista. Ha colaborado en programas de educación básica a distancia para adultos como profesora de Literatura en el Sistema de Educación a Distancia Monseñor Leonidas Proaño (2006-2008).

Cuenta con más de 15 años de trayectoria artística en el campo de las artes visuales en donde ha participado como artista en exposiciones colectivas dentro y fuera del país, como “Un grano de arena en el espacio” exposición paralela a la Bienal de Cuenca en el 2019, Premio Brasil 2020 en el Centro de Arte Contemporáneo en Quito, InterActos 2019 en la Universidad de las Artes y Feria de Arte Parc en Lima, Perú, en el 2020, entre otros. Es cofundadora del Colectivo artístico guayaquileño Las Brujas. Ha realizado exposiciones individuales como “Una habitación propia” en 2013 y “Las simples cosas” en 2016, donde se evidencia el interés por trabajar en diferentes medios artísticos, en los que se incluyen esculturas, dibujos, fotografías y videos. Asimismo, ha participado como co-curadora de la exposición paralela a la Bienal de Cuenca “El Ocaso de la Naturaleza: ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual” en el 2018, y realizado la producción y museografía de la exposición “Paisaje/Territorio: imaginarios de la selva en las artes visuales” en el 2019 en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil MAAC, entre otros.

Actualmente es coordinadora de exposiciones del Centro de Producción e Innovación MZ14 de la Universidad de las Artes donde ha producido exposiciones como el Encuentro entre ciudades Guayaquil - Medellín, Exposición Geofagia, entre otros.

FORMACIÓN

2020

Universidad Casa Grande

Maestría en Educación Inclusiva

2013

Universidad Casa Grande en convenio con ITAE

Licenciatura en Artes Visuales

2010

Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE)

Tecnología en Artes Visuales con mención en escultura

EXPERIENCIA DOCENTE EN ARTES / EXPERIENCIA ACADÉMICA

2014- 2015

Instituto Superior Tecnológico de artes del Ecuador (ITAE)

Docente de Historia del arte.

2011- 2022

Liceo Los Andes

Docente de arte de 8vo y 9no año de EGB, 2do de EBGU

EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE LAS ARTES

2021 - 2022

Centro de Producción e Innovación MZ14 - UArtes

Coordinadora de exposiciones

TALLERES Y SEMINARIOS ESPECIALIZADOS EN PEDAGOGÍA Y METODOLOGÍAS PARA LAS ARTES

Semiario Apuntes para una educación inespecífica: la educación artística en el horizonte del arte contemporáneo dictado por María Guadalupe Álvarez realizado en el marco del proyecto de investigación Enseñanza artística contemporánea. Universidad Central del Ecuador, 2020

Taller Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística. Organizado por Unidad Transversal de la Universidad de las Artes, 2017

Seminario “Reflexiones en torno a la pedagogía en el arte hoy”
orientado por Luis Camnitzer, Instituto Superior Tecnológico de Artes
del Ecuador, ITAE, 2015

Taller Metodologías para la investigación en arte con Yamile Deriche,
Jefa del Dpto. de Posgrado del ISA, Instituto Superior Tecnológico de
Artes del Ecuador, ITAE, 2014

EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE LAS ARTES

2021 - 2022

Centro de Producción e Innovación MZ14 - UArtes

Coordinadora de exposiciones

EXPERIENCIA EN PROYECTOS PEDAGÓGICOS Y DE GESTIÓN CON LA COMUNIDAD

Programa Vivir la cultura de la mano del arte, 2008, en el que participé
como coordinadora y facilitadora en los talleres:

- Taller de arte para niños
- Taller de serigrafía con la comunidad Latin King de Guayaquil

**Extensión educativa a distancia María Auxiliadora de la Unidad
educativa fiscomisional a distancia Don Bosco del Guayas, parte
del Sistema nacional de educación a distancia Mons. Leonidas
Proaño “SINEDE” 2006-2008** como tutora de Literatura.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE LAS ARTES EN EQUIPOS INTERDISCIPLINARES

Co curadora de la exposición paralela oficial a la XIV Bienal de Cuenca
2018, **El ocaso de la naturaleza: ecosistemas y paisajes en el arte
ecuatoriano actual**. Salón del Pueblo, Cuenca.

Co curadora de la segunda edición de la exposición **El ocaso de la
naturaleza: ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual**,
2019, Galería Arte Actual- Flacso. Quito.

Producción de la exposición **Geografías de lo singular**, Funka Fest
2019. Guayaquil.

Producción y museografía de la exposición **Paisaje/ territorio: imaginarios de la selva en las artes visuales**, 2019. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo. Guayaquil.

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ARTISTA EN EL CAMPO DE LAS ARTES VISUALES

1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Exposición individual “Las simples cosas” Galería No Lugar, Quito. 2016
Exposición individual “Una habitación propia” Galería NoLugar, Quito. 2013

2. PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición colectiva Premio Brasil, Arte Emergente. Centro de Arte Contemporáneo. Quito, 2020

Exposición colectiva “SCAPE I SPACE (Re) construcción de paisajes. Mz14, Interactos. Guayaquil. 2019

Exposición colectiva “Un grano de arena en el espacio” Casa de la Bienal. Cuenca. 2019

Exposición colectiva “Infulas de manglar” Casa Cesa. Guayaqui. 2019

Exposición colectiva “El futuro es hoy” en el marco del Funka Fest, Guayaquil. 2018

Exposición colectiva “Absorber la ficción” Centro de Arte Contemporáneo de Quito. 2017

Exposición colectiva Gran Encuentro Capítulo 6: Sede social para el libre esparcimiento del Movimiento GRSB, Cuenca. 2016

Exposición colectiva “Los fracasos de un tal Benjamin Simons, Ph. D.” Galería Mirador, Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil. 2014

Exposición colectiva “Y habían dicho que era un paseo” No Mínimo. Guayaquil. 2014

Exposición colectiva “Propensiones” Itae en la XII Bienal de Cuenca, Cuenca 2014 Exposición colectiva “Composición diez” Colectivo Las Brujas, NoMínimo, Guayaquil. 2012

Exposición colectiva “Bad Sleeping Sickness”, El Pamplón de los Gallinazos, Cuenca. 2011

Exposición colectiva “Otros Paisajes”, NoMínimo, Guayaquil. 2011

Exposición colectiva “Artificios para sobrevivir: el extraño caso del Itae”, Galería de artes visuales Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma, Lima- Perú. 2011

Exposición colectiva “Campo de Asociaciones”, Centro Cultural Simón Bolívar, Guayaquil. 2011

Exposición colectiva ¿HACIA DONDE? Tanteo sobre lo voluble, Alianza Francesa, Guayaquil. 2010

Exposición “Asuntos de Paisaje” Colectivo Las Brujas, Galería DPM, Guayaquil. 2010

Exposición “Naturaleza- cultura” Colectivo Las Brujas – Full Dollar (Xavier Andrade), Galería Comercial (vitriñas), Guayaquil. 2009

Exposición “Temporada Playera” Colectivo Las Brujas – Full Dollar (Xavier Andrade), Galería Espacio Vacío, Guayaquil. 2009

Exposición colectiva BECA DPM, Guayaquil. 2009

Exposición colectiva “Intervenciones Varias” Galería Espacio Vacío, Guayaquil. 2008

Exposición colectiva “¿No es increíble todo lo que puede tener adentro un lápiz?” Galería DPM, Guayaquil. 2008

Festival de Artes al Aire Libre (FAAL) Museo Municipal de Guayaquil. 2007

Exposición colectiva Salón de Julio, Museo Municipal de Guayaquil, 2007

Exposición colectiva II Salón de Jóvenes Valores, Sociedad Femenina de Cultura, Guayaquil. 2007

Exposición colectiva Salón Mariano Aguilera, Museo Metropolitano de Quito. 2005

Exposición colectiva de grabado "Impronta", Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Guayas. 2004

RESIDENCIA ARTÍSTICA

Residencia artística No Lugar- Arte Contemporáneo, Quito, 2016

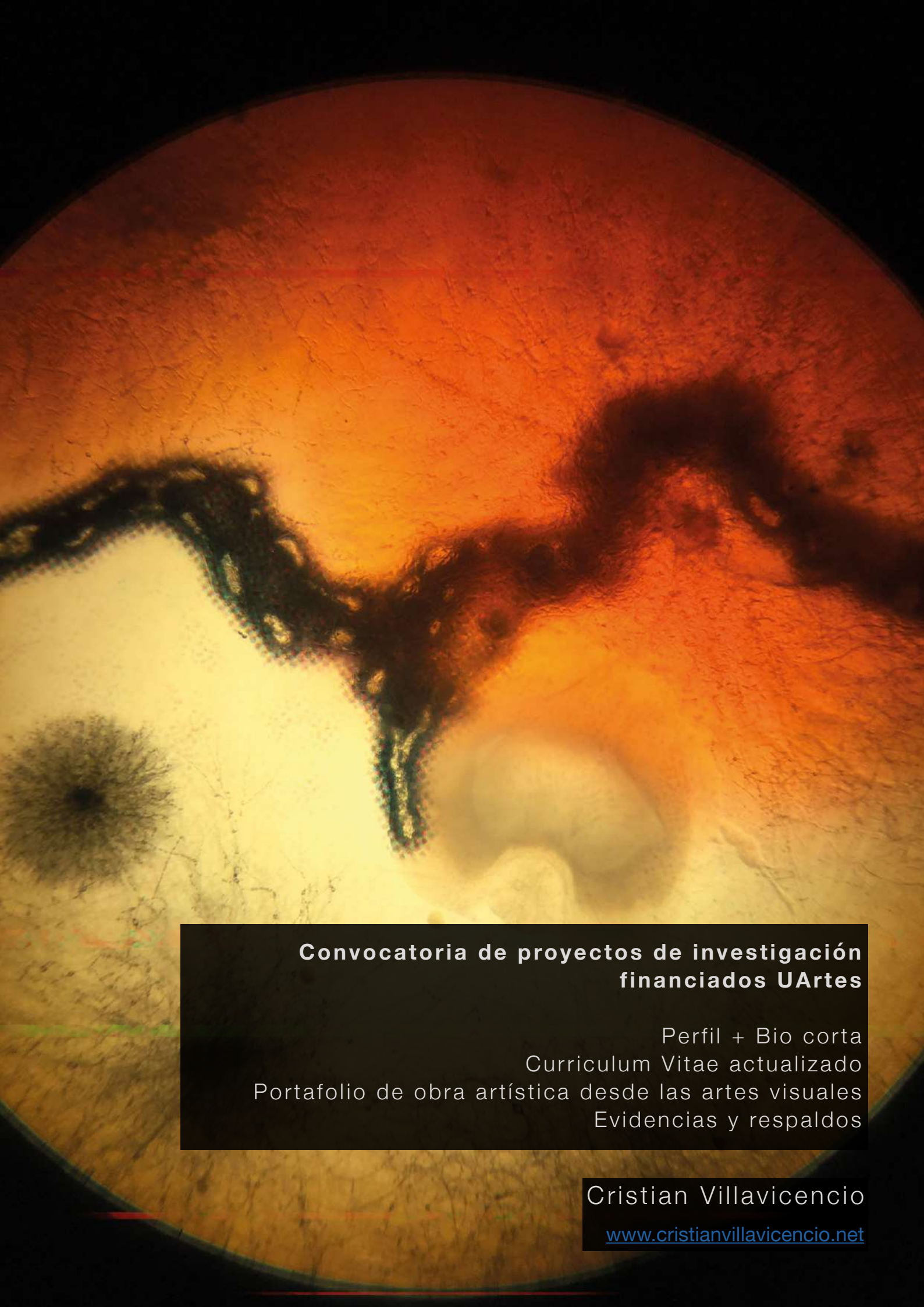
RECONOCIMIENTOS

Proyecto seleccionado en la convocatoria abierta para exposiciones en Arte Actual - Flacso, 2019. Curaduría y producción de la exposición El ocaso de la naturaleza: ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual.

Festival de Artes al Aire Libre (FAAL), 2007 **Mención de Honor en Artes Alternativas** Museo Municipal de Guayaquil

COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN ARTES

Colaboradora en plataforma virtual **Paralaje.xyz**. Espacio de crítica de arte y debates culturales desde el Ecuador.



**Convocatoria de proyectos de investigación
financiados UArtes**

Perfil + Bio corta
Curriculum Vitae actualizado
Portafolio de obra artística desde las artes visuales
Evidencias y respaldos

Cristian Villavicencio

www.cristianvillavicencio.net

Cristian Villavicencio Ruiz. Quito-Ecuador, 1984

Email: cristian.villavicencio@uartes.edu.ec - cristianvi@me.com

Página web personal con portafolio de obra: <http://www.cristianvillavicencio.net/>

Perfil de producción/investigación en artes y biografía corta:

Artista, docente e investigador. Realizó sus estudios de pregrado, licenciatura en Bellas Artes (2011) y posgrado, Maestría en Investigación en Arte Contemporáneo (2013) en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Actualmente lleva a cabo su proyecto de tesis doctoral en Investigación en Arte Contemporáneo en la misma universidad.

Desde 2017 es docente titular en la Universidad de las Artes en asignaturas ligadas a la práctica artística y nuevas tecnologías. En gestión académica ha desarrollado procesos como coordinador de la Maestría de Artes Visuales y Nuevos Medios (desde septiembre 2022), coordinador de titulación (2017-2018) y miembro del Consejo de Escuela Artes Visuales - UArtes (2018-2019 y 2021 hasta la actualidad).

Tiene 10 obras artísticas relevantes reconocidas por la UArtes muchas de ellas usan y cuestionan medios y materiales asociados a las discusiones sobre "Arte ciencia y tecnología". Cinco obras relevantes le fueron reconocidas en el proceso del año 2022 y otras cinco en el proceso de 2019.

Tiene amplia experiencia en dirección y coordinación de proyectos colectivos e individuales de investigación en las líneas "Artes, medios digitales y nuevos lenguajes". Entre 2018 y 2019 fue director del proyecto de investigación financiado por la UArtes, "Otras Derivas DIY" VIP-2018-051. Entre 2017 a 2022 dirigió varios proyectos de investigación individuales registrados en la UArtes como: "Haptic Visuality" VIP-2017-087 que tenía como objetivo combinar la práctica artística en medios, teorías críticas y desarrollos de tecnologías propias en una reflexión sobre lo háptico y el tacto; "Arte techné: Tecnologías de la experiencia/conocimiento" VIP-2020-046. En el que se investiga la confluencia entre el arte, la ciencia y los nuevos medios a través de la práctica artística y metodologías "art as research".

Ha recibido varios fondos de producción e investigación en artes entre las que destacan fondo "Research-Creation" de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica (2021), Fondos concursables del Instituto de Fomento de la Creatividad e Innovación IFCI, Ecuador (2021), Subvenciones para la producción artística de Gobierno Vasco, España (2022, 2016, 2014) Becas para producción artística de la Fundación BilbaoArtes (2016), España entre otros.

Su obra artística gira en torno a procesos subjetivos que fracturan el orden de la ciencia y posibilitan especular sobre nuestro imaginario simbólico. Le interesa la investigación procesual en dispositivos digitales, analógicos y manufacturas ancestrales que parten de la fluidez de la experiencia como un método de análisis y percepción de la realidad. Una deriva de lo visual a lo corporal que se da en la creación y recomposición de dispositivos técnicos para una expansión sensorial.

Sus proyectos han sido exhibidos en Ecuador en la 15 Bienal de Cuenca, Arte Actual Flacso, Universidad de las Artes, e internacionalmente en el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (España), el Museo Guggenheim Bilbao (España) y la Fundación BilbaoArte (España). Ha participado en eventos como Ars Electronica Festival de Linz (Austria) dentro de la exposición 10 years Interface Cultures Exhibition, entre otros. En 2016, le concedieron la beca Basque Artist Program organizada por los Museos Guggenheim de Nueva York y Bilbao. Ha realizado residencias de investigación artística en Bulegoa z/b en Bilbao (2021), Fundación BilbaoArte (2016), York University, Sensorium Centre for Digital Media Research en Toronto (2015), Interface Cultures Department de la Universidad de Arte y Diseño en Linz, Austria (2014) y en el MA Studio de Pekín (2012).

Curriculum Vitae:

Docencia:

- **2017 - actualidad:** Profesor titular agregado 2, Universidad de las Artes, Escuela Artes Visuales. Asignaturas enfocadas a las prácticas artísticas y nuevas tecnologías (Cátedra Libre I - EAV, Introducción a las herramientas tecnológicas - EAV, Nuevos Medios - Departamento Transversal)

Formación:

- **2015** (Actualmente cursando) Doctorado en Investigación y Creación en Arte. (Beca predoctoral Gobierno Vasco) Universidad del País Vasco (UPV-EHU).
- **2013** Máster Investigación y Creación en Arte. Universidad del País Vasco (UPV-EHU)
- **2011** Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Bilbao.
- **2007** Byam Shaw School of Art. University of the Arts London. Intercambio anual con la UPV/EHU. Londres, Inglaterra

Reconocimiento Obra relevante UArtes (10 obras reconocidas):

- **2022** CIMÁTICA 1 TP – EPN” (ESTRUCTURAS LÍQUIDAS - UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-008
- **2022** LAYERS IN FLUX - UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-009
- **2022** PERÍMETRO ESPACIAL - UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-010
- **2022** ROTATION / TRANSLATION - UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-011
- **2022** PORTBOU - UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-012
- **2019** Exposición “Premio Brasil Arte Emergente”
- **2019** Proyección audiovisual: “Haptic Visual Identities”
- **2019** Exposición individual “Dimensiones Paralelas”
- **2019** Artículo “Collaboration, Media, Praxis: Haptic/Visual Identities Project”
- **2019** Libro “Dimensiones Paralelas”

Proyectos de investigación individuales y financiados como director:

- **2022 - 2023** **Proyectos de investigación financiados UArtes:** “Micoficción/Microfricción” VPIA-2022- 06
- **2019 - 2018** **Proyectos de investigación financiados UArtes:** Otras Derivas DIY” VIP-2018-051
- **2022 - 2020** “Arte techne: tecnología de la experiencia/conocimiento” VIP-2020-046.
- **2017 - 2019** “Haptic Visuality” VIP-2017-087

Subvenciones, becas y premios:

- **2021** Fondo de producción - investigación de la Universidad Católica de Lovaina (UCLouvain) para la producción del proyecto “Myco Resilience Fiction” junto a investigadores del departamento de Micología y microbiología de UCLouvain, Bélgica.
- **2021** Subvención del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI) en la línea Investigación y Creación de obras (fondos concursables) para el proyecto “Tecnologías de la Experiencia”. Ecuador
- **2019** Beca “Comuna” para la realización de residencia artística. Universidad de las Artes
- **2016** Basque Artist Program. Museo Guggenheim Nueva York.
- **2016** BilbaoArte beca de producción artística.
- **2015** Special Prize Artist in Gallery. Premio Arte Laguna. Venecia - Italia.
- **2015** Segundo premio en Ertibil 2015. Diputación Foral de Bizkaia.
- **2014** Subvención para el fomento de las actividades en el área de las artes plásticas y visuales. Gobierno Vasco, para la realización del Proyecto “The materiality in the moving image”. País Vasco, España.

- **2012 - 2016** Beca Predoctoral para personal investigador, Departamento de Educación Universidades e Investigación, Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza. País Vasco.
- **2012** Premio concurso de ideas "Wanted 2012", para la producción del proyecto Paisai Red:Getxo. Ayuntamiento de Getxo. Bizkaia.

Residencias de investigación y producción artística:

- **2021** Artista residente en Bulegoa zb. Bilbao - País Vasco (Febrero - Marzo 2021)
- **2016** Artista residente en BilbaoArte Fundazioa. Bilbao - País Vasco (enero - diciembre 2016)
- **2015** Investigador Invitado en **York University**, Sensorium Centre for Digital Media Research - Fine Arts Faculty, Toronto-Canada, (Agosto-Noviembre 2015)
- **2014** Investigador Invitado en **Interface Culture Department**, Institute for Media, University of Art and Design, en Linz, Austria, (Abril-Julio 2014)
- **2012** Residencia en MA Studio, Pekín - China. Ayuda, Universidad del País Vasco/EHU. Pekín, China.

Exposiciones Individuales:

- **2019 Dimensiones Paralelas.** Arte Actual Flacso - Quito (Mayo-Junio 2019)
- **2017 Dimensiones Paralelas.** Fundación BilbaoArte - Bilbao España (Julio 2017)
- **2016 Layers in Flux.** Galeria Fernando Santos. Oporto - Portugal (Junio - septiembre 2016)
- **2015 Moving Panorama.** (Karla Tobar - Cristian Villavicencio). Centro Cultura de Noáin Navarra. 2015
- **2014 Horizontes Híbridos.** (Karla Tobar - Cristian Villavicencio). Sala Torre Aretoa. Getxo. 2014
- **2012 Proyecto 360° Guggenheim Bilbao-** (Irantzu Sanzo - Cristian Villavicencio). Museo Guggenheim Bilbao.

Publicaciones (libros):

- **2017** Catálogo Exposición Individual Dimensiones paralelas. ISBN: 978-84-697-3995-2, España
<https://bit.ly/3b2DNeL>

Artículos académicos:

- **2019 (Proceedings) "Embodiment, DIY and moving image production in Haptic/Visual Identities project"** en 18 Festival Internacional de la Imagen. Diseño y Creación. Manizales: Universidad de Caldas, 2019, Colombia. ISBN: 978-958-759-201-6.
- **2017 "Colaboración, medios, praxis: Proyecto Identidades Hápticas/Visuales"** en revistas POST(S) Univesidad San Francisco de Quito, Ecuador. DOI: <http://dx.doi.org/10.18272/posts.v3i1.1006>
- **2015 "LUZ, MOVIMIENTO Y ESPACIO. PROPIEDADES CINÉTICAS DE LA MATERIALIDAD EN LA IMAGEN EN MOVIMIENTO"** en Libro de actas. 2º Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad (ASC'15), Universidad Politécnica de Valencia, España. <http://dx.doi.org/10.4995/ASC/ASC15.2015.1985>

Ponencias académicas internacionales:

- **2019** 18 Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas. Colombia
- **2018** Reformatting the World: An Interdisciplinary Conference on Technology and the Humatities. Canadá
- **2018** NECS, European Network for Cinema and Media Studies. Holanda

Proyecciones:

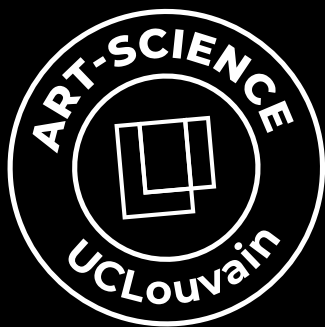
- **2017** Jihlava International Documentary Film Festival. República Checa
- **2016** Jihlava International Documentary Film Festival. República Checa

- **2012** Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina
- **2012** Proyección “Las cosas simples”, Festival Pantalla Fantasma, Fundación Bilbaoarte, Bilbao - Espacio Cruce, Madrid.
- **2011** Proyección del documental: “Norabide Guztiak - Todas las direcciones”. Teatro Andrés Isasi. Getxo. Bizkaia.

Exposiciones colectivas (selección):

- **2021** 15 Bienal de Cuenca - Ecuador • **2019** Reprogramar las materias, Ecuador, • **2015** Arte Laguna Prize, Venezia Italia/ Unmade Displays. Organizado por Interface Cultures Department. Villa Manin. Udine Italia.
- **2014** Festival Ars Electronica 2014, Interface Cultures Exhibition, Linz - Austria. **2013** NON STOP. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz. *Ertibil 2013*. Sala Rekalde. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao
- **2012** “Beijing Skylines” Instituto Cervantes. Peking - China • **2010** XXVI Certamen de Encuentros de jóvenes Artistas. Centro Huarte. Navarra. • **2007** Registro. Espacio Arte Actual. Flacso sede Ecuador. Quito - Ecuador
- **2007** Madrid Abierto 2007. Madrid – España. Organizado por la Asociación Madrid Abierto.

Portafolio de obra artística
desde las artes visuales



INSTALLATION · CRISTIAN VILLAVICENCIO
& MÓNICA GARCÉS-RUIZ

MYCO RESILIENCE FICTION

Des champignons pour dépolluer les sols ?

08/10/2022 - 23/10/2022

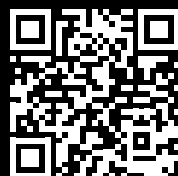
Vernissage vendredi 07/10 de 12h00 à 14h00
Louvain-la-Neuve, Musée L

A N I M
A L · E · S

 **UCLouvain**
CULTURE



INFOS SUR :
WWW.UCLOUVAIN.BE
/CULTURE



Myco Resilience Fiction es un proyecto artístico que especula sobre la simbiosis entre hongos micorrízicos arbusculares (HMA) y raíces de plantas sudamericanas. ¿Qué podríamos aprender o imaginar de esta asociación beneficiosa?

Myco Resilience Fiction es el resultado de una estrecha colaboración entre los investigadores del laboratorio de micología de UCLouvain y el artista ecuatoriano Cristian Villavicencio. Esta instalación se basa en la vida subterránea, la simbiosis y métodos científicos microbiológicos.

Este proyecto diseñado para el “Musée universitaire de Louvain” (Musée L - Bélgica) muestra una serie de esculturas, proyecciones de video, obras de luz y sonido, que emergen de las estructuras microscópicas de hongos micorrízicos arbusculares. Estos están ampliamente esparcidos y son capaces de vivir en suelos contaminados, en simbiosis pueden ayudar a plantas a establecerse y restaurarse. Por lo tanto, estos hongos presentan una alternativa biológica que abre una puerta para una agricultura sostenible y la descontaminación de suelos. Influenciados por esta simbiosis beneficiosa, utilizamos el imaginario de la ciencia ficción para especular sobre nuevas formas de relaciones sociales mutuas en las que los humanos podamos aprender de la vida microscópica.

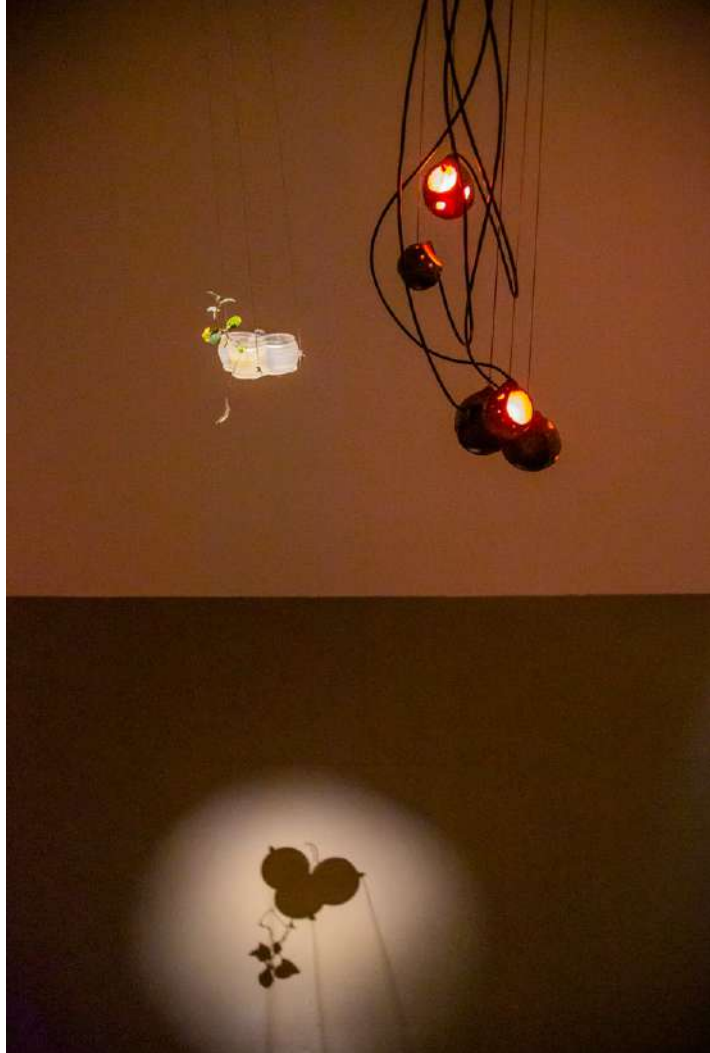
Este proyecto donde las artes y las ciencias se cruzan fue supervisado por el Pr. Stéphane Declerck y Dra. Mónica Garcés-Ruiz (Laboratorio de Micología en el Instituto Tierra y Vida, Universidad Católica de Lovaina). El proyecto cuenta con el apoyo de “research creation found” de UCLouvain, patrocinado por UCLouvain Culture, el Gobierno Vasco y la Universidad de las Artes, Guayaquil.



“Myco Resilience Fiction” en “Musée universitaire de Louvain” (Musée L - Belgique, 2022). Cristian Villavicencio en colaboración con investigadores laboratorio micología Pr. Stéphane Declerck y Dra. Mónica Garcés-Ruiz (UCLouvain).



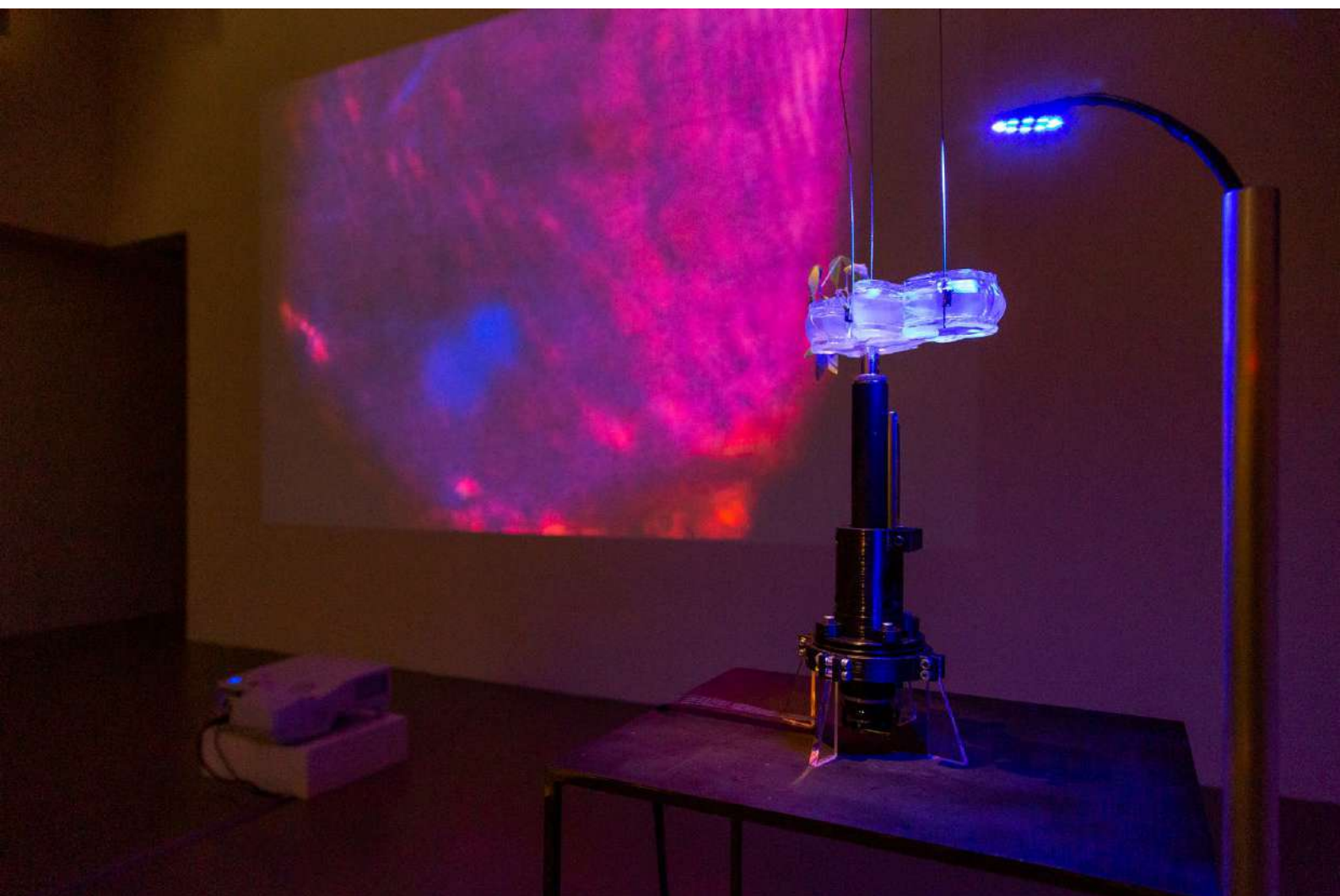
“Myco Resilience Fiction” en “Musée universitaire de Louvain” (Musée L - Belgique, 2022). Cristian Villavicencio en colaboración con investigadores laboratorio micología Pr. Stéphane Declerck y Dra. Mónica Garcés-Ruiz (UCLouvain).



“Esporas” cerámica, luz programada, sistema de resonancia.
“Mycorriza” planta de papa en simbiosis con hongos micorrizicos, impresión 3D, agar, sistema lumínico.



"Mycorrhiza landscape" microscopio



"Mycorriza landscape" microscopio YUMI de la colección de Musée L (UCLouvain), hongos micorrizicos, circuito cerrado.

MYCO RESILIENCE FICTION

ARTIST

Prof. Cristian Villavicencio

PROMOTORS

Dr. Mónica Garcés-Ruiz,

Prof. Stephan Declerck

EXHIBITION CREDITS

This project was made with assistance of:

Université catholique de Louvain

CESAMM Team, Philippe Charue (MUCL), Benoît Herman (iMMC/CREDEM), Frédéric Blondeau (UCLouvain Culture), Anne Colla, Gwenaël Thomas (MuséeL), Régis Lomba (MakiLab), Justine Lebrun

Universidad de las Artes

William Herrera, Olga López, Bradley Hilgert, Xavier Patiño, Diana Medina, Centro de Innovación y Producción MZ14, Tania Navarrete, Gabriela Fabre, Fredy Vallejos

Acknowledgments:

Christopher Walker (Royal Botanic Garden Edinburgh, Edinburgh, United Kingdom), Ariadna Picart Picolo, Gabriela Cabrera

Supported by:

Fonds pour la recherche-crédation de l'UCLouvain, Subvenciones Artes Plásticas y Visuales de Gobierno Vasco, Universidad de las Artes



Documentación del proyecto ***Tecnologías de la experiencia*** en 15 Bienal de Cuenca.
Cristian Villavicencio

Documentación audiovisual de la exposición: <https://vimeo.com/679751754>

El proyecto **Tecnologías de la Experiencia** ensaya un ambiente de percepción expandida que cuestiona la categoría de lo “tecnológico” como un sistema moderno que media nuestra relación con la realidad a través de la hiperdigitalización. En su lugar se propone una estrategia de subjetivación de lo científico en diálogo con conocimientos ancestrales del contexto ecuatoriano. Se propone una investigación especulativa bajo la pregunta ¿podemos pensar en diferentes conocimientos situados de lo tecnológico o, siguiendo a Yuk Hui, cosmotécnicas?

El proyecto toma dos temáticas centrales: **Lo Arqueológico / archivístico**: El interés en objetos precolombinos y los conocimientos impregnados en estos elementos históricos que apuntan a relaciones entre la geometría, forma, sonido y que cuestionan el positivismo occidental en el que el pensamiento científico se impone como un paradigma absoluto. **Lo Biológico**: La consciencia reciente sobre la relación simbiótica que mantenemos con el universo microbiológico. ¿Cómo podemos hacer evidente, experimentar y pensar críticamente nuestro constante diálogo con la dimensión microorgánica? Tal vez la expansión de nuestros sentidos a través del arte y las nuevas tecnologías nos posibiliten develar esa conversación.

El proyecto **Tecnologías de la Experiencia** responde a una incomodidad epistémica del sujeto frente a la estructura jerárquica del conocimiento occidental. Este proyecto se pregunta si es posible fracturar el orden moderno de conocimientos que condiciona cómo experimentamos lo tecnológico y lo científico. Desde un punto de vista decolonial es necesario un giro epistemológico para liberarnos de categorías simbólicas previas y especular con sistemas cosmodiversos (Yuk Hui en *Fragmentar el Futuro. Ensayos sobre la tecnodiversidad*, 2020), es decir no dependientes de la narrativa dominante occidental. En este proyecto se tienden puentes de traducción y negociación con investigadores localizados en el campo de las ciencias naturales de la Universidad Escuela Politécnica Nacional del Ecuador (Quito) y arqueólogos del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (Guayaquil). De esta manera se aprovecha la tensión entre el conocimiento científico y artístico de manera que ese diálogo sea igual de fructífero como cuestionador. Finalmente, este proyecto entiende la colaboración entre individuos como la posibilidad de una dimensión revolucionaria (W. Benjamin) y micropolítica (Deleuze & Guattari).

Este cuerpo de obras indaga desde lo transdisciplinar a través de la experimentación y materialización de objetos híbridos (biológicos y digitales), la experimentación háptica, la programación y el efecto de resonancia. **Tecnologías de la Experiencia** se plantea como un espacio de percepción expandida donde las obras toman una dimensión “coreográfica” con el espectador, a partir del desarrollo de sistemas cinéticos, programados, audiovisuales y lumínicos que juegan entre la sincronía y un efecto sincopado. La exposición busca confrontar e hibridar técnicas y dispositivos digitales, audiovisuales, de programación y fabricación digital código abierto (Raspberry Pi, Python, Arduino) con técnicas física tradicionales como la cerámica y la lutería.

Documentación audiovisual de la exposición: <https://vimeo.com/679751754>



Tecnologías de la experiencia en 15 Bienal de Cuenca.
Cristian Villavicencio



Tecnologías de la experiencia en 15 Bienal de Cuenca.
Cristian Villavicencio



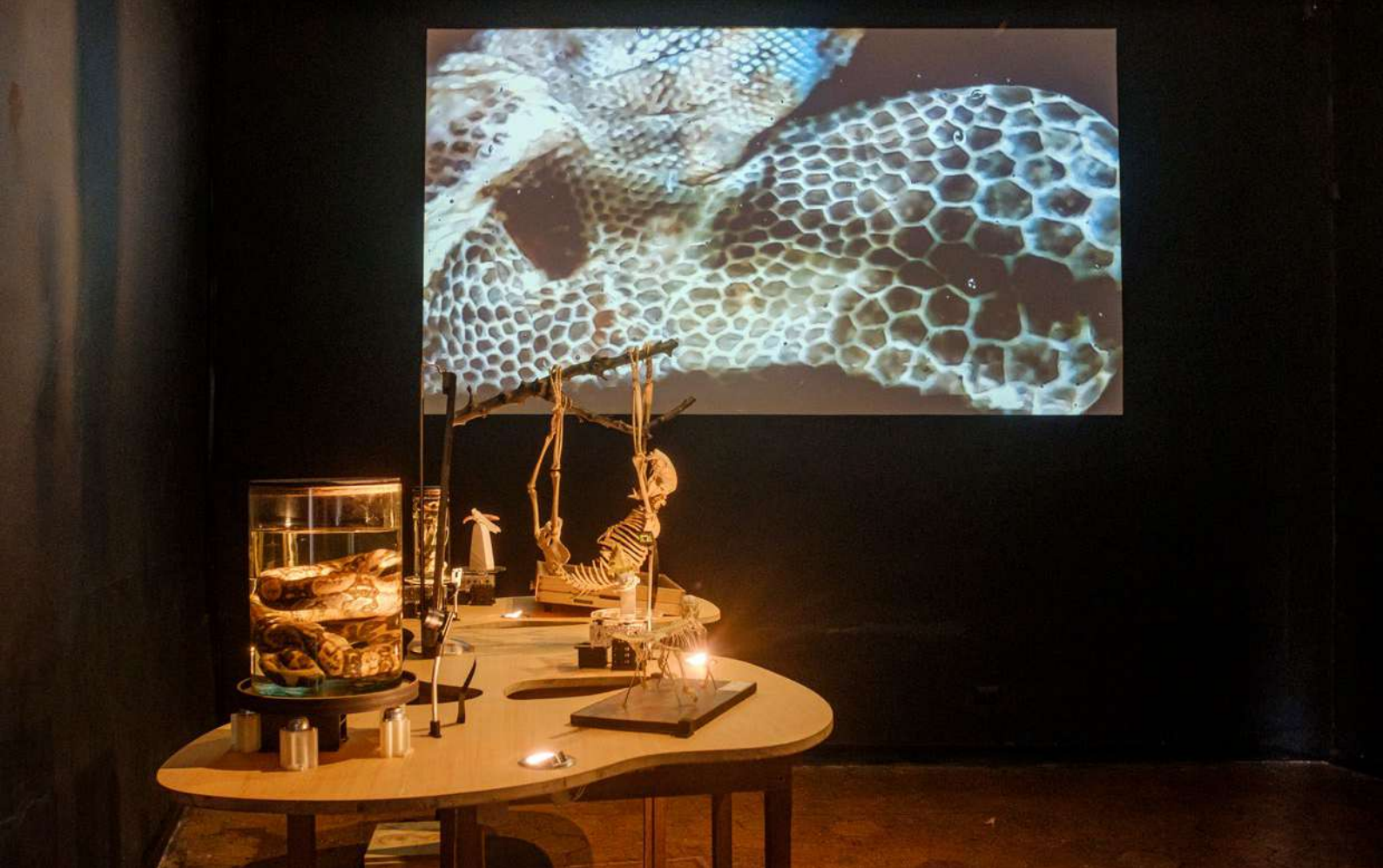
Resonar / Excavar (Madera, sistema de altavoces de resonancia, sistema de vibración, programación de frecuencias. 2021. 2,40 m x 1,20 m x 15 cm)

Es una plataforma transitable en la que el público es invitado a caminar. Esta compuesta de un sistema de 6 altavoces de resonancia sonando en frecuencias graves que van desde los 50 Hz a los 200 Hz generados por una programación aleatoria. El efecto de este sonido es una constante vibración sincopada que se transfiere de una manera háptica al cuerpo del espectador. Esta obra revisa la investigación en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) de Guayaquil Ecuador, que es base de este proyecto, y en la que se encontraron una serie de objetos precolombinos sonoros que podrían responder a usos ceremoniales y de conciencia alterada. La silueta de la plataforma responde a la recurrencia de forma espiral en las piezas arqueológicas investigadas.



Selecciones (Estructura de madera, especímenes de la colección de la Escuela Politécnica Nacional, sistema mecánico, impresión 3D, yeso, vídeo en circuito cerrado. 2019. 2,40 m x 1,20 m x 1,30 m)

Es un objeto escultórico compuesto a partir de especímenes de la colección de Instituto de Ciencias Naturales de la Escuela Politécnica Nacional, una estructura/soporte de madera que organiza y sujeta los elementos, un sistema de cámaras macroscópicas, sistemas de giro mecanizado y modelos de insectos y mamíferos en yeso e impresos en 3D. Detalles de la superficie de los elementos son presentados en una proyección a tiempo real a través del sistema multicámara instalado junto a los objetos. Los elementos que componen la obra se seleccionaron en un trabajo conjunto con los investigadores del instituto y responde a una desjerarquización del archivo científico. Este display apela a una lectura subjetiva de estos materiales de estudios. Al despojar a los elementos de la fantasía objetivizante del método científico, las piezas transitan entre la abyección de su mortalidad y la delicadeza de sus texturas proyectadas en macro detalles en imagen en movimiento.



Selecciones Estructura de madera, especímenes de la colección de la Escuela Politécnica Nacional, sistema mecánico, impresión 3D, yeso, vídeo en circuito cerrado. 2019

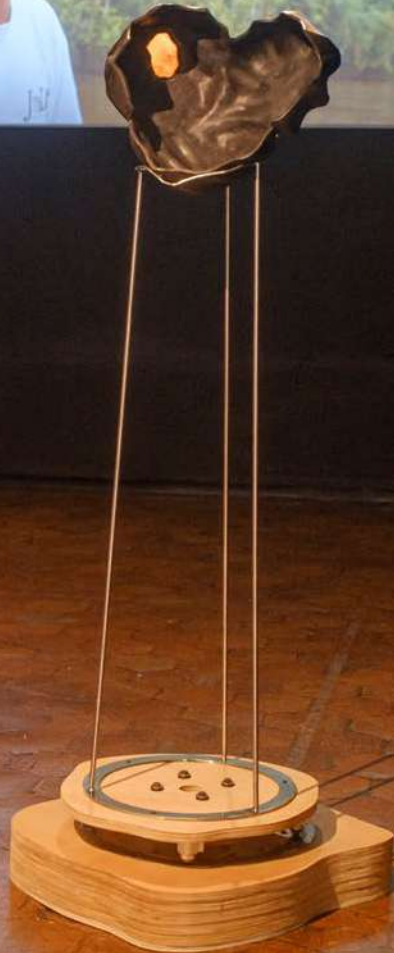


Selecciones Estructura de madera, especímenes de la colección de la Escuela Politécnica Nacional, sistema mecánico, impresión 3D, yeso, vídeo en circuito cerrado. 2019



Silbato (de la serie Organismos Híbridos) (Cerámica, agua, sistema mecánico programado. 2021. 50 cm x 40 cm x 50 cm)

Pieza cerámica realizada a partir del escaneo 3D de la pieza precolombina de la cultura Chorrera GA-9-1241-79 (Instrumento musical en forma de molusco). El objeto cerámico esta compuesto por dos cuerpos interconectados y contiene agua. El sistema mecánico gira la pieza que produce un sonido producto de la de presión que genera el líquido y que expulsa aire a presión que choca con un sistema sonoro en la parte izquierda del objeto. El movimiento está producido por un abrazo mecánico programado.





Espejo Sonoro (de la serie Organismos Híbridos) (Cerámica, colonia simbiótica de levaduras y bacterias, sistema de giro, luz programada pulsante. 2021. 1,60 m x 40 cm x 40 cm)

Esta escultura que remite a vasijas fitoformes (plantas) que forman parte de la colección arqueológica precolombina del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) de Guayaquil Ecuador, está realizada a partir del proceso de escaneo 3D de las piezas arqueológicas originales para después componer una nueva forma usando técnicas de modelado y fabricación digital. El proceso incluye una serie de moldes impresos en 3D donde se acuestan planchas de arcilla negra. El diseño de la pieza está concebido para rebotar el sonido del vídeo Tecnologías de la Experiencia que se emite desde un parlante hiperdireccional.



Tecnologías de la Experiencia (Vídeo HD, altavoz paramétrico hiperdireccional. Acción: Fernando Alvarado, comunidad Alta Florencia, Yasuní-Ecuador. 2021. Duración: 5 min)

Es un plano secuencia realizado en un viaje en canoa en el Rio Napo, una de las más importantes arterías fluviales de la Amazonía Ecuatoriana.

En vídeo vemos a Fernando Alvarado, jefe de la comunidad Alta Florencia, realizar una acción de diálogo multiespecie imitando los sonidos de los animales que lo reodean, pero a su vez entablando una conversación con estas especies. La manera en la que Alvarado performa los sonidos está estrechamente relacionada con las sofisticadas técnicas sonoras de navegación y caza de las que él es depositario y que aprendió de sus ancestros. Esta dimensión de lo sonoro todavía presente en diversas culturas amazónicas, ha perdido relevancia por la acelerada occidentalización de estos territorios. El vídeo fue grabado en el Parque Yasuní, uno de los lugares más biodiversos del planeta. Esta obra se produce a partir de la participación en la residencia artística “Voces del Bosque” que planteó un diálogo interdisciplinar entorno al sonido entre biólogos, artistas y los habitantes de la Comunidad Alta Florencia en Yasuní - Ecuador.

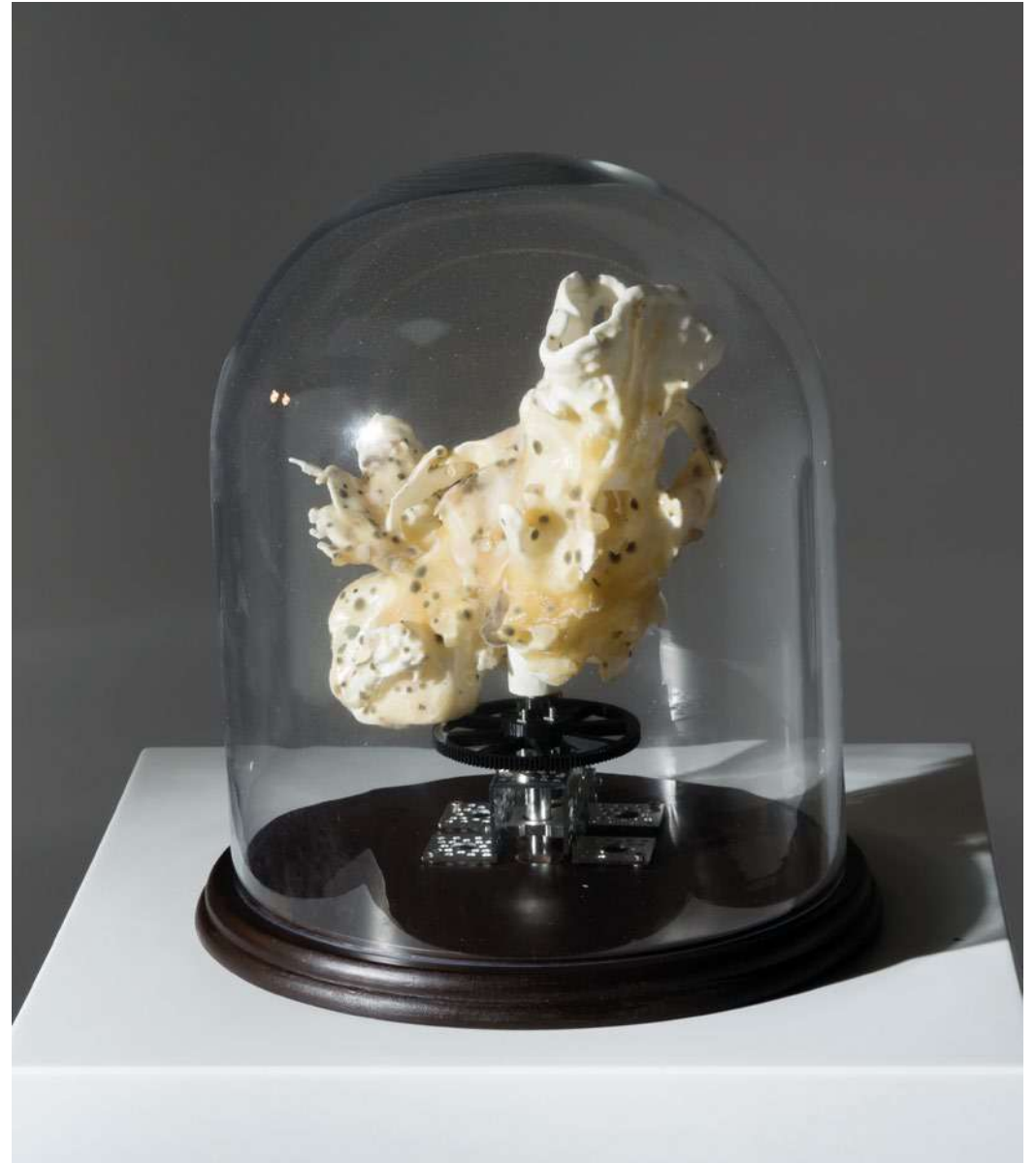
Las últimas imágenes del vídeo corresponden a imágenes de una selección de piezas arqueológicas investigadas en la reserva arqueológica del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), y que forman parte del proyecto

Enlace al vídeo completo, solo accesible a través de este enlace (5 min):
<https://vimeo.com/670770833/591859f479>

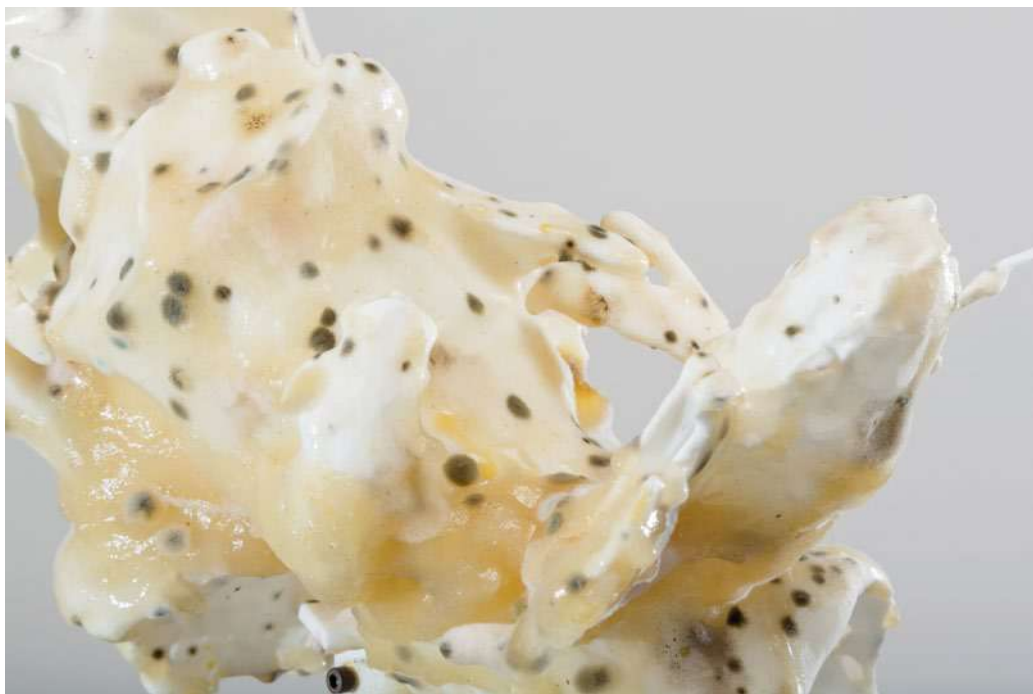




Proceso de trabajo en el Instituto de Ciencias Biológicas EPN de Quito, Ecuador (Investigadores Instituto Biológico, Facultad de Ingeniería Mecánica)



Megatherium
Impresión 3D, cultivo de bacterias, sistema de giro
2017



Megatherium
Impresión 3D, Cultivo de
Bacterias
2017



Selecciones

Mesa de archivo, especímenes de la colección de la EPN, sistema mecánico, impresión 3D, yeso, proyección en circuito cerrado
2019



Selecciones (Detalle)
Impresión 3D, yeso, cámara
CCTV
2019



Selecciones
Mesa de archivo, especímenes de la colección
de la EPN, sistema mecánico, impresión 3D,
yeso, proyección en circuito cerrado
2019



Colonies (Serie)
Cultivo de bacterias sobre
imágenes del Archivo de
Indias. Impresión digital papel
Hahnemühle.
2017-2019



Espectro Infinito
Espejos, pantalla LCD, madera.
2019



Jardín

Plantas aromáticas, microscopio,
sistema mecánico. (izquierda)
2017

Garden Exercises

Vídeo HD realizado con Haptic Cameras.
Colaboración con Agata Mergler (derecha)
2017



Jardín

Plantas aromáticas, microscopio,
sistema mecánico. (izquierda)
2017



Garden Exercises

Video HD realizado con Haptic Cameras.
Colaboración con Agata Mergler. 2017

Nos despertamos a las 6am. El sol apenas termina de salir -esa es la mejor hora para filmar, pues la luz de los Andes todavía no es muy intensa-. Las plantas empiezan a revelar sus secretos. Los olores de la noche se desvanecen. En el césped, los aguacates caídos se pudren ¿Se puede filmar el aroma? Nuestro zapatos empiezan a humedecerse ¿Llovió durante la noche? El azul del cielo es tan intenso que distrae. Pero las plantas nos llaman. Nos llaman para que las filmemos. Sus hojas carnosas, sus pétalos de múltiples capas rosadas, los cáliz de las rosas esperan ser acariciadas por el sol y por las cámaras vigilantes atadas a nuestras manos. Estamos envueltos en una extraña pantomima, moviendo las manos alrededor de las flores, junto a los troncos de los árboles, casi rozando la piel verde de los tallos ¿Este es un buen ángulo? ¿Hay suficiente luz? ¡Vi una hormiga! ¿La filmamos? ¿Mi cámara no está encendida? ¡Las cámaras están de vuelta! ¿Miramos el compost? ¿Qué hacemos con esos aguacates podridos? Esta granada se ve interesante, ¿la filmamos desde este lado? ¿Hay suficiente luz? Tratemos de filmar el compost. Nos escabullimos entre los árboles hacia el final del jardín. No vayamos demasiado rápido porque la cámara se caerá de mi mano. Estamos conectados por cables muy largos, como serpientes blancas planas que terminan con cálices de plástico. Tenemos que imitar el paso del otro para no desconectar los cables de la fuente de energía. Las sombras se están acortando. Pronto el sol será demasiado intenso. Debemos terminar esto. Entonces no filmamos el compost...

Garden Exercises (Agata Mergler – Cristian Villavicencio)

Garden Exercises

(Texto que acompaña el vídeo, escritura fenoménica). 2017



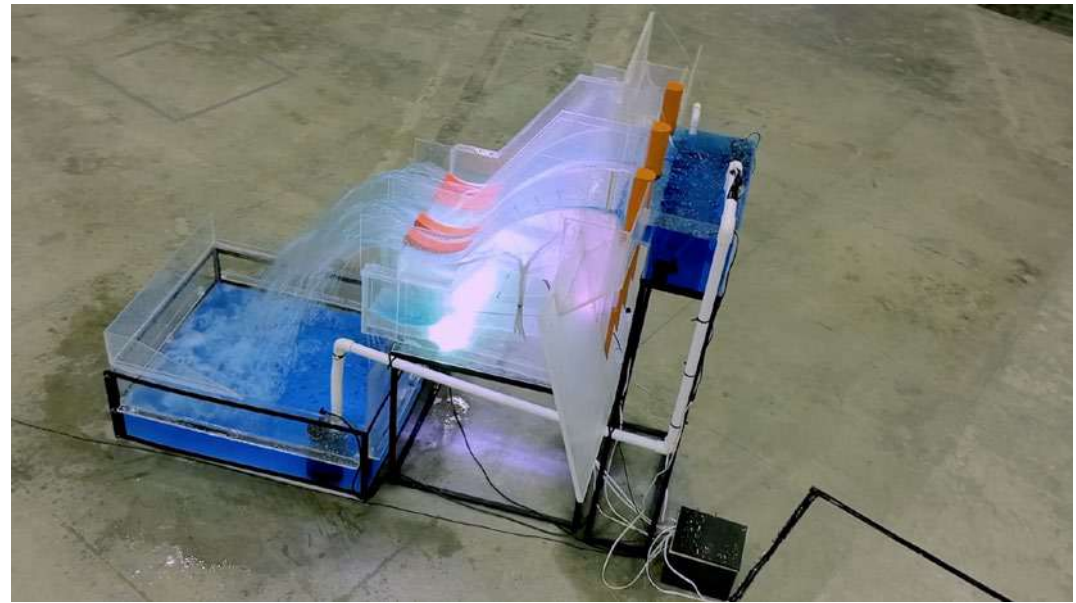
Especímenes
Video HD 2 canales,
pantallas con sistema programado de giro
2017



Resiliencia y ornamento

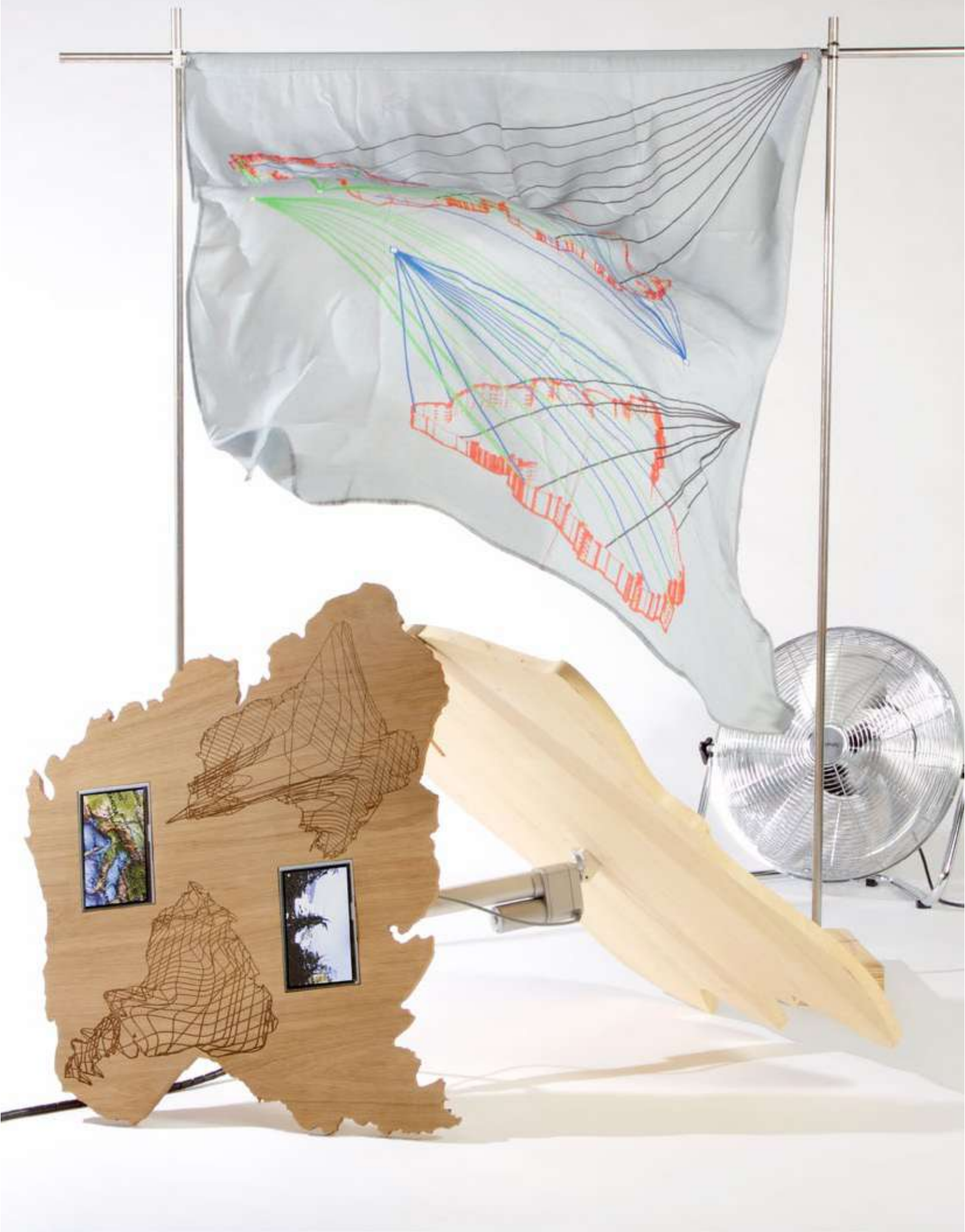
Instalación, estructura de madera, plantas, sensores, hidrófono y sistema de riego (Colaboración con Gabriela Fabre)

2019



Cimática 1 TP - EPN

Modelo a escala de la represa Toachi Pilatón, sensores ,
hidrófonos, parlantes, raspbery pi, arduino
2019



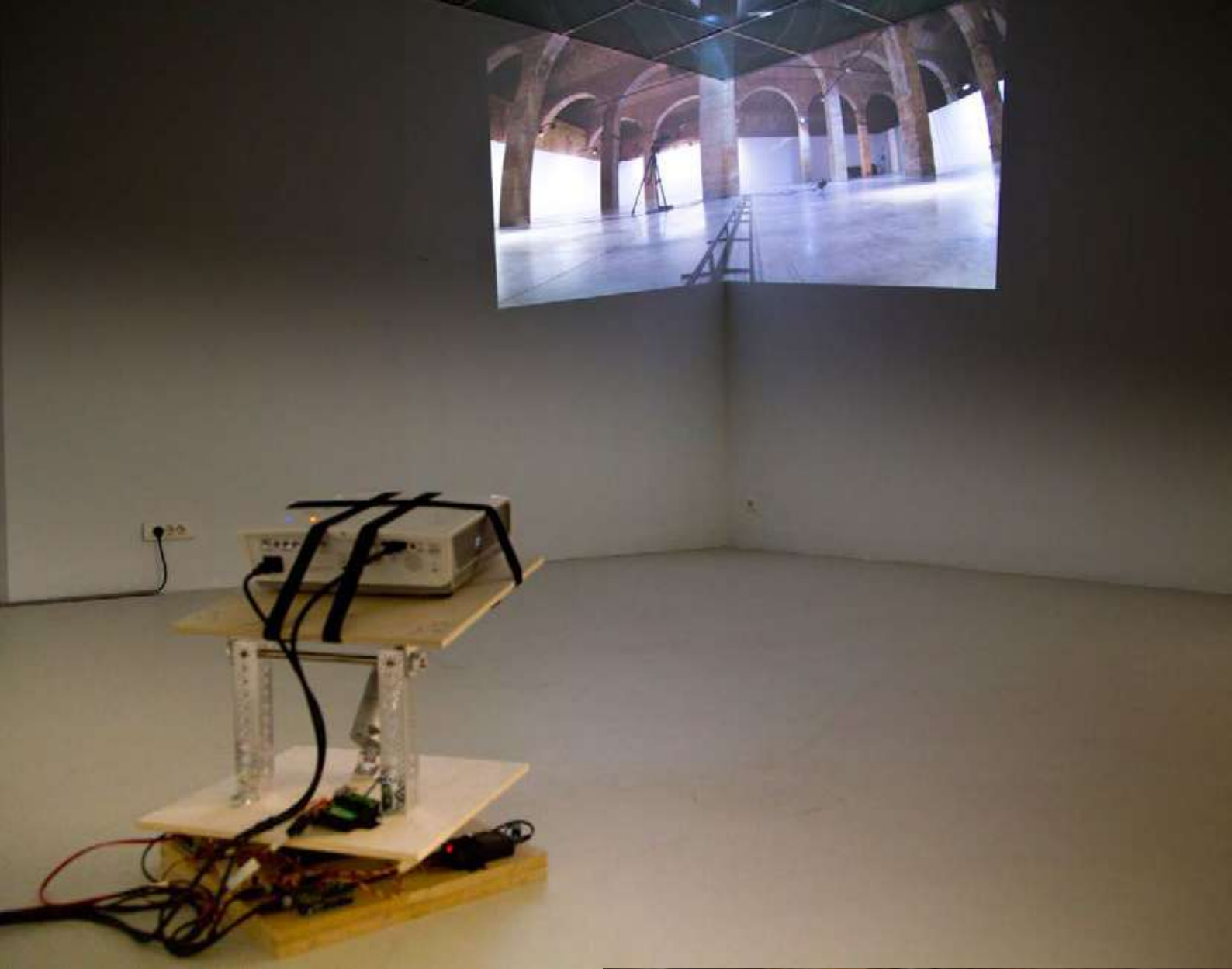
Layers In Flux. Madera cortada en CNC, tela impresa, ventilador (130 x 130 x 130 cm) Bilbao - 2016



"Layers In Flux". Oporto, Portugal. - 2016



"Layers In Flux". Oporto, Portugal. - 2016



Rotación/Traslación CMK en el Centro Cultural Montehermoso . Vitoria Gasteiz - País Vasco (2013)

“Rotación / Traslación CMK” (Centro Cultural Montehermoso Kulturunea) se plantea como un proyecto artístico que parte del análisis y reflexión sobre las características espaciales de lo Real en la imagen en movimiento. La relación entre el observador, su mirada y el espacio circundante se sintetiza en varios planos secuencia que combinan las técnicas de registro de 360°, Tilt / Pan / Travelling (movimiento Horizontal / Vertical / Desplazamiento). El volumen, la escala y la perspectiva del observador se constituye en la imagen como el material constructivo de la obra. La continua modificación temporal del punto de vista genera una representación fuera del sistema lineal perspectivo de fuga central. En está búsqueda, dentro de la imagen en movimiento, se evidencia una relación con la astronomía y el movimiento terrestre (traslación, rotación, precesión y nutación) que se reflejan las leyes físicas en las que basamos nuestro conocimiento del espacio - tiempo.



"Perímetro Espacial". Madera, Impresión 3D, Pantalla LCD, Mecanismo giratorio. Bilbao - 2015

http://www.cristianvillavicencio.net/25_PerimetroEspacial.html



"Perímetro Espacial". Madera, Impresión 3D, Pantalla LCD, Mecanismo giratorio. Bilbao - 2015



Fotogramas del vídeo **"Proyecto 360° Museo Guggenheim Bilbao"** Irantzu Sanzo - Cristian Villavicencio. Video HD 20 min Bilbao - 2012-2013



La imagen altamente visual del Museo, las figuras de sus formas, sus obras y su disposición artística: fragmentos observados por sus líneas de representación, las que actúan de manera objetual o artísticamente y las que fugan, del signo, de la intención... del plano. Situación, paisaje, naturaleza,.. actividad, tiempo; recorridos mediante el comportamiento de la mirada interior y exterior y la tensión del proyecto artístico en el Sentido hacia ese objeto.

http://www.cristianvillavicencio.net/08_proyecto360.html

Evidencias y respaldos

CERTIFICADO

Informo que el docente-investigador Cristian Villavicencio Ruíz forma parte de los siguientes proyectos de investigación de la Universidad de las Artes:

- **Código: VIP-2017-087**

- **Nombre: Haptic Visuality**

- Línea de investigación: Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
- Objetivo del proyecto: El proyecto Haptic / Visual Identities es una combinación entre la práctica artística con medios y teorías críticas para el desarrollo de herramientas propias (tecnología DIY), por lo que también es un intento de combinar conocimiento práctico y teórico en un proceso global.
- Tipo: proyecto individual sin financiamiento
- Cargo: director
- Estado: finalizado
- Fecha de inicio del proyecto: octubre de 2017
- Fecha de finalización del proyecto: febrero de 2020
- Carga horaria asignada: 200 horas en total
- Productos del proyecto: 1 libro, 1 memoria, 1 artículo no indexado, 6 ponencias, 5 creaciones artísticas
- Resultados de evaluación: 92%

- **Código: VIP-2018-027**

- **Nombre: Real Smart Cities**

- Línea de investigación: Arte, Ciudadanía y Espacio Público
- Objetivo del proyecto: Desarrollo de nuevas modalidades de contribución de los ciudadanos en la Ciudad Inteligente a través de un intercambio internacional de investigadores, con el fin de crear oportunidades para la participación a través de la iluminación crítica y reconstructiva de las infraestructuras tecnológicas.
- Tipo: proyecto colectivo con financiamiento externo de la Unión Europea
- Cargo: co-investigador
- Estado: Finalizado
- Fecha de inicio del proyecto: abril de 2018
- Fecha de finalización del proyecto: marzo de 2022
- Carga horaria asignada: 0 horas en total
- Productos del proyecto: 1 artículo indexado, 1 capítulo de libro, 2 ponencias
- Resultados de evaluación: sin resultados-proyecto no evaluado

- **Código: VIP-2018-051**

- **Nombre: Otras derivas DIY**

- Línea de investigación: Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
- Objetivo del proyecto: Generar metodologías interdisciplinarias en la relación arte, nuevos medios y creación de públicos en el contexto de Guayaquil a través del uso de plataformas online, la relectura del archivo del diario El Telégrafo; métodos de trabajos procesuales (prototipos) y las tecnologías digitales. La finalidad es desarrollar productos artísticos que nos permitan genera un público crítico a partir de pedagogías experimentales.
- Tipo: proyecto colectivo con financiamiento
- Cargo: director
- Estado: finalizado
- Fecha de inicio del proyecto: junio de 2019
- Fecha de finalización del proyecto: marzo de 2020
- Carga horaria asignada: 50 horas en total
- Productos del proyecto: 3 talleres, 2 ponencias
- Resultados de evaluación: 100%

- **Código:** VPIA-2020-046
- **Nombre:** Arte – Técnica: Tecnologías de la experiencia/conocimiento
- Línea de investigación: Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
- Objetivo del proyecto: Investigar la confluencia entre el arte, la ciencia y los nuevos medios a través de la práctica artística y las metodologías “art as research”
- Tipo: proyecto individual sin financiamiento
- Cargo: director
- Estado: activo
- Fecha de inicio del proyecto: mayo de 2020
- Fecha de finalización del proyecto: marzo de 2023
- Carga horaria asignada: 310 horas en total
- Productos del proyecto: sin resultados-proyecto activo
- Resultados de evaluación: sin resultados-proyecto activo

- **Código:** VPIA-2021-83
- **Nombre:** Exposición corte de investigación
- Línea de investigación: Discursos y prácticas artísticas
- Objetivo del proyecto: Visibilizar los procesos de creación de los docentes de la Escuela de Artes Visuales
- Tipo: proyecto colectivo sin financiamiento
- Cargo: co-investigador
- Estado: activo
- Fecha de inicio del proyecto: abril de 2021
- Fecha de finalización del proyecto: septiembre de 2022
- Carga horaria asignada: 0 horas en total
- Productos del proyecto: sin resultados-proyecto activo
- Resultados de evaluación: sin resultados-proyecto activo

Se expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que estimen pertinentes.

Guayaquil, 10 de octubre de 2022

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación
Universidad de las Artes

2 September 2021

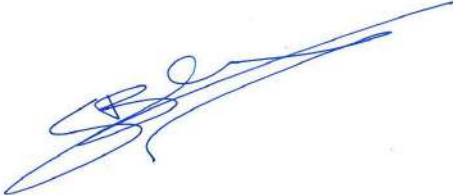
CERTIFICATE OF NECESSITY OF PRESENCE
AT THE CATHOLIC UNIVERSITY OF LOUVAIN
IN LOUVAIN-LA-NEUVE, BELGIUM

Dear Madam,
Dear Sir or Madam

By this letter, in my capacity as head of the **cultural service of the Catholic University of Louvain**, I confirm that our University supports the research-creation project "Myco resilience fiction" carried out by Professors (UCLouvain) Stéphane Declerck and Monica Garcez-Ruiz, in collaboration with the **artist Cristian Villavicencio, professor at the University of the Arts in Guayaquil-Ecuador**.

This research project, situated on the border between science and art, requires the presence of Professor Cristian Villavicencio in Louvain-la-Neuve, Belgium, during the academic year 2021-2022. These activities cannot be carried out in the form of teleworking.

Yours sincerely



Frédéric Blondeau
Director UCLouvain Culture

Quito, 8 de julio de 2021

NOTIFICACIÓN DE SELECCIÓN

LINEA DE FOMENTO “INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE OBRAS DE LIBRE CREACIÓN”

Estimado

CRISTIAN ALBERTO VILLAVICENCIO RUIZ

PROYECTO “TECNOLOGÍAS DE LA EXPERIENCIA: AUTOPOIESIS”

Presente. –

Reciba un atento saludo, desde el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, en concordancia con el *Cronograma del Concurso Público para Investigación y Creación de Obras de Libre Creación* de la Dirección de Fomento de Artes Visuales, Plásticas y Artesanías; y una vez finalizada la Etapa de Selección por parte del Jurado Externo de la Línea de Fomento en mención, **NOTIFICO** a usted, por medio del presente, que su proyecto “TECNOLOGÍAS DE LA EXPERIENCIA: AUTOPOIESIS” ha sido seleccionado como GANADOR, conforme lo señala la **Resolución de Ganadores Nro. IFCI-DE-2021-0030-R** adjunta al presente, que señala el incentivo acorde al siguiente detalle:

NOMBRE DEL PROYECTO	BENEFICIARIA/O	CÉDULA DE IDENTIDAD	INCENTIVO OTORGADO
TECNOLOGÍAS DE LA EXPERIENCIA: AUTOPOIESIS	VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	170961702-9	\$ 4.000,00

Para la correcta ejecución, de la etapa de Suscripción del Instrumento Legal correspondiente, comunicamos a usted lo siguiente:

1. SOBRE LA NATURALEZA DEL RECURSO ASIGNADO.-

Los recursos públicos de carácter no reembolsable que se otorgan en esta convocatoria, están sujetos a control y rendición de cuentas hasta el total cumplimiento de las obligaciones que adquirirá el beneficiario con la suscripción del convenio, y que constan en el objeto del mismo, relacionado directamente con el proyecto ganador.

El incumplimiento en la ejecución del convenio de fomento conllevará la recuperación del recurso público, es decir que el fondo se tornará **reembolsable**.

2. SOBRE EL CONVENIO DE FOMENTO Y SU SUSCRIPCIÓN

Conforme a lo dispuesto en el numeral 7.7, inciso 7.7.1 de las Bases Técnicas del Concurso Público Para Investigación y Creación de Obras de Libre Creación, para la suscripción del Convenio de Fomento se solicita la entrega de todos los documentos habilitantes, dispuestos para tal efecto, descritos a continuación:

CERTIFICADO

Informo que el docente **VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO**, integró el siguiente proyecto de investigación aprobado por la Dirección de Investigación y Posgrado.

- **Código del proyecto:** VIP-2018-051
- **Tema del proyecto:** Otras derivas DIY
- **Línea de investigación:** Artes, medios digitales y nuevos lenguajes
- **Modalidad:** Proyecto colectivo
- **Tipo:** Proyecto con financiamiento institucional
- **Cargo del docente en el proyecto:** Investigador Responsable
- **Estado:** Finalizado
- **Fecha de inicio del proyecto:** 2018
- **Fecha planificada de finalización del proyecto:** Marzo de 2020

Guayaquil, 09 de junio de 2020



Dra. Siomara España
Directora de Investigación y Posgrado



CERTIFICADO

Por medio del presente documento CERTIFICO: Que el docente VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO, se encuentra vinculado en el siguiente proyecto de investigación:

- **Código: VIP-2017-087**
- **Tema: Haptic Visuality**
- **Objetivo:** El proyecto Haptic / Visual Identities es una combinación entre la práctica artística con medios y teorías críticas para el desarrollo de herramientas propias (tecnología DIY), por lo que también es un intento de combinar conocimiento práctico y teórico en un proceso global.
- **Línea de investigación:** Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
- **Programa:** Proyecto no financiado
- **Tipo:** Proyecto individual
- **Cargo del docente en el proyecto:** Investigador Responsable
- **Estado:** En Desarrollo
- **Fecha de inicio:** Octubre de 2017
- **Fecha de finalización:** Febrero de 2020

Guayaquil, 08 de julio de 2019

Atentamente,

Mgs. Siomara España
Directora de Investigación y Posgrado



CERTIFICADO

Informo que el docente VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO integra el siguiente proyecto de investigación de la Universidad de las Artes.

- **Código del proyecto:** VPIA-2020-046
- **Tema:** Arte techne: tecnologías de la experiencia/conocimiento
- **Objetivo:** Investigar la confluencia entre el arte, la ciencia, y los nuevos medios a través de la práctica artística y las metodologías “art as research”.
- **Línea de investigación:** Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes
- **Programa:** Asignación horaria exclusiva (sin fondos)
- **Tipo:** Proyecto individual
- **Cargo:** Investigador responsable
- **Estado:** Activo
- **Fecha de inicio del proyecto:** mayo de 2020
- **Fecha de finalización del proyecto:** septiembre de 2021

“Este proyecto está vinculado a la de tesis doctoral que el investigador realiza actualmente en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)”

Guayaquil, 02 de febrero de 2021

Dra. Olga López
Vicerrectora de Políticas de Investigación en Artes
Universidad de las Artes

CATEGORIA VISUALES

RUPA	AUTOR INTERNO	NOMBRE DE LA OBRA CREATIVA	RUORA
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-009	BRITO LORENZO SAIDEL	PASTANDO CON SUS CABRAS EN MAINE	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-001
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-010	BRITO LORENZO SAIDEL	13	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-002
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-011	BRITO LORENZO SAIDEL	CURUL	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-003
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-012	BRITO LORENZO SAIDEL	SOBRE LA FELICIDAD DEL MAYOR NÚMERO POSIBLE II	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-004
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-013	BRITO LORENZO SAIDEL	SIERRA ROJA (LES HUBIERA SIDO VANO)	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-005
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-023	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA	ARTE EN LA CALLE: LEVANTAMIENTO DE CUERPOS (RETROSPECTIVA LA ARTEFACTORIA)	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-006
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-041	BRITO LORENZO SAIDEL	EL JUICIO	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-007
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-048	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	CIMÁTICA 1 TP – EPN* (ESTRUCTURAS LÍQUIDAS)	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-008
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-078	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	LAYERS IN FLUX	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-009
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-079	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	PERÍMETRO ESPACIAL	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-010
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-080	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	ROTATION / TRANSLATION (ROTACIÓN / TRASLACIÓN)	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-011
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-082	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	PORTBOU	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-012
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-124	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	THE THINGS	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-013
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-125	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	EXPOSICIÓN ALGO DESPUÉS	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-014
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-126	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	PHYSIS	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-015
UA-VPIA-DPI-OC-EAV-2022-127	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	GLITCH ECUADOR	UA-VPIA-DPI-OAR-EAV-2022-016

Guayaquil, 9 de febrero del 2022

CERTIFICADO

Mediante resolución Nro. CG-UA-2019-069, de fecha 13 de agosto de 2019 y No. CGUA-2019-069A de fecha 15 de agosto de 2019 se aprueba el Reglamento Interno de registro de producciones artísticas y de valoración de Obras Relevantes de la Universidad de las Artes.

Mediante Memorando Nro. UA-DIP-OR-2019-001, del 26 de agosto de 2019, se presenta el calendario de las fases del proceso de Obra Relevante correspondiente al periodo 2017-2018, a cargo de la Dirección de Investigación y Posgrados.

Mediante Informe final de fecha 11 de octubre de 2019, la Dra. Siomara España, quien ejercía las funciones de Directora de Investigación y Posgrados y, estuvo a cargo del Proceso de Obra Relevante 2019 junto con el Vicerrectorado de Investigación y Posgrados, recibe el listado de las 61 producciones artísticas categorizadas como Obra Artística Relevante de la Universidad de las Artes, aprobadas por el comité externo de valoración por cada una de las Escuelas, de conformidad con lo expresado en el capítulo 7, artículo 21 del Reglamento Interno de registro de producciones artísticas y de valoración de Obras Relevantes.

Mediante Memorando Nro. UA-VIP-2019-084, el Dr. Raúl Vallejo Corral, quien ejercía las funciones de Vicerrector de Investigación y Posgrados, solicita a la Dirección de comunicación se publique el listado de las producciones artísticas relevantes, el cual fue publicado mediante el siguiente link:

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/download/2019-12-lista-obra-relevante/>

Con dicho antecedente y en mi calidad de actual Vicerrectora De Posgrados e Investigación en Artes, señalo que los docentes del documento adjunto, obtuvieron el reconocimiento de Obra Artística Relevante de la Universidad de las Artes en la convocatoria realizada en el año 2019.

La entrega de este certificado, los compromete a entregar los respaldos de las obras y las evidencias en digital y físico que la Dirección de Investigación requiera.

Para su respaldo se detalla la lista de la publicación antes mencionada:

- 22.- Edición: “Revista Fuera de Campo” # 3. **Docente:** Serrano Álvarez Arturo, Yépez Samantha. 2017.
- 23.- Edición de periódico "El Otro Cine". **Docente:** Carrasco Escobar María Isabel. 2017.
- 24.- Edición de revista “Fuera de Campo” #4. **Docente:** Serrano Álvarez Arturo. 2017.
- 25.- Proyección audiovisual: “Persistencia”. **Docentes:** Mieles Peña Fernando, Cadena Arsenio. 2017.
- 26.- Montaje de Documental: Mi tia Toty. **Docente:** Valencia Dávila Carla. 2017.
- 27.- Documental: “Hasta el fin del Delfín”. **Docentes:** Mieles Peña Fernando, Cadena Arsenio, Morales Raymi. 2018.
- 28.- Proyección audiovisual: “Vicenta”. **Docente:** Valencia Dávila Carla. 2018.
- 29.- Documental: “52 segundos”. **Docente:** Andrade Morales Xavier Andrés. 2018.
- 30.- Libro: “Colección de Guiones cinematográficos ecuatoriano”. **Docentes:** Vargas Hidalgo Pablo Fernando, Fernando Mieles. 2018.
- 31.- Producción audiovisual: “SourLake”. **Docentes:** Dávila Argoty Andrés, Cadena Espinel Arsenio, Falconí Averhoff Diego, Tome Julie Michele, Vallejos Palacios Freddy. 2018.
- 32.- Exposición: “Confirmación de los acontecimientos II”. **Docente:** Castillo Vera Ilich. 2017.
- 33.- Exposición: "PremioBrasil - arte emergente". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.
- 34.- Proyección audiovisual: “Haptic Visual identities”. **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.

35.- Exposición: "Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma". **Docente:** Alvarado López Marco Antonio. 2017.

36.- Exposición: "Dimensiones paralelas". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.

37.- Exposición: "Objeto diferido". **Docente:** Castillo Vera Ilich. 2017

38.- Exposición: ¿"Es Inútil sublevarse?" **Docentes:** Jorge Patiño, Jorge Velarde, Marcos Restrepo, Marco Alvarado. 2017.

39.- Capítulo de libro: "Nuevas formas de vida. Pensando acerca de, desde, el dibujo". **Docente:** Álvarez Pomares María Guadalupe. 2017.

40.- Artículo: "Collaboration, Media, Praxis: Haptic/Visual Identities Project". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017

41.- Libro: "Dimensiones paralelas". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.

42.- Exposición: "Comandos Imperativos". **Docente:** Castillo Vera Ilich. 2018.

43.- Exposición: "Primera Cita" **Docente:** Busquets Armando. 2018.

44.- Exposición: "¿Contaminados y qué?". **Docente:** Marco Alvarado López. 2018.

45.- Libro: "Nacido y criado. **Docentes:** Marco Alvarado López, Castillo Ilich, Guadalupe Álvarez. 2018.

46.-Exposición: "Mis quince fracasos amorosos". **Docente:** Cherrez Vela María Gabriela. 2018.

47.- Libro: "Patriotas y amantes. Románticos del siglo XIX en nuestra América". **Docente:** Raúl Vallejo. 2017.

48.- Libro: "Mística del tabernario". **Docente:** Vallejo Corral César Enrique. 2017.

49.- Libro: "Bloggerías". **Docente:** Raúl Vallejo Corral. 2017.

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 05 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

El Departamento Transversal extiende el aval al proyecto ***Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos***, compuesto por docentes de la carrera de Visuales y en donde participa el Dr. Pablo Cardoso, adscrito a este Departamento:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Pablo Cardoso	Co-investigador	10	10

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**YULIANELA
PEREZ**

Yulianela Pérez García
Directora (E) Departamento Transversal

ALCANCE ROL ESTUDIANTES, CIDAP y BULEGOA Z/B DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS 2023-2025

1. INFORMACIÓN DE POSTULANTES

1.1. TITULO DEL PROYECTO

Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos

1.2. GRUPO DE INVESTIGACION

FISURA EPISTÉMICA. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1.3. ROL ESTUDIANTES

ESTUDIANTE	ACTIVIDAD
<p>Adriana García, perfil: Estudiante de la Escuela de Artes Visuales dentro del itinerario curatorial.</p>	<p>Actividades: Abril – Diciembre 2023.</p> <p>Aproyo curatorial, logístico, y conceptual para el desarrollo de una exposición artística junto con ILIA sobre procesos artesanos como tema principal. Las actividades que realizará la alumna tienen que ver con el apoyo curatorial como diseño de cédulas, diseño expositivo, contacto con artistas participantes, actas de entrega de obra y procesos de montaje expositivo. Documentación final de la exposición.</p> <p>Actividades Enero – Diciembre 2024.</p> <p>Asistencia en con datos y documentación para redacción de artículos académicos</p>
<p>Ruth Cruz, perfil: Estudiante dentro del programa de Maestría en Arte Visuales y</p>	<p>Actividades: Abril – Diciembre 2023.</p> <p>Producción de una propuesta personal de obra que participe dentro de la</p>

<p>Nuevos Medios. Especialista en producción de obra y procesos técnicos</p>	<p>exposición que se realizará junto a ILIA. Apoyo en el montaje y producción de la exposición como diseño museográfico, impresión de material gráfico (plotter de corte, textos de sala) Apoyo para la instalación de obras, diseño lúminico, etc.</p> <p>Actividades Enero – Diciembre 2024.</p> <p>Asistencia en con datos y documentación para redacción de artículos académicos</p>
<p>Belén Mendoza, perfil: Estudiante de la Escuela de Artes Visuales. Especialista en diseños 3D y producción de obra.</p>	<p>Actividades: Abril – Diciembre 2023.</p> <p>Producción de una propuesta personal de obra que participe dentro de la exposición que se realizará junto a ILIA. Apoyo en los renders y diseños 3D necesarios para la proyección de la exposición. Apoyo en el montaje de la obras participantes. Diseño de material gráfico como afiches, invitaciones imágenes, etc.</p> <p>Actividades Enero – Diciembre 2024.</p> <p>Asistencia en con datos y documentación para redacción de artículos académicos</p>

2.1. Desgloce de la colaboración con CIDAP:

En las conversaciones que hemos tenido con Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP hemos acordado partir de una dinámica de intercambio de conocimiento y vínculo o puente entre la academia y los espacios de producción artesanos. En ese sentido los docentes que formas parte de este proyecto participaremos en el proyecto-residencia organizado por CIDAP con el nombre de “Entre Fibras” que se desarrolla durante el mes de marzo vía online y física en Cuenca Ecuador. Concretamente viajaremos para ser tutores de proyectos artesanos e intercambiar nuestros conocimientos los días 15 al 18 de marzo de 2023 y el 23 y 24 de marzo de 2023. Con estos talleres empezaremos un plan de proceso de trabajo en territorio que se extenderá todo el 2023.

Hemos también programado realizar una co-curaduría de la exposición que estamos planteando junto con el ILIA para finales del 2023. En este proceso vincularemos a la directora del CIDAP y curadora: María Gabriela Vázquez.

Durante febrero y marzo 2023 participamos de presentaciones y clases magistrales organizadas por el CIDAP dentro del proyecto “Entre Fibras” donde hemos conocido virtualmente a diversos artesanos, estudiantes de diseño de la Universidad de Cuenca y artistas internacionales.

Finalmente para el año 2024 recopilaremos material realizado en la investigación conjunta para producir los textos académicos ofrecidos en este proyecto.

2.2 Desgloce de la colaboración con Bulegoa z/b:

Durante el proyecto se podrán desarrollar colaboraciones sobre los procesos de investigación, curaduría/comisariado y procesos de difusión o/y expositivos

Dentro de nuestro proyecto hemos planteado un alcance de difusión regional y/o internacional de este proyecto que pronemos realizar junto con la oficina de conocimiento y teoría Bulegoa z/b en Bilbao España. Durante el proyecto se podrán desarrollar colaboraciones sobre los procesos de investigación, curaduría/comisariado y procesos de difusión o/y expositivos

Información sobre Bulegoa z/b:

“Bulegoa z/b es una oficina de arte y conocimiento basada en Bilbao. Nace en 2010 como lugar de encuentro, reflexión y producción en torno a las artes visuales y distintas disciplinas de las humanidades. La oficina reúne distintos tipos de público (artistas, sociólogos, antropólogos, comisarios, estudiantes, vecinos del barrio, público en general) alrededor de un programa compuesto por cursos, seminarios, sesiones de lectura, proyecciones, performances, conferencias y talleres.” Más información sobre Bulegoa en: <https://bulegoa.org>

3.1 FIRMA DEL DIRECTOR/A DEL PROYECTO

Incluya el nombre y la firma del Director del Proyecto de Investigación.



Firmado electrónicamente por:
CRISTIAN ALBERTO
VILLAVICENCIO RUIZ

ALCANCE DEL PRESUPUESTO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS 2023-2025

1. INFORMACIÓN DE POSTULANTES

1.1. TITULO DEL PROYECTO

Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos

1.2. GRUPO DE INVESTIGACION

FISURA EPISTÉMICA. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1.3. PRESUPUESTO

En este presupuesto hemos subido los valores en “Materiales para la producción de obras” y los “servicios profesionales para producción de museografía, montaje, honorarios para producción de obras” lo que nos permitirá tener un margen para comprar material y contratar procesos específicos requeridos en una producción (ej. Artesanos, carpinteros, ceramistas, etc). Mantenemos algunos rubros de pasajes y viáticos para la difusión del proyecto puesto que la resolución Res-CG-UA-2019-054 que Reforma el Concurso de Proyectos de investigación indica que los proyectos de investigación podrán acceder a otras fuentes de financiamiento no pertenecientes a los claustros de la institución. En ese sentido sería interesante conversar sobre los alcances de esta norma en relación con la difusión internacional de los proyectos que podría ser solicitada vía “Comité de eventos académicos”. De esta manera esa carga presupuestaria puede liberarse de la producción del proyecto. Como información adicional me gustaría indicar que como investigador del proyecto “Micoficción/microfricción” el comité de eventos académicos me denegó en 2022 apoyo para difusión internacional de ese proyecto al considerar que ese rubro ya estaba cubierto en el presupuesto del proyecto.

El proyecto “*Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos*” ha conseguido atraer el interés de Bulegoa z/b como centro internacional de arte y pensamiento. Con esta institución buscaremos realizar una difusión internacional de nuestra investigación. Por ello mantener el presupuesto en desplazamientos internacionales se justifica.

Servicio- Producto	Descirpción	Valor
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA. GALERIA Y MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL 2. MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL	MATERIALES PARA PRODUCCIÓN DE OBRAS	\$ 2.200,00
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA. GALERIA Y MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL 2. MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	\$ 100,00
ARTÍCULO INDEXADO REVISTA INDEXADA ÁMBITO NACIONAL O INTERNACIONAL	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	\$ 100,00
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA. GALERIA Y MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL 2. MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL	PASAJES PARA DIFUSIÓN INTERNACIONAL	\$ 2.000,00
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA. GALERIA Y MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL 2. MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL	VIÁTICOS PARA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERNACIONAL	\$ 1.000,00
ARTÍCULO INDEXADO REVISTA INDEXADA ÁMBITO NACIONAL O INTERNACIONAL	MOVILIZACIÓN PARA ESTUDIO DE CAMPO	\$ 250,00
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA. GALERIA Y MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL 2. MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL	MOVILIZACIÓN PARA ESTUDIO DE CAMPO	\$ 250,00
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA. GALERIA Y MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL 2. MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL	SERVICIOS PROFESIONALES PARA PRODUCCIÓN DE MUSEOGRAFÍA, MONTAJE, OBRA, HONORARIOS POR PRODUCCIÓN.	\$ 2.100,00
	Total	\$ 8.000,00

2.1 FIRMA DEL DIRECTOR/A DEL PROYECTO

Incluya el nombre y la firma del Director del Proyecto de Investigación.



firmado electrónicamente por:
CRISTIAN ALBERTO
VILLAVICENCIO RUIZ

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

ENCARNAR EL SABER. TÉCNICAS, TECNOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística (acorde a los indicadores de evaluación del CACES ¹).	2

¹ Se debe considerar que, en los instrumentos de evaluación del CACES para el proceso de acreditación de las universidades de 2026, las producciones artísticas resultantes de procesos de investigación institucional deben contar con evidencias de haber sido presentadas en espacios públicos y de relevancia, contar con registros de propiedad intelectual y/o contar con procesos de validación en el campo artístico a través de reconocimientos, premios, selección en procesos con valoración por pares o especialistas.

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Cristian Villavicencio	1	<i>VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA. GALERIA y MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL</i>
3. Prácticas artísticas visuales para exhibición pública	Cristian Villavicencio	1	<i>MUSEO DE EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL O INTERNACIONAL</i>

Contextualización y Conceptualización de la obra relevante:

Esta propuesta de obra relevante se relaciona con mi trabajo anterior que cuestiona cómo la cultura occidental ha construido el concepto de tecnología como paradigmas positivistas racionales objetivos que condicionan nuestras experiencias. He trabajado a partir de una investigación histórica desde la arqueología de medios abriendo un diálogo entre el media art con las técnicas artesanales prehispánicas tradicionales de fabricación de objetos. Este enfoque busca explorar un sincretismo tecnológico especulativo que propone una narrativa situada alternativa. Mi práctica se ha desarrollado investigando archivos arqueológicos y de ciencias naturales de Ecuador en estrecho diálogo con biólogos, arqueólogos y comunidades de la Amazonía ecuatoriana. Mis proyectos anteriores intentaron cambiar de una forma de imagen basada en lo visual a una colaborativa, háptica, que empodera a los sujetos.

En el contexto de los medios y el arte contemporáneo, este proyecto se relaciona con el interés de los artistas latinoamericanos por repensar críticamente la ciencia desde una praxis decolonial (Joanna Page 2021). También hay un diálogo abierto con Lygia Clark's Relational Objects y una investigación de medios táctiles realizada por el dúo de artistas Christa Sommerer y Laurent Mignonneau.

Este proyecto parte de un punto de vista del Animismo Tecnológico que relaciona los medios con una dimensión mística. Los objetos e imágenes que componen esta instalación proponen una subjetivación del material y lo tratan como un sistema vivo simbiótico interactivo.

Las tecnologías sincréticas que propongo discuten el valor de los gestos y las técnicas adheridas en la materialidad de las obras de arte al repensar las antiguas formas de producción de objetos en relación con las interfaces hápticas e interactivas. Al hacer un acercamiento decolonial (Mignolo) a la experiencia del arte, es posible repensar el papel del cuerpo del espectador como un conocimiento situado como el que el artesano usa para crear objetos de cerámica o textil. Como propone el filósofo Yuk Hui, existe la necesidad de crear objetos situados “cosmotécnicos” que reconozcan técnicas sofisticadas y culturales desarrolladas en las sociedades prehispánicas.

Actividades de producción artística	Fechas planificadas	
	Desde (día/mes/año)	Hasta (día/mes/año)
1. Revisión bibliográfica sobre el tema “Arte, Artesanía, Decolonialidad, Nuevas Tecnologías”	01/04/2023	01/07/2023
2. Investigación de campo en comunidades del Azuay y Guayas	01/04/2023	01/09/2023
3. Producción de obra relevante (esculturas, interfaces, cerámicas) para exposición en el VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA	01/05/2023	01/10/2023
4. <i>Difusión y documentación de obra relevante</i>	01/10/2023	01/12/2023
5. Producción de obra 2 relevante (tejidos, dispositivos cerámicos, interfaces)	01/01/2024	01/06/2024
6. <i>Difusión y documentación de 2 obra relevante</i>	01/08/2024	01/10/2024
7. Cierre e informes del proyecto de investigación	1/10/2024	12/10/2024

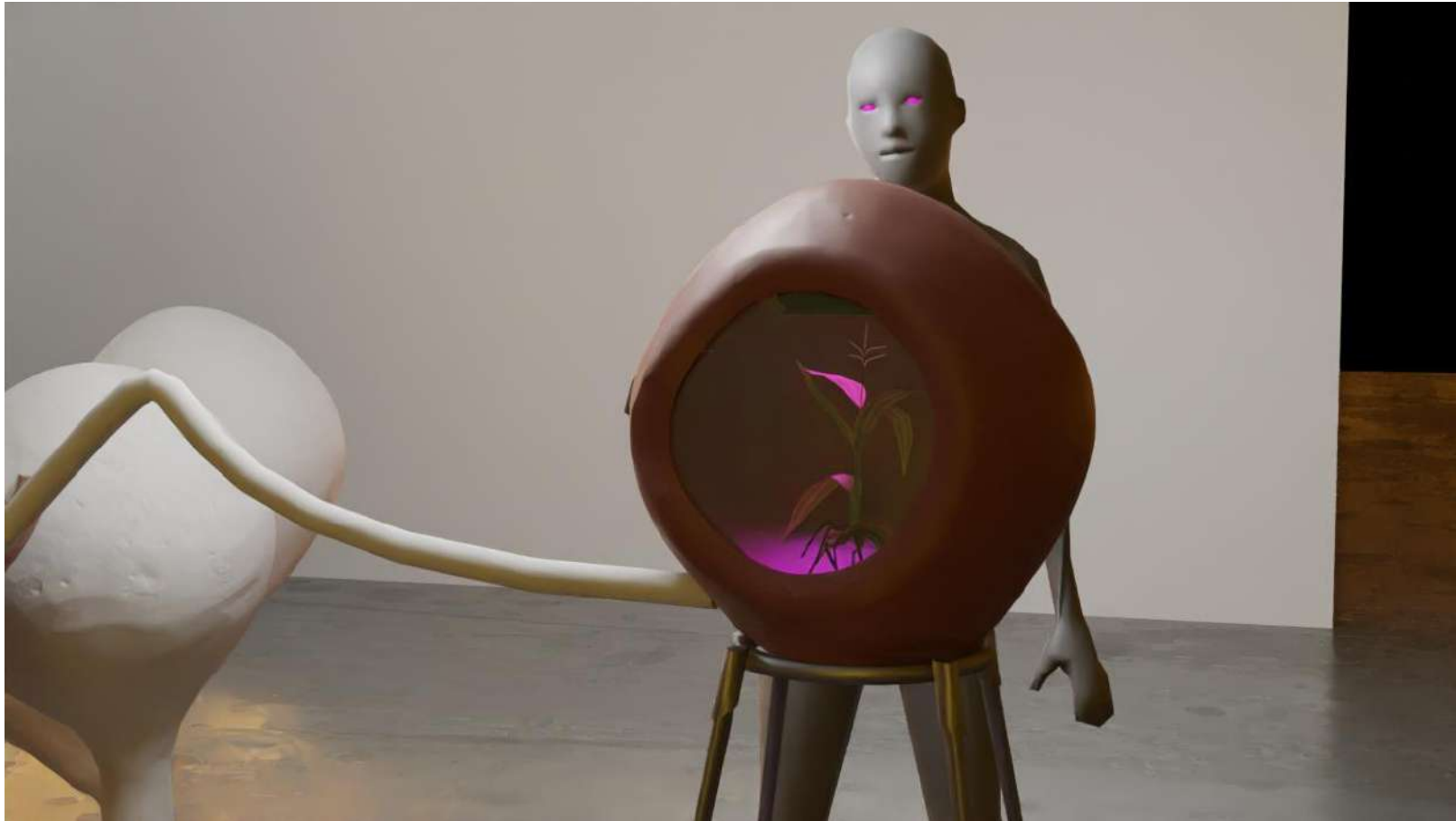
Bocetos y primeras ideas del obra:



Boceto de Interface Cerámica Háptica con interacción de un espectador (2023). El objeto interactivo está hecho a partir de un análisis de piezas arqueológicas y se propone realizarlo en colaboración con artesanos.



Boceto de sala de exposiciones con interacción de 3 espectadores (2023). La obra en la que se encuentra parado el espectador del medio propone un sistema háptico de vibraciones que suben desde los pies. Este sistema de resonancia combina textil con fibras naturales y sistemas programados.



Boceto obra cerámica con planta interior con interacción de 1 espectador (2023). La pieza redonda incluye un proceso de cerámica artesanal y la base de metalurgia. Las formas responden a una investigación en piezas fitomorfas de la reserva arqueológica del MAAC.



Boceto obra cerámica con imagen audiovisual proyectada (2023). La estructura de esta pieza se basa en la pieza arqueológica “Mesa de brujo” de la cultura Jama Coaque (Museo Casa del Alabado). Dentro hay imágenes en movimiento filtradas por un espejo de obsidiana. El planteamiento es trabajar el proceso de manufactura combinando técnicas tradicionales con contemporáneas electrónicas.

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

ENCARNAR EL SABER. TÉCNICAS, TECNOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Producción artística (acorde a los indicadores de evaluación del CACES ¹).	2

¹ Se debe considerar que, en los instrumentos de evaluación del CACES para el proceso de acreditación de las universidades de 2026, las producciones artísticas resultantes de procesos de investigación institucional deben contar con evidencias de haber sido presentadas en espacios públicos y de relevancia, contar con registros de propiedad intelectual y/o contar con procesos de validación en el campo artístico a través de reconocimientos, premios, selección en procesos con valoración por pares o especialistas.

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCION ARTISTICA

F. ARTES VISUALES

CATEGORÍAS DE ARTES VISUALES	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Creación de obras o desarrollo de procesos artísticos visuales	Gabriela Fabre	1	VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA.
3. Curaduría de obras o prácticas artísticas visuales para exhibición pública	Gabriela Fabre	1	Galería Casa del Barrio, Auditorio Félix Enríquez, de la facultad de arquitectura de la UCSG

Contextualización y Conceptualización de la obra relevante:

Esta propuesta forma parte del trabajo que he realizado los últimos años, llamado *Mobiliario para el consuelo* que consiste en una serie de esculturas/muebles. Surge de la exploración constante en espacios propios y ajenos, interiores y exteriores, con la intención de analizar cómo la distribución y la forma de los objetos en estos espacios hacen que las dinámicas tengan sentidos y funciones específicas, y de esa manera pensarse - con el cuerpo - otras posibles dinámicas. Se entiende al objeto mueble, como un objeto funcional que sirve para facilitar ciertas actividades y usos comunes.

En el contexto de este proyecto de investigación, mi propuesta artística se nutrirá del diálogo con saberes artesanales desde el interés en el objeto y la “huellas humanas” y sensibles que se impregnan en su materialidad. Tengo interés en explorar diversos tipos de tejidos y textiles para la producción de este mobiliario que será el resultado del diálogo transversal con artesanos que hemos propuesto.

Los muebles para el consuelo intentan hacer posible, a partir de sus formas, momentos de consuelo. Quien te consuela, te entiende, o intenta hacerlo. Los objetos cumplen cada vez más funciones humanas; el tacto, las caricias, a veces no se consiguen de quienes esperamos.

Adicional a las esculturas que ya existen, tengo el interés de culminar la serie con 3 piezas: una de ellas es una segunda versión de “Mueble para pasar la nostalgia” que consiste en un mueble que por su forma nos remite a un reclinatorio de iglesia, pero que no cumple la función religiosa, sino de ubicar al cuerpo del usuario en una postura que le permite experimentar momentos nostálgicos, y para su mejor uso, se ubica al pie de una ventana. Otra pieza es “Diván para dos”, que altera la forma de un diván psicoanalítico que normalmente es usado por una sola persona durante su terapia, y en esta ocasión la forma se extiende creando un espacio extra para el análisis de una persona más. Y, “Sillón para esperar” se trata de un asiento/ vitrina que intenta ubicar al usuario en una suerte de modular, a esperar de forma cómoda y paciente.

Entre los referentes que están presentes en mi investigación, los conceptos de la Bauhaus adquieren mucho sentido, especialmente *“la forma sigue a la función”*, además de los aportes que realizaron en el campo de la arquitectura y la vinculación de técnicas artesanales a los procesos de diseño y creación de objetos.

Actividades de producción artística	Fechas planificadas	
	Desde (día/mes/año)	Hasta (día/mes/año)
1. Revisión bibliográfica sobre el tema “Arte, Diseño y Artesanía”	01/04/2023	01/07/2023
2. Investigación de campo en comunidades del Azuay y Guayas	01/04/2023	01/09/2023
3. Producción de obra relevante: bocetos, diseños y esculturas para exposición en el VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES-ILIA	01/05/2023	01/10/2023
4. <i>Difusión y documentación de obra relevante</i>	01/10/2023	01/12/2023
5. Producción de obras para la exposición de obra de arte relevante 2 (mobiliario, instructivos de uso, creación de textiles)	01/01/2024	01/06/2024
6. <i>Difusión y documentación de obra relevante 2</i>	01/08/2024	01/10/2024
7. Cierre e informes del proyecto de investigación	1/10/2024	12/10/2024

Imágenes de obras que pertenecen a la serie *Mobiliario para el consuelo*



Mueble para Mariana. Serie Mobiliario para el consuelo Madera, tela, espuma.

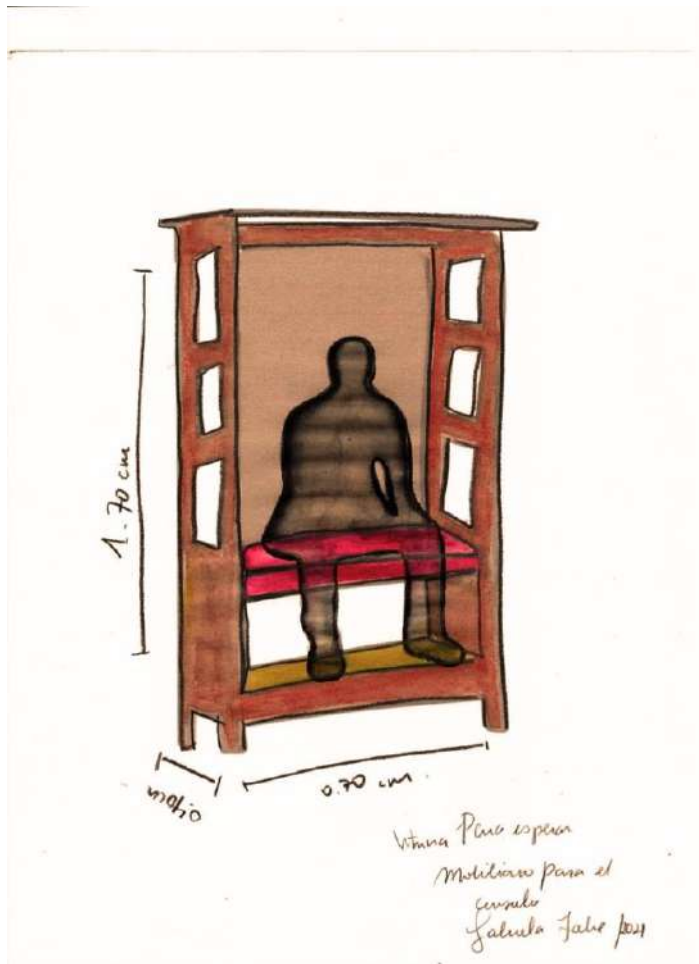


Mueble para pensar. Serie Mobiliario para el consuelo Madera, tela, espuma.

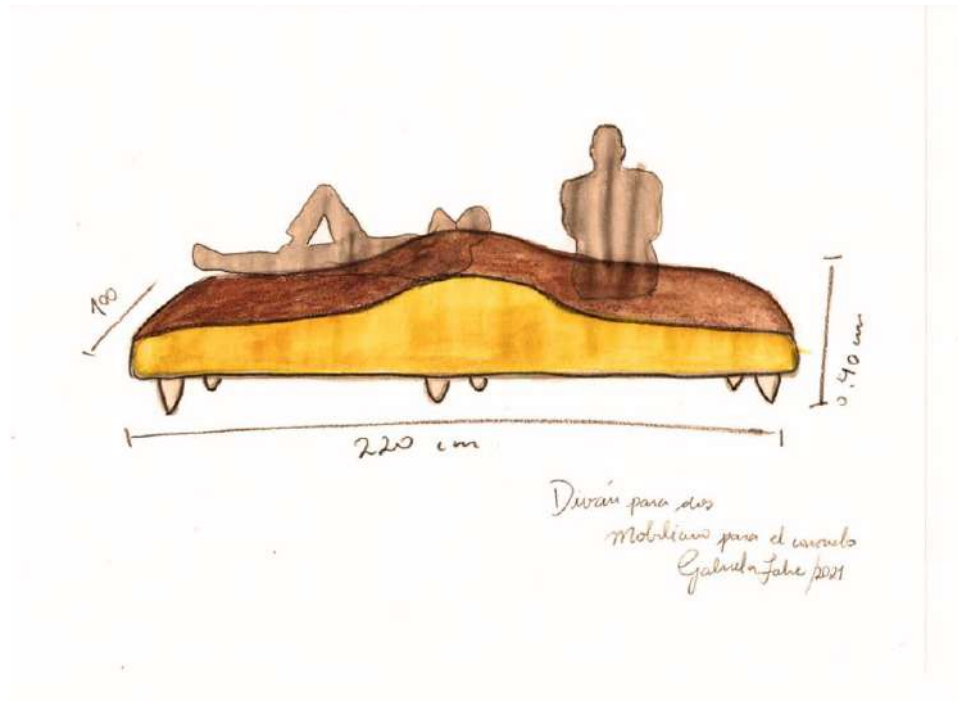


Hombro. Serie Mobiliario para el consuelo. Madera, tela, espuma. 80 x 20 x 30 cm

Bocetos de obras a desarrollar para la serie *Mobiliario para el consuelo*



Boceto obra Mueble para esperar



Boceto obra Diván para dos

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 02 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

La carrera de Artes Visuales extiende el aval al proyecto **Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos** compuesto por los siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
María Gabriela Fabre Vásquez	Co-investigadora	4	4

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
YANELLA DUARTE PILA

Yanella Duarte Pila
Jefa de Nivelación

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 02 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

La carrera de Artes Visuales extiende el aval de los proyectos **Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos y NEST** compuesto por el siguiente docente:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Cristian Villavicencio	Director	12	12
Cristian Villavicencio	Co-investigador (NEST)	3	3

La carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ARMANDO AGUSTIN
BUSQUETS CARBALLO

Armando Busquets
Coordinado de la carrera de Artes Visuales
Escuela de Artes Visuales



Carta de apoyo al proyecto “Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos” del grupo de investigación Fisura Epistémica. Arte, Ciencia Y Tecnología.

Beatriz Cavia Pardo, con DNI 20217832G, como directora de Bulegoa z/b (entidad jurídica Gatzipeko Kultur Elkarte con CIF G95461547, c/ Zabalbide, 13, 41 izq. 48006, Bilbao)

Expresa a través de esta carta el interés en apoyar el proyecto “Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos” que se presenta a la convocatoria de proyectos de investigación de la Universidad de las Artes 2023/2024.

Bulegoa z/b, quien mantiene activo un convenio marco de cooperación con la Universidad de las Artes en Guayaquil, tiene interés en colaborar con este proyecto que se plantea con una duración de 24 meses y está promovido por los docentes Cristian Villavicencio (director), Gabriela Fabre y Pablo Cardoso (co-investigadores). Durante el proyecto se podrán desarrollar colaboraciones sobre los procesos de investigación, curaduría/comisariado y procesos de difusión o/y expositivos.

“Encarnar el saber. Técnicas, tecnologías y procedimientos” busca abordar desde la práctica y la teoría la tensión entre la “artesanía” con el contexto del arte contemporáneo bajo la pregunta ¿Cuáles son los conocimientos de las/los artistas y cómo conectamos con el saber del artesano? Buscamos cuestionar la estandarización de percepciones que propone la industria cultural a través de varias producciones artísticas desarrolladas desde una metodología “art as research” en diálogo transversal con saberes comunitarios y artesanales.

Bulegoa z/b es una oficina de arte y conocimiento basada en Bilbao. Nace en 2010 como lugar de encuentro, reflexión y producción en torno a las artes visuales y distintas disciplinas de las humanidades. La oficina reúne distintos tipos de público (artistas, sociólogos, antropólogos, comisarios, estudiantes, vecinos del barrio, público en general) alrededor de un programa compuesto por cursos, seminarios, sesiones de lectura, proyecciones, performances, conferencias y talleres.

Y para que conste y surta los efectos oportunos donde proceda, firmo la presente en Bilbao a 6 de marzo de 2023.

Atentamente,

20217832G Firmado digitalmente
por 20217832G
BEATRIZ CAVIA (R:
G95461547)
Fecha: 2023.03.06
17:03:17 +01'00'

Bulegoa z/B

www.bulegoa.org

bulegoa@bulegoa.org

Soikoetxe 8 bajo, 48006 – Bilbao

Bulegoa z/b

Cuenca, 06 de enero de 2023

Cristian Villavicencio
Docente titular UArtes

Presente. -

Por medio de esta carta confirmamos que el CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ENTRE EL CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES Y LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE ECUADOR está vigente desde el 7 de octubre de 2020 con una vigencia de 5 años.

Adicionalmente, actualmente se encuentra en ruta de suscripción un convenio específico PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACITACIÓN "RESIDENCIA ENTRE FIBRAS: REVITALIZACIÓN Y PERMANENCIA" en colaboración entre CIDAP, Universidad de Cuenca y Universidad de las Artes. Es en este marco, en el cual desde el CIDAP proponemos colaborar con el proyecto de investigación ENCARNAR EL SABER. TÉCNICAS, TECNOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS promovido por los docentes Cristian Villavicencio (director), Gabriela Fabre y Pablo Cardoso (co-investigadores). Esta propuesta busca repensar la relación del conector de "artesanía" (craft) con la práctica artística contemporánea en el contexto situado de Ecuador.

Durante el proyecto se podrán desarrollar colaboración de tipo formativo como talleres, procesos expositivos y entablar diálogos de conocimiento entre artesanos, artistas, estudiantes y público general.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
JONATHAN SALOMON
KOUPERMANN KUPERMAN

Jonathan Koupermann

Subdirector Técnico y de Promoción Artesanal y Cultural
CIDAP