

CARTA DE COMPROMISO

Yo, SAIDEL BRITO LORENZO, director del proyecto de investigación *PASAJE-DESDOBLAMIENTO: EL DESMEMBRAMIENTO DE ACTEÓN* y docente de tiempo completo de la Universidad de las Artes; después de haber leído el *Reglamento de Investigación, Reglamento de Concursos de Proyectos de Investigación* y las *Bases de Convocatoria de proyectos de investigación financiada (2023-2025)* me comprometo, con la Dirección de Políticas de Investigación en Artes, a:

- Cumplir con lo estipulado en los documentos mencionados;
- Asumir la recepción, custodia y ejecución de los recursos destinados a este fondo, así como la devolución de los mismos, en caso de que no se expendan en su totalidad;
- Usar los fondos exclusivamente para cubrir obligaciones contraídas dentro del proyecto, es decir, gastos que apunten a la realización de los productos a elaborar¹.
- Entregar un informe de rendición de cuentas en donde se establezca la relación de los gastos con los productos y alcances del proyecto.
- Velar por el cumplimiento de las siguientes normas de control con respecto al uso de los fondos:
 - Realizar trámites de pagos en efectivo, tarjetas de débito, tarjetas de crédito para atender la actividad específica por la cual se entrega el fondo;
 - Incluir, únicamente, las facturas y demás comprobantes de venta que acrediten la transferencia de bienes/servicios, que justifiquen los egresos del fondo².
 - Las facturas, notas de ventas y demás comprobantes emitidos en Ecuador deberán cumplir con los requisitos estipulados en el Reglamento de Comprobante de Venta y Retención, que regula su emisión; además de considerar las normas de control interno de Contraloría General del Estado (403-08) para su validación³.
 - Las facturas y demás comprobantes emitidos en el exterior deberán cumplir con los requisitos estipulados en el Reglamento de Comprobante de Venta y Retención, que regula su emisión; además de considerar las normas de control interno de Contraloría General del Estado (403-08).
 - Los comprobantes invariablemente deben estar a nombre de el/la investigador/a responsable.
 - El formulario de *Resumen de Gastos* se utilizará para la rendición de cuentas de los fondos. En el formulario descrito se hará constar el valor en números y letras, el

¹ Los gastos efectuados deberán guardar estricta correspondencia con los rubros descritos en el proyecto para su rendición y liquidación en la Dirección Financiera, caso contrario se entenderán como gastos asumidos fuera de las actividades del mismo.

² Se incluirán, exclusivamente, facturas o comprobantes de venta que por su naturaleza correspondan a la adquisición de servicios.

³ Aquellas facturas o comprobantes que no cumplan con los requisitos serán devueltos al Director/a del proyecto, y no serán considerados para su liquidación.

concepto detallado en forma clara, la fecha en orden cronológico y las firmas de responsabilidad del/la Director/a del proyecto.

- Se debe evitar facturar fondos a nombre de familiares de los miembros del grupo para garantizar transparencia en el uso de los recursos públicos.
 - Es conveniente que los gastos por servicios se dividan en varias contrataciones (evitar hacer una sola factura por el monto total otorgado).
 - Las facturas deben ser lo más detalladas posible en la descripción de los rubros contratados o pagados.
 - Los bienes que se adquieran para la realización del proyecto (equipos, libros y otros) deberán ser entregados a la Universidad al momento de culminar el proyecto.
- Entregar los informes respetando el cronograma previsto con las firmas de todos/as sus integrantes internos y/o externos (en el caso de proyectos en red);
 - Dejar constancia del respaldo institucional que ha tenido el proyecto (de manera descriptiva y a través del uso del logo de la universidad);
 - Presentar los resultados de investigación a la comunidad universitaria;
 - Contemplar a la comunidad universitaria como público prioritario para las presentaciones y creaciones artísticas.
 - Considerar, en primer lugar, publicaciones indexadas, revisadas por pares y con comité editorial o científico para la publicación de artículos y capítulos de libros académicos.
 - Buscar el respaldo editorial, en caso de que el producto sea un libro, para evitar la autopublicación. En caso de realizar autopublicación es necesario que se someta a revisión por pares ciegos, contar con comité editorial (dejando constancia de ello en la página de créditos) y demás requerimientos.
 - Cumplir con cada uno de los productos aprobados en el proyecto de investigación; y
 - Entregar lo descrito en el numeral 4. Productos de Investigación del proyecto como se detalla a continuación:
 - **4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN**

| Producto | Actividad | Responsable | Fecha inicio | Fecha fin |
|----------------------|--|---|--------------------|--------------------|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA DETECTAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE | BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR | 27- 01- 2023 | 11- 08- 2023 |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|-----------------------------|-----------------------------|
| | <p>COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p> | | | |
| <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> | <p>SE IMPLEMENTARÁ UNA PRIMERA FASE DE TRABAJO CON DOS TAREAS PUNTUALES DE INVESTIGACIÓN: ENCUENTROS FÍSICOS Y VIRTUALES PARA DESARROLLAR ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO JUNTO A SUS SEIS MIEMBROS DEL GRUPO, LOS TRES ESTUDIANTES Y LOS TRES DOCENTES. PARALELAMENTE A ESTA TAREA CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁN PROCESOS DE ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA IDENTIFICAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN UNA SEGUNDA ETAPA SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p> | <p>AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO INVESTIGADOR</p> | <p>27- 02- 2023</p> | <p>11- 08- 2023</p> |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|-------------------|-------------------|
| <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> | <p>EN LOS PRIMEROS DOS MESES SE DESARROLLARÁN DOS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO Y PARALELAMENTE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁ PROCESOS DE ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA DETECTAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p> | <p>BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A</p> | <p>27-02-2023</p> | <p>11-08-2023</p> |
| <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> | <p>EN UN TERCER MOMENTO SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL CONTRY CLUB DONDE SE DESARROLLARÁ LA EXPOSICIÓN EL DESMEMBRAMIENTO DE ACTEÓN. SERÁ IMPORTANTE EN ESTA ETAPA LA VISITA A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE MANERA DIRECTA. LA CUARTA ETAPA, MIENTRAS SE CONCLUYEN</p> | <p>AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO INVESTIGADOR</p> | <p>01-09-2023</p> | <p>29-02-2024</p> |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| | <p>LOS NÚCLEOS DE TRABAJO PARA LA MUESTRA COLECTIVA, SERÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.</p> | | | |
| <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> | <p>EN EL PRIMER BIMESTRE DEL SEGUNDO SEMESTRE SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB. SE REALIZARÁN VISITAS A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE MANERA DIRECTA. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.</p> | <p>BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR</p> | <p>01- 09- 2023</p> | <p>29- 02- 2024</p> |
| <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> | <p>EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN SE CONCLUIRÁ CON LA PRODUCCIÓN DE LAS 10 OBRAS QUE SE PRESENTARÁN EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO. DE ESTE MODO, SE CONCLUIRÁ CON LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DE LAS OBRAS EN UN ESPACIO CULTURAL DE LA CIUDAD.</p> | <p>BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR</p> | <p>01- 09- 2023</p> | <p>10- 01- 2025</p> |

| | | | | |
|----------------------|--|---|------------|------------|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | EN EL PRIMER BIMESTRE DEL SEGUNDO SEMESTRE SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB. SE REALIZARÁN VISITAS A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE MANERA DIRECTA. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN. | BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A | 01-09-2023 | 29-02-2024 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | EN ESTE PERÍODO SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS ERRORES Y EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES PARA EL CUERPO DE OBRAS QUE SE PRESENTARÁ EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TÉCNICAS DE INTERROGATORIO MEJORADAS. | BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 30-08-2024 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | EN ESTE PERÍODO SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS ERRORES Y EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES PARA EL CUERPO DE OBRAS QUE SE PRESENTARÁ EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TÉCNICAS DE INTERROGATORIO MEJORADAS. | BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A | 01-04-2024 | 30-08-2024 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | UNA VEZ CONCLUIDA LA MUESTRA COLECTIVA INICIARÁ UN QUINTO MOMENTO QUE TENDRÁ COMO | AYCART LARREA JORGE | 01-04-2024 | 27-09-2024 |

| | | | | |
|----------------------|---|---|------------|------------|
| | <p>OBJETIVO DESARROLLAR EL SIGUIENTE CUERPO DE OBRAS, AQUÍ YA CON UN VOLUMEN MAYOR, PARA DESPLEGARLAS EN LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES PREVISTAS PARA EL SEGUNDO AÑO DEL PROYECTO. EN ESTA ETAPA OPERARÁN PROCESOS QUE INCORPORAN LO TRABAJADO EN LA ETAPA UNO Y DOS E INICIARÁ EL CICLO DE LA TERCERA Y CUARTA ETAPA. LA INTENCIÓN ES QUE LAS TRES MUESTRAS INDIVIDUALES PUEDAN INAUGURARSE AL MISMO TIEMPO EN DISTINTOS ESPACIOS CULTURALES DE LA CIUDAD.</p> | ALFREDO - CO INVESTIGADOR | | |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | <p>EN ESTA ÚLTIMA ETAPA SE ELABORARÁN LAS PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, PARTIENDO DE LOS BOCETOS DIGITALES DESARROLLADOS PREVIAMENTE E INCORPORANDO, DE SER NECESARIO, NUEVAS OBRAS QUE AMPLÍEN LO BUSCADO EN ESTE PROCESO CREATIVO. POSTERIORMENTE SE ESTRUCTURARÁ EL PROYECTO CURATORIAL QUE INTEGRE A LAS OBRAS DE ESTE PRODUCTO INDIVIDUAL, PERMITIENDO, DE ESE MODO, HACER VISIBLE LA CONEXIÓN INMEDIATA CON LA NOCIÓN GLOBAL DE ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y, SIMULTÁNEAMENTE, HACER EXPLÍCITO EL CARÁCTER SINGULAR DE ESTE PRODUCTO FINAL.</p> | AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO INVESTIGADOR | 02-09-2024 | 10-01-2025 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | <p>EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN SE CONCLUIRÁ CON LA PRODUCCIÓN DE LAS 10 OBRAS QUE SE PRESENTARÁN EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO. DE ESTE MODO, SE CONCLUIRÁ CON LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DE LAS OBRAS EN UN ESPACIO CULTURAL DE LA CIUDAD.</p> | BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A | 02-09-2024 | 10-01-2025 |

En el marco de estos antecedentes, autorizo a quien corresponda se realice el descuento respectivo de mi remuneración mensual, los valores totales o parciales entregados por mi proyecto de investigación, en caso de la suspensión o no utilización de los mismos.

Guayaquil, 10 de abril de 2023

Atentamente,

SAIDEL BRITO LORENZO

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINANCIADO