

INFORME DE ACTIVIDADES MENSUAL

MES: Del 5 de mayo al 5 de junio del 2023

<p>Tenga en cuenta las siguientes recomendaciones en el momento de llenar este formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este informe se debe imprimir en dos ejemplares • Debe tener todos los datos requeridos. 		<p>Objetivos de Actividades: Prestación de servicios profesionales como docente no titular invitado a tiempo completo en la carrera de Danza para la ejecución de actividades de docencia.</p>
DATOS BÁSICOS DEL DOCENTE:		
Apellidos:	López Yáñez	
Nombres:	María Gabriela	
Escuela:	Artes Escénicas	
Carrera(s):	Danza y Teatro	
Asignatura (s):	Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas	
No. De estudiantes:	10 + 13 = 23	

ACTIVIDADES DE DOCENCIA	
Actividad	Fecha
Elaboración Syllabus Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas	5-9 de mayo
Preparación Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas	5-9 de mayo
Reuniones con coordinadora de la Carrera de Danza, Vanessa Perez y Coordinadora de la Carrera de Teatro, Lorena Toro, para planificación y desarrollo de las sesiones.	5-9 de mayo
Planificación primera semana de laboratorio y asignatura	5-9 de mayo
<ul style="list-style-type: none"> • Sesión virtual 1, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [miércoles 10 de mayo, 17h00 – 19h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [jueves 11 de mayo, 18h00 – 20h00] <p>Tema: Unidad 1: Buscando mi Identidad Bailada y Unidad 2: Cuestionando la exotización de las danzas</p> <p>Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensares y sentires e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales.</p>	10-11/05/23



<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 2, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [9h00 – 13h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 1: Buscando mi Identidad Bailada y Unidad 2: Cuestionando la exotización de las danzas</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación con premisas que buscan conectar sensorialmente a los estudiantes tanto con el espacio físico cuanto con sus memorias para desarrollar un video hacer de su Identidad Bailada.</p>	<p>12/05/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 3, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [13h00 – 17h00] <p>Tema: Unidad 1: Buscando mi Identidad Bailada y Unidad 2: Cuestionando la exotización de las danzas</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación con premisas que buscan conectar sensorialmente a los estudiantes tanto con el espacio físico cuanto con sus memorias para desarrollar un video hacer de su Identidad Bailada.</p>	<p>13/05/2023</p>
<p>Planificación segunda semana y tercera semana</p>	<p>14-17/05/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual 4, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [miércoles 17 de mayo, 17h00 – 19h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [jueves 18 de mayo, 18h00 – 20h00] <p>Tema: Unidad 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas andinas</p> <p>Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensares y sentires e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales.</p>	<p>17-18/05/2023</p>



<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 5, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [9h00 – 13h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [14h00 – 18h00] Tema: Unidad 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas andinas Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la primera y segunda fase. En la primera fase, cada estudiante improvisa buscando desarrollar una relación sensorial con cualquier elemento que esté a su alcance que evoque, a su parecer, la cultura andina (un adorno de su sala, un instrumento, ropa, comida, etc). En esta primera fase se prioriza el estudio sensorial de la fisicalidad del elemento elegido, y una imaginación activa hacia la utilidad y/o historias posibles del elemento. Como tarea, los estudiantes deben realizar, en clase mismo, una investigación corta acerca de la historia de ese elemento y su rol en la cultura andina. En la segunda fase cada estudiante improvisa buscando seguir desarrollando una relación sensorial con el elemento con el que trabajó desde la sesión anterior, pero esta vez, evocando en su exploración la información que obtuvo en la investigación acerca de su elemento que hizo de tarea y estando muy atento de cómo esta información afecta su relación con el elemento. Por tanto, en esta segunda fase se prioriza el estudio sensorial del elemento en relación más directa, profunda y amplia con la cultura andina. 	<p>19/05/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 6, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [13h00 – 17h00] Tema: Unidad 3: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas andinas Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la tercera fase, en la que cada estudiante elige aquellos movimientos o sensaciones de las improvisaciones alrededor del elemento de la cultura andina que desarrolló en las dos sesiones anteriores y comienza a relacionarse con la “partitura” elegida de manera espiral, es decir, conectando el principio con el fin una y otra vez buscando diferentes ritmos y niveles. Esta fase tiene como objetivo que el estudiante fije una partitura y se relacione más profunda y diversamente con la misma. 	<p>20/05/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual 7, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [miércoles 24 de mayo, 17h00 – 19h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [jueves 25 de mayo, 18h00 – 20h00] Tema: Unidad 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas montubias Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensamientos y sentimientos e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales. 	<p>24-25/05/2023</p>



<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 8, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [9h00 – 13h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [14h00 – 18h00] <p>Tema: Unidad 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas montubias</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la primera y segunda fase. En la primera fase, cada estudiante improvisa buscando desarrollar una relación sensorial con cualquier elemento que esté a su alcance que evoque, a su parecer, la cultura montubia (un adorno de su sala, un instrumento, ropa, comida, etc). En esta primera fase se prioriza el estudio sensorial de la fisicalidad del elemento elegido, y una imaginación activa hacia la utilidad y/o historias posibles del elemento. Como tarea, los estudiantes deben realizar, en clase mismo, una investigación corta acerca de la historia de ese elemento y su rol en la cultura montubia. En la segunda fase cada estudiante improvisa buscando seguir desarrollando una relación sensorial con el elemento con el que trabajó desde la sesión anterior, pero esta vez, evocando en su exploración la información que obtuvo en la investigación acerca de su elemento que hizo de tarea y estando muy atento de cómo esta información afecta su relación con el elemento. Por tanto, en esta segunda fase se prioriza el estudio sensorial del elemento en relación más directa, profunda y amplia con la cultura montubia.</p>	<p>26/05/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 9, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [13h00 – 17h00] <p>Tema: Unidad 4: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas montubias</p> <p>Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la tercera fase, en la que cada estudiante elige aquellos movimientos o sensaciones de las improvisaciones alrededor del elemento de la cultura montubia que desarrolló en las dos sesiones anteriores y comienza a relacionarse con la “partitura” elegida de manera espiral, es decir, conectando el principio con el fin una y otra vez buscando diferentes ritmos y niveles. Esta fase tiene como objetivo que el estudiante fije una partitura y se relacione más profunda y diversamente con la misma.</p>	<p>27/05/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión virtual 10, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [miércoles 31 de mayo, 17h00 – 19h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas [jueves 1 de junio, 18h00 – 20h00] <p>Tema: Unidad 5: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas afroecuatorianas y Unidad 6: La esperanza del diálogo intercultural</p> <p>Metodología: Introducción a las lecturas de la semana. Diálogo abierto y reflexivo: intercambio de pensamientos y sentimientos e invitación a relacionar las lecturas con experiencias personales.</p>	<p>31/05- 1/06/2023</p>



<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 11, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [9h00 – 13h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [14h00 – 18h00] Tema: Unidad 5: Poniendo mi cuerpo en diálogo con las culturas dancísticas afroecuatorianas Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, improvisación en tres fases. En esta sesión se desarrolló la primera, segunda fase y tercera. En la primera fase, cada estudiante improvisa buscando desarrollar una relación sensorial con cualquier elemento que esté a su alcance que evoque, a su parecer, la cultura afroecuatoriana (un adorno de su sala, un instrumento, ropa, comida, etc). En esta primera fase se prioriza el estudio sensorial de la fisicalidad del elemento elegido, y una imaginación activa hacia la utilidad y/o historias posibles del elemento. Como tarea, los estudiantes deben realizar, en clase mismo, una investigación corta acerca de la historia de ese elemento y su rol en la cultura afroecuatoriana. En la segunda fase cada estudiante improvisa buscando seguir desarrollando una relación sensorial con el elemento con el que trabajó desde la sesión anterior, pero esta vez, evocando en su exploración la información que obtuvo en la investigación acerca de su elemento que hizo de tarea y estando muy atento de cómo esta información afecta su relación con el elemento. Por tanto, en esta segunda fase se prioriza el estudio sensorial del elemento en relación más directa, profunda y amplia con la cultura afroecuatoriana. En la tercera fase, cada estudiante elige aquellos movimientos o sensaciones de las improvisaciones alrededor del elemento de la cultura afroecuatoriana que desarrolló en las dos sesiones anteriores y comienza a relacionarse con la “partitura” elegida de manera espiral, es decir, conectando el principio con el fin una y otra vez buscando diferentes ritmos y niveles. Esta fase tiene como objetivo que el estudiante fije una partitura y se relacione más profunda y diversamente con la misma. 	<p>2/06/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sesión presencial 12, Asignatura: Estudios referentes a las Corpografías originarias andinas, montubias y afroecuatorianas [8h00 – 12h00] y Laboratorio: Danza y ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas y [13h00 – 17h00] Tema: Unidad 6: La esperanza del diálogo intercultural Metodología: Control de lectura, diálogo abierto acerca de las lecturas, Improvisaciones grupales. A partir de esta sesión, los estudiantes eligieron la cultura dancística en la que están más interesados. En base a dicho interés, se formaron tres grupos, uno por cultura. En estas tres sesiones, cada grupo desarrolló una propuesta escénica corta utilizando el mismo método aprendido en las sesiones anteriores, es decir, la improvisación en tres fases. Se les pidió además que se enfoquen en relacionarse sensorialmente no solamente con los elementos que evoquen a cada cultura sino también con el público. Al final de esta última sesión, cada grupo presentó su trabajo grupal de manera pública frente a una audiencia invitada. 	<p>03/06/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> Entrega de notas e informe 	<p>5/06/2023</p>

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	
Actividad	Fecha
No aplica	

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN	
Actividad	Fecha



No aplica	
-----------	--

ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA	
Actividad	Fecha
No aplica	

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
--	--

Firma Docente	
----------------------	--

Dirección de Escuela	REVISADO Y APROBADO POR:	
	NOMBRE	Bertha Díaz
	CARGO	Directora Escuela Artes Escénicas