



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Escuela de Cine y Artes Audiovisuales

Proyecto artístico – Realización individual de guion ficcional
para largometraje cinematográfico

‘DÍAS DE FURIA’

Previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor:

Roger Steven Jácome Castro

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Roger Steven Jácome Castro, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Roger Steven Jácome Castro

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Julie Tomé

Tutora del Proyecto artístico de titulación

Arturo Serrano

Miembro del tribunal de defensa

Fernando Intriago

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

A mi tutora, Julie Tomé, por ser una muy buena guía a lo largo de este proceso y toda mi formación universitaria en general. Y a docentes que me brindaron su ayuda sincera o impartieron de excelente manera su conocimiento logrando así acentuar mi amor por el arte y esta carrera: Amalina Bomnin, Andrés Landázuri, Alfredo Palacio, Samanta Yépez, Arturo Serrano, María Emilia García, Nadia González, Libertad Gills, Isabel Carrasco, Marcos Restrepo, Arturo Muyulema, Fernando Intriago, Agustín Garcells, Javier Andrade y Marta Díaz.

Dedicatoria:

A mi origen y principal apoyo, mi mamá; Dra. Marlene Castro G. A mí querida hermana; Lcda. Gianella Jácome y mi padre; José Jácome. A Viviana Díaz, por ser mi principal fuerza y alegría. A Deivy Seiva, por ser un amigo incondicional de toda la vida. Y a compañeros y sobre todo grandes amigos que conocí en la UArtes: Adolfo, Diego, Gradil, Henry, Marcelo, Mario y Natalia.

Resumen

Días de Furia es un proyecto artístico que se gestó derivado de mi necesidad, tanto social como artística, de exteriorizar mi punto de vista y posición frente a diversos temas y cuestiones que me incomodan y siento que no se les presta la debida atención en nuestro contexto. La enajenación, concepto que atravesará tanto mi sustentación escrita como mi producto artístico, me ha interesado ya desde los primeros semestres de mi formación. Por esto he la he investigado, en especial sus orígenes, primero para conocer como son los matices que esta tiene en nuestros días y segundo para indagar cómo se llega a materializar en hechos y situaciones concretas en la actualidad y en un contexto local. El papel de los medios de comunicación, en especial la televisión y las redes sociales con las noticias falsas que circulan en ellas, fue un tema secundario, pero igual de importante y complementario, ya que sirvió para crearme una visión más completa y objetiva de lo que sucede en mi contexto y alrededor.

Palabras Clave: Enajenación, medios de comunicación, actualidad, redes sociales.

Abstract

Fury Days is an artistic project that was gestated from my need, both social and artistic, to externalize my point of view and position in front of various topics and issues that bother me and that I feel are not given due attention in our context. The alienation, concept that will be discussed in my written support and my artistic product, is something that has interested me since the first semesters of my education. For this reason, I have carried out research on it, especially its origins, to first know about nuances that it has in our days and secondly to inquire how it comes to materialize in concrete facts and situations nowadays and in a local context. The role of the media, especially television and social networks with the fake news circulating in them, is a secondary but equally important and complementary issue, helping me to create a more complete and objective vision of what happens in my context and surroundings.

Keywords: Alienation, media, actuality, social networks.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	1
Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación.....	2
Miembros del tribunal de defensa.....	3
Agradecimientos.....	4
Dedicatoria.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Capítulo I	
1. Introducción.....	9
1.1 Antecedentes.....	14
1.2 Pertinencia del Proyecto.....	18
1.3 Objetivos.....	24
1.3.1 Objetivo Principal.....	24
1.3.2 Objetivos Secundarios.....	24
Capítulo II	
2. Genealogía.....	25
Capítulo III	
3. Propuesta Artística.....	32
3.1 Obra.....	32
3.1.1 Aspectos importantes de mi obra.....	32
3.1.2 Temas tocados en subtexto.....	36
3.1.2.1 La Corrupción.....	37
3.1.2.2 La Religión.....	39
3.1.2.3 La Opinión Pública.....	41
3.1.2.4 Subtemas Importantes.....	43
3.1.3 Procesos y metodologías de la creación del guion.....	45
4. Conclusiones.....	51
Bibliografía y Filmografía.....	53
ANEXOS - IMÁGENES.....	56

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Hay una situación muy interesante que me pasa desde hace ya años atrás. Esto que voy a lo que me voy a referir, así como a mí me ha pasado, puede sucederle a cualquier persona que se encuentre expuesta al peligroso contexto de la post-modernidad. Al terminar este breve relato de mis experiencias, se entenderá la razón de referirme con el término de ‘peligrosa’ a la post-modernidad. Así que al estimado lector que me regala su interés le he de pedir un poco de paciencia mientras llega la explicación, que cual luz robada por Prometeo¹ podrá con suerte ser un reflejo de la verdad y por ende una respuesta si está pasando por una situación similar a la que yo viví y no sabe cómo denominarla. No planeo, ni pienso ser un Prometeo moderno, más si una sola persona entiende gracias a estas líneas el estado en el que se encuentra, mi trabajo estará más que justificado.

Haber nacido a mediados de los años 90, me hizo vivir mi niñez y adolescencia -sobre todo que recuerde situaciones que sean de relevancia para mi producto artístico, *Días de Furia*- que van entre los años 2000 a máximo 2014/15. Suena bastante obvio pero esta coyuntura me sirve para delimitar muy bien el espacio del temporal en el cual transcurren los eventos que me ha tocado vivir y que fungen como primeros orígenes de mi guion de tesis.

En estos 14 a 15 años de los que hablo, el acceso a la tecnología por parte de un niño/adolescente fue incrementando considerablemente. Esta afirmación, más que solo ser eso, es una realidad. Lo viví de primera mano, y quizás quien me lee también lo hizo, o vio que sucedía lo mismo, con algún infante/adolescente familiar o cercano, que tuvo la mala

¹ El mito de Prometeo, hace referencia al titán que roba el fuego de la sabiduría a los dioses Griegos para posteriormente dárselo a los seres humanos. Fuente; <https://es.wikipedia.org/wiki/Prometeo>

suerte de también haber vivido estas etapas de crecimiento en estas épocas señaladas. Este acceso y mayor apertura a la tecnología comienza siendo algo inocente, por ejemplo; un simple videojuego portátil cuya idea principal es ser una mascota virtual, la cual tiene que ser cuidada por el/la infante. Hasta pasar a ser algo realmente complejo como es el mundo de las redes sociales, que si bien su función principal es la de entretener al igual que el videojuego portátil, tiene a diferencia del primero, una infinidad de maneras de hacerlo. Además de otros usos como la facilitación de la comunicación, el estar informado con rapidez de situación de nuestra actualidad y otras muchas posibilidades que dependerán del usuario de las mismas.

Por otro lado, la mayor o menor presencia de esa caja hablante llamada televisión en la vida de un/a infante y adolescente es algo más variable. Este aparato puede estar o muy, o casi nada presente. Pero siempre estará allí, aunque no queramos verla o saber de ella.

(...) Un niño de cualquier país del mundo al que llegue la televisión invierte, por término medio, tres horas delante del televisor. Da lo mismo que viva en Perú que en Angola, Canadá o España. Además, el 93% de los niños que viven en áreas urbanas o rurales electrificadas ven la televisión. En el hemisferio norte, esa cifra se eleva al 99% y, en el sur, baja al 83%.²

Es algo intangible, pero por siempre estar allí para bien o para mal, pasa a ser un ente ya casi tangible, y en algunos casos un miembro más del hogar en muchos casos. Como citó Roger Silverstone al comenzar su libro *Televisión y vida cotidiana*; “En mi corazón llevaré mi televisor conmigo. Te amo”.³ Palabras de un niño en etapa escolar que se suicidó al su padre prohibirle ver la TV.

² José Sanmartín, *La violencia y sus claves* (Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 2009), 106.

³ Roger Silverstone, *Televisión y vida cotidiana* (Buenos Aires: Amorrortu, 1996), 17.

Estos dos entes, el acceso a más tecnología que puede terminar en un mayor intercambio y facilitación de la comunicación. Y la presencia de la televisión que termina siendo una fuente fija de conseguir información y entretenimiento, son las que terminan matizando y normalizándose en la vida de un/a infante-adolescente que creció en los mismos años que yo lo hice, y en el contexto del Ecuador.

Sin embargo, esto que en un principio puede ser algo positivo, dependerá del uso, y nivel en el cual el/la infante o adolescente se encuentre inmerso/a: a mayor grado de inmersión, menos beneficioso podrá ser. Para ejemplificar esto, y que quizá sea de más fácil y mejor comprensión para el lector, luego de haber expuesto esta tesis inicial, pondré un ejemplo. Esta anécdota personal de a continuación, está relacionada a mi experiencia personal y relaciona al concepto de mi sustentación escrita y a la vez es en el que está basado mi producto artístico.

Crecí en un hogar en el cual la televisión en conjunto con sus ‘noticieros’ era algo casi infaltable a la hora de las comidas. Se podría decir entonces que ‘comíamos noticias’, como asevera una expresión coloquial que se refiere a ver una gran cantidad de este tipo de audiovisuales. Los accidentados, los muertos, las víctimas de violaciones y vulnerados de demás derechos de diversas índoles, se sentaban metafóricamente, a la mesa familiar a acompañarnos mientras degustábamos nuestros alimentos. Esta experiencia que acabo de describir, aunque suene algo maquiavélica, considero que es la que mejor describe -o al menos de manera más directa- mi experiencia en relación a cómo iba creciendo y adaptándome a diversas situaciones alienantes, iguales o similares a la descrita.

Cuando apenas comienzo a recordar este suceso, escuchaba estas noticias, pero la gran mayoría no las entendía o no me interesaba entenderlas en absoluto, y de las pocas que escuchaba y entendía, tenía un juicio muy simplista o binario para clasificarlas. En resumen,

con las noticias mis oídos se volvían sordos. A medida que iba creciendo, mi punto de vista en relación a esta situación que me sucedía se iba invirtiendo, cada vez me interesaban o las entendía más. Por ende, cada vez me iba sintiendo más afectado por ellas. Extrañamente, así también iba comprendiendo mi relación con las noticias de la televisión con diferentes matices. Pongo de ejemplo una situación que ya ha pasado más de una vez en Guayaquil, aunque claro está que este tipo de cosas no son exclusivas de esta ciudad, ni tampoco solo de las grandes ciudades. En todo el Ecuador y sus rincones suceden cosa así: Un sujeto X que acaba de salir de prisión en la cual estuvo por cometer un delito, supongamos asesinato, fue baleado fuera de su casa a los 3 días de haber salido en libertad. Hechos como estos me afectaban, el pensar en lo etérea que es la vida al poderse escapar en pocos segundos, o los solos o afectados que pudieron haber quedado los familiares que le amaban, claro si es que los tenía. Por otro lado, al saber que a este sujeto X le sucedió algo que él practicaba también, era lo que ya me hacía ver con otros ojos su situación, hasta llegar al punto de sentir cierta satisfacción cuando escuchaba este tipo de noticias.

Describo esto para llegar al siguiente punto; cuando se repite la escucha y visualización de situaciones ya sea escuchadas de la televisión o del boca a boca, pero eso sí, todas relacionadas a la violencia y su expansión, casi a diario y por años, se llega al punto de no sentir nada. Ya no le afecta a uno, o no le parece que está correcto o incorrecto lo que sucede. Solo se lo escucha y se sigue comiendo tranquilamente. Paradójicamente, se vuelve a un estado similar al de la niñez, solo que ahora completamente consciente. Así ya me sentía al finalizar la educación secundaria.

Algo similar viví cuando ya tuve un celular que me permitía acceder a las redes sociales por mediados de mi adolescencia; también estuve en un contacto, quizá más cercano o seguido con las noticias. Aunque en las redes sociales, por un lado el odio que se vuelve

fácil de exteriorizar en forma de comentarios llenos de sarcasmo y pensamientos para herir de manera directa a quienes van dirigidos, y por otro las denominadas *fake news*, que según la define Marc Amorós;

Una fake new es una noticia falsa que se difunde con una voluntad deliberada de engañar y que tiene dos características fundamentales: tener un objetivo claro y adquirir una apariencia de noticia real, precisamente para conseguir engañarnos.⁴

A medida que iba creciendo e interesándome un poco más por temas relacionados a la política, me iba percatando más de estas noticias, que en redes sociales han encontrado su espacio por excelencia. Pero lo más interesante es que no solo existen relacionadas al ámbito político sino que están en una gran gama, por ejemplo también son noticias de interés social, de personalidades, de temas de la salud, incluso en casos personales particulares. El proceso por el que se pasa con esto, se puede resumir en cuatro simples fases: credulidad, odio, incredulidad e indiferencia. Y puedo también aplicarlo a la vez a mi relación con los medios de comunicación, situaciones relacionadas a la política o discusiones de este campo, uso que he tenido de diferentes redes sociales o blogs y la opinión popular.

⁴ Marc Amorós, en entrevista realizada por Gorka Meneses Berastegui, *Unicode.cafe* (2018), <http://www.unicode.cafe/mentiras-y-verdades/las-fake-news-quien-las-crea-para-que-y-como-se-propagan>

1.1) ANTECEDENTES

Aquí me parece pertinente comenzar a citar a Osvaldo Montero, es su ensayo *Cotidianidad, enajenación y praxis: Aseveraciones en torno a José Revueltas y Henri Lefebvre*, el cual será mi principal referente teórico y al cual volveré algunas veces en momentos claves. Relacionado a la cotidianidad y procesos alienatorios que parecen cíclicos, Osvaldo no dice lo siguiente;

En lo cotidiano es donde las enajenaciones, los fetichismos, (...) producen todos sus efectos. (...) es en suma, donde se desenvuelve el movimiento de enajenación-desenajenación-nueva enajenación. En este sentido, “la cotidianidad no solamente es un concepto, sino que puede tomarse tal concepto como hilo conductor para conocer «la sociedad»” (Lefebvre, 1972, p. 41). Pero esta cotidianidad tiene el poder de obstruir el pensamiento crítico, integrándolo y absorbiéndolo en sus redes organizadas.⁵

Estas ideas que he desarrollado hasta ahora son lo que sucede cuando uno ya se encuentra alienado de una situación a la que se expone constantemente. Se pierde la capacidad de reflexionar, de realmente sentir, se pasa a vivir en automático, ya sea en todos los ámbitos, o más relacionado a uno en específico. De esto ya estaba algo consciente cuando terminaba la secundaria. Luego, al ya entrar en la Universidad, pude entender este concepto el cual me atañía y en el cual estaba inmerso, gracias a diversas materias, en especial de tronco común. Sin embargo, fue en materias de cine donde pude comenzar a trabajar y explorar de manera creativa y en formato audiovisual mis inquietudes referentes a este tema.

⁵ Osvaldo Montero Salas, “Cotidianidad, enajenación y praxis: Aseveraciones en torno a José Revueltas y Henri Lefebvre”. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal* (2018), <https://www.redalyc.org/jatsRepo/153/15358736012/html/index.html>

Primero en la materia de Dirección Cinematográfica, el ejercicio de film-minuto que denominé *Enajenage*⁶, exploré audiovisualmente en parte mi situación como sujeto inmerso en la post-modernidad, que como vengo describiendo, está inmerso en un ambiente de situaciones violentas y también imágenes alienantes⁷. Por eso, el personaje que observa todas esas imágenes violentas, una auto-representación de mí mismo ser inmerso en la post-modernidad actual, puede estar inmerso en ellas y continuar con su vida tranquilamente.

Luego en el Laboratorio de rodaje, en mi primer cortometraje denominado *En la Piel*⁸, en el cual la alienación viene derivada de la violencia de género, exploré otra forma de exteriorizarla y por ende, es otra posible respuesta a la situación enajenadora inicial. Aquí mi personaje principal denominado *Juliana*, se ha enfrentado a la violencia de manera directa y al parecer por mucho tiempo ya, sus respuestas son teñidas por el miedo, en cierta forma busca acabar con su situación matrimonial, pero este mismo miedo la hace presa y la hace que falle y se rinda, al final sigue conviviendo con la situación enajenadora, conscientemente, pero a la vez temerosa y sin opciones claras de qué hacer.

Entonces basándome en parte en mi experiencia personal al vivir en esta época que puede enajenar fácilmente a cualquier ser humano, por esta razón es que la denomino como ‘peligrosa’. Y por otro lado, también me baso en la premisa que el arte de cada época, en cierta medida es una respuesta a la misma, he decidido crear *Días de Furia* como una prosopopeya⁹ o personificación del ambiente de odio, confusión, incredulidad, y enajenación

⁶ Disponible en; <https://www.youtube.com/watch?v=KMEjfRorZrY>

⁷ Con esto me refiero a imágenes violentas o que ya casi llegan a ser imágenes que fácilmente pueden ser catalogadas como gore (imágenes viscerales y sangrientas principalmente relacionadas a humanos) como las mostradas en medios de comunicación, especialmente en medios de comunicación escritos y redes sociales. Estas imágenes si bien en para una persona adulta no tendrían un gran impacto, debe tenerse en cuenta que para un niño/adolescente si pueden llegar a ser realmente fuertes.

⁸ Disponible en; <https://youtu.be/ltahZOebEqQ>

⁹ Este término se refiere (en retórica) a una figura de pensamiento que consiste en atribuir a las cosas o elementos inanimados o abstractos, los actos, acciones y características propias de los seres animados o

en el cual estamos sumergidos en la actualidad. Con un enfoque especial al ambiente latinoamericano, pero más específicamente al ecuatoriano, el que mejor conozco.

Existe un referente audiovisual ya realizado en el ámbito nacional, aunque no está tan enfocado en el tema de la alienación, si lo trata de manera sutil o indirecta, además de poseer ciertos elementos o características en los cuales me interesa ahondar más. Este referente en películas nacionales, lo he encontrado con *Rabia*¹⁰ de Sebastián Cordero. Aquí José María, un inmigrante latinoamericano en España, se verá acorralado por las decisiones que toma y condenado por su autoexilio en un desván de la casa en la cual su novia trabaja como empleada doméstica. Escondido de la policía que le busca por los crímenes cometidos de poco irá despojándose de su humanidad, debido a la alienación que vive a raíz de su propia decisión y otras situaciones que le vuelven ajeno a su ser y que le toca escuchar y ver allí, como los maltratos y acosos a su novia, por parte de su patrón y el hijo del mismo.

Como lo acabo de mencionar, a pesar de no estar tan enfocada al ambiente alienador previo a su exilio, al cual está sometido José María, si existen indicios o pistas del mismo, que se nos van dando de a poco y que también se pueden inferir. Como son las claras y múltiples vejaciones xenofóbicas a las cuales están sometidos los inmigrantes, especialmente los indocumentados o 'ilegales'. O el ambiente nada cómodo donde muchos desarrollan sus 'vidas' luego de su jornada laboral; muchas veces son dormitorios compartidos, donde la privacidad o no existe o es escasa.

El estado de alienación por el que pasa José María, va desde la acción y la rabia, hasta la inacción y el dolor tanto físico como emocional que lo lleva a su muerte. Interesante es ver

también aplicado a los irracionales, las propias del ser humano. En uso coloquial, afectación de gravedad del lenguaje y la manera de obrar y actuar. Definición disponible en: <https://definiciona.com/prosopopeya/>

¹⁰ Sebastián Cordero. *Rabia*. 2009, 89 min.

que la acción que lo termina de empujar a su exilio y un estado ya más latente de alienación, se vuelve a repetir para dar paso a su estado final. Si bien *Rabia* tiene características y aspectos propios y a la vez similares a la alienación que me interesan analizar, el suceso desencadenante de su personaje principal es netamente interno, y no externo, que es mi interés real. Como cita a su vez Montero; Esta es la enajenación inmediata en el otro; enajenación originaria y primaria a la vez. Enajenación de ningún modo transitoria, sino genética y permanente (...)¹¹

Se infiere entonces que la alienación tiende a ser incluso una condición hasta cierto punto inherente al hombre. Las tendencias a volverse ajeno y tanto al contexto en el cual se está inmerso como a los semejantes parecería ser algo más común de lo que a priori podría pensarse. El desencadenante que me ha inspirado a crear *Días de Furia*, vino en realidad del exterior, el contexto y situaciones exteriores de vida pueden influir mucho. Aunque algunas veces puedan pasar desapercibidos o queramos así creerlo, siempre terminan afectándonos, ya sea de manera consiente o de manera más velada. Sin embargo el cambio de mi personaje principal es interno.

¹¹ Osvaldo Montero Salas, “Cotidianidad, enajenación y praxis: Aseveraciones...”

1.2) PERTINENCIA DEL PROYECTO.

Al vivir inmerso en una época llena de extremos, tanto en lo social, político, formativo, cultural, etc... Y a su vez, al ser este un país devorador de subjetividades individuales debido al pensamiento binario, esto hace que la lógica y la razón de una persona puede desembocar en un concepto acuñado por Hegel y que Marx también desarrolló¹²: la alienación o enajenación. La alienación o enajenación para estos teóricos estaba enfocada según lo proporcionado por Erich Fromm en su libro *Marx y su concepto del hombre* cómo:

Para Marx, como para Hegel, el concepto de enajenación se basa en la distinción entre existencia y esencia, en el hecho de que la existencia del hombre está enajenada de su esencia; que, en realidad, no es lo que potencialmente es o, para decirlo de otra manera, que no es lo que debiera ser y debe ser lo que podría ser.¹³

Pensamiento que es actualmente utilizado tanto en la sociología como en la psicología. Y es más relacionado a la perspectiva que le dan en estos dos últimos campos, ya que en su acepción original, la enajenación estuvo un poco más relacionada al ámbito social y económico, que no son tanto campos de mi interés, en especial el segundo. Sin embargo, Robert Nisbet, ofrece un pensamiento relacionado a los orígenes de la enajenación que están más de acuerdo a lo que me he planteado.

Nada tiene de raro que aparezcan indicios de quiebra moral y enajenación social en los mismos escritos del siglo XIX que brindaron la visión de la comunidad. Ambos estados mentales tienden a germinar en el mismo suelo y, en realidad, así ha ocurrido a lo largo de la historia. Todo orden social (...) expuesto a cambios convulsivos,

¹² Erich Fromm, *Marx y su concepto del hombre* (México: Fondo de Cultura Económica, 1962), 32. Edición en PDF. Disponible en: https://proletarios.org/books/Fromm-Marx_y_su_concepto_del_hombre.pdf

¹³ Fromm, Erich. *Marx y su concepto del hombre*, 32.

disloque de valores e incertidumbre espiritual, concita infaliblemente un doble interés: por la comunidad, de un lado, y por el derrumbe moral y la alienación, del otro.¹⁴

En otras palabras, la alienación o enajenación vendría a ser como una pérdida del norte, lo primordial, la esencia, lo que realmente importa e incluso como una automatización de la vida y su función original. No se llega a un lugar definido, solo se ahoga en un mar de posibilidades y probabilidades parcialmente inestables, debido a que la mente se nubla o se torna ajena de sí. En cambio Montero relacionado al posible carácter inherente de la alienación hacía lo humano, nos dice lo siguiente;

Esta enajenación se manifiesta como una constante ontológica, subyaciendo a toda experiencia y quehacer humano, siendo así algo que debe ser reconocido y enfrentado en cada caso, en cada nueva circunstancia, sin importar los modos en los que antes se ha superado, superación esta que no deja de ser parcial, fugitiva y transitoria. Cortés del Moral (2016) sostendrá que, la enajenación, según Revueltas, “no se asemeja a una etapa o a un obstáculo que se pueda dejar atrás en el camino, es más equiparable con la tierra o la grava de que está hecho el camino” (p. 79).¹⁵

Parafraseando a esa frase de dominio popular, hay tres cosas que tendríamos aseguradas en la vida; la muerte, los impuestos y la alienación. Al vivir inmerso y sobrellevar un estilo de vida actual, no importa cuál sea la situación y condiciones de vida de una persona, nadie se encuentra exento de sucumbir ante la alienación, los matices de esta condición humana se vuelven apabullantes, como Nisbet nos dice “La opinión de la masa triunfa sobre la disciplina del gusto y el juicio; la rigurosa y atrofiante disciplina de la fábrica reemplaza

¹⁴ Robert Nisbet, *La formación del pensamiento sociológico Tomo II* (Buenos Aires: Amorrortu, 2009), 125.

¹⁵ Osvaldo Montero Salas, “Cotidianidad, enajenación y praxis: Aseveraciones...”

los ritmos de vida del campo''.¹⁶ Con esto se puede entender que por un lado la alienación es más antigua incluso al acuñamiento y desarrollo de su concepto, y también al ámbito en el cual se puede desarrollar.

Mi guion de largometraje denominado *Días de Furia* tiene como eje principal mi personaje principal, un policía de mediana edad de Guayaquil, que va sucumbiendo de apoco a la enajenación. La 'gota que derrama el vaso' es el presenciar un acontecimiento bárbaro el cual lo marca por el resto de su vida y lo hace que se abra más a dudar de sus creencias y compromiso que tenía con su trabajo, su vida matrimonial y su espiritualidad. Es decir, hay un punto de inflexión que lo acaba de empujar a un estado de alienación que será progresivo. Busco indagar cómo se enfrenta a un entorno lleno de violencia y desenfreno, que no necesariamente va de acuerdo a su personalidad y a su forma particular de ver al mundo. Por esto el contexto y todo lo que le rodea será su verdadero némesis o antagonista. Ya que aquí es donde encuentran las situaciones que le alienan y le afectan en su ser interior.

En cuanto al contexto en el cual nos encontramos al finalizar esta segunda década del siglo XXI, en Guayaquil y en general también en el Ecuador del año 2019, he identificado algunas características a raíz de experiencias vividas en mi cotidiano. Por ejemplo, la constante furia colectiva con posibles causas en las condiciones sociales y políticas actuales, más específicamente la inseguridad siempre creciente, sobreinformación por un lado y por otro, ignorancia causada por las previamente mencionadas noticias falsas.

Suena un poco contradictorio que exista ignorancia cuando a la par que hay exceso de información; sin embargo, esto es lo que causa un ambiente comunicativo que tiene un nulo control. Hace que solo una pequeña porción de toda la información que existe, sea

¹⁶ Nisbet, Robert. *La formación del pensamiento sociológico Tomo II*, 127.

correcta o comprobada. Pero esto no solo se encuentra directamente relacionado al mayor uso y nulo control de nuevos medios de comunicación, como redes sociales y plataformas virtuales, también por el boca a boca, es decir la circulación de la información a través de conversaciones casuales entre particulares.

Otra importante característica es el papel de los medios de comunicación más tradicionales como son la radio, prensa escrita y la televisión en especial, al ser esta última el medio tradicional que más alcance tiene en la actualidad. Los medios de comunicación pueden ser un arma de doble filo; al decir esto, estoy hablando del posible sentido enajenador que pueden ejercer sobre un ser humano que no sepa analizar su función y tomarlos como lo que son realmente. Con esto me refiero a que no son más que un medio para obtener solo una porción de la información o los hechos, y nunca creadores de una verdad completa o heraldos de una verdad absoluta. Un medio de comunicación nos puede conectar con el mundo y a la vez nos puede desconectar de él.¹⁷ Aquí radica la posible razón del sentimiento de aversión cual son víctimas casi todos los medios en la actualidad.¹⁸ La gran mayoría de los receptores de la información ignoran que detrás de todos los medios, solo están seres humanos al igual que ellos, que tienen que trabajar apegados a una línea editorial del medio al que representan. Es decir, los comunicadores en general no son los responsables de la información que emitida por su medio, acerca de esto he encontrado algo muy interesante que transcribo a continuación;

¹⁷ Silverstone, Roger. *Televisión y vida cotidiana*, 18.

¹⁸ Acciones como ataques directos a sedes de medios informativos (como el ocurrido a Teleamazonas en las manifestaciones de Octubre) y sacarlos del aire de proveedores de televisión (como paso con RT, que fue sacado de los proveedores de CNT) demuestran solo un poco del odio que reciben medios de comunicación sin importar la posición informativa que tengan. Artículos disponibles en; <https://www.larepublica.ec/blog/sociedad/2019/10/12/manifestantes-indigenas-estan-atacando-sedes-teleamazonas-comercio/> y <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/11/15/nota/7605167/cnt-saca-su-senal-cadena-rusa-rt>

Desde que los inversionistas descubren que la información y el entretenimiento es un nicho que puede rendir enormes réditos, comienzan a canalizar grandes capitales a la industria cultural y comunicacional. Muchos de ellos se apropian de cadenas de televisión, (...) sin tener relación alguna con la profesión del periodismo o con los ámbitos culturales o artísticos. Ellos, más bien, provienen de áreas como la distribución del agua potable (...) o son políticos populistas y oportunistas que se valen de “los medios” para alcanzar el poder político y económico (...)¹⁹

Entonces, quienes están detrás de los medios pueden ser prácticamente cualquier ente o empresa, con fines cuyos lucros son de los más variados. Por ende, sí lo que desea el receptor/espectador es no ser ‘engañado’ o no desea solo conseguir una verdad a medias, se debe recibir información de diversas fuentes, compararlas y verificar datos. Esto no lo realizará ningún medio, así que es completa responsabilidad del receptor hacerlo. Por ignorar, o simplemente no estar interesado en realizar esto, el receptor puede ser fácilmente engañado.

Todas estas características hacen que existan diversas manifestaciones de miedo y violencia colectiva. También permite que las personas que son agresivas se manifiesten de manera más fácil y con respuestas violentas. Y a su vez que estas expresiones sean secundadas y apoyadas rápidamente, por otros seres de igual pensamiento o con tendencias similares.

El efecto contrario es que las personas que no comparten estas manifestaciones o que tienen la capacidad de discernimiento para no ser presas de las noticias falsas o no corroboradas, se sientan completamente ajenas a la realidad que las rodea, tratando de evitarla o alejarse lo más posible de ella, ya sea por breves momentos o por el mayor tiempo posible.

¹⁹ Sally Burch, Osvaldo León, Eduardo Tamayo, “*Se cayó el sistema*” *Enredos de la Sociedad de la Información* (Quito: Agencia Latino Americana de Información, 2004), 40-41.

Un evento que muestra de una manera contundente este ambiente alienador y características de la que he estado hablando es el ocurrido en Posorja en el mes de Octubre del año 2018²⁰. En el cual una información falsa esparcida por redes sociales llevó al linchamiento y muerte de tres personas que, posteriormente se confirmó que no habían cometido el crimen que se les atribuía.

²⁰ Reportaje periodístico. Disponible en; <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/agresores-identificados-linchamiento-posorja>

1.3) OBJETIVOS

1.3.1) Objetivo Principal.

Investigar, y reflexionar acerca de las diferentes manifestaciones de la alienación o enajenación para interiorizarlas. Posteriormente también basándome en experiencias propias, poder plasmar un guion que desarrolle estas ideas y reflexiones en un ámbito actual y local.

1.3.2) Objetivos Específicos.

- ✚ Investigar las características y manifestaciones de la alienación y descubrir cómo se materializa y extrapola en nuestros días, en especial encontrar referentes audiovisuales, ya sean nacionales o internacionales.
- ✚ Indagar acerca de posibles causas de la alienación en nuestro contexto y características del ecuatoriano actual, para hallar relaciones con los hechos violentos que se dan a diario y saber si realmente influyen o no estas posibles causas.
- ✚ Crear un guion de largometraje en el cual se reflejen los dos primeros objetivos específicos, ya sea implícita o explícitamente.

CAPÍTULO II

2. GENEALOGÍA

En lo referente a la genealogía de *Días de Furia*, he encontrado varios audiovisuales que han sido influencias tanto directas como indirectas y me han ayudado dándome un norte para saberme guiar y crear.

En cuanto a mis referentes Latinoamericanos, primero tengo a *Hombre Mirando al Sudeste*²¹ de Eliseo Subiela, que nos presenta a Rantés, un extraño hombre que aparece en un hospital psiquiátrico de un momento a otro. Afirman que es un ser de otro planeta, a la larga hace dudar al doctor Julio (que es muy allegado y el principal en atenderle) acerca de su profesión y e incluso sus creencias.

Lo más interesante que nos propone Subiela, y que a la vez es de mi interés para mi trabajo, es que al final queda en duda si Rantés realmente era un ser intergaláctico, o solo se trataba de un ser con una profunda enajenación debida a su pasado. Puesto que, nos brinda pistas que apoyan ambas teorías.

Esto desde mi punto de análisis lo hace para que el espectador pueda ir más allá de una primera impresión o de los primeros pensamientos, y se concentre en lo más importante que nos deja este largometraje, que son indagaciones y auto-interrogantes acerca de: ¿a qué grado ha llegado la enajenación en la sociedad actual? ¿Cómo un personaje hace caer en cuenta o muestra a otros la enajenación de la cual también es presa? En otra forma de verlo, el enajenado es el ser que se sale de la norma, o ¿está la sociedad en su totalidad enajenada

²¹ Eliseo Subiela. *Hombre Mirando al Sudeste*. 1986, 103 min.

y por eso ve su propio mal en un ser que no es como el resto? Estas dudas a las que llegué tras el análisis, son algunas que me interesan desarrollar también en mi propia historia, solo que a diferencia de *Hombre Mirando al Sudeste*, yo si deseo indagar en las causas de la enajenación y no solo en sus efectos o consecuencias. Entonces para finalizar con *Hombre Mirando al Sudeste*, lo que más me interesa y he deseado recrear en alguna manera en *Días de Furia*, es la relación sujeto, sociedad, y la enajenación que está de por medio.

La segunda influencia viene de la mano de la gigante *Memorias del Subdesarrollo*²², de Tomas Gutiérrez Alea. Esta película solo con el simple hecho de visionarla, ya me inspira para crear y escribir. Sin embargo, no solo por esa razón la cito como un referente para *Días de Furia*.

En *Memorias del Subdesarrollo*, seguiremos un lapso de tiempo la vida de Sergio Carmona, un burgués en los años post revolución cubana. La película se basa en ciertas experiencias, mayoritariamente relacionadas a las mujeres importantes en su vida, para reflexionar y crear una introspección acerca de su relación con su contexto, sus semejantes, sus decisiones de las cuales se arrepiente, y el tiempo perdido.

Sergio Carmona, más allá de su posición política o económica, es un auténtico libre pensador. No deja de reflexionar acerca de su presente y su pasado, algo que al parecer no sucede en sus conocidos y allegados. Aquí es cuando se crea la maravillosa contradicción entre personaje y contexto. Ya que en un mundo donde todo es inconsecuente y vacuo, Sergio nunca termina de perder su lucidez. Incluso hasta el final se mantiene fiel a su forma de ser, aunque esto es lo que lo lleva a un estado de alienación forzada. Ya que cuando el ambiente es enajenador, excluye directamente a los entes que no son iguales a la mayoría. Sergio

²² Tomas Gutiérrez Alea. *Memorias del Subdesarrollo*. 1968, 96 min

termina así solo, en todo sentido, sin amigos, sin familia, sin interés de ya compartir su vida afectiva con nadie, sin alguien con quien hablar, sin nadie que piense de manera semejante a la suya, y lo más importante, con miedo, así lo revelan sus últimas palabras y sus últimas acciones.

Esta relación sujeto-colectividad, en la que se basan la mayoría de las reflexiones de *Memorias*, fue lo que me interesó más para explorar y usar en *Días de Furia*. Siempre me ha interesado este tipo de relación, ya que en cierta forma al igual que Sergio, siento que no es obligatorio seguir el pensamiento colectivo, y en algunos casos puede ser hasta peligroso. En cambio con *Dorian* mi personaje principal de *Días de Furia*, he explorado como es su relación con la colectividad, él no es el ser que mejor encaja en ella, sin embargo su profesión, sus decisiones y el miedo lo terminarán haciendo sucumbir ante esa mayoría.

Finalmente, tengo a *Después de Lucía*²³ de Michel Franco. De esta película, solo su final es un referente para mí.

Después de Lucía, trata de Alejandra una adolescente que termina siendo víctima de bullying debido a algunas acciones realizadas tanto por ella misma, como por sus compañeros. El padre de ella, al descubrir todo esto que sucede, toma una decisión que es una acción llena de violencia; asesinar al principal causante de los problemas de su hija.

Como mencioné antes, su final lleno de odio fue lo que me atrajo, la violenta reacción del padre de la protagonista es algo que no se siente fuera de la lógica del personaje. Y esto es lo que decidí llegar en el final de *Días de Furia*, a un acto violento que muestre la alienación de *Dorian*, pero a la vez tratarlo para que esté justificado. Y el tema de que también

²³ Michel Franco. *Después de Lucía*. 2012, 102 min.

sucedan en un bote fue algo más fortuito, al igual que en *Después de Lucia*, pues sabía que en la locación que escogí (Nobol), este es un medio existente y muy usado.

Y en cuanto en los referentes de otros continentes, por parte del cine Europeo tengo a *L'humanité*²⁴ de Bruno Dumont, esta película es una influencia directa para mí. Aquí Pharaon, un policía con un aparente trastorno (puede ser mental o traumático debido a su pasado) y sumamente empático hacía las emociones de sus similares y al ambiente que le rodea en general, tiene que comenzar a investigar el asesinato y violación de una niña. Al final este mismo rasgo de su personalidad le hará que tome el lugar del otro y acepte una culpa que no es de él.

He considerado a *L'humanité*, como un gran referente por dos razones. Lo que primero tome en cuenta fue el hecho de la forma y algunas características que la hacen muy similar a mi idea: el tema del protagonista policía, que tiene que investigar un hecho que le supera/lo enajena y también el hecho potente y traumático que tiene que observar. Esto hace que en la forma esta película sea muy similar a lo que he planteado para mi proyecto *Días de Furia*. Y la segunda razón es que en general toda la película da muestras de cómo es una sociedad que está enajenada y en manera similar a *Hombre Mirando al Sudeste*, nos presenta un ser humano que no es el más común o particular, con diferencia que aquí el protagonista no tiene que preocuparse de que será juzgado, ni será puesto en un lugar donde la sociedad pone a sus elementos 'problemáticos'. Pero por su personalidad está encerrado, claro que este encierro es más mental que físico, puesto que en todo ámbito, se encuentra solo. Su relación con su madre es no es la mejor, tiene más comunicación con su vecina Domino, pero vemos al final que es más una relación por pena y la cual estaba basada en objeto de deseo/ente

²⁴ Bruno Dumont. *L'humanité*. 1999, 148 min.

deseador, y con el resto de personajes es nula o netamente superficial. Pharaon está solo por el pecado de ser un ser empático y compasivo en extremo, en un mundo que es prácticamente lo contrario a él.

Sin embargo, para mi proyecto, a diferencia de *L'humanité*, me interesaba que mi protagonista si tenga un objetivo personal claro, que irrelevantemente si al final lo alcanza o no, lo importante es que también termine sucumbiendo a la enajenación. Aparte de indagar en los efectos de la enajenación de una persona a través de más acciones y un poco menos de solo reacción de mi personaje. En otras palabras, a mi personaje principal *Dorian*, quería hacerlo ser más activo que el personaje principal de *L'humanité* Pharaon.

Finalmente, voy a hablar de mis referentes estadounidenses. Estos son quizá lo que menos influencia directa me han dado para la creación de *Días de Furia*. Aun así, algunos tienen partes o temas específicos como importantes.

Comienzo con *Chinatown*²⁵ de Roman Polanski Y *El Padrino*²⁶ de Francis Ford Coppola. En la primera tenemos a Jake Gittes, un detective privado que luego de ser engañado en torno a un caso que investiga, se interesa mucho en descubrir qué y quienes están detrás de todo ello. Al final descubre al verdadero responsable de todo y termina entendiendo que toda la corrupción que le rodea, le supera por mucho. Esta transformación de personaje es algo que me interesó mucho. A mi parecer eso es lo que hará más creíble y consecuente a mi historia, el hecho de que al final *Dorian* termine entendiendo y a la vez rindiéndose ante su contexto enajenador.

Algo similar es lo que sucede en *El Padrino* con Michael, hijo menor del principal jefe de la mafia, el cual en un principio alejado de todos los negocios ilícitos de su padre,

²⁵ Roman Polanski. *Chinatown*. 1974, 130 min.

²⁶ Francis Ford Coppola. *El Padrino*. 1972, 175 min.

incluso estando en una de las ramas de las fuerzas del orden, terminará no solo rindiéndose a la violencia de su entorno, si no que pasará a ser el sucesor directo de su padre al morir este. Esta aceptación de situaciones violentas o corruptas, en mi análisis son respuestas que podría tener un ser que ha estado expuesto a situaciones alienantes y directas. Y al usarlas en una historia creo que la harían muy verosímil. Por esta razón deseaba que *Dorian* al final no solo se rinda, si no que termine siendo parte de lo que en un principio fue ajeno a él.

Y por último viene *Falling Down*²⁷ de Joel Schumacher. Aquí William Foster o también conocido como ‘D-Fens’, un hombre de mediana edad desempleado. El cual es en lo que una primera impresión nos parecería un hombre normal que ‘pierde el juicio’. Luego, con más de un visionado y análisis libre de prejuicios, nos damos cuenta que en realidad no es tan irracional como a priori podría presentársenos.

Este personaje que puede ser cualquier ciudadano X, siente en carne viva situaciones estresantes unas y alienantes otras, que van desde lo más simple como el vuelo y molestia de una mosca a su alrededor hasta ser casi asesinado en más de una ocasión, sin contar con situaciones que no son del todo claras de su pasado, como el haber sido despedido, lo cual lo hace dudar de sus creencias y confianza que tenía en su país y en el sistema. Y también la separación de su esposa que no ha logrado superar. Lo interesante es ver las reacciones de este personaje, que son de furia en general a la par de que todas son violentas. Pero a la vez no se las siente irracionales y hasta cierto punto nos crean empatía, puesto que es una violencia que reacciona a la injusticia y a lo absurdas que pueden ser algunas situaciones que enfrenta en su diario vivir.

²⁷ Joel Schumacher. *Falling Down*. 1993, 112 min.

Sin embargo si existe irracionalidad, en algunas de sus reacciones relacionadas a su familia, y más enfocadas a su esposa, el porqué de esto no queda del todo claro, sin embargo se puede inferir que es deber ser por algún tipo de trastorno o trauma, o vivencia o exposición de un periodo muy prolongado a situaciones que no nos llega a aclarar en si la historia. Esto es lo que hace que la historia no sea del todo verosímil y también es justo lo que quiero evitar para mi proyecto. Puesto que busco que mi personaje sea coherente y consecuente todo el tiempo, y aquí es donde se cae un poco el personaje de 'D-fens': aunque tiene una progresividad lógica en las acciones y reacciones, estas se sienten algo exageradas.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA ARTÍSTICA

3.1) OBRA

3.1.1) Aspectos importantes de mi obra

Días de Furia es un guion en el cual indago en las diferentes manifestaciones con las que la alienación se hace presente en la época actual y especialmente en un contexto local. Esas manifestaciones me interesan mucho, por el hecho de que hay muy pocos audiovisuales que realmente traten acerca de este tema, o por lo menos lo coloquen como eje central. Mi intención también es buscar donde se pueden encontrar los orígenes o factores desencadenantes de la alienación en Ecuador, ya que no en todos los contextos tendrán orígenes iguales los mismos fenómenos.

Sin caer en juzgamientos innecesarios a ninguno de mis personajes, ni a la naturaleza humana, deseo que *Días de Furia* pueda cumplir la función de ser una visión, lo más objetiva posible acerca de cómo veo el funcionamiento del país en la actualidad. La influencia de hechos violentos y alienantes, la de los medios de comunicación en la opinión pública, y como de las redes sociales y su libertad de expresión para las opiniones de personas que antes aparentemente no tenían voz, son todas ellas, armas que pueden tener un doble filo. Un megáfono puede ser usado para decir verdades incómodas, como estupideces apenantes.

Para comenzar a plasmar *Días de Furia*, partí de un evento violento en el cual se refleja de manera cruda todo el ambiente de odio actual, para analizar como esto afecta de

manera directa o indirecta a mi personaje principal. *Dorian*, como se llama él, representa a un sector de la población alienado y el cual no se logra identificar plenamente con casi ningún sector en particular. Sigo entonces su evolución para ver como este suceso externo a él puede cambiar algo en su interior, hasta llevarlo al punto de realizar, de una manera inconsciente, actos similares al que le afectó originalmente, y así también a enajenarlo completamente de su entorno.

El tema de la alienación humana es el eje principal, es decir cómo un ser humano es despojado de todas aquellas características que lo hacen humano, y como llega al punto de no sentir nada o reproducir acciones similares a las que lo llevaron a ese estado, e incluso aceptarlas y vivir de manera hasta cómoda con ellas.

Días de Furia es un proyecto que nació a raíz de la incertidumbre y preocupación que me deja el vivir una realidad como la actual. La violencia está a la orden del día, y no solo es violencia física, que como sabemos o se puede inferir, era el tipo de violencia que dominaba tiempos pasados. En la actualidad también tenemos la violencia verbal, la cibernética, la violencia de género, el bullying que es una forma de violencia sistémica²⁸ que no solo está presente entre los más jóvenes, si no en prácticamente en todo ámbito. Me interesa entonces incorporar estas formas de violencia, con el fin de visibilizarlas y analizar como un tema tan sensible como el ejercer violencia con tanta relativa facilidad, es algo que parece suceder solo más a menudo en nuestros días, en lugar de ser completamente lo contrario.

²⁸ La violencia sistémica, es teorizada por corrientes de izquierda para referirse a una violencia que nace de prácticas neoliberales, pero se puede extrapolar a otros ámbitos, pues en esencia las principales características de esta violencia es que tiende a ser naturalizada hasta el punto al que incluso ya se vuelve invisible para todos los afectados y olvidada por los que la ejercen. Un pequeña definición se puede encontrar en las primeras líneas de este artículo: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=129363>

Esto anterior sumado al exceso de medios de comunicación, en los cuales no solo se difunden acontecimientos reales, sino noticias falsas también. Esto suele guiar a las personas a un estado de confusión en el cual el caos y la impotencia confluyen para expresar el miedo en forma violenta.

Mi personaje principal, *Dorian*, es un policía de mediana edad de la ciudad de Guayaquil. Él será testigo directo de un suceso atroz; el linchamiento y quema por parte del pueblo enardecido, de tres personas detenidas mientras estaban bajo su guardia, falsamente acusadas de robar niños en un rumor esparcido en redes sociales. Esto le dejará secuelas, que lo llevarán a tratar de investigar quién está detrás de lo sucedido, ya que está en peligro su estabilidad laboral y emocional. Sin embargo, el orden y la jerarquía propia de instituciones como la policía nacional, hará que todo se dé a un ritmo que quizá no es el más adecuado.

Empero no le será tan fácil también por el hecho de que diferentes sucesos algunos de su vida personal y otros laborales le llevarán a tener que afrontar una crisis que solo aumentará a hasta arrastrarlo a tomar todas sus decisiones. Al final, con la repetición de la violencia y la aceptación de situaciones que en un principio parecerían ser contrarias a su personalidad y sus creencias, el proceso de la alienación en el entonces estará completo, ya que se encuentra ajeno de su ser inicial y sumergido en situaciones que antes no se creía que podría realizarla. Como Montero señala en torno a este estado completo de alienación;

Esta categoría debe ser pensada dialécticamente, de manera universal y concreta, es decir, determinándola en su amplitud universal y aprehendiéndola en los detalles de la vida cotidiana. Para Lefebvre (1991), la enajenación es un fenómeno total, envuelve

la vida entera, es general, resultando útil su análisis en tanto ayuda a sobrevenir la estructura social en su conjunto y a advertir el movimiento de esa estructura²⁹

Dorian es empujado a cambiar y a tomar todas las decisiones que toma, por el ambiente alienador que le circunda, proporcionado por su vida en pareja y el poco apoyo que demuestra su esposa hacía él, su trabajo y las situaciones de corrupción que enfrenta allí, su religión y la influencia que tiene sobre él y por su círculo de conocidos y amigos que con sus opiniones también le presionan o le influyen indirectamente.

En cierta manera encontrará su redención, pero las preguntas que espero llegar a responder y que me planteo en un principio son; ¿Cuánto hay que sacrificar para conservar ciertos privilegios? ¿Estará *Dorian* dispuesto a hacer este sacrificio? ¿Cuánto le costará realmente este sacrificio? Y ¿Podrá salir airoso de esto, o el aparente triunfo en realidad solo será un estado avanzado de alienación? Estas son las preguntas base o guías que me planteé para crear el guion.

En este producto artístico también me he planteado una pregunta que está enfocada a mi persona, no estuvo pensada para ayudarme a desarrollar el guion, si no para poder respondérmela a través de la creación del mismo: ¿qué es lo que separa a los humanos de los animales? Desde mi perspectiva, más que el amor o el lenguaje, es como usamos la inteligencia, las emociones y la empatía, siempre en relación al otro. Por esto el desarrollo del cotidiano de mi personaje y de su psiquis fue fundamental, puesto que allí es donde más oportunidad tiene un personaje para mostrarse en su faceta más humana.

Sé que por el hecho de que acerca de mi tema base, de la alienación, no se encuentre una gran cantidad de material en la acepción y matiz que yo la estoy tomando, a la final me

²⁹ Osvaldo Montero Salas, “Cotidianidad, enajenación y praxis: Aseveraciones...”

pueda resultar un poco difícil tener una base teórica muy fuerte, sin embargo creo que es una oportunidad a la vez, puesto que me da una cierta libertad llevarlo por matices interesantes y nuevos en la parte creativa, materializadas en las reflexiones de diversas situaciones de mi guion.

3.1.2) Temas tocados en subtexto

Antes que ir directo a los temas, creo pertinente aclarar que es el subtexto.

El subtexto o matiz es el contenido de una obra que no se anuncia de manera expresa por los personajes (o por el autor), pero está "implícito" o se convierte en algo comprensible para el observador a través del desarrollo de la misma. El subtexto son los pensamientos y motivaciones de los personajes que sólo se muestran en parte.³⁰

Busque en algunas fuentes definiciones de subtexto. Sin embargo esta definición dada por Wikipedia, me ha parecido que es la que explica de manera más directa y con palabras más técnicas lo que es el subtexto. Entonces para definirlo ahora con mis palabras, el subtexto es lo que se quiere que se encuentre presente en un guion, pero a su vez, tampoco se quiere que grite 'aquí estoy'. El subtexto es el recurso de los guionistas, directores y en ocasiones también de los actores o performers para darle profundidad narrativa al guion y varias capas de sentido o significado al producto audiovisual. Toda obra que quiera dejar a su lector o espectador reflexionando acerca de la misma, es decir que no sea fácilmente olvidada apenas

³⁰ Definición dada en Wikipedia. Artículo 'Subtexto', acceso el 20 de Enero del 2020, <https://es.wikipedia.org/wiki/Subtexto>

se acaba, tiene que poseer o el signo/símbolo que era más propio que las obras de arte plástico y más antiguas, o en su defecto el contexto en las obras que son más del tipo audiovisual.

Por esto he buscado que existan a parte de mi tema principal, otros temas de los que hablé. He buscado que dichos temas además, sean por un lado, actuales y por otro principalmente problemáticas locales. Todo siguiendo lineamientos conocidos de la Universidad de las Artes, que nos sugieren que nuestras obras, o parte de ellas, tienen que responder a necesidades de nuestro contexto.

En cuanto al subtexto, en *Días de Furia* este se materializa a través de algunas situaciones pero principalmente gracias a los personajes. Como ya lo he mencionado anteriormente, *Dorian* es mi personaje principal, este policía de edad media tiene algunas características que nacen derivadas de mi propia personalidad. Esto lo puedo hacer únicamente porque yo también he estado inmerso en un ambiente enajenador, y he reflexionado y hasta cierto punto teorizado acerca del mismo, como en principio de este documento están algo de todas estas reflexiones. A partir de allí, he buscado colocarlo en un contexto propio de personas que ya están expuestas a situaciones incluso más alienantes que a las que yo podría estar expuesto. Por eso me pareció idóneo hacerlo policía. Desde mi perspectiva ser policía, al menos si se es uno que realmente busca hacer bien su trabajo, como sí hay muchos aun, estar en una institución en la cual no es secreto que tiene mucha corrupción, puede hacerlo sentir ajeno a sus propios valores y convicciones.

3.1.2.1) La Corrupción

Entonces aquí surge la que será la primera figura que le guiará a lo largo de todo su arco de dramático, es decir a lo largo de su transformación, su superior ósea el *Sargento*

Guamán. Este personaje se mostrará en mayor o menor medida como una especie de antagonista, aunque en realidad no lo es aunque muchas veces si aparecerá así. Lo que sí es el sargento, es su guía o el principal propiciador de que *Dorian* caiga y termine aceptando de una manera suave o velada, su situación como sujeto alienado.

El sargento es un ente que hace su trabajo para ganar su sueldo, nunca lo dice directamente, pero con algunas de sus expresiones relacionadas a su indirectamente a su trabajo y su actitud general hacía el mismo, queda claro que así es. Es paciente, lento, no presta una gran atención a detalles importantes y además busca encubrir posibles fallas o desaciertos dentro de la institución en la que trabaja. Si se lo puede describir en una sola palabra, el *Sargento Guamán* es corrupto. Y esto es justamente el tema que toco a través de él, la corrupción.

Desde mi punto de vista esta situación es la que hace que una persona acepte la enajenación de manera bastante natural, y es justamente la que la hace ser más peligrosa. Ya que hasta de una manera inconsciente se puede terminar estando agusto en condiciones de vida alienantes todo gracias a la corrupción.

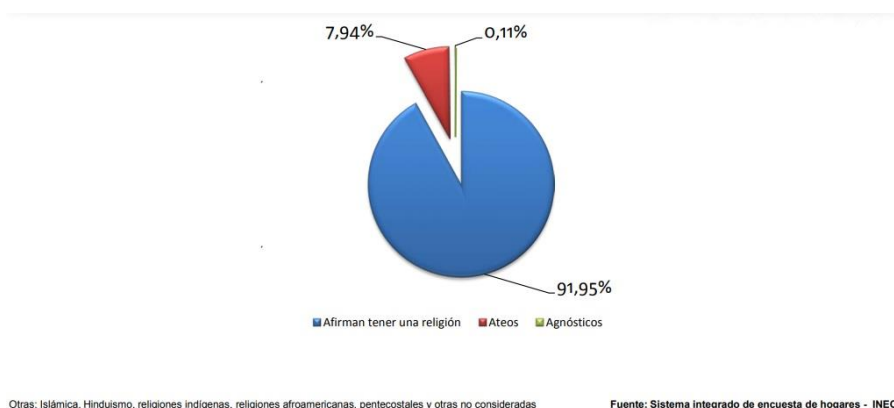
Este es el primer tema secundario que toco en mi guion, la corrupción, que es uno de los males más extendidos y a la vez más aceptados o que tienden a serlo con más facilidad en nuestro contexto. Me pareció a mi juicio importante de tratarlo, lo hice a través de diferentes situación, por ejemplo: la aceptación de sobornos, impunidad que conceden los mismos policías, cuando se presentan situaciones en las cuales pueden aplicar sanciones y sin embargo se hacen de ‘la vista gorda’ ósea no hacen nada a final de cuentas, también el hecho de muchas veces ser cómplices y agentes pasivos de delitos al facilitar condiciones u objetos, como las armas, a los propios delincuentes (de esto he sido testigo visual) y finalmente el encubrimiento tanto de delitos como la ineficiencia propia. Todo esto se

encuentra tratado en mi guion a través del *Sargento Guamán* y en menor medida también del *Comandante Andrade*. Aunque este último también en parte también representa a la burocracia y los procedimientos a seguir de manera estricta.

Por esta razón más temprano en esta tesis he mencionado que el verdadero antagonista de *Dorian* es su contexto, como se puede inferir con la breve descripción que he realizado aquí, en el guion he hecho que *Dorian* sea constantemente enfrentado por situaciones de su contexto y que le vuelven de a poco ajeno a sí mismo o a lo que solía ser.

3.1.2.2) La Religión

Dorian es un sujeto bastante común en algunos aspectos, por esta razón y otros motivos convenientes que trataré en breve, decidí que debía tener una religión, y a su vez esta religión ser la católica. Esto no fue aleatorio, me he basado estadísticas de diferentes fuentes que afirman que la gran mayoría de los ciudadanos siguen o pertenecen a una religión, y a su vez, la mayoría con católicos³¹. A continuación facilito un gráfico³² del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), en el cual se ejemplifica de manera visual esto.



³¹ Artículo online del diario Metro de Ecuador, acceso el 22 de Enero del 2020, <https://www.metroecuador.com.ec/ec/estilo-vida/2017/04/11/cuan-religiosos-ecuatorianos.html>

³² Estudios obtenidos de la página web del INEC (están disponibles en PDF para descarga), acceso el 22 de Enero del 2020, <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/filiacion-religiosa/>

Como se aprecia, el tener una religión es la regla y no la excepción. Sin embargo esto me hizo cuestionar, al yo también haber sido creyente por varios años en mi vida y justamente en la fe católica también, si, ¿Son estos guías espirituales/religiosos seres realmente infalibles?

Aquí me surgió la necesidad de incluir el tema de la religión en mi guion, para responderme esta pregunta, cuya respuesta se desarrolla a través de la relación de *Dorian* con el *Padre Damián*. A pesar de que las estadísticas que encontré no indican si la religión es un aspecto que acompaña a su practicante a lo largo de su vida, por experiencia propia y muchos casos cercanos, sé que en general es heredada de los padres. Está presente y es practicada por el niño, generalmente hasta cierta edad, a partir de allí o se deja de creer completamente, o por diversos motivos se mantiene la fe, pero casi no se la práctica. Por esta razón, la relación que tienen ambos es aparentemente fraterna y de mucha confianza, a pesar de que *Dorian*, no lo dice, en algún momento determinado y refiriéndose a temas del pasado, el *Padre Damián* así lo da a entender.

Las apariciones y guías que le brinda el *Padre Damián* a *Dorian*, son esporádicas, como normalmente lo serían en la vida de un adulto no alejado del todo de su práctica religiosa, pero que por temas de trabajo no podría dedicarse más tiempo del necesario a su fe. Ahora, en cuanto a cómo son, pues decidí darle dos breves momentos en los cuales se puede inferir con el subtexto que un sacerdote (o guía religioso) igual no es un ser infalible. El primer momento se da luego de una confesión importante que le hace *Dorian*, y luego de la cual más que responderle como un amigo verdadero, le responde como su superior espiritual mandándole penitencias y no tratando con mayor seriedad el tema ya que no busca ahondar en la preocupación de él. Con esto veladamente digo que el cura podrá aparecer como un buen amigo, pero al final del día primero es un sacerdote antes que un amigo. El

segundo momento se da en la última aparición que tiene, y es el momento más clave y un poco más directo, puesto que es el que padre que con tal de evitar que *Dorian*, una de las ovejas más celebres de su rebaño, no deshonre el sagrado sacramento del matrimonio con un divorcio, le sugiere que la venganza es el camino a seguir.

Me pareció bueno establecer una crítica hacia la religión, pero más allá de ser a ella, es a cualquier ser, institución o alternativa que se presente como dueña de todas las respuestas, por eso igual la presencia directa del padre o su religión en general, no son tan largas. Sin embargo, al final si son un peso considerable en la alienación de *Dorian*. Esta crítica a la religión, también se puede extrapolar fácilmente para extenderla a otros entes de poder que existen en la postmodernidad, tales como los gobiernos con su poder político y los ya mencionados medios de comunicación con su poder social y direccionador de la opinión pública.

Cabe destacar que un personaje que tiene un pie en el contexto religioso y otro en el siguiente que voy a tratar en la *Sra. Ángela*. Ella representa más a la población de señoras mayores que practican fervientemente la religión, y sin embargo sus personalidades y acciones son contrarias a lo que en teoría deberían ser.

3.1.2.3) La Opinión Pública

Finalmente, el tercero de los temas principales tocados con el subtexto de mi historia. Este último viene de la mano de su vecino, *Mario*. Él, al igual que la *Señora Ángela* y algunos de los ciudadanos que dicen algo a lo largo del desarrollo de la historia, en conjunto forman la opinión pública.

La opinión pública, la voz del pueblo, o como coloquialmente también se le conoce como la ‘Voz de Dios’, es el reflejo del pensamiento de la mayoría de los ciudadanos referente a un tema o problema que atañe a la mayoría de la población. Y como no podía ser de otra manera, también tenía que toparla, puesto que de una u otra manera, también será uno de los matices que causen más alienación a *Dorian*.

La opinión pública es algo que en estos tiempos, al menos en el Ecuador, está muy subdesarrollada. Tomo como referencia la definición que nos da Tomas Gutiérrez Alea también conocido como ‘Titón’, en su maravillosa *Memorias del Subdesarrollo*,

Una de las cosas que más me desconciertan de la gente es su incapacidad para sostener un sentimiento, una idea sin dispersión. Elena demostró ser totalmente inconsecuente, es pura alteración como diría Ortega. No relaciona las cosas. Esa es una de las señales del subdesarrollo. Incapacidad para relacionar las cosas, para acumular experiencias y desarrollarse (...) La gente no es consistente, y siempre necesitan que alguien piense por ellos³³.

Esta buenísima definición me hace pensar que subdesarrollo y enajenación quizás puedan solamente ser diferentes etapas de una misma condición. Bueno eso es tema para una tesis entera, así que de vuelta a lo que nos compete. Comparo la opinión pública actual con un estado de subdesarrollo, ya que tiende a ser inconsecuente, es cambiante y voluble. Y el pueblo subdesarrollado siempre busca un salvador que piense por él, o pensar como la mayoría, sin detenerse a reflexionar acerca de si la mayoría podría estar completamente equivocada.

³³ Pensamiento de *Sergio Carmona* a los 49 minutos en *Memorias del Subdesarrollo*. Tomas Gutiérrez Alea. *Memorias del Subdesarrollo*. 1968, 96 min.

Este fenómeno que ya se daba desde años atrás, ahora parece estar aumentando exponencialmente. Esto sin duda es un elemento que puede fácilmente volver ajeno a sí mismo a un individuo inmerso en esta postmodernidad peligrosa y voluble. Y esa es la razón por la cual necesitaba que este tema de la opinión pública esté también constante y presente a lo largo de mi historia.

Mario es un buen amigo que trata de manera suave convencer a *Dorian* de que lo que piensa la mayoría es lo más correcto que hay. Así lo hace dos veces, antes y después del linchamiento de los sospechosos. A su vez *Mario* representa a ese sector de la población intransigente el cual le pueden estar presentando pruebas de que lo que piensa está mal, pero aun así prefiere cubrirse los ojos, o ver para otro lado y morir (de ser necesario) en su verdad.

Otros dos personajes que aparecen en representación de la opinión pública, son solo figurantes, sin embargo, sus opiniones ambas genuinamente contrarias entre sí, son los elementos de los que me he valido para representar a ese sector subdesarrollado, cambiante y que fácilmente se deja llevar por la opinión de la mayoría.

El primero aparece un poco después para felicitar a *Dorian* por haber ‘dejado’ asesinar a los supuestos secuestradores de niños. Y el otro aparece luego de que ya se comenzaba a saber que los secuestradores, en realidad no lo eran. Esto por supuesto no es aleatorio, ambos forman parte de esa población caída en el subdesarrollo mental del que habla ‘Titón’, y que cambia tan fácilmente de parecer.

3.1.2.4) Subtemas importantes

Esto me lleva a hablar de otros subtemas que también he tratado con el subtexto. La razón principal (o por lo menos una de las principales) de que la opinión pública sea tan

inestable en estos días, a mi manera de ver recae sobre todo en dos factores de los cuales ya trate algo al principio de esta sustentación: redes sociales y papel de los medios de comunicación. Como ya he hablado de esto, seré más breve que con los temas principales y me enfocaré más en demostrar como los incorporé en mi guion.

Las redes sociales y su uso, si bien están la mayoría del tiempo en muy segundo plano, al menos en relación directa con *Dorian*, siempre están allí, cercanas y siendo las que propicien de sucesos, entre ellos el principal y más fuerte, el del linchamiento. Esto, como ya lo demuestro con la noticia de la cual me inspiré directamente (y se encuentra más antes citada) para desarrollar el linchamiento, no es casual y aleatoria. Está claro el poder de convencimiento y de enajenación que tienen las redes sociales en la actualidad.

Ahora, el papel de los medios de comunicación. A diferencia de las redes sociales, estos aparecen un poco menos, aunque hay dos momentos en los que tienen un cierto protagonismo directo. En ambas apariciones hay presentadores de tv, y en ambas omiten opiniones personales. Quisiera decir que esta idea de que emitan comentarios de este tipo fue completamente de mi creatividad, pero lastimosamente estamos ante una de esas ocasiones en las cuales la realidad supera a la ficción. Los presentadores de tv de Ecuador (incluso muchos de noticiarios), como muchos lectores quizá sepan de sobra, tienen como afición omitir expresiones con tintes personales, en mayor o menor medida, pero casi siempre sucede.

Esto lo que causa, como ya se infiere, es que el espectador que no tiene una gran capacidad de discernimiento caiga en el error de dejar cambiar y mangonear su opinión. Incluso en temas que son muy importantes o que se supone que deberían tener un criterio muy propio y muy bien formado o en temas que son de simple empatía con el otro. Esto me lleva a hablar del último subtema.

La Xenofobia, este subtema fue el que incorporé de manera más reciente a mi guion. No nació originalmente cuando creaba la historia, sin embargo mi tutora me lo sugirió, y me pareció totalmente pertinente incluirle. Se materializa con las víctimas mortales del linchamiento, que son venezolanas. Quienes mejor para representar a algunas de las más grandes víctimas de un ambiente alienador que los extranjeros que van a otro país en condiciones nada favorables. *Rabia* ya lo sugiere como lo mencioné antes.

3.1.3) Procesos y metodologías de la creación del guion.

En cuanto a mi proceso que he seguido para crear mi guion, fue relativamente similar al que he seguido hasta el momento para crear guiones de cortometrajes. Parto de un hecho específico que me inspira, ya sea en un buen o mal sentido y a raíz de ello comienzo a crear. Con lo de un buen o mal sentido me refiero a que puede inspirarme porque me ha motivado positivamente, o en caso contrario me ha generado malestar y busco reflexionar y crear en torno a ello. Con *Días de Furia*, como ya se podrá inferir al haber partido de un hecho negativo como el linchamiento a inocentes, fue una inspiración negativa. Lo cual para crear en si no es malo, aunque parezca que sí. El odio y el amor tienen en común el ser sentimientos poderosos.

Entonces, este hecho me inspira y me hace surgir el deseo de escribir y plasmar lo que estoy sintiendo. Pero para hacerlo de buena manera tengo que pensar aunque sea de manera un tanto superficial, un personaje. Darle una característica en particular que le definirá por el resto del tiempo. Para *Dorian* pensé desde un principio en hacerlo policía y con una personalidad principalmente pasiva. El porqué de ser policía ya lo explique con

anterioridad, y lo de la personalidad pasiva tiene que ver con el hecho de que me serviría para que así su transformación a medida que transcurre la historia, sea más notoria.

Luego de esto pensé en su contexto, una de las claves para tener una buena historia y que sea complementaria al personaje y puedan surgir a su vez situaciones interesantes, es que el contexto tiene que ser opuesto a la personalidad del personaje principal. Al principio no tenía muy claras todas las situaciones por la que iba a pasar *Dorian*, sin embargo al ya tener su principal rasgo de personalidad, y su profesión, sabía que esto último me iba a dictar un contexto en el cual podía crearle situaciones opuestas a su personalidad. Sabía también que iba a recrear el hecho inicial que me inspiró, que es bastante fuerte, así que el resto de situaciones tenían que ser similares, para mantener el interés a lo largo de la historia.

Una vez que ya está esto, si tenía escenas ya pensadas o mayoritariamente visualizadas, procedía a escribirlas. Incluso si no tenían un orden claro referente a en que parte podían ir, es decir si al principio, por el medio o por el final.

Sin embargo más importante que esto, fue crearle a *Dorian* una buena personalidad, rasgos, características y una biografía o pasado. Expongo un esquema que seguí para crear todo esto a continuación:

DORIAN

PERFIL

Nombre: Dorian Herrera Guzmán

Sobrenombre / Alias: Dorito (solo su superior de la policía le llama así)

Sexo: M.

Edad: 32

Altura y peso: 1.75 m – 210 Libras

Color del cabello / ojos: Negro; Café oscuro.

Apariencia: Dorian es un hombre de complexión corporal gruesa y en conjunto con su estatura que está un poco por encima de la altura promedio del ecuatoriano, inspira respeto. La estructura ósea de su rostro es un poco tosca, esto se nota en especial en sus huesos malares y su maxilar inferior, que le dan una apariencia angular y rasgos muy marcados. Su principal rasgo es sus ojos, puesto que tiene una mirada que puede ser considerada profunda o incluso incómoda para algunos. En general gusta cuidar de su apariencia, aunque más lo hace por lineamientos que están relacionados a su trabajo de policía.

Defectos: lesiones en tobillos y rodilla por diferentes situaciones pasadas de su trabajo.

Aspectos hereditarios: un ligero astigmatismo.

Personalidad.

Dorian en general es un hombre apacible y de carácter práctico hasta cierto punto.

Puesto que rie cuando tiene que hacerlo, sin embargo se reprime cuando algo le hiere el alma. Es del tipo de persona que antes que estar rodeado de muchos seres a los que aprecia moderadamente, prefiere estar con una sola persona a la que ama

conocidos. Es un amante del ocio y del tiempo libre pues sabe que son los momentos donde se permite ser creativo, aunque justamente tiempo libre es lo que menos posee. Ama a su esposa y a sus hijos, al punto de siempre ponerlos a ellos y a sus necesidades incluso por encima de todo lo referente a él y sus deseos.

En cuanto al tema religioso, Dorian sigue la doctrina católica de manera disciplinada, en cierta medida también emocionalmente, puesto que siente que le ha brindado un grado de consuelo, principalmente a raíz de lo sucedido con su hermana y en menos medida con lo acontecido con su padre. En cualquiera de los casos, la religión se ha mostrado ante él como una especie de amigo que ha estado allí, siempre constante.

Dorian en general es un sujeto recto y sin ninguna mancha aparente, o no al menos no una realmente grande, su vida tiende a acomodarse en una rutina seguida mayoritariamente con fervencia, esta es una especie de zona de confort para él. Su manera de ver el mundo es simplista y binaria en la forma en que cree que el bueno debe ser recompensado y el malo castigado, estas creencias le llevan a que se haya adaptado muy bien en la policía y en cierta manera crea mucho en la esencia del sistema en el que se basa la policía. Es decir cree bastante en el sistema de justicia que esta entidad en teoría ejerce. A pesar de que en la práctica este muy extendida la corrupción en esta institución, igual Dorian se ha mantenido firme en sus creencias y su forma de ser, cree que para ser ejemplo tanto de la sociedad, como de sus compañeros que se han desviado del camino de la justicia, basta con un buen ejemplo para que todos puedan cambiar y volver a un buen sendero.

Universo / Biografía.

Dorian nace en Guayaquil, es el primero de dos hermanos. De madre de esta misma ciudad y padre de Nobol. Se traslada a vivir a este pequeño pueblo desde muy pequeño,

Como se puede apreciar, primero y antes que nada son datos útiles que pueden mencionarse o necesitar en cualquier momento o para cualquier motivo en referente al personaje, como; Nombres, sobrenombre, sexo, edad, altura y peso, y color de cabello y de los ojos. Cabe aclarar en este punto que estos perfiles de personajes no es necesario realizarlos con todos ellos. Pero al que será el personaje principal es obligatorio en realidad. Y a los secundarios que tendrán bastante contacto o se relacionaran mucho con el principal, también es bastante recomendado hacerlo.

Luego viene el tema de la apariencia que yo personalmente lo ligo a los defectos y a los aspectos hereditarios. Este apartado es importante, ya que primero ayuda a visualizar y darle una cara o una apariencia a tu personaje. Esto aunque no parezca te ayuda a conocerlo mejor y familiarizarte con él o ella. A parte de que también sirve para etapas posteriores, como el casting, ya que si por cualquier motivo el director, que también puede ser el guionista, no puede estar presente para esto, puede delegar a alguien la casteadada y darle estas descripciones para que le sirvan de guía.

Luego de esto viene la personalidad, que es algo que le servirá tanto al guionista para saber qué haría y qué no haría el personaje, o como reaccionaria a una situación en particular o a una persona, etc... Y al director, para saber cómo dirigir la actuación de su actor en base a algo ya planificado. La personalidad es como el alma del personaje, pues es la que dictará su comportamiento el 90% del tiempo.

Finalmente, viene el universo o la biografía, que no es más que la historia de vida (toda la vida) del personaje en cuestión, hasta el momento en que va a comenzar la historia (tu historia que vas a escribir). Syd Field, guionista y uno de los más notables escritores de libros relacionados al guion cinematográfico, se refiere a esta biografía como la vida interior, acerca de esto nos dice;

Cuando comienza a formular a su personaje desde el nacimiento, ve a su personaje crecer en cuerpo y forma. Prosiga desde los años de escuela hasta la universidad. ¿Es casado, soltero, viudo, separado o divorciado? Si es casado, ¿desde cuándo y con quién? ¿Una novia de la infancia, una cita a ciegas, un noviazgo largo o ninguna? Escribir es la capacidad de hacerse preguntas y encontrar las respuestas. Es por eso que llamo al desarrollo del personaje “investigación creativa”. Se hace preguntas y encuentra respuestas.³⁴

Esto es muy importante para el guionista por un lado, pues permite conocer a profundidad a su personaje y complementar el tema de su personalidad, además de darle un plus, al saber si ha vivido momentos traumáticos o similares que pueda utilizar a su favor para crearle situaciones. Y por otro lado este ítem de la biografía es muy útil para el actor o la actriz que interprete a tu personaje, ya que es con esto que los performers conocen más a un personaje y puede comenzar a trabajar en él.

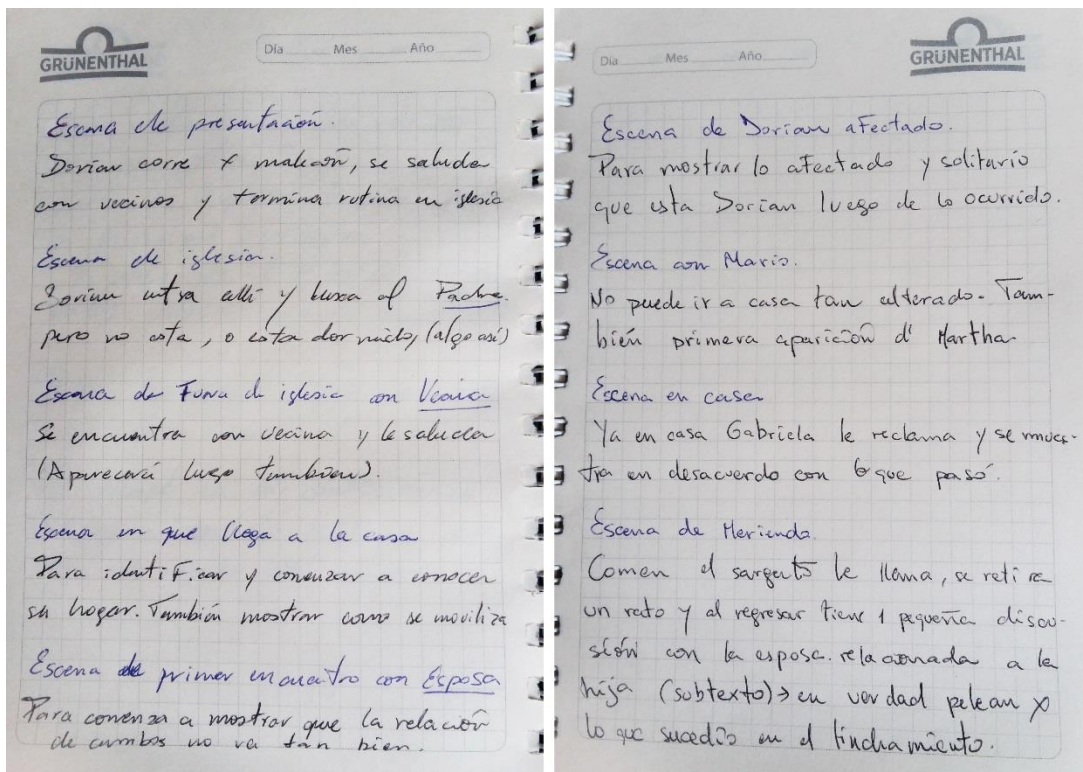
Todo lo aquí explicado lo he aprendido de primera mano con la práctica y realización de mi cortometraje *En la Piel*. Para concluir con esta parte del proceso, creo que solo resta aclarar que no todo lo que se escribe en el perfil del personaje se termina utilizando ni debe de utilizarse obligatoriamente tampoco. Esto no es una camisa de fuerza rígida a la que se deba estar atado, sin embargo... si es o puede llegar a ser un salvavidas para momentos claves en los que no sepamos cómo hacer avanzar la trama, o como reaccionaría ni que haría nuestro personaje.

Una vez que ya tuve esto, el siguiente paso fue comenzar a escribir el guion directamente. Claro que de a poco, primero de página en página hasta llegar a la decena,

³⁴ Field, Syd. *El Manual del Guionista*. Edición traducida al español encontrada en Laescaleta.mx, 144. Disponible en; <http://www.laescaleta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-.pdf>

como no llegue al primer punto de giro cuando estuve en la página 10, me enfoque a ya llegar hasta allí. Con el primer punto de giro ya listo, que es la escena 13, compartida entre las páginas 13 y 14, busque seguir escribiendo de manera normal sin forzarme hasta el Punto Medio, que calculando en base a la página del 1er punto de giro, supuse que este punto medio llegaría alrededor de la página 45, llegó muy cercano pues se desarrolla entre las páginas 46 a 50. En base a eso, ya podía inferir que la historia en su totalidad iba a rondar las 100 páginas, y el otro punto que me fije como meta, que fue el Punto de no Retorno debía llegar por la página 85, y llego relativamente cercano, entre las páginas 87 a 89.

Antes de comenzar a escribir cualquiera de las partes o hasta los puntos que me ponía como meta, hacia unas pequeñas escaletas de las escenas que venían (me planteaba entre 10 a 12, como base). Escribía en hojas a mano la esencia de la escena o lo principal que iba a suceder en ella como título de la misma, y en la describía un poco entre 1 a 3 líneas como máximo. Similar a esto:



Escribir la historia en si me llevó entre alrededor de tres semanas. Revisarla en general, revisar las faltas ortográficas, mejorar sintaxis de algunas partes, reescribir escenas, repensar escenas y demás técnicas necesarias para que quede una versión lo más pulida posible, me tomó en total de todo esto poco más de dos meses. Así que en total de todo el proceso de creación del guion me llevo más de tres meses.

En cuanto a la metodología usada para la creación de mi guion fue una bastante simple; Primero, investigación del concepto y tema principal. Luego visionado de películas que eran referentes o inspiración para el mismo. Y escribirlo. Al momento de la escritura si bien seguí estructuras y lineamientos generales que he aprendido y mencionado en la parte del proceso, nunca fueron una camisa de fuerza estricta, más bien una guía útil y practica cuando sentía que perdía un poco el norte relacionado a lo técnico.

4. CONCLUSIONES

He llegado así a este producto cinematográfico escrito en el cual creo que he condensado lo principal de mi investigación, con esto y (con suerte) su futura realización audiovisual, espero llamar un poco la atención a este tema que es fundamental para comprender la situación actual del país y en parte también del mundo. Creo firmemente que mientras más se sepa acerca de este tema, solo podrá ser beneficioso.

A la vez, la falta de matices para tratar un tema que es tan pertinente en nuestros días, también puede ser algo positivo. Ya que permite tomar un concepto que no ha sido explotado en todas sus aristas y teorizar, crear, reflexionar, para sacar todos los beneficios que aún no han sido vistos.

Días de Furia, mi proyecto de tesis, es el verdadero resultado de un proceso empírico de reflexiones basado en vivencias y principalmente observaciones, que como espero haber demostrado, siempre he buscado que sean lo más objetivas posibles. También libres de objeciones propias o ideologías que podrían solo direccionarme en una sola manera limitada de apreciar los acontecimientos que me rodean y los cuales son una inspiración y una preocupación a la vez.

Mis mayores referentes y guías en este proceso, sin duda y sin pena a demostrarlo, han sido audiovisuales. Esto es algo que lo pensé desde un inicio, puesto que un poder oculto que tiene una película, cortometraje o demás audiovisual, es que puede ser una fuente muy buena de teorías. Y lo mejor, teorías que pueden ponerse en práctica y cuya materialización y entendimiento de las mismas, puede ser más accesible que las de la literatura. No desprecio de ninguna manera a la literatura ni sus formas de expresión, solo busco que se pueda ver el potencial que tiene el lenguaje audiovisual al ser mis guías principales películas.

Como en mis antecedentes demuestro claramente, el audiovisual puede dialogar con la realidad de manera muy directa. Se basa o nace a raíz de una teoría, ya sea propia o de otra, pero si está correctamente realizado, creará nuevas teorías y fuentes de reflexión para el espectador. Las mejores películas, como decía un docente estimado, son las que luego de verlas te dejan con una intriga o con deseos de ir a averiguar o saber más acerca de un tema.

La necesidad de indagar y reflexionar acerca de este tema, como el lector puede ver en este punto, es algo que cierto punto me ha obsesionado. Desde que descubrí este término en clases relacionadas a política y teorías políticas, pero sobre todo desde que un profesor me demostró que puede tener diferentes matices, fue lo que me atrapó.

Con *Días de Furia*, que es mi tercer y hasta el momento más largo y complejo intento de seguir indagando en proyectos de cine y por otro lado atreviéndome a querer teorizar acerca de la alienación, espero que se note un cierto avance en referencia a mis dos intentos previos. Esta fue la única razón por la cual me atreví, como hasta ahora nunca lo he hecho, a ser auto-referencial. Por eso he colocado enlaces disponibles a mis trabajos previos (*Enajenación* y *En la Piel*) los cuales también hablan ya sea completa o parcialmente de la alienación.

Es importante que también el lector juzgue y compruebe que sí, en mi proceso de teorización tuve algo de libertad, sin embargo estas reflexiones y pensamientos ya los he venido tratando desde hace algunos años y no han surgido de la noche a la mañana.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

Fuentes Electrónicas.

- *Prometeo*. Artículo digital de Wikipedia, acceso noviembre del 2019, <https://es.wikipedia.org/wiki/Prometeo>
- Entrevista realizada por Gorka Meneses Berastegui a Marc Amorós y publicada en Uncode.cafe, acceso enero del 2020, <http://www.unicode.cafe/mentiras-y-verdades/las-fake-news-quien-las-crea-para-que-y-como-se-propagan>
- Montero Salas, Osvaldo. “Cotidianidad, enajenación y praxis: Aseveraciones en torno a José Revueltas y Henri Lefebvre”. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal* (2018), <https://www.redalyc.org/jatsRepo/153/15358736012/html/index.html>
- Artículo digital de Definiciona.com, acceso noviembre del 2019, <https://definiciona.com/prosopopeya/>
- Artículo periodístico del periódico ‘La República’, acceso diciembre del 2019, <https://www.larepublica.ec/blog/sociedad/2019/10/12/manifestantes-indigenas-estan-atacando-sedes-teleamazonas-comercio/>
- Artículo periodístico del periódico ‘El Universo’, acceso diciembre del 2019, <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/11/15/nota/7605167/cnt-saca-su-senal-cadena-rusa-rt>
- Artículo periodístico del periódico ‘El Telégrafo’, acceso diciembre del 2019, <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/agresores-identificados-linchamiento-posorja>
- Artículo digital de Rebellion.org, acceso enero del 2020, <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=129363>
- *Subtexto*. Artículo digital de Wikipedia, acceso noviembre del 2019, <https://es.wikipedia.org/wiki/Subtexto>
- Artículo periodístico del periódico ‘Metro Ecuador’, acceso enero del 2020, <https://www.metroecuador.com.ec/ec/estilo-vida/2017/04/11/cuan-religiosos-ecuatorianos.html>

- Estudios realizados por el INEC, disponibles para descarga digital, acceso enero del 2020, <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/filiacion-religiosa/>

Multimedia en Línea.

- ❖ Roger Jácome Castro. “Enajenage”, film-minuto realizado en 2016, disponible en YouTube, 01:35, acceso en Febrero del 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=KMEjfRorZrY>
- ❖ Roger Jácome Castro. “En la Piel” cortometraje realizado en 2018, video privado en YouTube, 12:54, acceso en Febrero del 2020, <https://youtu.be/ltahZOebEqQ>

Libros.

- Burch, Sally, Osvaldo León, Eduardo Tamayo. “*Se cayó el sistema*” *Enredos de la Sociedad de la Información*. Quito: Agencia Latino Americana de Información, 2004.
- Fromm, Erich. *Marx y su concepto del hombre*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962.
- Nisbet, Robert. *La formación del pensamiento sociológico Tomo II*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- Sanmartín, José. *La violencia y sus claves*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 2009.
- Silverstone, Roger. *Televisión y vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.

Libros Electrónicos

- Field, Syd. *El Manual del Guionista*. Edición traducida al español encontrada en Laescaleta.mx, 144. <http://www.laescaleta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-.pdf>

Filmes.

- Cordero, Sebastián. *Rabia*, 2009, DVD, 89 min.
- Dumont, Bruno. *L'humanité*, 1999, DVD, 141 min.
- Ford Coppola, Francis. *El Padrino*, 1972, DVD, 175 min.
- Franco, Michel. *Después de Lucía*, 2012, DVD, 102 min.
- Gutiérrez Alea, Tomas. *Memorias del Subdesarrollo*, 1968, 96 min.
- Polanski, Roman. *Chinatown*, 1974, DVD, 130 min.
- Schumacher, Joel. *Falling Down*, 1993, DVD, 112 min.
- Subiela, Eliseo, *Hombre Mirando al Sudeste*, 1986, DVD, 103 min.

ANEXOS - IMÁGENES



Foto: César Muñoz / El Telégrafo

UPC (Unidad de Policía Comunitaria) de Posorja, en el cual se desarrolló el suceso del linchamiento y quema de tres sujetos acusados de un crimen que no cometieron y cuyo rumor se esparció por redes sociales.