

DÍAS DE FURIA

por

Roger Jácome Castro

(Versión 3.1)

15 - Marzo - 2020

Correo:
rstevenjacome15@hotmail.com

Celular:
+593 (0) 978614758

1 EXT. AVENIDA PRINCIPAL DE NOBOL - AMANECER/DÍA

Casi no pasan personas por la polvorienta avenida, sus viviendas tienen apariencia de ser un poco antiguas. De la misma manera uno que otro vehículo pasa esporádicamente por esta mediana avenida. El sonido de las piedritas que se quebrantan cuando las llantas las aplastan es lo único que se escucha, además del trinar de una que otra ave a lo lejos. Los primeros rayos del alba rayan el cielo que tiene tonalidades celestes, magentas y purpuras. El ambiente da la impresión de ser un espacio frío.

2 EXT. CALLE SECUNDARIA DE NOBOL - AMANECER/DÍA

Es una calle más pequeña que la anterior y con la principal particularidad de que a uno de sus lados corre un afluente de aguas oscuras. Del otro lado solo hay casas, todas de una sola planta y parecen ser muy antiguas y pobres, unas incluso son de madera y las pocas de cemento no están ni enlucidas. En esta calle, incluso hay un poco menos de personas que en la anterior.

DORIAN (32) trota cerca del río, va junto a un amigo de edad similar, solo que este es un poco más bajo de altura y de contextura más gruesa. Dorian va solo con una camiseta de mangas, la cual lleva sudada en las partes del cuello y espalda principalmente, el otro con un abrigo de mangas largas y calentador, ambas prendas son oscuras.

Una que otra gota de sudor de la frente de ambos o de diferentes partes de sus cuerpos, resbalan y caen al suelo. Sus respiraciones se ponen más pesadas a medida que avanzan, sin embargo la de su compañero denota más cansancio. Llegan a una especie de mini malecón/acera que es lo que separa a esta calle del río y sus orillas.

VECINO DEL LUGAR
Dorian.

Dorian alza la mirada, le regala una sonrisa y le devuelve el saludo.

DORIAN
¿Cómo le va?

Su acompañante también saluda, pero solo asintiendo con la cabeza. Continúan unos cien metros más hasta detenerse y descansan un momento apoyados en la baranda del pequeño malecón. El cansancio se nota en sus rostros, las posturas de las espaldas y en general en sus cuerpos enteros, sin embargo Dorian lo lleva mejor. Otra vecina pasa y les saluda a ambos, ellos responden el saludo. Dorian se voltea y ve hacia una iglesia que se encuentra justo en frente de donde se detuvieron. Esta iglesia es mediana, la fachada de la misma no es visible, ya que da para uno de los lados laterales de la cuadra en la que se encuentra, está pintada de colores pasteles claros.

Saca un pequeño pañuelo blanco que tenía en uno de los bolsillos traseros de su pantaloneta, y se seca el sudor que le recorre, en especial el de su rostro y cuello. En este momento su compañero se despide de él.

COMPAÑERO DE EJERCICIO
¡Hasta luego mijo!

DORIAN
Pilas hermano,
¡Ya vas mejorando eh!

COMPAÑERO DE EJERCICIO
(Riendo)
Parece...

Se despiden con un sincero apretón de manos. Dorian sigue secándose el sudor mientras comienza a cruzar la calle en dirección hacia la iglesia.

(PEQUEÑA ELIPSIS DE TIEMPO)
(CONTINÚA)

3 INT. IGLESIA DE LA SANTA NARCISA DE JESUS - DÍA

Esta iglesia contrasta un poco con el ambiente exterior que le rodea, puesto que está muy bien decorada. Las paredes de un tono durazno muy suave muy bien pintadas la hacen ver luminosa a pesar de no haber mucha luz solar que les llegue desde fuera aún. A pesar del pueblo ser tranquilo, aquí dentro se percibe una quietud y silencio aún mayores. Las figuras e imágenes se mantienen muy bien cuidadas y parecen ser nuevas. Dorian se encuentra arrodillado en el reclinatorio de la segunda de las bancas de adelante hacia atrás, después de unos instantes, sin demora se levanta para sentarse. Ya han pasado algunos minutos de lo que entro de su trote, puesto que ya se lo ve más recuperado y calmado. Después de un rato se levanta para ir hacia una puerta que está a uno de los lados del altar, la toca, una voz de un hombre joven le contesta que siga adelante. Dorian abre la puerta.

DORIAN

Buenos días, ¿el Padre Damián?

El ayudante que está sentado detrás de un escritorio interrumpe su escritura y le contesta.

AYUDANTE

No ha bajado aún, sabe hacerlo a las siete y media. Desea dejarle algún mensaje y se lo digo cuando ya baje.

Dorian parece dudar acerca de si decirle o no.

DORIAN

No, no le diga nada, yo regreso luego.

Y junta la puerta suavemente.

(CONTINÚA)

4 EXT. AFUERA DE LA IGLESIA - DÍA

Dorian sale de la iglesia, mientras camina se encuentra a la SEÑORA ANGELA (65), una vecina.

SRA. ÁNGELA

Dorian mijito, ¿cómo te me va?
¿Terminando los ejercicios
matutinos?

DORIAN

Si señora Ángelita, ya me iba
para la casa...

SRA. ÁNGELA

Que bien mijo, yo vengo un rato
a rezarle a la 'Narcisita' y
luego me voy para el mercado.

DORIAN

Ok mi señora... bueno la dejo que
ya me debe estar esperando mi
esposa.

SRA. ÁNGELA

Listo mijo, cuídateme, que te
vaya muy bien en el turno de
hoy.

DORIAN

Gracias señora Ángelita.

Dorian sigue su camino y se acerca a una de las rejas de la entrada más lejana de la iglesia. Allí hay una bicicleta apenas asegurada con un candado propio para estos aparatos, él lo abre para mover su bicicleta y sacar su casco también asegurada. Luego lo vuelve a cerrar pero ya en uno de los fierros cercanos al asiento de su medio de transporte, se pone el casco, y monta para alejarse del lugar.

5 EXT. CASA DE DORIAN - DÍA

Dorian llega a su casa. Entra con su bicicleta y cierra la puerta del cerramiento externo. Deja el aparato arrimado y cerca de la puerta interior de su domicilio, más hacia un costado también se ve una motocicleta. Su casa es de dos plantas, si bien no es una casa que resalta tanto del resto de viviendas del poblado, esta si se encuentra enlucida y bien pintada al menos en el frente. No es tan ancha más bien es angosta, la puerta de madera interna se encuentra pintada de color blanco y tiene un pequeño letrero que contiene dos líneas con la información; 'FAMILIA HERRERA - GALARZA' y la segunda; 'Dios bendice mi hogar'. Dorian abre esta segunda puerta.

6 INT. COCINA DE LA CASA DE DORIAN - DÍA

Dorian entra al lugar. La cocina es pequeña, está pintada de un color similar al salmón, bastante fuerte. Esta aparentemente limpia y con todo en orden. Cerca del lavaplatos tiene una pequeña ventana esmeradamente adornada con unas cortinas, y en el marco de la misma descansan dos pequeñas macetas como del tamaño de un vaso con unas plantitas, solo una tiene hojitas verdes y otra es un mini cactus con unas flores rojas. Dorian se acerca a uno de los mesones y se queda observando al vacío un rato, esta como pensando en algo, luego de unos momentos de tener esa actitud, da tres pequeños golpecitos al mesón.

DORIAN
(En voz baja)
¡Carajo!

Dorian se acerca a la refrigeradora, abre el aparato para buscar algo en él, saca una funda de papel kraft y la deja en un mesón. Luego del horno de la cocina saca una olla un poco oscurecida por los lados, la pone encima de las hornillas y busca algo en uno de los

anaqueles. De allí saca una cajetilla de fósforos, con uno de ellos enciende una hornilla y coloca la olla oscura encima. Luego vuelve a abrir la refrigeradora y saca un pan de molde, unos huevos y algunas piezas de vajilla. Todo lo deja acomodado encima del mismo mesón donde dejó la funda de papel kraft. Toma esta funda y la mete en la olla.

7 INT. CORREDOR ANEXO A DORMITORIO MATRIMONIAL - DÍA

Dorian camina hacia su dormitorio, del cual sale en ese momento GABRIELA (28), su esposa, la cual viene recogiendo el cabello. Se saludan con un beso.

DORIAN
Buenos días amor

GABRIELA
Buenos días

DORIAN
Por fa, termina de hacerle el desayuno a los niños, de mí no te preocupes, ya desayuné los wantanes que trajimos de ayer.

GABRIELA
Ok listo, ¿te vas a bañar?

DORIAN
Sí, iba a eso.

Y ambos continúan sus caminos.

8 INT. DORMITORIO MATRIMONIAL - DÍA

Dorian entra al dormitorio que no está desordenado, sin embargo no se encuentra en completo orden. Es como si

hubiera sido ordenado a medias por alguien con apuro. Al ver esto Dorian da un suspiro y comienza a ordenarlo. El dormitorio es relativamente grande, tiene una cama de dos plazas y media en el centro. Y cuenta con un cuadro grande que está encima de dicha cama. En una esquina se encuentra una cómoda de madera con un televisor de unas 40 pulgadas encima. Un closet que no tiene puertas y cercano a él un perchero que tiene colgado una camisa de policía, un chaleco reflectivo, y un cinturón negro un poco especial que tiene compartimientos para indumentaria policial, se encuentran todos vacíos. Un teléfono que se encuentra encima de un velador a uno de los lados de la cama, suena en ese momento. Dorian contesta la llamada.

DORIAN

Buenos días mi sargento... bien
 mi sargento ¿y usted?... dígame...
 oh ya... entiendo... bueno me apuro
 para demorarme lo menos posible.
 Ok, listo... listo mi sargento.

Dorian vuelve a suspirar y se lanza a la cama un rato... Gira su cabeza para dirigir su mirada a la puerta, casi directamente puede ver la puerta del dormitorio contiguo al que esta. Se ve una cama litera baja dentro de esa habitación en la cual duermen una niña y un niño, uno en la litera superior y otro en la inferior. Ambas literas tienen una especie de cerco de adornos tallados en madera, aunque la de más abajo por tener un cerco que le rodea por todos los lados, da más la impresión de ser como una especie de cuna. Dorian esboza una leve sonrisa y se levanta a colocar los implementos del uniforme que se encontraban en el perchero a la cama.

9 INT. DORMITORIO DE LOS NIÑOS - DÍA

Luego de haber terminado de alistar el uniforme entra al dormitorio de los niños y despacio y entre caricias, cosquillas y besos los comienza a despertar.

DORIAN

Arriba mis dormilones que ya
casi es las nueve de la mañana.

Los niños lentamente comienzan a despertar y a reír con las cosquillas. Aunque solo se escucha a la niña hablar más claramente, el niño solo parece balbucear algo inentendible.

10 EXT. UPC DE AVENIDA PRINCIPAL - CERCA DEL MEDIO DÍA

A la entrada de la Unidad de Policía Comunitaria (UPC) están estacionados un auto y una camioneta, ambos vehículos oficiales de la policía. A su vez algunos miembros de la institución, no son más de unos ocho a diez máximo. Están dispersados en la entrada, unos en dos pequeños grupos y unos que otros solos, ya sea parados sin hacer nada, o revisando sus celulares. Los que están en grupos sostienen conversaciones muy amenas, las risas y carcajadas no son pocas.

Dorian llega luego de unos momentos en la motocicleta que estaba en la fachada de su casa, sube por el desnivel que hay a la entrada y se dirige directamente a la parte trasera del UPC. Se pierde de la vista de los que están en la entrada, para luego de unos momentos ya salir poniéndose su chaleco reflectivo verde. Se junta a uno de los grupos de colegas, saluda a todos de manera tranquila y con un apretón de manos y hablan.

Después de unos breves instantes se despide como excusándose de los compañeros y entra algo apurado al UPC.

11 INT. UPC - CERCA DEL MEDIO DÍA

Dorian entra en el UPC y se quita el gorro. Luego se dirige presuroso como entraba al edificio a una esquina un poco apartada, que tiene unas paredes de metal y vidrio, que cumplen la función de ser separadores de

ambientes. Dentro de estas paredes falsas está un escritorio con unas sillas en el centro, y rodeando a esto unos archiveros oscuros. En el escritorio central se encuentra otro policía de visible mayor edad que la de Dorian. Cuando ya está cerca de la oficina ve a través de las puertas de vidrio, duda pero toca la puerta al final. El policía sentado ni levanta su mirada a ver quién es y a penas y balbucea algún sonido inentendible, pero al parecer Dorian le entiende a la perfección ya que pasa y le saluda.

DORIAN

¡Cabo segundo Herrera, mi
Sargento!

En la misma actitud el SARGENTO GUAMÁN (47) le indica a Dorian.

SARGENTO GUAMÁN

Siéntate hijo, acomódate...

Dorian así lo hace, mientras se sienta le comienza a decir.

DORIAN

Mi sargento, mis disculpas por
la tardanza, verá lo que pasa
es que...

SARGENTO GUAMÁN

Nada, nada mijo, tranquilízate
que por una media hora o una
hora tarde igual cantidad de
heridos o muertos va a haber
que sí no te demorabas ese
tiempo.

Y se ríe con una carcajada.

(CONTINÚA)

SARGENTO GUAMÁN

Espérame un poco que ya
termino de escribir unos partes
y salimos.

Dorian no atina a decir palabra. Solo se pone el gorra encima de uno de sus muslos, se acomoda mejor en la silla y trata de relajarse un poco. El sargento no ha dejado de escribir en todo el rato.

12 EXT. CALLES DE NOBOL - MEDIO DÍA

Dorian y el Sargento Guamán van en la camioneta que estaba fuera del UPC. Van con el aire acondicionado prendido, lo cual se refleja en que Dorian se sople las manos como dándose calor. También van escuchando música, específicamente del género mariachi.

A pesar de que no iban muy rápido, por momentos tienen que bajar aún más la velocidad, ya que las calles en mal estado les obliga a hacerlo, parecería en ciertos momentos que la camioneta más que ir en una calle, va en una especie de río o marea.

Luego de un rato de andar por calles secundarias, vuelven a salir a otro tramo de la avenida principal. El sargento Guamán, que es el que va al volante, en un rato vuelve a bajar la velocidad, a pesar de que desde que el vehículo ahora va bastante recto y bien, lo que sucede es que el sargento ha visto a una mujer parada a un lado de la calle que ha capturado su atención. La observa con atención.

SARGENTO GUAMÁN

¡Que hembra eh! Una así y no molesto más... De seguro no es de aquí, o hasta ahora no he visto una así aquí... hasta gringa parece.

Al ver que no obtiene una respuesta de su acompañante le habla directamente.

SARGENTO GUAMÁN

¡Eh! Dorian, ¿la viste a la
guapa?

Dorian que veía al otro lado por su ventanilla, sale al paso como puede para no desalentar a su superior.

DORIAN

Sí... si mi sargento... solo que me
pareció ver a unos sujetos
sospechosos por el lado de acá.

El sargento lo observa como desconfiando de lo que dice Dorian.

SARGENTO GUAMÁN

La doñita no está aquí mijo,
Disfruta y recrea la vista que
igual el crimen a veces puede
esperar.

Dorian no responde a eso. Avanzan un poco más y el sargento circunvala en U en la avenida, comienzan a regresar. Dorian lo observa unos breves segundos más antes de darle las instrucciones.

DORIAN

Siga un poco más sargento (...)
por la siguiente entrada a la
izquierda

Así lo hace, hasta que llegan cerca de un terreno baldío. Dos sujetos uno sentado netamente en la tierra y el otro junto a él en una roca conversan mientras fuman cigarrillos. Antes de bajarse el sargento le dice a Dorian que no se acerque a menos que vea que es necesario. Dorian a regañadientes termina obedeciendo. Se bajan y solo el sargento se acerca, Dorian se queda observando apoyado en el capot de la camioneta. El sargento comienza a hablar con ellos, luego de un rato así al parecer los comienza a revisar. Dorian se

pone más atento y con una mano ya comienza a sacar el seguro del cinturón que mantiene a su arma de dotación en su lugar. La revisión continúa, pero casi no puede ver, puesto que el robusto cuerpo del sargento le tapa la mayoría. Sin embargo y por un par de segundo alcanza a ver una especie de fundita blanca en la mano del sargento que la ha sacado de uno de los bolsillos de uno de los dos sujetos. Al parecer discuten un poco entre los tres, sin embargo de unos momentos se calman las cosas al parecer y el sargento le da la mano a otro sujeto que no le encontró el paquetito. Este apretón de manos se prolonga por unos segundos, el sargento regresa, y Dorian se percata de que se viene guardando algo en uno de los bolsillos traseros de su pantalón. El sargento ya se sube de nuevo en el vehículo, Dorian también. Después de un rato de silencio pesado, el sargento termina agregando.

SARGENTO GUAMÁN

Vamos a comer Herrera que ya me
dio hambre.

(ELIPSIS DE TIEMPO)

13 INT. ASADERO DE POLLOS - NOBOL

Ya en este restaurante, en una mesa están Dorian y su superior. Ambos comen aunque de manera diferente. Mientras el sargento tiene un plato hondo vacío junto a él y come de otro tendido que tiene una presa ya a medio comer junto con poco arroz y casi nada de menestra. Dorian en cambio recién está terminando el primer plato, que al parecer era una especie de 'aguado' de pollo. Las diferencias en la manera de comer de ambos se notan principalmente en lo despreocupado que lo hace el sargento, es decir él come a sus anchas. No se mide si hace o no sonidos con sus boca al comer y también come de manera rápida. Dorian al contrario come pausadamente, como si pensara en algo mientras lo hace, lo cual da la

impresión de que no piensa en la comida y su sabor al comerla, es decir parecería no degustarla en realidad.

14 EXT. CERCANÍAS DEL UPC - TARDE

Dorian es el que conduce ahora la camioneta, el sargento solo va concentrado en su teléfono celular, al parecer chateando o algo similar. Dorian parece como disgustado por algo, sus movimientos al girar, meter los cambios y demás, son algo bruscos. Al final el silencio es interrumpido por él mismo.

DORIAN

¿No tenían droga en su posesión?

Sin despegar su mirada de su teléfono le responde.

SARGENTO GUAMÁN

¿Quiénes Dorito?

Dorian lo observa al sargento, al parecer le incomoda su falta de interés. Pero como al sargento le importa más su celular ni se percata de esto...

DORIAN

Los sujetos a los que inspeccionó
en el terreno baldío...

El sargento deja de ver a su teléfono por unos breves instantes, pero sin perder su buen humor, le responde.

SARGENTO GUAMÁN

Sí... muy poca como para arrestarlos,
ya sabes... ¿cómo saber si se
pasaban de los gramos permitidos?

DORIAN

Quizás... pudimos haber comprobado
de alguna manera...

SARGENTO GUAMÁN

Yo no cargo una balanza conmigo
siempre ¿tu si mi Dorito?

Dorian ya no vuelve a decir más. A los breves instantes llegan al UPC. A lo que Dorian ya subía la camioneta a su respectivo lugar, un par de policías salen a alcanzarlos con apuro del lugar. El uno se sube a uno de los autos patrulleros mientras el otro se acerca al vehículo de Dorian y el Sargento.

POLICIA #1

Mi sargento, una emergencia,
tenemos que ir inmediatamente a
la Escuela Vicente Piedrahita
Carbo, parece que una alumna ha
desaparecido...

Dorian que ya había bajado también de la camioneta se mira fijamente con el sargento. El sargento solo hace un gesto de contrariedad con la boca y Dorian golpea el capot de la camioneta visiblemente molesto.

DORIAN

Mi hija estudia en esa escuela.

15 EXT. ESCUELA VICENTE PIEDRAHITA CARBO - ATARDECER

Un grupo de profesores conversan en la puerta de entrada de la institución, parecen preocupados. Además de ellos también están un par de señoras y un hombre, todos con sus respectivos hijos. El sonido de la sirena acercándose hace que algunas docentes se pongan alerta. Solo una de ellas se acerca más a la calle, sale del pequeño cerramiento, pero no baja de la acera. Comienza a hacer señas como para hacerse notar a lo lejos por alguien. La camioneta de policía en la que va Dorian con el sargento se acerca cada vez más, su sonido así lo anuncia.

Llega la camioneta primero, escoltada por el auto. Se bajan tanto Dorian como el sargento. Dorian parece algo alterado, sin embargo también da la impresión de contenerse mucho. Saluda a los presentes de manera general y en seguida pasa a preguntar.

DORIAN

El nombre... ¿Cómo se llama la niña desaparecida?

Una profesora que estaba junto al docente interrogado le responde.

MISS AMANDA

Era la niña de los Eugenio, Sr.
Herrera...

Dorian se percata de la presencia de la docente, y parece calmarse un poco más o demostrar aún menos su preocupación. Se acerca a ella.

DORIAN

(Hablando más confidente)
Señorita Amanda... disculpe que
hemos llegado así, es la
preocupación de...

MISS AMANDA

No se preocupe, le entiendo
perfectamente...

DORIAN

Coménteme, ¿hace cuánto sucedió
la desaparición y cómo fue?

El sargento se acerca más también parece estar interesado en escuchar cómo sucedieron las cosas.

(CONTINÚA)

MISS AMANDA

Verá... la niña vino a clases, en si tuvo la última materia conmigo. Esa se puede decir que fue la última vez que alguien la vio. Vino la hora de salida, de apoco se fueron yendo la mayoría de los niños. El chofer del expreso de Jennifer se acercó acá a preguntarnos si la habíamos visto... allí fue cuando nos dimos cuenta que la niña no estaba. Al parecer salió de aquí de la escuela, y en ese espacio pequeño de tiempo la niña solo se esfumo... estamos consternados... yo salgo a ver, a los niños hasta que ya desaparecen de los alrededores, pero hoy no pude salir, porque estaba con unos asuntos de mis clases...

Dorian ha estado atento a toda la explicación de la docente, así lo ha demostrado apenas respondiendo con monosílabos para no interrumpir el relato. Se queda un momento como pensando acerca de la información que acaba de recibir... Una de las madres que está en el lugar, interrumpe el silencio de los presentes.

MADRE DE FAMILIA

Amigo... mi hijo la vio a Jennifer ya cuando estaba acá fuera...

Dorian se acerca y el sargento también, solo que ahora este se adelanta y se arrodilla de manera un poco torpe, como para quedar a la altura del niño en cuestión.

SARGENTO GUAMÁN

Haber hijito, tu nos vas a ayudar diciéndonos que es lo que viste.

(CONTINÚA)

El niño que tiene como unos 6 años, parece incomodarse e intimidarse un poco, pues retrocede un medio paso con su pie derecho. Parece indeciso a decir algo.

MADRE DE FAMILIA

(Molesta)

Dile al señor lo que viste pues
oye...

Dorian que se percata de esto, trata de hallar una solución.

DORIAN

No se preocupe señora, ha de ser
que se encuentra asustado aún.

Y lo ve al niño y le sonríe, el niño lo observa pero no dice nada, sin embargo parece menos tímido. El sargento Guamán se levanta en ese momento, de similar manera pesada en la que se arrodillo, parece serio.

DORIAN

Ayúdenos con sus datos, nombre,
dirección, número de celular,
para visitarla y hablar un poco
más mi señora.

Luego volteándose a ver a otro de sus compañeros, que se habían mantenido más lejanos, le pide a uno.

DORIAN

Compa, ayude anotando los datos
de la señora.

Después de un rato de inspeccionar a los alrededores del lugar, el sargento agrega, refiriéndose a la profesora que hablo con Dorian.

SARGENTO GUAMÁN

Cabo Martínez, dese anotando los
datos de la señorita también.

16 INT. UPC - ATARDECER

Ya de vuelta en el UPC, el sargento entra de nuevo a su oficina. Dorian está parado cerca de la silla en la cual estaba sentado en la mañana.

DORIAN

¿Cómo fueron los momentos de las desapariciones de los niños de Daule mi sargento?... le pregunto porque hasta ahora en todos los medios que he visto o he leído algo de eso, justo de esa parte no hay información, solo dicen que es un grupo que trafica con niños, pero no dicen con qué fines lo hacen tampoco..

El sargento que está más interesado en buscar algo en los cajones de su escritorio le contesta.

SARGENTO GUAMÁN

No se Dorito...

Sacando una carpeta con hojas dentro y buscando algo en ella.

SARGENTO GUAMÁN

Eso es algo que no le he preguntado a mi panita, tampoco creo que quiera hablar mucho, tu sabes que mientras este la investigación abierta, como ellos tienen una allá ahora, no se permite hablar de los datos que se recaben...

DORIAN

Yo se... pero quizá ahora que estamos enfrentándonos a algo similar...

El sargento le interrumpe.

SARGENTO GUAMÁN

Ya le voy a preguntar... bueno hijo,
ve a descansar que ya tu turno
término hace un par de horas, yo
lleno el parte de hoy..

Y el sargento le sonríe y vuelve a su escritura.

17 INT. COCINA DE LA CASA - NOCHE

Gabriela está terminando de hacer la merienda. Dorian llega, parece que se ha acabado de bañar, puesto que lleva una toalla en sus hombros y está un poco húmedo en general. Se acerca a Gabriela por la espalda y la abraza. Ella no lo repele, sin embargo este gesto parece incomodarla un poco. Sigue moviéndose por la actividad que está haciendo, aunque más se siente como una especie de excusa para soltarse.

GABRIELA

¿Qué es lo que ha sucedió con la
compañerita de Gina?

Dorian igual termina soltándose y busca en los anaqueles un vaso para luego servirse agua.

DORIAN

Desapareció..

GABRIELA

Sí, eso lo que dicen por allí...
pero ¿ya han averiguado algo?

DORIAN

Estamos buscando pistas apenas.

(CONTINÚA)

GABRIELA

Pero... ¿no tienen alguna sospecha
de quien fue?

Dorian no responde. Ambos guardan silencio por unos instantes. Gabriela termina de cocinar, así que ya apaga las hornillas que mantenía prendidas, y deja un guante que usaba colgado en la pared. Con un tono determinado le dice a su esposo.

GABRIELA

Hay muchas cosas que se
transmiten en redes sociales en
seguida, y..

Dorian le interrumpe.

DORIAN

No le digas nada a Gina acerca de
lo que pasó... déjala que duerma
tranquila... mañana en la mañana hay
que advertirle de que este atenta...
a pesar de que tendrá vigilancia
su escuela.

Gabriela parece algo resignada, sale de la cocina dejando solo a Dorian allí.

18 INT. COMEDOR DE LA CASA - NOCHE

Los cuatro integrantes de la familia cenan, la televisión esta prendida con las noticias de la noche. Gabriela está sentada en una esquina junto a JOSHUA (1) al cual le está dando de comer, a la vez ella también tiene un plato del cual ella come.

En la otra cabecera de la mesa se encuentra Dorian y a su derecha se encuentra GINA (6) que come sola, pero supervisada por su papá, al cual observa e imita en sus movimientos y gestos, en una especie de pequeño juego. A Dorian le alegra ver la perspicacia de su hija.

Una noticia que sale en la televisión les llama la atención. Se trata de una continuación de la investigación que se está llevando a cabo en Daule, cantón aledaño a Nobol, en torno a la desaparición de una niña, hablan de que la policía del cantón ya lleva investigando varios días y al parecer la investigación ya va dando algunas pistas. Tanto Dorian como Gabriela miran a la televisión de manera atenta, sin embargo luego de unos instantes Gabriela pasa a enfocar su atención más en Dorian, le mira como si estuviera esperando alguna especie de reacción inesperada. Sin embargo esta no sucede. La noticia acaba, solo hay un pequeño cambio en el comportamiento de Dorian, se vuelve un poco más cerrado o introvertido. A partir de que esa noticia fue dada en la televisión, Dorian se dedica a terminar su comida sin siquiera levantar la mirada ni a su esposa, ni a sus hijos.

18 INT. HABITACIÓN MATRIMONIAL - NOCHE

Dorian esta acostado en la cama, ve la televisión cuando Gabriela entra a la habitación, está recién bañada, se quita la toalla que envuelve su cabellera y la deja estirada en una silla plástica que está dentro del closet y coge otra que estaba allí. Con la nueva toalla se queda de pie cerca de la cama secándose la cabellera.

GABRIELA

Me llamó mi ñaño hoy en la tarde,
nos invitó para las navidades en
su casa.

DORIAN

Me parece muy bien, los niños se
divertirán mucho.

(CONTINÚA)

GABRIELA

(Algo seria)

Apaga eso o bájale el volumen que
siempre me desconcentra cuando
rezo.

Y se acuesta dándole la espalda a Dorian, él se vuelve a poner en su lado de la cama en la posición original boca arriba en la que estaba hasta antes de que llegue ella sin decir palabra. Luego de un rato de ver al techo, se levanta y sale del dormitorio.

20 INT. BAÑO - NOCHE

Dorian se masturba cerca del inodoro, mientras con una mano se sostiene de la pared. Después de unos instantes termina de hacerlo, parece contenerse mucho en los sonidos que hace, como para no perturbar la tranquilidad de la silenciosa noche.

(FUNDIDO A NEGRO)

21 EXT. CALLE SECUNDARIA DE NOBOL - AMANECER/DÍA

Dorian y su amigo trotan por una calle diagonal a la del estero del pueblo... el resoplido de ambos parece crear una especie de sinfonía, ya que entre uno y otro los separa solo un segundo de diferencia y en total de pares de resoplidos hay como 3 segundos de diferencia. En un momento determinado Dorian se comienza a adelantar, y a la vez MARIO (34), su compañero parece retrasarse.

MARIO

Hey... ¡hey! Espérame, ya casi no
halo.

Dorian como que despierta de su sueño despierto y baja su velocidad. Para esto ya habían salido a la calle del río y terminan de acercarse al espacio en el

malecón/acera, cercano a la iglesia donde suelen terminar su rutina.

Ambos están exhaustos. Terminan su rutina, Mario se sienta en la acera, pero Dorian continua de pie.

MARIO

¿Te preocupa mucho lo que pasó?

Dorian parece pensar para responder.

DORIAN

Me preocupa que no podamos encontrar a la niña, o peor aún... que la encontremos pero sea muy tarde.

Unos momentos de silencio de ambos continúan a esto.

MARIO

No te preocupes, sí se los llega a encontrar a esos venezolanos infelices que andan secuestrando niños, lo importante es hacerlos pagar por lo que están haciendo...

DORIAN

Ciertamente pagarán su condena tras rejas como debe de ser...

MARIO

Eso no es suficiente bro...

En ese momento un sacerdote bastante mayor sale de la iglesia, va conversando con una señora. Dorian se percata de ello y se despide de su amigo.

DORIAN

Es el padre Damián. Voy a hablar con él, ayer no pude.

(CONTINÚA)

Y le da una palmada en la espalda a Mario, camina a el cerramiento de la iglesia e ingresa, le saluda al cura respetuosamente y le pone su brazo en la espalda mientras camina hacia la iglesia con él. Mario ha observado toda la escena, sonríe como de forma irónica y se va del lugar.

22 EXT. UPC - DÍA

Dorian está en uno de los autos de policía, ya lo tiene encendido, observa hacia la puerta del UPC. Luego de unos instantes el sargento sale del edificio y se dirige al auto. Entra y se acomoda en su asiento.

SARGENTO GUAMÁN

Prende el aire Dorito que me aso
de calor...

Dorian así lo hace y suben las ventanas del vehículo.

SARGENTO GUAMÁN

Bueno arranca, vámonos.

Y comienzan a circular. Luego de un momento el sargento vuelve a acotar algo.

SARGENTO GUAMÁN

Dirígete a la Juan León Mera y
la primera...

El sargento saca su celular para revisarlo y continúa...

SARGENTO GUAMÁN

Vamos a visitar al niño y la mamá
que vieron por última vez a la
niña que desapareció...

DORIAN

Muy bien mi sargento...

Un momento de silencio incómodo se da, para terminar siendo cortado por Dorian.

DORIAN

¿Pudo comunicarse con su amigo,
el comandante de Daule?

El sargento deja su teléfono, lo guarda en la guantera de su asiento. Y le contesta.

SARGENTO GUAMÁN

No... le llame una vez anoche, pero
no me contesto...

Agrega...

SARGENTO GUAMÁN

Y no... no volví a marcarle, porque
estaba cansado y al poco rato me
quedé dormido... hijo, yo sé que
en general estas interesado en
este caso, no te culpo... en este
pueblo nunca nos pasada nada que
nos desafié así... pero deja que el
interrogatorio de hoy yo lo
maneje... ¿ok?

Dorian que le había estado observando de momentos a momentos, ya que igual ponía atención a la carretera, finalmente vira el rostro para ya no mirarle más sin contestarle.

23 INT. CASA DEL NIÑO TESTIGO - DÍA

Dorian se encuentra de pie en el marco de un corredor. El sargento por su parte está sentado en la mesa de centro en conjunto con el niño, él está a la cabecera más alejada de donde se encuentra Dorian, el niño que aún lleva puesta su pijama con dibujos de 'Ben 10' se encuentra a su izquierda.

Esta casa es bastante humilde, en las paredes enlucidas, pero no pintadas cuelgan diferentes retratos de personas, incluyendo al mismo niño. La mesa de madera que parece ya tener una cierta antigüedad, solo está adornada con un florero pequeño en forma espiral que contiene unas flores rojas de plástico. El niño tiene las manos en su pequeña cabeza, parece algo estresado o aturdido, además tiene unas leves ojeras.

SARGENTO GUAMÁN
Papito, colabóranos ¿quieres?
¿Qué fue lo que viste?

El niño lo ve, luego observa alrededor como buscando algo.

NIÑO TESTIGO
A Jennifer... que caminaba en la
salida...

SARGENTO GUAMÁN
Sí... pero ¿Qué hacia ella?
¿Caminaba con alguien en
específico? O ¿iba ella sola?

El niño esta incómodo, se rasca la espalda, el estómago, y termina por recostarse con sus brazos como almohada en la mesa...

NIÑO TESTIGO
No iba con nadie... compró un
helado y de allí yo me fui, me
acerqué a donde mi mamá...

El sargento lo observa fijamente por un rato.

SARGENTO GUAMÁN
¿De allí no volteaste a verla de
nuevo? ¿No pasó por allí cerca de
donde estabas con tu mami...?

NIÑO TESTIGO
(Con voz apenas perceptible)
No...

El sargento pega un resoplido y lleva ambas manos encima de su cabeza como para apoyarlas y que descansen. Pasa a observarlo a Dorian.

SARGENTO GUAMÁN
Ve a decirle a la señora que ya
salga no más... ya terminamos aquí...

Dorian así lo hace, desaparece al entrar al corredor.

SARGENTO GUAMÁN
Niño, si sabes algo más tienes
que decírnoslo, la vida de tu
compañerita está en peligro, y si
tu viste algo más, está en tus
manos salvarla.

El niño, parece estar muy incómodo y a punto de llorar. Sin embargo no lo hace... Regresa la mamá y el sargento se para agradecerle y conversar.

SARGENTO GUAMÁN
Sra. Martínez, muchas gracias por
la colaboración y disculpe que le
hayamos hecho que el niño le falte
hoy a la escuela, y por no dejarle
estar junto a él para
interrogarle, todo es solo
procedimientos que tenemos que
cumplir...

SRA. MARTÍNEZ
No, no se preocupe, espero que sí
les haya colaborado este muchacho,
discúlpelo cualquier cosa, yo si
le dije que les comente todo, que
no se vaya a guardar nada...

Aquí de a poco se alejan como hacía la puerta de la casa, para que no escuche tanto el niño como Dorian...

SARGENTO GUAMÁN

(Bajando la voz de a poco)

Si... verá... creo que el niño igual algo no nos quiere decir aún... así que este atenta a lo que podría decir a medias en estos próximos días... Por cierto el niño dice que luego de verla a la niña, se acercó donde usted... ¿En un caso usted no la vio por allí caminando, o la vio dirigirse o acercarse a alguien?

SRA. MARTÍNEZ

Mmmm... la verdad no... es que yo estaba conversando con otra madre de familia, y estábamos bien entretenidas la verdad...

SARGENTO GUAMÁN

Ok... bueno ayúdeme no más con la dirección o el número de esta señora con la que usted conversaba, puede que ella le haya visto...

Mientras esta conversación se desarrollaba Dorian se había sentado junto al niño. Le sonreía y trata de ganarse la confianza de él.

DORIAN

¿Ya desayunaste hijo?

NIÑO TESTIGO

No... me levanto mi mamá cuando ustedes llegaron...

(CONTINÚA)

DORIAN

Bueno, te voy a dar un regalito
por habernos ayudado...

Y saca un chupete de envoltura azul y se lo da... El niño parece gustarle.

DORIAN

No le vas a decir a tu mami, que
para ella no traje...

Y ya sonrío al menos un poco.

DORIAN

Dijiste que tu amiguita se acercó
a comprar helado ¿no?, ese señor...
¿Es el único que vende helados a
la hora de la salida?

NIÑO TESTIGO

No... hay como otros dos más...

DORIAN

Oh ya... y ¿cómo es este señor al
que se le acerco Jennifer? ¿Es
joven, o es ancianito?

NIÑO TESTIGO

Es el más viejito de los señores
que venden helado... vende helados
pingüino, lleva una gorra roja
todos los días.

DORIAN

Oh ya... listo hijo, oye si
llegamos a conseguir resolver
esto, gracias a lo que nos has
dicho, te llevo un día entero a
patrullar y ser policía conmigo,
¿Si te gustaría eso?

(CONTINÚA)

NIÑO TESTIGO
Sí.

Y Dorian le soba los cabellos despeinados.

24 EXT. CASA DEL NIÑO TESTIGO/DENTRO DEL AUTO - DÍA

El sargento resopla, mientras se termina de acomodar el cinturón de seguridad.

DORIAN
¿Se ha comunicado con los padres
de la niña desaparecida?

SARGENTO GUAMÁN
Claro Dorito, ayer mismo...

El sargento prende el aire acondicionado. Dorian está molesto, sus movimientos algo bruscos así lo denotan, Enciende el auto.

DORIAN
Deberíamos interrogar al heladero
que mencionó el niño...

El sargento mira por la ventana.

SARGENTO GUAMÁN
No había pensado en él... no creo
que nos aporte mayor dato... pero
si quieres lo hacemos... igual hay
que esperar a que sea la hora de
salida de la escuela...

Dando leves golpes al volante, Dorian expresa.

DORIAN
Ya es fin de semana desde hoy..
mañana sábado la cosa como sea se
nos complica...

SARGENTO GUAMÁN

Voy a dejarle a Loor y a Valle
que son los que asigne la
vigilancia de la escuela hoy, que
se encarguen de interrogar al
señor este heladero al que te
refieres...

DORIAN

Dícales que es el señor más mayor
de los que venden allí... usa gorra
roja y vende helados de la marca
pingüino...

SARGENTO GUAMÁN

Ok...

25 EXT. AVENIDA PRINCIPAL DE NOBOL - ATARDECER

Dorian va montado en su motocicleta, lleva su casco puesto, pero ya no tiene su chaleco reflectivo. Va a una velocidad media, sin embargo en un momento acelera a toda velocidad por la avenida. A casi todos los transeúntes a los alrededores les llama la atención ver esto. El odio en la mirada de Dorian se puede ver incluso a través de su casco.

26 INT. CASA DE DORIAN - NOCHE

Esa noche Dorian descansa. Está sentado en uno de los muebles de su sala viendo la televisión, pero sin observarla realmente. Suena como a un tipo de programa cómico. Un poco más lejos suena agua cayendo, como un tipo de ducha. Joshua está en su corral, parece jugar con algo. Gina está en el mueble más grande, mira un libro con figuras grandes y coloridas. A Dorian le llama la atención y comienza a observarla. En un momento determinado le baja un poco el sonido a la tv, y se va a sentar junto a ella.

DORIAN

¿Ese es el libro del Rey León?

GINA

Si...

Luego de un rato una imagen le llama la atención a la niña, la señala. Dorian la ve con más atención. Es un dibujo de un león algo obeso, pero parece estar saltando detrás o a punto de sorprender a un animal más pequeño similar a un asno, sentado en sus patas traseras, otros dos animales junto al pequeño asno miran atentos y con pánico al león. Todos los animales del dibujo están vestidos y parecen algo humanizados.

GINA

Jennifer y el hombre malo que se
la llevó...

A Dorian parece asustarle también en alguna manera esto, la observa pero parece no estar seguro de cómo reaccionar.

27 INT. DORMITORIO MATRIMONIAL - NOCHE

Dorian y Gabriela ya están por dormir al parecer. La televisión del dormitorio está apagada ya, solo la luz de la pequeña lámpara del velador los ilumina tenuemente a ambos. Dorian esta acostado de perfil con el frente hacía donde se encuentra Gabriela, pero no la ve esta con los ojos cerrados. Ella por su parte está revisando su teléfono...

GABRIELA

Hoy Gina a lo que ya regreso de
la escuela, como ya te has de
imaginar... estuvo hablando y
preguntando mucho acerca de lo
que pasó...

Dorian abre los ojos al fin.

GABRIELA

No supe mucho que responderle..

DORIAN

Lo mejor es que no esté tan
pendiente de eso..

GABRIELA

Aunque no quiera, igual los
compañeritos le preguntaran más
seguido... saben que el papá es uno
de los pocos policías que hay..

DORIAN

Hoy a lo que te bañabas me dijo
algo que me helo la sangre... casi
me quiebro ante ella..

Esto parece molestarle a Gabriela... Apaga el celular y lo sostiene en su mano para mirarlo a Dorian fijamente.

GABRIELA

Pues más vale que no te vea
llorar... Por lo menos ante tu hija
no te muestres así.

Y se levanta de la cama dejando a Dorian solo, él no se voltea a verla. Camina por el corredor y entra a un dormitorio vacío, como está en penumbras casi no se ve como está arreglado ni lo que hay, solo se puede diferenciar una ventana que es junto a la cual Gabriela se acerca, esta es al parecer la única ventana que tiene malla para los insectos. Gabriela vuelve a ver su celular, sonrío al verlo. De pronto una llamada le llega, contesta muy feliz y con voz bajita.

(CONTINÚA)

28 EXT. RÍO DAULE - DÍA

Las oscuras aguas del río dan la impresión de ser un enorme escenario de vidrio oscuro. Esto debido a su quietud y limpieza. A penas se logra percibir el fluir unidireccional que este tiene, pero esto se debe más a su oscuridad, más no a la falta de fuerza o movimiento que en realidad si tiene.

Algo interrumpe su quietud, una persona que se ha sumergido en sus aguas.

Es Dorian que lo hace, nada a contracorriente. De cuando en cuando se detiene, como para descansar por el esfuerzo que esto le supone. Avanza pero es más lento que lo que se avanzaría en el mismo sentido de la corriente. A pesar de esto sigue intentándolo, después de algunos intentos parece rendirse y cansado solo se deja llevar al fin, su respiración agitada es lo que más resuena, incluso más que el agua del río.

29 INT. SANTUARIO DE LA NARCISA DE JESÚS - DÍA

Una semana después de estos primeros eventos, se encuentra toda la familia en la iglesia. Dorian que tiene al niño cargado y dormido en uno de sus hombros, se encuentra parado en medio de algunas personas en el corredor central, justo en medio de las filas de bancas en la iglesia, Gabriela que está junto a le indica que ya regresa, que va al baño. Este espacio se encuentra muy lleno, pues una misa se está efectuando.

Dorian ve hacía delante, donde se encuentra la pequeña Gina, en medio de muchos niños, todos uniformados con camisetas que son blancas que tienen un símbolo en el lado derecho azul, parecido a un mundo. Gina ve para atrás también para buscar a sus padres, se encuentra con la mirada de Dorian y le sonríe, él le devuelve la sonrisa.

En el lugar también se encuentra el sargento Guamán, le señora Angelita y su amigo Mario, con el cual trota en las mañanas y la que parece ser su esposa.

Luego de unos instantes la atención de Dorian se pasa a centrar en cambio en ver hacia la salida. Lo hace con cierta insistencia, aunque aparentemente no encuentra a nadie conocido. Luego de un rato lo que dice el padre, llama su atención.

CURA

Ahora hermanos, roguemos por la niña Jennifer Eugenio Plusas, la cual ya lleva poco más de una semana desaparecida... Pidamos a Dios que se encuentre sana y salva y por su pronta aparición.

Un murmullo general se extiende a medida que el cura ha pronunciado estas palabras... Dorian se muestra un poco incómodo, comienza a salir, la voz del cura cada vez es más difusa... Ya fuera da unas vueltas por allí con el niño en brazos. Tararea una canción mientras lo arrulla. Al rato entra por una puerta cercana a la puerta de salida de la iglesia, esta conduce a un espacio cerrado, es como una especie de museo, pues hay vitrinas con muestras de diferentes artefactos. Al poco la ve a Gabriela, que está sentada en uno de los asientos de este espacio.

No está sola, conversa vivazmente con un hombre, Dorian al observar esto no se acerca más, incluso busca alejarse un poco, continúa observando desde una distancia prudente. El sujeto que acompaña a su esposa al parecer es más alto que él, y también más delgado. En un determinado momento, toma la mano de Gabriela y la soba entre las suyas. Esto parece no incomodar en lo más mínimo a ella que no ha dejado de mirarlo a los ojos en todo el rato y sonreírle. Dorian sale del lugar, no tiene expresión alguna en su rostro. Sin embargo sale rápido. Al ya estar fuera del lugar se detiene como congelado, las personas están terminando de salir de la iglesia. La misa ha terminado.

(CONTINÚA)

30 INT. CONFESIONARIO DE PATIO INTERIOR - MEDIO DÍA

Dorian y el padre están cada uno dentro del cubículo del confesionario en el que les corresponde. Dorian parece cansado, está mal sentado en su silla, como caído hacia delante y con la cabeza colgando hacia atrás. EL PADRE DAMIÁN (80), tiene la apariencia de ser un viejito bonachón. No tiene barba ni bigote, pero tienes las cejas espesas. Se encuentra vestido bastante informal en comparación a los suntuosos atuendos que llevaba al dar la misa.

DORIAN

Padre, además de lo que creo que sucede con Gabriela, también... he caído en la masturbación últimamente... Cada vez tengo menos intimidad con ella...

PADRE DAMIÁN

¿Estás dejando las relaciones con ella por culpa de la auto satisfacción?

DORIAN

Lo contrario... como consecuencia de la falta de estar con ella... cada vez parece que menos nos entendemos...

PADRE DAMIÁN

Oh, ok hijo...

DORIAN

A veces siento que todo lo que hago en todas las situaciones por las que estoy pasando, es inútil...

El cura parece buscar palabras para responderle, pero Dorian continúa...

DORIAN

Y lo de la niña... me afecta más de lo que esperaba, es como si... reviviera lo de Helena

PADRE DAMIÁN

Hijo... yo les conozco a ustedes desde pequeños... Sé cómo fue todo ello... no puedes seguir culpándote por lo que le pasó... además ambos eran niños... tu no podías hacer más de lo que hiciste... En lo referente a tu esposa, pues tómalo con calma... quizá estas malinterpretando las cosas. Dale tiempo al tiempo...

31 INT. RESTAURANTE CERCANO AL CENTRO DE NOBOL - TARDE

La familia almuerza en un restaurante. Gabriela supervisa a Gina, mientras Dorian le da de comer una especie de papilla al pequeño Joshua. Si bien ambos son atentos con los pequeños, no cruzan palabra entre ambos. Luego de algunos instantes Gabriela se anima a terminar la incomunicación entre ambos.

GABRIELA

¿Qué sucede?

DORIAN

¿De qué?

GABRIELA

Mmmm... no sé, desde que salimos de la misa te siento más callado que de costumbre...

Dorian limpia un poco de la papilla que acaba de botar el niño y de allí le responde a Gabriela.

DORIAN

(Sonriéndole)

¿Así? Bueno deben de ser ideas
tuyas...

Y continúa dándole de comer al niño. De pronto les comienza a llamar la atención, tanto a ellos como a los demás comensales, que muchas personas corren por la calle, todas hacia una misma dirección. El bullicio se va incrementando de a poco, algunos de los clientes se paran cerca de las puertas de vidrio del establecimiento para tratar de averiguar que sucede. Dorian termina por hacer lo mismo.

DORIAN

Quédate con los niños aquí, no
salgan a menos que yo les diga.

GABRIELA

Ok...

Sale del restaurante. Ve que la gente gira por la esquina de la cuadra en la que están. Así que les sigue. Se asombra al dar la vuelta a la manzana donde estaban el ver la cantidad de personas reunidas en un mismo punto al final de esta otra cuadra, han de ser como unos cien. Comienza a trotar para llegar más rápido al lugar de concentración. Una vez allí trata de averiguar que sucede. Ve a un hombre que también corre hacia el mismo lugar, le pregunta...

DORIAN

Ey, ey amigo, ¿qué está pasando?

CIUDADANO #1

Que ya tienen a los venecos
hijos de puta que secuestran a
los niños...

DORIAN

¿Cómo saben que son ellos?

CIUDADANO #2

Salió la foto de ellos en todo el
Facebook. Vamos a tratar de
lincharlos antes de que lleguen
los otros hijos de puta de los
policías.

Dorian se separa un poco de la multitud, su reflejo lo hace que se lleve su mano derecha a la cintura, como buscando su arma, recuerda que está de civil, y no lleva su arma por ende. Se vuelve a acercarse a la multitud pero por otro lado y ya llevaba sus manos a su rostro cerca de su boca, como para comenzar a gritar y llamar la atención de la multitud, cuando se percata del sonido de las sirenas policiales. Esto como que lo detiene. Se comienza a alejar nuevamente de la multitud, duda que hacer, pero termina por comenzar a regresar por donde llegó. Saca su celular y le marca al Sargento. Espera un rato, las sirenas policiales se comienzan a escuchar ya de a poco. Cuelga, no le ha contestado su superior. Sale a la principal del restaurante, ve a los carros de la policía que ya llegan, les hace seña para indicarles donde es, estos van donde Dorian les indica, giran a toda velocidad. Dorian corre al restaurante. Ingresa y le indica a Gabriela.

DORIAN

Toma al niño, que nos vamos para
la casa...

GABRIELA

Ok, pero ¿Qué está sucediendo?

Dorian no le responde, solo agarra a Gina en brazos, y comienza a caminar con Gabriela siguiéndole.

GABRIELA

(Ya molesta)

Oye, Dorian, ¿pero qué es lo que
sucede?

Ya fuera Gabriela le toma de uno de los hombros como para detenerlo. A Dorian le molesta esto. Pero solo la mira sin decirle nada ni detenerse. Gabriela vuelve a insistir más molesta

GABRIELA

Ya dime qué carajo pasa...

Y se pone delante de Dorian que en ese rato intentaba hacer parar un taxi.

DORIAN

Chucha ya te digo pero deja parar un taxi que nos tenemos que largar de aquí.

Gabriela se queda un poco sorprendida, pues no dice una palabra más. En ese rato se escuchan dos disparos al aire. Un taxi se detiene, se suben y se van del lugar.

32 INT. CASA DE DORIAN - NOCHE

Dorian está solo en la sala de su casa. Son más de las 11 de la noche, así lo demuestra la hora que aparece en una esquina inferior del aparato. Ve un noticiario, en el cual comienzan a dar acerca de la noticia de lo acontecido más temprano.

REPORTAJE EN LA TV

Han sido capturados por el populacho enardecido los sujetos de nacionalidad venezolana sospechosos de ser los autores de los recientes secuestros y desapariciones forzadas de niños, al menos en lo que al cantón Nobol se refiere. La información que llevó a que los locales les

(CONTINÚA)

capturaran circuló a lo largo del día de ayer y de hoy en redes sociales, aquí aparecían diversas publicaciones las cuales iban acompañadas de fotos de personas de las que se afirmaba eran los secuestradores que habían llegado a Nobol, aunque cabe recalcar que ninguna de las personas que aparecen en estas fotografías aparecía con ningún menor, ni realizando ninguna actividad sospechosa. La situación fue controlada a los pocos instantes por la policía local. Los sospechosos luego de esto, fueron trasladados al único UPC del cantón para las investigaciones pertinentes.

Para esto, Gabriela ya había salido de alguno de los dormitorios de dentro, y se había parado detrás del mueble en el que estaba Dorian. Las imágenes mostradas en la TV, son del momento en que la población tiene a dos hombres y a una mujer en el piso, los tienen amarrados y pateándolos algunos, les gritan pedófilos y amenazan con matarles, otros les escupen. También hay imágenes son del momento en que ya estaba mucho más calmada la situación y controlada por algunos de los compañeros de Dorian. Al ver esto Gabriela coloca sus manos en los hombros de su esposo.

GABRIELA

Dorian, tienen que hacer algo..
mira cómo los golpean a esos
pobres. No está bien, ellos no
deben de ser... Esto es una
injusticia...

Dorian toma las manos de su esposa con las suyas... una de ellas la lleva a su boca para darle un delicado beso.

DORIAN

Injusticia es lo que le pasó a
esa pobre niña, y no sería
prudente ni justo por lo menos
investigar todo lo que sucedió y
sí estas personas tienen o no algo
que ver...

Ella retira suavemente las manos de él. El presentador de las noticias que es un hombre calvo y vestido con un terno pero de colores estridentes, habla de lo sucedido. Parece molesto.

PRESENTADOR #1

Buena la policía investigará y
los jueces serán los que
juzgarán... Pero si llegan a ser
culpables, en mala hora
detuvieron todo los señores
policías. Ya a estas horas por lo
menos serian tres lacras menos
haciendo males.

Para esto, Gabriela ya había desaparecido de la sala. Dorian se voltea pero ya no hay nadie. En ese rato su celular que estaba encima de una pequeña mesa de centro suena, es el sargento.

DORIAN

Mi sargento, buenas noches...

Se para y camina hacia la puerta, la abre y se queda en cerramiento pero fuera de la casa para atender la llamada.

SARGENTO GUAMÁN

(En la llamada)

Dorito, recién te puedo llamar,
con lo que pasó todo está medio
revuelto, ya te imaginarás... ¿sí
viste, no? ¿Si te enteraste?

DORIAN

¿está difícil la situación no?

SARGENTO GUAMÁN

Así es hijo, pero lo bueno es que ahora que tenemos aunque sea estos sospechosos algo podemos investigar más... lo malo es que, recibí una llamada de la comandancia de la zona 8... ya tenemos a los duros de Guayaquil encima, hijo... Quieren resultados, me quieren avances. Voy mañana a primera hora al Cuartel Modelo en Guayaquil, parece que quieren hacerse cargo de esto.

DORIAN

¿Desea que le acompañe?

SARGENTO GUAMÁN

No hijo, te dejo al mando mañana, porque igual no sé cuánto me voy a demorar mismo en eso... ya la dije a Loor que te acompañe... A los que les tenemos allí, si quieres interrógales, si no, no pasa nada. Mañana nos vemos, bueno quizás...

DORIAN

Hasta mañana mi sargento.
Descanse.

33 INT. UPC - DÍA

Dorian llega al UPC, entra y se pone a observar hacia afuera algo... Después de unos instantes así se saluda con los colegas que habían estado de guardia en el turno que ya terminaba.

DORIAN

¿Todo bien compas? ¿Ha habido alguna novedad?

COLEGA #1

Todo normal Herrera.

DORIAN

¿Y los detenidos?

COLEGA #2

No han dicho nada. Solo repiten que son inocentes.

DORIAN

Bueno, ahorita que entre Loor ya vemos si les interrogamos un poco. Ya pueden irse no más compas.

Se despiden afectuosamente y se van. Una vez que se han ido, Dorian se dirige al escritorio en el cual siempre se sienta con el sargento y deja su sombrero allí. Sale y entra Loor al UPC.

LOOR

¿Viste a esos que están por fuera?

DORIAN

Sí también me llamaron la atención... pero no me dijeron nada...

LOOR

¿A dónde vas?

Dorian no responde, solo se dirige por una escaleras a la parte superior, allí tienen una pequeña celda. Dos de los tres detenidos están acostados, la mujer en la pequeña cama, un hombre en el piso y el otro junto a las rejas sentado. Unas partes de sus rostros están algo inflamadas y con carachas. Al verlo que se acerca, uno

de ellos como que sale de su aletargamiento, y se pone más atento. Una bulla se comienza a oír en ese rato, parece que viene de fuera. Dorian los observa parece analizarlos

SOSPECHOSO #1

Ayúdanos hermano, nosotros recién
llegamos de Venezuela máximo
tenemos una semana, y aquí en
Nobol menos aun...

En ese rato la bulla se vuelve mucho más fuerte, se escuchan como vidrios de botellas quebrarse, también sonidos de ventanales. La mujer sospechosa se quiebra en un llanto ahogado. El compañero de Dorian, comienza a llamarlo a gritos a él.

SOSPECHOSO #2

Hermano, si salgo de esta, yo no
vuelvo a hacer nada malo y me
regreso para mi Venezuela a estar
con mi familia

Dorian le acaricia el rostro por el cual ya rueda una lágrima. Se escucha ya la bulla en su máximo volumen, han irrumpido en el UPC. Algunos ya suben por las escaleras.

Dorian trata de controlar la situación, sin embargo poco es lo que hace. La multitud fácilmente lo somete. Al poco rato uno de los manifestantes llega con unas llaves y abren la celda donde se encontraban los detenidos. Los sacan entre golpes, en cambio a la mujer la manosean, la ultrajan sexualmente. Dorian grita furioso intentando en vano soltarse. Los bajan y los sacan del UPC. A Dorian también, lo tienen entre tres agarrado, para que no pueda hacer nada. Al bajar se percata de que su compañero esta tirado en el piso, parece inconsciente. Una vez fuera del lugar, se puede ver la verdadera cantidad de la multitud, son medio centenar de personas como mínimo. Los juntan a los tres sujetos en medio de la calle, los golpean y apedrean, mientras otros saquean

e intentan quemar el UPC. Dorian no ha dejado de gritar, tanto que ya sus gritos se ahogan rápidamente en medio de todos los demás gritos de la muchedumbre furiosa. Al final luego de otros minutos así, alguien llega con un contenedor rojo y les comienza echar un líquido. Les prenden fuego, aún vivos, los sujetos que de los golpes recibidos parecían ya muertos o desmayados comienzan a gritar desgarradoramente al sentir el fuego infernal. Al ver que esto sucede y ya no hay vuelta atrás Dorian de a poco va cediendo y haciendo menos fuerza para que lo suelten. Muchos de los que están realizando este acto bárbaro graban con sus celulares el hecho. También graban a Dorian en su desolación.

(ELIPSIS DE TIEMPO)

34 EXT. UPC - TARDE

Las cenizas de los tres sujetos y algo que parece ser partes de sus osamentas es lo único que queda en el lugar. Rodeando y un poco alejados, ocho a diez personas ven de lejos, solo Dorian se ha quedado sentado en la vereda, observa los restos de los tres sujetos con los que había hablado en la mañana.

35 EXT. CALLES DE NOBOL - ATARDECER

Dorian camina por largo rato por diversas calles del pueblo. Lleva su uniforme sucio y rasgado... Parece una especie de muerto viviente por la forma automática y un poco torpe en la que camina. Diferentes personas pasan a su lado, algunas murmuran al verlo, otros solo son niños jugando fuera de sus hogares, otros solo lo ven hasta que desaparece. En un momento determinado se para junto a un poste y vomita. Se recupera a penas un poco y da un golpe con su puño al poste del que se sostenía, le hiere, ya que el odio en su rostro y la sangre en su puño así lo demuestran.

36 EXT. CASA DE MARIO - ATARDECER

Es una casa relativamente similar a la de Dorian, solo que de una sola planta y pintada de un tono diferente, también parecería que ya ha sido pintada hace mucho más tiempo que la de Dorian, ya que esta con la pintura descascarada en algunas partes y el color parece ya estar siendo absorbido por la exposición al sol. Mario se asoma y ve a su compañero de ejercicios. Se asombra.

37 INT. CASA DE MARIO - NOCHE

Ya dentro de la casa Dorian está sentado en un sofá, Mario se acerca y le da un vaso de agua. Dorian lo toma y bebe la mitad del contenido.

DORIAN

Disculpa que haya aparecido de la nada... necesitaba tranquilizarme un poco antes de ir a casa...

Mario interrumpe el sorbo que le daba a su cerveza para responderle...

MARIO

Ha de haber sido difícil pasar por algo así, aunque también gratificante por otro lado, era lo que se merecían esos bastardos.

Dorian termina su vaso de agua.

DORIAN

Mario... Al parecer solo eran delincuentes comunes. No se pudo casi ni comenzar las investigaciones, el pueblo fue juez y verdugo...

(CONTINÚA)

MARIO

Bueno, entonces se podría aplicar
lo del único delincuente que no
vuelve a delinquir, es el
delincuente muerto

Dorian no responde, solo deja el vaso ya sin contenido
en una mesa que tiene un teléfono convencional y está
cercana al mueble en el cual está sentado. Se para y
comienza a despedirse.

DORIAN

Bueno Marito, gracias por el
tiempo pero ya me voy, igual ya
mismo ha de llegar tu esposa y no
quiero incomodar..

MARIO

No te preocupes mijo, igual
entiendo que querías despejarte
un poco..

El sonido de la puerta de la sala abriéndose interrumpe
lo que Mario decía, es su esposa que acaba de llegar.
MARTHA (27) la esposa de Mario, es una mujer algo alta,
casi de la misma altura de Dorian, de cuerpo estilizado,
de tez canela y grandes y expresivos ojos. Entra, saluda
afectuosamente, tanto a Mario como a Dorian.

MARTHA

Amor, ¿te enteraste de los
quemados?

MARIO

Dorian me lo comentó... él estuvo
allí, tenía turno hoy..

MARTHA

No... ya me imagino solo viéndote

(CONTINÚA)

como estas, lo horrible que ha de haber sido ¿quieres algo de tomar o de comer?

DORIAN

No se preocupe...

MARIO

Ya se tiene que ir amor...

DORIAN

Sí... ya me iba de todas maneras... no he ido a casa aún... gracias igual por la voluntad.

Martha lo mira como de una manera algo cómplice a Dorian, él sonriéndole a ambos se despide, dándole la mano a su amigo y con un beso en la mejilla de ella.

DORIAN

Bueno, hasta luego Marito.
Mi señora...

38 EXT. CASA DE DORIAN - NOCHE

Dorian se encuentra cerrando la puerta del cerramiento, escucha que la puerta de la casa se abre, es Gabriela que sale a recibirlo. Está preocupada.

GABRIELA

¿Qué mismo es lo que pasó? Todo está confuso... me han pasado unos videos...

Dorian la observa y parece molestarle esto.

DORIAN

Lo que ya has de haber visto... voy a bañarme luego hablamos más.

Y la deja sola en la entrada a Gabriela.

39 INT. DORMITORIO DE CASA DE DORIAN - NOCHE

Dorian se encuentra sentado en la cama está con un celular en las manos, ve algo en él. Esta cama está cercana a una ventana gracias a la cual podemos inferir, que es el mismo dormitorio en el cual estuvo la esposa cuando recibió la llamada en la cual parecía estar muy feliz y confidente.

Gabriela mientras tanto se encuentra parada y arrimada a la puerta, como para impedir que se abra sola o alguien entre inesperadamente. Por el sonido que sale del dispositivo se sabe que son videos de lo acontecido más temprano. Dorian los observa, pero no termina el video, deja el celular a un lado suyo en la cama. Alza la mirada para interpelar a la de su esposa. Ambos están bastante inmóviles.

GABRIELA

Dejaste que maten a esos pobres...
jamás han de haber pensado que
dejarían su país para venir a
morir aquí... y de esa forma tan
horrible...

40 INT. COMEDOR DE CASA - NOCHE

Ya merendando, Gabriela es la que le da de comer al bebe, y Dorian a penas y ha tocado los alimentos de su plato. Tienen la televisión prendida también. Como ya es costumbre no cruzan palabra entre ellos dos, pero ahora además parece haber cierto disgusto, más que nada en Gabriela.

GINA

Ya no quiero más.

(CONTINÚA)

GABRIELA

No has comido casi nada, come más...

En ese momento el celular de Dorian suena, ve quien es, se levanta y sale del comedor hacia el dormitorio de los niños para responder la llamada.

DORIAN

Mi sargento...

SARGENTO GUAMÁN

(En la llamada)

¿Cómo estás? oye esto que pasó es grave... más que nada porque como ya sabes, los de Guayaquil van a coger el caso... incluso se van a adelantar...

DORIAN

Ok... ¿mañana sí voy?

SARGENTO GUAMÁN

(En la llamada)

Claro hijo, hay que hacer los reportes, y todo lo demás para que vengan lo antes posible las reparaciones...

DORIAN

Ok...

SARGENTO GUAMÁN

(En la llamada)

Dorito... no es tu culpa lo que pasó... no te vayas a sentir mal... vas a estar protegido...

DORIAN

Ok mi sargento...

(CONTINÚA)

Cuelga la llamada y guarda su teléfono en uno de los bolsillos de su pantaloneta. Dorian parece furioso... Cierra su puño, parecería que iba a golpear una pared, pero al ver su mano envuelta con unas vendas se contiene, vuelve a salir a la sala. Una vez allí ve que la niña aún lucha con la comida.

DORIAN

Mamita, no comas más si ya no avanzas.

A la pequeña le alegra esto, pero a Gabriela le molesta.

GABRIELA

¡Tiene que comer! Termina mueve.

Dorian se acerca a la niña, le besa la cabellera y la levanta en brazos para posteriormente llevársela.

DORIAN

Vamos para que te laves la boquita y ya te pongas tu pijama.

Sale con la niña. Gabriela se queda bastante molesta.

41 INT. DORMITORIO MATRIMONIAL - NOCHE

Esa noche están acostados ya... se encuentran en la penumbra, todo está apagado. Ambos están con las miradas hacia lados contrarios, se dan las espaldas. Ella parece estar dormida ya, pero Dorian está con los ojos abiertos, después de un rato él se gira un poco, queda boca arriba... su respiración es calmada pero profunda. Después de otro rato así, Gabriela igual con los ojos cerrados le habla.

GABRIELA

No te deja dormir ella ¿no?

(CONTINÚA)

DORIAN

No sé a quién te refieres...

GABRIELA

La culpa... ¿cómo pudiste dejar que
pase? Tienes las manos
sangrientas... y hasta has pecado
también al final de cuentas... no
matarás ¿no?, y si no hiciste nada
para impedirlo, entonces tu eres
igual o más responsable que los
que los bañaron en gasolina o
aventaron el fosforo...

Dorian la ve, tiene una mirada algo sarcástica en su rostro.

DORIAN

Si crees todo y como tal se te
presenta en las redes sociales
entonces tu eres igual o más tonta
que quienes comparten esa mierda...

Dorian se levanta dejándola ni mira atrás al salir del dormitorio.

(FUNDIDO A NEGRO)

42 INT. UPC - DÍA

El sargento Guamán está parado en medio del desastre en el cual quedó convertido el UPC. Tiene su sombrero en una mano mientras se rasca la cabeza con la otra mano. Ve hacia todo el lugar. Policías que no se habían visto antes también están en el lugar, estos tienen uniformes oscuros y pasamontañas cubriéndoles los rostros. Luego baja otro policía que tiene un uniforme similar al del sargento y al de Dorian, solo que con una leva color verde oscuro encima.

SARGENTO GUAMÁN

Dorian, el Comandante Andrade es
el que se encargará de la
investigación en general a partir
de ahora...

El COMANDANTE ANDRADE (55) le interrumpe al sargento. El Comandante es un hombre alto al menos más que el sargento o Dorian y ya con la cabellera mayoritariamente cana, tiene rasgos faciales finos pero de mirada y expresiones duras.

COMANDANTE ANDRADE

Si sargento, déjeme ser yo el que
continúe... escucha hijo...

Y el sargento se calla y cruza sus brazos y solo mira hacia abajo a partir de ese rato. Al comandante no parece importarle en lo absoluto eso. Parece es más interesado en ver el apellido de Dorian en su camisa.

DORIAN

Dorian Herrera...

COMANDANTE ANDRADE

Si, Cabo Herrera... verá, los
procedimientos nos dicen que
usted al haber sido el encargado
del UPC en el rato en que sucedió
el acontecimiento, debe de ser
detenido mientras se investiga...

Dorian parece alarmarse.

DORIAN

¿Me van a encarcelar?

SARGENTO GUAMÁN

No hijito, tú sabes que aquí
están las únicas celdas del
pueblo, pero con lo que pasó...

El comandante observa al sargento en una forma dura, como para advertirle que no hable más, continúa.

COMANDANTE ANDRADE

Lo más importante... esto debe ser tratado con la mayor discreción posible. Debemos tratar de salvar lo poco que queda de buena imagen de nuestra institución... a pesar de que ahora con los celulares y las redes sociales es bastante difícil mantener todo en secreto... por este motivo tampoco te podemos encarcelar, ya que eso sería aceptar una culpa que no queremos asumir, además del linchamiento mediático y de redes... tampoco podemos dejarte completamente en libertad, ya que si se llega a saber que él que fue el principal responsable del UPC está libre al mando anda libre nos daría el mismo resultado que al meterte a cana... Así que lo que vamos a hacer es que mientras dura esto, o con suerte se olvida... vas a estar con un grillete y con resguardo. No te preocupes, es un grillete electrónico que no funciona... y el resguardo va a ser uno de tus compañeros...

DORIAN

¿Vamos a tapar todo?

COMANDANTE ANDRADE

Vamos a no alarmar innecesariamente a la población.

El sargento Guamán lo ve al comandante con total aprobación. Dorian parece no estar del todo convencido

camina hacia la puerta de entrada y mueve un poco los vidrios rotos del piso que hay allí.

SARGENTO GUAMÁN

Por hoy es todo cabo Herrera,
Ya gestiono lo de su resguardo...

COMANDANTE ANDRADE

Cierto, puede salir... pero solo de
civil y por favor mantenga un
perfil bajo.

Dorian se pone su sombrero de policía, mientras sale del lugar.

43 INT. DESPACHO DEL PADRE DAMIÁN - TARDE

El despacho del Padre es bastante ordenado y sobriamente adornado, todo con un gusto exquisito. Predominan los adornos religiosos claro está. Dorian y el padre están sentados en dos sillas de madera, una frente a la otra. Dorian, está en ropa de civil, parece cansado y está mal sentado en su silla, como caído hacia delante y con la cabeza colgando hacia atrás. El Padre Damián por su parte está muy bien sentado y con las manos cruzadas apoyadas en su regazo.

DORIAN

Es raro... porque, no me ha afectado en el sentido que esperaba ¿sabe? Quiero decir... yo vi el rostro del sujeto que me imploraba por su vida... pero sinceramente no sentí empatía por él. Solo recordaba al asesino de Helena. Creo que también me dejé influenciar inconscientemente por lo que escuché y vi en estos días... Por

(CONTINÚA)

otra parte sentí que mi autoridad me permitía decidir sobre la vida de estos sujetos, creía que, si eran o no los verdaderos culpables de las desapariciones, al final del día será tres escorias menos. Tenía el poder y la fuerza...

PADRE DAMIÁN

Dorian, recuerda que el poder de decidir sobre la vida de los demás es inherente a Dios, lo que sentiste, no es más que un simulacro... Cabe que te preguntes ¿Superaste esa prueba? Dime, ¿Realmente si luchaste para impedir que suceda eso?

DORIAN

Sí... aunque, todo el rato algo dentro de mi si quería que suceda... también le tenía que comentar... he estado masturbándome con mucha más frecuencia aun...

PADRE DAMIÁN

No dejes que las dudas entren a tu corazón hijo. Diez rosarios y diez avemarías.

44 EXT. AFUERAS DE LA IGLESIA - TARDE

Dorian ya camina por fuera del cerramiento de la iglesia, se junta con su compañero guardia, que le habían asignado.

GUARDIA DE DORIAN #1

¿Todo bien?

(CONTINÚA)

DORIAN

Si, si... todo bien

GUARDIA DE DORIAN #1

¿Vas alguna otra parte ahora?

DORIAN

Si...

En eso la Sra. Angelita aparece, al parecer está contenta de verle a Dorian. Se acerca para saludarle.

SRA. ÁNGELA

Hola mijito, ¿Cómo estás?

DORIAN

(Serio)

Allí pasando mi señora...

SRA. ANGELA

¡Ay!, me imagino hijo... que terrible la situación que se dio... y también lo difícil que fue para ti...

DORIAN

Sí... sí.

SRA. ÁNGELA

Bueno, por lo menos tienes a tu bella familia... por cierto, el día en que atraparon a los finaditos, yo pasaba para rezarle a la Narcisita... y sin querer le vi a tu esposa con alguien que creo ha de ser un pariente, ¿tienen visitas en casa?

A Dorian parece tomarle un poco por sorpresa esto.

(CONTINÚA)

DORIAN
(Molesto)

Sí, es un primo... de Gabriela,
Bueno la dejo que estoy con el
tiempo...

La señora sonríe sin dejarle de ver fijamente.

SRA. ÁNGELA
Ok, mijo, ve no más, me saludas a
toda la familia...

Y se alejan. La señora Ángela se va para la iglesia, y
Dorian y su guardia se alejan del lugar... Ya un poco
lejos, Dorian furioso le comenta a su acompañante.

DORIAN
¡Vieja puta! Ya con esto me
confirma que medio Nobol ya se ha
enterado de lo que pasó...

45 INT. SALA DE LA CASA - NOCHE

Dorian descansa en el sofá, la pequeña Gina se ha
quedado dormida junto a él en un rinconcito del sofá.
Como puede le soba los cabellos suavemente con una de
sus manos. Gabriela aparece al poco rato y se acerca a
ellos.

GABRIELA
Levántate para llevarla a acostar...

Dorian así lo hace, él toma primero a la niña en brazos
y le besa la frente, de allí se la da a Gabriela en
brazos suavemente. Ella también la recibe con cariño.
Ya se alejaba con la niña, cuando Dorian le dice.

DORIAN
Por fa... me pasas una colcha, voy
a dormir acá...

GABRIELA

¿No vas al dormitorio...?

DORIAN

No.

Gabriela no dice nada. Se retira con la niña en brazos.

46 INT. COMEDOR DE LA CASA - DÍA

Desayunan en familia, aunque más separados que de costumbre. Dorian en una de las cabeceras junto a la niña, está ya uniformado. Gabriela en cambio come una tostada sentada en uno de los muebles de la sala mientras ve las noticias en la televisión. Pasan una noticia relacionada a la investigación de los sujetos quemados. Dorian que ya terminaba de desayunar se levanta al comenzar dicho reportaje. Sonríe a la pequeña aún somnolienta. Va a la cocina y deja su plato y su vaso en el fregadero remojándose con un poco de agua jabonosa. Se apoya en uno de los mesones, su respiración de a poco se ha vuelto algo agitada y pesada. Del bolsillo de su camisa saca una pequeña pastilla rosada en forma ovalada, toma un vaso con agua y se la pastillita. De vuelta en la sala, Gabriela ahora se ha sentado junto a la niña, aunque igual ya ha terminado su comida. Dorian sale, parece más calmado. En la televisión un grupo de unos 5 presentadores, tres hombres y dos mujeres están sentados y opinando de lo que sucedido.

PRESENTADOR #2

Les pedimos celeridad a las autoridades, en especial a los policías que están a cargo de la investigación, para que todo se esclarezca lo antes posible. Sí, ya los ciudadanos venezolanos ya

(CONTINÚA)

pagaron, sea que hayan hecho o no de lo que los acusaban, pero en caso de que no hayan sido los secuestradores, entonces que paguen tanto los que los asesinaron de esa manera tan brutal, como los señores policías que dejaron que eso suceda.

Dorian que ha inevitablemente escuchado todo ese parlamento mientras se despedía de su hija, parece fastidiarle. Se pone su sombrero y va para la puerta.

GABRIELA

¿También tienes medio turno hoy?

DORIAN

Sí... no veas todas esas estupideces...

47 EXT. UNA GASOLINERA DE NOBOL - MEDIO DÍA

La camioneta se encuentra en el módulo más alejado de los que distribuyen este combustible. El Sargento Guamán se ha bajado y está arrimado al vehículo mientras revisa su celular. Luego de un rato saca de uno de los bolsillos de su camisa una cajetilla de cigarrillos, comienza a darle golpecitos a la parte del fondo de la cajita. El trabajador de la gasolinera que le había estado observando atento le interrumpe.

TRABAJADOR DE GASOLINERA

Señor... ¡Eh, caballero! aquí no es permitido fumar por ley...

El sargento se voltea para observarlo, a la vez se percata que esto ha llamado la atención de los presentes. El sargento se incomoda, lo observa fijamente al trabajador, le responde.

SARGENTO GUAMÁN

(Serio)

Haber hijo, ¿y donde ves que
tengo la fosforera o los
fósforos para que creas que iba
a fumar?

En ese momento Dorian sale del baño del lugar con
dirección a la camioneta.

TRABAJADOR DE GASOLINERA

Ya tranquilo jefe, disculpe
entonces.

El sargento se voltea de nuevo para darle la espalda.

SARGENTO GUAMÁN

(Refunfuñando)

Tranquilo jefe, tranquilo jefe,
cuando te arreste a ver si voy a
estar tranquilo. ¡Pelador! Venir
a querer enseñar a la autoridad
acerca de las leyes.

Dorian llega en ese momento con el sargento.

DORIAN

¿Qué ha pasado?

SARGENTO GUAMÁN

Nada Dorito, súbete nos vamos.

Ya estaba Dorian por subirse cuando un hombre se acerca
a ellos y parece interesarse sobre todo en él. Saluda
solo de frase al sargento, pues ya está subido y sentado
en el asiento del conductor. Y a Dorian con un fuerte y
fraterno apretón de manos, hasta se quitó la gorra antes
de saludarle.

CIUDADANO #3

Usted es el policía Herrera, ¿no?

Dorian solo asiente con la cabeza.

CIUDADANO #3

(Dándole un abrazo fraterno)

No sabe cuánto quería
encontrarlo... déjeme que lo
felicite. Usted sí es un buen
policía, de los pocos que hay...
Gracias por ayudarnos a librarnos
de esas ratas.

Dorian parece extrañado, pero no dice nada.

CIUDADANO #3

Bueno no más era para eso,
gracias mi poli, hasta luego...

Y se vuelve a despedir de similar manera a la que saludo
a ambos. Dorian se queda confundido.

48 EXT. CALLES DE NOBOL - MEDIO DÍA

Patrullan como es costumbre por las calles del pequeño
pueblito. Solo que ahora van a pie.

DORIAN

Las investigaciones siguen igual
¿no?

SARGENTO GUAMÁN

En lo referente a la niña
desaparecida, pues lo único que
ha cambiado es los que ahora son
los de Guayaquil quienes llevan
el caso. Lo de los venezolanos,
algo ha avanzado... justo al
cumplirse una semana de
desaparecida la niña, ellos
también cumplían una semana de
estar aquí.

DORIAN

Por ende no fueron ellos...

SARGENTO GUAMÁN

Sí, exactamente... además de que incluso se quedaron en Guayaquil 2 días primero. Estamos interrogando a una chica, es de Venezuela mismo, era novia de uno de ellos y a la casera de donde se estaban quedando todos...

En ese momento dan vuelta por una esquina y ven casi en la otra esquina de la que están a una de las patrullas. Dorian les reconoce enseguida.

DORIAN

Son Valle y Alcívar...

Junto a ellos estas unos sujetos de apariencia bastante sospechosa... conversan con los compañeros dentro de la patrulla.

SARGENTO GUAMÁN

Vámonos Dorito, todavía nos falta recorrido y ellos ya cubren este sector...

DORIAN

Espere...

En esos momentos uno de los sujetos suelta una carcajada.

SARGENTO GUAMÁN

No pasa nada hijo

De dentro del auto una mano saca un arma y uno de los sujetos la toma rápidamente y se la guarda en su dentro de su pantaloneta, cerca de su zona genital. La conversación dura unos breves instantes más luego los

sujetos arrancan en su moto y el carro gira por una esquina y desaparece. Dorian lo agarra con violencia al sargento por la camisa y lo arroja contra una pared de la casa más inmediata a ellos.

DORIAN

¿Qué chucha está pasando aquí
sargento?

El sargento no se inmuta tanto y sin dejar de verlo a los ojos algo molesto le responde.

SARGENTO GUAMÁN

¡Carajo! recuerda que tratas con
tu superior... y no te preocupes,
relajate... eso solo es parte de un
plan... Les prestamos las armas
para que maten a otros
delincuentes rivales, luego con
esas mismas armas como ya tienen
sus huellas, tenemos una cuartada
para poder matarlos a ellos mismos,
así podemos decir que nos quitaron
las armas, los sometimos y en el
enredo se les disparo a ellos
mismos y murieron...

DORIAN

Muy arriesgado para ser cierto..
¿No será que están sacando una
entradita extra alquilando las
armas?

SARGENTO GUAMÁN

Tú decides que creer hijo...

Y se suelta de las manos de Dorian.

(CONTINÚA)

49 EXT. MALECON ACERA CERCANO AL RÍO - TARDE

Dorian y Mario caminan por el malecón del pueblo, ya el cielo tiene tonos purpuras y naranjas oscuros, propios del atardecer. El pequeño y simple malecón parece vacío, pocas personas caminan por el lugar. Al parecer corre mucho viento pues la cabellera de ambos y sus ropajes se mueven constantemente.

DORIAN

Disculpa que te haya hecho salir
Marito...

MARIO

No te preocupes bro, igual quería
salir...

Continúan caminando por otro tramo sin decir nada.

DORIAN

Quiero salirme de la policía...
creo que voy a pedir la baja...

Mario parece analizar lo que dice su compañero.

MARIO

¿Estás seguro de lo que dices?

DORIAN

Sí... diferimos en la visión que
tiene la institución o la mayoría
de su gente y la mía...

MARIO

Ok... bueno es tu decisión, yo solo
te puedo decir que lo pienses
bien... ¿Qué pasaría si todos los
agentes que mejor cumplen con su
deber, se van? ¿En que se
convertirá la policía al final?

Dorian parecía que iba a decir algo más, pero Mario le interrumpe antes de que comience a hablar..

MARIO

Mírala ya viene... le dije que nos
encontrábamos aquí.

Martha se acerca. Ya no caminan más, solo se detienen en un punto. Viene sonriendo al verlos.

MARTHA

Hola amor...

Y saluda a Mario con un pico.

MARTHA

Hola Dorian, ¿Cómo te va?

Y le saluda con un beso en la mejilla mientras le aprieta el antebrazo.

DORIAN

Más o menos estimada...

A Dorian parece no serle indiferente su presencia.

MARTHA

Yo creía que excelente... ya eres
una celebridad en todo Nobol...

Y le guiña un ojo... Todos ríen, Dorian parece ponerse un poco nervioso.

DORIAN

Nada de eso...

MARIO

Bueno mijo, te dejamos... o si
quieres igual ven con nosotros de
regreso...

(CONTINÚA)

DORIAN

No... ya sabes que se me hace mucho más lejos regresar por donde van ustedes... igual no te preocupes, y gracias por todo... Bueno nos vemos hermano.

Y se despide de él.

DORIAN

Hasta luego Marthita...

Y ya le iba a dar un beso, pero ella aprovechando que el esposo ya estaba dando media vuelta le da un beso muy suave prolongado rozando la mitad de sus labios. Martha se acerca a Dorian como para sentir su aroma corporal. Él parece algo confuso pero también le termina correspondiendo con una sonrisa, luego de esto se va. Al poco rato el guardia de Dorian, que es otro diferente al primero, se acerca a él para despedirse

GUARDIA DE DORIAN #2

Bueno, ya es pasado de las 6... aquí termina mi turno... Carlos ya ha de estar en tu casa esperándote, así que te dejo no más... no vayas a escapar eh...

Y ambos ríen por la broma.

(ELIPSIS DE TIEMPO)

50 EXT. ORILLA DEL RÍO - NOCHE

Dorian camina por esta calle que lindera con el río... las últimas casas que se ven están ya a unos 500 metros o más de lejanas a dónde va él. Es más tarde, ya prima la noche, pero aún quedan rastros del sol en el firmamento. Camina con las manos en sus bolsillos. Al pasar por un lugar, un sonido agudo pero bajito cercano a la orilla

le llama su atención. Se detiene y como que duda en acercarse o no a inspeccionar. Decidió hacerlo de a poco, con algo de dificultad se acerca la orilla. Las piedras no le dejan que camine con tanta facilidad. Se acerca más a una roca grande y al parecer hay una pestilencia en el ambiente, pues se tiene que cubrir el rostro y el asco ya es evidente en él. A medida que se acerca detrás de dicha roca ve algo como se va asemejando a un pie. Esto le paraliza y lo detiene en su andar. Avanza mucho más lento como ya sabiendo lo que va a encontrar, pero con miedo a verlo. Así hasta que ya llega y ve lo que tapa dicha roca grande. El cuerpo de la menor desaparecida que se encuentra en estado de descomposición yace boca abajo... solo esta con una blusa y con la parte baja del cuerpo desnudo. Dorian no puede resistir la fuerte imagen que percibe. Corre para alejarse del corrupto cuerpo. En su desesperación tropieza y cae. Ya no se levanta... queda tendido allí y solloza en la penumbra por largo rato.

(ELIPSIS DE TIEMPO)

Es más de noche, y ya se encuentran haciendo el levantamiento del cuerpo. El lugar está con una cantidad considerable de policías. Algunos de ellos, con atuendos de forenses. Trabajan a la luz de una sola lámpara y silenciosos. Más lejos, y a pesar de que no se ve nadie cerca del lugar, hay algunos policías normales que hacen una especie de cerco humano bastante esparcido. Dorian está sentado en la acera, lejos de donde están los forenses, cercanos a él, pero no tanto están el sargento y el comandante... Están atentos a la actividad realizada por los forenses.

COMANDANTE ANDRADE
(Gritando a los forenses)
Terminen rápido señores

Después de otros instantes, Dorian es el que irrumpe el momentáneo silencio de nuevo.

DORIAN

No fue un secuestro...

SARGENTO GUAMÁN

¿Quién lo puede asegurar?

DORIAN

El cadáver apareció... hasta ahora
ninguno de los otros niños ha
aparecido...

SARGENTO GUAMÁN

Bueno es no nos dice
necesariamente algo...

COMANDANTE ANDRADE

Sin embargo si esto se llegara a
saber, igual muchas personas
pueden comenzar a pensar lo
mismo...

(Hablando a Dorian)

Hijo, tú te vas a tomar mínimo una
semana de vacaciones... te vamos a
quitar el resguardo ya, pero trata
de no salir para nada... ¿entendido?
antes que te va a coincidir con
las navidades justo...

Dorian continua en la posición cabizbaja en la cual
estaba sentado, no levanta su mirada para ver al
comandante.

51 INT. SALA DE ESTAR - NOCHE

En la televisión de la adornada sala está proyectándose
'Mi pobre angelito' el sonido de este televisor, a pesar
de estar alto, se pierde entre el bullicio de las voces.
Estas voces pertenecen a un grupo de hombres, tres están
sentados y otro más de pie junto a ellos también, este
parece más joven que los otros dos. Cerca de ellos, a su

vez, se encuentra un grupo de niños, dos niños y una niña, juegan alrededor de una mesita de centro pequeña. Toda esta escena se desarrolla a través del reflejo de una bola navideña colgada en un árbol esmeradamente adornado. De repente el timbre de la casa suena, de un extremo al otro en el reflejo de la bola, y en dirección a una puerta, una mujer atraviesa esta sala.

52 EXT. CASA DEL HERMANO DE GABRIELA - NOCHE

Del otro lado de la entrada, se encuentra Dorian junto a Gabriela que carga al niño y Gina delante de ellos, la niña carga un regalo en sus manos. Gabriela lo toma del brazo izquierdo, y lo soba mientras comienza a esbozar una sonrisa sin verlo directamente. Dorian la ve un poco extrañado por el gesto pero su atención rápidamente se vuelve a la puerta que inmediatamente luego de esto se abre. Un grito de una mujer desde dentro de la casa anuncia la llegada de la familia Herrera - Galarza.

(ELIPSIS DE TIEMPO)

53 INT. CASA DEL HERMANO DE GABRIELA - NOCHE

Ya todos están dentro e integrados con las personas que ya estaban allí. Dorian junto a los otros hombres. Gina con los niños y junto a ellos en un corral Joshua juega con unos juguetes al parecer nuevos, ya que a los lados del corral están los envoltorios de papel de regalo rotos y las coloridas cajas en las cuales vinieron. Gabriela esta parada como en la entrada de lo que parece ser una cocina con un vaso con un líquido transparente y con burbujas en su mano... El hermano de Gabriela es el que interrumpe la conversación que estaban teniendo para pasar a cuestionarle a Dorian acerca de lo que aconteció.

(CONTINÚA)

HERMANO DE GABRIELA

Bueno y que más cuñadin... ¿Qué es lo que ha pasado en sí? ¿Mismo es la niña desaparecida la que encontraron?

Dorian no responde rápidamente por lo que continúa.

HERMANO DE GABRIELA

Porque es lo que ya se rumora desde hace algunos días por el *whatsapp*

DORIAN

No... todavía no se ha encontrado nada... solo son rumores de redes sociales...

Y se vuelven a callar, sin embargo uno de los otros hombres saca su celular, como que busca algo y luego se lo muestra a Dorian, es un video, que está mayoritariamente oscuro y borroso, pero por unos momentos se logra ver de manera más clara pero bastante lejos el levantamiento del cuerpo que realizaron Dorian y sus colegas. Una voz de hombre narra lo que se ve afirmando que es el cadáver que ya lo habían encontrado y que no se podía acercar más para mostrarlo ya que los policías impedían el paso. Dorian parece nervioso.

DORIAN

Eso es relacionado a otra cosa... no es de lo de la niña...

HERMANO DE GABRIELA

¿De qué es entonces?

DORIAN

De... un asesinato que hubo en Lomas de Sargentillo... pero han dejado el cadáver acá los asesinos...

En ese momento salen de dentro Gabriela, otra mujer que por su voz inferimos que es la cual les recibió, una señora bastante mayor y una chica adolescente.

MUJER #1

¿De qué hablan?

HERMANO DE GABRIELA

Le preguntaba a Dorian de que si era cierto ese video que según ya habían encontrado el cuerpo de la niña desaparecida.

MUJER #1

Dorian entonces los culpables no eran los venezolanos ¿verdad?

HERMANO DE GABRIELA

No... es que dicen que ese cuerpo que han encontrado no era de la niña de acá...

MUJER #1

Bueno, quien sea que haya secuestrado a ese angelito que pague ojalá que también lo maten al maldito.

Se quedan en una especie de silencio incómodo por algunos momentos. Esta misma mujer lo interrumpe.

MUJER # 1

Bueno, vamos a cenar, ya está listo el pavo.

54 EXT. BALCON DE CASA DEL HERMANO DE GABRIELA - NOCHE

Dorian observa desde este espacio lo que sucede dentro de la casa, ya se desarrolla el momento de apertura de los regalos. Los niños están realmente emocionados con

los nuevos regalos que están recibiendo, despedazan los papeles envoltorios de los presentes. Los demás solo los observan felices el júbilo de los más pequeños. Dorian que tiene al pequeño Joshua en brazos, el cual ya se ha dormido, parece triste al ver esa escena...

Fuera en la calle también hay muchos niños jugando, parecen vestidos un tanto especial, sus gritos de alegría sin embargo, se ven perdidos en medio del bullicio general. Más de una fuente con música y el estruendo de juegos pirotécnicos inundan el ambiente. Todo suena bastante caótico. En un momento determinado, en el cual ve a Gina que juega con una casa de muñecas que le han regalado, se percató bien de ella, y se da cuenta que es otra niña, no es su hija, esta con exactamente la misma ropa que tenía la niña, pero no es la pequeña Gina. Esta niña es de contextura similar a Gina, pero tez un poco más oscura y de facciones si muy diferentes a la de su hija. A Dorian esto parece confundirle, sin embargo en un abrir y cerrar de ojos la niña extraña vuelve a ser la pequeña Gina. No se ha dado cuenta que junto a él ya se encuentra Gabriela que lo toma de la mano, como para despertarlo de un trance.

55 INT. IGLESIA DE LA NARCISA DE JESÚS - DÍA

La misa ya está terminando. Dorian está junto a Gabriela y los niños parados junto a una de las últimas bancas, las más alejadas del altar, en el espaldar de la banca delante de ellos tienen una figura de un niño Jesús en una especie de cesta adornado encima de una pequeña almohada, todo esto como a manera de una cuna. El Padre Damián se encuentra dando las últimas oraciones antes de la bendición final. Dorian se encuentra incómodo pues siente que varios ojos se dirigen hacia él, entre esos los de la señora Ángela, que se encuentra una banca más adelante, pero en una fila aledaña a la de ellos. Los ve esporádicamente y algo le comenta a una señora de similar edad a la de ella que le acompaña. El padre en ese rato comienza a dar la bendición al fin.

PADRE DAMIÁN

La bendición de Dios todopoderoso,
Padre, Hijo y Espíritu Santo,
descienda sobre ustedes.

Todos los presentes responden al unísono con un amén.

PADRE DAMIÁN

Pueden ir en paz.

Y vuelven a responder en conjunto con un 'demos gracias al señor'. Ya de a poco unas personas comienzan a caminar para las puertas... Dorian con su familia salen de su banca también. Gabriela que llevaba al niño en brazos dormido, le toma del hombro a Dorian para comentarle.

GABRIELA

Voy hacia delante para que me
caiga un poco del agua bendita.

DORIAN

Ok... no te vayas a meter tanto en
el tumulto no más, por el niño.
Te espero fuera con la niña.

GABRIELA

Listo, sí...

Y caminan en direcciones opuestas con los niños. Una que otra persona parece reconocer a Dorian y cuchichear entre ellos, Dorian va con una mano llevando a la pequeña Gina, y en la otra a la imagen del niño Jesús. Entre todo lo que dicen lo único que logra escuchar Dorian es 'el cachudo'. Esto lo pone incómodo pero solo trata de continuar un poco más rápido, a pesar de que el tumulto de gente no lo deja avanzar con tranquilidad. Se demora, parece que en lugar de desocuparse o ya haber menos gente a medida que están más cerca de la puerta, solo van más lento. Con un poco de esfuerzo y abriéndose camino solo a través de las personas, Dorian logra ya salir más allá de las puertas de salida de pronto una

mano le obliga a detenerse, lo toma de forma violenta del hombro en cuyo brazo lleva la imagen del Jesús. Ya están totalmente fuera del templo, cuando esto sucede, Dorian se gira para ver que es un sujeto desconocido que lo ha detenido.

DESCONOCIDO #1

Asesino, eres un hijo de puta
sinvergüenza.

Y le empuja. Dorian sin dejar de ver al sujeto que le ha insultado suelta a la niña y la empuja hacia atrás de manera suave, el sujeto parece que quiere tomar ventaja y le da un puñete en la cara. La gente de alrededor al ver esto se alarma y se comienza a alejar unos pasos los que están más cercanos. A Dorian este golpe solo lo obliga a girar el rostro, y lo enfurece, lanza a un lado la imagen de Jesús que termina rompiéndose en el piso y le da un golpe en el rostro de su atacante, solo que este lo lanza de una al piso cerca de una pared, no satisfecho Dorian aún, va hacia él y continúa golpeándolo. En un principio las personas alrededor se quedan atónitas y no saben cómo reaccionar, solo observan el espectáculo.

El agresor original a pesar de que tener una que otra herida abierta y estar sangrando en el piso, aún lo insulta y lo llama asesino a Dorian, esto lo único que hace es que la paliza de a poco se vaya tornando más violenta. Dorian ahora también le pateo en el abdomen, esto si lo obliga a callarse al golpeado, en ese momento aparece la esposa y se acerca rápidamente a él y lo saca del lugar.

56 SALA DE LA CASA DE DORIAN - MEDIO DÍA

Está Dorian en la sala, su rostro del lado en que recibió el puñetazo ahora está en un tono algo morado, aunque no se nota tanto. La pequeña Gina juega con el hermano en el piso... Gabriela se acerca a ellos, Dorian se percata de esto y como anticipando el tener que

hablar con ella, prende la televisión. Cambia algunas veces hasta dejar en una película, parece ser *Rabia* de Sebastián Cordero.

GABRIELA

Anoche quedamos con mi ñaño en que íbamos a ir a visitar a mi papá al asilo... vamos a ir con los niños por ser navidad...

Al ver que Dorian no le responde, como para sacarle una respuesta, continua...

GABRIELA

Dijo que valláramos para allá en la tarde... ¿a qué hora le digo que llegamos?

Dorian parece no tener el mínimo interés en lo que le dice, pues se toma su tiempo para responder...

DORIAN

Ve tu no más con los niños... yo no tengo ganas, además de que Mario nos había invitado también para una comida... yo voy por lo menos.

GABRIELA

Ok...

DORIAN

Salúdale a Don Guillermo de mí parte.

57 INT. DORMITORIO MATRIMONIAL - TARDE

Dorian ya está terminando de arreglarse cuando su teléfono que se encontraba sobre la cama comienza a sonar. Contesta e inmediatamente pone el teléfono en altavoz.

DORIAN

Buenos días mi sargento, ¡una
feliz navidad!

SARGENTO GUAMÁN

Igual Dorito... ¿Cómo van esas
vacaciones forzadas?

DORIAN

Mmmm pues más o menos...

SARGENTO GUAMÁN

Bueno hijo te comento, ya se está
avanzando más lo de la niña... se
confirmó que mismo ha sido abusada...

DORIAN

Como ya lo esperábamos... ¿ya hay
sospechosos?

SARGENTO GUAMÁN

Si... el interior de la niña fue
encontrado cerca, eso ha dado
rastros de ADN y eso... el principal
sospechoso es un familiar... Bueno
por otro lado, ya sé que estuviste
armando pito y en la iglesia aun...

DORIAN

No fue nada sargento...

SARGENTO GUAMÁN

Un policía golpeando hasta medio
matar a un civil dentro de una
iglesia, definitivamente es algo...

DORIAN

Estábamos fuera...

Esta inesperada respuesta de Dorian provoca una
carcajada en el sargento... Dorian a su vez también

comienza a reír un poco, no tanto como el sargento, pero si ríe.

SARGENTO GUAMÁN

Ay hijo, bueno escucha si vuelve a haber algo así y el comandante se llega a enterar de nuevo, poco o nada podre hacer para salvarte el pellejo, ¿ok?

Dorian que había terminado ya de ponerse el último zapato, y se perfuma, luego le responde con una leve sonrisa.

DORIAN

Ok.

58 INT. CASA DE MARIO ATARDECER

Ya dentro Dorian está parado en la sala... La luz y la posición hacen que casi parezca que no tiene nada en el rostro. Martha se percata de cómo está el amigo de su esposo, así que le invita a que se siente.

MARTHA

Ponte cómodo Dorian, siéntate.

Dorian así lo hace... Martha aquí se da cuenta del golpe en el rostro de Dorian.

MARTHA

Oye pero ¿Cómo es que te has hecho eso?

DORIAN

¿Qué? Ah... lo del golpe ¿no?

Martha se acerca como para verle mejor y aprovecha para acariciarle levemente el rostro

DORIAN

Pues... un loco me comenzó a insultar a la salida de la iglesia... todavía que estaba con mi hija... así que respondí.

MARTHA

Ah... parece que ganaste igual... Ya vengo, estoy terminando de hacer algo de la comida. Y te traigo algo para que no te quede nada de cicatriz.

DORIAN

No es necesario, no se moleste...

Y ya comienza a caminar para dentro de la casa.

MARTHA

(Riendo)

No sé hasta cuando me tratas tan formal, hay que hacer algo con eso también...

DORIAN

¿Dónde está Mario?

No responde eso... desaparece. Dorian queda solo en la sala... la TV está encendida, pero con poco volumen, igual no le presta atención. Revisa unos adornos de madera que a la vez son como unos juegos de mesa que están en la pequeña mesita de centro.

A los breves instantes siente la presencia de Martha que se acerca.

MARTHA

Recuesta tu espalda en el respaldar...

Dorian así lo hace, sin embargo esta intrigado.

DORIAN

¿Por qué? ¿Qué sucede?

Y le comienza a sobar una especie de pomada transparente en la mejilla, lo hace suavemente.

MARTHA

Mario todavía demora un poco...
tenía que hacer algo relacionado
a su trabajo...

Y luego le comienza a sobar, el cuello, luego la espalda, y también un poco los brazos...

MARTHA

Relajate que estas muy tenso...

Martha deja de sobarle la espalda, y camina para ponerse frente a él, mientras hace esto le dice.

MARTHA

En sí demora... pero yo ya tengo
hambre, así que si quieres ya
comemos.

Y al estar delante de Dorian, él se percata de que solo está en con una blusa muy fina sin sostén por debajo y en interior. Dorian la toma de los brazos y la hala a él haciéndola que se siente en su regazo. Se besan de manera apasionada y un poco loca, Dorian le quita la blusa y quedan al descubierto sus pechos, Dorian se hunde en ellos en un claro éxtasis.

(FUNDIDO A NEGRO)

59 INT. CASA DE DORIAN - NOCHE

Dorian y Gabriela están sentados en la sala de la casa, parecen algo tensos.

GABRIELA

¿Estás seguro de esto?

DORIAN

Sí... esto ya no va para ningún
lado... hace tiempo que bien lo
sabemos ambos...

Gabriela parece resignada, toma un suspiro y se levanta de su asiento.

GABRIELA

Bueno... así será entonces...

60 INT. DESPACHO DEL PADRE DAMIÁN - DÍA

Dorian está confesándose con el Padre, solo que ahora están frente a frente en el escritorio de su despacho.

DORIAN

Le fui infiel a Gabriela... y no
solamente de pensamiento, ayer
materialice esas ideas... y lo hice
todavía con la esposa de un buen
amigo...

El Padre, no parece sorprendido. Más bien su rostro refleja cierto aire de que esperaba la noticia.

PADRE DAMIÁN

Hijo... no sé cómo decírtelo... verás
puede que me equivoque, a final de
cuentas soy humano también. Desde
mi perspectiva no esta tan mal lo
que has hecho.

Dorian está definitivamente sorprendido.

DORIAN

¿No es un pecado lo que he hecho?

PADRE DAMIÁN

Ósea... si... y no... ¿sabes lo que la retribución? Hijo, Nobol es un pueblo pequeño, ¿correcto?

Dorian solo asiente con la cabeza.

PADRE DAMIÁN

Hace ya algún tiempo considerable... tu venias siendo el centro de atención o la comidilla de medio pueblo... y tampoco era por así decirlo... por las mejores razones... de hecho...

DORIAN

Es por mi esposa ¿no?

El cura calla y solo asiente con la cabeza. Se levanta y comienza a andar por el lugar hasta quedarse parado junto a una ventana que da a la calle. Junto a esta ventana hay un cuadro de San Martín de Porres.

DORIAN

Bueno... igual ya no lo seré más, le he pedido el divorcio y al parecer ambos estuvimos de acuerdo en mayor o menor medida en ello.

El padre camina otro poco hasta terminar detrás del asiento en el cual está Dorian. Pone sus brazos en los hombros de su amigo y le comenta.

PADRE DAMIÁN

No lo hagas, hijo... Recuerda que el matrimonio es una unión que solo la muerte puede terminar... A parte de que dirán después de uno de los ciudadanos más allegados

(CONTINÚA)

del Padre del pueblo se divorcia...
 Piensa... a veces mejor que la
 muerte física, la muerte
 espiritual puede ser la mejor
 venganza...

Dorian parece gustarle lo que escucha, esboza una leve
 sonrisa...

DORIAN

¿No sería mejor esperar a la
 justicia divina...?

PADRE DAMIÁN

¿No crees que a veces la justicia
 divina necesita un empujoncito?

61 INT. CASA DE DORIAN - TARDE

Dorian está terminando de arreglarse. Se pone su
 chaleco, y se acomoda su uniforme con esmero, incluso
 sus medallas en forma de armas cruzadas que conforman
 parte de las solapas de su camisa. Y para concluir se
 pone un poco de perfume. Sale del dormitorio y entra a
 la cocina. Gabriela está allí, algo busca en los
 anaqueles, se percata de que Dorian entra.

GABRIELA

¿Ya te vas?

DORIAN

Sí... tengo que estar un poco más
 temprano hoy por que me dejó de
 encargado el sargento, hoy no va
 a poder ir.

GABRIELA

Oh... ok.

(CONTINÚA)

Se acerca a Gabriela y le da un beso suave y tierno en la mejilla. La tensión entre ambos llega a su punto más alto en esos momentos. Gina aparece en ese momento.

GINA

¿Ya te vas papi?

Y la actitud de ambos cambia. Dorian se gira y toma a la niña para cargarla, y dale afectos, sale de la cocina con ella.

62 EXT. CALLES DE NOBOL - NOCHE

Van en la camioneta Dorian y su compañero Loor. Van un poco rápido aunque sin la sirena prendida, solo llevan las luces. Después de conducir por algunas calles más así llegan a una casa en la cual hay una fiesta. La música a todo volumen ya se escuchaba desde la cuadra anterior antes de llegar. Una vez allí se bajan los dos, uno que otro de los presentes apenas parece notar la presencia de ellos, y menos es aun la cantidad de los que parece importarles. Dorian y su compañero caminan entre la multitud de gente, en eso un hombre se les acerca.

DESCONOCIDO #2

Ya mis Sargentos, ¿todo bien?

Mientras les extiende la mano para saludarles, ellos le responden también extendiéndoles sus manos.

DORIAN

Recibimos la alerta de los
moradores del barrio de que el
escándalo es demasiado y ya es
tarde...

El desconocido parece mirar hacia alguna casa del barrio en específico y pronuncia algo que parece unos insultos, pero no se escucha sonido salir de su boca.

DESCONOCIDO #2

Ya mi sub... es que es en cumpleaños de mi peladita y tenía que hacerle una fiestita a lo bien.

LOOR

Señor, eso no tiene nada que ver, tienen que bajarle inmediatamente.

DESCONOCIDO #2

Tranquilo mi sub... sabe que, tómense alguito, lo que ustedes deseen, tengo de todo, así ustedes díganme no más. Y por lo otro, arreglemos de la mejor manera, ya sabe... ¿cuánto desean?, díganme con confianza, unos 50, o unos 100, o un poco más díganme no más... yo les doy, le bajo un ratito el volumen hasta que ustedes se alejen bastante, cosa que así los vecinos sapos ya se quedan jetones y ustedes se van sabiendo que han cumplido con su deber...

Dorian sonrío y ve a su compañero que también ya sonrío y le hace un gesto como significándole 'tu decide'.

DORIAN

250 cada uno...

63 EXT. CALLES DE NOBOL - MADRUGADA

Se encuentran en la camioneta, el silencio total hace saber que ya son horas de la madrugada. El compañero de Dorian duerme en su asiento. Dorian por su parte está viendo su celular pasa diferentes publicaciones de Facebook, nada parece llamarle la atención. Se aburre luego de un rato y deja el celular cercano al volante en el tablero delantero. Luego cierra

los ojos y suspira, parece dispuesto también a descansar un rato.

Después de unos instantes escucha unos gritos, casi son imperceptibles pero los logra escuchar... Esto hace que abra los ojos y se ponga como en alerta para escuchar mejor. Efectivamente si lo son. Ve a su compañero que esta profundo, así que decide no despertarle.

Se baja del auto y prepara su arma. No cierra la puerta de su lado, solo la junta lo más que puede. Con el arma preparada camina, se apura un poco...

Llega a una esquina en la cual ya parece estar muy cerca de la fuente de los gritos, se detiene y lentamente asoma su cabeza por la pared esquinera para ver. Divisa en un terrero vacío y oscuro a unos 20 metros de donde se encuentra él, a un hombre que tiene a una chica al parecer apuntándola con un arma y amenazándola con dispararle si vuelve a gritar. Parece que la manosea indecentemente. Dorian vuelve a meter la cabeza, pues este individuo voltea a ver si hay alguien. Dorian parece llenarse de furia y rastrilla el arma para ya dejarla lista para disparar. Después de un rato respira hondo y vuelve a sacar la cabeza con el arma lista, ve que el sujeto está más entretenido en ya bajarse los pantalones, aprovecha y lo más silencioso y rápido que pasa corriendo hacia el otro lado. Se acerca de manera suave pero no lento hasta que ya está detrás del sujeto, el cual ya ha comenzado a quitarle la ropa de la parte baja a la chica. Ella solo solloza. Muy tranquilo y sin hacer el menor ruido hasta que ya le apunta a la cabeza al sujeto le habla al fin.

DORIAN

Ni te muevas o aquí mismo te
mueres cara de verga.

El delincuente se paraliza. Dorian continúa.

DORIAN

Aléjate un poco y deja el arma en
el piso suavemente.

Así lo hace el sujeto.

DORIAN

Señorita, vístase, levántese y
vaya tranquila a su casa, o aquí
subiendo a la vuelta de la esquina
esta mi compañero en la camioneta
para que la socorra. Yo me encargo
de este animal.

Entre los sollozos la chica así lo hace y se va sin
acotar nada. El delincuente también aprovecho ese
momento para subirse el pantalón, Dorian se acerca a él
y lo toma por atrás apuntándole con el arma en la
cabeza.

Comienzan a caminar con él, pero en dirección opuesta a
la de la que vino. Cada vez camina más rápido, también
obligándolo a hacerlo al sospechoso, el cual se va
cayendo un par de veces, Dorian lo pateo mientras le
exige que se levante inmediatamente.

De a poco llegan a calles que son familiares ya, son las
que están cercanas al río, pero un poco más lejanas de
la iglesia. Caminan en la oscuridad, solo la luz de la
luna les provee un poco de claridad. Avanzan por la
orilla, hay un bote que se ve un poco mal trajeado pero
aún flota en la orilla, está amarrado a un tope.

DORIAN

Desamárralo.

DELINCUENTE

¿Qué vamos a hacer pana?

DORIAN

Hazlo hijo de puta, o te mato
aquí mismo.

Así lo hace, un poco ya temeroso el delincuente.

DORIAN

Dame el cabo.

Se lo pasa el sujeto.

DORIAN
Súbete.

Así lo hace, mientras Dorian no ha dejado de apuntarle.
Dorian también se sube, ve que hay dos remos en el bote.

DORIAN
¿Sabes remar?

DELINCUENTE
Sí...

DORIAN
Bueno pues hágale que nos vamos
a pasear

El delincuente toma los remos bastante despacio. Esto
impacienta Dorian.

DORIAN
¡Deja de jugar chucha, muévete,
rápido!

Comienza a hacerlo rápido.

DORIAN
(Señalando la dirección)
Dirígete para allá.

Así lo hace. El rostro de Dorian, y en especial su
mirada, reflejan el odio que es bastante seguro que su
alma siente en esos momentos. El amanecer para estar ya
comenzando para cuando ya están lejos, cosa que la casa
más cercana que había a ellos parece solo un punto muy
pequeño en la lejanía.

DORIAN
Haber mi panita, esto es simple,
¿Quieres vivir o quieres morir?

DELINCUENTE

Quiere vivir pues jefe, déjeme
irme.

DORIAN

¿Vas a seguir haciendo movidas
como la que le intentabas hacer a
esa pobre chica?

DELINCUENTE

No... no estaba en mis cabales...
había tomado, pero no vuelve a
pasar...

DORIAN

Ok... para allá queda Daule, ¿si
sabes no?

El sujeto solo asiente con la cabeza.

DORIAN

Bien... te perdono la vida, pero te
me vas para allá, o para donde tú
quieras, pero a Nobol no vuelves.
¿Entendido?

El delincuente parece dudar...

DELINCUENTE

¿Qué nadando?

DORIAN

Sí, es eso, o ya sabes que...

Le responde moviendo su arma. El delincuente duda por
unos instantes más hasta que se lanza al río. Comienza a
nadar y de a poco se aleja del bote, y el bote también a
dejarse llevar por la leve corriente.

Una que otra vez deja de hacerlo y regresa a verle a
Dorian. Él solo le ha hecho signos de que avance... Luego
de la segunda vez, Dorian saca de entre su de su chaleco

antibalas y su camisa un arma diferente a la que tenía hasta el momento, es un poco especial puesto que tiene incluso un silenciador. Le apunta al delincuente que no ha vuelto a verle y dispara.

La bala se le introduce justo en el parte trasera de la cabeza, salpica un poco de sus huesos craneales hacia los lados y se queda inmóvil. El cadáver comienza a regresar dejándose llevar por la corriente. El agua a su alrededor a pesar de estar un poco oscuro el cielo aún, se nota como cambia algo de color hacía el rojo.

Dorian vuelve a guardar esta arma en su chaleco. Se sienta, toma los remos y comienza a regresar hacia el punto de partida. En un momento determinado el cadáver del delincuente pasa a unos dos metros de la canoa de Dorian. A él sin embargo parece no interesarle verlo.

64 UPC DE NOBOL - DÍA

Dorian llega, se dirige al escritorio del sargento y toma el asiento que le pertenece. Deja su gorra junto a él en el escritorio, sin ver, le comenta a su compañero que también le seguía.

DORIAN

Loor, ya te puedes ir si quieres,
yo espero a los otros y lleno el
parte.

El compañero así lo hace, se retira despidiéndose.

Dorian, se queda un rato allí solo como pensativo en algo. En su mirada hay algo nuevo, una especie de ingenuidad.

Luego de un rato como que despierta de sus propios pensamientos. Procede a sacar del escritorio dos carpetas de diferentes colores. La primera, que es una roja la deja a uno de sus lados. La segunda, que es una roja, la abre, dentro hay muchas partes en blanco. Deja abierta dicha carpeta en uno al azar y comienza a llenarlo. Se ve que en la parte que dice 'ASUNTOS -

CASOS' realiza una raya en medio del recuadro. Como para indicar que no se ha presentado ninguno en ese día.

FIN