



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Producto Artístico: realización cinematográfica individual

**La música Pop y su relación con las nociones de Ansiedad y
Depresión en la escritura del guion de largometraje musical**

Estar contigo o conmigo.

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Cine

Autor/a:

Zully Evelyn Ruiz Candelo

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Zully Evelyn Ruiz Candelo, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

José Julián Martínez Santana

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Abel Arcos

Miembro del tribunal de defensa

Cristian Cortez

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Agradezco a mi familia. A mi padre y mi tía que han sido un pilar fuerte para que culmine esta carrera. A mis hermanos por darme su apoyo emocional en tiempos difíciles. Doy gracias encarecidamente a mi madre que estuvo día y noche ayudándome en el proceso de este bello y personal proyecto. Y finalmente, agradezco a mi tutor y a los docentes que fueron parte del proceso académico que me llevó a culminar mis estudios en lo que siempre quise hacer: Cine.

Dedicatoria:

Dedico este trabajo a todos los que estuvieron apoyando este proyecto de una u otra forma. A mis padres, tía y hermanos. A la vida por permitirme experimentar cosas que inspiraron este guion de ficción. Y a la música por ser la esencia que lleva las emociones a niveles inesperados.

Resumen

El presente proyecto de titulación, que es un requisito fundamental previo a la obtención del título académico Licenciada en Cine, se propone la creación de un Producto Artístico Individual: Guion de largometraje titulado: *Estar contigo o conmigo*. El mismo tiene como género primordial el Drama Musical, género poco explorado en Ecuador o los países de Sudamérica. Los conocimientos de escritura de guion, entre otros aspectos de la preparación académica y artística de la UA, serán aplicados en la elaboración del proyecto, agregando la reflexión artística en este documento, basado en las enfermedades psicológicas y psiquiátricas y su relación con la música. Complementaremos esta investigación, previa a la reflexión, con textos de varias ramas del cine, el teatro, la música y la psicología, siendo estos subtemas del guion, pues el tema principal es la importancia de encontrar el amor propio para la salud mental en un mundo lleno de caos. La finalidad es entregar un producto polifacético y poli-temático para su posterior uso académico.

Palabras Clave: Psicología, Música, Depresión, Guion.

Abstract

The following project, which is a fundamental requirement prior to obtaining the Bachelor of Cinema academic degree, proposes the creation of an Individual Artistic Product: Feature screenplay entitled: *Estar contigo o conmigo (Be with you or with me)*. It has as its main genre the Musical Drama, genre almost not explored in Ecuador or the countries of South America in movies. The knowledge of script writing, among other aspects of the academic and artistic preparation of the UA, will be applied in the elaboration of the project, adding artistic reflection in this document, based on psychological and psychiatric diseases and their relationship with music. We will complement this research, prior to reflection, with texts from various branches of cinema, theater, music and psychology, being these subthemes of the screenplay, and the main theme is the importance of finding self-esteem for mental health in a World full of chaos. The purpose is to deliver a multifaceted and poly-thematic product for later academic use.

Keywords: Psychology, Music, Depression, Screenplay.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	1
Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis.....	2
Miembros del Tribunal de Defensa.....	3
Agradecimientos.....	4
Dedicatoria.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. ANTECEDENTES	10
1.2. PERTINENCIA DEL PROYECTO	15
1.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	18
1.3.1. <i>General</i>	18
1.3.2. <i>Específicos</i>	18
2. GENEALOGÍA	19
2.1. DEPRESIÓN.....	20
2.2. ANSIEDAD.....	21
2.3. EL MUSICAL: ENTRE EL TEATRO Y EL CINE.....	22
2.4. INFLUENCIAS MUSICALES	25
2.5. OTRAS INFLUENCIAS	28
3. DESARROLLO.....	30
3.1. METODOLOGÍA.....	30
3.1.1. <i>Investigación bibliográfica</i>	30
3.1.2. <i>Investigación filmográfica</i>	30
3.1.3. <i>Investigación de campo</i>	31
3.1.4. <i>Escritura</i>	31
3.1.5. <i>Estudio de campo</i>	32
3.2. DESARROLLO DEL GUION DE LARGOMETRAJE	36
3.2.1. <i>La idea</i>	36
3.2.2. <i>Atmosfera</i>	38
3.2.3. <i>La creación de personajes</i>	39
3.2.4. <i>Un drama musical con tintes de humor negro</i>	41
3.2.5. <i>La importancia de la identificación</i>	42
3.3. PLAN DE PRODUCCIÓN DEL LARGOMETRAJE	46
3.3.1. <i>Posibles beneficios y estrategias</i>	46
4. CONCLUSIONES.....	50
5. BIBLIOGRAFÍA.....	54
5.1. REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS:	54
5.2. REFERENCIA DE LIBROS, SITIOS WEB Y ARTÍCULOS:.....	55
6. ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Ilustración 1, Los cinco actos de Gustav Freytag..... 39
- Ilustración 2, Discapacidad por depresión, años perdidos por discapacidad por país como porcentaje de la discapacidad total. Fuente OPS. 42
- Ilustración 3, Discapacidad por trastornos de ansiedad, años perdidos por discapacidad por país como porcentaje de la discapacidad total. Fuente OPS... 43
- Ilustración 4, Discapacidad por trastornos mentales, neurológicos y debidos al consumo de sustancias, y por suicido, años perdidos por discapacidad por país como porcentaje de la discapacidad total. Fuente OPS. 43
- Ilustración 5, Discapacidad por trastornos, comienzo habitual en la infancia y adolescencia. Fuente OPS. 44

Introducción

Antecedentes

En el cine ecuatoriano se ha explorado poco los temas que este proyecto propone. El musical como género en Ecuador tiene solo unas pocas películas como: *Sensaciones* (1991) dirigida por Juan Sebastián Cordero y Viviana Cordero, *Tiempo de Ilusiones* (2003) dirigida por Germán Aguilar y Margarita Reyes de Instintofilms, *Dedicada a mi ex* (2019) dirigida por Jorge Ulloa de Touché Films y *El salsa wars* (Actualmente en producción) dirigida por Chung Moon.

Para que un largometraje sea considerado propiamente como un musical, debe tener personajes con un desenvolvimiento escénico de canto y baile. Sin embargo, en la actualidad el musical tiene sus ramificaciones. Es por esto que especificamos que *Sensaciones* es una película considerada de drama musical, pues “cuenta la historia de un grupo de músicos que se retiran a una hacienda en la serranía de Los Andes ecuatorianos con el fin de producir su primer disco, el cual pretende capturar el "sonido de Los Andes"”.¹

Luego está *Tiempo de Ilusiones*, en cuya “banda sonora se incluyen interpretaciones de artistas ecuatorianos como: Widinson y las agrupaciones Batahola, Los Reyes Band, Tierra Canela y Magia Latina, quienes también aparecen en la cinta”,

¹ Juan Sebastián y Viviana Cordero, *Sensaciones*, Ecuador, 1991, Sitio Web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sensaciones_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensaciones_(pel%C3%ADcula))

pero que sin embargo no hacen de esta una película musical, sino que es considerada una comedia romántica.²

Así como en *Sensaciones*, la historia se repite en *Dedicada a mi ex*, la cual es clasificada como drama comedia, pero su historia también gira en torno a una banda musical que se forma por la necesidad del personaje principal de ganar un premio económico.³

Y por último, en este género cinematográfico tenemos a la película *El salsa wars*, de la cual no se cuenta con mucha información, solo publicaciones en redes sociales como instagram, se nos da a conocer que es un drama o comedia musical de baile que se está produciendo en nuestro país y que parte de sus escenas fueron ya grabadas en el 2019.

Como un precedente más cercano a este proyecto, se tiene al teatro musical en Ecuador. El ejemplo más adecuado sería la obra *Enredos entre dos*, dirigida por Christian Valencia en el 2014, cuyo repertorio musical se basa en canciones de los 90's de bandas o solistas como Clip, AU-D, Tranzas, Cruks en Karnak, Pamela Cortés, Barro, Contravía, Francisco Terán, Tercer Mundo, Darío Javier y Materia Prima. Esta obra fue estrenada en el Teatro Sánchez Aguilar, vía Samborodón, y se basaba en amores y desamores ligados a las relaciones sentimentales de esa época.⁴

²Germán Aguilar y Margarita Reyes, *Tiempo de Ilusiones*, Ecuador, 2003 Sitio Web: <https://www.eluniverso.com/2003/08/23/0001/260/3C3B117E1D884F608330672B5D062A19.htm>

³Jorge Ulloa, *Dedicada a mi ex*, Ecuador, 2019, Touché Films. Dynamo. Sitio Web: https://es.wikipedia.org/wiki/Dedicada_a_mi_Ex

⁴N/N, *Un musical recuerda a las bandas ecuatorianas de los 90*, Diario El Comercio. Sitio web: <https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/musical-recuerda-a-bandas-ecuatorianas.html>

Sin embargo, existen otras obras de teatro musical como *Que cante la vida* dirigida por el chileno Sebastián Sánchez Amunátegui, quien con un elenco ecuatoriano hace el montaje de la obra ambientada en los años ochenta, que cuenta una historia de amor clandestino, la muerte del personaje masculino y su reaparición como fantasma para la búsqueda de quién causó su muerte.⁵ Luego está *Guayaquil, el musical* dirigido por Itzel Cuevas e interpretado por Andrés Garzón, Ana Passeri, Antonella Valeriano, Axel Zoller, Pancho Aguiñaga. Cuya historia va de un músico que deja instrucciones a sus seres queridos para realizar un espectáculo que una a las personas a través de la música.⁶ Y finalmente, como ejemplo del teatro musical, se tiene a ... *Y un día Nico se fue* historia del desengaño amoroso de Osvaldo Bazán. Esta obra originalmente argentina es adaptada por Pedro Moscoso, es una comedia con tintes dramáticos que narra la historia del autor y su expareja *Nico* desde sus inicios, pasando por problemas y situaciones sociales actuales sobre el tema de la homosexualidad, hasta llegar a la parte en que Osvaldo trata de entender la ruptura de esta relación.⁷ Lo interesante de esta última obra mencionada es que tiene la parte de la melancolía y la música pop combinadas, por lo que nos sirve mucho como antecedente del guion *Estar contigo o conmigo*.

El tema de la depresión y la ansiedad también es poco explorado en nuestro país. Se puede mencionar que sólo un largometraje los tiene como puntos importantes para la trama que muestra en pantalla. Se trata de: *Generación Invisible* (2018), dirigida por Irina

⁵Diario El Universo, “*Que cante la vida*”, *el nuevo musical del Teatro Sánchez Aguilar*, Sección Entretenimiento, versión digital, Enero 2018. Sitio web: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2018/01/07/nota/6552948/que-cante-vida-nuevo-musical-tsa>

⁶Eventos, *Guayaquil, el musical*, Teatro Centro de Arte, 2018. Sitio web: <https://www.teatrocentrodearte.org/evento/97/guayaquil-musical.html>

⁷Alexander García, *Musical que se presenta en Guayaquil indaga desengaño amoroso*, Diario El Comercio, Marzo 2019. Sitio web: <https://www.elcomercio.com/tendencias/musical-presentacion-guayaquil-desengano-amoroso.html>

Gamayunova, drama que posee como temas en común con nuestro proyecto: la depresión, la ansiedad y el suicidio. Estos temas son encarnados en personajes jóvenes con otros factores “profundos y sensibles para los adolescentes como: el embarazo precoz, las drogas, las relaciones familiares, la dictadura escolar, la inseguridad ante el mundo, el despertar sexual, los celos.”⁸.

Por otro lado, de forma indirecta, está la película *Agujero Negro* (2018), dirigida por Diego Araujo, que en una parte del film plasma de manera visual la depresión de su personaje principal por medio del colapso que sufre, que termina llevándolo a una tristeza profunda y a su encierro mental y físico.⁹

La comedia romántica también es poco producida en Ecuador, por lo que solo se tiene como ejemplo a *Verano no miente* (2018) dirigida por Ernesto Santisteban.

En su sinopsis podemos leer esto:

*En una hacienda ubicada en la sierra de los Andes ecuatorianos vive Christine, una anciana paralítica que decide aislarse del mundo y refugiarse en los recuerdos de su primer amor, Manuel. Años después de haberse casado y enviudado de otro hombre, tras toda una vida sin haber podido superar ese sentimiento, ella idea un plan que busca juntar a dos jóvenes y que se enamoren, y así poder sentir el amor nuevamente a través de sus ojos.*¹⁰

⁸Irina Gamayunova. *Generación Invisible*, Ecuador, 2018. Sitio Web: <https://www.filmaffinity.com/ec/film268522.html>

⁹Diego Araujo, *Agujero Negro*, Ecuador, 2018. Sitio Web: <https://www.filmaffinity.com/ec/film151967.html>

¹⁰Esteban Santisteban, *Verano no miente*, Ecuador, 2018. Sitio Web: <https://www.filmaffinity.com/ec/film569054.html>

La que se considera afín a nuestro proyecto en cuanto al tema de superar una relación del pasado.

A partir de estos puntos puedo decir que *Estar contigo o conmigo* es el primer proyecto de género musical en Ecuador, ya que contiene canciones interpretadas por sus personajes tanto en canto como en baile. Dichas canciones provienen de música popular ecuatoriana.

También se puede mencionar que los mundos de la depresión y la ansiedad no han sido muy tocados en los largometrajes nacionales, específicamente vinculados a adultos en crisis dentro del mundo contemporáneo, como se plasma en este proyecto de guion de forma visual, narrativa y directa. Todo esto con la expectativa de que se vuelva un largometraje ecuatoriano icónico y de éxito nacional.

Para finalizar con los antecedentes, considero este proyecto como un reto personal para plasmar lo que yo, como individuo, vivo a diario con estos trastornos psicológicos y que muchas personas ven como algo pasajero o algo exagerado. Existen casos que no han sido diagnosticados y sin embargo los síntomas son evidentes, por lo que al plasmarlos en un guion cinematográfico y su posterior producción pueden llegar a cuestionar a los espectadores o llevar a que busquen la ayuda pertinente.

Pertinencia del proyecto

Estar contigo o conmigo es un proyecto que busca la creación de un guion de largometraje musical con algo de drama, comedia y romance, a partir de las experiencias acumuladas en la investigación, que daremos a conocer más adelante, de personas melómanas que conocemos de alrededor de 30 años, que han basado gran parte de su vida en emociones y sentimientos identificados con situaciones de su memoria, vinculadas a las letras o melodías de canciones pop y pop rock que salieron al mundo a partir de una época (En este caso de los 90's hasta la actualidad). Y cómo estas letras y melodías han influenciado negativamente en los trastornos depresivos y de ansiedad que padecen o padecieron.

Cabe resaltar que este es un proyecto bastante personal, debido a que he vivido varias de las situaciones que atraviesa el personaje desde varios puntos del guion. Lo que nos genera un desafío al pasar la experiencia con estos trastornos psicológicos como son la depresión y la ansiedad al papel, como así también, a las imágenes que brinda un guion cinematográfico al lector.

¿Por qué un musical? Porque la música es un elemento que aparece constantemente en la vida de los seres humanos con el sentido de al menos un oído sano, que está con nosotros desde que nacemos hasta que morimos. Entonces puedo decir que están arraigadas en nuestras personalidades un sin número de canciones y melodías, de uno o más géneros, que nos agradan escuchar con frecuencia.

También se debe considerar que los artistas musicales han creado composiciones que se implementan en varias etapas o eventos comunes en la vida del ser humano, como

matrimonios y sepelios, siempre variando sus melodías y armonías según la cultura y época de cada persona. Sin embargo, algunas trascienden siglos, continuando en la memoria colectiva.

En la década de los 90s, Ecuador tuvo un par de artistas y agrupaciones pop y pop rock que destacaron a nivel nacional e internacional, cuyos temas siguen siendo reproducidos en la actualidad por medio de las nuevas tecnologías y en las emisoras de radio. Con los años fueron apareciendo más canciones y artistas, los cuales tuvieron y aún tienen apogeo en la comunidad de los adultos contemporáneos, pero algunas de estas se van quedando de lado y son apreciadas por melómanos melancólicos, dentro y fuera de mi círculo social.

Existen estudios relativamente recientes en la rama de la psicología de la música que aseguran que el tipo de música que se escucha o se prefiere escuchar puede generar daños psicológicos graves como trastornos depresivos y de ansiedad, como en el caso de la música o de las letras de canciones tristes.¹¹

Por experiencias propias y de personas allegadas, he visto que existe toda una generación de melómanos que escuchan este tipo de música y pasan por trastornos de depresión y ansiedad graves, y que tienen recuerdos fuertes a partir de este tipo de canciones, conectando su vida y sus decisiones por medio de ellas.

Hay que considerar también que las canciones de estos géneros tienen rimas poéticas y pegadizas en sus letras, lo cual crea un recuerdo inconsciente en la memoria

¹¹N/N. *La relación de la música con nuestros sentimientos*. Obtenido de <https://webdemusica.org/la-relacion-la-musica-sentimientos/>

que nos lleva a cantar muchas veces canciones que no nos agradan. Todo esto sucede por la reproducción masiva de estas en los medios de comunicación que llegan a nosotros de manera directa o indirecta, como las radios en los medios de transporte o los televisores en restaurantes y salas de espera. También en la calle escuchamos canciones de todo tipo al pasar por almacenes comerciales o lugares de ocio y comercio.

Mediante lo anteriormente mencionado, busco la expresión de estos sentimientos de amor, melancolía, felicidad y tristeza a partir de este proyecto, en el que mi personaje principal pasará por un arco dramático guiado por canciones, como sucede en la película peruana *Locos de Amor* y su secuela, dirigidas por Frank Pérez Garland.

En *Estar contigo o conmigo* se narrará una historia de amor y desamor con canciones reconocidas por los ecuatorianos, lo que puede llevar a un producto cinematográfico de identificación con los espectadores tanto dentro como fuera del país.

Cantantes como: *Gerardo Mejía, Pamela Cortés, Fausto Miño*, y bandas como: *Verde 70, Los Intrepidos, Cruks en karnak y Tranzas*, formarán parte del repertorio de nuestros personajes, así como también serán parte narrativa que conlleva la historia. Las letras de sus canciones aportarán al drama y al desarrollo de los cambios emocionales de los protagonistas.

Por lo tanto, esto me lleva a retomar el tema de la identificación del individuo con los temas musicales, lo cual puede trasladar a este proyecto más allá de un guion, sino a toda una producción cinematográfica de posible acogida con el público, debido a la novedad que generaría entre los consumidores de cine dentro del país que están acostumbrados a otros géneros nacionales.

Este proyecto puede extenderse a la creación de nuevas versiones de los temas que usaré, para los artistas musicales del Ecuador. Lo cual puede ser una ventaja estratégica para la comercialización y distribución del largometraje producido a partir de este guion.

Objetivos del proyecto

General

Representar en un guion de largometraje musical a partir de canciones ecuatorianas la relación emocional y psicológica que genera en una persona la música pop y pop rock con los trastornos depresivos y de ansiedad, como así también su encuentro con el amor propio.

Específicos

- a) Analizar las nociones de Depresión y Ansiedad.
- b) Investigar sobre el Cine musical y su historia.
- c) Transferir las ideas de la relación emocional que se genera en las respectivas generaciones que escucharon este tipo de canciones pop con respecto a su salud mental dentro del guion.
- d) Crear un guion de largometraje musical en el que se introduzcan canciones ecuatorianas de pop y pop rock con letras tristes.
- e) Inducir a la autoestima a través de la historia del personaje principal de nuestro guion para salir de sus trastornos depresivos y de ansiedad.

Genealogía

En la elaboración de este producto artístico se busca escribir un guion de largometraje musical donde se refleje el impacto emocional en los estados de ánimo que generan las canciones de pop y pop rock nacional que se escuchan a partir de los años 90's en las personas melómanas obsesivas con la letra, su relación con sus vidas a partir de la identificación conceptual de estas y la importancia del autoestima en cada persona.

Se dice que por lo general este tipo de música ayuda a controlar la ansiedad o crea estados de felicidad y relajación en la mayoría de individuos, como así también, ira y nostalgia. Todo depende de las tonalidades. Por otro lado, las letras sentimentales pueden evocar recuerdos visuales u olfativos de la emoción que provocaron estas canciones la primera vez que fueron escuchadas o de un momento importante de sus vidas en que las escucharon desde cualquier medio de reproducción musical en el entorno.

“La música está muy relacionada con la inteligencia emocional, por lo que escucharla de la forma adecuada permite desarrollar y controlar ciertas habilidades como la empatía, es decir, la capacidad de ponerte en el lugar de otra persona, de compartir sus sentimientos. Dada la importancia de esto último, los expertos recomiendan la educación musical, siendo el canto un medio de expresión muy completo.” (NN, s.f.)

Está claro que la música es un vínculo con nuestra psiquis y con nuestro diario vivir emocional. En la serie estadounidense *Crazy exgirlfriend* se puede apreciar una historia dirigida por un personaje femenino con problemas psiquiátricos o psicológicos, a mediados de sus 30 años de edad, quien atraviesa por situaciones de vida poco comunes

debidas a su condición y guiadas a través de canciones, haciendo de esta técnica narrativa una herramienta útil como ejemplo en el desarrollo de este proyecto.

Al igual que *Crazy exgirlfriend*, existen algunos ejemplos de películas y series de nivel latino e internacional que nos son referentes directos en la narrativa de nuestro proyecto, de lo que podemos resaltar sus características en el desarrollo de este capítulo. Pero antes analizaré brevemente los temas psicológicos de este argumento (depresión y ansiedad), para seguir con el musical y otras influencias artísticas o cinematográficas que considero relevantes para la base teórica.

Depresión

La depresión es considerada una enfermedad que tiene varias divisiones según el estado de gravedad del paciente. Puede ser leve o persistente, es decir, puede durar desde semanas hasta años. Es un fenómeno que afecta a personas en todo el mundo y que puede ser producida por varias causas como: estrés, factores genéticos o biológicos, ambiente social, entre otras. Entre la sociedad dicha enfermedad suele ser estigmatizada.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) ha hecho varios estudios en los últimos años sobre este tema en los países latinoamericanos. Ecuador está entre los 5 principales en cuanto a discapacidad por depresión, lo cual es preocupante ya que los trastornos mentales se están considerando un problema cada vez más grave en la sociedad y los gobiernos hispanoamericanos asignan poco presupuesto a la prevención y tratamiento de estos casos en sus países. “El informe señala que a nivel regional la

depresión es la primera causa de discapacidad, con el 7,8 por ciento de la discapacidad total.”¹²

Esta enfermedad puede ser tratada con terapia psicológica o medicamentos antidepressivos. Sin embargo, ciertos episodios depresivos pueden llegar a convertirse en casos de suicidio, debido a la gravedad de sus síntomas. “La depresión es uno de los trastornos psiquiátricos más frecuentes y que provoca mayor discapacidad, con gran impacto en la comunidad, incluso mayor que muchas enfermedades médicas crónicas” (Navas, 2012, p.1).¹³

Ansiedad

Este trastorno es un poco más común en la población mundial. Puede ser ocasional o frecuente, dependiendo de las causas y de su tipo. Los episodios de ansiedad suelen estar ligados a enfermedades y a situaciones de vida particulares o de rutina como: fobias, preocupación y miedo.

Los síntomas suelen ser sensación de nerviosismo, agitación, tensión, peligro, debilidad o cansancio, pánico o catástrofe, aumento de ritmo cardíaco, hiperventilación, sudoración y temblores. Existen problemas físicos y psicológicos que pueden ser indicio de este mal como: problemas de sueño, problemas de concentración o preocupación, problemas gastrointestinales y tener la necesidad de evitar situaciones que lo eviten.

¹²N/N. *Depresión en Ecuador*. Sitio Web: <https://www.edicionmedica.ec/secciones/salud-publica/ecuador-es-uno-de-los-cinco-paises-con-mas-discapacidad-por-depresion-93904>

¹³Cindy Escobar y Paola Zumárraga, *La depresión bajo un enfoque médico, social y cultural en el Ecuador*. Quito. 2018. Proyecto de Tesis. Archivo de Repositorio digital en PDF.

Los tipos de trastornos de ansiedad varían según el trauma, la edad, la fobia y el entorno del individuo. Lo más recomendable es que si se padece de depresión, si sientes preocupación constante que interfiere con tus actividades, si sientes que no puedes controlar tu ansiedad, si tienes problemas de salud mental o consumo de alcohol o drogas, si piensas que tu ansiedad está vinculada a tu salud física, consultes al médico y recibas terapia.¹⁴

La ansiedad es el segundo motivo de discapacidad en los países latinoamericanos, ubicando al Ecuador dentro de los 10 países con mayor número de individuos que la padecen y que se ven afectados en sus entornos laborales y personales por este motivo.¹⁵

El Musical: entre el teatro y el cine.

El musical, es un género escénico de teatro o cine que para considerarse como tal, debe tener un guion o libreto en el que se represente una historia a través de diálogos, canciones, canto y baile entre los personajes que lo interpretan. Aquí me concentraré en lo que es el cine musical.

Para comenzar, hablaré un poco de la historia del cine musical y su influencia en los espectadores. El género musical en el cine de Hollywood es uno de los más asentados, como afirma Munsó Cabús (1996), es importante en la historia del cine. Tanto para los expertos del cine como para el público, esta rama del cine es popular por la música y el espectáculo que ofrece al dar un final agradable con los detalles de la puesta en escena y

¹⁴N/N. *Trastornos de Ansiedad*, Mayo Clinic. Sitio Web: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/anxiety/symptoms-causes/syc-20350961>

¹⁵N/N. *Depresión en Ecuador*. Sitio Web: <https://www.edicionmedica.ec/secciones/salud-publica/ecuador-es-uno-de-los-cinco-paises-con-mas-discapacidad-por-depresion-93904>

las coreografías de sus personajes aunque sean con expresiones sutiles al cantar. Una de las expertas en este tema dice que:

“Se precisa de una llave que nos abra la puerta de cristal resplandeciente que los musicales colocan entre ellos y cualquier forma de análisis intelectual. Los musicales parecen resistirse a su estudio, podemos desproveerlos de todo su adorno y debajo nos seguirá quedando el verdadero adorno.” Feuer (1992).¹⁶

En Broadway si eras director/a o corista, tu vida dependía del éxito del espectáculo en las épocas doradas de este género. Con la aparición del cine sonoro, Hollywood fue reemplazando en popularidad a los espectáculos en vivo de teatros y cabarets. Recordemos que la primera película con sonido sincronizado fue *The Jazz Singer (El cantante de jazz*, Alan Crosland, 1927), versión cinematográfica de un éxito de Broadway de 1925, por lo que es convencional desde estos inicios que el Cine Musical se basaba en el éxito previo del Teatro. Es por ello que el Cine comenzó desde finales del siglo XIX a contratar a los profesionales más destacados de los escenarios de Broadway. Bailarines, coreógrafos, escenógrafos, diseñadores de vestuario, cantantes, músicos y letristas, etc.

La década de los 30's es la primera edad de oro del cine musical, mientras que en los 60's hubo un declive de este género. A pesar de ello, sobresalen filmes como *West Side Story* (Robert Wise, Ronald Bernstein y Jerome Robbins, 1961), *My Fair Lady* (George Cukor, 1963), *Mary Poppins* (Robert Stevenson, 1964) y *The Sound of Music* (Robert Wise, 1965). Y en los 70's sobresalieron: *Fiddler on the Roof* (Norman Jewison,

¹⁶Feuer, Jane. (1992). *El musical de Hollywood*. Madrid: Verdoux, S.L.

1971), *Cabaret* (Bob Fosse, 1972), *New York, New York* (Martin Scorsese, 1977), *Saturday Night Fever* (John Badham, 1977), *Grease* (Randal Kleiser, 1978) y *All That Jazz* (Bob Fosse, 1979).

En los 80's resurge el musical pop para público juvenil, marcando esta tendencia con filmes como *Fama* (Alan Parker, 1980) y *Flashdance* (Adrian Lyne, 1983). Aunque *Dirty Dancing* (Emile Ardolino, 1987) quizá sea el título más popular de esta década. Por otra parte en los 90s se destacan producciones de Disney con *Snow White and the Seven Dwarfs* (*Blancanieves y los siete enanitos*, David Hand, 1937), *The Little Mermaid* (*La Sirenita*, 1989), *Beauty and the Beast* (*La Bella y la Bestia*, 1991), *Aladdin* (*Aladino*, 1992), *Pocahontas* (1992), *The Hunchback of Notre Dame* (*El Jorobado de Notre Dame*, 1996), y *Anastasia* (1997), filmes animados que se basan en el género musical al insertar canciones dentro de las historias.

En el cambio de siglo aparecen películas dirigidas a público infantil o adolescente como la saga de películas *High School Musical*: estrenadas respectivamente en los años 2006, 2007 y 2008 en Disney Channel, *Step Up*, con cinco entregas desde el 2006 hasta el 2014. Sin embargo el primer largometraje musical que alcanzó popularidad en el siglo XXI fue *Moulin Rouge!* (Baz Luhrmann, 2001). Inspirado en la famosísima ópera de Verdi *La Traviata* y que dentro del subgénero backstage usa un collage de canciones populares de las últimas décadas del siglo XX, estrategia que permitió una acogida con una generación particular de espectadores. Esto no nos sorprende, pues los primeros musicales cinematográficos fueron creados en base a temas que Broadway y el Tin Pan Alley habían hecho popular antes de sus lanzamientos a la gran pantalla. Es decir que *Moulin Rouge!*, está filmado con los parámetros de un musical clásico del cine.

En la actualidad un filme destacado en este género y que nos sirve como referente directo para nuestro proyecto es la ganadora de varios premios entre el 2016 y 2017: *La la Land (Una historia de amor)*. Pues su historia y cinematografía es un gran ejemplo de cómo el cine musical puede jugar con varios elementos que llevan al espectador a otros niveles emocionales.

Influencias Musicales

Existen varias películas y series que han influido en este proyecto de guion musical. La mayoría de ellas se han mencionado anteriormente en este documento. Aquí solo busco mostrar los motivos que llevan a estas obras a ser parte de la inspiración para la escritura de *Estar contigo o conmigo*.

Los musicales han sido parte de nuestras vidas, nos han identificado, nos han hecho llorar, enamorar y reír muchas veces. Por esto, he seleccionado algunos largometrajes que personalmente han sido modelos en narrativa audiovisual, historia u otras características, para este desarrollo escrito.

Moulin Rouge!(2001), *Chicago* (2002) y *Burlesque* (2010), emanan colores y tonalidades distintas a otros musicales, evidentemente por su conexión con el mundo bohemio y teatral de los burdeles. Los vestuarios son acorde a la trama y a los personajes. Las tres sorprendieron al público con su star system. En *Moulin Rouge!* escuchamos por primera vez al reconocido Ewan McGregor cantar con una fuerza impresionante. Christina Aguilera y Cher en conjunto hicieron de *Burlesque* un musical interesante desde el punto de vista vocal. Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones sembraron misterio en los

espectadores de *Chicago* y, a pesar de no ser tan destacadas sus voces, el equipo completo del largometraje logró ganar varios premios.

Las características mencionadas previamente y que se implementaron en estas películas, ayudaron a que se destaquen como productos y que las personas las identifiquen por sus características audiovisuales desde su guion. Por eso estos largometrajes sobresalen y forman parte de nuestro modelo a seguir en lineamientos visuales de *Estar contigo o conmigo*.

Las historias de amor son comunes en los musicales de la pantalla grande. Sin embargo, existen temas mucho más fuertes dentro de esa línea dramática, que surgen en algunos, como el racismo, los estereotipos y la lucha por los derechos. *Hairspray* (2007) y *West Side Story* (1961), la cual originalmente es una obra de teatro, son un claro ejemplo de ello.

Otras como *Sweeney Todd* (2007) y *En el bosque* (2014), buscan aliarse con la ciencia ficción y el misterio. Mientras que existen películas como *La bella y la bestia* (2017), *El Mago de Oz* (1939) y *Los Miserables* (2012) que son adaptaciones de libros y musicales de teatro.

A pesar de eso, los musicales originales han sido exitosos desde los inicios del cine sonoro y dejaron una huella en la historia, la cual permitió al musical romper paredes y explorar con sus temas. Por ello figuran películas que fueron inspiración para proyectos que mencionamos anteriormente como *Cabaret* (1972), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *El cantante de Jazz* (1927), *La novicia rebelde* (1965) y *Grease* (1978). Todas estas son

predecesoras de una gran lista de musicales con gran acogida a nivel mundial. Incluso algunas de estas forman parte del plan de estudio de cineastas en formación.

En cuanto a influencias latinoamericanas existe una lista un poco más corta: *Locos de amor 1 y 2* (2016 y 2018 respectivamente), *Habana Blues* (2005), *Patakin* (1985) y *Ópera do Malandro* (1986), de Perú, Cuba y Brasil. Latinoamérica posee una lista corta de largometrajes musicales. Cabe recalcar que los previamente mencionados son los que he analizado y que encontré importantes como parte de la bibliografía para la escritura del guion.

La dupla de *Locos de amor* habla de enredos amorosos con canciones latinas de éxito ya existente en hispanoparlantes, por lo que esto influye directamente en este proyecto, pues voy a implementar canciones ecuatorianas conocidas por las masas locales y unas cuantas a nivel internacional. Mientras que las otras películas latinoamericanas mencionadas, son realizadas con canciones originales y me llevan al análisis de las situaciones sociales en aquellos países. Por lo tanto la renitencia del proyecto a estos largometrajes será casi nula.

Por otra parte, *Crazy exgirlfriend*, una serie estadounidense de entre el 2015 y 2019, es la principal influencia para *Estar contigo o conmigo*, ya que muestra a su personaje principal como una mujer de más de 30 con problemas psiquiátricos y psicológicos, que tiene como característica particular imaginarse en situaciones cotidianas cantando canciones con referencia a sus emociones del momento que está viviendo en la historia, en medio de la búsqueda del amor de una pareja ideal, pero que termina encontrando su amor propio, un equilibrio en su salud mental y su vocación en la vida. Lo cual complementa la idea de personaje a narrar en este trabajo artístico.

Otras Influencias

Existen largometrajes y series internacionales que han marcado nuestra vida con sus historias, las cuales forman parte de la lista de audiovisuales que darán particularidades narrativas a este proyecto. Muchas de estas están en la línea del drama o la comedia romántica, otras varían en sus géneros.

Primero menciono a *Climax* (2018) de Gaspar Noé, que utiliza como recurso audiovisual y de montaje, una especie de fade a negro como pestañeo que produce la sensación de que el espectador es parte de la historia. Este recurso será tomado para la escritura de *Estar contigo o conmigo* y dará también la apertura a las situaciones repetitivas del personaje mientras pasa por sus problemas mentales.

Luego está *One day* (2011), un drama que ayuda a resolver problemas en una línea de tiempo que va año tras año compartiendo la historia de una pareja que tiene una relación intermitente y muestra las etapas buenas y malas que se generan en dicha relación. También aprecio la forma en que esta habla de cómo su personaje principal se renueva y madura hasta encontrar el amor en sí misma.

Mientras que en *Ps. I love You* (2007) se logra ver la travesía de su protagonista por una etapa de luto y depresión, representando de forma audiovisual los pasos y el tiempo que le toma a una persona enamorada superar a su ex pareja, ya esté viva o muerta (como en este caso).

En cuanto a series, puedo mencionar a *Millenials* (2018, Argentina), la cual permite ver cómo es la vida de los jóvenes latinoamericanos de 25 a 35 años, mostrando ataques de ansiedad, trastornos depresivos y de bipolaridad, situaciones que entran

sutilmente en sus episodios de comedia. También está *13 reasons why* (2017), que en 3 temporadas explica los problemas que viven los adolescentes y que los lleva a crear trastornos psicológicos y psiquiátricos en sus vidas.

Finalizo esta sección con la observación de que existen varias series y películas que no son específicamente del género musical pero que incluyen un par de escenas, a veces en cada episodio, donde interpretan canciones populares para tratar de vincular un poco más al espectador con la trama, como sucede en la tercera temporada de *El mundo oculto de Sabrina* (2018), o con canciones originales como en *How I met your mother* (2005) con el episodio de la canción de Barney “Nothing suits me like a suit”.

Desarrollo

Estar contigo o conmigo es un guion de largometraje musical que se ha desarrollado con canciones de pop y pop rock ecuatoriano, las cuales guían una historia de amor y desamor en medio del trastorno depresivo y de ansiedad de su personaje principal, quien termina encontrando su equilibrio mental en el amor propio.

Metodología

Investigación bibliográfica

Buscaré la relación de la música con las emociones en enlaces de información de psicología de la música, para basarme en hechos coherentes de la realidad y plasmarlos en la personalidad del personaje y el desarrollo de la trama.

También leeré reportajes y libros con respecto a la depresión y la ansiedad como *El duelo y la melancolía* de Sigmund Freud y *Nacidos para triunfar* de Muriel James, para adentrarme en los síntomas de estos trastornos, su tratamiento y sus formas de manifestarse en las personas afectadas.

Por último, leeré libros de superación personal, para profundizar en el tema de la autoestima, como *Facing the music and living to talk about it* del integrante de la banda pop Backstreet boys, Nick Carter, *Te amo... pero soy feliz sin ti* de Jaime Jaramillo y *Enamórate de ti* de Walter Riso.

Investigación filmográfica

Para realizar este guion de largometraje musical, se analizarán largometrajes musicales latinoamericanos, series y películas de otras nacionalidades relacionadas al

musical y de otros géneros. Las cuales se consideren pertinentes para nuestro proyecto y sus objetivos.

Me centraré en la narrativa de los casos de depresión, ansiedad u otros trastornos psiquiátricos o psicológicos en los personajes. Así como también, en la forma en que los cineastas plasmaron la superación individual de los mismos.

En cuanto a los musicales, buscaré las pautas que lleven a los personajes a cantar en medio de las historias de forma asertiva y que me permitan hacer un guion con verosimilitud en las situaciones que atravesará Jenny y los demás.

Investigación de campo

Tendré tutorías con profesores especializados en el desarrollo creativo de guion de largometrajes y también buscaré asesoramiento de psicólogos y psiquiatras para la verosimilitud de los trastornos de los personajes.

Para complementar, entrevistaré de manera anónima a pacientes o conocidos de edades aproximadas al personaje principal del guion, que estén atravesando algún problema de ansiedad y depresión, cuyo tratamiento esté en curso o haya finalizado.

Escritura

En cuanto a la escritura, me basaré en una historia bastante personal y de cierta manera autobiográfica, ya que yo misma me encuentro en tratamiento para depresión y ansiedad.

La música ha sido parte de mi familia a través de generaciones de coristas, bailarinas y solistas. También puedo decir que soy una persona melómana desde muy pequeña por ello, y a pesar de ser eclética, prefiero el pop con letras románticas o de despecho.

Las letras de canciones han estado en mi cabeza por años y sin estar totalmente identificada por las situaciones e historias que narran, desde muy pequeña he sentido esa melancolía y tristeza involuntaria.

Es por esto que la investigación parte de la música con sus letras y el impacto psicológico que pueden causar con el paso del tiempo. Ya que existen varios casos de depresión alienadas con músicos y melómanos en el medio artístico y fuera de él.

Con todo lo descrito, planteo la escritura del guion en dos partes. La primera a partir de la experiencia personal y la ficción. Y la segunda, adecuando y adhiriendo con la mayor coherencia posible, canciones de pop ecuatoriano a la narrativa.

A partir de estos puntos, crearé una historia de musical que muestre con elementos visuales dentro de la escritura creativa, un desarrollo del personaje principal que la lleve al amor propio que necesita.

Estudio de campo

La mayoría de los especialistas de trastornos mentales en el país no se encuentran familiarizados con la psicología de la música. Sin embargo, en cuanto a depresión recomendaron leer a Freud con su libro *El duelo y la melancolía*. El cual habla de la pérdida del *Yo*, de la concientización de los reproches que tiene el individuo consigo

mismo, de reconocer la capacidad de terminar con la dependencia emocional con los objetos, emociones o personas.

El tutor de este proyecto, además, recomendó leer un poco de la terapia Gestalt que es mencionada en *Nacidos para triunfar*, que habla de la fragmentación del ser. El individuo tiende a conocer pero no aceptar y reconocer partes de su personalidad. Dicha teoría busca la independencia y la autosuficiencia de sujetos que día a día se hacen menos neuróticos.

El tema del autoestima lo he tratado de reflexionar con dos audiolibros encontrados en la plataforma de Youtube: *Te amo... pero soy feliz sin ti* (Jaime Jaramillo) y *Enamórate de ti* (Walter Riso), libros que hablan desde la experiencia de los autores sobre el valor de cada uno sin llegar al ego y soltando lo que fue nuestro pasado para aceptarnos tal y cual somos. Lo cual no es tan sencillo pero se puede lograr a través de varios pasos o ejercicios que ayudan a querernos a nosotros mismos y a soltar lo que nos ata a la nostalgia.

Por otro lado, el tema de la autobiografía es complicado para la redacción de una ficción, porque hay que saber que detalles contar y de cuáles desprenderse, dependiendo de lo que se busque inspirar en las personas. Para esto, he leído *Facing the music and living to talk about it*, libro autobiográfico de mi cantante favorito. En este se refleja el cambio drástico que tiene una persona en el medio musical, las consecuencias que vivió en el medio y cómo trabajó en sí mismo para salir de varias situaciones autodestructivas. Lo que sirve para saber algunos medios reales para lograr superar lo que vive mi personaje en su arco dramático.

Luego de estos puntos teóricos sobre la superación de nuestras ataduras psicológicas, que causan depresión, ansiedad y otros problemas de salud mental, analizaré casos cercanos de personas locales que atraviesan estas transiciones. Por confidencialidad, escribiré nombres simbólicos.

Ana (36 años) padece de Trastorno Obsesivo Compulsivo o TOC, lo que de cierta forma ocasionó que luego de una relación amorosa, desarrolle crisis de ansiedad y depresión. Ella trabaja en el medio del arte y la educación audiovisual, es cantante y toca instrumentos musicales. Sin embargo, sus actividades se vieron afectadas por estos problemas psicológicos, a tal punto, de perder su estabilidad económica y personal. Durante su relación, interpretaba canciones pop con letras tristes o de despecho, junto a su expareja. Luego de la ruptura, Ana se desconocía a sí misma, había perdido su autoestima e identidad. Después de 5 años de tratamiento se encuentra más estable y alejada del medio musical.

José (38 años) sobrelleva un trastorno depresivo persistente desde hace 8 años. Él es músico, compositor y cantante de varios géneros musicales con base pop, rock y folk. Tuvo una infancia complicada con respecto a su familia y su forma de recibir apoyo en sus metas. Su padre no era afectuoso y muchas veces llegaba a ser grosero y déspota. Luego de varias relaciones fallidas, se dio cuenta que cada que algo no funcionaba, buscaba refugio en otra pareja sin abandonar la anterior, hasta que toma la decisión de intentarlo con la más reciente. Siendo esto un ciclo que se repite y le causa inestabilidad mental. Sigue en tratamiento y la música sigue siendo un factor que lo deprime, al no poder interpretarla o al escribir y componer solo en ocasiones de tristeza absoluta.

Francisco (33 años) tiene crisis maniaco depresivas vinculadas al deseo de cometer suicidio. También es músico y prefiere la música del género de nuestro estudio. Es un ser romántico pero con muchas inseguridades que nacen de la percepción de los estándares de belleza actuales y creadas por la idealización del amor como una totalidad de felicidad. Su autoestima se vio dañada desde muy joven, por lo que a pesar de estar en una relación estable, su tendencia autodestructiva continuaba en su mente. Francisco no ha ido a terapia.

Berenice (31 años) cantante aficionada y corista temporal de ciertas agrupaciones locales. Padece de ansiedad y depresión. Tiene tendencias suicidas y es fanática de la música melodramática. Suele sentirse identificada sin haber vivido situaciones similares a las historias de muchas canciones con letras tristes. Su imaginación y su dependencia emocional al sufrimiento, la han llevado a una situación autodestructiva. Lleva un par de años en terapia. Tuvo una relación estable, sin embargo, sus crisis seguían presentes. Actualmente está buscando su amor propio.

Existen muchos casos similares. Los más afectados son personas melómanas o vinculadas al arte de la música. Es por esto que encuentro una relación entre la música y los trastornos depresivos o de ansiedad. Sin embargo, existen pocos textos que hablan sobre la psicología de la música y los efectos que tienen determinados géneros musicales o letras de canciones en la psiquis humana. Los seres humanos estamos rodeados de sonidos y melodías, constantemente, las cuales nos dan percepciones de distintas formas. El sonido tiene espacialidad, nos puede transportar a lugares de nuestra memoria, a emociones tanto positivas como negativas. Por lo que creo pertinente el vínculo que tiene la música al proyecto *Estar contigo o conmigo*.

Desarrollo del guion de largometraje

La idea

La iniciativa de crear una historia musical nace a partir de mi experiencia personal. Los trastornos depresivos y de ansiedad son muy comunes, a pesar de eso, no son tratados de la manera correcta o a tiempo, pues suelen ser encasillados como episodios simples. Sin embargo, sé que esto puede tener varias consecuencias con el tiempo. Por lo que pienso que escribir *Estar contigo o conmigo* es una decisión acertada, a partir de la necesidad de que los futuros espectadores vean los síntomas de estos problemas psicológicos, que muchas veces son silenciosas, se desarrollan por años en la mente del individuo común y puede traer graves consecuencias.

Una ruptura amorosa puede ser el hincapié para narrar el brote más fuerte de estos episodios depresivos. En este caso, la relación se fue llevando a cabo al mismo tiempo que se inició el tratamiento con medicamentos para estos trastornos antes mencionados. Esta relación fue a distancia por un periodo de un poco más de un año y en medio de esta seguían los episodios de llanto y ansiedad descontrolados, causados por un sin número de situaciones que no tenían base alguna para provocarlos.

Luego de esto, hubo un corto periodo de tiempo en que la relación pudo ser presencial. Sin embargo, no fue lo suficiente para sobrellevar la distancia anterior. Los sucesos en estos días llevaron a un declive en el tratamiento de los trastornos que vivo aún y llevaron a que toque fondo en la depresión. Mis médicos tuvieron que intensificar las dosis. Pero el problema de mi depresión se radica hace más de 15 años y por algunos

análisis dados en medio de la terapia, puedo decir que la música que escucho ha sido un detonante invisible.

Las letras de canciones pop suelen ser muy románticas o tristes y han llevado a mi subconsciente aun estado inestable entre la dependencia a partir de un ser que brinde algún tipo de afecto amoroso casi que idealizado y la melancolía constante de un pasado a veces inexistente o atado a memorias negativas. Todo esto ha provocado un desequilibrio imperceptible en mí, que yo misma desconocía.

Por otro lado este mismo vínculo con el pop, unido a la pasión por el cine, ha dado como resultado un gusto por los musicales, que antes de hacer este proyecto era inconsciente, he descubierto por medio de este trabajo de tesis, que he visto varios largometrajes musicales a lo largo de mi vida y que me encanta el ritmo del montaje en escena y en post, que va vinculado al desarrollo de las historias que cuentan estas películas.

También al inicio de este proyecto creí adecuado el nombre de *Agringada* para el guion, porque al igual que yo, el personaje principal tiene como características en común: la tendencia de hablar inglés, escuchar música en ese idioma y las ganas de ir a los Estados Unidos. Este nombre surge de la palabra *gringo* que es de uso común en Latinoamérica para referirse a los estadounidenses en particular y al conjugarlo de esa manera se puede decir que el término *Agringada* da como resultado una persona de género femenino que tiene afición por lo gringo.

A pesar de que encontraba este nombre como adecuado para el guion, las personas que lo han leído, me han dicho que no les gusta el nombre. Es por esto que se lo cambió

a *Estar contigo o conmigo*, pues está vinculado de forma más directa al tema principal de la historia: El autoestima como prioridad.

Otro de los cambios que se fueron dando en el desarrollo, es la adición de temas musicales de géneros combinados con pop, como rap y rock. Ya que las letras de las canciones deben aportar a la historia y ayudar a establecer las personalidades de los personajes en las situaciones que se desenvuelven.

Atmosfera

Guayaquil es el lugar donde radican la historia real y la de ficción. En un escenario contemporáneo, donde la vida cotidiana no se paraliza y se vive conectado con otras personas a través de la tecnología. Se puede decir que el centro de esta ciudad es cosmopolita, porque en este sector suelen vivir personas de otros países o sectores del país al inicio de su estadía o residencia, al igual que es el sector que tiene más turismo.

En este mismo sector se llevan a cabo muchos eventos de arte y cultura que están alienados a nuestros personajes. Así como también se encuentran una variedad de lugares de diversión nocturna, hospedajes y restaurantes.

Al ser un musical, se tiene como ventaja su posterior filmación en estos sectores ante el problema del sonido directo grabado en estos lugares de concurrencia. Es decir, la grabación de las adaptaciones musicales será en estudio y no serán enmascaradas por el ruido de la cotidianidad.

En cuanto a la descripción del vestuario, la trama y el entorno, se establece un contraste entre lo realismo y fantasía, como se logra en los pocos musicales

latinoamericanos. Por esto, las coreografías están parcialmente descritas en el guion, al igual que los movimientos de cámara y efectos de montaje.

La creación de personajes

La historia va a ser siempre enfocada en el personaje principal para establecer esa falta de darse atención a uno mismo. Es decir, *Jenny*, será un personaje polifacético que llevará el hilo de la trama constantemente. Este personaje lleva una carga dramática fuerte, pues es quien pasa por los trastornos de depresión y ansiedad, asiste a terapia, trata de salir de su estancamiento emocional y físico mediante su búsqueda de autoestima y superación. Entonces, es el personaje que lleva a la identificación de los futuros espectadores con su arco dramático. Para eso nos basaremos en los cinco actos de Gustav Freytag.



Ilustración 1, Los cinco actos de Gustav Freytag

Según Freytag, un drama se divide en cinco partes, o actos, que algunos se refieren como un arco dramático: Exposición, incremento de la acción, clímax, decremento de la acción, y el final o develación. Aunque el análisis

*de la estructura dramática de Freytag se basa en cinco actos y obras de teatro, se puede aplicar a las historias cortas y novelas también.*¹⁷

Por otro lado está *Michael*, el supuesto antagonista de la historia, el cual da la pauta de que en realidad el enemigo de *Jenny* es ella misma. El, es solo un detonante fuerte dentro de su mente, que atribuye recuerdos que la llevan a *Jenny* a su propio fondo y que hace que ella decida ir en su búsqueda de amor propio.

También existen personajes secundarios, basados en la fusión de las personalidades de personajes reales en mi vida. *Leonor* es la figura representativa de los traumas de infancia o de la educación familiar que recibió *Jenny*. Mientras que *Lucy* es aquella amiga que va y viene en su vida, la cual se basa en lo temporales que son las amistades en la línea de tiempo de nuestras propias historias. Luego están Andrés y Fabián, aquellos personajes masculinos que tratan de estar pendientes de *Jenny* y su bienestar. Uno como su amigo gay incondicional pero a la vez disperso y el otro como su pretendiente que termina sin ser correspondido.

Por otro lado también están la psicóloga y la psiquiatra, personajes también secundarios que se implementan en la historia para establecer la importancia de ambas para el tratamiento correcto de los trastornos de *Jenny*, ya que esto es algo que veo importante dentro de la investigación que realicé en este tiempo de desarrollo, si solo se trabaja un lado del problema, puede ser contraproducente en la recuperación de los pacientes.

¹⁷Leonardo Arenas, *Tres formas de abordar una historia*, Jullio 2014, México. Sitio web: <https://www.roastbrief.com.mx/2014/07/tres-formas-de-abordar-una-historia/>

Y finalmente, están los extras y figurantes que dan al guion, ese complemento en la transformación de su arco dramático y escénico, como el entrenador, su profesor, la pareja de *Andrés*, los pretendientes sexuales de *Jenny*, *Cathlyn* la curadora de New York, los bailarines, entre otros. Todos aportan al desarrollo de las escenas.

Un drama musical con tintes de humor negro

Estar contigo o conmigo es una historia con bastante drama, debido a su vínculo con los episodios depresivos y de ansiedad del personaje principal. Sin embargo, en medio de la historia existen pequeños toques de humor acerca de estos temas, como cuando llora porque su gato no se acerca a ella o los detalles de sus obras escultóricas.

Las canciones nacionales que forman parte del repertorio de este proyecto, van de la mano con las acciones, decisiones, y sentimientos de los personajes. Entre estas tenemos: *Sometimes ok* de Fausto Miño, *Ven michu michu* y *Sueña* de Gerardo Mejía, *Seductora* y *Bella* de Daniel Betancourth, *Crema de limón* de AU-D, *Dicen* de Pamela Cortéz, *Como pez en la arena* y *Alegre depresión* de Verde 70, *Tu lugar* de Francisco Terán, *Prisionero* de Jorge Luis del Hierro, *Morí* y *I wanna go* de Tranzas, *Tapando el sol con un dedo* de Contravía, *Uno vuelve* de Sergio Sacoto, *Pienso en ti* de Jonathan Luna, *Soltero* de Los Intrépidos, *Aunque no sé dónde estás* de Ricardo Perotti, *Háblame* de Van Mozart, *Reina*, *Gracias por venir* y *Dime sí* de Tercer Mundo, *Arena entre mis dedos* de Luis Ernesto Pérez, *Aguajal* de Cruks en Karnak, *Un brindis por ti* de Marqués y *Aires nuevos* de Luis Rueda.

Todas son canciones que ayudan a dar a la historia toques de humor, tristeza, alegría, superación, entre otras emociones que busco provocar en los espectadores. Por

otro lado, también busco que se identifiquen con estos temas populares de la música ecuatoriana.

La importancia de la identificación

Sentirse parte de una historia es algo complicado a veces de lograr para los creadores de contenido, es por eso que los proyectos se basan en investigaciones de los temas abordados como en este caso son la depresión y la ansiedad.

Para poder seguir con esta parte del desarrollo es importante que se muestren algunos cuadros estadísticos sobre estos trastornos a nivel local e internacional.

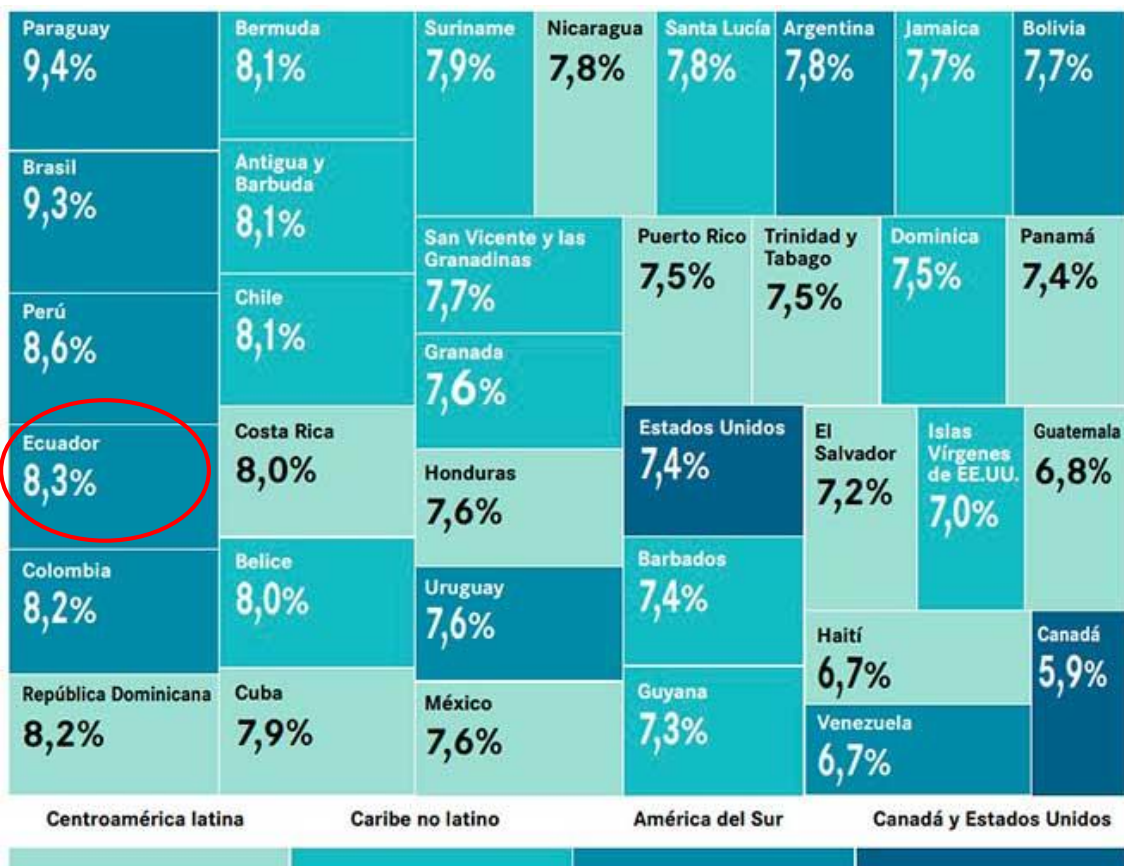


Ilustración 2, Discapacidad por depresión, años perdidos por discapacidad por país como porcentaje de la discapacidad total. Fuente OPS.

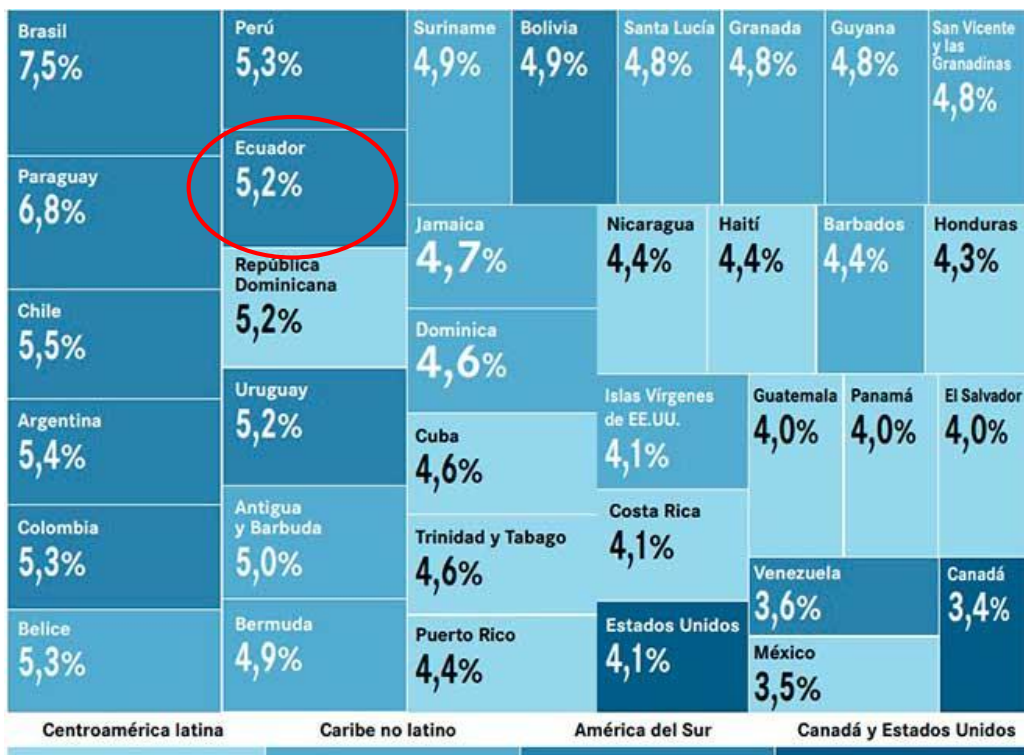


Ilustración 3, Discapacidad por trastornos de ansiedad, años perdidos por discapacidad por país como porcentaje de la discapacidad total. Fuente OPS.

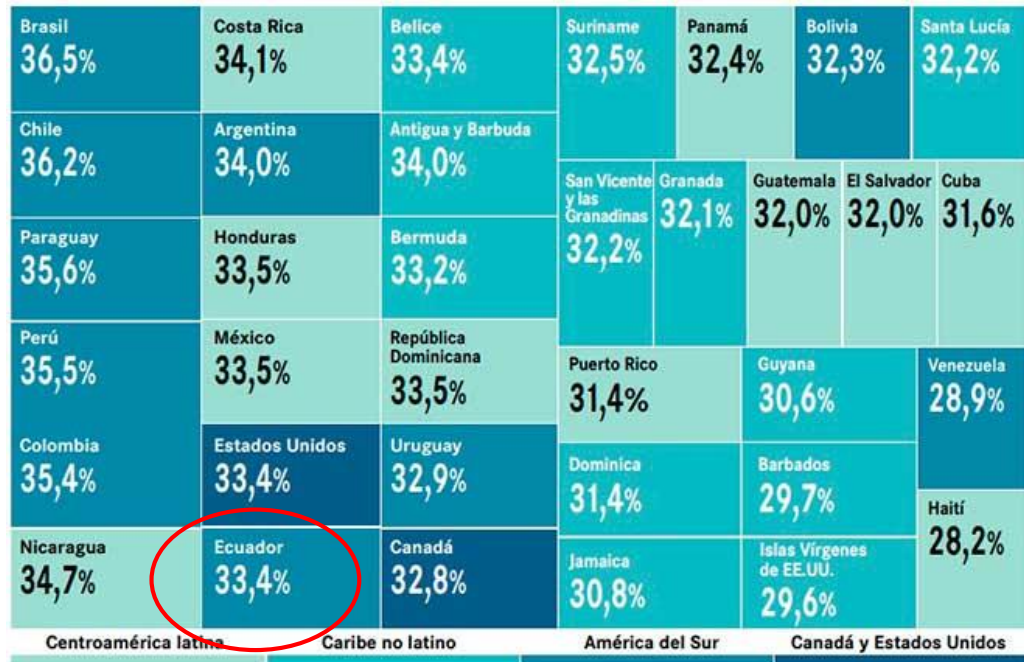


Ilustración 4, Discapacidad por trastornos mentales, neurológicos y debidos al consumo de sustancias, y por suicidio, años perdidos por discapacidad por país como porcentaje de la discapacidad total. Fuente OPS.

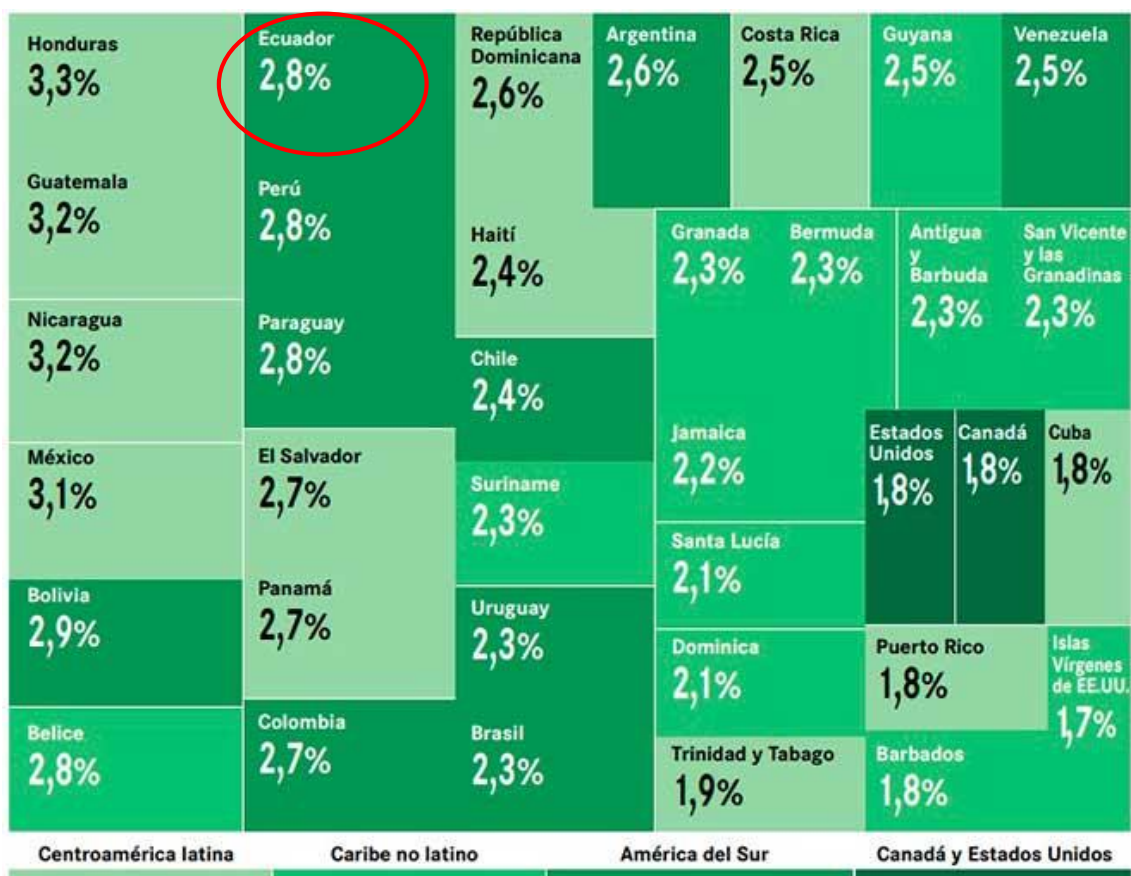


Ilustración 5, Discapacidad por trastornos, comienzo habitual en la infancia y adolescencia. Fuente OPS.

Ecuador se mantiene en los primeros países con discapacidad por trastornos psicológicos. Entonces según estas ilustraciones puedo decir que existe un porcentaje preocupante y en aumento de personas con estos trastornos, quienes no están tratados a tiempo y que no solo están pasando por estos problemas, sino que están perdiendo sus trabajos por falta de productividad. Por esto es importante para mí y para este proyecto, mostrar a los futuros espectadores: los síntomas, posibles causas, consecuencias y debidos tratamientos de estos trastornos.

Según lo investigado, lo vivido y las referencias de quiénes leyeron una de las versiones del guion, las personas se identifican al verse reflejados las acciones que el personaje atraviesa en sus momentos difíciles. Esto es lo que me motiva a escribir esta

historia personal, ya que al ser inspirada de la realidad, puede llegar a hacer contacto emocional, no solo por la historia contada en imágenes, sino por las canciones que marcan los momentos emocionales importantes de la trama.

Por otro lado está la idealización romántica de *Jenny* con *Michael*. Generalmente las personas al menos una vez en la vida nos hemos enamorado o creído enamorar de la persona ideal, indiferente a su sexualidad, tendemos a implementar un estándar de lo que buscamos en una pareja que nos complete, lo cual no es sano porque al conocer a esta persona, nos damos cuenta de que no era lo que imaginábamos y terminamos perdiéndonos a nosotros mismos, sin saber qué queremos realmente, muchas veces por haber actuado como la otra persona quería para no perderla y finalizar la relación puede ser un caos en nuestras vidas, tal y como le ocurrió a *Tom* en *500 days of Summer* (2009) dirigida por Marc Webb.

La cuenta de *FilmsPlay* analiza el arquetipo de la figura femenina ideal como “Las MPDG (The Manic Pixie Dream Girl) son lo peor que le ha pasado a los soñadores que no se dignan a dar una oportunidad consistente a las mujeres reales que les rodean a diario”¹⁸ Mi personaje principal, *Jenny*, es una soñadora y *Michael* es el chico con el que ella “ha soñado”, por eso lo idealiza y esto la lleva a no ver las señales y razones suficientes para sacarlo de su cabeza al terminar su relación.

Como ya lo mencioné, esta situación es muy común entre los seres humanos. Entonces se puede decir que la identificación con este personaje y su forma de llevar su luto emocional en un bucle de melancolía es algo que hemos vivido o que hemos visto

¹⁸FilmsPlay, *500 días con ella: El falso concepto del amor*, Youtube, 2020. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=GOEMGfnnAo8&fbclid=IwAR1EpptunxwFCB5I0VYfgM6G5QPIJxbdVbGIEc3etrH9LypBX-37SLTYzf8>

que alguien cercano experimentó de manera similar. La negación, la culpa, las ganas de llorar, de no salir, son parte de esta etapa de la ruptura que de una u otra forma los futuros espectadores han atravesado y con lo que se verán reflejados.

Plan de Producción del largometraje

Posibles beneficios y estrategias

Como ya había mencionado, este proyecto cuenta con una lista amplia de canciones de pop nacional que pueden ser un punto de interés en el grupo objetivo de la futura película. Este detalle puede beneficiar mucho a la producción y postproducción del guion.

La producción de este largo podría hacer un contrato en preproducción con los talentos musicales que tienen los derechos de las canciones, en el cual se plantee un valor o un tipo de intercambio para poder usarlas. Como ejemplo, se ofrecería la oportunidad de una re-versión de los temas, la grabación de un álbum cooperativo como parte de la banda sonora de la película, que se comercializaría por plataformas en la web y en físico.

A partir de eso ambas partes, se beneficiarían de la promoción del proyecto terminado. Debido a que los fans de estos artistas querrían ver la película y adquirir estas versiones actuales de aquellas canciones con las que crecieron o vivieron algunos momentos de gran emoción. También a las nuevas generaciones que se interesen en ver este largo novedoso en Ecuador, les generaría curiosidad conocer algo sobre las bandas y cantantes que escuchaban sus allegados, como padres, primos, tíos, entre otros.

Otro punto que habría que tomar en cuenta en la preproducción es el trabajo que se genera entre varias ramas del arte como las plásticas, el teatro, la música, la danza, la literatura y la arquitectura. De estas, las cuatro primeras serán indispensables para la resolución de problemas antes de llegar a rodaje. Sobresale la necesidad de hacer un casting muy detallado de los talentos, ya que deben tener la capacidad de cantar con la calidad y en los tonos necesarios para interpretar sus papeles. Así como también tener talento para bailar coreografías sincronizadas y seguir instrucciones varias del equipo al mismo tiempo.

Para lograr esto, se debe organizar un equipo formado por tres personas al frente de los entrenamientos y ensayos de los personajes en la dirección vocal, coreográfica y actoral. Con el fin de llegar a una sincronía y preparación meticulosa de lo que se va a ver en pantalla. Sin embargo el director del largometraje es quién tendrá la última palabra en las decisiones del montaje escénico.

Las obras escultóricas del personaje principal y extras, serán un trabajo en colaboración con artistas plásticos y el departamento de diseño de producción. Ambos deben estar presentes en el proceso de preproducción para hablar de detalles de dimensiones y espacios, luego de definir el scouting.

Dentro de esta misma etapa, se formarían convenios de promoción y auspicios con el M. I. Municipio de Guayaquil, la Fundación Malecón 2000, la Fundación de La Metrovía y con otros espacios semipúblicos de Guayaquil. Lo cual ayudaría en costos de producción y aumentaría el turismo en la etapa de difusión.

Este proyecto sería una fuente de trabajo para muchas personas del medio artístico, por lo que movería la economía local. Sin embargo, se buscarán aliados productores fuera del territorio ecuatoriano, para llevarlo a una mayor cantidad de espectadores y fanáticos del musical o de las canciones. Entonces lograríamos también la acogida de nuestra película entre los públicos ecuatorianos y de otros países.

Otro punto que hay que considerar es: hacer una campaña preventiva que beneficie a la población con información médica y social, para el debido tratamiento o la debida interacción con personas que sufren de los trastornos psicológicos y psiquiátricos que se presentan en la historia de nuestro proyecto. Esto se puede lograr mediante un convenio con centros que atienden estos problemas y con el Ministerio de Salud pública.

Se plantea también la posibilidad de un plan de medios de comunicación en el cual se vinculen los temas musicales originales en las radios con sorteos y promociones locutadas del nombre de la película, creando así una expectativa en la población. Otro de los beneficios de este punto es el convenio que se realizaría con las emisoras enfatizando la ley de comunicación en la que se exige un porcentaje de música o producciones nacionales al aire cada día.

Uno de los sorteos podría ser la entrega de entradas para el estreno de la película en sus respectivas ciudades. En estos eventos se pretende realizar una presentación con uno o dos artistas en colaboración con el elenco de película que cantan los temas correspondientes, donde se interpretarían las canciones como parte del cierre de cada estreno.

En el último evento de estreno se llevará a cabo una rueda de prensa con firma de autógrafos. El elenco principal también se encargará de dar conocer la campaña de prevención e información debida de los trastornos de ansiedad y depresión. Por lo que todos los puntos anteriores deben ser bien planificados, con un trabajo en equipo muy detallado para lograr la sincronía no solo dentro de la producción sino en la difusión y distribución.

Las redes sociales son un medio actual que permite una promoción y distribución de información a altas cantidades de personas. Es posible que se realice una campaña de concientización en cuanto a los temas de trastornos psicológicos ya mencionados, vía memes y publicaciones de contenido textual, gráfico y didáctico.

Como parte de este proyecto, se podría tener preparada con antelación una adaptación al teatro musical o un concierto teatral de los temas musicales interpretados por nuestro elenco de actores, que se llevaría a cabo luego del estreno de la película (se debe analizar la acogida de la película para determinar las fechas de esta parte), generando así un ingreso económico extra a la producción, a los músicos, y a todos los involucrados.

Para la producción de estas adaptaciones se utilizarían parte de los recursos que ya se implementaron en la película, tales como: vestuario, coreografías, los temas musicales, el elenco actoral y ciertos elementos del departamento de arte. Pero a todo esto se le suma la musicalización e interpretación vocal en vivo, con una banda e instrumentos frente al público.

Cabe resaltar que todo lo planteado en esta sección del proyecto no es más que una sugerencia, puede variar o ser descartado al momento de llegar a la fase de

producción. Este planteamiento se realizó a partir de los conocimientos previos que he obtenido del audiovisual en mis estudios anteriores y los que adquirí durante los que realicé en la Universidad de las Artes.

Conclusiones

Al iniciar este proyecto tuve muchas dudas acerca de lo que sería escribir un guion de largometraje musical para producir en Ecuador. Como hablamos desde el principio de este documento, es un género casi inexplorado en el medio local cinematográfico, sin embargo en el teatro tiene un poco más de trayectoria, por lo que pienso que este proyecto tendrá un buen alcance en el campo artístico y en el público objetivo.

La idea de crear esta historia nació como algo muy complicado debido a la falta de antecedentes ecuatorianos en el género no solo musical sino en el campo del drama con temas como el trastorno de depresión y el trastorno de ansiedad. Los cuales nos llevan a la investigación presente previamente para lograr la verosimilitud en la narrativa a usar en nuestro producto artístico.

Por otro lado, la experiencia personal ha sido de gran ayuda. Asistir a citas médicas y conocer casos relacionados con estos problemas de salud mental, mejoró la posibilidad de escribir algo desde el punto de vista de un grupo de personas que atraviesan situaciones similares y con síntomas en común. Esto fue llevado a la ficción esperando lograr que las personas que vean la película sientan empatía y que tomen consciencia de lo que pueden estar sufriendo los sujetos a su alrededor en silencio.

Los gráficos estadísticos que nos hablan de los porcentajes de discapacidad por estos trastornos, reflejan que la población ecuatoriana y latinoamericana no está prestando la suficiente atención a estos casos en los distintos campos sociales, desde sus casas, centro de estudios y lugares de trabajo. Esto ha creado una preocupación comunitaria a nivel personal. Por ello planteo en este proyecto la posibilidad de campañas de concientización y de información durante todo el desarrollo productivo.

Siento que ambos temas son importantes en el cine ecuatoriano, la exploración del género musical convencional y la proyección de las nociones de depresión y ansiedad. La fusión de estos y el vínculo que tienen entre sí, los hemos analizado en nuestra investigación. Por lo que sostengo que la música incide en nuestra psiquis de manera involuntaria, no solo por estudios científicos sino por lo que muestran las experiencias en los estudios de campo.

La autoestima como parte de cierre de nuestra historia es algo muy importante que recalcar en nuestra reflexión. Aunque siempre se necesita de muchos factores para salir de los trastornos que hemos analizado, hemos dado con que el amor propio es el final que buscamos en el caso particular de nuestro personaje. Para llegar a esto hace falta de apoyo emocional de los otros personajes. Sin embargo, en la realidad se debe entender que estamos solos en este mundo de una u otra forma y que debemos valorarnos lo suficiente a nosotros mismos para salir adelante ante cualquier problema o situación

Esto me ha llevado a reflexionar también sobre la autosuficiencia que surge del amor hacia uno mismo y esa libertad que tenemos de decidir lo mejor para nuestros propios caminos. Como alguna vez escuché por ahí *a veces hay que ser egoístas por amor propio*. No significa que por ello debo olvidarme de los demás y de sus necesidades, sino

que debo primero pensar en que si lo que quiero hacer es bueno para mí, luego si es bueno para los demás.

Las personas crecemos rodeados de melodías armónicas o disonantes, estas a su vez nos provocan emociones, desde los sonidos de la naturaleza hasta los que son generados de manera remota. Los sentidos nos ayudan a preservar recuerdos de forma inconsciente. La música es igual que el sonido en el cine para mí, porque se relaciona con las imágenes, así mismo en la vida real, los recuerdos visuales vienen acompañados de sonidos y música.

Entonces puedo decir que quisiera que este proyecto brinde una identificación emocional a través de la memoria que puede traer escuchar canciones populares de nuestro país, de la época en la que crecimos y desarrollamos nuestras personalidades con nuestras predilecciones musicales. Y que hasta esta etapa de escritura lo ha logrado con unos pocos lectores.

La separación de la realidad con la ficción, tampoco ha sido tarea fácil en la escritura de diálogos, pero sin duda adherir canciones con letras que van de la mano con la historia me ha parecido algo entretenido. Puedo decir que he disfrutado mucho en la escritura del guion por ese lado.

En lo personal creo que el guion de largometraje *Estar contigo o conmigo* transmite lo que como aspirante a cineasta quiero contar y de la forma en que me gustaría que se desarrollara cada etapa de la realización. Me gustó mucho escribir detalles de movimientos de cámara y de baile, planos y efectos de montaje, que le dan mi toque particular a la historia y que aportan a la narrativa audiovisual.

Las posibilidades de producción explicadas me han motivado a seguir con este proyecto en otras etapas de la producción cinematográfico, luego de finalizar este trabajo de tesis. Tengo confianza en que si se trabaja con un buen equipo, se llegará a las metas de difusión y distribución explicadas en nuestro desarrollo.

Con todo lo descrito en esta sección, debo decir que siento que se ha cumplido con los objetivos del proyecto, tanto el general como los específicos. Y para culminar diré que una persona crece con cada cosa que logra y para mi este ha sido un crecimiento continuo junto al proyecto, que desde ya lo veo como un logro, no solo para mí, sino para el cine nacional y para aquellas personas que atraviesan estos trastornos y que sentirán que no están solos.

Bibliografía

Referencias filmográficas:

- Aguilar, German. Reyes, Margarita. *Tiempo de Ilusiones*. Ecuador. 2003.
- Antin, Steve. *Burlesque*. Estados Unidos. 2010.
- Ardolino, Emile. *Dirty dancing*. Estados Unidos. 1987.
- Bloom, Rachel. *Crazy exgirlfriend*. Serie Estadounidense. 2015. 4 Temporadas.
Obtenido de Netflix.
- Burton, Tim. *Sweeney Todd*. Estados Unidos 2007.
- Chazelle, Damien. *La la land*. Estados Unidos. 2016.
- Cordero, Juan. Cordero, Viviana. *Sensaciones*. Ecuador. 1991. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=YEOLBhrWnKw>
- Crosland, Alan. *The jazz Singer*. Estados Unidos. 1927.
- Fosse, Bob. *Cabaret*. Estados Unidos. 1972.
- Gómez, Manuel. *Patakin*. Cuba. 1985.
- Guerra, Ruy. *Ópera do malandro*. Brasil. 1986.
- Hooper, Tom. *Los miserable*. Reino Unido. Francia. Estados Unidos. 2012.
- Kelly y Donen. *Singing in the rain*. Estados Unidos. 1952.
- Kleiser, Robert. *Grease*. Estados Unidos. 1978.
- Kwapis, Ken. *He is just not that into you*. Estados Unidos. 2009.
- Kwelller, Martin. *Millenials (Serie)*. Argentina. 2018.
- LaGravenese, Richard. *Ps. I love you*. Estados Unidos. 2007.
- Luhrmann, Baz. *Moulin Rouge!* Estados Unidos. 2001.
- Marshall, Rob. *Chicago*. Estados Unidos. 2002.
- Marshall, Rob. *En el bosque*. Estados Unidos. 2014.
- Noe, Gaspar. *Climax*. Francia. 2018.
- Pérez Garland, Frank. *Locos de amor*. Perú. 2016.
- Pérez Garland, Frank. *Locos de amor 2*. Perú. 2018.
- Shankman, Adam. *Hairspray*. Estados Unidos. 2007.
- Scherfig, Lone. *One day*. Estados Unidos. Inglaterra. 2011.

- Ulloa, Jorge. *Dedicada a mi ex*. Ecuador. 2019.
- Webb, Marc. *500 days of Summer*. Estados Unidos. 2009.
- Wise, Bernstein y Robbins. *West side story*. Estados Unidos. 1061.
- Yorkey, Brian. *13 reasons why*. Estados Unidos. 2017.
- Zambrano, Benito. *Habana blues*. España. Cuba. 2005.

Referencia de Libros, Sitios web y Artículos:

- Aguilar y Reyes. *Tiempo de Ilusiones*. Ecuador. 2003. Sitio Web:
<https://www.eluniverso.com/2003/08/23/0001/260/3C3B117E1D884F608330672B5D062A19.html>
- Araujo, Diego. *Agujero Negro*. Ecuador. 2018. Sitio Web:
<https://www.filmaffinity.com/ec/film151967.html>
- Arenas, Leonardo. *Tres formas de abordar una historia*. Julio 2014. México.
<https://www.roastbrief.com.mx/2014/07/tres-formas-de-abordar-una-historia/>
- Carter, Nick. *Facing the music and living to talk about it*. Estados Unidos. 2013.
- Cordero, Juan Sebastián y Viviana. *Sensaciones*. Ecuador. 1991. Sitio Web:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Sensaciones_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensaciones_(pel%C3%ADcula))
- Diario El Universo. “*Que cante la vida*”, *el nuevo musical del Teatro Sánchez Aguilar*. Sección Entretenimiento versión digital. Enero 2018.
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2018/01/07/nota/6552948/que-cante-vida-nuevo-musical-tsa>
- Escobar y Zumárraga. *La depresión bajo un enfoque médico, social y cultural en el Ecuador*. Quito. 2018. Proyecto de Tesis. Archivo de Repositorio digital en PDF.
- Eventos. *Guayaquil, el musical*. Teatro Centro de Arte. 2018.
<https://www.teatrocentrodearte.org/evento/97/guayaquil-musical.html>
- Feuer, Jane. *El musical de Hollywood*. Madrid: Verdoux, S.L. 1992.

- FilmsPlay. *500 días con ella: El falso concepto del amor*. Youtube 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=GQEMGfnmAo8&fbclid=IwAR1EpptunxwFCB5I0VYfgM6G5QPIJxbdVbGIEc3etrH9LypBX-37SLTYzf8>
- Freud, Sidmund. *El duelo y la melancolía*. Austria. 1917.
- Gamayunova. Irina. *Generación Invisible*. Ecuador. 2018. Sitio Web:
<https://www.filmaffinity.com/ec/film268522.html>
- García, Alexander. *Musical que se presenta en Guayaquil indaga desengaño amoroso*. Diario El Comercio. Marzo 2019.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/musical-presentacion-guayaquil-desengano-amoroso.html>
- James, Muriel. *Nacidos para triunfar*. México. 1976.
- Jaramillo, Jaime. *Te amo... pero soy feliz sin ti*. Audiolibro en Youtube. Consultado en 2019. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=-nIH8gqjTqE>
- León, Diana. *El cerebro musical y la salud*. El Universo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida/2017/03/31/nota/6116212/cerebro-musical-salud>
- Machado, Arlindo. *Precine y Postcine*. Argentina. 2015.
- Mohar, España. *Cómo afecta la música tu estado de ánimo*. Muy Interesante. Obtenido de <https://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/musica-estado-animo-depresion-ansiedad>
- Munsó Cabús, J. *El cine musical (volumen I. Hollywood 1927-1944)*. Barcelona: Royal Books S.L. 1996.
- N, N. *Al ritmo de la música. ¿Qué emoción te genera escuchar tu canción preferida?* Clarín. Obtenido de https://www.clarin.com/musica/canciones-emociones-sentimientos-ritmo-melodia-letra-sentir-felicidad-tristeza-emocion-miedo-dolor-ira_0_Hkpuk15D7e.html
- N, N. *Depresión en Ecuador*. Sitio Web: <https://www.edicionmedica.ec/secciones/salud-publica/ecuador-es-uno-de-los-cinco-paises-con-mas-discapacidad-por-depresion-93904>

- N, N. *La música y el estado de ánimo*. Healthy Children. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/emotional-wellness/Paginas/Music-and-Mood.aspx>
- N, N. *La relación de la música con nuestros sentimientos*. Obtenido de <https://webdemusica.org/la-relacion-la-musica-sentimientos/>
- N, N. *Trastornos de Ansiedad*. Mayo Clinic. Sitio Web: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/anxiety/symptoms-causes/syc-20350961>
- N, N. *Un musical recuerda a las bandas ecuatorianas de los 90*. Diario El Comercio. Sitio web: <https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/musical-recuerda-a-bandas-ecuatorianas.html>
- Pizarro, Miguel. *Películas convertidas en musical*. E-Cartelera. 2016. <https://www.ecartelera.com/noticias/35806/peliculas-convertidas-en-musical-teatro/6/>
- Real, Diego. *Musicales basados en películas que jamás creerías que existían*. El día del Espectador. 2013. <http://eldiadespectador.blogspot.com/2013/05/musicales-basados-en-peliculas-que.html>
- Riso, Walter. *Enamórate de ti*. Audiolibro en Youtube. Consultado en 2020. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=-7DqseWI9wQ>
- Santisteban, Ernesto. *Verano no miente*. Ecuador. 2018. Sitio Web: <https://www.filmaffinity.com/ec/film569054.html>
- Soto, Fernando. *Bailar en la oscuridad*. Fenán Gómez - Centro Cultural de la Villa. 2019. <https://www.teatrofernangomez.es/actividades/bailar-en-la-oscuridad>
- Ulloa, Jorge. *Dedicada a mi ex*. Ecuador. Touché Films. Dynamo. 2019. Sitio Web: https://es.wikipedia.org/wiki/Dedicada_a_mi_Ex

Anexos

Primer borrador de Sinopsis

Jenny, una chica de contextura media, estatura promedio, cabello castaño largo con ondas, piel blanca y algo pecosa. Guayaquileña de 32 años, melómana y de preferencias bisexuales, estudia Artes Plásticas en un Instituto de Artes. Quien trata de superar su problema de Trastorno Depresivo por medio de sexo y despecho de su anterior romance fallido. Luego se enamora de Peter, un guayaquileño que vive en New Jersey, alto, barbudo, blanco de 28 años, junkie, hijo único con problemas de esquizofrenia leve. Este romance empieza con la muerte de uno de los familiares de Peter que lo traen de regreso a su ciudad natal y que en medio de su depresión conoce a Jenny en redes sociales. Se ven un día en persona y luego de una fuerte corriente romántica guiada por música que ambos escuchaban, resuelven tener una relación a distancia que lleva a Jenny a una recaída emocional cuando él regresa y la traiciona. Es entonces cuando Jenny pasa por un sin número de pasos en busca del camino correcto mediante terapia y otras vivencias para superar su depresión y tendencias suicidas. Entre esas acciones busca superarse laboralmente para salir de su estado mental y explorar nuevas opciones de entorno para encontrar el amor propio y su tan anhelada estabilidad mental. Todo esto en medio del caos familiar y amistoso que vive día a día y canción tras canción en su vida personal.