



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Musicales y Sonoras

Proyecto de Investigación con Componente Performático

Portoviejo Rock City: Retrospectiva de un movimiento musical en la costa ecuatoriana (1985-2017)

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Musicales y Sonoras

Autor:

Luis Gabriel Peralta Chica

GUAYAQUIL - ECUADOR

2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Luis Gabriel Peralta Chica, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Luis Pérez Valero

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Carlos Terán

Miembro del tribunal de defensa

Juan Isidro Mejía

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Gracias a mi madre, mis hermanos, a mi hijo y a mis amigos más cercanos por estar allí apoyándome en estos 5 años que viví fuera de mi ciudad. A Ricardo, David, Jesús, Omar, Roberto, Adriana, Stephy y al resto de compañeros, por ser esa “familia” mientras compartimos vivienda y estudios en Guayaquil. A Héctor Tamariz, Alexis Fernández, Fabián Menéndez, Gustavo Espinel, Carlos Emilio Solórzano, Julián Vera, Ing. Mario Morales, Miguel Guillen, Marcelo Palacios, Jorge “Toñito” Miranda, Jorge Zambrano por aportar con sus conocimientos y vivencias. A mis hermanos de vida y de sonidos Andrés Cabal, Víctor “Coco” Lozano, Nicolays Mendoza, Julián Vera, Nelson Coral, David Quispe, Gustavo Arregui por su gran aporte a este proyecto. A Silvia Pinargote por estar allí siempre. A Alejandro Landetta por todo. A Fidel Intriago por medio de la Casa de la Cultura por su apoyo logístico en el concierto de titulación, a Karla Mendoza por su valioso aporte. A Jordy por su acolite y en especial a Fanny y a Jorge por su apoyo desinteresado, al igual que Vanessa. Y por último, también agradezco a cada una de las personas que dedicarán su tiempo a echarle una mirada a este trabajo, por permitir que mis experiencias, investigaciones y conocimientos pueda llegar a ser un pequeño aporte en su repertorio de información mental.

Dedicatoria:

Va dedicado a todas las
personas que, a pesar de todo, han
hecho, hacen y harán *rock and roll*
en la tierra donde nació: Portoviejo.

Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó previo a la obtención de la licenciatura en artes musicales y sonoras de la Universidad de las Artes, ha sido diseñado para que sea un aporte al acervo cultural de la ciudad de Portoviejo y a la historia del rock del país.

Es una exposición de los procesos de integración y organización, que se desarrollaron en las prácticas sociales relacionadas al rock como objeto cultural, exploración de sus dinámicas, escenarios y memorias; de las expresiones y construcción de identidades que surgen del gusto por esta música en individuos de esta ciudad.

El objetivo del mismo fue relatar una aproximación histórica del Rock en Portoviejo entre 1985 hasta el 2017 y como este influyó en la cultura popular de la localidad.

El diseño del presente trabajo se desarrolló a partir de una investigación de carácter cualitativo que inició con la búsqueda de datos a nivel bibliográfico y documental. Y se encontró que efectivamente estos procesos que empezaron en los años sesentas, terminaron en una expresión cultural muy importante ligada al rock, donde existieron agrupaciones que retrataron e interpretaron este tipo de música que escuchaban, primero en versiones y después en composiciones propias que conjugaban este género musical con el entorno inmediato de la ciudad.

Palabras claves: Portoviejo, Rock en Ecuador, Rock en Portoviejo, Música popular.

Abstract

This research work was carried out previously to the obtention in musical and sound arts' degree from the University of Arts. This has been designed for the contribution of the cultural heritage of Portoviejo city and to the rock's history in the country.

The exposition is about the processes of integration and organization, which were developed in social practices related to rock as a cultural object, exploration of its dynamics, stages and memories; and about the expressions and construction of identities that arise from the taste of music in individuals of the city, too.

The objective was to relate a historical approach of Rock in Portoviejo between 1985 and 2017 and how it influenced the popular culture in the town.

The design of this project was developed from a qualitative research that began with the search for data at the bibliographic and documentary level. Effectively, it was found that these processes that began in the sixties ended in a very important cultural expression linked to rock, where there were groups that represented and interpreted the type of music they used to listen, first, in versions and then in their own compositions that conjugated this musical genre with the immediate surroundings of the city.

Key words: Portoviejo, Rock in Ecuador, Rock in Portoviejo, popular music.

Índice de contenidos

| | |
|---|-----------|
| Agradecimientos:..... | 5 |
| Dedicatoria: | 6 |
| Resumen..... | 7 |
| Abstract | 8 |
| Índice de contenidos | 9 |
| Introducción | 11 |
| Metodología | 12 |
| Delimitación del problema | 13 |
| Objetivos | 15 |
| Objetivo general | 15 |
| Objetivos específicos | 15 |
| Antecedentes | 15 |
| Tiempo y lugar del estudio | 17 |
| Alcance y limitaciones del estudio | 18 |
| Marco teórico | 19 |
| 1.1. Rock Internacional | 19 |
| 1.1.1. Surgimiento del rock and roll y expansión en la década de los cincuenta | 19 |
| 1.1.2. El sonido, expansión y aparecimiento de subgéneros | 22 |
| 1.1.3. Rock en Hispanoamérica | 27 |
| 2.1. El Rock en Ecuador | 29 |
| 2.1.1. Historia y evolución del rock en el país | 29 |
| 3.1 El Rock en Portoviejo | 33 |
| 3.1.1. Los años sesentas y setentas. <i>Las primeras agrupaciones</i> | 33 |
| 3.1.2. Los primeros años de la década del ochenta | 36 |
| 3.2. Las bandas de la ciudad a partir de 1985 | 38 |
| 3.3. Los noventas | 42 |
| 3.3.1. El cambio de década. La ciudadela California y sus alrededores | 45 |
| 3.5. La explosión sonora de principios del 2000 | 50 |
| 3.6. La Fabrica Pub y Portoviejo Rock City | 54 |
| 3.6.1. Se multiplica la producción musical local | 56 |
| 3.7. Producciones de Los Pescados, La Rola, Lagartija Electrónica y Pro & Contra . | 58 |
| 3.8. Mejor no hablar de ciertas cosas | 61 |

| | |
|---|-----------|
| 3.9. Hasta el 2017 | 63 |
| Concierto De Titulación..... | 66 |
| 1.1. Descripción General | 66 |
| 1.2. Pre-producción del concierto | 68 |
| 1.3. Repertorio | 69 |
| 1.3.1. Listado De Canciones | 70 |
| 1.4. Ensayos para el concierto | 72 |
| 1.5. Difusión del evento | 72 |
| 1.6. El concierto | 72 |
| 1.6.1. <i>Crew</i> del concierto..... | 73 |
| Conclusiones..... | 74 |
| Recomendaciones | 75 |
| Bibliografía..... | 76 |
| Anexos | 78 |

Introducción

La música representa un rol esencial en el desarrollo y crecimiento cultural de las sociedades, formando parte del desarrollo de los medios y tecnologías de comunicación, estando ampliamente relacionada con el ámbito comercial, con las políticas multinacionales, así como con los flujos migratorios, convirtiéndola en uno de los aspectos que definen el mundo contemporáneo.

En la actualidad, cualquier estilo musical popular sea pop, hip-hop, electrónica o rock ha multiplicado sus lugares de producción original. En este proceso, a la música se ha adherido a elementos de identidad propios de las nuevas locaciones a las que ha llegado y en las que se ha producido.

Este fenómeno transformador social que genera la música se ha presentado también en el cantón Portoviejo, perteneciente a la provincia de Manabí, Ecuador; que como en otras ciudades del mundo el género del Rock se ha posicionado entre jóvenes desde la década de los sesenta y ha tenido un proceso evolutivo que abarca varios momentos históricos, hasta llegar a la actualidad en la que se ha convertido en referente a nivel nacional e internacional.

El proceso transformador que el Rock ha presentado en Portoviejo es de suma importancia e impacto para la localidad¹. Dicho proceso ha emparentado a una ciudad que tiene sus orígenes en la cultura del cholo y el montubio, las fiestas de San Pedro y San Pablo, las fiestas de la virgen de la Merced y la música tropical con el género del Rock, no solamente adoptándolo, sino convirtiéndolo en un elemento para el crecimiento de la cultura local.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, el presente estudio es un análisis de los procesos de integración y organización que se desarrollan en las prácticas sociales del rock como objeto cultural en la ciudad de Portoviejo; una exploración de sus dinámicas, escenarios y memorias; y de las expresiones y construcción de identidades que surgen del gusto por esta música. Es por ello que el presente estudio tiene como objetivo relatar una aproximación histórica del Rock en Portoviejo entre 1985 hasta el 2017 y como este ha influido en la cultura popular de la localidad.

¹ Existe un letrero de ingreso a la ciudad con el rotulo "Portoviejo Rock City". Véase anexo 1: Aplicación del rotulo Portoviejo Rock City para la difusión comercial y cultural.

Para lograr la meta propuesta se realizó una exploración histórica del Rock como género musical, abarcando sus orígenes en Estados Unidos y como se extendió por el resto del mundo, incluyendo Latinoamérica, llegando a nacionalizarse en el Ecuador y convirtiéndose no solo en un movimiento cultural para la ciudad de Portoviejo, sino un identificador para la misma, proceso que se basó en la recolección de información tanto de fuentes primarias (entrevistas con los involucrados) así como fuentes secundarias (bibliografía especializada de la temática y fuentes documentales).

Metodología

El diseño del presente trabajo se realizó a partir de una investigación de carácter cualitativo que inició con la búsqueda de datos bibliográficos y documentales a partir de un componente auto-etnográfico donde hay una participación directa del investigador. Se realizaron entrevistas abiertas a Héctor Tamariz, Alexis Fernández, Fabián Menéndez, Gustavo Espinel, Mario Morales, Julián Vera, Carlos Emilio Solórzano, Jorge Zambrano, Nelson Coral, Miguel Guillem y David Morales. Estas personas mencionadas son de gran baluarte para la historia del rock en Portoviejo porque han estado vinculadas como músicos, gestores culturales y público.

Las entrevistas se realizaron de diversas maneras y se clasificaron en:

- Presencia del rock extranjero en Portoviejo.
- Bandas y agrupaciones.
- Personas y músicos que intervinieron en el desarrollo de la música en la ciudad.
- Gestores culturales y artísticos.
- Influencia de agrupaciones foráneas.
- Sitios de reunión y conciertos.

Después del análisis de las entrevistas se procedió a redactar a manera de disertación de investigación los datos obtenidos para historiar la manifestación del rock en Portoviejo.

Para la realización de la presentación artística efectuamos, en base a la información levantada en las entrevistas, una recopilación de canciones compuestas y grabadas por bandas de la ciudad desde el año de 1989², hasta el año 2017. Con estos

² La primera canción que fue compuesta y fue grabada por una banda portovejense fue *El último día* de Mortom en 1989.

datos recogidos, se hizo un trabajo curatorial en base a estilos musicales y al contexto de géneros musicales, que desembocó en una muestra de lo se realizó en la ciudad de Portoviejo desde el año de 1999 hasta el 2014, ya que en este lapso de tiempo se dio la mayor producción de música local con álbumes de bandas y EP's. El concierto fue realizado en el Auditorio del MAAC Cine de la ciudad de Manta.

Delimitación del problema.

Los problemas encontrados en este trabajo pueden plantearse desde algunas preguntas puesto que el objetivo de este trabajo no es encontrar una solución sino encontrar preguntas más acertadas que puedan resolver de mejor manera cualquier problema. ¿Cómo se ha presentado el movimiento musical del rock en Portoviejo y como ha incidido de forma social y cultural en la localidad? ¿Que tiene el rock de Portoviejo que se diferencia del resto del rock del país?

El problema de estudio se delimitó de forma temporal y espacial.

Delimitación temporal: Al tratarse de un análisis basado en el método histórico, la investigación fue en retrospectiva para abarcar los periodos entre 1985 y 2017 con la finalidad de analizar la evolución del Rock como movimiento musical en Portoviejo.

Delimitación espacial: debido a que el estudio se centró en la ciudad de Portoviejo, este se determinó como su entorno espacial en donde se llevó a cabo.

Justificación del estudio

La presente investigación tiene importancia para la ciudad de Portoviejo, debido a que la música, los eventos sociales y especialmente el movimiento del rock en la actualidad han sido difundidos y respaldados por la municipalidad de la localidad en los últimos años. Además, este estudio es una oportunidad de fomentar la cultura local en relación con la música.

A nivel teórico representa un valioso aporte para la comunidad, puesto que en la actualidad no se cuenta con material académico que aborde de forma oportuna este movimiento musical en Portoviejo y como se encuentra relacionado con el ya reconocido nombre de *Portoviejo Rock City*, aspecto que se ha convertido en un referente local.

A pesar de no contar con material teórico de referencia sobre el movimiento musical de Portoviejo, se cuenta con un amplio material documental como entrevistas, fuentes periodísticas, material audiovisual, grabaciones de las bandas, álbumes, hasta

películas;³ además de la participación de actores locales, convirtiendo estos aspectos en una oportunidad para la generación del presente estudio.

Este estudio beneficia de forma directa a la cultura de la localidad, por lo que genera una línea temporal y evolutiva del movimiento Portoviejo Rock City; como beneficiarios indirectos se considera a la comunidad educativa, pues este trabajo contó con el respaldo teórico práctico para la generación de investigaciones de similar índole en la localidad.

Por lo tanto, fue pertinente hacer un análisis académico, basado en metodologías de musicología para abordar el tema, también es relevante estudiar este fenómeno social en lo musical y cultural para que no se pierda en la posteridad, como ha ocurrido con otros fenómenos culturales, además es de suma importancia debido a que sirve para conservar el material musical que se ha hecho en este género desde 1985 a 2017.

³ Las siguientes películas son: *EXIT* de Fidel Intriago (2011); *Mejor no hablar de ciertas cosas* de Javier Andrade (2012).

Objetivos

Objetivo general

Relatar una aproximación histórica del Rock en Portoviejo entre 1985 hasta el 2017 y como este ha influido en la cultura popular de la localidad.

Objetivos específicos

- Identificar a los protagonistas del movimiento de la música Rock en la ciudad de Portoviejo.
- Determinar la importancia del género Rock en la ciudad de Portoviejo, y su impacto cultural en la misma.
- Aportar a la cultura portovejense, manabita y ecuatoriana con un documento que permita salvaguardar este fenómeno cultural como patrimonio y acervo cultural de la misma.

Antecedentes

Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), se manifestaron nuevas ideas sobre la música popular en los Estados Unidos, cuando este país comenzó a posicionarse en las corrientes musicales de la cultura dominante. El Rock apareció como un movimiento cultural y musical a principios de la década de los cincuenta. Al respecto, Stornaiolo Pimentel expresa:

Desde mediados del siglo veinte, el rock ha sido parte de la historia social, económica y política occidental. Según algunos historiadores de la música, es el producto del encuentro entre la música country norteamericana y los blues. Sin embargo, la raíz negra es mucho más fuerte: los blues incorporaron ritmo y se convirtieron en rhythm and blues, que a su vez agregaron algo y algo más para seguir transformándose paulatinamente en lo que hoy conocemos como rock, una música que incluso ha logrado conquistar la categoría de arte (...).⁴

⁴Alfredo Diego Mario Stornaiolo Pimentel, *Ruido, relato y mercancía: economía política del rock*. FLACSO, 2017: 51

Hay muchas teorías sobre el origen del Rock —como la citada anteriormente de Stornaiole—; este género ha creado no solo fenómenos musicales sino culturales. A continuación, cito a Sierra i Fabra donde se expone una de las tantas teorías en base al origen de este:

Se dice que la historia del rock comenzó en 1953, cuando un DJ llamado Alan Freed se inventó el término «rock and roll». Se dice que nació el 12 de abril de 1954, cuando un músico llamado Bill Haley, al frente de su grupo los Comets, grabó la canción «Rock around the clock», considerada el primer hito sonoro de esta historia. Pero ya antes, entre 1951 y 1952, se habían sentado las bases del fenómeno musical más importante del siglo XX, mantenido hasta hoy con pleno vigor, y ya antes las palabras «rock» y «roll» habían aparecido en algunas canciones (...).⁵

El Rock o *Rock and Roll* llega a Latinoamérica a mediados de los cincuenta, principalmente a México y en Argentina⁶ donde comienzan a gestarse los primeros grupos y solistas en interpretar este género, María Elena Bedoya nos explica como el Rock se introduce en Latinoamérica:

Podemos situar la temprana introducción del género rock en español en América Latina hacia la década de los sesenta. La importación de los sonidos al estilo de Enrique Guzmán, César Costa, los Teen Tops, entre otros, fueron productos de una prominente industria discográfica mexicana que promovía una “mercancía” que se vendería y conseguiría copar la demanda generada por la entrada del rock & roll norteamericano entre los sectores juveniles altos y medios de la sociedad en México desde mediados de los cincuenta (Feixa 2002: 41). Esta influencia estuvo presente en la mayor parte de Latinoamérica (...).⁷

La llegada de este género a nuestro país se dio a finales de los cincuenta y principios de los sesenta, y las primeras agrupaciones se formaron en la ciudad de Guayaquil, Gonzales Guzmán nos dice:

⁵ Jordi Sierra i Fabra, *Historia del ROCK La música que cambió el mundo*, (Siruela) 13

⁶ México por su cercanía geográfica a Estados Unidos; en el caso de Argentina por el desarrollo de su industria discográfica.

⁷ María Elena Bedoya Hidalgo, *Nos veremos en el escenario: prácticas musicales locales dentro del género del rock y mercados globales* Universidad Andina Simón Bolívar, 2005: 30

Como sucedió en otros países latinoamericanos, el rock llegó bajo la influencia de grupos mexicanos, en especial los Teen Tops y Enrique Guzmán. Desde 1963 surgieron en Guayaquil agrupaciones que hacían música con pequeñas incursiones en el rock'n roll, bajo el estilo denominado “ye-ye” (...).⁸

En Portoviejo, el Rock tuvo un papel relevante. En esta ciudad hay una apropiación de la palabra “Rock” para asociarla con el nombre de la ciudad, actualmente llamada por propios y extraños: *Portoviejo Rock City*.⁹ A continuación, vamos a ver como se ha relacionado esta palabra con el contexto social, cultural e histórico de la ciudad. En el libro de Eduardo Pérez Montesdeoca se hace referencia a distintas bandas del rock en Portoviejo:

Bajando por la Sucre, y pasando el “CRM”, estaba la Funeraria Chancay; allí funciono varios años la Escuela “Pacheco”. Pero el mayor escándalo del barrio no provenía de los fierros, cueros y palos de la Estudiantina, sino de la casa de los Pérez, donde cantaba Bermans Obando con “Los Extraños” y de allí a solo 30 metros, ensayaba el grupo “Los Franvert” de los hnos. Bravo. A veces las bandas mencionadas practicaban al unísono; y si a este bullicio infernal se unían los cuatro parlantes de la “Voz de Manabí”, los modernos ecologistas hubieran podido medir el alto grado de “smog sonoro” de la zona (...).¹⁰

Tiempo y lugar del estudio

La determinación del tiempo y lugar de estudio es un aspecto especial para toda investigación sirve para determinar las circunstancias a las que la investigación se estará sujetando; como tiempo de estudio es posible presentar que la investigación se situara en el periodo 2019, siendo un estudio retrospectivo que abarcara información histórica desde 1968 hasta 2017. Como lugar de estudio se situó la ciudad de Portoviejo, perteneciente al cantón homónimo de la provincia de Manabí.

⁸ Daniel González Guzmán. “Entre cultura, contracultura y movimiento cultural: La identificación de los jóvenes rockeros en la ciudad de Quito” (tesis maestría, Flacso,2012), 47,

⁹ En este enlace esta la noticia sobre cuando el municipio adopta el nombre: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/360773-portoviejo-rock-city-ya-es-una-identidad-de-la-capital-manabita/>

¹⁰ Eduardo Pérez Montesdeoca, *Tradiciones y Leyendas de Portoviejo*, S/I:119-120.

Alcance y limitaciones del estudio

El presente estudio como trabajo teórico se basó en la recopilación bibliográfica y documental, con el uso de entrevistas que tienen como objetivo analizar en forma sistemática este conjunto de datos y antecedentes para generar una memoria sobre la evolución del Rock en la ciudad de Portoviejo desde el 1999 hasta la actualidad, siendo reconocido como movimiento que ha aportado a denominar a la ciudad como *Portoviejo Rock City*.

Marco teórico

1.1. Rock Internacional

1.1.1. Surgimiento del rock and roll y expansión en la década de los cincuenta

El *rock'n roll* es un género que tiene sus influencias en otros géneros de la música popular estadounidense e influido por el blues, el country, el jazz, el góspel, y otros subgéneros existentes en la primera mitad del siglo XX en los Estados Unidos. El *rock'n roll* desde sus inicios ha utilizado la instrumentación de guitarra eléctrica, batería y contrabajo, este formato viene influido del jazz¹¹.

El *rock and roll* nace en Estados Unidos, junto a factores sociales como la popularización de la televisión y el surgimiento de la cultura joven (*Baby Boomers* y *Teenagers*), logró convertirse en un fenómeno cultural. La industria de la música se fijó en los jóvenes como su audiencia principal, se constituyó en un fenómeno social de masas, que además serviría de base para la aparición del *rock* en la década de 1960, género que junto al *pop* hasta el día de hoy compiten por las audiencias¹².

El *rock and roll* se define comúnmente como una fusión de rhythm'n'blues con música folk, country, swing, góspel y letras adolescentes¹³; por lo tanto, es un género de música que proviene de la música afroamericana. El hombre que es comúnmente acreditado por inventar el término "rock and roll" es un *discjockey*¹⁴ de Cleveland, Alan Freed, quien en 1951 empezó un programa de radio¹⁵, causa de ello es que las discográficas promocionaron a Bill Halley and The Comets como la primera banda de rock and roll.

Rock Around The Clock de Bill Halley (1954) fue la primera canción de rock usada en la banda sonora de una película y convirtió al *rock and roll* en un fenómeno nacional¹⁶. Otro evento a destacar en este periodo fue que una noche de 1955, Muddy Waters permitió a Chuck Berry tocar una canción con su banda, quedo impresionado con su forma de tocar y le recomendó que fuera a hablar con Leonard Chess, de Chess Records

¹¹ Peter Wicke. "Rock Band". *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*. Vol. 2, *Performance and Production*. Londres: Typeset, 2003: 62.

¹² Shirley A. Fedorak. *Pop Culture. The Culture of Everyday Life*. University of Toronto Press, 2009: 4-5.

¹³ Collin Cripps, *La música popular en el siglo XX*. Ediciones AKAL, 1999: 46

¹⁴ Persona que pinchaba los discos en las radios o en fiestas.

¹⁵ Roy Shuker, *Rock total: Todo lo que hay que saber*. Ediciones Robinbook, 2009: 103

¹⁶ Con este tema el rock entra en Hispanoamérica con las versiones en español de Gloria Ríos en México (1956) y en la versión en inglés de Nora Ney en Brasil (1955).

en Chicago, para que le grabara. Berry acudió a Chess con la recomendación de Waters, este hito es relevante en la historia, ya que el tema en cuestión se convirtió en éxito, Denyer nos lo detalla:

Al parecer, Berry pretendía hacerse un nombre como cantante y guitarrista de blues, pero Chess vio más potencial comercial en una canción rápida, “Maybellene”, que combinaba elementos de música country y de blues, mezclados de un modo nuevo y accesible (...).¹⁷

Chuck Berry, cuyas canciones fueron las primeras que tenían la guitarra como instrumento principal y solista; entre las principales características de su música es posible mencionar que estas contaban una historia con la cual los adolescentes se podían identificar, e insinuaba temas tabúes tales como el amor adolescente en aquella época.¹⁸

Otro de los grandes exponentes que impulsaron el surgimiento y posterior crecimiento de este género fue Elvis Presley, que fue la gran referencia mundial *del rock and roll*¹⁹. La figura de este como influencia visual y mediática con sus éxitos *Heartbreak Hotel*, *Hound Dog*, *Don't be cruel*, o *Love me Tender* marcaron la nueva identidad sonora de la música popular estadounidense y de la industria musical, y además pusieron los ingredientes para que más personas hagan este tipo de música, y aparezcan nombres como el ya citado Bill Halley, el guitarrista y *frontman* Eddie Cochran, entre otros.

En 1958, el tejano Buddy Holly²⁰ considerado como un niño prodigio, cambió radicalmente la imagen del rock and roll: usando lentes y ropa formal de secundaria, él representaba exactamente lo contrario a los delincuentes juveniles. Holly fue el primero de los cantautores en el género, y a pesar de su juventud fue el creador del estándar de la banda del rock: su alineación eran dos guitarras, batería y bajo; ellos escribían su material, y el sonido de sus canciones se apoyaba principalmente en su interpretación (no en músicos de sesión u orquestas).²¹

¹⁷ Ralph Denyer, *Manual de Guitarra*, (Editorial Raíces) 10

¹⁸ Sus dos canciones más importantes son *Roll Over Beethoven* (1956) y *Johnny B. Goode* (1958). Fue el primer gran compositor de rock and roll. Pero era negro, y los negros no tenían la misma difusión como los

¹⁹ Llamado el Rey del Rock and Roll Para muchos Elvis fue la gran estafa del rock and roll, ya que Sam Philips (su productor discográfico) buscaba una imagen de referencia, le ofreció los mejores músicos y procedió a lanzarlo al mercado como el delincuente juvenil que no era.

²⁰ Falleció a los 22 años.

²¹ José Crespo Terán, *Guía De Introducción A La Música Para Jóvenes A Través Del Rock*, Universidad De Cuenca, 2011: 10

A finales de los años cincuenta, el rock and roll había traspasado el Atlántico, por lo cual, llegaron a Inglaterra grabaciones de música norteamericana de diferentes géneros como el *rhythm and blues*, al igual que artistas como Elvis Presley, Chuck Berry y Little Richard²². Esta influencia sonora gustó al público juvenil inglés que tenía sed de escuchar y tocar música. En Inglaterra a finales de los cincuenta hubo un boom del *Skiffle*²³, una música melódica de ritmo rápido y exuberante interpretada con instrumentos baratos. En el periodo de un año, existían demasiados grupos de *skiffle* solamente en Londres²⁴. Entonces todos estos jóvenes de esta generación hicieron ese caldo de cultivo que hizo que surjan a principios de los sesentas bandas como The Beatles (Liverpool), The Rolling Stones (Londres), The Who (Londres), The Animals (Newcastle), The Kinks (Londres), The Yardbirds (Londres), por citar a los más importantes; todos ellos comienzan sus carreras en el Reino Unido.²⁵

Poco tiempo después explota el boom de la *beatlemania*,²⁶ este fenómeno traspasa fronteras y en 1964 llegan The Beatles por primera vez a los Estados Unidos, desatándose este fenómeno en Norteamérica, abriendo a su vez espacios para más grupos de Inglaterra en este país, conociéndose este hecho como la Invasión Británica, donde la mayoría de grupos anteriormente nombrados comienzan a sonar en radios y en presentación de TV e giras por todo el país.

La invasión musical por parte de bandas británicas y sus sonidos influyeron a mediados de los sesenta en Estados Unidos en figuras como Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, The Doors, Grateful Dead, Janis Joplin, The Beach Boys²⁷ (única agrupación que convivió con la invasión británica, teniendo mucho éxito). En el movimiento hippie la música jugó un papel fundamental y permitió que los jóvenes se identificaran con esta corriente cultural.²⁸ Bob Dylan, entre otros son algunos de los nombres que aparecieron en esta época.

²² Sean Egan, *Los Discos del Cambio*. Ediciones Robinbook, 2009: 27-30.

²³ Apareció a final de los años veinte en Estados Unidos, a falta de recursos económicos, se utilizaban instrumentos caseros o baratos. En Inglaterra a finales de los cincuenta hubo una explosión de este tipo de bandas.

²⁴ James E. Perone, *Muds, Rockers, and the Music of the British Invasion*. ABC-CLIO, 2009. 8

²⁵ Billy Bragg, *Roots, Radicals and Rockers: How Skiffle Changed the World*. Faber & Faber, 2017

²⁶ Nombre como se conoce al fenómeno cultural y social que desencadenó la música de The Beatles.

²⁷ Se formaron en Los Ángeles, California a principios de los sesenta.

²⁸ Se hicieron muchos festivales multitudinarios no solo en los Estados Unidos a finales de los sesenta como el Monterey Pop Festival y el recordado Woodstock que se convirtió en uno de los conciertos más importantes para el mundo, logrando convocar a 500 mil personas durante los tres días de música, marcando un antes y un después en el significado de los usos sociales de la música, de identificación y de su consumo,

1.1.2. El sonido, expansión y aparecimiento de subgéneros

La instrumentación que se ha usado en el rock desde sus inicios, está basada principalmente en la voz, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y la batería; esa es la base primordial de una agrupación de rock, con pequeños cambios en la cual ocasionalmente se agrega teclados (órganos, sintetizadores, piano, etc.), o se sustituye alguno de los instrumentos base, nombrados anteriormente, por uno de estos. En las últimas décadas, aparecieron formatos distintos: dúos de batería, guitarra y voz, y hasta dúos de batería, bajo y voz.

Cabe recalcar que el sonido del *rock and roll*²⁹, no solo viene influido por su instrumentación³⁰, a esto hay que sumarle que los intérpretes (en cada elemento musical que se ha tenido a disposición) han tenido un papel determinante en el sonido de este, la forma de usar estos elementos: el ritmo, la armonía, la melodía, y lógicamente la mano de muchos productores al experimentar en los estudios de grabación, han ido moldeando poco a poco con el paso de años el sonido del género.

Desde su aparecimiento y consolidación en los cincuenta, en la mayoría de composiciones e interpretaciones, el protagonismo rítmico lo ha llevado indiscutiblemente la batería³¹, los instrumentos que tiene esta no se tocan simultáneamente, siendo un patrón característico: Bombo-Redoblante-Bombo-Redoblante. A esto hay que sumarle el papel rítmico del resto de instrumentos como la guitarra y el bajo, con sus respectivas formas estilísticas de ejecución dadas por el instrumentista, haciendo que las interpretaciones de estas características vayan marcando el estilo de cada agrupación. Desde sus inicios el tipo de compas más usado ha sido el 12/8, siendo adoptado poco tiempo después el 4/4.³²

y con el resultado de este fenómeno se constató el creciente poder globalizador que ya tenían los medios masivos de comunicación.

²⁹ A veces muchas bandas, sin importar el subgénero que toquen, se refieren con esta palabra para nombrar su música.

³⁰ Los formatos de estas agrupaciones, vienen influidos del jazz, del blues, primordialmente del blues eléctrico que se hacía en la ciudad de Chicago a principios de los cincuenta, donde la guitarra eléctrica, el bajo y la batería acompañando a la voz.

³¹ Conjunto de varios instrumentos de percusión con un rango de frecuencias que van desde instrumentos brillosos agudos como los platillos, hasta tambores de distintos tamaños siendo los más importantes la caja o redoblante (frecuencias agudas y medias) y el bombo (frecuencias graves), dispuestos en el espacio para ser tocados solo por un instrumentista.

³² Guillermo Berincua Silva, *Así se escucha el rock*. S/I, 2013: 24-25

Hablemos de la melodía, en el rock desde sus inicios la melodía se desarrolla a partir de dos medios sonoros, una es la voz humana y el otro es un instrumento musical. Las líneas melódicas han sido fuertemente influidas desde algunas vertientes, principalmente los cantos de blues con el manejo de la escala pentatónica y los cantos del pop donde raramente se usaba esta sonoridad blues, usando más la escala mayor, recurso interpretativo que se usó mucho en el pop de los cincuenta.

Hay que mencionar que en el rock es muy normal escuchar varias líneas melódicas a la vez (polifonía). El uso del rango vocal ha sido muy influido también de artistas con voces *barítonos*, como Elvis Presley, Frank Sinatra, y otros intérpretes de blues al principio en los cincuenta, pero con el paso de los años ha habido estilos (dentro de los subgéneros del rock) donde el rango vocal se agudizó³³.

En lo que respecta a la armonía, desde que apareció el estilo ha sido influido también por el blues. Cripps nos dice al respecto:

Presta atención a la estructura de las estrofas: estas tienen 3 frases, 12 compases y usa acordes de I, IV, y V grados en la secuencia original del blues, sin embargo, el sonido instrumental, las letras y el estilo se han adaptado al country (...).³⁴

El mismo Cripps nos aporta otro dato importante sobre la influencia del pop en la armonía:

Una característica frecuente en esta música pop fue el uso de escalas mayores y de acordes de I, IV, V y VI grados. Algunas veces, con estos acordes se conformaban la secuencia I-VI-IV-V, que se repetía dos o tres veces, seguida de una secuencia diferente, como I-IV-I-V, para terminar la estrofa (...).³⁵

³³ En los setenta, bandas de hard rock empezaron a usar voces más agudas en sus interpretaciones y composiciones, la influencia de voces femenina como Janis Joplin juegan un papel determinante a final de los sesenta, bandas como Led Zeppelin con Robert Plant a la voz marcaron esa tendencia blues en el canto, pero a la vez agudizando esa textura vocal, serían una influencia determinante en el subgénero de rock de los que se hizo dominante en la década de los ochentas.

³⁴ Collin Cripps, *La música popular ...*, 42

³⁵ *Ibidem*, 47

Otro factor determinante es el sonido de las producciones musicales (grabaciones). Desde las primeras grabaciones en los cincuenta hasta la actualidad, el sonido de una producción musical es determinante en el estilo; desde la concepción instrumental de los temas con el respectivo uso de efectos, sobre todo en la guitarra en la guitarra eléctrica.

Este instrumento mediante el uso de un dispositivo eléctrico o electrónico el cual comprime el sonido y da una saturación de armónicos que llega a distorsionar el sonido, se ha convertido en una marca indiscutible del rock desde sus inicios. Otro tipo de efectos como los *delays*, *reverbs*, *chorus*³⁶ terminaron convirtiéndose en la marca indiscutible no solo del instrumentista sino de la misma banda en sí. De allí es importante nombrar a la producción de las grabaciones. El uso de la microfónica en los estudios de grabación al principio venía dado por el manual de uso que tenía cada estudio, hasta que los productores se dieron cuenta que la forma de microfónica incidía directamente en el sonido de determinado instrumento—como en el caso de The Beatles³⁷— que definitivamente marcaba el sonido y el estilo del género.

Cada estudio de grabación, cada productor, cada ingeniero de mezcla o de *mastering*, son personajes que influyen directamente en el sonido de una banda. Inclusive hasta sellos discográficos que trabajan con un mismo equipo de productores o músicos de sesión se han convertido en sinónimo de sonidos característicos de artistas, como el caso de Motown³⁸.

Al final de la década de los sesenta, se formarían bandas como Pink Floyd³⁹, Steppenwolf, Cream⁴⁰, Led Zeppelin⁴¹, Deep Purple, Black Sabbath, Creedence Clearwater Revival (CCR), Ten Year After, John Mayall and the Bluesbreakers así mismo solistas como David Bowie⁴², son algunos de los nombres más importantes que salieron de esta época; cada uno con características musicales similares y a la vez tan diferentes,

³⁶ Efectos análogos y digitales que se usan comúnmente para modular el sonido de una grabación.

³⁷ Geoff Emerick, Howard Massey, *El sonido de los Beatles: Memorias de su ingeniero de grabación*. Indicios, 2011: 23-29

³⁸ Sean Egan, *Los Discos ...*, 55-57

³⁹ Formada en Londres en 1965.

⁴⁰ Power Trío londinense formado en 1966 por el ex guitarrista de Yardbirds: Eric Clapton, Ginger Baker y Jack Bruce.

⁴¹ Banda formada a partir de la desintegración de The Yardbirds con Jimi Page, John Paul Jones, Robert Plant y John Bonham.

⁴² En los siguientes párrafos hemos nombrado a un listado de bandas. Es pertinente nombrar a todas estas, ya que cada una aporta al acervo sonoro del género, y además en el presente estudio no se hace un análisis de cada una de estas bandas, ya que el objetivo del mismo no es el análisis musical de cada una de estas.

ya que hay elementos musicales en común que manejan la mayoría de estas bandas citadas.

A partir de los setenta, se comienza a hablar del rock duro (Hard Rock) subgénero que desembocaría en otros subgéneros muy importantes dentro del rock como el Heavy Metal, y en donde podemos nombrar a bandas como Queen, Rush, Thin Lizzy, ZZ Top, AC/DC⁴³, Rainbow, Aerosmith, Alice Cooper, Kiss, Whitesnake, Van Halen, Judas Priest, Iron Maiden; Def Leppard, Europe son algunas de las bandas que se gestaron en esta década.

Por otro lado, a mitad de los setentas salieron agrupaciones que tuvieron sus influencias en otras bandas de garaje precursoras de finales de la década anterior⁴⁴, con una actitud política desafiante en sus letras y con la consigna de “hazlo tú mismo”, alrededor de 1975 este movimiento musical que se denominó Punk se hace influyente entre los jóvenes. Bandas como The Ramones en New York, y en Londres: Sex Pistols y The Clash son los mayores representantes de este subgénero.

El punk-rock a finales de la década de los setentas aparecía en Estados Unidos e Inglaterra como una nueva corriente musical, cargada de fuerte contenido político, contestatario e irreverente. Este subgénero fue importante en el desarrollo y la aparición del rock alternativo en los ochentas. Se gestó una nueva subcultura mundial de jóvenes con posturas filosóficas más radicales contrarias a la cultura pop, buscando expresarse a través de otras opciones musicales que no funcionaran sobre la base de lo comercial, sino sobre sus propios códigos y símbolos⁴⁵.

En Inglaterra, a mediados de los setentas en Manchester, aparece un pequeño movimiento musical muy influyente para el rock independiente y alternativo mundial de las siguientes décadas. Una de las bandas más emblemáticas sería la agrupación Joy Division, que es una de las fundadoras del post-punk⁴⁶, subgénero musical que sedimentaría la escena artística musical de Inglaterra, obteniendo como resultado el surgimiento en el final de los ochentas e inicios de los noventas del Madchester⁴⁷. Varias

⁴³ Banda formada en Sydney; Australia en 1973.

⁴⁴ MC5, The Stooges, New York Dolls o The Sonics fueron algunas de las bandas de garaje con un sonido duro a finales de los sesenta.

⁴⁵ Sharon M. Hannon, *Punks: A Guide to an American Subculture*. ABC-CLIO, 2010: cap. 1 What Is Punk?

⁴⁶ Claude Flowers, *New Order + Joy Division*. Omnibus Press, 2012: cap. 1.

⁴⁷ Richard Luck, *The Madchester Scene: From New Order and The Smiths to Primal Scream and Oasis*. Oldcastle Books Ltd, 2016: cap 1.

agrupaciones a nivel mundial fueron influenciadas por el Madchester y otros subgéneros como el New Wave y el Synth Pop, a su vez, con sus propias innovaciones en la década de los ochenta se convirtieron en iconos del rock alternativo, compartiendo triunfos con grupos como Siouxsie & the Banshees, The Cure, Depeche Mode y David Bowie⁴⁸.

A final de los ochentas, en los alrededores de la ciudad costera de Seattle, en los Estados Unidos, se formaría un movimiento musical que marcaría el cambio del estilo sonoro en el rock dominante en la industria musical en los primeros años de la década de los noventa: El sonido de Seattle. Agrupaciones de los alrededores de esta ciudad, como Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains, y Soundgarden influenciaron significativamente e hicieron una revolución sonora en el rock, que tuvo un nombre: Grunge. Otras agrupaciones contemporáneas de otros lugares del país como Smashing Pumpkins, Stone Temple Pilots, agrupaciones menos reconocidas por el público como Pixies, Sonic Youth y agrupaciones foráneas como Silverchair (Australia) y Bush (Inglaterra) fueron muy influyentes en la sonoridad de mediados de los noventa⁴⁹.

⁴⁸ Peter Doggett, *Electric Shock: From the Gramophone to the iPhone – 125 Years of Pop Music*. Random House, 2015: 136

⁴⁹ Mark Yarm, *Introduction to Everybody Loves Our Town: An Oral History of Grunge*, Crown/Archetype, 2011

1.1.3. Rock en Hispanoamérica

El *rock and roll* ha estado ligado con Hispanoamérica desde los mismos inicios de este. Cuando Ritchie Valens lanzó su versión de *La Bamba* hace 60 años hasta llegar a la actualidad, este tipo de música se ha ido desarrollando, acoplado y cambiando con el paso de los años en nuestra región.

México por su cercanía con los Estados Unidos⁵⁰, se convirtió en uno de los primeros países del mundo donde se exportó este género musical. Gloria Ríos en 1956 puso a sonar el *rock and roll* en toda la nación.⁵¹ Poco después de esto, exponentes como los Teen Tops, Enrique Guzmán, Los Locos del Ritmo fueron los pioneros en hacer y componer esta música en el país a final de los cincuenta y principios de los sesenta. A final de esta década (sesentas) el gobierno mexicano estaba reprimiendo a los jóvenes que escuchaban rock⁵². Three Souls in my Mind, formada a final de los sesenta, fue una banda importante porque participó en el *Festival Rock y Ruedas de Avándaro* de 1971, considerado como el *Woodstock* mexicano. Esta agrupación liderada por Alex Lora terminaría convirtiéndose en El Tri décadas después. Decibel, Size, Ritmo Peligroso, Sombrero Verde, Maná, Café Tacuba, Caifanes, Maldita Vecindad y Los hijos del quinto patio, Plastilina Mosh, Zurdok, Molotov, Jaguares entre otros, son nombres importantes en la historia de esta música en esta nación, unos por ser pioneros, otros por su éxito y difusión no solo en el país sino en el resto de Latinoamérica⁵³.

En el otro extremo del continente, a principios de los sesenta en Uruguay estaban Los Shakers, y también Los Iracundos⁵⁴. En Argentina, había exponentes como Los Gatos, Los Beatniks, Sandro entre otros; este país es un referente de este tipo de música en la región, donde se nacionaliza y da como producto rock nacional⁵⁵. A final de los sesentas y principios de los setenta, se forman agrupaciones como Manal, Almendra, Tanguito, Sui Generis, Vox Dei, Pappo's Blues. Dos de los personajes más importantes

⁵⁰ Carlos Polimeni, *Bailando sobre los escombros: historia crítica del rock latinoamericano*. Editorial Biblos, 2002: 47

⁵¹ Deborah R. Vargas, *Dissonant Divas in Chicana Music: The Limits of la Onda*. U of Minnesota Press, 2012: 222

⁵² Carlos Polimeni, *Bailando sobre los...*, 78

⁵³ Referencia.

⁵⁴ *Ibidem...*, 47

⁵⁵ Pablo Alabarces, *Entre gatos y violadores: el rock nacional en la cultura argentina*. Ediciones Colihue SRL, 1993: 29-31

en la historia del rock argentino son: Luis Alberto Spinetta y Charly Garcia. Spinetta fue líder de Almendra, y tras la disolución de esta agrupación, genera dos agrupaciones: Pescado Rabioso, e Invisible⁵⁶, a la par García era *frontman* junto a Nito Mestre en Sui Generis, tiempo después formó parte de La máquina de hacer pájaros, y además fue integrante de Serú Giran (Fernández Bitar, 2015). En los ochentas sobresalieron Soda Estéreo, Sumo, Virus, los mismos Charly Garcia y Luis Alberto Spinetta -como solistas respectivamente-, Miguel Mateos, Los Enanitos Verdes. Los Fabulosos Cadillacs, Divididos, Soda Stereo nuevamente, Babasónicos, Los Rodríguez (argentinos afincados en Madrid, España), Fito Páez, Andrés Calamaro, Gustavo Cerati, han sido importantes gracias a su enorme influencia por sus éxitos en las radios de todo el continente desde la década de los noventas.⁵⁷

Chile ha aportado con nombres como Los Jaivas en los sesenta, y a partir de los ochentas Los Prisioneros, Los Tres, La Ley, y hace pocos años a Los Bunkers o Pettinellis estos mencionados han sido influencia en la región. En los demás países hispanoamericanos existieron bandas de renombre, pero con menos difusión hacia el resto del continente. Robi Draco Rosa (Puerto Rico), Aterciopelados, Shakira, Ekhimosi, Los de Adentro, Juanes (Colombia), Caramelos de Cianuro (Venezuela), Libido (Perú), Los Rabanes (Panamá) y desde el otro lado del atlántico: Hombres G, Tequila, Radio Futura, Mecano, Alaska y Dinarama, Barón Rojo, Toreros Muertos, Héroes Del Silencio e Ilegales (todos de España) fueron agrupaciones que reconfiguraron y empujaron las vanguardias de la música regional hacia mercados internacionales.

De esta forma, se crean identidades sonoras y estéticas particulares en América Latina que las distinguen del resto de las culturas del mundo.

⁵⁶ Marcelo Fernández Bitar, *50 años de rock en Argentina*. Penguin Random House Grupo Editorial Argentina, 2015.

⁵⁷ Damián Rodríguez Kess, *Liliana Herrero: vanguardia y canción popular*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2006.

2.1. El Rock en Ecuador

2.1.1. Historia y evolución del rock en el país

A pesar de previamente haber entablado una exposición del rock tanto su aparición en escena, como movimiento cultural a nivel mundial, se vuelve menester el generar un contexto en donde se detalle el momento histórico en el que el rock inicia su movimiento musical y cultural, estos aspectos se encuentran detallados a continuación.

Como previamente se detalló el *rock and roll* nace en la década de 1950 en Estados Unidos y debido a factores sociales como la popularización de la televisión, así como la cultura joven, se convirtió en un fenómeno cultural, y, fue la primera vez que la industria de la música se fijada en los jóvenes como su principal audiencia, cimentado así las bases para la aparición del rock en la década de los sesenta.

Para este periodo en Ecuador aún no aparecían agrupaciones, en su caso los boleros y el pasillo se encontraban en su etapa más popular en el país y Latinoamérica, entre sus principales expositores están Olimpo Cárdenas y Julio Jaramillo, quienes ganaron fama internacional⁵⁸. Diego Recalde en su trabajo de investigación nos detalla lo siguiente:

Entre las primeras agrupaciones que surgieron en el país, tenemos a Los Halcones (1962), Los Satélites (1962) y a los Cool Cats (1962) de la ciudad de Guayaquil; años después aparecen Los Hippies (1968), esta banda es importante porque también componían sus propios temas. El Supergrupo Boddega se convirtió en uno de los referentes en la década de los setentas, con canciones propias como *En tu corazón tengo un lugar*, *Dame tu amor* y *El hombre sin cabeza*.

Varias agrupaciones y cantautores de rock como Los Apóstoles, La Tribu, Krilac, Samadhy, Freedom, Friendship y Luna Llena, aparecieron en los setentas en Quito y Guayaquil. En estas mismas ciudades, emergen dos personajes emblemáticos para la escena musical rockera del país como es el caso de Jaime “Chamo” Guevara en la ciudad de Quito y Pancho Jaime en Guayaquil -conocido también como La Mamá del Rock- quien fundó la agrupación Texaco Gulf, abrió el Rock-On Bar, lugar de entretenimiento que

⁵⁸ Ketty Wong Cruz, *La Música Nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2013: 86

promovía el rock y también, creó el fanzine Rock-On, revista encargada de promover conciertos y agrupaciones de vanguardia para aquella época (...)⁵⁹.

En los ochentas los videoclips empiezan a ser importantes dentro de la industria musical y en Ecuador salieron algunas agrupaciones como Umbral, Clip, Barro, Promesas Temporales, con el trabajo de Héctor Napolitano; al principio de esta década la banda Mozzarella fue importante por su producción musical que tuvo una relevancia importante en esta época⁶⁰.

Es necesario acotar que en los noventas la música alternativa ecuatoriana comenzó a vivir una especie de boom que da como resultado una época de fortalecimiento del género. Las agrupaciones relevantes prestaron mayor atención a los géneros tradicionales del país, y fusionaron, se reapropiaron de los ritmos y melodías locales, obteniendo como resultado la revaloración de la identidad cultural del Ecuador⁶¹. Para la década de los noventas la situación musical vive un verdadero boom, Carlos Ruiz Giraldo en la página *gk.city* nos lo explica:

Es la década del boom del rock-pop ecuatoriano. Bandas como Cruicks en Karnak, Riccardo Perotti, Ricardo Williams, Tercer Mundo, Tranzas, Materia Prima fueron los representantes del pop romántico que alcanzó su auge y donde hubo mayor profesionalización. Contravía es el gran ejemplo. Las telenovelas que reproducían estas canciones fueron un puntal importante para la difusión de la música ecuatoriana. Fue una década importante para el rock, con el aparecimiento de bandas referentes como Sobre peso, Muscaria, Sal y Mileto, Pulpo Tres, Karma, Tanque, quienes marcaron al estilo de bandas actuales (...)⁶².

En este tiempo aparecen bandas fundadoras de la escena y el rock alternativo, como Mamá Vudú, dos de sus integrantes Alvaro Ruiz y Edgar Castellanos se convirtieron en gestores y promotores culturales, creando la página web *tocadas.com* en el 2003. Jalal Dubois, Rodrigo Padilla y María José Páez junto a Castellanos y Ruiz

⁵⁹ Diego Edgar Recalde Martínez, *El Proceso Cronológico e Histórico del Surgimiento de la "Música Alternativa" en el Ecuador*. Universidad Internacional del Ecuador, 2015:

⁶⁰ <https://gk.city/2015/04/02/el-rock-y-pop-ecuatoriano/>

⁶¹ Diego Edgar Recalde Martínez, *El Proceso Cronológico e Histórico del Surgimiento de la "Música Alternativa" en el Ecuador*. Universidad Internacional del Ecuador, 2015:

⁶² <https://gk.city/2015/04/02/el-rock-y-pop-ecuatoriano/>

formaron la fundación Música Joven, organización encargada de la creación y organización del *Quito Fest*, festival reconocido internacionalmente como el más importante de música alternativa e independiente del país.

En 1998 se realizó un gran festival del Ecuador: *Pululahua, Rock desde el Volcán*, cuyo gestor fue Ricardo Perotti⁶³, el festival duró cuatro días y presentó a 48 bandas entre nacionales e internacionales, centrándose casi en su totalidad en bandas alternativas de rock latino, destacando las presentaciones de, Aterciopelados, La Ley, Babasónicos, Virus, Pedro Aznar, Los de Adentro, Víctimas del Doctor Cerebro, Lucybell, Los Tetas, Chanco en Piedra⁶⁴. En 1999, el largometraje de Sebastián Cordero: *Ratas, Ratones y Rateros* incluyó en su banda sonora únicamente música ecuatoriana y en especial de agrupaciones alternativas del país.

La radio empezó a ser el medio difusor de bandas a nivel nacional. Prohibido Prohibir, El Vagón Alternativo, El Museo del Rock fueron programas que se emitían en Radio La Metro teniendo una gran audiencia entre los jóvenes de la época. El movimiento musical en todo el país empezó a crecer gracias al mayor acceso que brindaba la globalización mediática y económica, en Cuenca, Portoviejo, Ambato, Latacunga y Guayaquil se formaron agrupaciones musicales vitales como Sobrepeso, Mortero, Cafetera Sub, Sal y Mileto, Notoken, Ultratumba y La Trifulka. Mientras que algunas de las agrupaciones más representativas de la época en la ciudad de Quito fueron, Cacería de Lagartos, Pulpo 3, La Grupa, Mortal Decisión, Muscaria, Misil, 38 que no Juega, Tzanza Matanza, El Retorno de Exxon Valdez y Tanque⁶⁵.

En esta década se alcanzaron gigantescos logros, entre estos es importante mencionar que, en los primeros años del nuevo siglo, aparecieron una gran cantidad de bandas, bares, festivales, gestores culturales, productos, agrupaciones y eventos. En el nuevo milenio, se formaron alrededor del país muchas bandas alternativas a la música que sonaba en las radios. Tenemos agrupaciones como Niñosaurios, Los Brigantes, Mama soy demente, Los Corrientes, Biorn Borg.

Igualmente es pertinente nombrar el trabajo que viene haciendo desde los ochentas aproximadamente solistas como Héctor Napolitano, Hugo Idrovo, Leo Mass entre otros;

⁶³ Cantautor quiteño.

⁶⁴ Tomado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-872108>

⁶⁵ En 1995 visitó Bon Jovi el Ecuador y en 1996 Def Leppard, conciertos que fueron muy importantes para la aceptación y crecimiento del rock a nivel nacional.

estos cantautores tienen una amplia producción discográfica con muchos adeptos en el país. Actualmente, el rock ecuatoriano está dominado por bandas con estética *indie* desde el año 2014 aproximadamente. Bandas como Da Pawn, Lolabúm, La Máquina Camaleón son nombres que dominan el circuito de festivales en el país.

3.1 El Rock en Portoviejo

3.1.1. Los años sesentas y setentas. *Las primeras agrupaciones*

Antes de empezar esta investigación, teníamos muy poca información sobre la llegada de este tipo de música a la ciudad. Como ya lo hemos visto anteriormente el rock se empieza a expandir por el resto del mundo incluyendo nuestro país en la década de los sesenta, realmente no teníamos certeza de que existieran agrupaciones en la ciudad antes de la década de los ochentas. En el libro *Tradiciones y leyendas de Portoviejo*, del autor Eduardo Pérez Montesdeoca, se relata una parte de la historia musical de la ciudad, y en la cita que usamos en los antecedentes, no se mencionaban los años de esos relatos⁶⁶.

La entrevista con el Ing. Mario Morales⁶⁷ fue crucial, ya que él tocó en una de las bandas mencionadas por Pérez Montesdeoca⁶⁸, y esta se llamaba Los Postes⁶⁹, donde él era el baterista, esta banda formada entre amigos y conocidos de diferentes colegios de la ciudad de Portoviejo (Técnico, Olmedo, Cristo Rey). Contemporáneos a estos, otros amigos a este también habían formado agrupaciones como Los Franvert, donde tocaron algunos que terminaron dedicándose profesionalmente a la música; también existió otra banda llamada DC6, además Venancio Larrea tenía la agrupación Los Náufragos⁷⁰. Como dato extra, la música que escuchaban e interpretaban eran versiones de artistas latinoamericanos y anglosajones (Iracundos, The Beatles, The Monkees hasta Blood, Sweat and Tears)⁷¹. Según Morales, en el caso de los Franvert ellos llegaron a tocar en otros lugares, fuera de la provincia, y en el caso de Los Postes se llegaron a presentar en un canal de televisión que existía en Manta, Tele-tortuga que era filial de Telesistema de Guayaquil, y en 1968 tocaron en vivo en el programa. Todas estas bandas eran muy allegadas por ser pertenecientes a una ciudad pequeña; según el censo de 1962 el área urbana tenía 32.228 habitantes⁷².

⁶⁶ Ver página 9 y 10.

⁶⁷ Baterista de la banda Los Postes y padre de los hermanos Morales, fundadores de algunas bandas de rock al final de los noventa y principios del dos mil en la ciudad.

⁶⁸ Según Morales, en el libro están nombradas bandas contemporáneas a las de él.

⁶⁹ Banda formada en 1968.

⁷⁰ Referencia dada por el ing. Mario Morales.

⁷¹ Referencias del Ing. Mario Morales, entrevista del 10 de julio del 2019.

⁷² https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Fasciculos_Provinciales/Fasciculo_Manabi.pdf página 4.

Estas bandas también conocían a otras agrupaciones de Bahía de Caraquéz como de Manta y a veces se reunían para hacer festivales pequeños entre ellos, llegando mucho público a estas presentaciones. Al terminar la etapa colegial algunas de estas se separaron. Muchas de estas bandas se formaron, no para tocar precisamente *rock and roll*, sino para tocar toda la música que le llegaba principalmente desde Argentina, según Morales era una influencia grande en ellos. También agregó, que la Casa de la Cultura en esa época les apoyó mucho, ya que no tenían los instrumentos, y esta les facilitaba los instrumentos para ensayar. Otro personaje importante para nombrar es Segundo Suarez alias “Mickey Mouse” que hizo música con estas bandas en esta década⁷³.

En los setentas algunas de estas bandas siguieron en activo, pero finalmente terminaron separándose. En las familias mejor acomodadas de la ciudad, había personas que viajaban a los Estados Unidos, y estas traían material discográfico de la música de ese país. En esta época, algunos jóvenes empezaron escuchar un rock más duro, Led Zeppelin y Black Sabbath, y muchos de estos se reunían en casas a escuchar esta música al final de esta década y a principios de los ochentas⁷⁴.

⁷³ Tomado de “Portoviejo Rock City y Javier Andrade (EXPRESARTE Entrevista y Música)” en <https://www.youtube.com/watch?v=X-wFNXMslw>

⁷⁴ Referencia de las entrevistas a Gustavo Espinel, Héctor Tamariz y Fabián Menéndez del 23 de mayo del 2019.

GRAN FIESTA

LAS VEGAS

Escenario del Primer Festival Hyppie Popular

DOMINGO 8 DE MARZO
A LAS 8 P. M.

Amenizarán los dos primeros CONJUNTOS NUEVAOLEROS de esta Capital.

LOS FRANVER'S

MUSICA - COLORIDO
SONIDO - LUZ Y AMBIENTE

Disfrute de los bailes modernos en la mejor pista de Manabí....
Demuestre que Portoviejo vive a la altura de las grandes ciudades....

TRES PREMIOS para las mejores parejas de la noche
UN PREMIO para el mejor collar HYPPIE exhibido en su cuello....

Los Extraños

Caballeros \$ 5,00 Damas \$ 3,00

HYPPIE

Imagen: Afiche donde se ven las agrupaciones citadas por Pérez Montedecoa.

3.1.2. Los primeros años de la década del ochenta

Esta década sin duda marcó la diferencia, es cuando se sientan las bases de la mayoría de las futuras bandas, y que muchos años después terminaría siendo el apodo que une a la ciudad con este género musical: *Portoviejo Rock City*.

Estos jóvenes que se reunían desde finales de los setenta a escuchar su música favorita, tenían además de esa conexión por la música: nexos familiares, de cercanía. La mayoría de estos jóvenes venían de familias acomodadas de la ciudad, por lo tanto, y aunque eran minorías, recibían el apoyo de sus padres en algunos casos para poder comprar música, escucharla en reproductores y reunirse a disfrutar en compañía. El Betamax⁷⁵, que apareció a finales de los setenta, algunas casas ya tenían este reproductor de video, donde estos jóvenes pudieron ver por primera vez a las bandas que escuchaban y seguían.

Bajo esta influencia, a algunos de ellos se les ocurrió, en el año de 1982, hacer un concierto con el fin de reunir dinero para irse de vacaciones de final del curso, este fue organizado por sexto curso del Colegio Cristo Rey⁷⁶, y es así que se hace el primer concierto de Rock en la ciudad de Portoviejo⁷⁷, a este concierto llegó Pancho Jaime, un guayaquileño que era gestor y pionero del género en el país⁷⁸, este personaje llegaba a vender suvenires relacionados con el rock. Hay una anécdota de aquel día, de que algunos posters les fueron robados por el público⁷⁹, se dice que a este concierto fue una respetable cantidad de personas⁸⁰, considerando la población de Portoviejo en 1982, el área urbana tenía 102.628 habitantes⁸¹. La cantidad de público fue importante respecto al tamaño de la ciudad. El mismo se realizó en un lugar privado, propiedad de Miguel Barcia, y como quedaba a un costado del río en una vega, este lugar se denominaba Las

⁷⁵ Reproductor de video.

⁷⁶ Institución educativa regentada por los padres jesuitas.

⁷⁷ Si bien algunas bandas tocaban rock de vez en cuando desde finales de los 60s, están tocaban también baladas y otros estilos acordes a la época, por lo tanto, el primer concierto estrictamente de rock fue en octubre de 1982.

⁷⁸ Ver Rock en el Ecuador.

⁷⁹ Según Fabián Menéndez, Gustavo Espinel este hecho se dio.

⁸⁰ En algunos casos 800, otros dijeron más 1000, y alguna vez hasta 3000 asistentes.

⁸¹ https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Provinciales/Fasciculo_Manabi.pdf p 4.

Vegas, lugar donde se venía haciendo eventos desde el año 1969.⁸² Actualmente este lugar es uno de los parques más concurridos de la ciudad.

Según Fabián Menéndez, en 1983 Pancho Jaime patrocinaba a una banda de la ciudad de Quito en Las Vegas, esta banda fue Mozzarella. Tomamos un extracto de sus palabras:

Recordemos que después de Mozzarella, viene Abraxas, viene Spectrum, viene Ray, vienen algunas bandas guayaquileñas... viene Blaze, vienen algunas bandas guayaquileñas que viene a romper ese status quo(...).⁸³

En 1984 se organizó otro concierto importante, según las personas entrevistadas, este evento se realizó en la *kermesse* del colegio Cristo Rey⁸⁴, y para el mismo llegó Spectrum Line de Guayaquil, banda donde estaban los hermanos Wong, Xavier Von Buchswal (guitarrista después en la década de los noventa de La Trifullka), y según Héctor Tamariz, la popularidad de esta banda en Portoviejo era enorme, ya que tocaban los temas que al contingente joven de esa época les encantaba.

Según Menéndez, Portoviejo adoleció de no tener muchas revistas, programas de radio, y otros medios que pasaran este tipo de música en esta época. La forma de difusión era entre amigos, se prestaban cassettes y discos⁸⁵, o simplemente se reunían a escuchar. Tamariz agrega al respecto, que todos estos amigos ya no solo hablaban de la música que escuchaban, si no que hablaban de que tenían una banda, y él al escuchar esto se interesó más en qué es lo que hacían y empezó unirse a estos. Un día escuchó que iba a haber un concierto en casa de los Andrade en la calle Ramos Iduarte –que era el lugar donde estos se reunían a escuchar música-.

⁸²Referencia:<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/461756-las-vegas-vive-en-la-nostalgia-de-los-portovejenses/>

⁸³ Entrevista a Fabián Meneses.

⁸⁴ La mayoría de jóvenes que escuchaban el género estaban en dicho colegio.

⁸⁵ Formatos físicos de reproducción de audio más populares en esta década.

En otra ocasión también dio oídos de que iba a ver un concierto en la playa (Crucita), y le dijeron que iba a tocar una banda que se llamaba SKY⁸⁶, este concierto se realizó en un domingo por el año 1984, donde solo había unas 25 personas, y esta banda tocaba *Cocaine* de Eric Clapton y *Owner of a Lonely Heart* de Yes, el mismo Tamariz dice que se dio cuenta que la gente de acá también podía hacerlo, y que fue algo inspirador ir a ese evento. Después, él mismo buscó la manera de ir a sus ensayos, y como ya no los dejaban ensayar por el ruido que generaban, este les ofreció su casa para que puedan ensayar, ellos dejaban sus instrumentos en casa y luego el mismo Tamariz se unió a la banda como baterista, y con esta alineación le abrieron a Blaze de Guayaquil en El Recreo⁸⁷.

Después se unió Kendru Guerrero a la batería y Héctor Tamariz pasó a la voz. Algunos de los integrantes tuvieron que migrar por estudios a otras ciudades, Héctor quería aprender a tocar guitarra y comienza a buscar en la ciudad a alguien que le pueda facilitar una guitarra, en esta búsqueda se encontró con un músico que le prestó una, este fue Newton Velásquez⁸⁸. Comenta que en esa misma época llegó a casa de un amigo, un guitarrista gringo muy virtuoso, amigo de uno de sus amigos. Al ver su virtuosismo dice que fue demasiado inspirador verlo ya que se dio cuenta que frente a él había alguien haciendo ese tipo de música. Así mismo, es muy importante el aporte de Daniel Mera como profesor de guitarra eléctrica al resto de guitarristas de la ciudad en esos años y en la siguiente década de los noventa incluyendo al mismo Tamariz.

3.2. Las bandas de la ciudad a partir de 1985

A partir de la segunda mitad de esta década, más eventos se realizan dentro de la ciudad, cada vez se volvía un fenómeno más frecuente⁸⁹, además la aparición de una banda con integrantes nativos de la misma ciudad, hizo que tarde o temprano comenzara a multiplicarse este tipo de propuestas musicales novedosas.

⁸⁶ Primera banda estrictamente de rock de Portoviejo. Esta banda estaba formada por “Babi” Dueñas en el bajo, Oscar Mendoza en la batería, Daniel Mera en la guitarra y Jorge Looer era el vocalista.

⁸⁷ Lugar donde también se hacían conciertos, así como Las Vegas. Actualmente es la sede de la Casa de la Cultura de Manabí.

⁸⁸ Pianista de Jazz y multi-instrumentista muy reconocido en Portoviejo y Guayaquil.

⁸⁹ Alexis Fernández nos aportó: en 1985 llegó Abraxas de Guayaquil, y tocó en el coliseo Eloy Alfaro.

Después de la desaparición de Sky, se forma Metal Cross, con Alexis Fernández a la batería, Héctor Tamariz en la guitarra y Ricardo Espinel en el bajo. Podría decirse que esta es la primera banda en componer temas propios⁹⁰, pero no llegaron a grabar. Luego de la disolución de esta banda, se forma Morton.

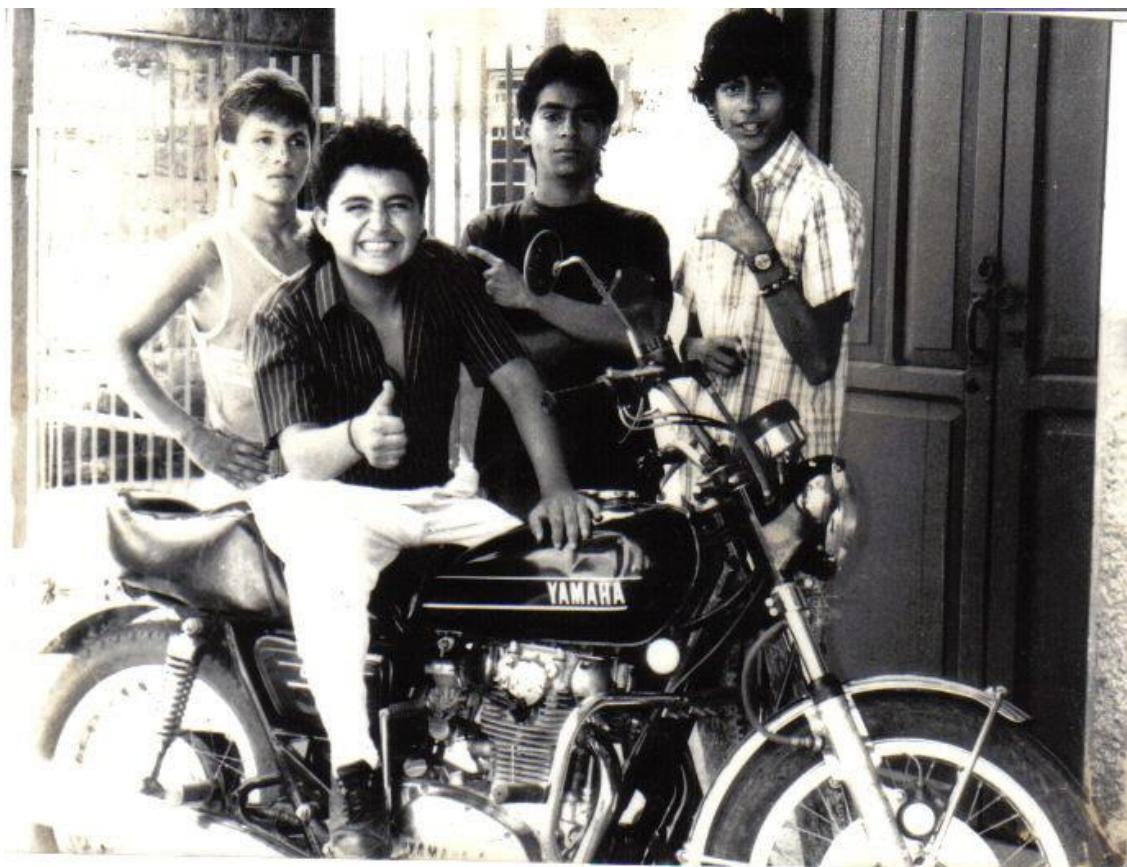


Imagen: Metal Cross, 1985

Morton es una de las bandas muy importantes en esta historia. Para formarla, se une Fernández en la voz – en Metal Cross hizo de baterista-, Tamariz en la guitarra, Johnny Mendoza al bajo y Ricardo Bonilla en la batería.

Tiempo después entró Newton Velásquez al bajo y Fernando Cevallos a la batería, para hacer versiones de temas de su agrado, y siguiendo la línea y estilo de Metal Cross; también compusieron, y llegaron a grabar un tema⁹¹ en el cual las guitarras fueron grabadas en la parroquia Calderón de Portoviejo, en el estudio de los Pájaros

⁹⁰ Según Tamariz: Espinel un día llegó con algunas composiciones, y comenzaron a ensayarlas, pero nunca las grabaron. Tamariz las recuerda claramente y en algunas reuniones de amigos de vez en cuando la han tocado después de tantos años.

⁹¹ Esta es la primera grabación de un tema de una banda portovejense en el género.

rojos⁹², y el resto de instrumentos en el estudio de Dacho Pablo en Manta⁹³. Este tema se tituló El Último Día⁹⁴.

En esta misma época apareció otra banda muy importante para la escena, esta fue Trash Beat⁹⁵, y aunque su línea estilística tuvo tendencia más hacia el pop de la época, ellos también grabaron algunos temas auspiciados por Quino Orrantia de la banda Clip en Guayaquil, y han sido la única agrupación junto al grupo Anexo de la ciudad de Bahía de Caraquez que pudieron firmar un contrato discográfico con una empresa discográfica en la provincia de Manabí.

También filmaron y publicaron videos musicales en esta misma época. Un dato que no se puede pasar por alto es que, en 1989, hubo un concierto multitudinario en el coliseo Eloy Alfaro, con aforo lleno donde tocaron estas dos bandas: Mortom y Trash Beat⁹⁶, más la banda guayaquileña Clip. Bandas como Código 7, Exodus, también aparecieron al final de esta década.

⁹² Orquesta de la ciudad de Portoviejo.

⁹³ Estudio de grabación más importante en la década de los ochentas y noventas en la provincia de Manabí.

⁹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=j91OyrTiwLY>

⁹⁵ Banda de Pop-Rock de Portoviejo.

⁹⁶ Eran agrupaciones antagónicas en la escena de la ciudad.



Imagen: Mortom, 1989



Imagen: Trash Beat, 1989

3.3. Los noventas

A finales de la década de los ochentas, el club Pedro Dueñas organizaba los conciertos de fin de año en la Av. América, y aquí fue la oportunidad para las bandas nuevas, ya que, quienes deseaban tocar, simplemente se presentaban. En esta época nacieron bandas como Skala, en la cual tocaban los hermanos Mera (Daniel e Igor) en guitarra y piano respectivamente, a la voz estaba Carlos Flecha⁹⁷. Black Rose, Anónimo, son los nombres de otras bandas importantes.

Es importante mencionar que estas agrupaciones se juntaron cuando sus integrantes estaban estudiando la secundaria, algunas de estas se separaron, a raíz de que, al salir del colegio, sus integrantes se iban a estudiar a otros lugares, y esta ha sido una constante que se ha venido dando hasta la actualidad. Algunas se separaron, otras siguieron, y otras se rehicieron con nombres distintos, por ejemplo: Héctor Tamariz formó Splinter con el vocalista de Black Rose: Julián Vera⁹⁸.

Coco Centeno, nos detalla un poco el contexto de lo que sucedía en la escena musical portovejense:

...la escena fue fuerte en ese tiempo, estaba Raíces, estaba Splinter, que en ese momento se llamaba Black Rose, que eran los que más rock tocaban, que estaba Fabio Renella, Julián el cantante de La Rola actualmente, entonces estuvimos por allí, entre el 91 y 93 que comenzó la movida fuerte de las bandas, a mí me intereso y siempre me gusto tocar, te cuento porque en fin de año siempre el club Pedro Dueñas, hacia un concierto de rock en la América , hacia el típico concierto de fin de año de Rock(...).

Crash, fue una banda de Pop-Rock que se formó entre 1992 y 1993 donde tocaba Coco Centeno, Eduardo Giler⁹⁹ y Santiago Guevara entre otros. Por esta fecha se forma Noise, agrupación integrada por Nelson Coral, Coco Centeno, Juancho Andrade y Francisco López. Anónimo se disolvió y algunos de sus integrantes se fueron a vivir a Quito. En 1995 formaron La Blanca, conformada por Carlos Emilio Solórzano¹⁰⁰ en la

⁹⁷ Radicado actualmente en los Estados Unidos.

⁹⁸ A la fecha, vocalista de la banda La Rola.

⁹⁹ Integrantes de Lagartija Electrónica.

¹⁰⁰ Fue baterista después en Los Hijos del Tamarindo, banda de Pop-Rock.

batería, Jorge Elicio Delgado en la guitarra y Javier Andrade¹⁰¹ en el bajo, ellos compusieron y grabaron sus temas. Grabaron con el productor quiteño Carlos Terán¹⁰². A partir de 1992 aparecieron bandas como Hog Craig, Vox Pop (también grabaron temas propios), Raíces, Ryders (grabaron temas inéditos, publicaron algunos videos), y poco después Discordia, Borbotones, Soul Lapidarium entre otras.



Imagen: Splinter en El Diario, 1994

¹⁰¹ Director de la película “Mejor No Hablar de Ciertas Cosas”

¹⁰² Productor musical de La Blanca, Los Pescados y La Rola.

Una banda muy importante para la escena metalera del país es Legión, formada en 1995 de la unión de dos proyectos de música extrema¹⁰³, y es en 1996 cuando empiezan a componer, siendo una de las bandas pioneras de Black Metal¹⁰⁴. Grabaron un EP de manera profesional, su música llegó a lugares fuera de la provincia y del país.

Marco Peñaherrera, Coco Centeno y otros amigos en 1995 forman la banda Descarga, la cual es la primera banda en grabar y publicar un álbum en Portoviejo¹⁰⁵, gracias al auspicio e inversión del padre de Peñaherrera que decide invertir en la banda. Este álbum se llamó *Un Simple Navegante* y fue publicado en 1997, estaba acompañado con algunos videos para su promoción¹⁰⁶.

Además de Descarga, en esta época se formaron más bandas de Pop-Rock, las cuales también tenían composiciones propias, como Sigma (tuvieron un single exitoso llamado Solo por ti), Alter-Ego, el grupo del colegio Santo Tomas (Santos), La Tribu (banda que también grabó), Nagash y la banda liderada por Jorge Zambrano llamada La Nación, que en 1998 lanzan un álbum llamado *Espacio Blanco* grabado en Los Pájaros Records.¹⁰⁷

En 1995 después de una noche de bohemia, se formó en la ciudadela California la agrupación B.E.R.R.A.C.O. integrada por Darwin Zapata, Paul Burgos, Hipólito Plúa, Fernando Santos, y Jorge “Toñito” Miranda para participar en un intercolegial en el coliseo Eloy Alfaro¹⁰⁸, es importante mencionar que una de las razones para que en la época surjan muchas agrupaciones en los colegios, es debido a que se organizaban festivales intercolegiales donde participan muchas bandas representando a sus respectivos planteles educativos.

Hacia 1998 se forma Pro & Contra, esta banda formada por Miguel Guillem y Gabriel Loor en las guitarras, se contactaron con Oswaldo Solórzano para que los acompañe a la voz, y tiempo después se unió Danny Bravo en el bajo y Wilmer Limongi a la batería. Esta banda sigue activa hasta la actualidad.

¹⁰³ Entrevista a Dover Chinga: https://www.youtube.com/watch?v=jNG8VU_kvq

¹⁰⁴ Sub-género del Metal.

¹⁰⁵ Trash Beat no publicó álbumes de larga duración, solo fueron EPs.

¹⁰⁶ Entrevista a Coco Centeno del 14 de julio del 2019.

¹⁰⁷ Conversación con Jorge Zambrano, Vocalista de La Nación.

¹⁰⁸ Entrevista a Jorge “Toñito” Miranda.

3.3.1. El cambio de década. La ciudadela California y sus alrededores

A partir del año de 1995, en el país ocurren una serie de situaciones muy ajenas a la música pero que de una manera u otra terminaron incidiendo en ella. En este año, la guerra del Cenepa fue un hecho, en el cual, Ecuador se confrontó bélicamente con el Perú en la cordillera del Cóndor, ubicada en la Amazonía sobre la frontera de los dos países.

Para 1996, queda electo el candidato Abdala Bucaram, siendo derrocado 6 meses después en medio de una crisis socio-política. En 1997 y 1998, el fenómeno del Niño afectó intensamente a las provincias costeras del país, siendo una de las más afectadas la provincia de Manabí; en agosto de 1998 se da el terremoto de Bahía, por lo que estos dos hechos naturales seguidos, traen a la provincia problemas económicos por el desastre causado.

En este mismo año, se instaló una Asamblea Constituyente, y con una nueva constitución en las elecciones resulta electo el ex alcalde de Quito: Jamil Mahuad, que con políticas neoliberales que favorecían a la banca privada fueron llevando al país a punto del colapso. En 1999, el presidente Mahuad para salvaguardar a esta banca, hizo un feriado bancario que duro 5 días en marzo de ese año. Por esta razón, decena de miles de ecuatorianos vieron como sus ahorros fueron retenidos por la banca privada, y se congelaron los depósitos durante 1 año. A raíz de esto, la economía del país se fue cayendo a pique, y a pocos días de recibir el año 2000, el presidente comunicó mediante cadena nacional televisiva que la única manera de salvar el país era dolarizando la moneda¹⁰⁹. El asesinato de Jaime Hurtado, quien era un político afroecuatoriano, en las afueras del congreso nacional en Quito, y otros hechos desencadenaron una emigración masiva de ecuatorianos y manabitas al exterior. Durante esos años turbulentos, muchas familias se quedaron sin la cabeza del núcleo familiar. Muchos jóvenes y adolescentes fueron crecieron sin esa figura familiar, se escudaron para mitigar esas turbulencias en la música, y se reunían para escuchar esta¹¹⁰. Otros comenzaron a tocar, o a hacer algún deporte urbano (*skate, patinaje*) en la ciudad.

¹⁰⁹Referencia:http://www.memoriacrisisbancaria.com/www/articulos/Wilma_Salgado_desencadenantes_y_beneficiarios_de_la_crisis.pdf

¹¹⁰ Esta vez a diferencia de décadas anteriores, estos jóvenes se reunían con un contexto social muy distinto, lógicamente incidió en su forma de manifestarse musicalmente.

Muchas bandas nacieron bajo este contexto, principalmente en el sector de la ciudadela California y alrededores (ciudadela Comercio, ciudadela Libertad, ciudadela Los Tamarindos) donde la cercanía de sus domicilios jugó un papel fundamental en la creación de público, y empezaron a surgir muchos conciertos *undergrounds*.

A final de los noventas, en esta ciudadela, entre la avenida Jorge Washington, desde la América hasta la avenida Olímpica, nacieron muchas bandas entre la población juvenil del sector. B.E.R.R.A.C.O.¹¹¹ fue una de las bandas pioneras en el lugar, el baterista Hipólito Plúa vivía en la ciudadela.

Para 1998 aproximadamente, los hermanos Morales (Luis, Mario y David)¹¹² batería y guitarras respectivamente, vivían en la esquina de las calles Jorge Washington y América, formaron Kamasutra junto a otro amigo de ellos que era Pucho Macías al bajo. Paralelamente se formó Rabia Nuclear, que era una banda formada por Gregory Arteaga en la voz y guitarra, Pucho Macías al bajo, Fidel Bravo “Tupratu” en la batería, y Patricio Munizaga en la otra guitarra.

De la separación de estas dos bandas (Kamasutra y Rabia Nuclear), Luis Morales armó la banda Virus, y David Morales formó Porno Atómico junto con Gary Serrano al bajo, Nelson “Ruco” Mera en la voz y Rodrigo Crespo a la batería. Mario Morales conformó Karmina Burana (banda que grabó un EP) con él a la guitarra, junto a Pucho Macías al bajo, Fidel Bravo a la batería y Jorge Arroyo en la voz, uno de sus temas más relevantes es *Salvación*.

En el mismo barrio a pocos metros, se formó Autopsia (también grabó un EP) con Alfredo Román al bajo y voz, Patricio Munizaga en la guitarra y Junior Mera en la batería tiempo después se unió su hermano Nelson “Ruco” Mera al bajo¹¹³; del mismo lado de la ribera del río se formaron bandas como Sin Ley y Ley Seca.

Vale la pena mencionar, que estas bandas comenzaron a hacer una serie de conciertos denominados: “El Dedo Sin Uña” que es la base de lo que poco tiempo después formó un movimiento con buenos festivales que se denominó *Winchu*¹¹⁴, todas estas

¹¹¹ Véase la página 37.

¹¹² Ellos son hijos del baterista de Los Postes, banda formada en 1968.

¹¹³ Ellos son hijos de algunos de los integrantes de los hermanos Mera, agrupación importante de la ciudad de Portoviejo.

¹¹⁴ En el 2018 resurgió de nuevo el mencionado Festival.

bandas estaban influenciadas en los sonidos de finales del 2000 que venían de EE.UU. de bandas como Korn, Deftones, Slipknot, Coal Chamber, Muscaria de Quito además del Grunge y toda la ola sonora de la década de los noventas.

En 1999 se formó un proyecto paralelo con integrantes de principalmente dos bandas (B.E.R.R.A.C.O. y Vox Pop). Fabián Bravo a la batería, Fernando Meneses “Pichón” a la voz, Nicolays Mendoza en la guitarra y Juan Pablo “Pupo” Palacios en el bajo, formaron Mafufa, la cual grabó en los Pájaros Records un tema titulado *Almas de Hielo*¹¹⁵ en referencia a lo que pasaba con el contexto político y social de la época.

Hacia finales del 2001, se crea una banda que era un híbrido entre Karmina Burana y Autopsia, esta se forma después de escuchar el primer disco de Slipknot que una amiga de ellos consiguió en los Estados Unidos¹¹⁶, esta banda liderada por David y Patricio Munizaga (Hermanos) en la guitarra, Jorge Arroyo en la voz y Fidel Bravo a la batería, Junior Mera en la percusión, Alfredo Román al bajo; esta banda se denominó Camareta¹¹⁷.

En el año 2002 graban su primer EP, de mucha aceptación entre la comunidad portovejense. En el mismo año, se organizó un concierto grande en la Casa de la Cultura, el Festival *Winchu* llegando a tener una masiva afluencia, tocó Muscaria de Quito, en el 2003 se organizó el último *Winchu* en un concierto de 2 días de duración, donde vinieron las bandas más importantes del país, cerrando así un ciclo muy dinámico en estos años.

¹¹⁵ La Rola reeditaría este tema en su segundo álbum publicado en el año 2013 llamado “Entre Luciérnagas y el mar”.

¹¹⁶ Referencia dada por Patricio Munizaga en entrevista del 10 de julio del 2019.

¹¹⁷ Esta banda sigue activa hasta la actualidad.



Imagen: Nota del diario "La Hora" sobre Camareta, 2005



Imagen: Festival Winchu, 2003

Cerca de la ciudadela California, al otro lado de avenida del Ejército estaban surgiendo otras bandas. En diciembre del año 2000 se formó entre la ciudadela Comercio y la ciudadela Libertad una agrupación llamada Narcosis¹¹⁸ con Javier Vera al bajo, Kléber Badillo a la guitarra, Andrés Cabal a la voz y guitarra, y Luis Peralta a la batería con influencias del grunge de principios de la década anterior. En el año 2001 esta banda logró tocar en algunos conciertos hasta el 2003, que es cuando el vocalista decide viajar a España para continuar con sus estudios, regresando pocos meses después a principios del año 2004.

Entre la ciudadela Los Tamarindos y California hacia el año 2001, se formó Ropavieja, que hacia principalmente Hard Rock, y estaba conformada por Adrián Abarca en la voz, Bernardo Solórzano en la guitarra, Álvaro Aliatis al bajo, Lizardo Reina en la guitarra, y Cristian “Chobelo” Zapata en la batería, también tuvo composiciones propias. Poco tiempo después se uniría a la banda Aquiles Quiroga en la voz, quien radica en EE.UU. actualmente.

3.4. Lanzamiento de Sueños Volátiles

Hacia los años 2000 y 2001, se consolidó en el medio local una de las bandas más importantes de la historia del Rock de Portoviejo, los ya mencionados Pro & Contra, trabajaron sus propios temas más profesionalmente, y en el año 2002 ganan un concurso de bandas llamado Fiora Música (auspiciado por The Coca Cola Company) entre más de 800 bandas a nivel nacional, quedando como mejor banda de rock, y se hicieron acreedores de la producción de un álbum producido de manera profesional en la ciudad de Quito¹¹⁹; el mismo se denominó *Sueños Volátiles*, y este disco le abrió muchas puertas llegando a tocar en la mayoría de las ciudades del Ecuador, algunos temas de la banda fueron promocionados a nivel nacional, localmente fue muy importante el tema *Nada*, muy recordada entre los jóvenes que escuchaban en esa época la radio.

¹¹⁸ No confundir con la banda homónima de la ciudad de Quito.

¹¹⁹ Para muchas personas este es el primer álbum de rock duro portovejense.



Imagen: Librillo del álbum “Sueños Volátiles” de Pro & Contra

3.5. La explosión sonora de principios del 2000

En el 2001, se formó una banda de heavy metal en la ciudadela Los Algarrobos, esta era Hipnosis con Diego Toro al bajo, Eduardo Lara y Cesar Loor en las guitarras, “*El Loco*” Robles a la voz¹²⁰, y Leodan Velásquez “*José Vicente*” en la batería, hacían versiones de temas de su agrado. Zigurath fue otra banda de heavy metal, donde tocaba Lorgio “*Palolo*” Loor (Hermano de Cesar Loor de Hipnosis) en la batería, Byron en la guitarra (de la banda Nagash), Eladio Vera en la voz, y en los teclados estaba Juan Carlos López.

Para el año 2001 se forman algunos proyectos como La Blu. con “*El Loco*” Robles en la voz (Baterista de Legión y vocalista de Hipnosis), Diego Toro al bajo, Nicolays

¹²⁰ También fue baterista de Legión y desde el año 2002 está radicado en España.

Mendoza en la guitarra (Venía de B.E.R.R.A.C.O. y Mafufa, y más antes de Vox Pop, Raiders y Discordia) y Leodan Velásquez “*José Vicente*” en la batería¹²¹.

Una de las primeras bandas de punk rock de la ciudad fueron Los Pezones, también formada alrededor del año 2001 en la ciudadela California. Muchas de estas bandas tocaban en un lugar muy recordado de la época, el Bar Salamandra, que era un local subterráneo en la esquina de la avenida Manabí y Paulo Emilio Macías, un lugar perfecto para este tipo de eventos¹²².

A finales del 2002 se reúne la banda B.E.R.R.A.C.O. pero con un vocalista nuevo, ya que Fernando Santos “Pichón” se encontraba cursando sus estudios en la ciudad de Quito. Este era Adrián Abarca y venía de Ropavieja, junto a Hipólito Plúa en la batería, Nicolays Mendoza en la guitarra y Darwin Zapata en el bajo, tuvieron algunas presentaciones. Pero a principios del año 2003 sale Zapata, y por recomendación de un amigo en común, Gregory “Goyo” Arteaga ingresa al bajo¹²³, cambiándose de nombre por el de La Rola conformándose así la primera alineación de esta agrupación¹²⁴. No había muchos lugares para ensayar, y ellos ensayaban en casa de Andrés Cabal (de Narcosis) en la ciudadela Comercio, pocas semanas después este también se une a la banda para formarse como quinteto; en mayo del mismo año, Cabal se separó ya que decidió emigrar hacia España (donde estaba su padre) y también sale Gregory, uniéndose a la banda Bernardo Solórzano (Ropavieja) al bajo quedando la banda como cuarteto.

En el 2003, a principios de año, Luis Peralta (Narcosis) se unió a Camareta en la batería, ante la salida de Fidel Bravo que se unió a Replika de la ciudad de Manta. En esta época Peralta forma algunos proyectos más, hasta que lo llaman a formar parte como bajista de la banda de apoyo de la novel artista de Pop-Rock: Johanna Carreño, siendo la base de esta banda los músicos de La Rola (Mendoza en la guitarra y Plúa en la batería) más Juan Carlos López de Zigurath en los teclados. La Rola (sumado el vocalista Adrián Abarca) se presenta con esta alineación en un concierto organizado por unos jóvenes en

¹²¹ Esta banda tocaba rock y blues, tenían composiciones propias, algunas que después de algunos años se convirtieron en parte del repertorio de La Rola.

¹²² Poco tiempo después el mismo lugar se convirtió en La Fabrica Pub.

¹²³ Tiempo después, para el 2006 forma una banda muy animadora de conciertos llamada Goyo´s Band, siendo siempre Gregory Arteaga su integrante fijo.

¹²⁴ Banda importante en la escena del Rock Portovejense.

tributo al músico argentino Charly García hacia octubre del 2003¹²⁵, y continua unos meses más con esta alienación, saliendo pocos meses después López, quedando una vez más como cuarteto. En este mismo año (2003) se formó Lagartija Electrónica con los hermanos Centeno (Coco en la guitarra y Felipe en la batería)¹²⁶ junto a Carlos Flecha que era el vocalista de la banda Skala.

Algunos integrantes de diferentes bandas de la ciudad por motivos de estudios emigraron a otras ciudades del país, especialmente a Quito, lugar donde se reunían a seguir haciendo esa música que hacían en su tierra natal. Una de estas bandas fueron Los Tres Pescados con Nelson Coral en la guitarra, Juan Fernando Andrade al bajo (Ambos venían de Noise en los noventas) y Fabián Bravo (Discordia, Mafufa) en la batería. Este último terminó saliendo hacia el 2004, quedando como dúo¹²⁷, con Juan Fernando “Juancho” a la batería en vez del bajo y empezaron a trabajar en sus propias composiciones. Este dúo llamado Los Pescados, ha sido una de las principales bandas que ha tenido la ciudad no solo por trayectoria, si no por su trabajo discográfico, son los que más material han sacado hasta la fecha. Otros emigrantes estudiantiles, formaron en la ciudad de Quito a Los Cilantros que fue una banda formada en el 2003 por Darwin Zapata en el Bajo, Julián Vera en la Voz, Nelson Coral en la Guitarra, Fabián Bravo en la batería y Diego Saavedra en la percusión.

Como hemos podido analizar, el año 2003 fue un año muy movido en el rock portovejense. Se formaron y reconfiguraron muchas bandas, y a la vez hubo muchos conciertos hasta el año 2004. Muchos de estos, se hicieron en lugares como casas, fiestas de última hora, bares, locales alquilados, etc. Todas las semanas había eventos -a veces más de cuatro en la misma semana- donde todos en su gran mayoría se llenaban

¹²⁵ Hacia el año 2003 algunos jóvenes fanáticos de Charly García hicieron un concierto tributo al cantautor argentino en la terraza del aeropuerto Reales tamarindos, en ese concierto tocaron bandas como La Rola, Los Cilantros, y Lagartija Electrónica (concierto debut) e invitados como los argentinos Daniel Sais, ex tecladista de Soda Stereo y Claudio Duran, músico de trayectoria muy amigo de muchos músicos argentinos reconocidos.

¹²⁶ Hijos de “Coco” Centeno, recordado baterista de la época de finales de los 60s y 70s.

¹²⁷ Es importante mencionar que la existencia de dúos en el género no es una constante, es una excepción. Son pocas las agrupaciones de este tipo en la historia del rock mundial que han sido reconocidas, Flat Duo Jets es una de las primeras agrupaciones, White Stripes y Black Keys han sido los dúos más reconocidos a nivel mundial. En Latinoamérica, son pocas las agrupaciones reconocidas, una de ellas es Perrosky de Chile. No se ha encontrado información sobre agrupaciones de este tipo en el Ecuador, Los Pescados han sido considerados como una de las bandas pioneras en ser un *Power Duo* de guitarra, batería y voz en el país.

de público. El Centro Cultural Portoviejo (actual Pasaje Portoviejo al lado de la gobernación), Pucore (Avenida Manabí frente a Salamandra Bar), Casa de la Cultura, la esquina de la av. Manabí y calle nueva (actual Pronaca), Los Mitos del Rock en la ciudadela Los Bosques, Chicor's Bar en la ciudadela Los Tamarindos, Manabí Radio Club al frente del aeropuerto, y algunas canchas de uso múltiple en la ciudadela California, ciudadela Comercio, y muchas casas que fueron prestadas para alguna que otra fiesta concierto que organizaban las bandas, fueron los lugares donde se desarrolló toda esta movida musical.

En el año 2003, un apasionado por el *rocknroll de la vieja guardia*, el sociólogo Gustavo Espinel¹²⁸, crea dos programas de televisión, donde se pasaba rock : *Manaba*, *No Pares* y el otro se llamaba *Rucanrol*. Como anécdota importante, Espinel le encarga hacer a La Rola una versión Blues-Rock del himno a Portoviejo, versión que fue grabada en Los Pájaros Rojos Records.¹²⁹

En febrero del 2004, se formó una nueva agrupación de los restos de la recién separada Narcosis¹³⁰, con Andrés Cabal a la voz y a la guitarra, Luis Peralta (Narcosis, Camareta) en la batería, Mario Morales en la guitarra (ex Karmina Burana) y Álvaro Aliatis (Ropavieja) en el bajo, esta se llamaba Warros, semanas después de formada Aliatis emigró hacia Norteamérica y en su reemplazo entró Francisco “El Abuelo” López (Noise) al bajo, y poco tiempo después, este también es reemplazado por Adrián Abarca (La Rola, Ropavieja).

En este mismo año (2004) se formó entre la ciudadela California y al otro lado del río sobre la avenida Reales Tamarindos y Cesar Chávez: Rockersoul. Liderada por José Andrés Santana en la voz y la guitarra, con Jonathan Cárdenas en la batería, Coco Lozano en la guitarra y Alex Loor en el bajo. Se forma The Raybans de los restos de Karmina Burana, Virus y Porno Atómico con Luis Morales en la batería, David Morales en la guitarra, Gary Serrano al bajo, y en la voz: Jonathan Chávez.

En el 2004 también se forma la primera banda de reggae de la provincia: Maconheiros. Esta banda se constituyó con integrantes de Autopsia, Karmina Burana y

¹²⁸ Uno de los personajes entrevistados.

¹²⁹ https://www.youtube.com/watch?v=ify-OF_TWjg

¹³⁰ No confundir con Narcosis, banda de Quito.

Camareta, y por su estilo accesible a todo público, rápidamente gana aceptación en el público portovejense. También por esta misma época nace la banda Nébulas.

Bandas de metal como Argoth (que grabó un EP), así mismo en la línea del metal (herederos de Legión) se formaron bandas como Barbarie, Agonía, Morboviejo, (todas con sus propias composiciones), entre otras. Mancha Negra, es una banda de punk que vienen tocando sus propios temas desde esta época, y a la fecha ha editado muchos EPs y es una banda de culto en este subgénero.

3.6. La Fabrica Pub y Portoviejo Rock City

En el 2005, bajo la esquina donde antes había funcionado el bar Salamandra, inicia el funcionamiento de La Fabrica Pub¹³¹. Este bar se convierte en el centro de la escena en esos años, ya que siempre se organizaban conciertos. La temática del bar era de un estilo industrial con Posters alusivos a las bandas de *rocknroll*, este bar fue fundado por los hermanos Ramírez (Cristhian, Pablo y Walter). Francisco López (ex Noise y ex Warros) era su administrador.

Es en este lugar donde tocó por primera vez el dúo Los Pescados. Esta banda empieza a traer a más agrupaciones que en esa época empezaban en el andar nacional. Niñosaurios, Los Brigantes, Ultratumba, Revolver, Micrófono Sordo, Los Corrientes, Biorn Borg, Héctor Napolitano con el Gringo Juan, Los Nietos, entre otras fueron algunos de los nombres que llegaron a este lugar. Las conexiones entre estas bandas nacionales y las bandas locales, hicieron que algunas bandas locales puedan salir a tocar a otros lugares.

El ambiente en La Fabrica Pub era muy cálido, ya sea para los locales o foráneos, el público era muy efusivo con la música. Bandas como Sudakaya, Rocola Bacalao de Quito tocaron en el lugar y armaron fiestas memorables. La gente coreaba la mayoría de los temas que tocaban las bandas, y había ocasiones que las bandas mostraban material totalmente inédito y si el coro era pegajoso, el público increíblemente comenzaba a corear los temas¹³², es en esta época que comienza a tomar

¹³¹ No solo existió La Fabrica Pub. Otros bares contemporáneos dedicados a la temática del rock eran Moe's bar, y Bono bar.

¹³² Entrevista a Nelson Coral.

fuerza, por relatos de Gustavo Espinel, que comentaba que Pancho Jaime en los ochentas decía que Portoviejo era la ciudad del Rock, dada la efusividad del público en estos conciertos¹³³. Estas *leyendas urbanas* se relataban entre el público asistente, en los *Afters* de los conciertos, y es aquí que Juan Fernando Andrade (baterista de Los Pescados, también escritor y editor de la Revista Diners) comienza a “nombrar” a la escena como *Portoviejo Rock City*¹³⁴.



Imagen: Los Pescados en La Fabrica Pub, 2009

¹³³ Esto lo decía desde el año 2003, pero es a partir del 2005 que empieza a tomar fuerza.

¹³⁴ Quedó plasmado en los agradecimientos del primer álbum de Los Pescados llamado *El Año del Pescado* publicado en el 2007.

3.6.1. Se multiplica la producción musical local

Alejandro Landetta un joven productor guayaquileño decide abrir su estudio en la ciudad de Portoviejo hacia el año 2006, creando un cambio rotundo en el mundo sonoro de la ciudad, por la calidad de sus grabaciones para la escena local, aventurándose muchas bandas a grabar con él, una de las primeras bandas en grabar fue La Nación, así mismo La Rola graba un tema titulado *Lejos* con Adrián Abarca a la voz, Warros decide grabar dos temas que venían tocando en sus conciertos hacia el año 2007.

Hay que mencionar que hacia el año 2005 se forma en La Fabrica Pub una banda de Pop-Rock que termina siendo pocos años después, la banda más reconocida en la provincia: Los Hijos del Tamarindo. Esta banda fue formada por algunos integrantes de otras bandas como: Chinto Torres (de la extinta banda del colegio Santo Tomas) en la guitarra, Danny Bravo (Pro&Contra) en el bajo, Carlos Emilio Solórzano (ex Anónimo, ex La Blanca) en la batería, Gus Cevallos en la voz, en los teclados Chungulo Palacios, y en la otra guitarra Pablo Vélez¹³⁵ (ex Borbotones). Después de unos meses, sale Gus Cevallos y entra en la voz Oswaldo Solórzano (vocalista de Pro&Contra), entrando también Carlos Bowen en los teclados, y hacia mediados del 2006 entra Luis Peralta (recién se había separado de La Rola, e integrante de Warros) al bajo por Danny Bravo, entrando semanas después por Pablo, su hermano Jorge “Biela” Vélez a la guitarra (ex Noise, proveniente de Lagartija Electrónica) conformándose definitivamente a finales del 2006 con la adhesión de Martha Loor (ex Santhos, proveniente de Lagartija Electrónica) en detrimento de la salida de Oswaldo Solórzano. Esta banda se hace conocida en los bares tocando principalmente covers, pero hacia finales del año 2006 decide entrar a grabar algunos temas propios en el estudio de Alejandro Landetta (LGM Studios), y teniendo otra sesión en el año 2007, donde se graba algunos temas inéditos y también algunos covers. Un día entra JG al estudio y los invita a participar en los premios Equinoccio versión Ecuador (junto a Pro&Contra y La Rola que también participaron) llevándose el primer premio en la ciudad de Guayaquil, donde les da derecho a ir a la gala final de los Premios Equinoccio en Montevideo a finales del 2007, llevándose dos premios en la capital uruguaya¹³⁶. Al regresar esta fue la catapulta para

¹³⁵ Hijo de Trajano Vélez, ex integrante de DC6.

¹³⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=mk5UZ1SjGvc>

que esta banda de Pop-Rock portovejense sea una banda estelar en los medios nacionales¹³⁷ y locales durante los siguientes años.

En el mismo 2005, se formó la banda de Garage Rock llamada Cangrejo Smockin, que tocaba música influenciada por The Strokes, Von Bondies, Pixies, King Of Leon, etc. Esta banda estaba conformada por Leonardo Álava en la guitarra y voz, Leonardo Zambrano “Cuaja” en la guitarra, Sergio Rodríguez al bajo y Miguel Bazurto en la batería, se vuelve una banda muy animadora de los conciertos en La Fabrica Pub. Esta banda también llegó a componer su propia música, llegando a grabar un tema en LGM Studios en el año 2008¹³⁸.

Para el año 2005, se separa la banda Rockersoul y de entre sus cenizas se forma la banda Ínsito, con José Andrés Santana a la voz y guitarra, Kléber Miguel Badillo (ex Narcosis) al bajo, Miguel Bazurto (Cangrejo Smockin) en la batería, y Jennifer Santana (hermana de José Andrés) en la guitarra, así mismo para el año 2008 la banda graba un tema “Generación” en LGM Studios¹³⁹.

Para el año 2006, comienza a tocar en La Fábrica Pub: Warros (banda formada en el 2004), donde alternaban *covers* con su propia música, llegando a grabar a principios del 2007 dos temas en LGM Studios: *Sueño*¹⁴⁰ y *L.C.D.* siendo junto a Mancha Negra, Camareta, Legión y Los Pescados las pocas bandas que salían a tocar a otras ciudades en la época.

En el mismo año 2007 también entran a grabar algunos temas los Maconheiros en LGM Studios, temas como Babylon, Siempre junto a ti, muy recordados por el público, convirtiéndose en una de las bandas más convocantes junto a Los Pescados y los Warros en La Fabrica Pub.

¹³⁷ <https://www.eluniverso.com/2007/12/09/0001/259/B445AAFF46214FC2BC5099192A0BF23E.html>

¹³⁸ En el 2017, la banda se reintegró grabando un EP en el 2018 llamado Salsipuedes, publicado en este año, producido por Luis Peralta.

¹³⁹ La banda ha seguido en activo desde su fundación intermitentemente, en el 2017 entraron a grabar su primer álbum, que está próximo a salir en este año.

¹⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=Nv2GviTc234>



Imagen: Warros en La Fabrica Pub, 2006

3.7. Producciones de Los Pescados, La Rola, Lagartija Electrónica y Pro & Contra

En el 2007, Los Pescados lanzaron su primer álbum oficial (antes de eso habían publicado el EP Taladro Records, y el EP denominado Crudo¹⁴¹) *El Año del Pescado*, algunas de las canciones de este álbum: *Virus*, *Descompuesto*, *Intro*, *Todo el día*, *Todos te miran*, eran coreadas por el público portovejense en los conciertos, sigue ocurriendo hasta el día de hoy. En este mismo año, Los Pescados tocaron en el Quito Fest.

Para el año 2008, otra banda importante que venía tocando música de todos los estilos en fiestas, los ya nombrados Lagartija Electrónica deciden rehacer su banda y darle un giro total. Y es cuando comienzan a trabajar su propia música. Hacia el año 2010 se encierran en LGM Studios y graban su primer álbum publicado a finales del

¹⁴¹ Canciones en formato acústico de la banda Los Pescados.

mismo año. La formación de la banda hacia el lanzamiento del álbum en ese año es Coco Centeno (ex Crash, ex Noise, ex Descarga) en voz y guitarra, Coco Lozano (Warros, ex Rockersoul) en el bajo, Eduardo Giler (ex Sigma, ex Crash) en guitarra, Felipe Centeno (ex Vox Pop y otras bandas) en la batería, y Egberto Macías (ex Nébula, Dj Basic Jack) en los samplers. El álbum se denominó *Música para Orgías*, y en el 2011 fueron invitados a tocar en el Quito Fest. De este álbum salieron temas como: *G. Armando*, *Salir de la línea*, *Quiero ser tu mozo*, entre otros.

Hacia el 2008, los Pro & Contra ingresaron a producir algunas canciones en LGM Studios que se publicaron como *singles*, y fueron muy bien recibidos por el público local. Canciones como *Simples Animales*, *Canción de Lucha* y *Gitana* tuvieron muy buena aceptación entre el público. La formación de esta época es con Oswaldo Solórzano a la voz, Miguel Guillem y Gabriel Loor en las guitarras, Jorge “Ruco” Vera al bajo, Fernando “Queso” Bravo en los teclados y Wilmer Limongi en la batería¹⁴².

La Rola desde el año 2006 comienza a sufrir muchos cambios en su alineación, primero salió Luis Peralta para unirse a Los Hijos del Tamarindo, aunque siguió con Warros. Se unió a la banda Juan Pablo Palacios “Pupo” que ya había tocado con Mendoza en Mafufa y Vox Pop por poco tiempo. Después de esto sale Juan Pablo e ingresó Darwin Zapata (siendo igual a la última formación de B.E.R.R.A.C.O. del 2002), en esta época empezaron a trabajar su música también en LGM Studios con Adrián Abarca¹⁴³ en la voz, grabando temas como *Visión Estática*¹⁴⁴, *Lejos* entre otros. Participaron en los premios Equinoccio del 2007 junto a Pro y Contra. Meses después entró Julián Vera (ex Black Rose, ex Splinter, ex Los Cilantros) en la voz, iniciando una nueva etapa. En esta nueva etapa, meses después también sale Darwin Zapata y después de más de 2 años de ausencia reingresó como músico invitado, Luis Peralta. Tocaron en el Festival Cota 70 del 2008 junto a Lagartija Electrónica, Pro y Contra y Los Pescados.

En febrero del 2009, La Rola viajó a la ciudad de Quito para trabajar en su primer álbum con el productor quiteño Carlos Terán, que ya había trabajado con La

¹⁴² Pro & Contra sigue en activo en la actualidad con algunos cambios en su alineación, y están trabajando para sacar su segundo álbum desde el 2002.

¹⁴³ Actualmente es vocalista de Splinter (la banda se reconfiguró hace unos años con Adrián en la voz), también fue vocalista de la banda guayaquileña Rokket, y actualmente también es vocalista de la legendaria banda cuencana Sobre peso.

¹⁴⁴ Tiene video: <https://www.youtube.com/watch?v=gCKuPZm1VHA>

Blanca y Los Pescados. Este fue grabado en sesión, con Pepe Mendoza en la guitarra, Julián Vera en la voz, Hipólito Plúa en la batería y Luis Peralta en el bajo en 3 días de trabajo. El álbum se tituló *La Verdad del Plato...* y fue lanzado en noviembre del 2009 en La Fabrica Pub. En el álbum se publicaron canciones como *El Hueco, Camaleón, No Hay Nada, Rosas Rojas Muertas, La Sombra, Negra Hierba*. Es importante mencionar que en esta época se le ocurrió a Julián Vera hacer un letrero en la entrada de la ciudad con la frase de *Portoviejo Rock City*¹⁴⁵.

Hacia el 2010, empezaron a trabajar en lo que fue el segundo álbum de la banda¹⁴⁶, en el 2011 la banda decide sacar un demo con canciones que Mendoza siempre tocaba en las noches de bohemia. Estas canciones se las decidió grabar en un formato acústico, y terminó siendo *Entre Luciérnagas y el Mar*¹⁴⁷. Este álbum se grabó entre las casas de Luis Peralta, Julián Vera, y una casa de playa en Los Ranchos de la parroquia Crucita, durante 15 días en julio del 2011, y terminó mezclado y masterizado en LGM Studios por Alejandro Landetta. El álbum fue lanzado en octubre del 2013 en un concierto en el Parque Forestal de Portoviejo.

Cabe recalcar, que La Rola tiene herencia de algunas canciones de otras bandas de Portoviejo como Mafufa, Limones Picantes¹⁴⁸.

Para el 2009, Los Pescados lanzaron su segundo álbum, también producido por Carlos Terán. Este álbum fue titulado *No Somos Siameses. Transparente, Noticias* son temas de este álbum de Los Pescados.

¹⁴⁵ Con el paso de los años hasta la actualidad, se ha convertido en una forma de apodarar a la ciudad por propios y extraños a este movimiento musical y cultural. Se usan gorras, camisetas, stickers y otros suvenires con la leyenda y el letrero de Portoviejo Rock City.

¹⁴⁶ Terminó siendo el 3er álbum de la banda, el cual demoró en producirse 5 años, y que está próximo a lanzarse a la fecha de realización de este trabajo de investigación.

¹⁴⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=nPPajl423tE&t=27s>

¹⁴⁸ Banda formada en el 2009 por Jorge “Toñito” Miranda (ex B.E.R.R.A.C.O.) en la batería, Pepe Mendoza (La Rola) en la guitarra, Andrés Cabal (Warros) en el bajo y la voz, y Cristian Iturralde en la percusión. Tenían sus propias canciones y grabaron algunas de estas, con equipos caseros.



Imagen: Foto original del primer letrero de Portoviejo Rock City

3.8. Mejor no hablar de ciertas cosas

Entre abril y mayo del 2011, se rodó en la ciudad el primer largometraje del director Javier Andrade (ex integrante de La Blanca): *Mejor No Hablar de Ciertas Cosas*¹⁴⁹. En la misma, se retrata una historia de ficción que fue inspirada en personajes y hechos de la vida real que ocurrieron en la ciudad¹⁵⁰. En la banda sonora de la misma se usaron canciones de bandas de la ciudad¹⁵¹. La película habla de la vida de dos hermanos de una familia de clase media portovejense, y uno de estos era integrante de una banda de punk rock denominada Los Propios^{152 153}. Esta película fue bien recibida

¹⁴⁹ Inspirada en el nombre de la canción de la banda argentina Sumo.

¹⁵⁰ Tráiler de Mejor no hablar de ciertas cosas: <https://www.youtube.com/watch?v=thuMzWArU7s>

¹⁵¹ <http://planarteria.com/2012/12/mejor-no-hablar-de-ciertas-cosas-banda-sonora/>

¹⁵² <https://www.youtube.com/watch?v=LpWwAE5Umzg>

¹⁵³ Sergio Rodríguez (Cangrejo Smockin e Insanos) es el bajista y Luis Peralta (Warros, La Rola, Hijos del Tamarindo) es el baterista de Los Propios, junto al actor Víctor Arauz, trabajaron en este largometraje y

por la crítica especializada , se expuso y fue galardonada en algunos festivales de cine alrededor del mundo¹⁵⁴.

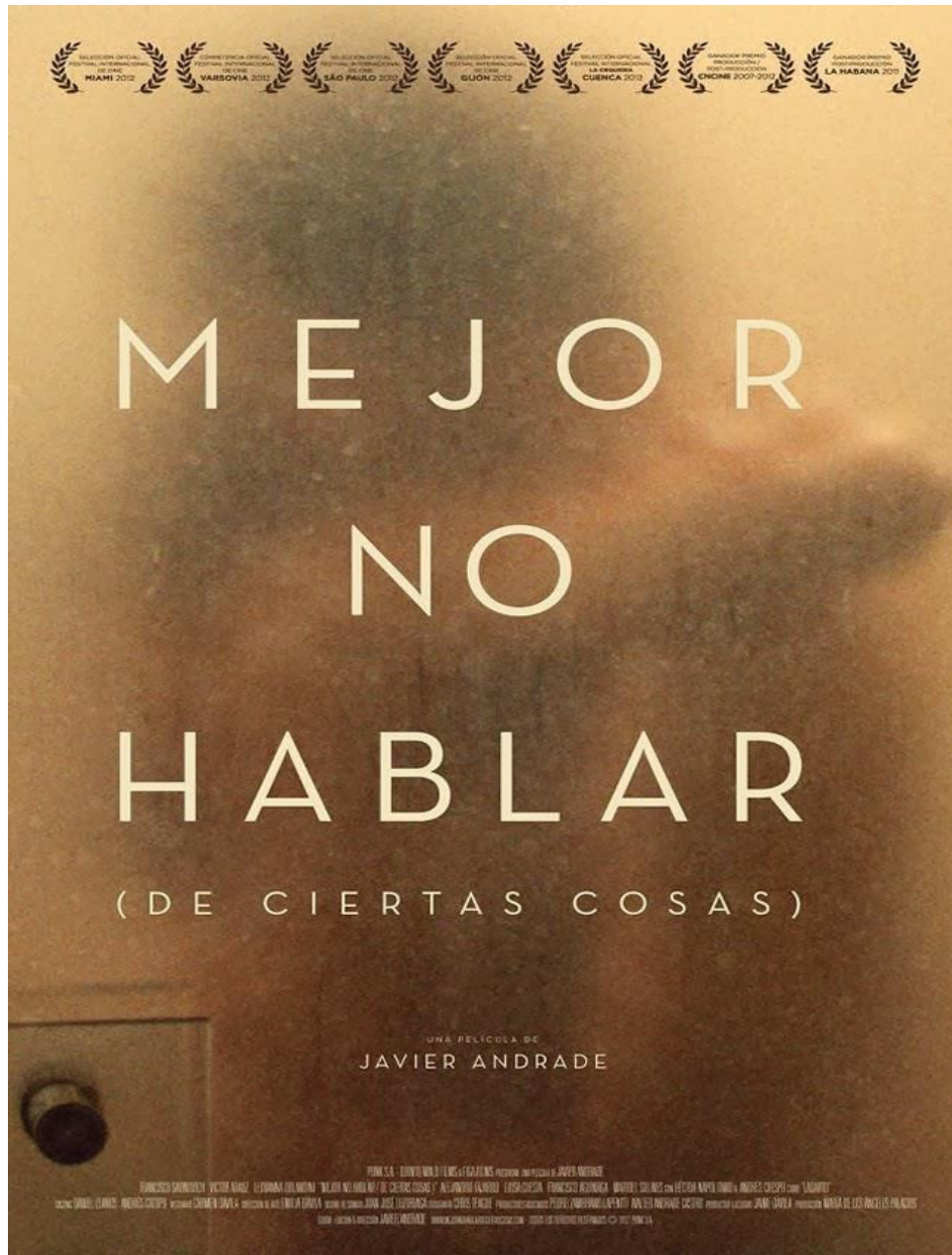


Imagen: Afiche promocional de la película.

recrean a esta banda ficticia, tocando en la vida real en muchos festivales desde el lanzamiento de la película a finales del 2012.

¹⁵⁴Referencia: <https://www.eluniverso.com/2013/04/19/1/1421/ecuatoriano-javier-andrade-acapara-premios-cataluna-mejor-hablar-ciertas-cosas.html>

3.9. Hasta el 2017

Desde el 2009 aproximadamente, algunas bandas surgieron en la escena. 64 Join fue una banda de Reggae-Ska frecuente en los carteles de conciertos en estos años.¹⁵⁵ El Festival Alfaro Raymi se organiza por primera vez en el 2010, abriendo espacios desde el 2010 para la difusión de la música en todos sus géneros, mediante la presentación de bandas nacionales e internacionales en la capital manabita. Sacrevil, Purgatorio, Derhimmel son algunas de las agrupaciones emergentes que surgieron en esta época.

A mediados del 2011 se formó Stressonos en las afueras de Portoviejo Rock City (Manabí- Ecuador)¹⁵⁶. Estaba integrada por Leonardo Álava en la voz y la guitarra (Cangrejo Smockin), Juan Salvador al bajo, Xavier Mieles en la batería (ex Nébula) y Jorge Luis Manzo en la guitarra. Esta banda lanzó algunos EPs¹⁵⁷, siendo importante en la escena portovejense en esos años. Hacia el año 2012, Camareta se convierte en la primera banda de Portoviejo en tocar en un escenario internacional, tocaron en la ciudad de Bogotá¹⁵⁸. Los Pescados lanzan su último álbum, titulado *Por la boca muere el Pez*. Algunas de las canciones de este álbum son *T. Rex, Blues, Propaganda, El amor se va, y Todos somos pescados*.

Alrededor de esta época, en el 2012 al frente de la Universidad Técnica de Manabí se comienza a dar una serie de conciertos en un bar llamado *Unicornio*. Krisis Social, Intoxicados, Noctum, Rotscar, Temper, Insanos, Placenta son agrupaciones que aparecen en los carteles de eventos.

¹⁵⁵ Crazy Horse es una banda que versiona temas clásicos del rock, sus integrantes eran jóvenes y niños, que también se forma en estos años.

¹⁵⁶ Tomado de la descripción en la página de soundcloud de la banda.

¹⁵⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=ObOEI704DDo> El Ejército del mar eléctrico.

¹⁵⁸ Camareta junto a Los Pescados (tocaron en el 2019) en el Galeras Rock de la ciudad de Pasto, son de las dos únicas bandas en ir a tocar al extranjero.

KANONERA
producciones
PRESENTA:

X EL PORTOVIEJO

ROCK CITY

PULMON VERDE

MANCHA NEGRA

CURETAJE

SIN SENTENCIA

VORTEX

SÁBADO 8 DE JUNIO

UNICORNIO BAR
AV. UNIVERSITARIA, FRENTE A LA 1RA. PUERTA DE LA UTM

21H00 | \$2,50

METAL ZONE griffic

Imagen: Afiche promocional de concierto en el bar Unicornio

En noviembre del 2013, se realizó la última edición del Festival Cota 70, donde tocaron artistas nacionales como Stereo Humanzee, Jazz the Roots, La Mala Maña, y la cuota local la puso Stressonos, La Rola y Lagartija Electrónica. Alrededor de 6000 personas asistieron en este festival. En este mismo año, integrantes de diferentes bandas del medio como: Camareta, Replika de Manta, Autopsia, Maconheiros forman Ciclos; al otro lado de la ciudad se forma Bartola, NN Roots que es una banda que fusiona el reggae, con el ska y la cumbia. En el 2014, la nueva administración municipal decidió mediante una disposición colocar en los ingresos a la ciudad letreros diciendo Portoviejo Rock City¹⁵⁹ y aparecen nuevas bandas como Renegados en los *line ups* de conciertos. En el 2015, el municipio realizó el festival Portofónico, que fue un festival gratuito donde se presentaron Los Pescados, La Rola, Lagartija Electrónica y Pro & Contra junto a una orquesta sinfónica. Asistieron alrededor de 7000 personas¹⁶⁰. En este mismo año aparece Mr. Ubermensch¹⁶¹. También Cheshire Cats (banda femenina), Umbra se forman, se reúnen Cangrejo Smockin, y Xkpiro (resurgir de una antigua banda de Ska portovejense)¹⁶². Semen de Gato aparece en este año, y Bartola lanza un álbum llamado Furia.

En abril del 2016, se produce un terremoto con epicentro al norte de la provincia de Manabí que afectó a muchos lugares de la costa del país, Portoviejo fue una de las ciudades más afectadas. Tamaceiba, Sex Machina, Sr Dean nacieron en ese año. Sexabrete¹⁶³ es una banda que aparece en los carteles de conciertos locales, empezando a exportar su música a otras ciudades del país como representante de la música independiente de la ciudad de Portoviejo del año 2017 junto a los ya mencionados Mr. Ubermensch, La Rola, Los Pescados y Ciclos.

¹⁵⁹ Anexo 1.

¹⁶⁰ Estimación dada a los organizadores de parte del municipio de Portoviejo.

¹⁶¹ Banda con muchos seguidores y con una producción constante desde que se formaron.

¹⁶² Referencia tomada de su *fanpage* en *Facebook*.

¹⁶³ Agrupación con mucho movimiento en redes sociales y en plataformas de distribución digital.

Concierto De Titulación

1.1. Descripción General

El trabajo realizado tuvo un componente de presentación escénica en formato concierto, en el cual se interpretaron temas que se encontraron en el presente estudio, los cuales fueron seleccionados de acuerdo a su importancia, relevancia y trascendencia dentro de la historia del rock de la ciudad de Portoviejo. Estos temas pertenecen a compositores de la ciudad y originalmente fueron interpretados y grabados por las agrupaciones donde ellos tocaban. Para este concierto hubo una delimitación de tiempo que va desde el año de 1999 hasta el año 2014. Esta decisión se tomó en base a la cantidad enorme de información recopilada, la idea fue mostrar parte de la historia sonora de este movimiento en la ciudad.

Para la realización del concierto decidimos usar a una banda de apoyo, la cual estaba integrada principalmente por los músicos de la banda La Rola con Nicolays Mendoza en la guitarra, Julián Vera en la voz y acompañó en un tema con guitarra acústica, Víctor Lozano en el bajo y mi persona en la Batería y Coros. También estuvieron como invitados Nelson Coral en guitarra y voz para interpretar dos temas, y Andrés Cabal en guitarra y voz acompañando en otro tema. Los ensayos fueron en el estudio de ensayo de Luis Peralta.

A continuación, los datos del concierto.

Fecha del concierto: viernes, 9 de agosto del 2019.

Hora: 20h00

Lugar: MAAC Cine (Manta)¹⁶⁴

¹⁶⁴ Anexo 2.

PORTOVIEJO ROCK CITY

RETROSPECTIVA DE UN MOVIMIENTO MUSICAL
(1999-2014)

LUIS GABRIEL PERALTA
CONCIERTO DE TITULACIÓN

INVITADOS ESPECIALES:

LA ROLA

NELSON CORAL (LOS PESCADOS)

ANDRÉS CABAL (WARROS)

VIERNES, 9 DE AGOSTO

20H00

MAAC CINE (MANTA)

ENTRADA GRATUITA

Afiche Promocional del Concierto de Titulación

1.2. Pre-producción del concierto

Cuando se organiza o se diseña un concierto en general hay que tener en cuenta algunos aspectos importantes como el lugar, el sonido, la iluminación, el escenario, y otros aspectos relacionados, como la ventilación, espacios adecuados para el desarrollo del mismo, etc. Se escogió el Auditorio del MAAC Cine de la ciudad de Manta por múltiples razones. La principal era que por motivos de logística era muy difícil organizarlo en la universidad por factores ajenos a la producción, y en la ciudad de Portoviejo después de buscar decidimos no hacerlo porque no cuenta con salas donde la acústica sea idónea para realizar este tipo de actividad, así que se buscó en la cercana ciudad de Manta alguna sala, esta fue la sala del MAAC Cine como el lugar indicado para la realización del mismo no solo por su acústica sino también por sus facilidades técnicas en cuanto a equipos adecuados para la óptima presentación del programa. Para obtener este espacio tuvimos que gestionar el espacio con la entidad que administra el lugar, esta es la Casa de la Cultura Benjamín Carrión con sede en la ciudad de Portoviejo, y después de algunas reuniones pudimos conseguir el espacio para la fecha indicada en la página anterior.

En cuanto al Rider Técnico, se gestionó una parte por medio de la Casa de la Cultura, el PA¹⁶⁵ para el aforo del lugar, y se contrató a una empresa privada para proveer parte del mismo para minimizar el riesgo y el costo para la realización del mismo. En cuanto a los miembros del tribunal, se acordó previamente que iban a viajar a la ciudad de Manta, serían recibidos por la producción, y hospedarlos en un alojamiento de la ciudad de Manta. Para el diseño de escenario se tenía a disposición el siguiente Rider Técnico:

- Una consola digital de 24 canales
- Dos cajas amplificadas para la salida del sonido al público
- Tres cajas amplificadas de menor potencia para sonido retorno en escenario
- Dos amplificadores de tubos para guitarra
- Un amplificador de bajo
- Un set de micrófonos para batería
- Tres micrófonos para voces

¹⁶⁵ *Public Adress System*

- Dos micrófonos para amplificadores de guitarra
- Cables de línea
- Cables XLR
- Cinco pedestales de micrófono

1.3. Repertorio

Para escoger el repertorio a presentarse en este concierto de titulación se requirió establecer varios parámetros. Estos ayudaron a la conformación de una lista de temas con el objetivo de mostrar un extracto de la historia del rock hecho en la ciudad de Portoviejo. Las obras incluidas en esta compilación cumplieron los siguientes parámetros:

- Debía haber sido grabada en un estudio de grabación.
- Tenía que haber sido publicada o grabada entre 1999 y el 2014.
- Tenía que haber sido compuesta y grabada por una de las bandas de la ciudad de Portoviejo.
- Los temas debían funcionar entre sí, para cuidar una temática sonora en cuanto al sonido del concierto.
- Los temas a escoger estaban enmarcados dentro del subgénero del rock alternativo, ya que es el subgénero con más producciones relevantes en la ciudad en los últimos años.
- Los temas a escoger debían tener detalles donde sobresaliera un poco la sonoridad de la batería, como instrumento que de la fuerza interpretativa.
- Los temas debían ser predominantemente de los músicos escogidos para la presentación del concierto, para que el montaje de ensayos para el mismo fuera menos complicado.

Tras cumplir con los parámetros expuestos en esta lista, se realizó un listado de canciones, conformando un repertorio conformado por nueve composiciones, donde el orden del mismo también se basó en otros parámetros como la cronología y los músicos invitados para la presentación.

1.3.1. Listado De Canciones

- ***Almas de hielo de Mafufa***
Álbum: Single
Año de lanzamiento: 1999
- ***Nada de Pro y Contra***
Álbum: Sueños Volátiles
Año de lanzamiento: 2002
- ***L.C.D. de Warros***
Álbum: Sencillo
Año de lanzamiento: 2005
- ***Virus de Los Pescados***
Álbum: El año del Pescado
Año de lanzamiento: 2007
- ***Blues de Los Pescados***
Álbum: Por la boca muere el pez
Año de lanzamiento: 2012
- ***Rosas rojas muertas de La Rola***
Álbum: La verdad del plato...
Año de lanzamiento: 2009
- ***El hueco de La Rola***
Álbum: La verdad del plato...
Año de lanzamiento: 2009
- ***G. Armando de Lagartija Electrónica***
Álbum: Música para Orgias
Año de lanzamiento: 2010
- ***Sexo sin protector de La Rola***
Álbum: Entre luciérnagas y el mar
Año de lanzamiento: 2013

PROGRAMA

LUIS GABRIEL PERALTA CONCIERTO DE TITULACIÓN



1 "Almas de hielo" Mafufa

Año de lanzamiento: 1999

Acompaña:

Julián Vera-Voz,

Nicolays Mendoza-Guitarra,

Coco Lozano-Bajo

2 "Nada" Pro y Contra

Año de lanzamiento: 2002

Acompaña:

Julián Vera-Voz,

Nicolays Mendoza-Guitarra,

Coco Lozano-Bajo

3 "LCD." Warros

Año de lanzamiento: 2005

Acompaña:

Andrés Cabal- Voz y Guitarra,

Coco Lozano-Bajo

4 "Virus" Los Pescados

Año de lanzamiento: 2007

Acompaña:

Nelson Coral - Voz y Guitarra

5 "Blues" Los Pescados

Año de lanzamiento: 2012

Acompaña:

Nelson Coral - Voz y Guitarra

6 "Rosas rojas muertas" La Rola

Año de lanzamiento: 2009

Acompaña:

Julián Vera-Voz,

Nicolays Mendoza-Guitarra,

Coco Lozano-Bajo

7 "El hueco" La Rola

Año de lanzamiento: 2009

Acompaña:

Julián Vera-Voz,

Nicolays Mendoza-Guitarra,

Coco Lozano-Bajo

8 "G. Armando" Laqartija Electrónica

Año de lanzamiento: 2010

Acompaña:

Julián Vera-Voz,

Nicolays Mendoza-Guitarra,

Coco Lozano-Bajo

9 "Sexo sin protector" La Rola

Año de lanzamiento: 2013

Acompaña:

Julián Vera-Voz,

Nicolays Mendoza-Guitarra,

Coco Lozano-Bajo

1.4. Ensayos para el concierto

Una vez escogido el repertorio, se procedió a convocar ensayos con un cronograma. Con Nicolays Mendoza, Julián Vera y Víctor Lozano se pactaron 6 ensayos generales, en los cuales se ensayaron: *Almas de hielo*, *Nada*, *Rosas rojas muertas*, *El hueco*, *G. Armando* y *Sexo sin protector*¹⁶⁶. Se convocó a Coco Lozano con Andrés Cabal para *L.C.D.* en 2 ensayos, y por último se pactó 3 ensayos con Nelson Coral para *Virus* y *Blues*. Los ensayos fueron en casa de Luis Peralta.

1.5. Difusión del evento

El evento fue difundido en las redes sociales de Luis Peralta, en las de las bandas: La Rola y Los Pescados; y la de la Casa de la Cultura. También fue difundido en la agenda Agua, y en las canales de comunicación de la Universidad de las Artes.

1.6. El concierto

Días antes de la presentación, se contactó a la administración del MAAC Cine para definir horarios para la entrada de equipos al lugar. La entrada de los mismos se realizó a las 16h00 del mismo día del evento, hay que acotar que era día feriado y pese a la insistencia de hacerlo más temprano, solo a esa hora había disponibilidad de ingresar equipos por parte de la administración del lugar.

A las 17h00 el técnico de escenario David Quispe empezó a conectar equipos, y a las 18h00 el técnico de sonido empezó la prueba con Luis Peralta, Nicolays Mendoza, Julián Vera y Víctor Lozano. A las 19h00 se probó sonido con Andrés Cabal y Víctor Lozano, y 15 minutos después con Nelson Coral. La prueba de sonido terminó a las 19h35. Ante esto, la producción decidió aplazar el comienzo del concierto que estaba pactado a las 20h00 para las 21h00, es importante recalcar que la producción preponderó como más importante el aspecto técnico antes que empezar a la hora

¹⁶⁶ En este se hizo un arreglo en la cadencia final para dejar espacio para un pequeño solo de batería antes de finalizar el último acorde.

pactada en el afiche. Una vez que se dejó lista la parte técnica, todo el equipo de producción se fue a alistar para la presentación.

Una vez empezado el concierto, solo se presentó la novedad que en la segunda canción *Nada*, la guitarra acústica nunca sonó. En el resto del mismo hasta el final no se presentó ninguna novedad, haciendo los respectivos cambios de intérpretes sobre el escenario. Este concierto fue grabado en multipista, y fue mezclado y masterizado en ProTools.

1.6.1. Crew del concierto

Voz y Guitarra Acústica: Julián Vera

Guitarra Eléctrica: Nicolays Mendoza

Bajo: Víctor Lozano

Batería: Luis Peralta

Voz y Guitarra Eléctrica: Nelson Coral

Voz y Guitarra Eléctrica: Andrés Cabal

Sonidista: Alejandro Landetta

Producción General: Luis Peralta, David Quispe

Stage Manager: David Quispe

Diseño gráfico: Luis Peralta

Conclusiones

Una vez realizado el estudio de este trabajo, y de acuerdo con los objetivos planteados, tenemos la información necesaria y suficiente que permite llegar a las siguientes conclusiones:

Se investigó la historia de un movimiento musical relacionado al género del Rock en la ciudad de Portoviejo. Por lo tanto, esta investigación vislumbró el trabajo de estos actores culturales.

Se ha relatado una aproximación histórica del Rock en Portoviejo entre 1985 hasta el 2017 y su influencia en la cultura local.

Se identificó a los protagonistas del movimiento de la música Rock en la ciudad de Portoviejo.

Se ha determinado la importancia del género Rock en la ciudad de Portoviejo, y su impacto cultural en la misma.

Se ha aportado a la cultura portovejense, manabita y ecuatoriana con un documento que permita salvaguardar este fenómeno cultural como patrimonio y acervo cultural de la misma.

Se ha contribuido con una breve historia de los comienzos de este género en la ciudad ante la falta de documentos académicos que hablen sobre la misma. Y se ha organizado cronológicamente el desarrollo de esta música en la ciudad.

Se recopilaron temas y se seleccionó a aquellos que cumplieron con los parámetros establecidos los mismos que fueron presentados en un concierto realizado en el Auditorio de MAAC Cine en la ciudad de Manta.

En cuanto a la experiencia de realización, basada en estudio y tiempo práctico de organización, se puede concluir que el estudio permitió hacer una investigación y recopilación de la historia de bandas de rock la ciudad de Portoviejo, y también una breve recopilación de las composiciones de estas. Dando la oportunidad de conocer sus orígenes con el fin de crear una apreciación consciente a la sociedad acerca de la existencia de este pilar cultural y la huella que deja en la historia de la música no solo de Portoviejo sino también en el Ecuador.

Recomendaciones

A continuación, se enumeran las siguientes recomendaciones:

Se sugiere que las instituciones promuevan más investigaciones en la provincia de Manabí y en el resto del país sobre estos tópicos, para que músicos, académicos, investigadores puedan enriquecer y aportar con sus conocimientos sobre el contexto geográfico donde se encuentran.

Dada las limitaciones del alcance de este trabajo, se recomienda ampliar el contenido del mismo. Por ejemplo, podría hacerse una investigación sobre el sonido de las bandas de la ciudad de Portoviejo o en cualquier tópico cercano al estudio realizado en este documento.

Así mismo, se recomienda hacer estudios sobre la historia del Rock en la provincia de Manabí, específicamente en las ciudades de Manta y Bahía de Caráquez para complementar esta investigación.

Bibliografía.

Alabarces, Pablo. *Entre gatos y violadores: el rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL, 1993.

Bedoya Hidalgo, María Elena. *Nos veremos en el escenario: prácticas musicales locales dentro del género del rock y mercados globales*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2005.

Berincua Silva, Guillermo. *Así se escucha el rock*. Caracas: 2013.

Bragg, Billy. *Roots, Radicals and Rockers: How Skiffle Changed the World*. Londres: Faber & Faber, 2017.

Crespo Terán, José. *Guía De Introducción A La Música Para Jóvenes A Través Del Rock*, Cuenca: Universidad De Cuenca, 2011.

Cripps, Collins. *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Ediciones AKAL, 1999.

Denyer, Ralph. *Manual de Guitarra*, México: Editorial Raíces, 1997.

Doggett, Peter. *Electric Shock: From the Gramophone to the iPhone – 125 Years of Pop Music*. Londres: Random House, 2015.

Egan, Sean. *Los Discos del Cambio*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2009.

Emerick, Geoff y Howard Massey, *El sonido de los Beatles: Memorias de su ingeniero de grabación*. Barcelona: Indicios, 2011.

Fedorak, Shirley A. *Pop Culture. The Culture of Everyday Life*. Toronto: University of Toronto Press, 2009.

Flowers, Claude. *New Order + Joy Division*. Londres: Omnibus Press, 2012.

González Guzmán, Daniel. *Entre cultura, contracultura y movimiento cultural: La identificación de los jóvenes rockeros en la ciudad de Quito*. Quito: Flacso, 2012.

Hannon, Sharon M. *Punks: A Guide to an American Subculture*. Westport: ABC-CLIO, 2010.

Luck, Richard. *The Madchester Scene: From New Order and The Smiths to Primal Scream and Oasis*. Londres: Oldcastle Books Ltd, 2016.

Fernández Bitar, Marcelo. *50 años de rock en Argentina*. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial Argentina, 2015.

Neumane, R. *ROCK & POP bienvenidos a ECUADOR*. Guayaquil: Neumane Dávila, Roberto Antonio, 2013.

Pérez Montesdeoca, Eduardo. *Tradiciones y Leyendas de Portoviejo*. Portoviejo: 2002.

Perone, James E. *Mods, Rockers, and the Music of the British Invasion*. Westport: ABC-CLIO, 2009.

Polimeni, Carlos. *Bailando sobre los escombros: historia crítica del rock latinoamericano*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2002.

Recalde Martínez, Diego Edgar. *El Proceso Cronológico e Histórico del Surgimiento de la "Música Alternativa" en el Ecuador*. Quito: Universidad Internacional del Ecuador, 2015.

Rodríguez Kess, Damián Liliana Herrero: vanguardia y canción popular. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2006.

Shuker, Roy. *Rock total: Todo lo que hay que saber*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2009.

Sierra i Fabra, Jordi. *Historia del ROCK La música que cambió el mundo*, (Siruela).

Stornaiolo Pimentel, Alfredo Diego Mario *Ruido, relato y mercancía: economía política del rock*. Quito: Flacso, 2017.

Vargas, Deborah R. *Dissonant Divas in Chicana Music: The Limits of la Onda*. Minneapolis: U of Minnesota Press, 2012.

Wicke, Peter. *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Vol.2, Performance and Production*. Londres: Typeset, 2003.

Wong Cruz, Ketty. *La Música Nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2013.

Yarm, Mark. *Everybody Loves Our Town: An Oral History of Grunge*, New York: Crown/Archetype, 2011.

Anexos

Anexo 1:

| GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN PORTOVIJEJO | | INFORME TÉCNICO | | | |
|---|---|---|------------------|--|--|
| DIRECCION DE PLANIFICACION TERRITORIAL - ANÁLISIS TERRITORIAL | | | | | |
| FECHA | 17 de noviembre del 2014 | No | POR014AT INF 001 | | |
| DATOS DE SOLICITUD DEL PROYECTO | | | | | |
| FECHA DE SOLICITUD: | 21 de octubre del 2014 | | | | |
| No. Trámite | - | | | | |
| SOLICITANTE: | Marcos Vinicio Vásquez Villacreses | C.I. | 130920370-9 | | |
| DESIGNACIÓN Y ORGANIZACIÓN A LA QUE PERTENECE | Movimiento Juvenil Portoviejo "Rock City" | | | | |
| SOLICITUD: | Autorización de ubicación de rótulos con la marca: "Portoviejo Rock City" | | | | |
| DATOS DE INSPECCIÓN | | | | | |
| SITUACIÓN ACTUAL | | | | | |
| <p>En referencia a la solicitud enviada por el Sr. Marcos Vásquez Villacreses, se analizó la factibilidad de conceder permiso de ocupación de rótulos con la marca "Portoviejo Rock City" en aceras o parterres de las vías de ingreso a la ciudad y con las medidas pertinentes para el caso, encontradas en la Ordenanza para la instalación de rótulos publicitarios en el cantón Portoviejo. La Ordenanza indica que en el caso de implantar paletas en parterres, la estructura "se puede ubicar en parterres que tengan un ancho igual o mayor a 2 metros" y "debiendo dejar una distancia de 10 metros desde el borde extremo del parterre, y demás estructuras a intervalos de 50 metros". En caso de instalarse en la acera "el soporte tendrá una altura de 2.00 m. medidos desde el nivel de acera al borde inferior del letrero base y debe hincarse a un metro del límite del bordillo".</p> | | | | | |
| CONCLUSIONES - VIABILIDAD | | | | | |
| <p>Se otorga el permiso de ocupación de los letreros solicitados por considerarse una causa de promoción cultural mas no de lucro. Las vías en las cuales se instalarán serán: vía Portoviejo-Crucita, vía Portoviejo-Santa Ana, vía Portoviejo-Calderón, vía a Portoviejo-Pachinche. Los puntos georeferenciados de ubicación con la respectiva medida son:</p> | | | | | |
| Portoviejo - Crucita (Frente a Conjunto Habitacional del Fondo de Cesantía) | x:559635; y:9889156 | (2.00*0.80)m A=1.60m ² | | | |
| Portoviejo - Santa Ana (Frente a predios de Pepsi Cola) | x:562657; y:9881373 | (2.00*0.80)m A=1.60m ² | | | |
| Portoviejo - Calderón (Parterre de Cda. El Mirador) | x:561692; y:9883859 | (2.00*0.80)m A=1.60m ² | | | |
| Portoviejo - Manta (Frente a puente del encauzamiento de Río de Oro) | x:558262; y:9881919 | (2.00*0.80)m A=1.60m ² | | | |
| <p>El presente permiso se lo otorga únicamente por motivos de realce cultural, en caso de que el área de exposición de los rótulos sea utilizado para promocionar publicidad externa se procederá a su inmediata remoción, sin perjuicio de pago del valor prorrateado por el tiempo que faltare por culminar el permiso.</p> | | | | | |
| *Con copia al Departamento de Rentas para el trámite respectivo. | | | | | |
| ERICO BERNAL DIRECCION DE PLANIFICACION TERRITORIAL | | Dirección Planificación Territorial | | | |

Anexo 2:

Concierto de Titulación



