



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto artístico: guion de largometraje

Don Antonio

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor:

Diego Alberto Coello Almeida

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, DIEGO ALBERTO COELLO ALMEIDA, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Daniela González
Tutora del Proyecto Artístico

Julie Tomé
Miembro del tribunal de defensa

Abel Arcos
Miembro del tribunal de defensa

Resumen

Si el pasado es lo que *somos* y el presente es estar *siendo*, entonces, “¿qué somos?”. Es decir, lo que somos en el presente es la evidencia de lo que experimentamos en un pasado, hallando así una génesis de todo. “Don Antonio” es la historia de un hombre de 67 años de edad que ha aparentado ser ciego por más de 30 años. En este documento, se explica el proceso de creación y justificación del universo visual y sobre todo, la importancia de la narrativa a través del sonido en la historia.

Palabras claves: guión minimalista, ceguera, narrativa sonora.

Abstract

If the past is what we are and the present is being, then, "what are we?". That is, what we are in the present is the evidence of what we experienced in the past, however, a genesis of everything. "Don Antonio" is the story of a 67-year-old man. This document explains the process of creation and the justification of the visual universe and above of all, the importance of the narrative through the sound in the history.

Keyword: minimalist script, blindness, sound narrative.

INDICE GENERAL

ANTECEDENTES.....	7
OBJETIVOS GENERALES.....	10
Objetivos Específicos	
PERTINENCIA.....	11
METODOLOGIA.....	12
CONCLUSIONES.....	26
ANEXOS.....	28
Entrevistas.....	28
BIBLIOGRAFIA.....	39

Antecedentes

Desde los griegos ha existido el cuestionamiento de saber qué es el ser humano. Sócrates decía por medio de los escritos de su discípulo Platón: “conócete a ti mismo”¹. Para Sócrates, vivir una vida sin reflexión no valía la pena vivirla. Con esto también coincidieron filósofos años después, dedicando la mayor parte de su vida a estos cuestionamientos.

Rousseau decía que el ser humano no sabe quién es, que no se conoce así mismo². Su deber, era empezar una búsqueda a esta interrogante. Winckelmann es otro filósofo que vivió preguntándose lo mismo que Rousseau. Los dos dirán que el ser humano debe ir a sus orígenes, la cultura griega, para saber *que es* el ser humano³, que lamentablemente de esta cultura no se conocía lo suficiente en esa época. Así continuarán más personalidades. Schelling propondrá que nos estamos despegando de la naturaleza y que por eso no sabemos qué somos. Concluirá que debemos ver a la naturaleza como sujeto y no como objeto⁴. Kant dirá luego que hay cosas que no comprendemos, pero si dejamos de creer en ellas, habrá un desequilibrio en el ser humano. A esto Kant lo llamó el imperativo categórico⁵. Descartes propondrá que, efectivamente existe un ente todopoderoso (Dios) que tiene el control de todo, que lo ha creado todo. Pero dirá que los sentidos nos engañan constantemente y que por ende hay que dudar de todo lo que percibimos, dando paso a la razón⁶. Heidegger dirá que el *dasein*⁷, es un ser eyectado en el mundo, y que su único destino es la muerte. Pero este *dasein* se distrae constantemente para no recordar su inevitable destino⁸. Todas estas personas tuvieron esa necesidad de saber qué eran, a pesar de que sus respuestas fueran distintas una de la otra. Todos tuvieron la necesidad de hallarla, incluso cuando la respuesta no esté del

¹ γνωθι σεαυτόν (“conocete a ti mismo”) estaba grabado en la entrada del templo de Apolo en Delfos. Esto era un aforismo para los griegos.

² Rousseau, Jean Jacques. “Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombre”. (Madrid, 1992) Edición en PDF.

³ Winckelmann, Johann Joachim. “Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura”. Edición en PDF.

⁴ Schelling, Friedrich Wilhelm Josheh. “Del yo como principio de la filosofía. O sobre la incondicionado en el saber humano”. Edición en PDF.

⁵ Kant, Immanuel. “Fundamentación de la metafísica de las costumbres”. Edición en PDF.

⁶ Descartes, René. “Meditaciones metafísicas: meditaciones acerca de la filosofía primera, en las cuales se demuestra la existencia de Dios, así como la distinción real entre el alma y el cuerpo del hombre”. (Quito, 2011).

⁷ DASEIN.- DA: “ahí”. SEIN: “Ser”. Sería, un Ser-ahí, es decir el ser humano es un *ser* arrogado en el mundo.

⁸ Heidegger, Martin. Rivera C., Jorge Eduardo. “Ser y tiempo”. Editorial: Trotta. (Madrid, 2014).

todo clara. De la misma manera nace “Don Antonio”. De la necesidad propia de reflexionar qué somos como seres humanos, a través de la vida que experimentamos en la realidad.

Si el pasado es lo que *somos* y el presente es estar *siendo*, entonces, “¿qué somos?”. Es decir, lo que somos en el presente es la evidencia de lo que experimentamos en un pasado, hallando así una génesis de todo. Merece entonces la pena reflexionar sobre los recuerdos porque de ellos *somos*, y de ellos estamos *siendo*. Pero ¿es posible enfrentar un recuerdo (un pasado) para poder enfrentar el presente? Para esto, hay que preguntarse primero: ¿Qué es recordar?

La neurociencia ha determinado que el cerebro agrega “recuerdos falsos”, ya que al pasar los años, las neuronas que contienen los recuerdos, es decir, lo que experimentamos en un pasado, mueren, impidiéndonos el acceso a estos. Pero a pesar de ello, los recuerdos verdaderos continúan en nosotros y con nosotros, pero sin tener acceso a ellos. Es aquí donde el cerebro se percata de este faltante, agregando una “ficción” en nosotros que lo juzgamos como algo verdadero y real; que aparenta haberse vivido pero que en su mayoría es falso⁹.

Cuando decimos: “recuerdo que de niño...”, o cuando nos esforzamos por recordar un evento muy significativo que haya pasado hace mucho tiempo; por más que haya un impulso por recordar dicho suceso, será falsa la mayoría del recuerdo.

Un *recuerdo verdadero* depende de algo externo, y no interno (intento voluntario de recordar). Un *recuerdo verdadero* es cuando, por ejemplo, un olor (lo externo) se nos presenta ante nosotros. Este evento o suceso externo nos permite experimentar una sensación poco normal que nos trae un *recuerdo verdadero* del pasado. Por ejemplo, el olor a la canela, o el sabor de la panela; recordamos que de niño nuestra madre nos hacía colada por la mañana. Hasta se llega a sentir la temperatura de la cocina solo por el olor o el sabor. Este *recuerdo verdadero* se siente sin necesidad de recordarlo con imágenes a pesar de su poca duración. Inmediatamente después, al darnos cuenta de la intensidad que sentimos del *recuerdo verdadero*, intentamos imaginarlo. Hay una necesidad de recordar el pasado. Nos esforzamos por seguir teniendo más detalles de este evento, pero probablemente se convertiría en un recuerdo falso, un recuerdo

⁹ Redes 136: “Cómo construimos los recuerdos – neurociencias”
<https://www.youtube.com/watch?v=bnGOZvXLaIw&t=811s>

“contaminado” por el cerebro. Porque un *recuerdo verdadero* es el que no se intenta recordar.

Don Antonio es el protagonista de esta historia. Es una persona que vive de un recuerdo pasado muy significativo. Este recuerdo ha sido inconsciente parte de su vida por más de 30 años y ha trazado su vida desde entonces. De una manera inconsciente, don Antonio no puede ver lo que el mundo le ofrece. Esto ha permitido adoptar una falsa identidad, un estilo de vida muy particular: adoptar una ceguera emocional, mental y espiritual en su vida, representada en una ceguera visual. Esclavizándolo en una ficción inconsciente, que no le permite ver la realidad de su vida actual. Bastará la presencia de alguien externo, Rosa, para que don Antonio recuerde un pasado que no ha sido enfrentado y que ha guardado en su interior por muchas décadas: la muerte de su joven esposa. Al estar consciente por primera vez de este *recuerdo verdadero*, rechazará conocer a Rosa para continuar su vida como ciego, queriendo negar una realidad pasada y seguir viviendo una vida ficcional, ciega, rechazando toda oportunidad que se le presenta.

El pasado de nuestra vida nos hace ser lo que *somos* (presente). Son estas vivencias pasadas las que hacen que tomemos decisiones, que nos permiten adoptar inconscientemente un estilo de vida. Son estos recuerdos los que determinan nuestro presente. Mientras continuemos viviendo de un pasado que no haya sido enfrentado, seguiremos adoptando una “ceguera” en todo sentido. De esto parte la importancia de saber quiénes *somos* (pasado), para poder seguir *siendo* (presente).

Objetivos generales

El objetivo principal de esta investigación es experimentar la narrativa a través del sonido. El personaje principal de la historia es un hombre que aparenta ser ciego. Esta característica del personaje me permite explorar su universo sonoro, ya que las personas no videntes desarrollan sensibilidad en el sentido auditivo.

Este guión de largometraje, “don Antonio”, busca materializar la idea de la filosofía de Deleuze acerca del tiempo. Gilles Deleuze decía que el pasado es lo que *somos*, el presente es *estar siendo* y el futuro es *no ser*. Este trasladará esta filosofía al cine para comprender sus diversos estilos de tiempo usados en el cine.¹⁰ Por mi parte tomo esta filosofía de Deleuze para trasladarla a una realidad humana: la interrogante de seguir *siendo*, es decir, saber quiénes somos. ¿Es posible enfrentar un pasado (recuerdo) para poder enfrentar un presente?

Nuestro presente es contaminado por un pasado que a veces puede ser inconsciente, y que determina el estilo de vida que se adopte. Ese estilo de vida puede llegar a hacer “falso” en cierta medida, pero igual se está obligado a continuar¹¹. Esto hasta que el ser humano sea consciente de una realidad pasada, afectando su presente, no permitiéndole avanzar con su vida hasta que sea enfrentada.

Objetivos específicos:

- Buscar representar el deterioro neuronal que produce el cerebro humano albergando información inaccesible con el tiempo. Esta representación será en el edificio donde se desarrolla la historia, dándole autonomía al espacio.
- Buscar representar un *recuerdo verdadero* de don Antonio con analogías hiper-referenciales.
- Buscar representar el sentido sensible de la audición y la representación visual de los ciegos en el personaje principal (don Antonio).
- Buscar la analogía de la muerte espiritual del personaje principal con la incapacidad de percibir la naturaleza.
- Buscar explorar los sonidos como personajes autónomos, dándole vida propia.

¹⁰ Deleuze, Gilles. Agoff, Irene “La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2”. Editorial: Paidós. (Madrid, 2010).

¹¹ Redes 136: “Cómo construimos los recuerdos – neurociencias”
<https://www.youtube.com/watch?v=bnGOZvXLaIw&t=811s>

Pertinencia:

Podríamos pensar que diariamente vemos con nuestros ojos toda la realidad física, pero esto no es cierto. La realidad capturada por el sentido de la vista no es capturada en su totalidad. El diez por ciento de nuestra realidad se pierde y el cerebro no la procesa, debido a una acción que siempre ha estado con el ser humano desde sus inicios: el acto de pestañear.¹² El diez por ciento de nuestra realidad diaria la perdemos por esta acción natural.

Así mismo sucede con el individuo, piensa que está completo o realizado cuando forme una familia o cuando alcance sus metas. Pero al obtener todo esto, y continuar con un vacío interno el cual no le haya explicación, se dará cuenta de una sola cosa: no sabe quién es. Ese saber *quién es* se haya en el enfrentamiento de sus orígenes, en su pasado. El pasado es el diez por ciento que le falta a su Ser, y con ese faltante, estará incompleto por el resto de sus días.

¹² Daily News. Sección New Scientist. "Synchronised blinking stops viewers missing the action" (Julio, 2009) <https://www.newscientist.com/article/dn17526-synchronised-blinking-stops-viewers-missing-the-action/>

Metodología

El inaccessión a las neuronas del cerebro, representado en los espacios del edificio

La historia se desarrolla en el año 2013 en uno de los edificios más lujosos y antiguos de la ciudad de Guayaquil de los años 40. Su estructura es neoclásica, a pesar de haber sido remodelados varias veces. Exploro este edificio antiguo y con historia representando las neuronas como espacios muertos (recuerdos inaccesibles) y vivos (accesibles), concretamente, el deterioro de las neuronas con el pasar del tiempo.

El doctor en neurociencia Martin Conway revela que los seres humanos percibimos los recuerdos hasta los 6 años. A partir de esa edad, todo lo que pensamos que son recuerdos vividos, una gran parte, es invención del cerebro. Todo esto sucede porque al nacer tenemos tantas neuronas que se conectan entre sí, obteniendo y almacenando información. Pero al ir creciendo, estas neuronas van muriendo, quedándose con la información permanentemente, sin que el ser humano tenga acceso. Así, a la edad de 3 a 4 años, se puede recordar todo lo que ha sucedido antes de esa edad. A la edad de 6 a 7 años, no es posible recordar lo sucedido antes de los 3 años. Y a la edad de 10 a 11 años, ya no hay acceso a los recuerdos desde los primeros años a 6 años.¹³

En nuestro cerebro quedan espacios inaccesibles (neuronas muertas) que podemos intentar reconstruirlos (ficción-cerebro). Así mismo en este edificio neoclásico donde se desarrolla esta historia. Encontramos espacios remodelados y en otros hay un intento fallido de remodelación, como lo es la planta baja del hotel. En este espacio se encuentra un pilar enorme que ha sobrevivido por más de 80 años, pero lo sostiene varias cañas por su deterioro. En el mismo espacio, se encuentran otros pilares modernos, construidos en los años 70 u 80, remplazados por los pilares originales del hotel.

Hay solo dos espacios donde queda rastro de un *recuerdo verdadero* que no han sido modificado u alterados. Por un lado, un corredor escondido que conserva el hotel como un museo, por el otro, el departamento de don Antonio.

¹³ Redes 136: “Cómo construimos los recuerdos – neurociencias”
<https://www.youtube.com/watch?v=bnGOZvXLaIw&t=811s>

El corredor tiene vestigios de los primeros años del hotel. En sus paredes se conservan fotografías y recortes de periódico que cuentan los sucesos que ha tenido el hotel, como por ejemplo incendios en sus primeros años y los innumerables casos de suicidios en la época de los 90. Es en este lugar donde Rosa pasa sus tardes recorriéndolo, recordando eventos que han quedado olvidados para la sociedad. Pero el motivo principal de Rosa de recorrerlo es el recuerdo vivo que le trae de su abuelo. A la edad de 10 años, su abuelo le relataba historias que ocurrieron en este hotel, como los suicidios que hubo por la migración en el feriado bancario, también por rupturas amorosas. Rosa piensa que las historias eran invenciones de su abuelo para entretenerlas, hasta que llega al hotel y se entera de este corredor. Recorrer este lugar es recordar a su abuelo cuando estaba con vida.

El sonido en este corredor se comporta distinto que otros lugares del hotel. Un ejemplo es cuando Rosa y su novio discuten en este corredor. Sus diálogos se mezclan entre sí, como si estuvieran hablando por un micrófono y saliera su voz por varios parlantes en este corredor. Cada vez que Rosa se introduce en este lugar, el sonido de sus pisadas se deja de escuchar. Este comportamiento sonoro no es perceptible para los personajes. Nada de lo que estuviera con vida puede generar un sonido normal en este lugar. El motivo de esto es porque en este corredor el tiempo es indeterminado. Este lugar representa las neuronas que contienen los recuerdos vivos, a los que el ser humano ya no tiene acceso de una forma pura, sino inventada por su cerebro. Rosa entra por la tarde a este lugar, pero al salir ya está anocheciendo.

Por su parte, el departamento de don Antonio es un espacio donde habita el tiempo pasado, es decir los años 80, cuando él vivía con su esposa. Este lugar tiene autonomía. El pasado puro que guarda el cerebro se impone en el presente de don Antonio, creando una ficción en su vida. Su esposa tiene más de 30 años de fallecida, pero para don Antonio su esposa sigue viviendo en su departamento. Tal es su presencia, que cada mañana al desayunar, don Antonio experimenta la compañía de su esposa sentándose a su lado. Tal como lo hacía cuando estaba viva. Es por esto que la silla de su lado se mueve sola cada mañana, seguida de una luz que ilumina la sala, que representa el beso de ella cada mañana.

El departamento está constantemente en movimiento, como si estuviera vivo, desplazándose por el lugar libremente, generando sonidos sin necesidad que alguien los

produzca. Por ejemplo, cada mañana, los resortes de la cama de don Antonio, al levantarse, quedan sonando por el espacio, esparciéndose como un eco por el lugar. Cuando don Antonio está en la sala o en la cocina, los resortes de su cama crean sonidos puntuales. Al ser un espacio donde reina el pasado, los sonidos en este lugar suenan distintos a la realidad. Por ejemplo, los resortes de su cama suenan como las cuerdas de un instrumento de banjo, ya que este sonido tiene una tonalidad similar a un resorte.

Así como el cerebro humano contiene espacios que vamos modificando al pasar los años, así mismo se encuentran en éste, “habitaciones” que se mantienen intactas, “lugares” que no pueden ser hallados a pesar de que se encuentran con nosotros.

Los recuerdos de la primera etapa (3 a 4 años) se encuentran aún en el cerebro. Todos esos sonidos, olores, sabores o imágenes que capturamos por los sentidos se encuentran en nuestro cerebro, pero sin poder tener acceso a ellos. Este inacceso al pasado es representado por la ausencia de sonidos presentes, como son las visitas de Rosa en el corredor. A pesar de ser inaccesibles los recuerdos que contienen las neuronas, influyen inconscientemente en el presente; creando en el cerebro escenas ficcionales, que son representados en la habitación de don Antonio.

La alegoría de la hiper-referencialidad de un *recuerdo verdadero* no enfrentado

Un *recuerdo verdadero* es un recuerdo que no se intenta recordar, ya que si se intenta, el cerebro agregaría ficción a este suceso convirtiéndolo en “falso”. Este recuerdo tiene que ser “puro” y para mostrar esto es necesario crear un “mundo” distinto del que se desarrolla la historia. Para esto, uso lo llamado por Agustín Garcells la “hiper-referencialidad”.¹⁴

“Lo referencial no es otra cosa que lo simbólico-alegórico de la obra de arte”¹⁵. Lo que Garcells indica es que, la obra de arte tiene su referente en la realidad, pero para que sea implantado en la obra, se debe usar lo simbólico-alegórico. Por ejemplo, un pintor toma como referente la naturaleza para “implantarla” en su lienzo. Esta acción de “implantar” el referente, es lo simbólico. El término “símbolo” viene del griego *syμβάλλω*, que

¹⁴ Garcells, Agustín. “La Historia como Herramienta para la Conceptualización y Enseñanza del Arte”: Introducción a la Perspectiva Historiográfica del Arte. (Quito, 2016).

¹⁵ Garcells, Agustín. “Arte como Teología. Introducción a la Perspectiva Iconológica y la Estética Bizantinas”. Revista de arte contemporáneo. (Quito, 2016). Pp 67.

significa “juntar, reunir”¹⁶, es decir, el pintor junta la naturaleza con el lienzo, “reuniéndolo” a los dos. Pero Garcells va más allá de la referencialidad. Él propone el término hiper-referencialidad, que no es otra cosa que la unificación de lo referencial para crear otro mundo. Tomando el mismo ejemplo, lo hiper-referencial, es lo que transmite la pintura que se ha manifestado del pintor, digamos, por ejemplo, la soledad. Lo simbólico-alegórico se transforma en un ambiente distinto donde el espectador puede sentir la obra, en vez de buscar un significado a cada referente.

El protagonista de la historia, don Antonio, es un personaje que tiene un *recuerdo verdadero* que no lo ha enfrentado como tal. Este recuerdo está vivo en él, pero al no enfrentarlo, adopta un recuerdo ficcional, permitiéndole adoptar una vida ficticia en la realidad. El *recuerdo verdadero* que no quiere enfrentar es que su esposa ya no está con él, y al no enfrentarlo, crea un recuerdo ficticio, que es la compañía de su esposa en los años 80.

Esta alegoría “hiper-referencial” es manifestada por el *recuerdo verdadero* no enfrentado que tiene de su esposa. Una relación seria que empezó cuando eran adolescentes y que terminó en matrimonio sin el consentimiento de los padres de ella, a los 18 años. Ella, una mujer soñadora, inteligente e interesada con ser escritora, lo abandona al darse cuenta de que junto a él, no podría cumplir sus metas. Después de 3 años de matrimonio y una vida monótona y difícil económicamente, decide marcharse sin dar explicaciones. Don Antonio no sabrá nada de ella sino muchos años más tarde, cuando se entera de la publicación de su primera novela y después de su fallecimiento. Lo único que le queda de ella es el recuerdo cuando eran felices, que a pesar de haber sido pocos años, lo recuerda como si fuera ayer.

La alegoría de este *recuerdo verdadero* no enfrentado, se manifiesta cada amanecer en la sala de su departamento, antes de que salga el sol en su totalidad. A primera hora, don Antonio se levanta a desayunar. El lugar aún permanece ausente de luz por las primeras horas del amanecer. Al sentarse en una mesa muy pequeña, la silla de su lado se mueve sola, como si su esposa se sentase a acompañarlo. A pesar de este suceso irreal, para

¹⁶ Garcells, Agustín. “La Historia como Herramienta para la Conceptualización y Enseñanza del Arte”: Introducción a la Perspectiva Historiográfica del Arte. (Quito, 2016). Pp36

don Antonio es un seceso normal. Él continúa tomando su desayuno como si nada hubiese pasado.

A continuación de este evento, la luz de la mañana ingresa al lugar lentamente. Cuando su esposa estaba con vida, don Antonio antes de salir a trabajar recibía la bendición de su esposa con un beso en su mejilla. La luz que invade la sala simboliza el beso, es decir, la bendición del día. El sonido que hace una lagartija con su garganta es el enfrentamiento de don Antonio al mundo exterior, es el recordatorio de cada mañana.

La alegoría hiper-referencialidad que Agustín Garcells propone, sería la manifestación de un “mundo” diferente en otro, producto de un conjunto de referentes. Que en esta historia sería la escena de cada mañana: la ausencia de luz en el espacio, la silla moviéndose, el ingreso de la luz natural, y el sonido que produce la lagartija. Todo esto para representar por medio de esta alegoría, un “recuerdo verdadero” no enfrentado, usando la hiper-referencialidad.

Los sentidos sensibles de la audición y la percepción visual del personaje principal

Las personas que han perdido la vista no ven la oscuridad como podemos interpretar. Según una entrevista al periodista de la BBC con esta discapacidad visual,¹⁷ dice ver solo colores con formas geométricas. Estos colores y figuras siempre están con él, se imponen en su realidad. No importa si la persona ciega cierra sus ojos o los mantenga abiertos, siempre ven colores. Ellos tienen ausencia de oscuridad.

En la entrevista hecha al profesor en discapacidad del Municipio de Guayaquil Emilio Sánchez, explica que este efecto visual es dependiendo del grado de ceguera adquirida. En su mayoría, las personas no videntes que tienen visión congénita han experimentado estos destellos de luces.

Las personas con discapacidad visual desarrollan el sentido auditivo y del tacto. Como lo es en la vida de Pedro Plaza, comerciante informal de la 9 de Octubre. Al preguntarle sobre sus actividades en sus tiempos libres, contesta que prefiere estar en silencio, y si escucha música, lo escucha bajo.

¹⁷ BBC Mundo. “¿Es cierto que los ciegos quedan en total oscuridad?” (marzo, 2015)
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150304_ciegos_negro_vista_luces_oscuridad_jm

La representación de esta imposición de colores y de formas geométricas son manifestadas en el sonido y en la imagen como una forma de percibir distinta la realidad por su estado de ceguera. Antes de que don Antonio despierte cada mañana, existe un fundido negro con destellos de luces de colores representando su ceguera espiritual. En el sonido, las pisadas de don Antonio al subir y bajar las escaleras del hotel se escuchan pesados, como si don Antonio fuera una persona obesa, representado así la carga diaria que debe llevar, mostrarse como ciego en el mundo exterior. Los sonidos que provienen de su departamento suenan distintos a la realidad. La puerta de su armario, los resortes de su cama que, al levantarse, permanece en el espacio por varios segundos hasta desaparecer, el sonido de la puerta de su departamento, todos estos elementos son distorsionados para manifestar otro mundo en este departamento, un mundo ficcional.

El fundido negro donde aparecen y desaparecen tonos de colores, es inspirado en la obra del cineasta experimental Stan Brakhage. Este cineasta empezó con sus trabajos experimentales para expresar el miedo de quedarse ciego a causa de una enfermedad que padecía, la cual iba deteriorando su visión. Esta realidad la manifestó en sus trabajos experimentales.

Su trabajo fue usar la cinta de película de 16mm para poder representar lo que llama la “visión hipnagógica”¹⁸. Para Brakhage vendría a ser lo que todo ser humano ve cuando cierra los ojos, centenares de luces que aparecen y desaparecen en la oscuridad. Sus películas son la manifestación de otra realidad que sólo puede ser percibida cuando cerramos los ojos. En su caso, sería una realidad que iba a permanecer hasta su fallecimiento. Su trabajo consiste en plasmar en el filmico, rayas, colores o figuras geométricas representando esta realidad.



Cinta de 16mm pintada por Brakhage

¹⁸ El diccionario define como hipnagógico, lo relacionado o asociado con el estado que procede al sueño.

Este recurso experimental es mostrado solo cuando don Antonio duerme. Estas figuras y colores que se imponen en la realidad de algunas personas con discapacidad visual, también se imponen en la vida del protagonista y del espectador.

Antes de ver a don Antonio dormido en su cama, primero vemos este fundido negro con varios tonos de colores en movimiento, usando la técnica del cine experimental. Cuando esta técnica se impone, escuchamos el ambiente sonoro de su habitación. Por ejemplo, la mosca que representa la muerte espiritual de don Antonio, se posa siempre en su rostro. Este zumbido se escucha cuando vemos estos colores. Esta técnica irá desapareciendo cuando Rosa tome su mano y empiece a conocer a don Antonio. En el caso de Rosa, solo vemos un fundido negro y escuchamos el sonido ambiente del exterior (tráfico).

La percepción de la realidad de don Antonio es distinta a la nuestra y es importante materializar esta distinción. Más aun cuando sabemos que estamos dentro de un edificio que engaña nuestros sentidos. Esta realidad distinta es manifestada usando la técnica experimental usada por Stan Brakhage, como una representación de lo que ve don Antonio y su ceguera espiritual. Las personas no videntes perciben una realidad distinta, el sentido de la audición se vuelve más agudo, el sentido del tacto y olfato se desarrollan con el tiempo volviéndose más sensibles. Así lo explica el profesor Emilio Sánchez sobre la sensibilidad que desarrolla una persona no vidente. Explica que los ciegos perciben el mundo de forma auditiva y del tacto.

La ausencia de la naturaleza como muerte espiritual

A pesar de que don Antonio tiene desarrollado el sentido auditivo, es incapaz de percibir la naturaleza. En la parada de bus donde espera pacientemente el transporte que lo lleve de retorno al hotel, se aprecia un árbol frondoso muy cerca de él. A pesar de que este árbol se mueva por el viento, el sonido de sus ramas al moverse de lado a lado no se escucha.

Este recurso de ausencia de la naturaleza es indagado para dar sensaciones e informaciones más allá de los diálogos de los personajes o de lo que se pueda ver en la imagen. Andrei Tarkovski usó este recurso en *Stalker*, cuando los tres personajes van en búsqueda de “La Zona”. Antes de ingresar en a este lugar, tenemos un mundo sin vida.

A parte de la ausencia del color en la imagen, los sonidos están totalmente modificados y con diferentes tonalidades. Nada de lo que percibimos es real, y con el pasar los minutos, llega a importunar este mundo al espectador.

Cuando los personajes ingresan a la “La Zona”, el espectador puede descansar al ver, por primera vez, los colores de la naturaleza. Pero este “descanso” tiene su duración cuando nos percatamos que estos paisajes y la neblina están ausentes de sonidos de aves. Este pequeño detalle puede ser imperceptible por el espectador, pero da una inmensa sensación de muerte espiritual, es una irrealidad insoportable, como si supiéramos lo que somos, pero comprendemos que aún nos falta algo por conocer y que no llegamos a comprender lo que es.



Fotograma de “Stalker” (1979), Andrei Tarkovski.

La muerte espiritual de don Antonio representa la ausencia de la naturaleza, e incluso los sonidos producidos en el exterior (el sonido opacado del tráfico y del caos de la ciudad), un mundo como si estuviera solo, un deseo de encerrarse solo en él. Por ejemplo, al inicio de la historia podemos percatarnos de esto. La escena cuando don Antonio se sube al bus de regreso al hotel, todo el ambiente sonoro cambia, la bulla que hacen los pasajeros, el tráfico y el sonido fuerte que produce el motor del bus se opacan. Lo único que queda en el ambiente es el sonido de la funda de su merienda que lleva en su mano, que por el movimiento del vehículo se desplaza de lado a lado. Este movimiento de la funda se va transformando sonoramente en el segundero de un reloj. Esto representa el paso inexistente del tiempo de don Antonio, su encierro en los años 80 como lo podemos observar en su departamento y en su vestimenta.

Cada vez que don Antonio le permite a Rosa entrar en su vida, esta muerte espiritual sonora va cambiando. El regreso al hotel ya no será igual para él. Los sonidos se

comportarán con normalidad porque está despertando de su ficción. Pero para don Antonio le será insoportable este cambio extraño en su vida, prefiriendo bajarse del bus antes de llegar a su parada y regresar caminando al hotel.

En la historia, don Antonio está ausente del sonido de los árboles y de las aves que se encuentra cerca de la parada del bus. No en el caso del viento, como lo experimentamos en la planta baja, ya que en la historia el viento no forma parte de la naturaleza sino es la voz de Dios. También el ambiente externo estará ausente del protagonista al regresar en bus al hotel. Las voces y las risas de los pasajeros, la radio, el tráfico, el motor del bus, se van transformando distinto a la realidad, manifestando el rechazo de don Antonio a este mundo, de querer introducirse en una burbuja y no relacionarse con nadie. A excepción de Carlitos que tiene 15 años y lo ayuda en su trabajo. Con él, don Antonio muestra su lado protector, el querer enseñarle la vida de otra manera. Esto también lo percibimos en la escena final, cuando una señora y su niña se acercan a preguntarle sobre un libro que necesita la niña. Don Antonio se comporta con amabilidad, dispuesto a ayudarlas.

El sonido como personaje autónomo en el departamento del protagonista

En el edificio donde se desarrolla esta historia, hay espacios donde los sentidos pueden ser engañados. Como ya se ha abordado, este espacio es la representación neuronal del cerebro. En la habitación de don Antonio se encuentra un *recuerdo verdadero* no enfrentado. Es en este lugar los sonidos son autónomos, es decir, también son personajes de la historia.

Este espacio tiene autonomía propia. Es aquí donde los sonidos se comportan distintos a los otros espacios del hotel, ya que este lugar es donde habita el pasado del protagonista. Aquí los sonidos indeterminados, es decir, sonidos que la fuente sonora (objeto) que vemos no se reproducen tal cual sonaría en la realidad, ya que don Antonio vive en un mundo irreal, creado por él. Por ejemplo, el sonido de los resortes de su cama es modificado, escuchándose distinto a la realidad. Así mismo las puertas del armario viejo, el motor de la refrigeradora, el sonido del agua cuando está en el baño, la primera vez que Rosa enciende los interruptores de luz, todos estos sonidos son modificados en su forma y tonalidad.

He tomado como referencia sonora la película de los hermanos Coen, “Barton Fink”. Se trata de un escritor de teatro que pasa al mundo del cine de Hollywood. La historia es la locura de este escritor que va perdiendo la razón por el bloqueo creativo, producto de conseguir un arte puro que no sea solo para el entretenimiento. Los hermanos Coen manifiestan esta locura o esta desesperación de alcanzar lo perfecto en el edificio donde se hospeda Barton.

En este espacio los sonidos tienen libertad, se mueven a su antojo, como por ejemplo la escena cuando Barton llega por primera vez al hotel. Barton se acerca al mostrador de recepción y toca una pequeña campanilla que reposa en el mostrador. Este sonido se esparce por todo el hotel, su tonalidad es leve pero su duración es eterna, a tal punto que Chet, el empleado del hotel, debe poner su dedo en la campanilla para detener su sonido. Así mismo pasa en el departamento de don Antonio. Cada mañana al levantarse de su cama para ir a desayunar, el sonido de los resortes de su cama queda sonando en todo su departamento, moviéndose con libertad hasta que su sonido desaparece.



Fotograma de “Barton Fink”, después de tocar la campanilla.



Chet, para con su dedo la campanilla después de sonar más de 40 segundos en la película.

Cada mañana don Antonio se levanta en total oscuridad, al ser un hombre ciego, no necesita una fuente de luz en este lugar. En este espacio, y en especial la sala del departamento, lo visual pasa a segundo plano, permitiendo que el sonido sea el protagonista. Todos estos personajes sonoros son importantes porque, así como podemos identificar la voz de un personaje sin necesidad de verlo en la imagen, así mismo es necesario identificar estos personajes sonoros en el espacio.

La búsqueda de un “estado ideal” de los protagonistas

Don Antonio, el personaje de esta historia es la representación de una esclavitud psicológica, emocional y espiritual, atado en un pasado sin enfrentar. Un hombre condenado a permanecer en estado pasivo en uno de los edificios más antiguos de la ciudad de Guayaquil. En un departamento donde el tiempo ya no corre más, permaneciendo también él, en este estado de momificación.

Un recuerdo ficcional es el que le permite a don Antonio permanecer en este estado. Está convencido que su esposa sigue viviendo con él en su departamento; pero no de una forma física, sino emocional y mental. Al no enfrentar un recuerdo verdadero de su pasado, que es la muerte de su esposa hace más de 30 años, está obligado a mantener un estado de ceguera, rechazando toda cosa que provenga de lo externo, rechazando toda cosa que ponga en riesgo su verdad.

Rosa es una mujer decidida, que a pesar de llevar una doble vida que oculta a su novio, tiene un recuerdo verdadero que no ha enfrentado todavía: la muerte de su abuelo.

Rosa se muda a este hotel para alejarse de un ambiente que le traiga recuerdos de su abuelo muerto, con quien vivía cuando estaba con vida. Ella decide recordarlo con vida, cuando le contaba anécdotas e historias sobre un hotel que ella dudaba de su existencia. Rosa se muda a este hotel, pero no contaba que iba a conocer a una persona que le recuerde tan vívidamente a su abuelo, como lo es don Antonio. Para Rosa es fundamental, no lo solo querer acercarse a don Antonio, sino también recorrer un espacio del hotel que mantenga los recuerdos vivos de su abuelo con las historias que le contaba.

Es aquí donde se manifiesta la representación de un “estado ideal” que mantenga a estos dos personajes viviendo de un recuerdo sin enfrentar. Por un lado, don Antonio que ha permanecido en este estado hace más de treinta años. Y por otro, una joven que recién está anhelando adoptar para sí, este “estado ideal”. Cuando Rosa ve por primera vez el departamento de don Antonio y decide entrar en él, encuentra el estado ideal que estaba buscando.

Cuando don Antonio y Rosa se encuentran por primera vez, ella toma su mano, despertando en él un recuerdo verdadero que aún no ha enfrentado. Pero este contacto físico se encuentra cargado de un sentimiento puro de amor. Don Antonio reacciona con

brusquedad porque recuerda el contacto físico que tenía con su esposa, algo que no ha vuelto a experimentar por décadas. Es solo la experiencia de algo externo lo que trae en él un recuerdo verdadero que no ha enfrentado aún. Por consecuencia, don Antonio decidirá alejarse de ella lo más que pueda, decidiendo vivir como lo ha hecho por treinta años: una vida recordando a su esposa viva, en su época de juventud. Esto, hasta que el recuerdo mental y emocional de su esposa que ha inventado se traslade a un contacto más cercano, más real; conocer a Rosa. Las consecuencias de esto, es que empezará a despertar de una ficción que ha inventado inconscientemente por más de tres décadas, pero este despertar tiene consecuencias: el descuido de sus acciones, haciendo que se percate más de la realidad, del mundo que lo rodea. El primero en percatarse de esto será Ignacio por el accidente en el bus. Rosa será la segunda que descubra esta verdad.

Rosa, al percatarse de la verdad que oculta don Antonio, se dará cuenta que el único camino es enfrentar su pasado doloroso. Toma la decisión de regresar a la casa donde vivió su abuelo. Por su parte, don Antonio seguirá viviendo de un recuerdo verdadero sin enfrentar, comenzando de nuevo a vivir una vida ficticia. Estas son las consecuencias de permanecer por mucho tiempo en un estado ficcional, inventado según una vivencia pasada sin enfrentar: la pérdida de la realidad, es decir, cavar más hondo de la cueva en vez de salir de ella. Ese es el riesgo de permanecer mucho tiempo en un estado de ceguera, la mentira deja de existir, quedando sólo la “verdad”.

Don Antonio y Rosa (Referencias)

Don Antonio

He tomado como referencia al protagonista de "Whisky", don Koller, no solo por su parecido físico sino por su temperamento y personalidad. Don Koller es un hombre rutinario, solitario, silencioso, que si por el fuera, no se relacionaría con nadie. Don Antonio es similar a don Koller, no habla mucho con nadie, a excepción de Carlitos, un joven de 15 años que lo ayuda en su local de libros usados. Carlitos es un joven que aprecia mucho, no solo por su buena disposición para las cosas que hace sino porque es un muchacho que necesita aprender de la vida. Don Antonio le enseña pequeñas cosas a Carlitos que, por su edad, aún no alcanza a comprender.



Fotograma de don Koller en la película uruguaya "Whisky".

Rosa

Rosa es todo lo contrario, en una mujer fuerte, luchadora y autosuficiente. Las situaciones las toma con serenidad, a pesar de que el mundo se le vaya encima. Pero Rosa es una mujer que sufre en silencio, ella guarda dos secretos: se dedica a la prostitución a escondidas de su novio, y la muerte de su abuelo que con mucho dolor guarda en su interior. He tomado como referencia por su personalidad y su fortaleza de enfrentarse la vida por más trágica que pueda ser, a Manuela, la protagonista de la película de Pedro Almodóvar “Todo sobre mi madre”.



Fotograma de Manuela en “Todo sobre mi madre”.

Conclusiones

Desde los primeros humanos hasta la actualidad, el ser humano ha pasado por innumerables cuestionamientos y búsquedas por saber quién es. Desde el Paleolítico Superior, se tiene evidencia de cómo estos seres del paleolítico tenían la necesidad de saber quiénes eran. Se puede encontrar en varias cuevas las señales de identidad, de reconocer su Yo, como lo son las huellas de sus manos dejadas como señal de identidad. Los griegos llegarían después. Para Sócrates, una vida sin reflexionar sobre esto es una vida que no debería ser vivida. Varios filósofos seguirán este consejo de Sócrates, dedicando la mayor parte de su vida a responder esta cuestión; que no es capricho sino necesidad.

Por un lado, Platón insiste en conocerse a uno mismo. Por otro, Sócrates dice que efectivamente es cierto, pero si al final se llega a conocerse, dude y continúe la búsqueda. Winckelman dirá que para saber qué somos, debemos ir al arte griego, allí se encuentra la verdad: en regresar a un pasado. Kant dirá que no es necesario, porque las ideas (la verdad) no se puede conocer. Basta que sepamos que existen, porque la razón no está capacitada para conocer las cosas en sí mismas (las Ideas, la Verdad), solo basta con creerlas, aunque no las conozcamos en sentido práctico. Así continuarán varias personalidades contradiciéndose el uno del otro, proponiendo “estados ideales” para el ser humano.

La necesidad de saber qué somos implica saber para dónde vamos, no sólo como individuos sino como sociedad. Individuo o sociedad que no se tome el tiempo de saber su pasado, está firmemente condenada al fracaso de la esclavitud.

Esto sucede en la vida de don Antonio, un hombre de 67 años que ha aparentado ser ciego por más de 30 años. Don Antonio ha decidido mantenerse en este estado de ceguera por un recuerdo muy íntimo, cuando su esposa vivía con él. Él nunca quiso enfrentar el fallecimiento de su esposa, decidiendo permanecer en ese estado ideal. Don Antonio ha estado por tanto tiempo en este estado que no podrá salir de éste.

El estado actual del individuo no ha dejado de ser como un metal que resuena fuertemente por todo lo alto en la sociedad, donde todos vean sus logros, sus victorias alcanzadas, sus “reinos” conquistados; pero a pesar de ello, el individuo sigue siendo

como don Antonio, con situaciones que aún no se enfrentan por muy dolorosas que sea, permaneciendo en un estado de pasividad, viviendo en un “departamento” lleno de un pasado sin enfrentar.

En la primera carta a los Corintios, escrita aproximadamente entre el año 54 y 57 d.C, el apóstol Pablo rebela el estado del Ser del individuo. En su carta, demuestra que de nada le sirve al ser humano resonar por todo lo alto, si al final todo lo que haga, no le trae sentido a su vida. Dirá que lo único que puede sacar de este estado al ser humano, es solo el amor.¹⁹ Pablo exhorta al individuo a conocerse, a no dejarse llevar por seguir viviendo de logros o derrotas pasadas.

Blaise Pascal dice algo parecido en su obra *Pensamientos*²⁰. Dirá que el individuo al examinar sus pensamientos se dará cuenta que solo hay dos cosas en qué pensar, en un pasado o en un futuro, mas no en un presente. Y si pensamos en el presente es solo para pensar en el futuro²¹. Pascal sentencia que, por esta razón, el ser humano no llega a encontrar la felicidad porque nunca Vive, es decir, como dice Pablo, vive como metal, resonando por donde vaya, pero no Vive con sentido de existencia. Esto, por no pensar en su estado presente, llevándolo a enfrentar su pasado.

Hay un presente que se está viviendo, producto, por supuesto, de un pasado. Un presente que como individuo nos puede estar costando afrontar. O como sociedad, un presente que tiene sus orígenes en los pocos siglos que tenemos como República. Décadas seguirán pasando, y el pasado que hemos vivido como sociedad quedará como el corredor que recorre Rosa en este hotel, abandonado, como un museo, sin que nadie lo visite, negando siempre el pasado. Tal cómo lo dice don Antonio a Rosa, refiriéndose a este lugar: “Y qué importa si sucedió. ¿O acaso hay alguien preguntándose por él (pasado)?”. La necesidad de saber “qué somos” y para donde vamos, es un acto incómodo pre ontológico destinado a un cambio; una necesidad propia del individuo y luego, como sociedad.

¹⁹ 1 Corintios 13:1-3, 13.

²⁰ Pascal, Blaise. “Pensamientos”. Editorial RIALP. 2015

²¹ Pensamiento #47.

ANEXO 1

Entrevistas

Las primeras entrevistas fueron realizadas con el propósito de conocer con más detalles el día a día de personas no videntes cuyo trabajo es el comercio informal en la 9 de Octubre de la ciudad de Guayaquil. Hace unos años atrás, en este sector el comercio informal se ha incrementado, haciendo que la Policía Municipal los persiga, sin importarles la discapacidad de los comerciantes. Ahora el comercio informal de los no videntes se ha regulado, amparándolos la Ley de Discapacidad en varios artículos, como por ejemplo el Art. 4 que dice que las personas con discapacidad tienen el derecho al trabajo formal e informal. Aquí pude entrevistar a la señora María Arboleda de 50 años de edad y al señor Pedro Plaza Vásquez de 56 años, los dos con discapacidad visual. Por razones de tiempo, ya que se encontraban trabajando en el momento de ser entrevistados, me concedieron cada uno cinco minutos para poder entrevistarlos en su puesto de trabajo en la avenida 9 de Octubre.

La tercera entrevista es con el profesor en educación especial Emilio Sánchez Martínez de 59 años, que trabaja en la Biblioteca Municipal de Guayaquil. El fin de esta entrevista es conocer los métodos que se usa para rehabilitar a una persona no vidente, conocer cuáles son los obstáculos que se les presenta para readecuarse a la sociedad, y también, conocer la manera correcta de comunicarse en las calles con personas con esta discapacidad visual.

María Arboleda

¿Hace cuánto tiempo lleva trabando aquí en la 9 de Octubre?

Aproximadamente tengo 10 años trabajando aquí en la 9 de octubre como vendedora informal.

He leído que años anteriores han tenido problemas con la Policía Municipal, ¿ya no tienen inconvenientes?

Bueno hemos tenido ciertas dificultades debido a que nos han querido cambiar porque esta zona es regenerada, pero gracias a Dios, luchando, hemos ganado otra vez por parte del Gobierno la ley precautelar. Es una ley de amparo que nos permite estar aquí. Esta ley nos dice que nosotros tenemos la prioridad de trabajar de una manera informal y también personas con discapacidades diferentes. Todos nosotros podemos trabajar en Call Center, empresas y oficinas.

He conocido que hay escuelas que los capacitan...

Sí, está la escuela de ciegos que sirve como rehabilitación para las personas mayores que carecemos de la vista. También hay para jóvenes, y la Escuela Municipal de ciegos para niños. Allí se dan cursos de computación con audio. Son cursos de computación que capacitada a los ciegos en aspecto laborales en Call Center.

Yo me capacite en el SECAP (Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional). Allí aprendí computación, también me enseñaron a usar Word, Excel, navegar en internet y usar el correo electrónico. El módulo en el que estuve tiene una duración de seis meses. Creo que todo esto es financiado directamente por la Federación de ciegos del Ecuador, ellos financiaban estos cursos en diferentes partes... Hasta nos daban plata para el pasaje diario. También dan cursos de masoterapia... tenemos algunos compañeros que desempeñan esta función, ingresándole una ayuda económica.

¿Usted nació con discapacidad visual?

Si, bueno, es genético. Nací con una enfermedad llamada retinitis pigmentosa. Esta enfermedad va deteriorando la vista con el tiempo. A mí me empezó cuando yo tenía 23 años. Cuando iba a dar a luz, el doctor me dijo que lo haga por cesárea, porque el esfuerzo del parto hace que baje la fuerza de la retina. Pero yo no quise, y de ahí a los dos o tres años, me fue bajando poco a poco la visión.

Al inicio fue muy difícil, tenía complejos. Este bastón me parecía como si yo fuera anciana, pero todavía era joven. Me daba mucha vergüenza que las personas me identificaran como ciega. Pero gracias a Dios, me acostumbre porque esto (bastón) es muy importante para nosotros. Si nosotros no vamos con esto no podemos dirigirnos a ningún lugar, sino nos toca depender de la familia, o de las personas; pero nosotros lo ciegos si podemos seguir adelante.

Yo creo que Dios nos envía estas pruebas, él es el que permite que sucedan las cosas. Estas pruebas nos enseñan a ser valientes en la vida, a confiar en él y seguir adelante. Y por supuesto nos enseña a ser útiles, porque Dios no hace inútil a ninguna persona. Él nos da toda la facultad de ser madres, de ser mujeres, de ser abuelas... todos somos iguales, lo único es que nuestra limitación es no ver. Pero todo es de acostumbrarse y confiar en Dios que él está siempre en todo lugar.

¿Usted vive con un familiar o vive sola?

Sí, yo vivo sola y me desenvuelvo como una persona normal. Cocino, lavo, hago lo que tengo que hacer en la casa. No tengo ningún impedimento.

¿Cómo se moviliza diariamente? ¿Toma colectivo?

Sí, yo cojo dos colectivos, vivo en el sur, en las Malvinas. Yo camino con el bastón porque me guía. Con él evito los obstáculos y también me indica las subidas y bajadas de las gradas. Yo siempre me dirijo a la Rumichaca y cojo la línea de bus 137. Allí le digo a un transeúnte que me ayude viendo la línea, me subo, y vuelta me bajo para tomar el otro colectivo que me lleva a mi domicilio.

Para bajarme del colectivo, no le pregunto a nadie por dónde vamos. Ya conozco la ruta porque tengo años viviendo allí. Yo me guío por las viradas del bus... los giros que hace. Y también conozco la ubicación de las calles, entonces no me hago problema.

¿Cómo ha sido su experiencia al momento de cruzar las calles, hay personas que tienen la disposición de ayudar?

En mi caso y en el caso de mis compañeros, siempre necesitamos que nos ayuden a cruzar la calle, porque hay calles que son de doble vía y aparte hay conductores imprudentes que no les importa las señales de tránsito.

Hay personas que sí nos ayudan, hay otras que no quieren dar la mano. Una, creo yo, porque no tienen experiencia en ayudar a una persona ciega, y otra porque les da

vergüenza. Pero ahí estamos nosotros para pedirles de favor y enseñarles a ellos que deben ser personas humanitarias.

¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres?

Le cuento que no tengo mucho tiempo libre. Pero en esos tiempos me gusta ir a los cultos de la iglesia porque soy evangélica, esos tiempos se los dedico al Señor. A veces me gusta salir con mis hermanos a pasear al Malecón. Me han dicho que han hecho cosas nuevas por aquí, y uno como no vidente no conoce y quiere tener experiencias.

Pedro Plaza Vásquez

¿Qué tiempo lleva trabajando en este sector?

Unos cuatro, cinco años...

¿Usted se capacitó en las distintas escuelas para ciegos que hay en la ciudad?

Allí uno no se capacita, sino que uno va a rehabilitarse. Una se rehabilita con lo que es el aprendizaje del bastón para poderse movilizar. Si la persona está estudiando en algún colegio o universidad, se aprende lo que es mecanografía. Ahora es el sistema informático, la computación, el sistema Braille para los colegios o universidad.

Esta rehabilitación consiste en que uno tiene que readecuarse al medio en el que uno se va a desenvolver.

¿Usted nació con discapacidad visual?

Yo tuve un accidente a los 18 años. Ya se imagina, para uno a esa edad es muy difícil, una experiencia muy dura. Imagínese perder la vista a los 18 años, en una juventud sana... y bueno, costó rehabilitarse. Pero me ayudó mi familia a salir adelante.

¿Cómo se moviliza de su hogar al trabajo?

En colectivo. Ahora es más fácil coger colectivo porque existen paraderos. Uno se acerca a la parada y lo único que hace es preguntar la Línea, ahora hay paraderos de hasta tres Líneas de colectivo. Para bajarme es lo mismo, ya los colectivos no paran donde quieran sino en las paradas, entonces uno ya sabe dónde debe quedarse.

¿Qué le gusta hacer en sus tiempos libres?

Me gusta escuchar música. Yo escucho de todo tipo, boleros, pasillos... para salir de la rutina porque tanta música que hay es pura bulla: salsa, merengue, reggaetón. A la edad de uno eso le estresa. Y ahora uno que está a lado de almacenes.... imagínese, es estresante tanta bulla. Entonces yo más bien paso es en silencio, y si escucho música, es bajito.

Leía en una entrevista que las personas no videntes no es que ven oscuridad en su totalidad como la mayoría pensamos... ¿Qué me puede decir al respecto?

Depende. Por ejemplo, hay personas que nacen ciegas. Si nacen ciegas, ¿cómo ellos pueden describir la luz, los colores, si nunca los han visto? Pero las personas que han quedado ciegas, ya les queda esa imagen, entonces uno sueña con varias cosas, como por ejemplo, jugar pelota.

Yo creo que está errada la persona que dijo eso. Haga de cuenta que a usted le ponen un pasamontaña de color negro. Usted ve el color negro. Pero ahora le ponen un pasamontaña blanco, usted va a ver blanco. Pero uno como ciego no ve lo externo, lo único que le queda es lo interno (experiencia). Yo le comento esto porque yo hice una monografía sobre la discapacidad visual, y hay no videntes que dicen que ven algo, que es muy distinto en ver colores. Por ejemplo, hay personas que dicen que no ven nada, pero si se les acerca alguien, ven la sombra. Yo, por ejemplo, no veo nada.

Prof. Emilio Sánchez

¿Don Emilio, a qué se dedica?

Toda mi vida ha sido la educación. He sido profesor en educación especial, he sido dirigente de los no videntes, tanto provincial como nivel nacional. Fui el primer presidente de la Asociación de Ciegos del Guayas y ahora en la actualidad, dirijo lo que se llama Empleo Múltiples para Impedidos y la sección Braille Sonora, que es un proyecto que traje desde Chile y que ahora funciona aquí en la Biblioteca Municipal. Llevamos más de 20 años con esto.

¿Cómo ha sido su experiencia trabajando aquí?

Todos aquí están dispuestos a colaborar con uno. Las autoridades siempre han colaborado con mucho respeto en esta sección, ya que, al traer este proyecto a la Biblioteca Municipal, yo me encontraba en ese tiempo como presidente de otras instituciones. Luego se me dio la oportunidad de encargarme de este proyecto en su totalidad.

Aquí (Biblioteca Municipal) dictamos diversos cursos. Por ejemplo, curso de Braille, curso de movilidad (manejos del bastón). Uno de los exámenes finales en movilidad consiste en cruzar la calle Sucre, desde Pedro Carbo a Chile, en el momento en el que pasa una metrovía... (Risas). A dos ya he hecho asustar con esto... Incluso los conductores de la metrovía se paran como a 50 metros cuando nos ven. Pero bueno, esto ha sido un recuerdo que se llevan los que pasan por nuestros cursos.

¿Le ha tocado casos especiales donde personas que recién han perdido la vista, no han querido asimilar su condición de ceguera?

Mucho. Hay mucho de esto. Más que nada está relacionado con personas que son jóvenes y que al perder la visión a los 16 o 18 años, le es muy difícil asimilarlo; también lo vemos en los adultos mayores, donde se niegan haber perdido la vista.

Llega un momento que tenemos que ir hasta sus propias casas, conversar con ellos... he tenido incluso que sacarlos a las calles. Solo de salir a la puerta de sus casas, se ponen nerviosos al escuchar un carro pasar... No salían de sus casas, por eso a veces tocaba ir y sacarlos. Pedro Plaza, que usted entrevistó, era así, muy nervioso... no salía de su casa., ahora él se desplaza a cualquier lado sin ningún temor. Aquí han llegado muchos así, y eso significa que han logrado, en cuestión de movilidad, una independencia.

¿Cuál es la función del bastón? Don Pedro lo llama “su vehículo”...

Lo conectaré de dos puntos. El bastón fue creado después de la Segunda Guerra Mundial, ya que hubo muchas personas con discapacidad, no solamente visual sino también de otros tipos. Lo primero que hicieron los gobiernos y organizaciones mundiales es planificar esta asistencia a estas personas, para que puedan movilizarse por sí mismas y ya no dependan de otra persona que esté a lado suyo. Entonces el bastón, aparte que nos da independencia en la movilidad, también nos da independencia económica. Si usted no ve y no conoce las técnicas de movilidad, siempre va a estar con alguien a lado, y eso significa que tiene que gastar el doble en todo lo que haga: el doble en comida, si va a coger un bus será doble pasaje, etc...

Otra cosa importante es que el bastón le da al ciego independencia personal. Siempre decimos que el bastón es: sordo, mudo y ciego. El bastón es un testigo ciento por ciento. Usted lo puede llevar donde quiera, salir donde sea... y llega un momento en que llega a correr con el bastón en la mano. Esto le ayuda bastante a tener una independencia.

El nombre técnico del bastón es bastón guía, eso es lo que hace con nosotros, guiarnos. Incluso en ocasiones, cuando estamos concentrados con él, podemos observar lugares semi húmedos, húmedos, pequeños charcos de agua, huecos, y de esa manera esquivarlos. No aconsejo a nadie tener perros guías, primero porque nuestra sociedad no está culturizada para esto. Trate de parar un taxi y verá que no le paran por tener al perro. La gente piensa que es una mascota, que se va a ensuciar o que le va a dañar el asiento, no sabe que son perros entrenados para ayudar a los no videntes... aparte, tener un perro conlleva tener muchos gastos.

¿Con el bastón se puede identificar si una persona no vidente tiene discapacidad visual total o parcial?

Sí. Hay dos tipos de bastones que son los más comunes. El bastón blanco es el que lo identifica como una persona con discapacidad visual total, es decir, no ve nada. Y el segundo, es el bastón verde que es para baja visión, es decir, tienen un alto grado de ceguera, pero aún ve algo.

¿Qué es lo más difícil que se enfrenta la persona que ha perdido recientemente la visión? Por ejemplo, readecuarse a la sociedad, o aceptar su nuevo estilo de vida.

Yo creo que es la segunda, aceptarse. Nos negamos a aceptar la realidad: “¿por qué yo?”, “¿por qué a mí?”, “¿por qué tuve que tener este accidente y quedarme así?”, yo les he dicho a mucha gente en charlas y conferencias, que por qué ustedes dicen, “¿Por qué Dios me lo dio a mí?”. Yo les digo: “¿Qué? ¿Quieres que Dios se lo dé a otro?”. Si Dios se lo dio a usted es por algún motivo. Yo les recuerdo mi caso. Yo me quedé ciego por un accidente. Sin duda me pregunté “¿Y ahora qué voy a hacer...?”; pero nunca me atreví a no aceptar la realidad. Tuve una madre muy linda que me decía “¡Enfrenta tus problemas a ti mismo y no le echas la culpa a nadie!”. Así yo comencé y dije, por algo Dios me puso esto.

Antes de mí, no había asociaciones de ciegos, no había federación nacional de ciegos aquí en Guayaquil. Hoy en día hay como 8 instituciones para ciegos. Hoy tenemos esta sala (Biblioteca Municipal), ya tenemos la escuela para ciegos que, ya existía antes que quedara ciego, pero la ayudamos a crecer un poco más. Entonces allí está la respuesta, si yo no hubiese tenido el accidente, quizá ni existiría nada de esto, o se hubiera tardado en hacerse. Muchos de los no videntes que usted ve en la calle, son profesionales, y nosotros nos sentimos satisfechos por esto.

¿Cuál es la manera correcta de ayudar a un no vidente? Ya sea al cruzar la calle o ayudarlo a subir al colectivo. Uno de los errores más comunes es hacer inmediatamente un contacto físico con la persona.

Para contestar la pregunta, primero quiero referirme a esto. Recuerde que nosotros los ciegos, al mundo lo vemos a través de dos sentidos: el auditivo y el tacto. Por esta razón, lo primero que se debe hacer es preguntarnos si necesitamos ayuda o no. Dependiendo lo que le diga la persona no vidente, se le ayuda. Hay personas que no lo hacen así, y por eso hay ciegos que rechazan inmediatamente la ayuda porque los toman sin pedir permiso y los hacen cruzar la calle, pero resulta que el ciego ha estado esperando en la esquina el bus. Pero esto no es culpa de quienes lo ayudan, es culpa de las instituciones que no han promocionado todo esto. Lamentablemente, nosotros somos los culpables de no saber indicarles a usted cómo nos pueden ayudar.

En la metrovía ya se ha capacitado al personal de seguridad cómo deben de ayudarnos. Hay dos maneras de asistir si el ciego le dice que lo ayude a cruzar la calle. La primera, es que ellos deben poner su mano sobre su hombro; y la otra es agarrarlos un poco más arriba del codo, nunca agarrarlos de la mano o del antebrazo. Con esto, usted camina, dándole indicaciones muy puntuales: “bajemos, subamos, caminemos, paremos...”, así ellos van a sentirse cómodos y seguros.

La mayoría de los ciegos que ya saben las técnicas de movilidad, prefieren que se los tome un poco más arriba del codo. Porque si usted lo toma de allí, usted ya no necesita hablar; todo su cuerpo se vuelve como una especie de guía, de voz para el ciego. Si usted sube, el ciego siente que ha subido y sube con usted; si usted vira, él lo siente y gira con usted. Incluso con mis compañeras que pueden ver, a veces corremos de esta forma cuando vamos apurados a un lugar. A través de sus movimientos me envían mensajes gracias al tacto.

Ahora lo que nunca se debe hacer y esto es más a los conductores de transporte, es decir, “más allá hay un asiento”, “eso queda por allá...”, “ya está cerca...”, sino que se dé indicaciones claras al usuario no vidente: “señor, a su derecha hay un asiento”, “a ocho pasos más adelante, a su lado izquierdo, se encuentra un asiento desocupado”. Aparte de esto, nosotros usamos la guía del reloj, de la guía militar: “hay un asiento desocupado a las 9”, entonces nosotros ya sabemos cómo llegar.

Usted me comentaba que tuvo un accidente hace muchos años, me puede comentar un poco de su historia...

(Entre risas) Me creía Daniel Boone (serie de televisión sobre aventuras). Estaba por graduarme en el colegio y me fui de vacaciones a la finca de mi abuelo. Ya estando allá, nos fuimos con mi hermano a cazar. Allí había un lugar donde estaban todas las escopetas, y una de ellas estaba pintada la cache de color rojo. La tomé porque la veía bien bonita; pero nunca supe que de esta forma se indicaba que la escopeta estaba defectuosa. Entonces nos fuimos a cazar, y cuando me tocó disparar a mí, la escopeta se me partió en pedazos. Todos los perdigones y la pólvora salieron por todos lados, a tal punto que mi hermano salió un poco herido de esto, pero la mayoría de estos se me vinieron a mí.

¿Quién le ayudó a salir adelante?

Mis hermanas, mi familia. Yo antes vivía cerca del Centro Cívico, que es el lugar donde queda la Escuela Municipal de Ciegos. Luego de capacitarme, mis amistades del colegio y las autoridades se capacitaron en esta institución para poderse comunicar conmigo.

¿Vive solo?

No, vivo con una hija. Mi esposa falleció hace mucho tiempo.

¿Cómo se dirige desde su casa hasta el trabajo?

En metrovía. Antes, yo vivía en el Suburbio, y mi esposa, antes de que falleciera, me ayudaba en todo. Ella me acompañaba a coger la Línea 77 que me dejaba cerca del Museo Municipal. Cuando ella ya no estuvo, se me hizo difícil venir al trabajo en colectivo. Ahora vivo en el Guasmo y justo al pie de mi casa, hay un paradero de la metrovía, entonces ya no uso colectivo.

Antes teníamos muchos problemas cuando estábamos sentados en el bus y querías preguntarle a alguien dónde estamos. No te contestaban, se hacían los locos. Ahora ya no necesitamos preguntarle a nadie dónde vamos porque en la metrovia se anuncia las paradas.

Hay mucha timidez y complejos en nuestra sociedad a la hora de ayudar a los no videntes...

Así es. Uno a veces se percata que hay alguien cerca de ti en una esquina. Uno se dirige a ellos con el fin de hacerle alguna pregunta, porque a veces vamos distraídos y no sabemos el nombre de la calle en la que estamos, pero lo que hace la persona es evitar inmediatamente el problema, se alejan, se van y no contestan nada. De todas maneras, esto nos ha servido para conocer la ciudad mejor que otras personas. Muchos de mis estudiantes hacemos el ejercicio de ir a un lugar. Por ejemplo, tenemos que ir a la Asociación de Ciegos. Les digo, estamos aquí en pleno 10 de Agosto y Pedro Carbo, nos vamos a ir caminando, anda indicándome qué calles debemos cruzar para llegar a la asociación. Tranquilamente el estudiante va diciendo: Chile, Chimborazo, Boyacá, Esmeraldas, los Ríos, hasta llegar a Lizardo García donde está la asociación. De esta manera le hemos enseñado todos los nombres de las calles y saben cómo llegar sin

problemas. De hecho, a mí me ha tocado ubicar a mis compañeras de trabajo que pueden ver, adónde llegar a tal lugar.

Me he topado con personas no videntes que ven oscuridad total, otras que ven sombra como me lo indicó usted, y otras que ven destellos de luces.... ¿Qué piensa al respecto?

Si es verdad. Depende del problema médico que atacó a su visión. Puede ser visión de nacimiento, otra visión congénita (adquirida antes del nacimiento), otro una visión adquirida, es decir la que se da por alguna enfermedad o accidente.

Fundamentalmente, las congénitas, quedan con un residuo visual de luz. Hay otras personas que un poste de luz, lo ven como un bulto frente a ellos. Hay otros que alcanzan hasta ver la televisión, se acercan al televisor y pueden ver, esto se lo llama visión parcial, ven algo de luz, pero no con detalle.

BIBLIOGRAFIA

- BBC Mundo. “¿Es cierto que los ciegos quedan en total oscuridad?” (marzo, 2015)
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150304_ciegos_negro_vista_luces_oscuridad_jm
- Descartes, René. “Meditaciones metafísicas: meditaciones acerca de la filosofía primera, en las cuales se demuestra la existencia de Dios, así como la distinción real entre el alma y el cuerpo del hombre”. (Quito, 2011).
- Deleuze, Gilles. Agoff, Irene “La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2”. Editorial: Paidós. (Madrid, 2010).
- Gacells, Agustín. “La Historia como Herramienta para la Conceptualización y Enseñanza del Arte”: Introducción a la Perspectiva Historiográfica del Arte. (Quito, 2016).
- Gacells, Agustín. “Arte como Teología. Introducción a la Perspectiva Iconológica y la Estética Bizantinas”. Revista de arte contemporáneo. (Quito, 2016).
- Heidegger, Martin. Rivera C., Jorge Eduardo. “Ser y tiempo”. Editorial: Trotta. (Madrid, 2014).
- Kant, Immanuel. “Fundamentación de la metafísica de las costumbres”. Edición en PDF.
- Lewis, David. “La mente en la caverna: La conciencia y el origen del arte”. Editorial: Akal S.A. 2005
- Pascal, Blaise. “Pensamientos”. Editorial RIALP. 2015

- Redes 136: “Cómo construimos los recuerdos – neurociencias”
<https://www.youtube.com/watch?v=bnGOZvXLaIw&t=811s>
- Santa Biblia, “Primera Epístola a los Corintios”. Editorial Vida, 1999. Versión RVR1960.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Josheh. “Del yo como principio de la filosofía. O sobre la incondicionado en el saber humano”. Edición en PDF.
- Winckelmann, Johann Joachim. “Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura”. Edición en PDF.