



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Presentación Artística con Componente de Investigación

Concierto con adaptaciones de obras de Chucho Valdés y Paquito D’Rivera para el bajo eléctrico como instrumento protagonista.

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Musicales y Sonoras

Autor:

Daniel Pablo Cornejo Saltos

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Daniel Pablo Cornejo Saltos, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

* CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Giovanni Bermúdez Cárdenas
Tutor del Proyecto de Titulación

Manuel Larrea
Miembro del tribunal de defensa

David Villarreal
Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

El más grande de los agradecimientos a mis padres por todo el apoyo y comprensión en la realización de este trabajo, así como en toda mi carrera universitaria y mi vida. De igual manera agradezco a mis maestros, profesores y mentores por todas sus enseñanzas y por su enorme influencia en mi trabajo como músico.

Resumen

Para realizar un concierto en el cual el bajo eléctrico toma el rol protagónico, consideré muy útil emplear adaptaciones para dicho instrumento de obras de Paquito D’Rivera y Chucho Valdés; ambos músicos cubanos de amplia trayectoria dentro de la música latina, siendo reconocidos en gran parte de Hispanoamérica y también de la comunidad jazzista internacional gracias a sus composiciones e interpretaciones dentro del *latin jazz*. Dentro de este documento hablamos sobre parte de la vida y obra de ambos compositores. Además, abarcamos la pertinencia del bajo como instrumento principal, a través de artistas que exploraron las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento, como es el caso de Jaco Pastorius, Victor Wooten, John Entwistle, etc. También detallamos el análisis estético y musical de los arreglos empleados para la ejecución del concierto, además se describirá cómo resultó el mismo, qué aspectos podemos mejorar y cuáles conclusiones nos quedaron.

Palabras clave: Bajo eléctrico, solista, *latin jazz*, Paquito D’Rivera, Chucho Valdés.

Abstract:

In order to make a concert in which the bass guitar takes the lead role, I found it very useful to use adaptations for this instrument of works by Paquito D’Rivera and Chucho Valdés; both Cuban musicians with large careers within latin music who are well known in almost every country in Spanish America, as well as in the entire international Jazz community thanks to their compositions and performances in Latin Jazz. In this very document we speak about parts of both musician’s lives and their work. In addition, we will talk about the relevance of the bass guitar as a lead instrument, mentioning artists who explored its sonic and technical possibilities as is the case of Jaco Pastorious, Victor Wooten, John Entwistle, among others. We also include a musical and aesthetic analysis of the arrangements used in the performance of the concert, a description of its results, which aspects were determined that could be improved and what are the conclusions that have been achieved.

Key words: Electric bass, soloist, *latin jazz*, Paquito D’Rivera, Chucho Valdés.

Índice	
Resumen	I
Abstract	II
Índice	III
Introducción	
Introducción	1
Antecedentes	2
Pertinencia del proyecto	6
Objetivos	7
Capítulo 1	
Los compositores	
1.1 Chucho Valdés	8
1.2. Paquito D’Rivera	9
1.3. Irakere	11
Capítulo 2	
Propuesta artística	
2.1. Repertorio Escogido	13
2.1.1. Claudia	13
2.1.2. Basstronaut	14
2.1.3. Vals Venezolano	15
2.1.4. Mambo Influenciado	17
2.1.5. Bacalao Con Pan	18
2.2. Metodología	20
Conclusiones y recomendaciones	22

Bibliografía	23
Anexos.	25

Índice de imágenes

Reverso del álbum Irakere	16
Disposición en el escenario	26
Ensayo banda base	26
Programa de mano	27
Fotos de la presentación en vivo	28
Arreglos	29

Introducción

¿Cuántos conciertos donde el bajo eléctrico es protagonista ocurren en la ciudad de Guayaquil? ¿Cuántas adaptaciones de obras de Paquito D’Rivera y Chucho Valdés se han realizado para el bajo eléctrico? En el presente documento detallaremos la información pertinente de la producción de un concierto que atiende a las dos cuestiones planteadas.

Antes de iniciar es importante recalcar que este concierto está muy relacionado con mi estudio de instrumento a lo largo de la carrera en la Universidad. El jazz, la improvisación y los arreglos se conjugan con los valores institucionales de la UArtes como la interculturalidad, de tal manera que la propuesta involucra música afrocaribeña con la información y destrezas que he adquirido en estos 8 semestres.

Para la correcta ejecución de las obras en el concierto, fueron necesarias varias horas de estudio personal del instrumento a lo largo del semestre, además de la preparación artística del evento, con aspectos importantes a considerar como son: la selección del repertorio, los arreglos, la selección de los músicos ejecutantes que me acompañaron, los ensayos en los que se cubrió cada detalle de la ejecución siendo quien redacta este documento el director musical de los ensambles, contando con la asesoría de mi tutor; y además los detalles de logística como el *rider* técnico, la preparación del escenario y el trabajo con la persona encargada de sonido.

Destaco también la información técnica y teórica que encontrarán en este trabajo académico referente al bajo eléctrico, sus funciones, parte de su historia y detalles sobre músicos que marcaron nuevas tendencias en la ejecución de este instrumento, haciendo que tome un papel protagónico y ya no solo perteneciente a la sección rítmica. Hablamos, desde luego, de músicos como Jaco Pastorius, Victor Wooten, entre otros

más, que lograron convertir su obra y su ejecución en tema de estudio para muchos de los que ejecutamos este instrumento.

Finalmente, es menester hablar de los compositores y las obras que fueron interpretadas en el mencionado concierto, teniendo en cuenta que los arreglos son versiones más con criterios que serán detallados en la propuesta artística. Estos son los aspectos a considerar en la realización de este trabajo de titulación.

Antecedentes

Desde que empezó a usarse más a menudo entre músicos populares en la década de los años cincuenta, el bajo eléctrico ha cumplido las mismas funciones rítmicas y armónicas que su antecesor, el contrabajo. La fuerte relación con la percusión y la importancia de las notas en el registro grave que lo caracteriza hicieron que su papel como instrumento de acompañamiento sea indiscutible. Sin embargo, con el paso de los años, intérpretes como John Entwistle, Stanley Clarke y Jaco Pastorius empezaron a explorar la capacidad melódica de este instrumento.

El inglés John Entwistle, con su banda *The Who*, solía crear líneas muy rápidas y agresivas, poco comunes en la década de los 60. Stuart Clayton, en su libro *Giants of Bass: Volume. I: 60's & 70's* indica que, la combinación de exponentes del rocanrol, tales como Eddie Cochran, Gene Vincent, Buddy Holly, The Shadows and Duane Eddy, junto con artistas de *soul* o *motown* como James Jamerson, “significó que él empezara a desarrollar un estilo altamente melódico de “bajo líder”, lo cual era distinto de lo que otros bajistas estaban haciendo en ese tiempo”¹. Es discutible hablar del primer solo de bajo eléctrico o el primer bajista solista, sin embargo, es indudable que Entwistle fue

¹Clayton, Stuart, *Giants of Bass: Volume. I: 60's & 70's*, S/l: Bassline Publishing at Smashwords, 2017, <https://www.scribd.com/read/356093569/Giants-of-Bass-Volume-1-60s-70s#> (traducción propia)

parte de las primeras aproximaciones hacia la ejecución solista y melódica en el bajo eléctrico, por ejemplo, en canciones como *My Generation* (álbum homónimo, 1965)²

Para 1974, el bajista estadounidense Stanley Clarke lanzó un álbum titulado *Stanley Clarke*, en el cual ejecuta obras donde el bajo eléctrico es protagonista, tanto por los ostinato empleados (*riffs*) como en las melodías principales de las canciones y los solos improvisados. Destacan en este álbum el uso de sonidos de bajo procesados por dispositivos electrónicos, así como también la técnica *slap*, poco explorada en aquella época.

Por su lado, el también estadounidense Jaco Pastorius realizó en 1976 una versión de una de las obras más conocidas del saxofonista Charlie Parker, la canción *Donna Lee*³. Se trata de una adaptación para bajo solista acompañado de congas. Esta versión mostró el enorme rango de posibilidades sonoras de un instrumento de registro grave, como el bajo eléctrico, interpretando una obra hecha originalmente para el saxofón, siendo una de las primeras adaptaciones de melodías de este instrumento de lengüeta simple al bajo eléctrico. Esta obra no solo resulta importante por la compleja ejecución y el virtuosismo mostrado por Pastorius, sino que también resulta muy influyente en el sonido del bajo eléctrico melódico o solista para futuras producciones. Vemos, por ejemplo, el sonido de Entwistle, que, aunque posee distorsión, tiene una cantidad considerable de graves en la ecualización, esto debido en gran parte a la tecnología de la época. Al momento de ejecutar los solos, percibo una especie de *legato* entre cada nota. Esto se ve disminuido en la obra de Stanley Clarke, donde podemos escuchar un timbre de bajo mucho más definido, a pesar de contar con aumento de graves en la ecualización. Por su parte, Pastorius resalta los medios y agudos en su ecualización y utiliza únicamente la pastilla cercana al puente en la configuración *jazz*.

² Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=qN5zw04WxCc>

³ Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=zdqje73KQwg>

*bass*⁴ de su instrumento, tocando, además, con los dedos de la mano derecha en esta región del instrumento. De esta manera obtiene un sonido bastante definido nota a nota, disminuyendo los graves, pero obteniendo una sonoridad particular que resalta las notas en el registro medio y agudo del instrumento.

Bajistas como Victor Wooten también se han destacado por llevar el bajo eléctrico a tocar melodías principales. A lo largo de toda su discografía, encontramos obras destacables tales como *You Can Hold No Groove* (1996)⁵, o su adaptación (1999)⁶ del himno cristiano *Amazing Grace* compuesto por Edwin Excell, en la cual se destaca la exploración de los armónicos naturales del instrumento combinado con un acompañamiento influenciado por la música góspel y el funk estadounidense. Por tratarse de un músico que utiliza mucho la técnica *slap*, el sonido de Wooten parte de la influencia de Pastorius al realzar medios y agudos en la ecualización, sobre todo los agudos, utilizando una configuración de pastillas PJ⁷ (generalmente) balanceada entre la del puente y el brazo, obteniendo un sonido brillante pero también redondo y profundo.

Por otro lado, es muy destacable el trabajo del bajista de *heavy metal* Clifford Lee Burton, ex bajista de Metallica, fallecido en 1986.⁸ En 1983, la banda lanza su disco titulado *Kill 'em all*, en el que la pista número 5, titulada *(Anesthesia)-pulling teeth*^{9,10}, es un solo de bajo interpretado por el bajista mencionado que es un compendio de solos de bajo que solía ejecutar durante las presentaciones en vivo. En la obra, Burton interpreta a gran velocidad pasajes de arpegios y escalas tocando con mucha distorsión, llegando a asemejarse al sonido de una guitarra eléctrica, inclusive utilizando un pedal

⁴Jazz *bass* se refiere a una configuración de dos pastillas (micrófonos) conectadas en circuito paralelo en el bajo eléctrico. Ambas pastillas suelen usar embobinado simple.

⁵Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=gfErjPvJrwQ>

⁶Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=zjkFJkbn3vA>

⁷ PJ se refiere a una configuración híbrida entre *precision bass* y *jazz bass*

⁸S.a., S.t., Biografía de *Metallica*, S.f., disponible en sitio web: <https://www.metallica.com/history.html>

⁹Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=GhFMMiTmHb4>

¹⁰S.a., *Metallica-Kill 'em all*, S.f., disponible en sitio web: <https://www.discogs.com/Metallica-Kill-Em-All/master/6387>

wah wah hacia el final de la canción y empleando, además, varias técnicas poco usuales en el bajo y más comunes en la guitarra eléctrica, como son los *bent* (doblar la cuerda para alterar la afinación), *tapping* (tocar ciertas notas en el diapasón con la mano derecha) y *power chords* (acordes que utilizan únicamente la raíz y la quinta).

En la escena ecuatoriana es relevante mencionar la participación del intérprete Cayo Iturralde, bajista de la banda Pies en la Tierra, quien en algunas piezas destaca como instrumento melódico además de llevar, también, el acompañamiento. Aquí mencionamos, el trabajo en la versión del pasillo *El aguacate*, presente en el álbum *Shungo* (2009)¹¹. Aquí, Cayo Iturralde interpreta tanto melodía como acompañamiento en un bajo de 6 cuerdas. También es muy destacable dentro de los bajistas ecuatorianos el trabajo del quiteño Carlos Mena quién ha trabajado con numerosos músicos y proyectos en Estados Unidos y Europa y que en su versión de la obra *Cissy Strut*, original del grupo *The Meters*, ejecuta partes solistas e incorpora al final del arreglo fragmentos de albazo y yumbo, géneros musicales populares ecuatorianos.¹²

De las obras de Paquito D’Rivera, destacamos *Basstronaut*, que aparece en su álbum *Blowin*¹³ de 1981. Esta obra que cuenta con una forma blues fue escrita de tal manera que la melodía es interpretada, por un contrabajo. Además, cuenta con el acompañamiento de la banda en diferentes estilos a lo largo de la canción. El contrabajo fue grabado por Eddy Gómez y el bajo eléctrico, que acompaña los solos, excepto el de contrabajo, es tocado por Russel Blake. Esta obra es parte del repertorio ejecutado en el concierto que es objetivo de este proyecto. También es digno de mencionar el trabajo discográfico *Paquito D’Rivera En Finlandia* (1976), donde aparece la canción *Mi pequeña Anna*¹⁴, del compositor Neil Orsted Pedersen en que este contrabajista danés

¹¹ Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=cyYHrRrG5W8>

¹² Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=dSSn7oTPIgI>

¹³ Se puede consultar en sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=EsAGOL_ALG8

¹⁴ Se puede consultar en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=pYfc42z-0bA>

toca la melodía de la obra en el contrabajo, algo muy cercano a lo que realizamos en este concierto.

Pertinencia del proyecto

Resulta importante llevar al público esta función melódica del bajo eléctrico mediante un recital, además de mostrar, también, su importante función de acompañamiento, de tal manera que se ejecuten las múltiples alternativas sonoras a la hora de interpretar este instrumento.

Sin embargo, surge la pregunta: ¿Por qué Valdés y D’Rivera? Como intérprete que soy, tengo una formación que está influenciada por muchos factores, como la música que he escuchado, la música que he tocado y el tipo de enseñanza que he recibido. Dentro mi educación formal, empecé con métodos de aprendizaje como *El verdadero bajo cubano*¹⁵, diseñado por Silvio Vergara y Carlos del Puerto. Este último autor, es reconocido por ser durante muchos años el bajista de la banda *Irakere*. De este grupo, quienes más se han destacado como compositores han sido D’Rivera y Valdés, grabando numerosos discos en distintos proyectos y llegando a ganar galardones en todo el mundo por su música. Por esta razón consideré importante llevar la música de ambos al bajo eléctrico, algo que poco se ha hecho o que poco se ha documentado.

Objetivos

General:

¹⁵Del Puerto, Carlos y Silvio Vergara, “El Verdadero Bajo Cubano”, Petaluma: Sher Music Co., S.f.,

Realizar un recital con una duración aproximada de 45 minutos donde se expongan adaptaciones para el bajo eléctrico como instrumento protagonista en obras de Paquito D’Rivera y Chucho Valdés.

Específicos:

- Escoger un repertorio en el que se abarque el concepto del proyecto incluyendo una puesta en escena de carácter artístico y llamativo para el público.
- Analizar las obras en contexto técnico-musical
- Crear los arreglos de cada obra
- Preparar el repertorio, tanto a nivel individual como en ensamble
- Definir aspectos técnicos y logísticos necesarios para la realización del concierto

Capítulo I

Los compositores

Dionisio de Jesús Valdés Rodríguez, más conocido como “Chucho Valdés” es un pianista, arreglista, director y compositor musical nacido Quivicán, Cuba, el 9 de octubre de 1941. Hijo del músico conocido como Bebo Valdés, también pianista y gran influencia de Chucho.

Desde muy pequeño empezó sus estudios en música, centrándose en el piano como instrumento principal, culminando sus estudios de nivel medio en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana a la temprana edad de 14 años. Pasó parte de su vida trabajando en numerosos proyectos musicales relevantes.

En 1973 funda Irakere, luego del éxito que tuvo su participación en el Festival de Jazz Jamboree en Polonia, tocando junto a Paquito D’Rivera (saxofón) y Óscar Valdés Jr. (percusión). Irakere es una banda que mezcla estilos musicales afrocubanos nacidos de los ritmos de los tambores batá junto con jazz y *bebop* estadounidenses. Para esta fecha la crítica ya veía en Chucho Valdés un gran intérprete y compositor. De hecho, en 1972 fue considerado dentro de los 5 mejores pianistas de jazz del mundo en un concurso, junto a pianistas como Bill Evans, Herbie Hancock, Oscar Peterson y Chick Corea.¹⁶ El diario ABC de España recoge de parte del compositor lo siguiente:

“Ese reconocimiento me llegó en 1970, tras mi actuación en el Festival Jamboree de Varsovia. Me invitaron porque alguien envió una grabación mía a Los Ángeles sin que yo me enterase, donde fue evaluada por un jurado que estaba presidido por el mismísimo Duke Ellington. Me convertí en el primer cubano que participó en un

¹⁶Viana, Israel, «Que Bebo huyera de Cuba me ayudó a desarrollarme como músico», Madrid: Diario ABC, 2018, disponible en sitio web: https://www.abc.es/cultura/musica/abci-chucho-valdes-bebo-huyera-cuba-ayudo-desarrollame-como-musico-201803160224_noticia.html

festival en el extranjero. Estaba aterrado. Dave Brubeck me dijo que le había impresionado el experimento con el folclore afrocubano de las misas negras que había hecho. «Sigue ese camino, nunca lo abandones», insistió, y me puse a llorar como un niño”¹⁷

Su carrera incluye 4 premios Grammy por sus composiciones e interpretaciones y, además, como docente y educador, ha recibido 3 doctorados *Honoris Causa* universidades del mundo.

Dentro del repertorio escogido para el concierto del que trata el presente documento, están *Mambo influenciado*, *Claudia* y *Bacalao con pan*. Todas estas obras han sido interpretadas en numerosas ocasiones por músicos latinos y jazzistas alrededor del mundo. En particular *Claudia* es más conocida por las versiones de Arturo Sandoval (ex Irakere) y Paquito D’Rivera.

Paquito D’Rivera

Francisco de Jesús Rivera Figueras nació en la Habana, Cuba en 1948. Hijo de padres músicos, Paquito D’Rivera empezó a tocar y leer partituras desde temprana edad. En el documental *Calle 54*, el realizador español Fernando Trueba señala que el padre de Paquito le compró su primer saxofón a los 3 años y que, en palabras de Trueba “al poco tiempo ya era un niño prodigio”.¹⁸ La influencia de sus padres fue clave en el desarrollo de Paquito D’Rivera como músico. En su libro, “Mi Vida Saxual”, compositor señala que “Tito y su adorable esposa Maura habían creado el personaje de “Paquito D’Rivera, el saxofonista más pequeño del mundo”^{19,20}, con lo que desde los 6

¹⁷Viana, Israel, «Que Bebo huyera de Cuba me ayudó a desarrollarme como músico», Madrid: Diario ABC, 2018, disponible en sitio web: https://www.abc.es/cultura/musica/abci-chucho-valdes-bebo-huyera-cuba-ayudo-desarrollame-como-musico-201803160224_noticia.html

¹⁸Trueba, Fernando, *Calle 54*, documental disponible en sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=7qw25NcW5ps&t=1674s>

¹⁹Paquito D’Rivera. *Mi vida sexual*, Editorial Seix Barral Los tres mundos, Barcelona, 2000, (Pág. 51)

²⁰ Tito Rivera y Maura Figueras, respectivamente, padre y madre de D’Rivera

años de edad ya empezaba a presentarse en distintos ensambles y eventos por toda la ciudad.

Sus estudios los realizó en el Conservatorio de Música de La Habana, en la cátedra de clarinete clásico. Cuando apenas contaba con 17 años de edad ya era solista invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Es miembro fundador, codirector y arreglista de la orquesta Irakere, donde trabajaba con Chucho Valdés.

En 1976 graba un disco del que no se tiene mucha información, ni siquiera lo menciona en su página web oficial, *Paquito D’Rivera en Finlandia*, como ya mencionamos anteriormente en este documento, junto al contrabajista danés Neil Orsted Pedersen, además de músicos como Óscar Valdés (quién también pertenecía a Irakere), Esko Linavalli, y Esko Rosnell.²¹ El lp en cuestión consta de 6 canciones entre las que vamos a destacar *Mi pequeña Anna*, composición de Pedersen que como ya fue dicho en este documento, el bajo hace la melodía principal de la obra.

Es en 1980 que D’Rivera finalmente se muda a la ciudad de Nueva York, donde forma *Havana New York Ensemble* junto a músicos como Michel Camilo, Daniel Ponce, Fareed Haque, Danilo Pérez, Camilo Roditti y Hilton Ruiz. En 1981 graba su primer álbum en Estados Unidos, *Blowin’*, que como mencionamos anteriormente involucra la obra *Basstronaut*, donde se destaca el contrabajo como instrumento principal. A lo largo de su carrera, muchas de sus obras se han convertido en parte del repertorio estándar tanto del jazz como del latin jazz. Gracias a su amplia discografía ha sido merecedor de varios premios Grammy, así como también de un Doctorado *Honoris Causa* por la universidad de *Berklee College of Music*, además de otras numerosas distinciones y honores.²²

²¹ Se puede consultar en el sitio web: <https://www.discogs.com/Paquito-DRivera-En-Finlandia/release/3402566>

²² S.a., *Awards*: Web oficial de Paquito D’Rivera, disponible en <https://paquitodrivera.com/bio/awards/>

Irakere.

En 1973, partiendo de lo obtenido en la Orquesta de Música Moderna, Chucho Valdés decide crear su propio proyecto con músicos de esta orquesta y otros más con los que ya había trabajado, señalando como pilares fundamentales de la banda a Óscar Valdés en la percusión y Carlos del Puerto en el bajo y contrabajo. En el *documental Irakere y Chucho Valdés: Evolución Jazz Latino y Afrocubano* de la realizadora Ileana Rodríguez, Chucho señala que quería diferenciarse de las agrupaciones de jazz convencionales de Estados Unidos, entonces decide fusionarlo con la música afrocubana, los tambores batá, los cantos de Yoruba y demás elementos culturales afrocubanos, de tal manera que crea, según él, un producto único con Irakere: “tenemos que hacer un grupo que toque músicaailable y tenemos que revolucionar la músicaailable”²³.

La formación más recordada de Irakere se compone de: Chucho Valdés como pianista, compositor principal y director, Paquito D’Rivera como saxofonista, flautista, asistente de dirección y arreglista, Carlos Averhoff en el saxofón, Arturo Sandoval y Jorge Varona en las trompetas, Carlos del Puerto como bajista, Óscar Valdés en la percusión y voz, Carlos Morales en la guitarra, Enrique Plá en la batería y Jorge Alfonso en las congas.

Irakere logra tener éxito en Cuba con su primer álbum *Grupo Irakere* (1974), y la primera pista de dicho disco: *Bacalao con pan*. Esta canción aparece en discos como composición de Raúl Valdés, sin embargo, se suele asociar a Chucho, quien ha dado múltiples entrevistas hablando sobre dicha obra. Luego de este éxito, el grupo empieza a tener giras internacionales entre las que destacamos la presentación en el Festival de Newport.

²³Rodríguez, Ileana, *Irakere y Chucho Valdés: Evolución Jazz Latino y Afrocubano*, documental rodado en 2004, YouTube 1:51:26 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4p-VzJvQF88>

“(refiriéndose a dicha presentación en 1978) aquí sorprendieron por la riqueza que ofrecían sus fusiones musicales del jazz y el rock con la música latina y la fuerza arrolladora de la percusión afrocubana. Sus actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York, así como en el Festival de Jazz de Montreux, Suiza fueron grabadas y lanzadas bajo el sello Columbia y le hicieron merecedores del premio Grammy a la Mejor Grabación Latina. Este premio otorgado a Irakere colocó a la agrupación en un plano cimero a nivel internacional y por extensión a la música cubana en los escenarios mundiales.”²⁴

Como señala Mirna Guerra, las presentaciones internacionales de la agrupación fueron claves para el reconocimiento de la misma, de tal manera que se mostraba el producto novedoso del que hablaba Chucho Valdés.

²⁴Guerra, Mirna, *IRAKERE: LA GENERACIÓN MUSICAL DEL CAMBIO*, 2016, disponible en sitio web: <https://worldwidecubanmusic.com/2016/08/29/irakere-la-generacion-musical-del-cambio/>

Capítulo II

Propuesta artística

Para efectos de la interpretación del concierto, escogí un repertorio con obras de los compositores mencionados cuyas melodías, a mi consideración, podrían ser interpretadas por el bajo eléctrico, teniendo en cuenta el timbre, registro y cuestiones técnicas de cada una. Además, elegí un ensamble base de acompañamiento compuesto por una guitarra eléctrica, batería, congas, piano y por supuesto, el bajo eléctrico, sin embargo, en algunas obras varié el formato empleado, como detallo a continuación.

Repertorio escogido en orden:

Claudia (Chucho Valdés, 1979)

Ensamble escogido: Piano, congas y bajo eléctrico.

Contexto: Claudia es un bolero con mucha influencia de jazz lanzado en el álbum *Irakere 2* en 1979. En esta grabación, la melodía es interpretada por la trompeta mientras el resto de la banda se encarga del acompañamiento. En cuanto a forma, el tema presenta una introducción de 4 compases en repetición en la que hace un *line cliché* ascendente a partir de la tónica (sol menor), de tal manera que toca G-, G-#5, G-6 y luego desciende nuevamente a G-#5, un acorde por compás, repitiéndose dos veces este ciclo. Luego empieza el tema que tiene dos secciones grandes de 16 compases cada una que se subdividen en dos frases, entiéndase A, B, A, C. Los solos se ejecutan repitiendo la forma cada vez y al final del solo de trompeta se vuelve a ejecutar la armonía de la introducción mientras la trompeta sigue improvisando hasta hacer un efecto de *fade out* de la grabación.

Arreglo²⁵: Para ejecutar este tema en el concierto decidí mantener la forma y la armonía intactas y más bien adaptar la melodía al bajo, de tal manera que se encuentre dentro un registro agradable y cómodo para la interpretación. En la introducción el piano y el bajo tocan los acordes y al entrar el tema entran las congas. Durante los solos se dejan abiertas las repeticiones de tal manera que tanto el bajo solista como el piano solista indican que terminaron de improvisar.

INTRO	TEMA	SOLOS	TEMA	FINAL

Para la ejecución de esta obra, utilicé un bajo *fretless* (sin trastes) y un pedal de *chorus* al momento de tocar la melodía.

Basstronaut (Paquito D’Rivera, 1981)

Ensamble escogido: Piano, batería, congas, guitarra eléctrica y bajo eléctrico

Contexto: Basstronaut aparece en el primer álbum de D’Rivera grabado en Estados Unidos, *Blowin’* (1981). Esta obra, la melodía de este tema, como señalamos anteriormente, está compuesta para un contrabajo, tocado por Eddy Gómez y un bajo eléctrico interpretado por Russel Blake. El tema presenta una forma blues con variaciones. El bajo empieza con el final de la melodía en anacrusa, de tal manera que sostiene el acorde dominante al final para dejar cuatro compases de percusión sola y empezar la melodía. En esta versión la melodía es ejecutada por el contrabajo.

Arreglo²⁶: En esta obra no modifiqué la forma ni la armonía, mantuve la idea original, pero cambié algunas partes improvisadas del contrabajo antes de empezar los solos y también el orden de los solos y los ritmos empleados durante cada uno. De esta manera, primero entra el solo de guitarra con distorsión, aquí conservamos el mismo

²⁵Arreglo disponible en anexos de este documento en la página [29](#)

²⁶Arreglo disponible en anexos de este documento en la página [32](#)

ritmo de latin jazz, pero aumentamos la intensidad con la percusión; luego sigue el solo de piano y cambiamos a son montuno el ritmo; finalmente para el solo de bajo eléctrico, usamos una base *funk* para luego volver a bajar la intensidad para retomar el tema con el mismo ritmo que se inició. Para culminar, el bajo realiza una frase de cierre que usa características idiomáticas de blues durante dos compases sin acompañamiento para luego finalizar todos los instrumentos tocando las últimas tres corcheas junto con el bajo, terminando sobre el acorde de tónica.



Para esta obra utilicé un bajo de 4 cuerdas *fretless* (sin trastes) con configuración *jazz bass*, asemejando el timbre al de un contrabajo, a través de un preamplificador.

Vals Venezolano (Paquito D’Rivera, 1991)

Ensamble escogido: dos bajos eléctricos

Contexto: Esta obra aparece en el álbum *Havana Café* de 1991 con el nombre *Improvalsation* junto a una dedicatoria para Antonio Lauro²⁷, compositor venezolano y aparece por primera vez con el nombre de Vals Venezolano en el disco *Chamber Music from the South* en 1999. Como su nombre indica se trata de una obra en ritmo de vals venezolano, compás de 3/4, tonalidad de mi menor. La forma es AA’B, realizando variaciones de la A con aproximaciones cromáticas en la A’. En *Improvalsation*, esta obra fue interpretada por Fareed Haque en la guitarra, tocando por primera vez el tema y luego se suma D’Rivera con el clarinete. En versiones posteriores, se utilizó otra orquestación, sin embargo, el instrumento ejecutado por D’Rivera, llevando la melodía principal, siempre fue el clarinete.

²⁷Se puede consultar en: <https://www.allmusic.com/album/havana-cafe-mw0000276040>

Arreglo²⁸: Para este concierto decidí interpretar esta obra en una versión a dos bajos eléctricos donde uno lleva la melodía principal, el otro acompaña y ambos realizan improvisación sobre la forma turnándose en el acompañamiento. Para ello mantuve la forma y en el acompañamiento decidí realizar líneas de bajo a manera de contrapunto. Aprovechando la similitud del género vals venezolano con el pasillo ecuatoriano, incluí pasajes de acompañamiento similares a los utilizados en este último género, además de incluir un calderón sobre una nota de la melodía al empezar a ejecutar el tema principal, algo muy usado en pasillos ecuatorianos²⁹ y también realicé un reemplazo en la armonía, donde en la versión de D’Rivera se escucha la progresión I-7 V7 I-7 yo empleé III V7 I-7 que es mucho más característica (mas no exclusiva) del género ecuatoriano.

Ángel de Luz

Benigna Dávalos

Versión Dúo Benítez Valencia



Fig. 1

Finalmente, luego de realizar los solos, se retoma el tema principal, finalizando con una repetición los cuatro últimos compases para finalizar en la tónica.

INTRO	TEMA	SOLOS	TEMA	FINAL

²⁸ Arreglo disponible en anexos de este documento en la página [36](#)

²⁹ En la Fig. 1 observamos un ejemplo de esto. Se puede escuchar en <https://www.youtube.com/watch?v=i5vxeGqfIPA>

El instrumento utilizado como voz principal en esta obra fue un bajo de configuración *jazz bass* de 5 cuerdas. Para el acompañamiento se utilizó un bajo de configuración *precision bass*³⁰ de 4 cuerdas.

Mambo Influenciado (Chucho Valdés, 1964)

Ensamble escogido: Batería, congas, piano, guitarra eléctrica y bajo.

Contexto: Esta obra aparece por primera vez en un álbum llamado *Descargas*, distribuido exclusivamente en Cuba, del que no logré encontrar enlaces gratuitos disponibles. Se trata de una forma *Blues* menor en la tonalidad de Re menor, donde se repite dos veces la melodía y luego, sobre dicha forma, se ejecutan las improvisaciones. Esta obra pertenece al repertorio estándar de *jazz* y *latin jazz* en todo el mundo.

Arreglo³¹: En esta ocasión, el arreglo incluye una introducción de percusión, además de una pequeña progresión armónica que se ejecuta mientras el bajo mantiene un ostinato sobre la escala pentatónica de Re menor mientras la guitarra y el piano tocan D-9, Bbmaj7(#11) y B-7(b5), modificando la línea de bajo únicamente en los dos últimos compases de la introducción donde ejecuta el mismo ostinato, pero un semitono más alto mientras los instrumentos armónicos tocan Eb7(#11). Luego hay un silencio abrupto en el primer compás del signo donde empieza a sonar la melodía ejecutada por el bajo y los demás instrumentos entran en la última corchea del segundo compás. El tema es tocado en dos ocasiones, luego empiezan las improvisaciones sobre la forma mencionada para posteriormente volver a interpretar la melodía para finalizar, haciendo una coda, terminando con un G13.

³⁰ *Precision bass* se refiere a una configuración de una sola pastilla en el bajo eléctrico, por lo general de doble bobina.

³¹ Arreglo disponible en anexos de este documento en la página [41](#)

INTRO	TEMA	SOLOS	TEMA	CODA

Bacalao con pan (Raúl Valdés, 1974)

Ensamble escogido: Batería, congas, piano, guitarra eléctrica, cantante y bajo.

Contexto: Esta canción abre el disco homónimo de *Irakere* en 1974. Considerado el primer éxito de la banda cubana, *Bacalao con pan* mezcla elementos de *rock*, *funk*, *son*, y demás géneros afrocubanos. En la obra se interpretan pasajes melódicos rítmicamente sincopados empleando la escala pentatónica, algo poco común en la época, además de un acompañamiento de guitarra con *wah wah*, un pedal de tipo filtro para la guitarra eléctrica. El tema aparece en el disco como género “Son Batá”. Pese a que la canción figura en el disco como compuesta por Raúl Valdés, se tiene muy poca información de esta persona, sin embargo, la composición se suele asociar mucho a Chucho Valdés por su trabajo en dirección y composición con *Irakere*, además de tocarla en múltiples ocasiones y dar entrevistas sobre aquella obra; la relevancia de esta obra para Chucho e *Irakere* es la razón por la que decidí incluirla en el repertorio. Por tratarse de una canción que incluye muchos elementos de son cubano, rumba y ritmos afrocubanos y por tener un carácter tan alegre y una dinámica general fuerte, decidí usar esta obra para cerrar el recital.

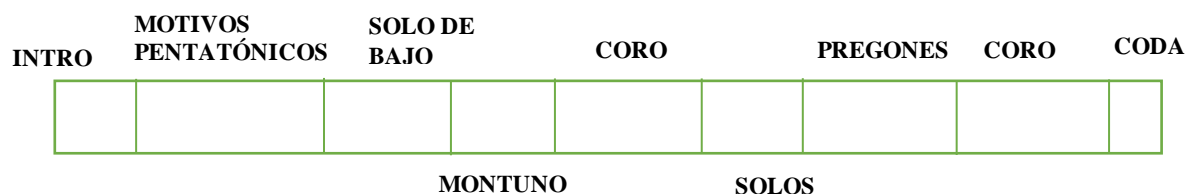


Arreglo³²: Para este arreglo, realicé algunas variaciones con respecto a la grabación original de *Irakere*. No incluí las primeras letras de una primera estrofa que hace la versión de *Irakere*, más bien mantuve instrumental esa parte de la canción para dar paso a la guitarra eléctrica con distorsión que hizo las partes que en la versión original tocan las trompetas, para luego empezar un solo de bajo improvisado sobre una progresión I-7 IV7. Luego de ese solo, el arreglo cambia a ritmo de son, con un montuno de piano mientras la percusión y el bajo marcan un ostinato rítmico en tresillos de negra para posteriormente dar paso a una sección donde se incorpora un cantante empiezan los coros con improvisación vocal. Luego de eso siguen los solos de piano y de guitarra. A continuación, coloqué el coro de la canción “Bailando Así”³³ de *Irakere*, alterando la melodía y la armonía, de tal manera que suena el coro “Ven a bailar con el *Irakere*” junto con una improvisación vocal. Una vez que termina esto la dinámica del ensamble decrece, la percusión mantiene la clave y el bajo el *tumbao*, para dar paso a una pequeña improvisación vocal mientras los demás instrumentos van aumentando la

³²Arreglo disponible en anexos de este documento en la página [45](#)

³³Se puede consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Z2a51ghQL28>

intensidad de a poco, para volver al coro original de la canción repetido en varias ocasiones para así dar paso a una coda que en la versión original aparece como final de sección luego del solo de piano. El piano, la guitarra y el bajo realizan la coda a unísono hasta llegar al antepenúltimo compás donde se incorpora la percusión y en *tutti* se tocan unos tresillos para terminar juntos sobre un G-6.



Metodología

Para la realización de este concierto fue necesario planificar la ejecución de la parte escrita y la parte performática. Para esto primero necesité definir el repertorio que en un inicio iba a contener la obra *Guataca City* de D’Rivera, sin embargo, en el proceso de investigación, consideré relevante reemplazar esta obra por *Basstronaut* por tener una melodía escrita para contrabajo, un instrumento que está muy relacionado al bajo eléctrico. Una vez definido el repertorio, diseñé los ensambles destinados a cada obra y posteriormente decidir qué músicos iban a acompañarme en el recital. Teniendo estos aspectos definidos, fue necesario hacer los arreglos, para lo cual transcribí las melodías y armonías de las canciones para ver qué podía modificar o alterar. De esta manera fui encontrando que, en temas como *Claudia*, con un formato pequeño funcionaba muy bien tocar la forma tal cual fue escrita, mientras interpretaba la melodía en el bajo eléctrico. Teniendo los arreglos listos, fue menester empezar el estudio individual de las partes, ya que, por tratarse de un repertorio con cierta complejidad, ameritaba dedicarle muchas horas de práctica.

Una vez pude avanzar con el documento, fue necesario el proceso de coordinación de espacios y equipos. Los instrumentos³⁴ como batería, congas y piano fueron concedidos por la Universidad de las Artes; por otro lado, la amplificación y algunos accesorios fueron alquilados a una persona externa a la institución. Los ensayos fueron realizados dentro de las instalaciones de la universidad, en los salones Salgado 101 y Tábara Música. El lugar don se realizó el recital fue el vestíbulo principal del Museo Nahím Isaías, ubicado en el centro de Guayaquil el día 1 de agosto de 2019 a las 4pm con una duración de 45 minutos. Los músicos que tocaron en mi recital fueron:

- Juan Posso (batería)
- Raúl Chávez (congas)
- Rafael Guzmán (piano)
- Marco Seminario (guitarra)
- Giovanni Bermúdez (bajo eléctrico en Vals Venezolano)
- Julián Gil (cantante)
- Daniel Cornejo (bajo eléctrico principal)

Además de la participación en sonido en vivo y logística de Daniel Espinosa y Jean Carlo Vega.

Conclusiones

Analizando las distintas audiciones mostradas en este documento, debo decir que el bajo como instrumento solista o melódico, presenta varios hechos discutibles. En cuestiones de ecualización, se busca un sonido plano o en su defecto tendiendo hacia medios y agudos. En cuestiones de registro, me atrevo a decir que el mejor sonido para melodías (en un bajo eléctrico standard de 4 cuerdas, que es el más utilizado) está en un

³⁴El detalle del *rider* técnico se puede encontrar en la página [25](#) en los anexos de este documento.

rango entre el Re₂ y el Re₅. Resalto que esto es solo una tendencia que encuentro, mas no una regla inquebrantable.

También es meritorio decir que es posible realizar conciertos de música instrumental en la ciudad de Guayaquil, y que, dentro de esos conciertos, el protagonista puede ser el bajo eléctrico. En esta ocasión fueron obras de dos compositores de *latin jazz* cubanos, pero en un futuro pueden ser conciertos de otras temáticas como música ecuatoriana, o música de autores ecuatorianos.

Recomendaciones

El bajo eléctrico es un instrumento con muchas posibilidades tímbricas por explorar. Pese a ser un instrumento de registro grave, el bajo eléctrico cumple muy bien las funciones de un instrumento melódico. Por esto recomiendo continuar incentivando alternativas de este tipo y también sugiero a los instrumentistas que ejecutan este instrumento a darle una oportunidad como instrumento protagónico en un ensamble o en un recital específico, la experiencia de tocar de esa manera en el bajo eléctrico es muy gratificante y enriquecedora.

Bibliografía

Clayton, Stuart, *Giants of Bass: Volume. I: 60's & 70's*, S/l: Bassline Publishing at Smashwords, 2017, <https://www.scribd.com/read/356093569/Giants-of-Bass-Volume-1-60s-70s#>

Clayton, Stuart, *Giants of Bass: Volume. I: 80's & 90's*, S/l: Bassline Publishing at Smashwords, 2017, disponible en sitio web: <https://www.scribd.com/book/356093570/Giants-of-Bass-Volume-2-80s-90s>

D' Rivera, Paquito, *Mi vida sexual*, Barcelona: Seix Barral Los tres mundos, 2000,

Daniel, Yvonne, *Rhythms of the Afro-Atlantic World*, "The Economic Vitamins of Cuba: Sacred and Other Dance Performance" S.l.: University of Michigan Press, 2010

Del Puerto, Carlos y Silvio Vergara, "El Verdadero Bajo Cubano", Petaluma: Sher Music Co., S.f.,

Guerra, Mirna, *IRAKERE: LA GENERACIÓN MUSICAL DEL CAMBIO*, 2016, disponible en sitio web: <https://worldwidecubanmusic.com/2016/08/29/irakere-la-generacion-musical-del-cambio/>

McIver, Joel, *Stanley Clarke: "I built a new bass that looks like a Stratocaster; Fender is going to release it"*, 2018, disponible en sitio web: <https://www.musicradar.com/news/stanley-clarke-i-built-a-new-bass-that-looks-like-a-stratocaster-fender-is-going-to-release-it>

Rodríguez, Ileana, *Irakere y Chucho Valdés: Evolución Jazz Latino y Afrocubano*, documental rodado en 2004, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4p-VzJvQF88>

S.a., *Anthony Jackson*, artículo disponible en sitio web:

<https://www.discogs.com/artist/135848-Anthony-Jackson>

S.a., *Awards*: Web oficial de Paquito D’Rivera, disponible en

<https://paquitodrivera.com/bio/awards/>

S.a., *Metallica-Kill ‘em all*, S.f., disponible en sitio web:

<https://www.discogs.com/Metallica-Kill-Em-All/master/6387>

S.a., S.t., *Biografía de Metallica*, S.f., disponible en sitio web:

<https://www.metallica.com/history.html>

S.a., *The Who – My generation*, disponible en sitio web: [https://www.discogs.com/The-](https://www.discogs.com/The-Who-My-Generation/release/930764)

[Who-My-Generation/release/930764](https://www.discogs.com/The-Who-My-Generation/release/930764)

Trueba, Fernando, *Calle 54*, documental rodado en 2000, disponible en sitio web:

<https://www.youtube.com/watch?v=7qw25NcW5ps&t=1674s>

Viana, Israel, «Que Bebo huyera de Cuba me ayudó a desarrollame como músico»,

Madrid: Diario ABC, 2018, disponible en sitio web:

https://www.abc.es/cultura/musica/abci-chucho-valdes-bebo-huyera-cuba-ayudo-desarrollame-como-musico-201803160224_noticia.html

Anexos.

Rider Técnico:

2 amplificadores *Fender Rumble 500*

4 cajas directas activas

1 batería: un tom 10", un *floor tom*, un platillo *Crash*, un platillo *Ride*, un juego de platillos *Hi-Hat*, un esterbil, un redoblante, un soporte para redoblante, un bombo, un pedal de bombo y el asiento de la batería.

1 consola de mínimo 16 entradas

1 teclado semiprofesional

1 soporte para teclado

2 congas (11" y 12")

16 cables XLR de 8m de largo

2 micrófonos Shure Sm58

4 pedestales de micrófonos

1 micrófono Shure B-52 para bombo

1 micrófono aéreo de condensador

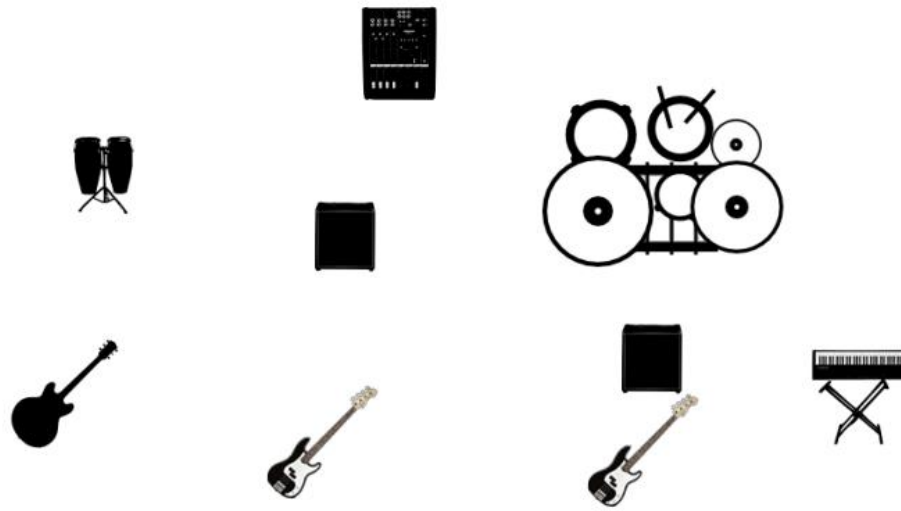
5 extensiones de mínimo 8m de largo

5 emisores de señal para retorno persona con su respectivo *bodypack*, (en su defecto, amplificadores de audífonos)

2 cajas activas de mínimo 300W de potencia

2 pedestales para parlantes de PA

2 cables de *plug* 1/4", mínimo 5m de largo





Disposición de la banda en el concierto



Ensayo con la banda base

Programas de mano del evento:

<p>“Cada nota de este concierto está dedicada a Grace y Jesús”</p>	<p>Concierto de Titulación</p> <p>Daniel Cornejo Saltos</p> <p>Presenta: “Paquito D’Rivera y Chucho Valdés en el bajo eléctrico”</p> 
--	---

<p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Claudia (Chucho Valdés)• Basstronaut (Paquito D’Rivera)• Vals Venezolano (Paquito D’Rivera)• Mambo Influenciado (Chucho Valdés)• Bacalao con pan (R. Valdés) 	<p>Paquito D’Rivera Saxofonista, clarinetista y compositor cubano de amplio reconocimiento dentro del mundo del latin jazz.</p> <p>Chucho Valdés Pianista y compositor cubano, hijo del famoso “Bebo” Valdés. Fundador de la banda Irakere en 1972. Ganador de varios premios Grammy.</p>
--	---

Presentación del recital



Claudia

Chucho Valdés

Bolero $\text{♩} = 102$ G- G-(#5) G-6 G-(#5) G-(#5)

Bajo eléctrico

Piano

Congas

A

Baj. El.

Pno.

Cg.

G-7 E-7b5 A7(b9) D7(b13)

Baj. El.

Pno.

Cg.

G-7 F-7 Bb7(b9) Eb(6,9)

Baj. El.

Pno.

Cg.

A-7b5 D7(b9) G-9 F-7 B7(b9)

Baj. El.

Pno.

Cg.

E-7(b5,b9) A7(13,b9) A-7b5 D7(b9)

22

Baj. El.

Pno.

Cg.

G-7 E-7b5 A7(b9) D7(b13)

26

Baj. El.

Pno.

Cg.

G-7 F-7 Bb7(b9) Eb(6,9)

30

Baj. El.

Pno.

Cg.

E-7b5 A7(g11) Ab9 G9

34

Baj. El.

Pno.

Cg.

C-7 F7 Bbmaj7(9) Eb7(g11) A-7b5 D7(g9)

38

Solos

Baj. El.

Pno.

Cg.

G-7 E-7b5 A7(b9) D7(b13) G-7 F-7 Bb7(b9) Eb(6,9)

46 A-7b5 D7(b9) G-9 F-7 B7(b9) E-7(b5,b9) A7(13,b9) A-7b5 D7(b9)

Baj. El.

Pno.

Cg.

54 G-7 E-7b5 A7(b9) D7(b13) G-7 F-7 Bb7(b9) Eb(6,9)

Baj. El.

Pno.

Cg.

Repetir hasta cue En cue Al signo y luego a Coda

62 E-7b5 A7(#11) Ab9 G9 C-7 F7 Bbmaj7(9) Eb7(#11) A-7b5 D7(#9)

Baj. El.

Pno.

Cg.

70 G- G-(#5) G-6 Segunda Vez mucho ritardando G-(#5)

Baj. El.

Pno.

Cg.

Basstronaut

Arr. Daniel Cornejo

Paquito D'Rivera

$\text{♩} = 90$

Bajo eléctrico de 5 cuerdas

Guitarra eléctrica

Piano

Set de percusión

Chords: Eb7, Ab7, D7(g11), Db9, C9, E7(p9), F7(p9), F#7(p9), G13

Baj. El.

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

Cáscara y clave

Pequeto Gil

A

Baj. El.

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

C7

C7

18

Baj. El.

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

19

Baj. El.

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

SOLOS

20

Baj. El.

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

21

Baj. El.

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

32 D7 G13 **Repetir hasta cue** (Solamente en cue)

Baj. El.

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

Head out

36

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

40

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

44

Guit. El.

Pno.

Perc. Set.

12

Baj. El. $G7(g9)$ $Gg7(g9)$ $A7(g9)$ $Ag7(g9)$ $Bg7(g9)$ $Bb7$ $B7$ $C7$

Guit. El. $G7(g9)$ $Gg7(g9)$ $A7(g9)$ $Ag7(g9)$ $Bg7(g9)$ $C7$

Pno. $G7(g9)$ $Gg7(g9)$ $A7(g9)$ $Ag7(g9)$ $Bg7(g9)$

Perc. Set.

Vals Venezolano

Paquito d'Rivera

Bajo eléctrico

Bajo eléctrico

Guit. B.

Guit. B.

Guit. B.

Guit. B.

E-7 **B7**

Guit. B.

Guit. B.

F#-7b5 **B7** **E-7**

Guit. B.

Guit. B.

B-7b5 **E7** **A-7**

23

Guit. B. 

Guit. B. 

27

Guit. B. 

Guit. B. 

31

Guit. B. 

Guit. B. 

35

Guit. B. 

Guit. B. 

39

Guit. B. 

Guit. B. 

66 **B-7^{b5} E7 A-7 E-7 B7 E-7**

Guit. B.

Guit. B.

74 **E-7 B7 F#-7^{b5} B7 E-7**

Guit. B.

Guit. B.

82 **B-7^{b5} E7 A-7 E-7 F#-7^{b5} B7 E-7**

Guit. B.

Guit. B.

90 **B-7^{b5} E7 A-7 C#m7^{b5} F#7 F#-7^{b5} B7**

Guit. B.

Guit. B.

98 **E-7 E7 A-7 D7 G C F#-7^{b5} B7 E-7** D.S. al Coda ^{1.}

Guit. B.

Guit. B.

106

Guit. B. 

E-7 A-7 D7 G C F#-7b5 B7

Guit. B. 

110

Guit. B. 

E-7

Guit. B. 

Mambo Influenciado

Arr. Daniel Cornejo
Latin Jazz $\text{♩} = 85$

Chucho Valdés

Electric Bass

Piano

Guitarra eléctrica

Percussion

Cáscara con hi hat y clave 2-3

Entra conga y bajo

Drum fill 2da vez

mp

mf *cresc.*

El. B.

Pno.

Guít. El.

Perc.

(cresc.)

Bbma7(g11)

B-7(b5)

(cresc.)

(cresc.)

El. B.

Pno.

Guít. El.

Perc.

(cresc.)

ff E7(g11)

ff E7(9, g11)

Drum fill para cerrar

(cresc.)

ff

A

25

El. B. *mp*

Pno. *mp*

Guit. El. *mp*

Perc.

30

El. B. *mp*

Pno. *mp*

Guit. El. *mp*

Perc.

SOLOS

35

El. B. *mp*

Pno. *mp*

Guit. El. *mp*

Perc.

40

El. B. *mp*

Pno. *mp*

Guit. El. *mp*

Perc. *mp*

Repetir hasta CUE

40 **Head out**

Solo toca melodía segunda vuelta

El. B.

Pno.

Guit. El.

Perc.

mp

mp

55

El. B.

Pno.

Guit. El.

Perc.

mp

61

El. B.

Pno.

Guit. El.

Perc.

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Head out' and is divided into three systems. The first system (measures 40-49) features a bass line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The guitar and percussion parts are mostly rhythmic accompaniment. The second system (measures 50-59) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 60-69) concludes the piece with a piano part that has a more active right-hand melody and a left-hand accompaniment. The guitar and percussion parts are mostly rhythmic accompaniment. The score includes various chords such as D-7, E-7b5, A7b13, D7b9, G-7, Bbmaj7, F9, and Eb7#11. Dynamics include mp (mezzo-piano) and pp (pianissimo).

67

El. B.

Mucho rit.

Descarga
G13

Pno.

A(A1)

G13

Guit. El.

Con Ddot.

A(Ak)

G13

Perc.

f

Bacalao con Pan

Raúl y Chucho Valdés

Latin Funk $\text{♩} = 108$

Bajo eléctrico

Piano

Guitarra eléctrica

Set de percusión

Simile
G-7 C7

clave de rumba 2-3

5

simile
G-7 C7 x 8

A

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

Drums Ad libitum

G-7 C7

G-7 C7

Drums Ad libitum

13

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

19

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

24 **B**

Baj. El. G-7 C7 G-7

Pno. G-7 C7 G-7

Guit. El. G-7 C7 G-7

Perc. Set.

30 1. C7 2. C7 G-7 C7 G-7 C7

Baj. El. C7 C7 G-7 C7 G-7 C7

Pno. C7 Con dist.

Guit. El. C7

Perc. Set.

36 C7 G-7 C7 G-7 F13

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

42 E9 Ebmaj7 A-7b5

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

Se repite B

47 D7#5 Solo de bajo G-7 C7 G-7 C7 G-7 C7 G-7 C7

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

56 G-7 + +

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

59 + +

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

62

1. HASTA CUE + +

2. ON CUE

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

65

Baj. EL. G-7 E♭maj7 F7 Coro y guía G-7 E♭maj7 F7 G-7

Pno. *Simile* G-7 E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7

Guit. EL. G-7 E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7

Perc. Set. *Arriba*

71

Solos REPETIR HASTA CUE

Baj. EL. E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7

Pno. E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7
piano primer solo

Guit. EL. E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7 E♭maj7 F7 G-7
guitarra segundo solo

Perc. Set. *Abajo* *Drum fill ad libitum*

78

G-7 F-7 B♭7 E♭maj7

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

Pregón

87

A-7♭5 D7 G-7 F-7 B♭7 E♭maj7 A-7♭5 D7 G-7 F-7 B♭7 E♭maj7

Baj. El.

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.

Arriba

Bajo tumbao muy suave
Impro cantante

Bacalao final
EN CUE

95 A-7 \flat 5 D7 X4 G-7 F-7 B \flat 7 E \flat maj7 A-7 \flat 5 D7 HASTA CUE G-7 E \flat maj7 F7

Baj. EL. // // // // // // // // // // // // // // // //

Pno. A-7 \flat 5 D7 // // // // // // // // // // // // // // // // G-7 E \flat maj7 F7

Instrumentos se suman en cue

Guit. EL. A-7 \flat 5 D7 // // // // // // // // // // // // // // // // G-7 E \flat maj7 F7

Abajo con clave

Perc. Set. // // // // // // // // // // // // // // // //

102 G-7 HASTA CUE \emptyset
E \flat maj7 F7

Baj. EL. // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // //

Pno. G-7 E \flat maj7 F7 // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // //

Guit. EL. G-7 E \flat maj7 F7 // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // // //

Perc. Set. // // // // // // // // // // // // // // // //

106 Rit... G-6

Baj. El.

A-7 A \flat 7 G-6

Pno.

Guit. El.

Perc. Set.