



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto artístico

**Reconstrucción del pasado mediante el retrato
de tres casas patrimoniales deshabitadas
en el centro de Guayaquil**

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor/a:

Michael Javier Lojano Cabrera

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Michael Javier Lojano Cabrera, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Andrés Rodrigo Dávila Argoty
Tutor del Proyecto Artístico

Libertad Gills Arana
Miembro del tribunal de defensa

Raymi Morales-Brès
Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Mis más sinceros agradecimientos a mi madre Germania Alelí Cabrera, mi familia, a mi tutor Andrés Dávila, a los docentes.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a mi madre Germania Cabrera quién fue parte fundamental en mis estudios desde el inicio hasta el fin en el proyecto que he realizado.

Resumen

El presente proyecto audiovisual de investigación permitió el desarrollo de un cortometraje documental que retrata tres casas patrimoniales que están en una situación precaria y de abandono. Este filme está construido con planos en cuyas imágenes se develan los espacios sombríos y deshabitados de estas casas. Dichas imágenes son reforzadas con las voces de algunos habitantes aledaños a estas viviendas, y algunos materiales de archivo del centro de Guayaquil, filmados en 1949. De esta manera, se ha construido la narrativa del cortodocumental, la cual sostiene un diálogo entre los espacios y la memoria de algunos personajes que fueron parte de las historias de estas casas y, por ende, de la sociedad guayaquileña del siglo pasado.

Palabras Clave: documental, Guayaquil, arquitectura, patrimonio, historia.

Abstract

The following audiovisual research project allowed the development of a short-documentary that portrays three heritage houses that are in a precarious and abandoned situation. This film is based in images that present the dark and inhabited spaces around these buildings. The images are reinforced with the voices of some of the people that live in the area, as well as footage of the center of Guayaquil, filmed in 1949. In this way, the narrative of the short film has been constructed, which sustains a dialogue between the spaces and the memory of some of the people that took part in the history of these houses and the Guayaquil society of the last century as well.

Keywords: documentary, Guayaquil, architecture, heritage, history.

índice General

Introducción.....	09
Capítulo I: Mi relación con la ciudad.....	11
Antecedentes.....	12
1. Referentes Teóricos.....	12
2. Referentes Fílmicos.....	17
3. Referentes Fotográficos.....	22
4. Referentes en medios virtuales.....	24
5. Cine, arquitectura y sociedad.....	27
Pertinencia del proyecto	29
Objetivos.....	34
Objetivo General.....	34
Objetivos Específicos.....	34
Capítulo II: Genealogías	35
1. Presentación del espacio-tiempo.....	35
2. Voz en off.....	37
3. Montaje.....	38
4. Sonido.....	40
4.1.Foley.....	43
5. Material de archivo.....	44
6. Construcción de una atmósfera.....	45
7. Sobre el plano secuencia.....	47

Capítulo III: Propuesta artística	49
1. Obra.....	49
1.1.Las casas como personajes	53
1.2.Entrevistas.....	57
1.3.Conformación del equipo.....	62
1.4.Estrategias.....	63
1.5.Cambios en post-producción.....	68
1.6.Hallazgos.....	73
1.7.Experimentos.....	74
2 Proyectos de difusión	76
2.1.Difusión en cineclubs.....	80
2.2.Difusión en otros espacios culturales.....	81
2.3.Catálogo de películas estudiantiles.....	82
3 Epílogo.....	83
Bibliografía	85

“La razón de esta necesidad de escribir ha de estar en los nervios. El pretexto es que ahora mis actos me llevan a uno de mis tres porvenires: la compañía de la mujer, la soledad (o sea la muerte en que pasé los últimos años, imposible después de haber contemplado a la mujer), la horrorosa justicia...”¹ (Adolfo Bioy Casares, 1940)

Introducción

La siguiente investigación tiene como objetivo generar un diálogo con la memoria a través de la arquitectura patrimonial del siglo XX del centro de Guayaquil, el cual sugiere un punto de vista entre mi relación con la ciudad. Esta investigación, además, se refuerza con entrevistas a personas cercanas a estas casas, esto me permite profundizar en el análisis de la sociedad del siglo pasado.

Las casas patrimoniales que hacen parte de esta investigación son: casa Gonzembach, casa Ignacio Ycaza Gómez (Cacaotera) y Villa Rosa, todas estas ubicadas en el casco central de la urbe, dichas casas han sido elegidas porque corresponden a los tres aspectos de la vida cotidiana: el hogar, el trabajo / comercio y la vida bohemia de la sociedad del siglo pasado.

Se llegó al conocimiento de cada casa mediante recorridos por el centro de la ciudad que sirvieron para conocer su arquitectura patrimonial, su decadencia, su soledad y aspectos de la sociedad actual, como por ejemplo muchas personas sin hogares viven en las veredas de estos lugares deshabitados.

¹ Adolfo Bioy Casares. *La invención de Morel*, Argentina: Editorial Losada, 1940

Guayaquil, una ciudad caótica y ruidosa, llena de historias que convergen por el día, mientras por la noche es apacible y arrulladora, por ello me conduce a observar y querer indagar más de sus edificaciones centenarias deshabitadas, mi mirada deviene en una suerte de *flâneur*, recorro las calles céntricas para redescubrir su arquitectura patrimonial deshabitada y decadente. “La calle se vuelve un apartamento para el flâneur, en casa entre las fachadas de los edificios como el burgués entre sus cuatro paredes”²

El conocer la ciudad y sus edificaciones, sus diferentes formas, pensar que guardan historias, mientras camino, me siento parte de las edificaciones deshabitadas, conozco más de la ciudad y de mí mismo.

Es así que el presente estudio consiste en desarrollar una observación analítica del espacio-tiempo de las ruinas, de los archivos que recogen testimonios, textos y antecedentes fílmicos realizados a nivel local, nacional e internacional, los cuales ayudarán a comprender a la sociedad y al Guayaquil de antaño. Un Guayaquil que cuenta con poco registro fílmico de su arquitectura, de su sociedad. Un Guayaquil que prevalece gracias a los testimonios de ancianos, cuyas anécdotas ayudan a evocar recuerdos de lo que fueron estas casas y del legado arquitectónico precario que va desapareciendo poco a poco.

² Walter Benjamín. *El Paris de Baudelaire*. Traducción de Mariana Dimópulos. Editora Eterna Cadencia. Buenos Aires, 2012 (Pp. 100)

Capítulo I

Mi relación con la ciudad

En el caminar solitario recurrente por el centro de la ciudad, se pueden descubrir secretos y al mismo tiempo siendo un paseante que camino, observo la selva de cemento, explorando casas antiguas, las cuales reflejan la vida actual en la gran ciudad.

Es apasionante fotografiar los antiguos edificios de la urbe, este proceso me transmite la sensación de ser un daguerrotipo³ que tránsito, divago en el espacio, y recorro de un lugar a otro. La estrategia que utilizo para encontrar mis objetivos, es decir, las casas, que son parte de la arquitectura del centro de Guayaquil, las mismas que son capturadas por la óptica de la fotografía, en un tiempo establecido que las mantendrá presentes en la memoria.

³ Fue el primer proceso fotográfico en plasmar una imagen real sobre una superficie, utilizaba una placa de cobre plateado que se exponía al vapor de yodo para lograr que resulte fotosensible. Posteriormente, con vapores de mercurio, se generaban amalgamas de plata y mercurio que daban lugar a la imagen revelada. Este aparato fue conocido como Daguerrotipo y fue perfeccionado en 1839 por el químico y artista Louis Daguerre en colaboración con el también francés Joseph Niépce.

Antecedentes

1 Referentes Teóricos

El corto documental *Sombras Envolventes*, parte de la noción del “yo”, como un ser construido socialmente en un lugar que residía y que se diferencia de algunas costumbres al nuevo lugar que resido actualmente, esta obligación de vivencia de una ciudad a otra es por causa de mis estudios, siendo como un desplazamiento de la ciudad de origen de la cual provengo y de mi actual vivencia en una ciudad nueva. Es una exploración, un redescubrimiento como el que todo ser humano realiza en algún momento de su vida, es así que empiezo el sentir algo distinto en la forma de representación del mismo, un nuevo estilo de vida en una ciudad diferente.

En este sentido, Susan Buck-Morss recalca que:

“Benjamín percibía su propia vida de manera emblemática, como una alegoría de la realidad social, y sentía profundamente que ningún individuo podría vivir una existencia resuelta o afirmativa en un mundo social que no lo era.”⁴

Yo relaciono mi vida de manera simbólica con algunos edificios deshabitados de esta ciudad, como un sentimiento de soledad y decadencia en la que me encuentro y en la que se percibe en estas estructuras históricas, es como una nueva experimentación de vida a la que me enfrento.

⁴ Susan Buck-Morss. *The Dialectics of Seeing. Walter Benjamin and the Arcades Project*. Cambridge, MIT Press, 1989, pp. 31-32.

Este proceso investigativo me ha llevado a elementos bibliográficos, como la auto-etnografía del texto: *Los viajes del yo* de Catherine Russell⁵. Que ha sido pensado desde los escritos autobiográficos de Walter Benjamín, por ejemplo, en el *Berlín demoníaco*, presenta a la memoria como el eje central, escribe: «Porque la autobiografía tiene que ver con el tiempo, con secuencia y aquello que constituye el flujo continuo de la vida» (p. 28).⁶

El proyecto que realizo me conduce a reconocermelo como era en el pasado y como soy actualmente desde mis aspectos sentimentales hasta mi forma de ver el mundo. La memoria en el tiempo es borrosa, caótica, desestructurada. Sucede todo lo contrario en la construcción del “yo”, con una nueva visión de ver el mundo, sabiendo del hogar que se deja atrás, y que ya no volverá hacer como antes, porque el curso de la vida continúa. El tiempo no tiene retorno, es ese pasado que queda atrás y no lo puedes recuperar, mientras el presente de la vida está sucediendo en un proceso de construcción, como le sucede actualmente a la ciudad de Guayaquil con su historia.

Las ideas anteriores se relacionan con la noción de Autobiografía (del griego *autos* = propio, *bios* = vida y *grafos* = escritura), la cual consiste en describir la vida por etapas o historias personales almacenadas en la memoria de un sujeto. En el texto de Russell, la autora cita a Michael Fischer, quien describe a «la autobiografía contemporánea como una

⁵ Profesora de Film Studies en la Universidad de Concordia, Montreal. Es directora del programa de doctora en humanidades y escritora de algunos libros: *Narrative mortality*, *Experimetal ethnography* y *The work of film in the age of video*, de donde se han extraído fragmentos.

⁶ Walter Benjamin. *“A Berlin Chronicle”*. *Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*, trad. Edmund Jephcott, ed. Peter Demetz. Nueva York, Schocken Books, 1986).

exploración de las identidades fragmentadas y dispersas de la sociedad pluralista de finales del siglo XX.»⁷

La autobiografía en el cine, nace del interior de la persona, de querer contar sus vivencias o sus experiencias, surgiendo una problemática desde su interioridad. Una de estas experiencias, que muchos han vivido, es la soledad. En este sentido, pretendo mostrar mi relación con la ciudad mediante este documental, que conducirá al espectador a sensaciones y sentimientos a través de la mirada misma, a una ciudad que, en lo personal, me es distinta, pero que también de alguna forma me evoca recuerdos de mi ciudad natal; y, que trato de resignificarla para sentirme como en casa.

Otro concepto que es preciso mencionar es el de la etnografía, proveniente del griego *étnos* que significa pueblo y de *grafos* que significa escritura o describir. Marc Augé mediante su texto: *Los no lugares espacios del anonimato*, escribe lo siguiente.

<<El Etnólogo en ejercicio es aquel que se encuentra en alguna parte (su aquí del momento) y que describe lo que observa o lo que oye en ese mismo momento. Siendo como el estudio de tradiciones, costumbres de un pueblo mediante la observación, sumándose como un medio de la rama de antropología>>.⁸

⁷ Catherine Russell. *Autoetnografía: "Viajes del yo"*. Traducción: Natalia Moller. Ediciones: laFuga, Chile 12, 2011.

⁸ Marc Augé. *De los lugares y los no lugares en los no lugares, espacios del anonimato*. Una antropología de la sobremodernidad. Traducción, Margarita Mizraji. Barcelona – España (Editorial Gedisa S. A) 2000. p 15-16

El vivir, sentir, ser parte del momento y del lugar, es una forma de estudio de observación, de ver lo que sucede alrededor de estos lugares a los cuales me he propuesto indagar, ser parte de la sociedad y sus costumbres, me permite tener una visión más clara de cómo pretendo desarrollar la documentación de estas casas, sintiéndome como un guayaquileño más, para llegar a la historia de estas casas.

Russell, indica que la autobiografía y la etnografía son géneros literarios que comprenden en una sola palabra como “la autoetnografía”, la cual es, en otras palabras, un «compromiso con lo real»⁹. Es por lo tanto una autorepresentación del propio ser con algo insinuado desde una perspectiva política, social o religioso y que es representado mediante la experiencia de su cotidianidad.

Es como mi vivencia en Guayaquil, una ciudad diferente a mi ciudad de origen. La construcción del “yo” es un proceso del vivir cotidiano, y que se va aprendiendo cada día, vivir solo e independizarse es una forma de vida a la cual la mayoría de personas llegan. Una etapa donde el individuo se relaciona con la ciudad en la que se reside; y la observación con sus detalles, su identidad social empieza a tener constante proceso de construcción, como el aprendizaje de una nueva cultura y nuevas costumbres.

⁹ Catherine Russell. Pp. 12, 2011.

Volviendo a Russell, la autora señala que: «Walter Benjamín se desarrolla como una identidad construida socialmente, que se encuentra en series cambiantes de otros, en la topografía de las calles, de la ciudad y en el detalle de la vida diaria».¹⁰

Así también lo asegura Emmanuel Lévinas, en su texto *La huella del otro*, donde él describe el “yo”, como la identificación por excelencia de la cual no es una permanencia fija»¹¹, es decir que el “yo” siempre está en un proceso de construcción como se indicaba en el anterior párrafo, por lo cual va adquiriendo experiencias y vivencias que lo rodean.

Lo autobiográfico tiende a convertirse en etnográfico cuando el realizador o cineasta comprende su historia de vida involucrada en procesos sociales e históricos de grandes acontecimientos. Es decir, el “yo” ya no sería la revelación de lo real como identidad, sino más bien pasa a convertirse en algo subjetivo.

El punto de vista del yo, ve esos lugares deshabitados como un reflejo de su interioridad, teniendo un afecto a estas ruinas en las cuales quiero plasmar mis sentimientos más profundos, mostrando el actual problema social de la ciudad, que es el desinterés sobre el patrimonio cultural e histórico de la ciudad, cada vez continua la demolición de sus edificaciones y con ese efecto lleva la pérdida de la historia de la urbe. Sirviendo como una iniciativa este documental mediante el retrato y reflexión de estos lugares en decadencia.

¹⁰ Catherine Russell. Pp. 12, 2011.

¹¹ Emmanuel Lévinas. *La huella del otro*. México: Ediciones Taurus, 2000

Para Russell existen tres características más importantes de la autoetnografía: la voz en off, el origen de la mirada, y en la imagen del cuerpo. Se detalla a continuación:

2 Referentes Fílmicos

Las primeras referencias filmográficas son los filmes de Jonas Mekas, *Reminiscencias de un viaje a Lituania* (1972), recoge algunas filmaciones, cuando llegaron por primera vez, Mekas y su hermano Adolfas a Estados Unidos en 1950, en el cual nos muestra la vida cotidiana en condición de emigrantes aspirando a ser artistas en el barrio Williamsburg y luego el regreso a Lituania en 1971, en donde se reencuentran con su madre y familiares. Salieron de Lituania en su juventud durante la II Guerra Mundial y de ahí pasaron a Estados Unidos donde residían.

A walk (1990), es un film que retrata las calles de Brooklyn, con cámara en mano y mediante la voz en off, reflexiona acerca de los recuerdos que en ocasiones le evoca su mirada de la ciudad mientras va caminando por el barrio.

En ambos filmes, trata sobre el desplazamiento de una persona de un lugar a otro, evoca el proceso de la añoranza, de su hogar en Lituania, el recuerdo de su madre, de su familia, el retrato de una ciudad que reside y la referencia con su ciudad de origen. La voz en off es un elemento de la narrativa en sus respectivos documentales en el cual reflexiona y nos relata acerca de su vida.

Según Russell, la auto-etnografía es una conversión entre la memoria y el tiempo histórico que convergen en un ser de experiencias únicas y de la sociedad. <<La memoria y

los viajes son un medio de explorar identidades fragmentadas y de colocar la etnicidad en un relevo, como algo para recordar, para ver>>¹² Es lo que hace Mekas en sus filmes, mantiene vivo el sentimiento de pertenencia y de afectividad. Así lo relata en el film *Reminiscencias de un viaje a Lituania* <<...y allí estaba mamá, que estaba esperando. Llevaba esperando veinticinco años>>¹³ (Imagen 22, ver anexos.)

Chantal Akerman en su film *News from home* (1977), En los tres años que residió, nos muestra imágenes fijas de la ciudad de New York, mientras escuchamos la voz en off de la lectura de unas cartas que recibía de su madre. En ello describe lo que hace su madre y en ocasiones su familia, con una mirada que parece ajena. Es una forma de autorretratarse a través de los relatos de su madre, siendo las cartas como un elemento autobiográfico del cine de Akerman. El desplazamiento genera añoranza, el ver lugares parecidos a los que se conoce en otras ciudades, activa recuerdos de seres queridos.

Entonces, a partir de las referencias mencionadas en líneas anteriores, este proyecto documental será realizado mediante un viaje por el río Guayas, retratando la ciudad y la historia de las casas patrimoniales del siglo pasado, para mostrar sus ruinas y los rastros del contexto histórico en el que fueron creadas.

Uno de los puntos de reflexión es la relación con el tiempo que se pierde y no se puede recuperar, el tiempo de compartir vivencias con nuestros seres queridos, de mi madre o padre,

¹² Catherine Russell. pp 12, 2011.

¹³ Fragmento extraído de la revista digital Cinema Esencial directores de cine y sus películas ¡esenciales realizado por David Vericat <https://cinemaesencial.com/peliculas/reminiscencias-de-un-viaje-lituania>

de hermanos(as) y el miedo a la muerte, de no volver a verlos con vida. El temor que tengo mientras estoy lejos de casa, es como una ausencia que llevo por momentos de mi vida, como cuando a tan temprana edad perdí a mi padre. Quizás sean los miedos que me conducen y me ponen en esa postura de querer contar algo diferente, tomando como consecuencia a la ciudad en la cual me encuentro actualmente.

Así mismo, Alain Resnais, en su cortometraje *Toute la mémoire du monde* (1957), realiza un viaje por los interiores de una biblioteca y mediante la voz en off, reflexiona a través de una mirada subjetiva sobre aquel lugar que, para él, es el centro de conocimientos donde llegan los libros, lo ve como analogía de presos, que pasan a ser fichados y encerrados. Recorriendo cada espacio, cada rincón del lugar, hasta ser encarcelados.

Lo mismo hace el cineasta ecuatoriano Mateo Herrera en su film *El panóptico ciego* (20015), donde reflexiona sobre la historia de una parte de la sociedad mediante una edificación que data de más de 100 años de historia. Es una cárcel vieja y deshabitada, en la cual la cámara muestra objetos personales de los reos que estuvieron en aquel lugar y relatos de sus historias, mediante archivos que se encuentra en el sitio. Es como un estudio de las personas que permanecieron ahí durante años, la historia de ellos y las huellas que quedan en aquel sitio. La voz en off reflexiona de cada espacio que se visualiza. Por ejemplo, En el minuto 16, mientras la cámara recorre por los pasillos y celdas, hace una reflexión acerca de la culpa del preso, incentivo de la libertad. Una libertad interior el cual sugiere el consumo compulsivo de alcohol, drogas, etc. Es una forma de liberarse del panóptico y por el otro lado está el consumo de religiosidad y disciplina. Siendo dos estrategias contrarías de vencer a la culpa que los condena. Así mismo en otro fragmento realiza una metáfora del edificio como

una nave de mar que ahonda en su historia recorriendo las huellas de los presos que estuvieron en las celdas y mostrando objetos personales de ellos, sugiere de esta metáfora por la oscuridad en la que se mantienen el film en ocasiones con la poca luz proveniente del exterior.

En cambio, Dominique González en su film de *Central Park*, (1999), es un video constituido en 11 cortos de las ciudades a las que ha viajado. El corto de *Taipéi*, explora con la cámara una mirada fija y reflexiona mediante su voz en off, sobre los lugares en el cual ella se encuentra, algún suceso histórico acontecido del lugar, como por ejemplo de otros filmes que han sido grabados en el lugar y lo que está ocurriendo en el momento, lo que ella está viviendo en ese sitio y lo que va a realizar. Las imágenes exploran lo vacío. La lluvia como elemento narrativo del cortometraje, es mostrada en el film como analogía desde su sentir en hacer cine. Como lo confirmaría Augé¹⁴ en su texto: <<...toda etnología supone un testigo directo de una actualidad presente.>>¹⁵

Además, González para realizar *Central Park*, *Taipéi* desde 1998 hasta 2003, sigue los lineamientos de Benjamín en los cuales, como lo indicaba Russell en su texto, el cineasta siempre va a estar marcado por la propia experiencia del lugar y con un aspecto de spleen¹⁶ que lleva en este caso a la directora a estructurar su film con fragmentos en los que ha grabado en varios lugares donde ella ha permanecido.

¹⁴ Antropólogo francés, sus antecedentes académicos datan en L'École des Hautes Études en Sciences. Ha realizado sus investigaciones en América Latina, Europa y Francia.

¹⁵ Marc Augé. *De los lugares y los no lugares en los no lugares, espacios del anonimato*. Una antropología de la sobremodernidad. Traducción, Margarita Mizraji. Barcelona – España (Editorial Gedisa S. A) 2000. p 15-16

¹⁶ Término francés popularizado por el poeta Charles Baudelaire que sugiere un estado de melancolía de un sujeto, Baudelaire lo describe como una forma de catarsis, para él, es más que un término lo utiliza como una forma de ver algo diferente.

De los cineastas antes mencionados como Resnais o Herrera hacen una reflexión con la voz en off sugiriendo metáforas entre la imagen con el diálogo y que nos conduce por la narrativa de las películas.

En cambio, Akerman o González también utilizan el elemento de la voz en off, pero, para relatarnos lo que ellas están viviendo, en aquel lugar, siendo filmes autobiográficos. Russell lo describe como un género de “cine personal” o también, como una forma de “etnografía experimental”. Por la propia vivencia y la experiencia del lugar de lo que están filmando.

Mekas en sus cartas audiovisuales y en su film *A walk*, nos muestra imágenes de la ciudad en la que reside y que le sirve como analogía para hablar con su voz en off de su ciudad natal. En sus filmografías mantiene un estilo experimental, poético y auto-etnográfico como más adelante nos cuenta en el texto de Catherine Russell.

“La subjetividad se divide de nuevo entre el ver y el cuerpo filmado (...) quiero sugerir que una subjetividad etnográfica, un yo que se entiende como culturalmente constituido, se encuentra dividido en el modo autobiográfico.”¹⁷

El cuestionamiento es quizá por una mirada que no es propia del lugar. La atracción de algunas edificaciones que tal vez va más allá de lo arquitectónico, es querer conocer, poder

¹⁷ Catherine Rusell. *Autoetnografía: Viajes del yo*. (...) 2011

entender lo que hay dentro de esas ruinas, el pasado, la memoria de una sociedad que en la actualidad no tiene muchos sueños, una sociedad triste y que la he podido vivir y palpar en mi diario caminar por las calles céntricas. No he recorrido toda la urbe de norte a sur, pero me basta con vivir cuatro años en el corazón de la misma para conocer, sentir y ser parte de aquella sociedad.

3. Referentes Fotográficos

El fotógrafo y arquitecto Ricardo Bohórquez ha podido capturar algunas casas patrimoniales antes de ser absorbidas por el tiempo. Entre ellas la casa Ignacio Gómez Ycaza, conocida como, “la casa cacaotera” y que forma parte del estudio de esta tesis. Son evidencias de que se ha empezado a indagar en estos espacios desde un punto de vista arquitectónico patrimonial. Resaltan también algunos libros fotográficos de arquitectura como “*Testimonio y memoria de la arquitectura histórica de Guayaquil*” realizado por los Arquitectos Florencio Compte, Pablo Lee, entre otros.

Según Xavier Andrade: <<El poder de la mirada de Bohórquez radica precisamente en la locación seleccionada para esta serie: allí, en el corazón del centro intervenido, la fotografía reinstaura la posibilidad de recorridos contra turísticos resultantes del cotidiano escrutinio de las múltiples caras del devenir del espacio>>. ¹⁸

¹⁸ Xavier Andrade. *Guayaquil según Bohórquez* (fragmento tomado de la web) <http://www.riorevuelto.net/2008/10/ricardo-bohorquez-en-espacio-vaco-oct.html?m=1>

La mirada es un lazo entre el alma de una persona con algún objeto o ser, que convergen hacia un mismo lugar. La atracción surge desde esa primera mirada hasta provocar una especie de sentimiento. El poder de la mirada nos lleva a persuadir algo que nos hace falta en nuestro interior, siendo un referente de lo que anhelamos. Lo cual me conduce a querer mostrar ese algo que nos llama mucho la atención, a querer reflejarlo mediante el cine y poder visibilizar lo invisibilizado.

Mi mirada hacia Guayaquil mediante el documental *Sombras Envolventes* que realizo es una mirada lejana, pero al mismo tiempo siento que fuera cercana, por la relación de sensaciones que me conectan con sus edificaciones. Al inicio no era una mirada de alegría sobre la urbe, más bien, es de cuestionamientos, de dudas sobre su cultura, su historia, sobre su memoria.

Jorge Mantillo en un artículo realizado para el diario “El Universo” escribe <<Indago si está contento con su mirada de Guayaquil que aparece en el texto y responde: “No, ahora lo miro y digo ‘¿por qué puse esta foto?, ¿por qué no puse la de acá?’. Pero fue lo que en ese momento me saltó”. Saltan Guayaquil y su gente en el espíritu voraz de Ricardo Bohórquez, un fotógrafo que atrapa realidades para transformarlas en ficciones.¹⁹

¹⁹ Fragmento extraído del artículo de diario “El Universo” de Jorge Mantillo Monserrate <https://www.eluniverso.com/2012/08/04/1/1379/guayaquil-gente-mirada-ricardo-bohorquez.html>

Es así como, mediante la mirada trato de indagar en estos lugares en decadencia. De rebuscar entre el polvo y el recrujir de la madera, para poder entender un poco más a esta ciudad, y ser parte de ella. En ocasiones me cuestiono porque quiero filmar una casa y no filmar personas, quizás filmando las casas pueda comprender mejor de su historia que a su propia sociedad.

Además, las casas son como una foto que me muestran una realidad, porque están en el lugar y tiempo exacto y las puedo ver, mientras que el conversar con personas puede sugerir entre la realidad o la ficción, acerca sus anécdotas o comentarios de estos mismos lugares. Trato de buscar la realidad con la imagen para con las voces quizás transformarlas en ficción como lo hace Bohórquez en sus fotos.

4 Referentes en medios virtuales

Hay una comunidad en Facebook llamada “La memoria de Guayaquil” donde suben fotos y videos sobre la arquitectura y costumbres del antiguo Guayaquil. El interés de esta comunidad digital es que, mediante las publicaciones de fotos de archivo, persiste el recuerdo de cómo fue la ciudad en el siglo pasado y así generar un diálogo con algunos ciudadanos que anhelan el Guayaquil de antaño.

<<La memoria y los viajes son un medio de explorar identidades fragmentadas y de colocar la etnicidad en un relevo, como algo para recordar, para ver, pero no para experimentar>>.²⁰

²⁰ Catherine Rusell. *Autoetnografía: Viajes del yo*. (...) 2011

Es así como, esta pequeña comunidad de personas añora el Guayaquil de antes y mediante fotos que han realizado lo recuerdan, esas fotos que poseen, hacen que viajen en el tiempo y en la memoria, de que mantenga aún fragmentos de recuerdos vividos del Guayaquil de la época del cacao, algo que los identificaba en lo otrora tan visible de su arquitectura, ahora solo quedan pocas casas que se están perdiendo.

Por ello, la historia real se ha perdido desde la regeneración urbana, y desde una sociedad indiferente a lo que ocurre con su pasado, son cegados por nuevas obras que conllevan al júbilo sin saber que están perdiendo la esencia de una ciudad. La reconstrucción de una verdad desde una re-significación, siendo mi propio punto de vista, es como una ficción que me conduce a la realidad de la cotidianidad. Una realidad que puede ser vista desde muchas maneras, en una sociedad que va perdiendo su identidad, su arquitectura del siglo XX.

La identidad de Guayaquil se va perdiendo con el pasar del tiempo y las instituciones de turno tienen algo de responsabilidad, porque no saben mantener lo intangible del patrimonio histórico de una sociedad que está en decadencia como sus escasos edificios históricos, ahora en ruinas. <<Un parqueadero, en su llamativa vaciedad de fin de semana, por ejemplo, hace pensar en los procesos de negligencia institucional que condenaron a la conversión de edificios históricos en formas ágiles de renta inmobiliaria>>.²¹

²¹ Xavier Andrade. *Guayaquil según Bohórquez* (fragmento tomado de la web) <http://www.riorevuelto.net/2008/10/ricardo-bohorquez-en-espacio-vaco-oct.html?m=1>

Entonces, llaman la atención las casas patrimoniales deshabitadas del centro por la situación en la que se encuentran, por la historia que contienen, por su antigüedad y estilo. Por lo tanto, este documental toma más fuerza y sugiere ser etnográfico. Por ejemplo, la estructuración de las casas; sus ventanales con las chasas hacia arriba es por el impedimento del sol que pase directamente a los interiores de las casas, sus rejillas en la cual la brisa pueda entrar fácilmente, su estructura de madera por el clima cálido de la ciudad, entre otras cosas. Por ello, demuestra cómo fue la vida de las personas en la otrora Guayaquil.

La pregunta es ¿cómo fue esa sociedad de Guayaquil de la década de 1940? ¿Cuál fue su comportamiento? Son preguntas que nos podemos hacer antes de poder entrar a las casas y quizás esas dudas se las vaya conociendo, al ingresar, ver y sentir mediante los objetos o huellas que aún permanecen en los espacios que alguna vez fueron habitados.

5 Cine, arquitectura y sociedad

De este modo, me conducen a la búsqueda de huellas del pasado, de la historia, de la identidad; en un universo que se ha detenido, se ha ido congelando con el tiempo. Asimismo, construidas de ornamentos con columnas, edículos, frontones; algunas construcciones eran mixtas, compuestas de madera reforzadas con hormigón. Es necesario recurrir a esta clasificación para describir y ubicar las casas en un determinado período. Entre ellas están la casa Cacaotera, casa Gonzembach y villa Rosa.

- a. **Casa Cacaotera.**- Ubicada en la calles entre Panamá e Imbabura, está compuesta de dos plantas y tiene una arquitectura tradicional de estilo

republicano. Era vivienda y negocio a la vez, representativa e histórica, siendo una de las últimas casas que quedaban en pie donde se negociaba el cacao. Recientemente fue demolida. Es una de las casas cuyo interior, Ricardo Bohórquez no pudo fotografiar, pero le llamaba mucho la atención por lo arquitectónico e histórico del lugar. (ver anexo imagen 23)

b. **Casa Gonzembach.**- Ubicada en el barrio Las Peñas, en la calle Numa Pompilio Llona, a orillas del río Guayas. Esta casa, al igual que las demás casas del lugar, era hogar de la antigua sociedad guayaquileña. Las Peñas es un barrio con mucha historia. Las casas han sido restauradas en años anteriores. Actualmente, existen casas deshabitadas, cuidadas por guardias. (ver anexo imagen 24)

c. **Villa Rosa.**- Ubicada en las calles Quito y Colón, Tiene esculpido el número 1935 en una columna. Fue parte de la bohemia guayaquileña, funcionó como burdel de la alta sociedad. Su historia es un poco tergiversada por personas que conocieron el lugar. (ver anexo imagen 25)

Estas tres casas son esenciales para la narrativa del documental por lo que se relaciona con los tres aspectos de la vida social. En este caso: el hogar, el trabajo y la diversión nocturna.

Una sociedad que ha ido desplazándose del centro, ha ido construyéndose una nueva cultura y costumbres, lo relaciono por la experiencia vivida de más de cuatro años, en

comparación con las fotos de antaño. Es decir, los depósitos de cacao que quedaban en el centro anteriormente se han ido a las afueras de la ciudad, en el río Guayas ya no navegan muchos botes como lo hacían antes incluso en la actualidad, su perfil costanero ya no es tan libre como en los años 1940.

Me cuestiono por qué hay un cambio tan drástico que ha surgido en la ciudad, comparado a las otras grandes ciudades como en la región Sierra, donde aún permanecen sus edificios de la época colonial.

Pertinencia del proyecto

Actualmente, todas las casas patrimoniales nombradas anteriormente están deshabitadas. Mediante estas casas, pretendo demostrar la soledad, de una forma metafórica y sensorial a través de mi mirada. Desde mi sentir, pero también del legado histórico que aún las mantiene firmes y de pie, luchando contra el tiempo para permanecer en un nuevo siglo.

Mi discurso tiene que ver con la sociedad que habitaban en estas casas, conocer su historia y su forma de vida de la época. La relación sobre la arquitectura y la sociedad guayaquileña del siglo XX, en la cual sólo está plasmada en fotos que reposan en el instituto de patrimonio cultural y en el archivo histórico de la ciudad. Aún no se ha explorado en el medio cinematográfico a la “ciudad del río” cómo también es conocida Guayaquil. Mi proyecto de titulación estudia esa relación, manteniendo elementos sensoriales, en contrapunto con lo sonoro y lo visual.

Otro factor en contra de estas casas es el tiempo y los gobiernos locales de turno que han influido para que la sociedad actual sea indiferente a su historia, como por ejemplo ponen un farol en pleno cerro y hacen creer a la ciudadanía que ese farol siempre existió ahí, lo cual no es así, mientras el verdadero patrimonio de la ciudad lo dejan destruir por la falta de interés. Desde ahí la importancia de filmar estas casas que representan al antiguo Guayaquil, su memoria y su legado, y en el cual trato de conocer a los habitantes de antaño mediante estas estructuras, preciso hacer un tipo de reflexión como lo hacía Jonas Meckas en sus filmes. *A walk*, mediante lo cinematográfico. El cual tiene la necesidad de contar narrativamente la historia desde la propia vivencia, desde la cotidianidad, para volverla más

realista ante mi vivencia propia y desde ese punto tener una mirada distinta de los demás realizadores.

Es así que, *Sombras Envolventes* surgió de algo muy personal por lo que todos pasamos alguna vez en nuestras vidas, la soledad. Cuatro años residiendo en el centro de Guayaquil, una ciudad que era distinta de la cual provenía y siempre me llamó la atención las fachadas y el aura de algunos edificios con una arquitectura distinta de las edificaciones contemporáneas. Cada vez fui analizando y estudiando más la historia de Guayaquil, su sociedad y sus costumbres, quizás también desde mi propio punto de vista.

Una ciudad de la época colonial, con mucha historia, pero con pocos recuerdos debido a los grandes azotes de incendios provocados desde octubre de 1896 y que fueron afectados la parte céntrica de la urbe.

La casa cacaotera es una de las principales, por la cual empecé a cuestionarme e indagar sobre el tema del proyecto, construida en 1915 en el auge cacaotero de aquella época, fue utilizada para almacenamiento de cacao en la planta baja, ubicada en el sector comercial de la ciudad. El lugar de Guayaquil en el que se desarrolla este documental es el centro de la ciudad porque, a partir de lo observado, he identificado que ha dejado de ser un lugar habitable para los pobladores originarios de la ciudad, convirtiéndose en un lugar de tránsito para ellos. Sus habitantes se desplazaron hace tiempo a ciudadelas cerradas por los alrededores, dejando el centro de la ciudad para negocios. En la actualidad, hay afluencia de estudiantes y migrantes que habitan su centro.

Al ocaso del día, el centro de Guayaquil cambia de un ambiente ruidoso a un sonido más apacible. Por la noche, la brisa recorre sus calles céntricas desérticas e invita a explorar los edificios deshabitados.²²

Mediante este proyecto pretendo adentrarme en los interiores de las casas antes nombradas, para reconocer ese mundo del olvido, lo solitario, lleno de ruinas. Escuchar un contraste de ambiente ruidoso y en ocasiones silencioso, encerrado por varios años. Me ha llevado a sentirme estresado, encerrado, me he sentido más decadente, sintiéndome igual que estas casas. ¿Por qué no se encargan de restaurarlos para ser habitados o para locales funcionales? ¿Por qué la sociedad no se inmuta al ver a estos edificios históricos cayéndose poco a poco? ¿Estas edificaciones en ruinas son reflejo de una sociedad decadente? Algunos edificios se caen a pedazos o simplemente son demolidas.

En tal sentido, la sociedad enclaustra a una ciudad, borrando sus más preciados recuerdos dejando su memoria en blanco derrumbando casas patrimoniales para convertirlos en parqueaderos como sucede con los ancianos que con el paso del tiempo sus recuerdos se olvidan, quedando como resultado una memoria pérdida y en blanco. Así más o menos está quedando el centro de esta ciudad que va perdiendo su esencia histórica. Como lo indica en su texto Xavier Andrade, que se crea un patrimonio genérico sobre el terreno de un legado histórico ideológicamente por autoridades o ciudadanos con la finalidad de tener una identidad que no es propia del lugar, que no tiene ninguna tradición.

²² Así lo corrobora el artículo del telegrafo en su enlace digital https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/cronicas/1/calle-panama-coma-urbano?fbclid=IwAR0dhmMbeFksbtYzUD1VYd3pI_kaI8rWbjUGK-SxEIYKngA22eToMAtoVbQ

Este corto documental que realizo, me permite explorar las casas patrimoniales del centro de Guayaquil para eso me remito a indagar sobre la información de cada casa mediante fotos de archivos y pequeñas entrevistas a personas, historiadores y arquitectos de la ciudad como parte investigativa, así mismo con libros consensuados y ponencias dentro del marco de la arquitectura y sociedad guayaquileña desde los años de la colonia. Posteriormente, se va a rearmar la historia mediante relatos de personas, teniendo como base para tener mi perspectiva de estos lugares y recrear mediante el sonido una identidad de lo que fueron, para evocar la memoria de cada casa. Se trabajará en contrapunto con la imagen compuestas de algunos planos metafóricos para que el espectador puede reivindicarse hacia su ciudad.

Para Guayaquil es importante el contexto histórico, lo que causa más indignación es ver en directo o en redes sociales cómo van desapareciendo las casas patrimoniales, muchas veces sin haber un sustento legal por parte del cabildo u organizaciones que se encarguen del tema de poder evitar estos actos de demolición de las edificaciones patrimoniales, que a la final en lo histórico-identitario pierde la ciudad. También, se pretende mostrar la vegetación que reclama su espacio y que se apodera de los alrededores de estas casas deshabitadas. Las plantas son un elemento de vitalidad, luz, calor. El renacimiento del lugar que espera un porvenir y tal vez la única compañía perpetua de estas casas, estando contextualizadas siendo la contrariedad a la sombra, a la frialdad del lugar, a lo inerte.

Es necesario la realización de este documental porque éstas casas están luchando contra el tiempo, un tiempo que las ha condenado a un olvido y esperando salir de esas sombras o simplemente su demolición.

Objetivos

General

Realizar y crear una reflexión sobre las casas patrimoniales y sus ruinas a partir de un documental.

Específicos

- Elaborar un diálogo entre el pasado y el presente a través de retratos de los diferentes espacios de las casas patrimoniales en ruinas y el centro de Guayaquil contemporáneo.
- Seleccionar los relatos de personas cercanas a estos lugares, sobre anécdotas o historias de las casas a retratar.
- Motivar una reflexión sobre estos lugares históricos abandonados utilizando elementos provenientes de diferentes archivos (museos, videos caseros y fotos familiares) y un registro actual.
- Crear una metáfora sobre el patrimonio nacional a través del uso de material de archivos en mal estado (negativos dañado por el tiempo) y los retratos de las casas en ruinas.
- Encontrar un arco narrativo a través de un montaje alterno entre el interior de las casas patrimoniales, archivos históricos y el centro de Guayaquil cercano al río Guayas.
- Explorar las capacidades del foley para reconstruir el pasado (sonidos de cabaret, ambientes familiares y trabajos en las fábricas de cacao en los años 40). Los foleys van a dialogar con los sonidos contemporáneos de Guayaquil (ambientes de discotecas, sonidos de carros y de construcciones).

Capítulo II

Genealogías

En este apartado se propone abordar conceptos y referencias de autores que han hecho aportaciones de suma importancia a la presente investigación con el cual relaciono el proyecto, y forma parte de esta nueva creación autoral.

El estilo de este nuevo proyecto sugiere ser: reflexivo, ensayístico, representativo, quizás tornándose a algo más experimental, algo que indaga más en lo sensitivo del lugar. Estas casas patrimoniales son un pretexto para indagar y encontrar una realidad oculta en estos lugares. Reconstruir mediante el sonido y voces, el recuerdo de historias y mostrar evidencias de las paredes del lugar, de objetos. De una sociedad que es indiferente a esa memoria que está presente en las partículas de polvo de estos lugares arquitectónicos que a pesar del paso del tiempo siguen de pie, pero tan precarias a tal punto de desplomarse en cualquier momento.

Para eso me remito a filmes en los que se relaciona con este tema desde algún aspecto narrativo para la construcción de este nuevo proyecto.

1. Presentación del espacio-tiempo

En *What lies beneath the sky*²³ (2014), de Vladimir Fontenay, es un retrato personal de la ciudad de New York, muestra edificios, avenidas, su gente. La imagen con el sonido de un

²³ Cortometraje de Vladimir Fontenay realizado en 2014 como tesis para la obtención de la maestría en el New York University.

trueno se vislumbra para dar inicio al film. La voz en off de Chantal Akerman, nos introduce el inicio del film, siendo reflexiva, se refiere a la ciudad y al clima en una manera de analogía. El corto de Fontenay, es uno de los cortos referentes de la voz en off de cómo implementarla en el documental *Sombras Envolventes* por la forma en que maneja con la imagen, haciendo una reflexión de lo que se pueda visualizar la imagen con el sonido. Tratar de que no sea narrativa, ni explicativa la voz off, sino más bien reflexiva, y mediante el sonido, permitirle una sensorialidad de la cual se pretende recrear y representar mediante analogías de lo que se pueda visualizar y trabajar en conjunto con el montaje.

El juego con luces artificiales de vehículos y lámparas que realiza Fontenay en su cortometraje, es una semejanza de como desearía implementarlo, pero quizás ir más allá, que sea más abstracto, más experimental como lo interpreta en su film Marie Menken *Lights* (1966) el juego con luces, creando formas abstractas, una forma de experimentación que realiza a partir de las luces coloridas de navidad.

Se había pensado de esa manera, la estética de la secuencia final del documental al minuto 12:40. Se ha propuesto recrear con el juego de luces desenfocadas, porque es una manera de representar algo que ya no existe y quería expresarlo de una manera más abstracta, por lo cual el juego de luces hace una alusión al ambiente del cabaret de “Villa Rosa”, que mantenga una descoordinación de movimiento con la cámara, dejando a la imaginación al espectador para que pueda sentirse parte del lugar que ya no existe pero que existió en su momento y junto con el sonido recrear la espacialidad del lugar con música y voces que vienen y van, aplausos, risas, sonidos puntuales de copas y botellas de vidrio, recrear un ambiente bohemio, de cabaret. Que ayude a evocar al recuerdo.

2. Voz Off

La utilización en el documental *Sombras Envolventes* sobre la voz en off, se ha pensado que sirva como una reflexión acerca de las ruinas y también que ayude en la narrativa del documental que nos traslade de un lugar a otro, como utilizaba la voz en off Jonas Mekas en *Reminiscencias de un viaje a Lituania*, utilizada para transportarnos de un espacio-tiempo a otro. Los recuerdos de cuando vivía en Lituania, de sus hábitos, de lugares en los que solía pasar, de su antigua casa, en el cual lo recuerda como añoranzas.

En *News from home* (1977), de Chantal Akerman, la voz en off consiste en cartas que la madre le envía a su hija. En ellas le pregunta sobre la ciudad, cómo le va, de viajes que realiza con la familia, dando a conocer al espectador cómo se siente en la nueva ciudad y como dejó atrás a la familia y a su madre.

En *El Panóptico ciego* (2015) de Mateo Herrera, la voz en off es usada como narrativa del documental, siendo el hilo conductor del film. Con ella recorreremos el antiguo edificio del ex penal García Moreno. En *Sombras Envolventes* sería la utilización de la voz en off como un complemento que ayude en la identificación de cada casa y sus historias.

Además, mediante la voz en off de algunas personas, sirvan como microrrelatos o anécdotas que nos lleva a la imaginación del recuerdo de lo que fueron esas casas y ayuden a la construcción de microrrelatos como un mar de voces preestablecidas para el montaje

3 Montaje

Para el documental *Sombras Envolventes* se ha propuesto inicialmente como un montaje alterno en el cual confluyan la mirada de la ciudad en general, a través del río Guayas, mientras vemos el interior de las casas deshabitadas, la idea de este montaje es para que el espectador este pendiente de lo que sucederá en el siguiente plano. A la final la línea narrativa del documental sería el río Guayas, sugiriendo que las casas se conviertan en el universo de una sola casa, en donde existen varias habitaciones que serán detalladas e identificadas con sonidos.

Este montaje alterno en el que influyan entre luz y sombras. Entre el sonido y la imagen, entre el exterior y el interior de estos espacios, será pensado con una línea temporal que influye de inicio a fin en el documental, y que serán visibles desde el río.

El material de archivo también se lo considera en que mantenga esta línea de montaje alterno sería como trenzar entre el presente y el pasado. Por ello, el río guayas, el histórico espectador de la ciudad será visible en el material grabado como en las imágenes de archivo.

El tipo de montaje alterno también se utilizará, por ejemplo en la recreación de luces del espacio-tiempo que ya no existe de “Villa Rosa”. Esa memoria me conduce a varios testimonios y de los cuales pude seleccionar algunos fragmentos que me conllevan al recuerdo de la casa, para eso me remito a las entrevistas de varias personas que formaron parte de esa historia y que será montadas para indicar lo que ha sido aquel lugar.

En efecto, siempre se pensó en que las voces, al igual que el sonido sea un contrapunto con la imagen pero que mantengan una misma ruta, mientras escuchamos sonidos del pasado se observa las imágenes del presente en decadencia, esto me referiría como un montaje alterno.

Por otra parte, también podría tornarse como un montaje paralelo, entre planos de imágenes de una casa sobre otra, siendo una simbología de cómo es aplastada por las nuevas edificaciones que están a su alrededor como lo hacía Eisenstein en *El Acorazado Potemkin* (1926), mediante el montaje la imagen a, aplasta a la imagen b, para crear una imagen c. Esto sucede en la escena de la escalera de Odesa, vemos los pies de unos soldados que bajan la escalera, mientras una señora con un niño en brazos sube por la misma escalera, hasta ubicarse frente a frente en donde las dos imágenes se encuentran, las sombras de los soldados aplastan a la imagen de la mujer, por lo cual se crea una nueva imagen, siendo está la tercera imagen. A la final vemos que es fusilada. “La yuxtaposición de dos tomas separadas mediante el empalme de una con otra se asemeja no a una suma, sino a una creación.”²⁴

De esta manera, la experiencia de captar las voces de las personas que fueron parte de la historia del otrora Guayaquil, me conduce a recrear una idea y poder plasmarla en el montaje mediante sonidos e imagen, conectarlos para que mantenga una narrativa de metáfora. Es decir, mediante estos relatos de personas más la imagen que se visualiza, lo conduzca al espectador a crear una nueva imagen.

²⁴ Sergei Eisenstein. *El sentido del cine*. Ediciones: La Roja, Buenos Aires, Argentina 1958

4 Sonido

El sonido abstracto es parte de la narrativa que utiliza en el film *What lies beneath the sky*. Vladimir de Fontenay. Al inicio se observa los créditos de fade en negro y un sonido de fondo de tormenta se escucha. La imagen con sonido se vislumbra para dar inicio al film, el sonido ambiente de la ciudad de New York se combina con una música de tonalidad experimental de fondo. Al inicio, el ambiente sonoro empieza con un ambiente calmado, luego se escucha sirenas mientras el ambiente va creciendo, sugiere el paso de una tormenta cerca de la ciudad. Empieza desde más desesperante para pasar al final del filme a un ambiente más tranquilo, es un sonido que transmite sensaciones porque siempre está en relación con la imagen.

Se pretende realizar algo similar en el archivo fílmico de *Sombras Envolventes*, una recreación musical en base a tonalidades que confluyan con la imagen entre el río y el ambiente sonoro de pajaritos y sonidos puntuales de pasos. Dando la apreciación a un sonido calmado de agua combinado con un sonido instrumental y que sugiera un ritmo con el grano de la imagen del fílmico, siendo como una danza entre la imagen y la música.

En cambio José Luis Guerín, en *Tren de sombras* (1997), en el minuto 00:27:15, utiliza el recurso de sonidos de naturaleza, el relincho de una oveja, el sonido de ramas de los árboles, el silbido de pájaros, el sonido de la brisa nos conduce a los ventanales hasta ingresar a la mansión deshabitada aparentemente en calma mientras se introduce una música instrumental, la cámara recorre por el lugar observando fotos de archivo, objetos propios del lugar mientras son interrumpidos en ocasiones por un sonido continuo de reloj que nos avisa del paso del tiempo de la noche al día, la música va incrementándose, trazándose con el

sonido de la naturaleza, el sonido del reloj cada vez sigue incrementándose más mientras observamos los alrededores de la casa, el sonido de los carros en el exterior una breve llovizna empieza. El ambiente sonoro cambia a la noche, el ruido de truenos, acompañado de ladridos de perros, sugiere un silbido del viento, los fantasmas empiezan a levantarse mediante sombras y luces provenientes de los vehículos que cruzan cerca de la casa, el sonido exterior más el contraste de sombra luz, les da vida a los objetos que están dentro de la mansión deshabitada.

Tomado en cuenta a estos referentes me propongo a utilizar como una propuesta de sus paisajes sonoros y el contraste que implementa en el día y la noche, tanto en el exterior como en el interior de las casas. La propuesta es recrear el sonido del pasado, captar el ambiente del directo y combinarlos de una manera sutil, para que confluyan con el sonido de la época de los años cuarenta. Se harán wild tracks del tendaleo, de cacao, golpes de puertas o ventanas empujadas por el viento, sonidos puntuales de pasos, y posteriormente se recurrirá a efectos de sonidos continuos de máquinas, sonidos de carros pasando, entre otros, sonidos que se escucharán como fuera de campo. El paisaje sonoro recreado desde la base del testimonio de las personas es una conexión entre el archivo y la memoria, para evocar el pasado.

Por otro lado, los fragmentos de historias que cuenten las personas ayudaran a una construcción del recuerdo de los espectadores y otros a la imaginación.

A continuación, una breve descripción de los ambientes sonoros en el sitio de las casas a filmarse:

- En la casa Gonzembach el sonido del río es parte importante, sus pequeñas olas da la sensación de tranquilidad, serenidad acompañado con el sonido de aves da la sensación de un puerto, como un sonido apacible, distante de la ciudad, como si fuera un sonido de época.
- En la “Casa Cacaotera” el ladrido de perros, el sonido de aves, sonidos de las ramas de los árboles, la brisa que choca en sus ventanales, el sonido de los vehículos pasar, siendo sonidos naturales. Tal cual como lo refleja en *Tren de sombras* de Guerín.
- En “Villa Rosa”, mantiene otro ambiente el sonido es caótico, ruidoso, sonidos de moto sierra, se escucha más fuerte el tránsito, voces provenientes de varios lugares. El sonido ambiente del lugar hace sentirme inquietante.

Desde esta perspectiva sonora tenemos más claro, la manera de la creación de sonido en el documental a implementar. También, se ha pensado en la espacialidad sonora de estos lugares, con el sonido envolvente de la mezcla en 5.1 para darle un mayor realce al universo sonoro del documental y para que el espectador pueda sentirse parte del lugar.

Además, se ha pensado en usar las voces de las entrevistas como microrrelatos que sugieran la historia de Guayaquil, como anécdotas de lo que han vivido, visto o escuchado; indagar en los recuerdos de las mentes de las personas en relación de cómo se va perdiendo poco a poco la memoria. La utilización de la voz en off y voice over también forma parte de la presentación del espacio-tiempo.

<<Un río de voces diversas acompañadas de imágenes. Voces que contarán historias importantes o insignificantes, a menudo muy simples y que no siempre tendremos que entender, pero que, de alguna manera, captaremos, como la música de una tierra extraña, sólo que más familiar>>²⁵

Akerman, mediante esta cita indica que mediante los microrelatos acompañados de imágenes se puede resignificar y de esa manera identificarlo a los que las voces no transmiten. En ocasiones no entenderemos, pero la imagen nos ayudará asociar y relacionaremos desde nuestras experiencias, como cuando escuchamos una música extranjera, siendo capaces de sentirnos identificados con la letra de esa canción.

Los testimonios estarán fragmentados como el recuerdo de las personas, en una entrevista Juan Martínez de 85 años me indicaba que su memoria ya no podía recordar más y que solo recuerda fragmentos sobre la casa del cacao. Es así como implementaré la construcción de una historia que casi se está borrando de la memoria ciudadana, estas voces serán implementados en el documental como voces del pasado que le susurran al presente.

4.1 Foley

En el film *16 memorias* (2008) de Camilo Jaramillo se usa el Foley para sonorizar todo el film, darle vida a las acciones y objetos mediante el sonido. En *Sombras envolventes* se aplicará al material de archivo encontrado para recrear y sonorizar, sin saber cómo era el

²⁵ Chantal. Akerman. *Catálogo de la video-instalación Rozando la ficción: D' Est de Chantal Akerman*. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern. 1996. Pp20

ambiente sonoro de la época y la propuesta también es de que el sonido que escuchemos en ocasiones, se perciban en fuera de campo y el espectador pueda asimilar de alguna forma con la imagen.

5 Material de archivo

Se ha propuesto la utilización de material de archivo para el documental *Sombras Envolvertes* sobre el retrato de la arquitectura de Guayaquil, la utilización de fotos mostrando como fue el Guayaquil del siglo pasado en referencia como lo hace algunos filmes.

En *Tren de sombras* (1997), de José Luis Guerin, rinde homenaje al cine y hace una referencia mediante el fenómeno del fantasma, el cual regresa a grabar una mansión deshabitada, en Le Thuit. El film inicia con una reconstrucción de un video casero filmado por Fleury²⁶ en la década de los 30 es un fílmico en 16mm grabado en blanco y negro, el cual muestra la felicidad de una familia francesa en la estación de verano. Guerin vuelve al lugar a grabar partiendo de este material de archivo, pero con una cámara de 35mm a color, El uso de dos cámaras sirve para marcar dos épocas diferentes. El rescate del material familiar con fotogramas de una película vieja, los fotogramas son un contexto de la vinculación con la vieja cámara, mostrando a la familia y a su entorno. Guerin filma el paso de las estaciones de una casa vieja, él intenta asociar al cine como una máquina del tiempo, manteniendo en ocasiones el mismo encuadre en el que grabo Fleury.

²⁶ Gérard Fleury francés burgués que filmó un diario familiar amateur con su cámara en los años 20, esas escenas de películas son utilizadas por José Luis Guerin en *Tren de sombras*.

Por otro lado, João Pedro Rodrigues en *Iec Long* (2014), es un film que retrata mediante planos fijos desde generales a primeros planos una edificación vieja de Macao, vamos descubriendo mediante elementos que fue una fábrica de pirotecnia. El film inicia mostrándonos lo contemporáneo del lugar, las fiestas desde una pequeña tarima hasta los juegos pirotécnicos todo esto mediante planos fijos. Recurre como material de archivo grabado por él, en la fábrica de pirotecnia, sirviendo como una analogía de la memoria, pero también de la muerte. En el material grabado por él, aparecen niños mirando fijamente a cámara dejándole al espectador preguntas ¿Son entes o fantasmas del pasado? Fantasma de niños por causa de accidentes suscitados en la fábrica en años pasados. Además, es utilizado para separar por secuencias el film. El material de archivo y fotos que utiliza en un fragmento nos demuestra cómo era la actividad imparable en la fábrica en tiempos de bonanza.

En el *Panóptico ciego* (2015), de Mateo Herrera utiliza material de archivo del edificio para hacer una presentación al inicio del film, identificar cómo era en sus inicios y contrastarlo con la imagen más reciente del documental, implementando el mismo punto de vista.

El material que pienso utilizar sería fotos de archivo del antiguo Guayaquil. Para eso recurriré al archivo histórico de la ciudad y poder seleccionar entre ellas las imágenes que vayan en complemento a la narrativa del documental, serviría como procedimiento poético entre el pasado y enlazándonos con el presente, mediante planos fijos ver las ruinas de las casas, acompañado mediante una voz en off que reflexione acerca de mi relación con la ciudad actual y de la ciudad de la cual provengo.

6 Construcción de una atmósfera

En el film *Tren de Sombras* (1997) de José Guerín, la construcción de la atmósfera inicia con un archivo fílmico grabado por Fleury, en el cual realiza una combinación de elementos narrativos desde planos generales hasta primeros planos, y mediante el sonido natural del entorno de la casa nos conduce hacia ella, el sonido y la imagen se entrelazan para mostrarnos el tiempo suspendido en la mansión. El reflejo de la luz de un carro proveniente del exterior sobre un objeto al interior de la casa causa sombras en movimiento, como si los objetos recobrarán vida por un instante del lugar que está envuelto en oscuridad. La utilización de la banda sonora es importante para dar esa sensación de soledad al espectador.

Para la construcción de la atmósfera del documental, se ha pensado en implementar el contraste luz y sombra, como lo hacía Guerín en la mansión deshabitada, se planea utilizar en la casa cacaoatera con elementos que se pueda identificar que correspondieron a lo histórico de la casa, y darle una forma de simbolismo al lugar, de que pueda revivir por un instante mediante este documental.

El plano inicial de *Sombras Envolvertes*, se había pensado desde la preproducción de que sea grabado en el día para mantener los colores fríos en exteriores y cálidos en los interiores de las casas, dando a una sensación de color ocre, casi vintage. Este cambio de ambiente era para diferenciar entre el presente representado por el ambiente de color frío, y el pasado representando a través del color cálido. Guerín utiliza el color, como un cambio de ambiente del archivo fílmico grabado en blanco y negro por Fleury a diferencia del material grabado por el que mantenía el color.

Para Guerín: <<La construcción mediante planos generales sin personajes nos conduce a una narrativa, desde varios sitios como el río, el pueblo, los campos, los planos que van acercándose a la mansión lentamente hasta introducirse>>. ²⁷ Así mismo en el material que grabemos en exterior no veremos personas, porque mi discurso es que el centro de Guayaquil esta deshabitado, solo veremos personas en el material de archivo. Es así como se diferenciaría entre el presente y el pasado. Además, retratar las fachadas fragmentadas de las casas en exteriores fue otra idea que surgió del film antes mencionado. En consecuencia, a la pérdida de memoria de una ciudad que mantiene recuerdos fragmentados de su historia.

Por otro lado, *What lies beneath the sky*, (2014) de Vladimir de Fontenay, es una película grabada en 8mm, sugiere un aspecto experimental por sus planos, por el color y lo sonoro. La apariencia que mantiene es sensorial, el movimiento de cámara de un ocaso sigue al anochecer de un plano de helicóptero sobre los edificios, la imagen mantiene un grano acompañado del sonido en el cual cambia a color a blanco y negro. Luego sugiere una vía transitada de carros donde vemos destellos y desenfoque de luz de los automóviles, mientras el sonido de la ciudad se va incrementando por el paso de la tormenta, da la sensación como si la ciudad hablara mediante el sonido estruendoso de metales, se escucha golpes de fierros, luego de haber transcurrido el tiempo. Al día siguiente, vemos estragos de la tormenta visualizamos los rayos de sol sobre el lente de la cámara, las pequeñas gotas de agua que brillan sobre las plantaciones, el sonido ambiente es más tranquilo, lo cual hace interesante para ser como un referente por el cambio de ambiente del documental como transcurre el tiempo mediante la luz, la cotidianidad y el sonido que demuestra una diferente relación.

²⁷ Francisco Gómez. *Tren de sombras*, de José Luis Guerín. *El cine en estado puro* Universitat de Valencia.

7 Sobre el plano secuencia

Para el documental que realizaré, se ha pensado en dos planos secuencias el inicial, que empieza con la palmera y el plano del río Guayas que siempre estuvo contemplado.

El plano de la palmera desde un inicio se pensó filmarlo mediante un plano fijo, pero luego en rodaje se decidió el movimiento de un dolly, que era lo más conveniente en la narrativa del documental aquel plano se lo ha estudiado en pre-rodaje, por lo que sucede dentro del plano es la realidad, simplemente es un acontecimiento de acciones de lo cotidiano, es una mirada a lo real. Se ha pensado para no alterar su duración en montaje. Por lo cual hemos establecido la utilización de un dolly out, que mantenga un movimiento ligero y si sucediera algo dentro del cuadro.

André Bazín, escribe sobre el plano secuencia en su texto ¿Qué es el cine?

<<Louisiana Story, realiza el plano secuencia del cocodrilo atrapando una garza, filmando en una sola panorámica, es simplemente admirable. Es decir, para que la narración reencuentre la realidad, basta con que uno solo de sus planos, convenientemente escogido, reúna los elementos previamente separados por el montaje>>.²⁸

Relaciono esta cita con el plano de la palmera, porque sólo encuadro la cámara en lugar indicado, donde acontece las acciones de la vida cotidiana. En cambio, en el plano del río sucede todo lo contrario se pretende filmar desde la altura del MAAC²⁹ hasta la altura del

²⁸ André Bazín *¿Que es el cine?* Editorial: Funes⁷⁸

²⁹ Museo Antropológico de Arte Contemporáneo

puerto Santa Ana, en una de las primeras tomas que se realizó como prueba el tiempo era muy extenso, y el movimiento de la lancha era muy brusco, se pretendía que fuera el movimiento más sutil. Por lo cual se volvió a grabar e incluso por varias veces hasta que reuniera los elementos necesarios que requeríamos para el montaje.

Capítulo III

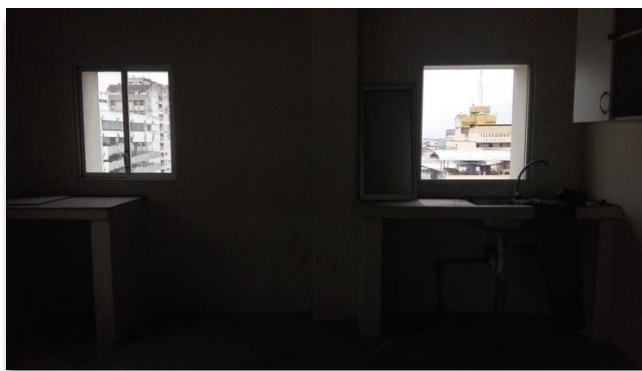
Propuesta artística

1. Obra

En 2016, logré conocer el interior del edificio “El Telégrafo”, emblemático e histórico que estaba en estado de precariedad, perteneciente actualmente a la Universidad de las Artes. Ver la calamidad en la que se encontraba, me llevaba a imaginar historias del lugar a simple vista, mientras recorría por sus esquinas, se veía cómo el sol entraba al interior mediante sus grandes ventanales y se creaban imágenes que eran plasmadas en el piso de la luz proveniente del sol.



Imag. 1 Interior edificio “El telégrafo”



Imag. 2 Interior parte lateral izquierda edificio “El Telégrafo”



Imag. 3 Antesala de la parte superior edificio “El Telégrafo”

Los objetos presentes en el espacio-lugar, permitían recrear historias. Era aquel estilo por el cual alguien se empieza a interesar. En tal sentido, era uno de esos espacios con los que se podría interactuar jugar con el claro-oscuro, con analogías y metáforas, con el vacío, como un bodegón³⁰.

En sí el proyecto al inicio era una idea, pero fue tomando fuerza cuando empecé a escribir e indagar más sobre el tema para la clase de cátedra libre que consistía en Desarrollo de Proyectos Audiovisuales impartida por la docente María Isabel Carrasco, quien fue la consejera en desarrollar proyectos para la propia clase, ese fue el punto de partida. Se presentó al inicio como una idea de un falso documental, quizás se podría percibir que el documental se tornaría aburrido. Tal vez, fue uno de los temores al momento de compartir el proyecto en clase por lo cual se optó por esa opción, pero las sugerencias que indicó María Isabel fue de que lo realice como un documental convencional, esa fue la idea original.

³⁰ También llamado naturaleza muerta, resurge como género de la pintura en el siglo XVII. Representa frutas, animales y objetos varios, compuesto por una iluminación destacada en el cual el claro oscuro es uno de sus principales características.

Mediante la metodología de la observación empecé indagando estas casas deshabitadas. En la clase de Naturaleza y Espacios Públicos que fue impartido por la docente Libertad Gills, ella mediante ejercicios nos hacía observar el entorno que nos rodeaba, ver detenidamente detalles de las cosas que no vemos cuando pasamos por lugares cotidianos, de alguna forma era la situación que nos poníamos y procedíamos a querer demostrar el interior de las casas que se deseaba grabar. También pude conocer otros puntos de vistas, referentes al cine que se pretendía realizar. Entre ellos, uno de los máximos referentes que marcaría la existencia de este documental sería Jonas Mekas, por la forma en que expresaba mediante sus filmes la añoranza y el recuerdo de su hogar representado a través del retrato de las calles de la ciudad que residía, lo veo como una forma poética, sensitiva, manteniendo un estilo único.

Así mismo, para el desarrollo final de este proyecto fue gracias a la clase de Taller de titulación del noveno semestre de la carrera de cine, que fue impartida por el docente Abel Arcos, quién nos motivó a investigar en indagar más sobre el tema y a realizarlo.

Mediante tutorías se logró hacer un tratamiento y posible escaleta que posteriormente fue presentada en el pitch de la Universidad de las Artes, siendo uno de los proyectos ganadores apoyado por la universidad para su realización.

Por otro lado, la casa cacaotera es uno de los personajes principales de este proyecto y con el cual inicié mi investigación sobre ello, de alguna forma ha sido la más observada y me llamaba la atención casi todos los días cuando pasaba por el lugar. Esta casa quedaba camino a la universidad desde el departamento que residía. Se pretendía contar una historia

sobre las casas patrimoniales del centro de Guayaquil, por ello recurrir a un tipo de casting o selección de casas del centro de la ciudad era necesario recurrir a este aspecto para encontrarle una narrativa más potente al documental.

Pensando en el rodaje y pretendiendo ser el hombre con la cámara como lo hacía Jonas Mekas, me di cuenta que no era mi fuerte o al menos no podía realizar una estética de movimientos suaves de cámara, que el proyecto en sí lo requería. Es así como mediante el ejercicio de tomar fotografías de los exteriores de la casa de cacao, me daba cuenta de que no podía ser como lo hacía Mekas, en sus filmes. Por lo tanto, una de las opciones era decirle a alguna persona del itinerario de foto y con el cual haya tenido confianza desde los primeros semestres en la universidad, a quién pueda contarle todo lo que me sucedía y como sentía a Guayaquil desde mi perspectiva, quizás una persona que conozca la ciudad, pero que no sea originaria del lugar, de este modo para que se sienta identificado con mi visión sobre la ciudad.

Es así como, George Torres era una de las opciones por lo cual se perfilaba de esa forma en la que se había pensado la estética, a pesar que iba hacer su primera vez haciendo dirección de foto, lo considere para el proyecto y de las dificultades que podría haber en el rodaje por la precariedad de los lugares a filmar. Se realizó la preproducción con el productor Rafael Méndez Meneses, quién nos acompañaba en ocasiones y se encargaba de realizar las gestiones necesarias.

La captación sonido o entrevistas en la preproducción, las realizaba con una grabadora zoom f4. Para el diseño de sonido se había pensado en alguien más a quién le pueda interesar

el proyecto y nos ayude en esa área. Se había dialogado con Jhon Vines, para la realización del diseño sonoro del documental. Es así que se conformó el crew principal.

1.1 Las casas como personajes

El trabajo de investigación ha tomado más de dos años, en los que se ha podido conocer y estudiar estas edificaciones. Se procedió a elegir tres casas de entre muchas del centro, que comprenden los tres aspectos fundamentales de la sociedad guayaquileña de antaño:

- Casa Gonzembach, fue una casa hogar, ubicada en las Peñas, entre la calle Numa Pompilio Llona y a orillas del río Guayas.



Imag. 5 “Casa Gonzembach”, vista desde el río Guayas (2018)

- La casa Cacaotera, considerada como el trabajo e impulso económico de aquellos tiempos gracias al auge del cacao, ubicada en la calle Panamá.



Imag. 6 “Casa Cacaotera”, vista de perfil (2017)



Imag. 7 “Casa Cacaotera”, vista de perfil inicios del (2019)

- Villa Rosita, considerada como un cabaret lujoso de los años 1940. Fue un lugar importante para la diversión nocturna de aquella época.



Imag. 8 Villa Rosa, vista desde el frente (2018)

Después de una previa indagación mediante libros, artículos de periódicos y de redes sociales para recabar más información acerca del tema, se ha procedido a realizar entrevistas de audio a diferentes personajes. Arquitectos, fotógrafos, gestores culturales e historiadores con una larga trayectoria, como Florencio Compte, Ángel Emilio Hidalgo, María José Icaza, Paola Martínez, Ricardo Bohórquez y habitantes de los alrededores de las casas que han vivido más de medio siglo aproximadamente.



Imag. 9 Entrevista a Ricardo Bohórquez

Hubo la manera de acercamiento con la ciudadanía y con personas interesadas en el medio cultural, mediante una comunidad virtual en Facebook llamada “La que pierde es Guayaquil”. Esta comunidad tenía los mismos intereses de preservar el patrimonio de la ciudad, mantener la casa cacaotera de pie. Se procedió al contacto con la administradora del grupo, Mariuxi Prieto³¹, con ella se conversó acerca de la “Casa Cacaotera” y el proceso en demolición en la que se encontraba. Es así como quedamos en reunirnos en el exterior de la casa, justo el mismo día que se inauguraba el Muégano teatro.



Imag. 10 Colectivo de Facebook “La que pierde es Guayaquil” (2018)

En aquella ocasión fuimos con un equipo reducido: el DF y el sonidista Jhon Vinces, quienes íbamos a registrar lo que esta pequeña comunidad recordaba de la casa cuando tenía actividad comercial. Mariuxi encabezaba la concentración, estaba ahí para rendirle homenaje de una forma simbólica, mediante un acto de religiosidad velándola por última vez. Luego, a través del micrófono expresó su sentir sobre la pérdida de esta casa, ella indicaba que el

³¹ Mariuxi Prieto Pinos, de 56 años, guayaquileña, es bióloga y amante del patrimonio cultural de Guayaquil

cabildo en conjunto con el INPC³² zonal Guayaquil, habían decidido optar por un desmantelamiento de la vivienda, para convertirla en un teatrino, según palabras de la entrevistada.

De aquella entrevista, surgió el nombre de Villa Rosa, la cual nos llamó la atención, por la historia. Nos indicaron que había sido un burdel de los años 40 y que está considerada actualmente como patrimonio cultural. Con Mariuxi realizamos un recorrido con el equipo de foto y sonido para captar la entrevista y las casas que nos iba mostrando por el centro de la ciudad. Es así que mediante entrevista a entrevista fuimos conociendo más personas que conocían de anécdotas o la historia de las demás casas.

1.2 Entrevistas

Paola Martínez³³ nos informó de algunas casas deshabitadas en la zona. Teníamos previsto realizar algunas entrevistas de lugares concretos de los cuales ya nos habían indicado. Entrevistamos a personas cercanas a los lugares de los cuales se tenía previsto filmar y surgieron algunas anécdotas, historias. Algunos de los fragmentos de entrevistas más interesantes, se detallan a continuación:

³² Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, es una entidad pública nacional, que promueve, difunde y gestiona la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, mediante la investigación y el control técnico conforme a las políticas públicas emitidas por el ente rector Ministerio de Cultura y Patrimonio, para su apropiación social. (<http://patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/>)

³³ Entrevista a Paola Martínez, guayaquileña de 35 años de edad, responsable de comunicación de la Zonal 8 Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Paola Martínez nos conversó sobre el barrio Las Peñas, algunas casas y sus anécdotas. “Algunas familias tienen sus casas abandonadas, cuando se hizo el proceso de rehabilitación de todas las casas, se rehabilitó las fachadas entonces tú ves por fuera y dices que lindos los colores, las ventanas, pero son puras fachadas, nada más. Hay otras casas que han estado abandonadas. La casa Gonzembach, que por ejemplo está hermosa, pero que está en venta también y por ende está ahí custodiada por un guardia. También hay otra historia de Doña Eva que resulta que a su esposo le decían el Conde, un hombre muy libidinoso entonces todo el tiempo quería estar con ella y la veían corretear por el barrio en pijamas y la señora salía corriendo de que no quiero, no quiero y él iba atrás persiguiéndola porque él si quería.”

“Hay casas que tienen desembocadura de túneles, había túneles antes donde pasaban los piratas que luego se convirtió en un pasadizo de monjas y curas, y por esos pasadizos hay fetos, hay monjas fallecidas, en las casas nadie te admite que los tienen yo si conozco uno y en esa casa debido a la coyuntura de amistad con la persona de la casa es que me contó y lo vimos, pero lo tienen lapidado, él me dijo dentro de ese túnel hay una monja muerta, adentro de estos dos cerros hay caminos dentro, por abajo que hay como pasadizos si no que todo eso de ahí esta sellado, pero existen, las entradas y las salidas. Los túneles desembocan en las casas de las peñas en las casas que dan al cerro, no desembocan en el rio, no todas tienen túnel yo que conozco una, pero dicen que son tres más. El túnel esta lapidado porque lo que paso ahí es que, por hacer bien, llevaron a enterrar a la monja sacaron a la monjita la llevaron a un hueco, esa casa se puso bien fea es la Hohed es de la paleta, el tema es que ahí ellos no te lo van admitir. Ellos tuvieron que volver a traer la monja y ponerla ahí por eso es que

lapidaron le dieron santa sepultura, pero querían hacer algo con ese túnel, bisnes³⁴ pues no, pero la cosa era fea entonces decidieron que mejor no.”

Segundo Rosales,³⁵ sobre Villa Rosa, “más de sesenta años aquí, conozco todo este panorama de como son. Esta casa era una casa chévere era un cabaret “El Imperial” se llamaba después de eso fue una pensión de mala muerte era de un homosexual. El primer dueño Ledesma, era dueño del cabaret. El lugar era grande como de tres pisos, abajo era el cabaret y arriba si quería dormir cualquier hombre con una mujer se dormía que se yo, funcionaba ahí mismo todo, valía en ese tiempo las mujeres de hasta 10 o 15 sucres.”

Holger Tapia,³⁶ acerca de Villa Rosa, “una casa que si daba miedo yo cuando pasaba por aquí para dirigirme al negocio pasaba rápido porque aquí pasaba de todo. Los vecinos decían que había un cabaret en esa casa, llegaban las mejores orquestas del país, incluso hasta gente de la clase política llamemos hoy en día los adinerados, llegaban aquí, había las prostitutas más famosas a nivel de Guayaquil y organizaban fiestas, bailes, de todo y la gente venía a divertirse. Eso logre enterarme por los vecinos que han vivido veinte, treinta años más que yo. Hablemos 10 años atrás, si ya estaba destruido... Aquí con el tiempo ya quedaron solamente las viejitas, las que no pasaban ya ni con un milagro casi, después desaparecieron, me imagino que de jóvenes hayan sabido trabajar aquí y se hicieron viejas igual que la casa.”

³⁴ Negocio o actividad comercial

³⁵ Segundo Gregorio Rosales de 65 años de edad, habitante del sector, vende varios objetos usados, conocidos como cachinería.

³⁶ Holger Tapia de 48 años de edad, de la provincia de Bolívar llegó a vivir al barrio hace 20 años aproximadamente, dueño de una tienda de abarrotes, ubicado al lado de Villa Rosa

“Los dueños que son la familia Ledesma, los herederos todos están viejitos y parece que los papás de ellos habían entregado la casa al instituto de patrimonio cultural, pero no tienen recursos porque según he escuchado que una de las cosas que patrimonio cultural exige es que los herederos o los dueños mantenga el inmueble en perfecto estado, pero y si no hay dinero se ha ido cayendo de a poco en pedazos. Nosotros hemos intentado comprar el terreno y no se puede porque esta con patrimonio cultural y eso es un problema, para mí el error fue del papá, el dueño de la propiedad, haber entregado eso a patrimonio cultural porque si no hubiese entregado a patrimonio cultural eso hubiesen vendido ya... y ahora, es muy difícil.”

Entrevista a Juan Martínez³⁷, sobre casa cacaotera, ahí nació el cacao, todito era tendales de cacao, tendían a secar el cacao ahí, en la parte de la calle Panamá entre padre Aguirre y todas esas calles eran de cacao. Esa casa tiene todavía unas tinas lindas, unas tinas de baño que son así redondas con un decorado muy lindo que tiene y van a perder eso, porque eso es patrimonio, eso es un bonito patrimonio que tiene si viera usted arriba. Ahí tenía un señor que arreglaba máquinas de escribir en ese tiempo que la mecanografía existía, había máquinas, ahí nosotros subíamos a ver tenían un taller de mecanógrafo ahí abajo. Al inicio era de alquiler, la bodega era del señor Roca, esa bodega de cacao llenecita de cacao era venían a venderle el cacao. Si nosotros éramos muchachos para ganarnos algo íbamos aconchar, es sacar la pepa del cacao cuando quedaba en el carro y nosotros reuníamos una bolsita así y un sucre nos daba. De afuera venía el cacao, venían en botes, en barcos del malecón que antes no había transporte llegaban aquí al malecón y se embarcaban y le traían

³⁷ Juan Martínez Trejo de 78 años de edad, guayaquileño, habitante del callejón Magallanes (Rocafuerte e Imbabura)

acá al señor a vender todito esto del cacao. Era lindísimo por aquí cuando las casas eran de maderas todas.”

“El señor que arreglaba las máquinas tenía unos cuadritos cuando la casa estaba en su apogeo. Tenía como tres cuadritos el señor, tiene que tener las fotitos, tenía hasta las fotos de tendales de cacao, la tenía porque le gustaba cuando tendían el cacao en la calle Panamá y ahí lo arrastraban con el pie dándole vuelta para que se vaya secando bien. No debemos perder el patrimonio que están aquí en estas casas, luego queda un vacío. Esa casa era linda, él tiene que tener hasta los señores del cacao cuando andaban sin zapatos y todas esas cosas con esas palas de madera que andaban que tiraban el cacao para arriba y de nuevo venía, iban y venían a secar el cacao, era lindo ahí, el cacao, el aroma mismo.”

Acerca de Villa Rosa, “Ah ya eso es donde vivían las chicas, sí que está cerrado ahora es de tres pisos, había unas hamacas ahí afuera que se sentaban las señoritas a llamar la atención del hombre para que pase, ahí entraban las chicas pues entraban y salían. Ahí nació la parte de las boquitas pintadas, así le llamábamos nosotros a las chicas que cobraban. Ahí era la orquesta en vivo que tocaba cumbia boleros, si era famoso ahí vino Daniel Santos con esa canción *Cataplum pa'dentro anacobedo*, lo metieron preso porque no quería cantar más canciones, justo estaba cantando a mi comisario ya no le gusta el bolero, lo metieron preso al Danielito, con Julio Jaramillo andaban los dos. El tango argentino del recuerdo que le llamaban, todo eso sonaba, ahí salió por una cabeza yo lloraba un día... de Carlos Gardel que cantaba, así era todo mi Guayaquil antiguo de ahí.”

1.3 Conformación del equipo

Una vez realizadas las entrevistas, se concretó una pequeña visión de cómo se quería realizar el proyecto. Mediante conversaciones con el DF, veníamos trabajando en la preproducción. Realizamos el registro y observación del exterior de cada casa, grabándola con una cámara Sony. La Casa Ignacio Ycaza (casa cacaotera), era una de las opciones y nos sirvió como elemento de estudio, porque alrededor no había muchos guardias, ni personas lo que posibilitaba a retratarla desde varios ángulos, la poca afluencia de tránsito por la zona, daba para experimentar desde la sonoridad que se podría implementar desde una perspectiva fuera de campo.

Una vez conformado los directores de cada departamento como el DF y sonido, nos propusimos a buscar asistentes de cada departamento, habíamos planificado usar dolly para algunos planos que se requería. A la final parecía que no iba hacer tan reducido el crew, como se lo había pensado al inicio, porque requería de algunos elementos que le ayuden a la narrativa del corto, como iluminación y dolly. El uso del Dolly me había sugerido el DF para la primera escena del documental, iniciar con un movimiento sutil de cámara. Se había trabajado con esa estética desde la preproducción, para eso íbamos a requerir un primer asistente de cámara, así iniciamos una conversación con Diego Lucero, luego buscamos ayuda de un gaffer y grip, en el caso del plano que se requiera, También era importante considerar asistentes de producción, porque el productor justo se le cruzaba las fechas con otro rodaje y además tenía que viajar fuera del país por otros asuntos, dejo todo organizado y las asistentes de producción Salomé Villamar y Daniela Torres ejecutaron el proyecto y se turnaban según el fin de semana de disponibilidad de tiempo.

1.4 Estrategias

Con el adelanto de las entrevistas, y el crew conformado, fuimos con el productor a realizar la debida gestión a Guayaquil siglo XXI³⁸, con un dossier de presentación para conversarles acerca del proyecto que estábamos realizando para solicitarles permiso de entrada para la filmación, la fundación estaba a cargo de la casa cacaotera, el Arq. Freddy Olmedo nos recibió con el cual mantuvimos por varias semanas conversaciones, nos indicaba que justo estaban por realizar los estudios de pintura, antes de ser entregada para el desmantelamiento de la misma. Es así que optamos por grabar enseguida aquella casa. Antes que iniciará el proceso de desmantelamiento, que a la final fue la demolición total (ver imágenes anexas). Preguntamos sobre la casa Gonzembach en la cual, nos decía que esa vivienda era privada y no estaba a cargo del municipio al igual que Villa Rosa.

Para poder entrar a la casa Gonzembach, fuimos a la casa, estaba custodiada por un guardia el cual nos indicó que era manejada por una inmobiliaria, nos dejó entrar porque le habíamos dicho que era un scouting para la filmación de un documental, mientras nos comentaba que el piso era frágil y que, a pesar de ser guayacán, se había destruido por la polilla y la humedad. Fotografiamos sus interiores y cada rincón. Luego nos pusimos en contacto con una inmobiliaria, la cual nos respondió que ya la habían vendido a un extranjero, por lo que ya no le compete a ellos darnos el permiso necesario, sin optar otra salida fuimos otra vez al lugar, el guardia que resguardaba la casa estaba contratado por la misma inmobiliaria, tuvimos que decirle que era un proyecto educativo para que nos permita grabar. Es así que pudimos terminar los planos que se requería grabar en el lugar.

³⁸ Fundación municipal encargada en ejecutar obras de regeneración urbana para la ciudad de Guayaquil

Por otra parte, para entrar a Villa Rosa era otro trámite, en constancia de que no sabíamos quién era el dueño, por lo que llevaba diez años deshabitada y nadie conocía nada. Decidimos ir al municipio y fuimos atendidos por el Arq. Pablo Díaz, revisamos el número catastral y el propietario del edificio, comprobamos que el dueño era Virgilio Antonio Ledesma Monroy³⁹ inscrita el 16 de Julio de 1942. Desde el 2002 consta clausurada, desde ese año no se volvió habilitar. (imágenes ver en anexo)



Imag, 11 “Villa Rosa” Registro por Florencio Compte (1985)

En la actualidad solo mantiene la fachada, los vecinos del lugar me comentaban que se ha incendiado unas tres veces desde que ha estado deshabitada. La grabación de la misma

³⁹ El dueño había fallecido hace tiempo, por lo que han quedado sus herederos, actualmente ellos son ancianos y solo una hija vive en el país, los otros dos hijos están en el extranjero. Lastimosamente, los herederos no tienen dinero para arreglarla y tampoco pueden venderla porque está declarada como patrimonio cultural, por lo que seguirá cayéndose a pedazos.

fue complicada porque hay un muro de más de tres metros, con un alambrado de púas que impide el paso a la casa, por eso decidimos pedir prestado la terraza del señor Holger Tapia, la cual grabamos desde esa posición el interior, fue un edificio de tres pisos que solo se veía la fachada, pero su interior era un esqueleto, sin pisos, sin techo, vivían palomas en el lugar, también decidimos grabar desde otro punto de vista, pedimos permiso a un joven en el edificio de enfrente y pudimos grabar desde un balcón. Esta casa es la única que no se pudo entrar por seguridad del equipo en general y porque habíamos visto que no era apto su suelo.

En cuanto a la producción en general, no hubo muchas complicaciones por lo que la mayoría del crew residía cerca de los lugares del cual se iba a filmar y una de esas cercanías era la casa cacaotera, que quedaba a la vuelta de mi departamento. Además, se había conseguido un acuerdo de auspicio de catering de la Picantería “La culata” y el restaurant “El Poly” a cambio de publicidad en redes sociales y colocación de la marca en los créditos finales. Además, el productor había organizado la venta del lanzamiento de sus libros de microcuentos, que tenían un precio de \$2 el cual nos sirvió de crowdfunding para el documental. Además del apoyo por parte de la Universidad de las Artes, el gasto del presupuesto total fue acerca de unos \$1200, tanto en pre, producción y post-producción. El total del dinero se pudo conseguir por parte de crowfounding de familiares del director.

Se pretendía grabar con la cámara Sony Alpha II, habíamos hecho pruebas en preproducción, pero a última hora y por indicaciones de foto, colorización y dirección, nos decidimos por la Black Magic, conveniente por la facilidad en el trabajo de la postproducción. Habíamos alquilado un Ronin M, para el manejo sutil que habíamos decidido para la estética del corto, pero no sirvió de mucho en algunas escenas por el peso

de la cámara y las condiciones de la locación, además de ser un poco compleja. Se optó por la realización de cámara fija encuadres y paneos sugeridos para mostrar los elementos que yo requería.

En la producción del documental se filmó como se tenía previsto, las tres casas. La composición de elementos que se encontraron en el lugar bastó para la narrativa de algunas situaciones que surgían con las voces de las entrevistas. El adelanto de las entrevistas, nos sirvió para poner la cámara en el lugar y momento exacto.



Imag. 12 Filmación en “Casa Cacaotera”



Imag. 13 Filmación en exteriores de “Villa Rosa” (Colón y Quito)



Imag. 14 Filmación a lado de “Villa Rosa”

Lo habíamos pensado desde una estética como los filmes de Alaine Resnais, Andréi Tarkovsky, en el cual la cámara mantenga un movimiento sutil mientras recorría los interiores de cada casa. Al inicio del proyecto se mantuvo en el rodaje, desde planos fijos, detalles mostrando las texturas de paredes, grietas, agujeros, sombras, composiciones de cuadro dentro del cuadro, mostrar las huellas del paso del tiempo, registrar elementos significativos al tiempo. Se grabó algunos wild tracks y el sonido ambiente del lugar. El diseño sonoro se había pensado desde la creación sonora a partir de los recursos de los testimonios de personas.

La grabación del documental se llevó a cabo durante los fines de semana, porque son días en que no hay mucha afluencia de personas en el centro y eso nos ayudaba por imagen y sonido, además podíamos planificar bien el rodaje para estar listos cada fin de semana. Filmamos dos días por cada locación, es decir tres fines de semana.

1.5 Cambios en postproducción

Una vez terminado el rodaje, revisado todo el material y realizado el primer corte. En efecto, al ver que no funcionaba el planteamiento inicial, se optó por una nueva estructura de montaje en la cual la montajista Marcela Roura, el tutor del proyecto Andrés Dávila y yo, decidimos enfocarnos en una nueva estructura de montaje, probar con un montaje alterno y paralelo al mismo tiempo, sería el reto de la postproducción de este documental.



Imag. 15 Mesa de montaje del documental *Sombras Envoltentes*

Se optó por no usar la voz en off como elemento narrativo, por lo que el contexto del documental había cambiado después de la revisión del primer corte, la historia que quería plasmara al inicio le di un giro, seguía el contexto sobre la soledad y la decadencia, pero ahora me enfocaría más en la memoria de los entrevistados, la memoria de estos espacios deshabitados, pero no dejaba de ser una mirada al vacío, a la soledad, al recuerdo.

También, se decidió que se tendría que volver a grabar dos planos. Uno era el río por desenfoco debido al movimiento brusco de la cámara, y otro para cambiar de fijo a movimiento dolly in para suavizar la entrada a la “Villa Rosa”.

El plano secuencia final del río, no salía como se lo había planeado. Por muchos factores, se grabó una y otra vez. Este plano se grababa mientras se hacía el montaje del corto, fue hasta diciembre que se pudo lograr de grabar, pero a la final nos sirvió el plano grabado anteriormente. Este plano del río se decidió que no sería conveniente que dure tanto tiempo así que optamos por cortar el plano que se había grabado en el rodaje. Esta vez nos servía porque cortamos un fragmento de todo el plano secuencia que duraba más de dos minutos.



Imag.16 Filmación sobre el río Guayas

Raúl Ruiz mantiene el concepto de que en la mesa de montaje se vuelve a construir ideas a priori. El montaje de un documental siempre se está en construcción. A medida que

se avanza, se cambia el guion, dependiendo de la funcionalidad de la narrativa. No existe un guion a priori porque siempre habrá cambios, sobre todo en el documental.

Es así que el guion se hace en el montaje, como lo dice Coti Donoso en su texto *El otro montaje*. <<Volver a re-construir y a ensamblar las piezas que el realizador acaba de fragmentar de la realidad. Pero en el documental, por la ausencia de guion previo, establecido y rígido, no es solo un ensamblaje, es un descubrimiento y una reconstrucción>>⁴⁰.

Al comparar estas evidencias, no es lo mismo lo que se piensa, lo que se graba y lo que se realiza en la mesa de montaje, en donde se hace la magia del documental, debido a esto, siempre en un documental va a cambiar la manera de visualizar algo que se tenía preestablecido, descubriendo nuevas maneras de estructuración, eligiendo cual sería el mejor lenguaje narrativo.

Así pues, el montaje de *Sombras Envolvertes* tuvo una nueva estructura de cómo se había planeado al inicio. Se decidió por un montaje alterno. Es así como el río Guayas siendo espectador de la ciudad por un lado y recorrer el interior de las casas deshabitadas por otro lado son dos perspectivas que a la final se entrelacen en un solo rumbo el cual era la temporalidad. De este modo el hilo conductor sería el río Guayas, por el cual transcurría el tiempo a través del viaje que realizo en este documental.

⁴⁰ Coti Donoso. *El otro montaje: Reflexiones en torno al montaje documental* Edición: La pollera ediciones, Chile 2017 Pp. 43.

Es la forma en que asimilo un viaje por la ciudad adentrándome al mismo tiempo por las casas que quiere indagar y remover el pasado, como se remueve el polvo en la segunda escena del cortometraje después del fade en negro, cuando estamos en la entrada de la casa cacaotera y un destello de luz detalla el polvo removido sobre el interior de la casa.

Además, en un transcurso del tiempo volvemos al pasado mediante los archivos fílmicos siendo como un breve recuerdo, de cómo era la ciudad, de la cual volvemos al presente sobre el mismo río Guayas siendo de noche. Este viaje lo resignifico como una analogía de los años de vida que llevo residiendo en esta ciudad y como mediante la presentación del fílmico es una auto-representación del recuerdo de mi anterior hogar.

Desde antes de iniciar el proyecto siempre quise que la palmera sea la introducción de este audiovisual. Esta palmera ubicada justo al frente de la ventana de mi departamento, por ahí veía el ocaso casi todos los días. Es así como, sin querer la había estudiado, la observaba casi siempre, fue cuando me di cuenta de la soledad que transmitía sobre un vacío parqueadero y rodeada de algunos edificios, la veía encerrada, presa en una ciudad ruidosa y caótica. Esa palmera era como mi reflejo de vida en esta ciudad, al igual que los edificios. Además, esa palmera queda como resultado de una casa patrimonial que había permanecido en aquel lugar llamada “Quinta Josefa” (ver en anexos). El cuadro de esta palmera siempre me pareció representativo por lo cual siempre quise iniciar en el documental con este plano.



Imag. 17 Vista desde mi ventana

Asimismo, las voces de las personas fueron montadas después de haber terminado el montaje de imágenes, los relatos son como analogía a lo que vemos con las voces, cuando en el minuto 04:48 Juan Martínez, nos comentaba sobre las boquitas pintadas en referencia a las chicas que cobraban mientras vemos las palomas sobre “Villa Rosa”.

Además, en el minuto 08:28 cuando Jorge Aycart nos comenta sobre las calles de chocolate, mientras vemos el ocaso sobre la ciudad de Guayaquil, el cual los edificios parecen barras de chocolates. De este modo, son voces que sugiere una metáfora junto con la imagen, el cual espectador pueda relacionarlas dándole un significado.

En efecto, con esta nueva estructura de montaje, había la oportunidad de perder o ganar. El fragmentar las casas y convertirlas en una sola casa fue el desafío de esta estructura de montaje.

1.6 Hallazgos

Hubieron cambios drásticos en montaje, se dejó de lado el material de archivo fotográfico que se tenía previsto utilizar en el documental y pasaron a utilizarse en los créditos finales. Así pudimos dar paso al nuevo material fílmico hallado, grabado en 16 mm. En la ciudad de Guayaquil en el año 1941. Se llegó al material gracias a una investigación en la web, después de buscar muchas páginas que me conducían de la una a la otra, pasando por Facebook, YouTube, hasta la página web del Museo de la Universidad de Pennsylvania y pude encontrar el material sin editar, propiedad de dicha universidad, cedida por Watson Kintner.⁴¹ Fue como haber encontrado un tesoro porque siempre quise involucrarme con el material de archivo para visualizar y contrastar esas dos épocas mediante la imagen y el sonido.

Se realizó las solicitudes correspondientes dirigida a Penn Museum, que era el ente encargado de los derechos de reproducción del mediometrage. Este material es poco conocido en Guayaquil y Ecuador. Pudimos obtener con mayor facilidad el material y su posterior utilización en el documental, lo revise varias veces, luego con la montajista volvimos a verlo por varias ocasiones hasta poder enfocarnos en una sola situación sobre el comercio, mostrando sutilmente la arquitectura guayaquileña de la época y el río Guayas una vez más presente, siendo como un espectador histórico de la ciudad. Se pensó en la creación sonora

⁴¹ Watson Kintner, fotógrafo estadounidense, un viajero que recorría Latinoamérica y África, filmaba las tradiciones y costumbres de las ciudades a las que llegaba con una mirada antropológica. Filmó a Guayaquil en el año 1941 en formato 16 mm. En sus mediometrages sin editar, se pueden observar retratos de personas, la arquitectura, los cines de la época y los chalets. Estructuras en construcción como la catedral y el imponente río Guayas con su actividad comercial, el cual era el medio para transportar las mercancías de aquella época, como el cacao y el banano.

de este material mediante foleys, efectos de sonido y música, este fragmento solo iba hacer sonoro sin diálogos, era una propuesta necesaria para trasladarnos a ese pasado.

Por otra parte, para la montajista Marcela Roura, lo que más se le complico es hacer un raccord de imagen del material de archivo, en tal sentido siempre mantuvimos el archivo fílmico como un solo bloque y fue propuesto casi a la parte final del documental, al minuto 10:08 el cual aparece como una revelación de cómo había sido Guayaquil en los años 1940.

1.7 Experimentos

La secuencia del archivo fílmico era un hallazgo en el documental, todo lo contrario, con la secuencia final de luces. Este juego de luces a más de ser una experimentación, se lo había pensado desde el pre-rodaje, incluso el primer día de rodaje grabamos en el “Malecón 2000” en “La Perla”, se grabó las siluetas y el desenfoco de las luces de los juegos mecánicos del lugar, nos ayudó el movimiento que iban y venían, se grabó algunas formas abstractas, para recrear la escena del cabaret en “Villa Rosa”.

Como ya se había previsto en el pre-rodaje que era el difícil el acceso al interior de esta casa, se decidió mostrarlo desde una perspectiva más original, recrear figuras, siluetas, sombras, y al mismo tiempo que mantenga un ritmo en coordinación con la música <<Cataplúm pa’dentro anacobedo>> de Daniel Santos⁴². Era muy escuchada en la ciudad en aquella época.

⁴² Daniel Santos (1916-1992) nacido en San Juan de Puerto Rico, fue un reconocido cantante a nivel latinoamericano. “Cataplúm pa’dentro anacobedo” es una música compuesta en 1956 en la celda de la cárcel

Cuando estábamos en el proceso de montaje de la secuencia de luces nos dimos cuenta que faltaba más material de ese estilo, por lo cual se volvió a grabar en otro lugar, en la fuente de luces danzantes del “Malecón del Salado”, en aquella ocasión le dije al director de foto que juegue con la cámara, que haga movimientos que crea conveniente, luego yo también realice el mismo juego de cámara. Para tener diferentes movimientos y sea más abstracto en referencia a lo que hacía Marie Menken en el film *Lights* (1966), el cual utilizaba las luces de navidad. En cambio, yo utilizo las luces de una fuente de agua, el ritmo del movimiento del agua con el cambio de luces, más el movimiento de la cámara, se creaba nuevas formas. Por lo tanto, iba hacer divertido el montaje en esta secuencia y resulto siendo más fácil, porque iba con el ritmo de la música, también se utilizó sonidos de ambientes de señores bebiendo, cantando que fue grabado en otra ocasión, para la mezcla de sonido, más la composición de efectos de sonidos continuos, sonidos puntuales para que tenga un mayor realce la escena de la fiesta y por consiguiente, el espectador se sienta en el ambiente de un cabaret, siendo una manera de representación de lo que fue “Villa Rosa”.

Para concluir, así fue que llegamos a la creación de un ambiente festivo, rindiéndole homenaje de una forma simbólica lo que una vez fue la historia de esta casa patrimonial que está en decadencia y va por el mismo camino al igual que las otras casas que han sido demolidas.

“El Cuartel modelo” de Guayaquil, en la cual lo habían metido preso por negarse a cantar en una de las presentaciones de la ciudad. El universo detalla la información de aquel año <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/02/01/nota/5383192/centenario-nacimiento-daniel-santos-su-historia-guayaquil>

2. Proyecto de Difusión

Se creó una página en Facebook e Instagram desde la preproducción para generar interés sobre el proyecto y para aportar al conocimiento del patrimonio. Se incluirá en la fanpage parte de las entrevistas que se realice a expertos sobre el tema y que no estén incluidas en el documental, además de información sobre algunas de las casas patrimoniales que no sean incluidas en el documental y enlaces de interés a noticias y registros sobre el tema. Antes de su estreno, se realizó afiches y tráiler del documental. Los afiches fueron colocados en las salas de cine de Guayaquil y Quito.

El estreno mundial fue en el Festival Encuentros del Otro Cine EDOC, edición 2018. Fue exhibido en cuatro salas independientes de cine: en Quito el sábado 11 de mayo del 2019 fue la fecha de estreno en la sala 2 del Incine, el martes 14 en la sala 1 del Incine y el sábado 18 en la sala 2 del Ocho y medio. En Guayaquil se presentó en el MAAC Cine el 12 de mayo. Luego de las proyecciones hubo un pequeño conversatorio con el director tanto en Guayaquil como en Quito, se conversó sobre la producción del cortometraje, el proceso de realización en estos espacios complejos, hubo buena aceptación del público como lo muestran en los resultados. Hubo comentarios acerca de la creación sonora, sobre el archivo fílmico, de cómo estaba compuesto y de lo tan real que parecía e incluso, fue uno de los documentales mejor puntuados por el público de Guayaquil, obteniendo una nota de 7.



Imag. 18 Presentación Guayaquil



Imag. 19 Presentación Quito

Después hubo dos proyecciones más en Guayaquil, se proyectó en compañía con otros cortometrajes de titulación en dos salas en el Maac Cine y en “El rectángulo” de la Universidad de las Artes. Una vez más a la gente le encantó la forma en que se evoca la memoria de Guayaquil mediante las voces y el sonido



Imag. 20 Proyección Rectángulo



Imag. 21 Proyección MAAC Cine Gye

A finales del mes de agosto se proyectará *Sombras Envolventes* en la ciudad de Machala, en la Muestra de Cine Independiente Cinegamia 2019

A la fecha, *Sombras Envolventes* ha sido admitido en el Festival Encuentros de Otro Cine, Ecuador; First-Time Filmmaker Sessions, Reino Unido; Festival universitario de cine y audiovisuales Equinoxio, Colombia; Festival Internacional de Cine de Guayaquil, Ecuador y Cinema Urbana Architecture Film Festival Brasilia, Brasil.

Por otra parte, estamos utilizando la plataforma FilmFreeWay, la cual no cobra inscripción en festivales, como FestHome. Es así como buscamos festivales de historia, patrimonio y arquitectura. Igualmente, festivales especializados en documental y en cine universitario. Además, estamos considerando una lista de festivales en los que podamos postular otras categorías relacionadas a las del documental.

La estrategia es buscar festivales de inscripción gratuita cada dos meses y conseguir financiamiento para inscribirnos en festivales de pago especializados en temas de patrimonio.

Festival	Ciudad/País	Ediciones	Categoría	Deadline
Heritales - International Heritage Film Festival	Portugal	3	Documental. Gratuito	June 15, 2019
Cyprus International Archaeological, Ethnographic and Historical Film Festival (AEI-CineFest)	Nicosia, Cyprus	2	- Student film, \$10 - History, \$15	June 27, 2019
(Wolves Independent International Film Festival	Utena, Lituania	5	Corto documental, \$40	June 30, 2019
LUNENBURG DOC FEST	Lunenburg, Canada	6	Cortometraje documental, \$20	June 30, 2019
Corti di lunga memoria Festival	Ascoli Piceno, Italy	1	Cortometraje documental, \$15	August 21, 2019
Oruro International Film Festival	Oruro, Bolivia	8	Cortometrajes, \$10	September 2, 2019
Grenada Afterglow film festival	Grenada, Mississippi.	6	Cultural Heritage Short, \$15	September 13, 2019
The Archaeology Channel International Film Festival	Eugene, United States	17	- Cultural Heritage \$10 - Archaeology \$10 - History \$10	October 15, 2019

Festival	Ciudad/País	Ediciones	Categoría	Deadline
Heritage Film Festival	Prince George's County, United States	15	short films (20 minutes or less) of all genre	January 31, 2020
FiaFest	Chia, Colombia	5	Cortometraje latinoamericano, gratis	Marzo
Festival académico de cine universitario internacional FACIUNI	USFQ, Ecuador Realizado en abril 2018		Estudiantes Gratis	Abril
Festival de cine la orquídea	Cuenca, Ecuador	7	Documental Gratis	Octubre
Cinema Urbana - Architecture Film Festival Brasilia	Brasilia, Brasil	1	Architecture Film Festival Brasilia, gratis	May 19, 2019
Film Fest Altenburg	Altenburg, Alemania	1	Cortometraje, gratis	May 31, 2019
El Capital Filmmakers Festival	Madrid España	2	Arquitectura y cultura. Gratis	Junio 30 del 2019

Festival	Ciudad/País	Ediciones	Categoría	Deadline
Guayaquil International Film Festival	Guayaquil, Ecuador	5	Focus on Guayas	July 2, 2019
DOCK festival	Burgas, Bulgaria	2	Official Competition Program, \$15	July 15, 2019
DTLA film festival	Los Ángeles, Estados Unidos	11	Estudiante, entre \$20 a \$27	Julio 15 del 2019
Festival de cortometrajes de Bucarest [BSFF]	Bucharest Rumania	4	Estudiante, de \$13 a \$17 Documental, entre \$13 y \$17	Julio 17 del 2019
Encuentros Cinematográficos Cámara Lúcida	Cuenca, Ecuador	4	Muestra Equatorial, gratis	August 4, 2019
Inconnu Film festival	Paris, Francia	15	Cortometraje, gratis	August 25, 2019
Ogeechee International History Film Festival	Statesboro, United States	3	College Student, \$10	November 15, 2019

2.1 Difusión en cineclubs:

Daremos por concluido el ciclo de festivales internacionales y ecuatorianos, y luego iniciaremos el recorrido por cineclubs y salas de cine de Ecuador.

La estrategia será contactar a los distintos cineclubs y salas de cine de los núcleos provinciales de la Casa de la Cultura en provincias para poner a su disposición sobre el documental.

- Cine club Cinemascape.- Ubicación: Aguirre y Malecón -
Universidad de las Artes - rectángulo
- Cine club mal de ojo .- Ubicación: Sala de Conferencias Edificio Biblioteca - Flacso
- Cine Club Nawi.- Ubicación: Flacso
- Cine club La Moviola.- Ubicación: Cdla. Kennedy Vieja, Calle Primera Oeste 313 y
Av. del Periodista
- Cine Club Tena.- Ubicación: 150101 en las Carmelas – Café cultural

- Cine club cinemateca casa de la cultura ecuatoriana. - Ubicación: Casa de la cultura ecuatoriana
- Cine foro Clack.- Ubicación: Biblioteca/ Teatro - Espol
- Cine foro UG.- Ubicación: Biblioteca Dr. Rafael Pino Rubira (Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y Políticas)
- Cineclub Contraplano.- Universidad Casa Grande, Guayaquil
- Cineclub FCSH.- Universidad Central del Ecuador
- Cineclub Carlos Crespi.- Universidad Politécnica Salesiana

2.2 Difusión en otros espacios culturales

- Alianza Francesa
- Centro Ecuatoriano Norteamericano
- Cinemateca nacional del ecuador Ulises (Estrella)- Quito
- Casa de la Cultura de Manabí/ Cine móvil (Sucre y García Moreno), Portoviejo
- Casa de la Cultura de Loja/La luciérnaga Cine Club (Colón y Bernardo Valdiviezo), Loja
- Casa de la Cultura de Santa Elena/Cinemateca
- Teatro Carlos Rubira Infante/Guayaquil, (entre 9 de octubre y 10 de Agosto), Santa Elena.
- Casa de la Cultura de Morona Santiago Teatro Municipal
- Washington Ricaurte (10 de Agosto y Soasti), Macas.

2.3 Catálogo de películas estudiantiles⁴³

Para promover el visionado de Sombras Envolventes y otros cortometrajes universitarios, formamos parte del Catálogo de Películas Estudiantiles. Plataforma online que agrupa los cortometrajes que ya no están en espera del ciclo de Festivales AAA y que pueden difundirse en cine foros y muestras. La propuesta es que el catálogo sea la base para muestras itinerantes de cine universitario gracias a la información sobre cada cortometraje y tips para organizar muestras itinerantes.

Además, hemos identificado los festejos del Bicentenario de Guayaquil como una oportunidad para promover el documental. Esperaremos hasta fin de año para tener presencia en más festivales y en adelante, vamos a ofrecer nuestro documental a medios de comunicación, GAD y agencias de publicidad para que lo incluyan en material educativo o cultural que elaboren al respecto, sean DVD, guías online, etc. Además, mediante el catálogo itinerante, vamos ofrecer el documental y otros cortometrajes sobre Guayaquil a instituciones educativas de Guayaquil.

⁴³<https://catalogocineestudiantil.blogspot.com/>

3. Epílogo

Sugiero que el cine autoral es algo más personal, lo creo así porque de esta forma me ayudó a llevar a cabo este proyecto. Las sombras que observaba desde pequeño, el vacío que siento y que llevo arrastrando desde mi infancia a partir del fallecimiento de mi padre y la situación en la que me encontraba, me ayudaron a construirlo de una mejor manera. Construir una memoria que tomo como parte de esa memoria borrosa de mi padre. Es la misma memoria borrosa de una ciudad que va perdiendo su sentido de ser. Pero también expresarlo de una forma poética, optar por lo experimental y el archivo también fueron puntos para contar este documental, sin olvidar el sonido que es parte importante para el proyecto. Envolvernos con la sonoridad del ambiente guayaquileño de antaño, mediante la recreación sonora, mediante foleys y voces que dialoguen con lo visual. Fue una pequeña construcción de la memoria.

Siempre quise iniciar con el plano de la palmera era una máxima representación de mi vida en Guayaquil. Es así que inicia el primer plano del documental *Sombras Envolventes*. El edificio patrimonial es el colegio “San José La Salle”. Cuando la cámara retrocede en dolly out, vamos descubriendo la ciudad compuesta por edificios a los lados y un vacío en el medio en el cual se observa un parqueo y una palmera gigante. La vista de la cámara sugiere que ahí hubo una casa patrimonial. En efecto hubo una se llamaba “La quinta Josefa”⁴⁴ (ver imagen en anexo). La cámara sigue retrocediendo hasta encuadrarse la vista en un ventanal contemporáneo y un avión que cruza.

⁴⁴ Demolida en el año 2001, sus grandes palmeras estaban ubicadas en la entrada principal de la casa, una fue cortada y la otra aun permanece en el lugar. Actualmente es un parqueadero privado.

“El propósito no es la representación sino la explicación de un acontecimiento”⁴⁵ Así lo diría Bazín en su texto ¿Qué es el cine? Para mí el cine es más que proyectar un film. Es expresar lo que sientes en ese momento de tu vida y lo relaciones con la imagen y el sonido. Representar la cotidianidad es lo más lindo porque es una forma de auto-representación de uno mismo. Es expresar lo que no puedes expresar a simple vista, es ir más allá. El cine tiene simbologías, claves que pueden ser descifrables o tal vez depende de los sentimientos de cada espectador.

Las entrevistas realizadas me ayudan a conocer más de sus pasados e historias. Historias que se pretende recrear mediante el sonido y las mismas voces de algunos personajes anónimos. Es el conocimiento de cómo era Guayaquil de antaño, una forma de experiencia que se obtiene directamente a través de personas que vivieron esos momentos y ahora solo quedan en recuerdos borrosos.

Cuando estaban demoliendo la casa cacaotera, sentí impotencia. Vivo cerca de la casa cacaotera y escuchar el taladrar de la máquina, el martillazo y los golpes, eran como punzadas al corazón. Incluso grabé fragmentos de la demolición.

⁴⁵ André Bazín, ¿Qué es el cine? Edición: Funes Pp. 79

4. Bibliografía

4.1 Referencias Bibliográficas

- Augé, Marc. *De los lugares y los no lugares en los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Traducción, Margarita Mizraji. Barcelona-España (Editorial Gedisa, S. A) 2000
- Bazin, André. *¿Qué es el cine?*, Madrid: Ediciones RIALP, S. A. 2008
- Benjamín, Walter. *Libro de los pasajes* Editado por Rolf Tiedemann Ediciones Akal, S. A. Madrid, 2004
- Benjamín, Walter. “*N (Theoretics of Knowledge; Theory of Progress)*”, trad. de Passagen-Werk por Leigh Hafrey y Richard Sieburth. En Benjamín: Philosophy, Aesthetics, History, Edition. Gary Smith, Chicago: University of Chicago Press, 1983.
- Benjamín, Walter *El Paris de Baudelaire*. Traducción de Mariana Dimópulos. Editora Eterna Cadencia. Buenos Aires, 2012 (Pp 100)
- Buck-Morss, Susan. *The Dialectics of Seeing. Walter Benjamín and the Arcades Project*. Cambridge, MIT Press, 1989, pp. 31-32.
- Chion, Michel. *La audiovisión*, París: Éditions Nathan, 1993. Traducción de Antonio López Ruiz.
- Eisenstein, Serguéi. *El sentido del cine*. Ediciones: La Roja, Buenos Aires, Argentina 1958
- Lee, Pablo. Compte, Florencio y Peralta, Claudia. *Testimonio y Memoria de la Arquitectura Histórica de Guayaquil*, Guayaquil: Ediciones Universidad Católica Santiago de Guayaquil 1996.

- Levinas, Emmanuel. *La huella del otro*. México: Ediciones Taurus, 2000
- Tarkovski, Andréi. *Esculpir en el tiempo reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*, Madrid: Ediciones RIALP, S. A. 2002
- Vértov, Dziga vs Marker Chris. *La técnica y la metáfora de un cine de análisis histórico*, Madrid: Ediciones Madrid, 2018

4.2 Obras literarias

- Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*, Argentina: Editorial Losada, 1940 (la película de Alain Resnais, Marienbad (1961), inspirada en esta obra)
- Poe, Edgar Allan. *El hombre de la multitud*. Argentina: Editorial del cardo, 2006 (Traducción: Julio Cortázar)

4.3 Críticas de cine

- Gómez, Francisco. *El cine es estado puro* (Tren de sombras, de José Luis Guerín). Universitat de Valencia.
- Rusell Catherine, *Autoetnografía: Viajes del yo. Fragmentos de los libros Narrative mortality: death, closure and New Wave cinemas* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1985) y *Experimental ethnography*.

4.4 Artículos de periódicos digitales

- <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/10/13/nota/5173334/guayaquil-su-rica-arquitectura-patrimonial>
- <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/06/08/nota/4949790/mirada-line-guayaquil-ayer>

- <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/02/01/nota/5383192/centenario-nacimiento-daniel-santos-su-historia-guayaquil>
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/casadelcacao-desmontaje-guayaquil?fbclid=IwAR2-KI4xoLsE2xe3BEUGpT6po5wfKTe8F9IlwHPAkG>
- https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/preservacionpatrimonial-guayaquil-ministeriodeculturaypatrimonio?fbclid=IwAR3qmE9uiUhZcoe-gqrbm6hy2mqV4kBFuPtsxztw_Kw-aZQZstJvCdx1H34
- <https://laperiodica.net/article/una-pequena-ventana-al-mundo/>
- <https://www.expreso.ec/guayaquil/el-centro-tiene-edificios-habitados-por-sombras-MY706934>
- <https://www.expreso.ec/guayaquil/guayaquil-inmuebles-edificios-patrimonio-municipio-IA1615965>

4.5 Revistas digitales

- <https://www.clave.com.ec/2018/02/20/tres-arquitectos-guayaquilenos/>
- <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/ideas/26-julio-2015/libro-revive-antiguo-penal>

4.6 Webgrafía

- Andrade, Xavier. <<*Guayaquil, según Bohórquez*>>. Rio Revuelto. Publicado, 14 de octubre del 2008 <http://www.riorevuelto.net/2008/10/ricardo-bohorquez-en-espacio-vaco-oct.html?m=1>

4.7 Artículos Web

- Andrade, Xavier. *Guayaquil: renovación urbana y aniquilación del espacio público*
<http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=23124>
- <https://www.filmcomment.com/blog/interview-joao-pedro-rodrigues-joao-rui-guerra-da-mata/>
- <http://pacolopezbarrio.blogspot.com/2008/01/los-mundos-de-watson-kintner.html>

4.8 Archivos Filmicos

- Ceditos por la Universidad de Pennsylvania: https://archive.org/details/upenn-f16-0035_1949_4_Ecuador

4.9 Referencias Musicales

- “Cataplúm pa´dentro anacobedo” (1956), Daniel Santos
- “Sombras” (1959), Julio Jaramillo

4.10 Referencias Filmográficas:

- *A walk* (1990), Jonas Mekas
- *Central Park – Foerster Parc Central Kyoto* (1999), Dominique González
- *Die neue Wohnung* (1930), Hans Richter
- *El año pasado en Marienbad* (1961), Alain Resnais
- *El Espejo* (1975), Andréi Tarkovsky
- *El panóptico ciego* (20015), Mateo Herrera
- *En construcción* (2001), José Luis Guerín

- *Habana, el nuevo arte de hacer ruinas* (2007), Florian Borchmeyer & M. Hentschler
- *Hiroshima mon amour* (1959), Alain Resnais
- *Hotel Monterrey* (1972), Chantal Akerman
- *IEC Long* (2014), Joao Pedro Rodrigues
- *Institute Bejamenta, "Can you hear me"* (1995), Hermanos Quay
- *La cueva de los sueños olvidados* (2011), Werner Herzog
- *La última vez que vi Macau* (2012), Joao Pedro Rodrigues
- *Lights* (1966), Marie Menken
- *New from home* (1977), Chantal Akerman
- *Persona* (1966), Ingmar Bergman
- *Reminiscencias de un viaje a Lituania* (1972), Jonas Mekas
- *Sans Soleil* (1983), Chris Marker
- *Touté la memoiré du monde* (1957), Alain Resnais
- *Tren de Sombras* (1997), José Luis Guerín
- *Una vita felice (Sokurov)* (1997), Hubert Robert
- *Unknown Chaplin* (1982), Kevin Brownlow
- *What lies beneath the sky* (2014), Vladimir de Fontenay
- *16 memorias* (2008), Camilo Botero Jaramillo

5. Anexos



Imag. 22 Fotograma de *El espejo* (1975) Tarkovsky



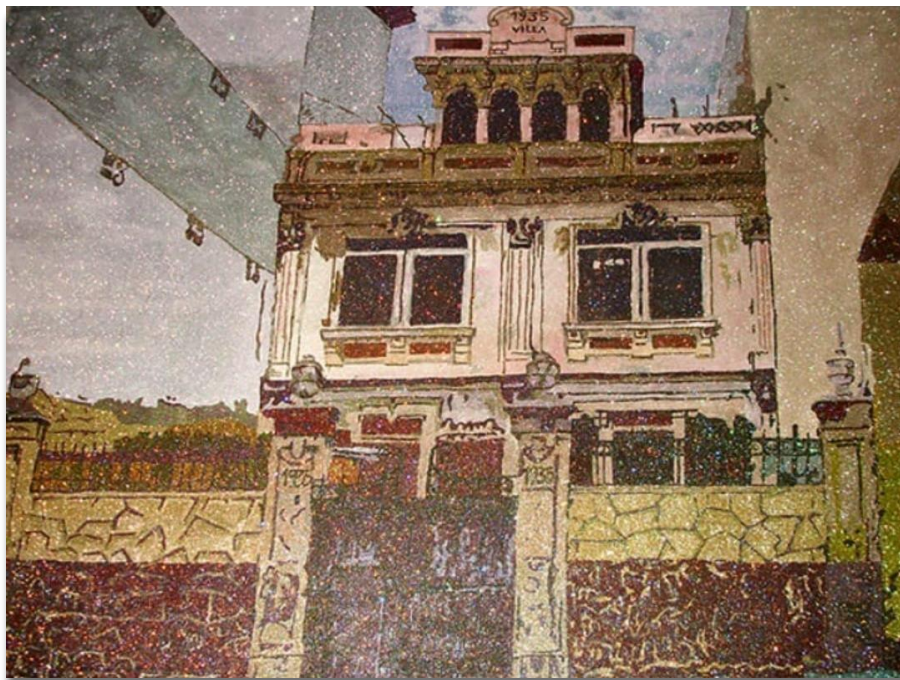
Imag. 23 Casa Cacaotera



Imag. 24 Casa Gonzembach



Imag. 25 Villa Rosa



Imag. 26 Obra artística realizada por María Lorena Peña en 2005, a base de técnica de escarcha

Registro de imágenes de archivo de las casas, retratadas en el documental



Imag. 27 “Casa Cacaotera 2017” Fotografía por Ricardo Bohórquez



Imag. 28 Captura tomada en el 2017, en uno de los incendios que ha sufrido la casa por anónimo

Registro fotográfico del tras cámara del documental *Sombras Envolventes*

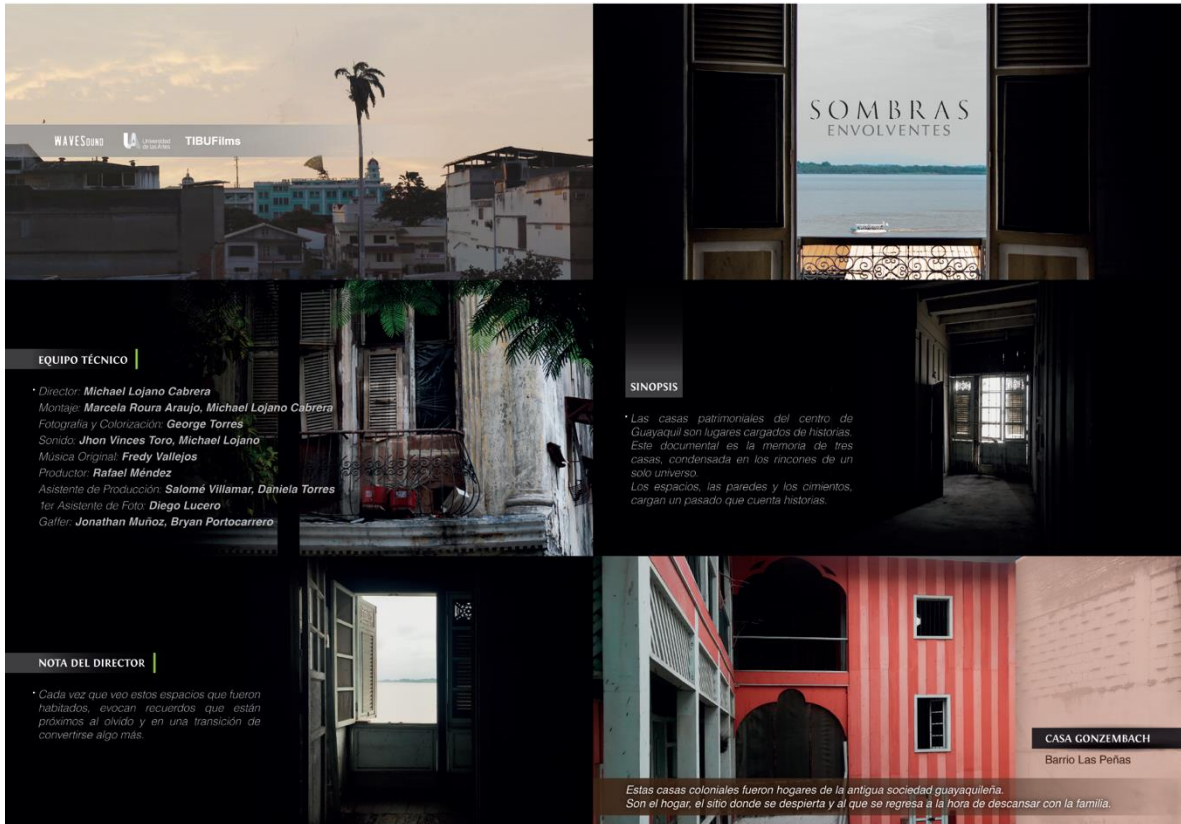




Afiche oficial del documental *Sombras Envolventes*



Dossier de *Sombras Envolventes*



Registro de fotos de algunas personas entrevistadas (voces del documental)



Imag. 29 Juan Martínez nos dialoga sobre la “Casa Cacaotera”



Imag. 30 Comunidad de Facebook llamado “La que pierde es Guayaquil”, de fondo la “Casa Cacaotera”



Imag. 31 Entrevista al Ab. Jorge Aycart

Entrevistas completas

ENTREVISTA A PAOLA MARTINEZ (responsable de comunicación de la zonal 8 ministerio de cultura y patrimonio).

Sobre el patrimonio, las peñas y la casa calderon

En Guayaquil el tema de la memoria es muy sensible porque la parte edificada como sabes han pasado algunos incendios que han barrido la ciudad constantemente por lo tanto el tema de identitario en los guayaquileños es un tema muy frágil, muy frágil y se ha ido construyendo a medida que han pasado el tiempo y hemos ido mutando constantemente, una ciudad donde por ejemplo una alcaldía, la alcaldía actual por ejemplo que pone un farol en un cerro donde nosotros constantemente en la antigüedad nosotros entonces le colocas estos referentes a la ciudad como este farol por ejemplo en una ciudad donde nosotros huíamos de los piratas entonces en Guayaquil no hubo faros.

Había en Posorja, había lejos de aquí y en las islas más alejadas habían faros para que los barcos podrían entrar, pero en Guayaquil no había un farol sino más bien había un fortín como puedes ver antes de las Peñas donde estaban pendientes y habían algunos fortines para estar vigilantes de que vinieran los piratas y puedan combatir contra ellos entonces de repente te ponen un faro te pintan casas y te dicen que eso es Guayaquil y turísticamente te lo proyectan así cuando no es así entonces los niños se van criando de esa manera ah esto es Guayaquil mira nuestro faro no me acuerdo si fue creado en el 2000 o en el 2002, la verdad que no tengo el dato exacto... Esas son las cosas que marcan, uno de estos reflejos también son las casas patrimoniales. Ósea las casas patrimoniales se están tumbando y convirtiéndose en garajes, ósea si tú vas por el centro de Guayaquil son parqueaderos, que les resultan, tu

conversas con los dueños y te dicen eso resulta más rentable alquilarlo como un parqueadero que tener esa casa botada, vacía no la puedo rehabilitar es difícil el tema de tratado de la madera y todo esto y obviamente respaldado por el municipio de Guayaquil se hace más complicado todavía porque el municipio apoya estos derrumbes, estos derrocamientos entonces en el Barrio Las Peñas que es el único barrio que queda con la mayor cantidad de casas de madera que quedan en Guayaquil es el único barrio que queda con esas características se ha conservado porque está blindado por decirlo así con respecto a que está declarado patrimonio cultural entonces esta supervigilado por decirlo así porque esta incluso el INPC tiene su sede adentro.

Algunas familias tienen su casa abandonadas cuando se hizo el proceso de rehabilitación de todas las casas se rehabilito las fachadas entonces tú ves por fuera y dices que lindo los colores, las ventanas pero por dentro son pura fachadas nada más y por dentro esta todo como la casa Urbina que te conversaba que esta alado del INPC, está la fachada pero cuando tu ingresas no hay nada ósea es una casa son un esqueleto adentro... hay otras casas que por ejemplo están, han estado abandonadas la casa Gonzembach que por ejemplo esta hermosa pero que está en venta también y por ende está ahí custodiada por un guardia y todo pero nada mas.

Picchi está en el proceso de la primera regeneración del Barrio es un hombre que parece que fuera muy joven pero tiene sus años desde que era joven ha vivido en casi todas las casas del barrio.

La casa del INPC porque está en pie y porque está en uso es justamente porque hay una institución ahí, pero las familias que son tercera, cuarta generación quinta generación, hay personas que dejan sus casas abandonadas.

Hay una señora que le dicen la loca, es una señora que tiene problemas mentales, ella vive sola en esa casa la familia le dejó botada en la casa vieja cunado uno sabe que esa casa puede costar hasta \$400.000. La casa de los Hohed la estaba vendiendo en una época te hablo de hace tres años en \$200.000 es la casa más grande de esa cuadra, la casa dónde está la rayuela es la primera casa de los Hohed. Ella trajo este tema de los dulces de novias, todo estos bocaditos. Fue una de las primeras guayaquileñas que hacía bocaditos en Guayaquil.

Yela Lofredo de Clain la escultora ella por ejemplo es una de los que son mas antiguas pero su casa es de cemento pero igual ella es una de las mejores escultoras, tiene su estudio ahí, tiene bienes patrimoniales, tiene prácticamente un museo, literal tiene todo un piso que esta catalogado por el INPC porque son bienes de ella pero cuando tu tienes bienes patrimoniales personales tu tienes que decirle al inpc que los tienes no porque te los vayan a quitar, sino porque ellos te lo catalogan y luego si te los roban incluso en el archivo del aeropuerto tienen estos registros entonces pueden ellos decir no esto de aquí pertenece al Yela Lofredo asi que hay que devolverle y va preso.

La señora Hohed es una de las primeras personas que hacía dulces y los ponía en un molde al pie de la ventana entonces las personas ella siempre estaba en la ventana y cuando la gente pasaba los vecinos les daba los pedacitos de torta la gente metía la mano por la reja y se comía los pedacitos de torta. Ahora ya creo que no lo hace porque hay mucha gente

como que la afluencia del lugar quizás le asustado un poco. Porque antes ya oías ella mismo te llamaba o lo mandaba al hijo a decir que vaya un ratito para que coma un pedazo de torta.

Lo que le pasa al barrio es que no se siente identificados con lo que son, porque no saben lo que son, algunos dicen es un barrio residencial otros dicen que es zona rosa, entonces todavía no tiene claro exactamente que son. Entonces lo que viven dicen es residencia pero Arthur's Café o la Paleta dicen no pues si somos zona rosa. Entonces ellos como esta desde enantes los dejaron sus negocios ahí el municipio pero ya no dejaron los vecinos que sigan creciendo como lo que estaba ocurriendo en el cerro. Cuando ocurrió lo del cerro aparece la Paleta porque Arthur's ha estado desde siempre entonces ahí es cuando decidieron paremos esto porque esto se va a concertir en un chupadero todo el barrio por ese lado paso que se logro esa época también la pluma que tu ves ahí del acceso a los vehículos, porque antes se parqueaba todo el mundo en el barrio y eso era terrible para el barrio, era el impacto era fuerte así que se decidió que solo se parqueaba los dueños de las casas.

En todas las casas penan. Cuando yo recién comencé a trabajar a mi me decían que penaban en esa casa en la casa Eva Calderon cada casa tiene un nombre de sus últimos dueños. En este caso la casa del INPC le denominan la casa Calderon porque la ultima dueña fue doña Evita Calderon era una señora que tocaba el piano todo el tiempo de echo cuando fue la regeneración estaban los obreros adentro y ella tocaba el piano mientras los obreros trabajaban entonces esta señora tenía un piano y eso yo no ñla vi porque en esa época era la regeneración pero el arquitecto Pablo Lee si nos contaba de que por ejemplo el trabajo en el proyecto regeneracion y si vio a la señora tocar el piano todo el dia mientras los señores trabajaban poniendo clavos pintando, tenia muchos gatos también.

También hay otra historia de Doña Eva que resulta que su esposo que le decían el Conde era un hombre muy libidinoso entonces todo el tiempo quería estar con ella y la veían corretear por el barrio en pijamas y eso los conocen todavía los muchachos actuales conocen de esas historias de que la señora salía corriendo de que no quiero no quiero y él iba atrás persiguiéndola porque él sí quería...

Acerca de la “Casa de Cacao”

El tema de la casa del cacao no es que va a ver un derrumbe sino un desmontaje técnico entonces desmantelan la casa aquellas partes que sí sirven como son la fachada, las chazas, los errajes, las puertas, los bienes que puedan a ver adentro de echo porque puede haber un bien un mueble por ejemplo y que ajustándole puede ponerse de nuevo en valor todo esto se recupera, se limpia la zona ya se tiene plano lo que hay adentro y se vuelve a edificar colocando estos elementos y se da un nuevo uso a este edificio, entonces este nuevo uso es una sala de teatro que va hacer el municipio.

De echo porque la casa del cacao es un bien que ya debe pensarse porque ya paso un invierno ya no creo que aguante dos inviernos mas que se pueda caer.

Sobre “Villa Rosa”

Es un edificio hermoso pero que está abandonado, en el tema del abandono como es un bien privado entonces está como en un limbo ni el municipio lo puede rehabilitar porque es un bien privado, ni el dueño aparece entonces está en ese y como es un sector hostil, entonces obviamente a lo mejor no es del interés del municipio porque otros bienes sí le ha interesado como la casa que está en frente de la casa del cacao que es la casa Aspiazú ese la

expropio y esta teniendo este tema de hacer el museo del cacao pero esta casa de aca por ejemplo no.

Porque el municipio pide el ornato, piden el tema del cuidado de las fachadas y todo pero solo eso y por dentro se esta cayendo a pedazos

Sobre Casa Calderón

Fantasma Negro que dice que el se le asomo asi y el le dijo señor usted no puede estar aquí porque ya no es horario de oficina son las siete de la noche y solo se le quedaba mirando señor porfavor retirese el abogado al fantasma negro que estaba ahí era un señor negro entonces el hace una gestión en la computadora se para y ya no estab ahí, baja a donde el guardia a decirle que porfavor no deje subir personas y el guardia le dice pero si usted esta encerrado mire si le puse candado a la puerta nadie ha subido (suspiro) y agarro sus cosas (risas)... haces un pestañeo y sientes que alguien esta pasando que esta parado en alguna puerta.

Hay casas que tienen desemboadura de los tuneles, había tuenels antes donde pasaban los piratas que luego se convirtió en un pasadiso de monjas y curas y por esos pasadisos hay fetos, hay monjas fallecidas, están pero en las casas nadie te admiten que los tienen yo si conozco uno y en esa casa debido a la conyuntura de amistad con la persona de la casa es que me conto y lo vimos pero lo tienen lapidado y detrás hay una monja por ejemplo el me dijo dentro de ese túnel hay una monja muerta, un cuerpo en ese túnel si. Porque ahí hacían sus cositas las monjitas y los curitas. Porque por donde es la espol mas o menos era no recuerdo si era el colegio sagrados corazones o algo de la congregación de los sagrados

corazones entonces adentro de estos dos cerros hay caminos dentro por abajo que hay como pasadisos si no que todo eso de ahí esta sellado pero existen, existen las entradas y las salidas, yo no me explorado todavia eso... no, desembocan en las casas de las peñas en las casas que dan al cerro, no desembocan en las peñas, no es que desembocan en el rio, sino que desembocan en las casas de las fachadas que están de lado de... y no todas tienen túnel yo que conozco una pero dicen que son tres mas, pero no me dicen cuales.

El túnel esta lapidado porque lo que paso ahí es que por hacer bien llevaron a enterrar a la monja sacaron a la monjita la llevaron a un huequito, esa casa se puso bien fea es la HOHED es de la paleta, el tema es que ahi ellos no te lo van admitir, ósea ellos no van decirte que existe eso, no te lo van admitir lo de la monjita, no te van admitir nada de eso, porque eso oficialmente no existe pero existe y de hecho le puedes preguntar a angel por ejemplo por que el te puede dar informacion debe tener registro de este tema de los tuneles. Porque por ahí era el tema de los piratas, es que eran fortines de guerra y en principio era como estrategias de poder movilizarse rápidamente.

Ellos tuvieron que volver a traer la monja y ponerla ahí por eso es que lapidaron le dieron santa sepultura pero querían hacer algo con ese túnel, pero no pues la cosa era fea entonces decidieron que mejor no.

En cada casa que netras sientes ese friito que aquí ocurrió algo y mira que nosotros estamos hablando de edificios constructivos pero también esta el cementerio patrimonial que esa es un patrimonio y también es considerado como un complejo de edificios porque son mausoleos entonces la conservación de los mausoleos también es otro tema, esta el mausoleo

mas antiguo y ese mausoleo esta totalmente deteriorado porque ya no existen familiares, esta el cementerio los extranjeros que esta a lado del cementerio Guayaquil aladito , también solo queda un familiar y porque conocimos a la señora porque pasamos y jsutamente estab por ahí y el cemenetrio extranjero porque cuando se creo el cementerio los católicos no queirna mezclarse con los judíos entonces los pusieron alado, entonces solo el cementerio ya tiene un monton de historias

ENTREVISTA A SEGUNDO GREGORIO ROSALES (cachinero, trabaja por el barrio)

Colón y Quito mas de 60 años aquí, conozco todo este panoram de aquí como son. Esta casa era una casa chévere era un cabaret “el Imperial” se llamaba después de eso fue una pensión de mala muerte era de un maricon y ese maricon se lo dejó de herencia al marido de el porque no le dejó a la familia sino al marido, de ahí lo compró otro señor y ese señor es dueño de esa casa ahorita pero no vive nadie, no vive ahí nadie. Puta esa casa tiene si quiera cerrado unos diez años esa casa cerrada y porque tiene tanta plata el señor porque para que la tenga ahí. El primer dueño Ledesma dueño del cabaret. En esa época habían mujeres de hasta 5 sucres.

Aquí las mujeres peleaban en calzones yo era pelado cuando andaba por aquí y ahí peleaban en calzones, desnudas yera al golpe, hasta los maridos de las mujeres peleaban al golpe. Ahí no habi cuchillo ni nada, si le pegaba ese era el dueño de la mujer, asi era, era hasta las huevas. Funciono como mas un cabaret, yo ya era un hombre cuando funcionó, yo ya tenía mayopria de edad, cuando yo entre ahí ya valia 10 sucres, era chévere buenas mujeres, había mujeres de otras partes, mujeres colombianas, peruanas. Ahí hacían unos

bailes que se le sentaban encima a uno y tod la huevada era hasta las huevas, en ese tiempo la cerveza era cebada era buena la cerveza valia 80 ctvs, un sucre funcionaba desde las 9 de la noche hasta las tres de la mañana .

Primero era vivienda alquilaban departamentos después el dueño opto por hacerla cabaret. El primer dueño fue don Ledesma, después fue de un maricon que no se como se llamaba, ahí era una pensión que las mujeres de aquí que trabajaban ahí... Se hizo pensión, ya paso hacer dueño del maricon que le digo yo, el maricon murió y le dejo al marido. El marido vendió a otro señor ese lo tiene cerrado ahí.

Ahí había una puerta y esa puerta la abrían y la gente se entraba ahí los vagos entraban a dormir toda esa cosa. No, no es misterioso, ni viene. Era grande era como tres pisos, abajo era el cabaret y arriba si quería dormir cualquier man con una mujer se dormía que se yo, funcionaba ahí mismo, todo valía en ese tiempo como 10 sucres o 15 sucres.

ENTREVISTA A MARÍA LORENA PEÑA PUGA (artista visual, licenciada en la Universidad de las Artes)

La casa villa Rosita la conocí en una de mis clases de cultura ecuatoriana cuando nos daba Florencio Compte en el ITAE, dentro de las cosas que nos daba hablaba sobre el tema patrimonial, sobre las casas patrimoniales y la historia mas o menos de cada una de ellas porque el como parte del equipo de arquitectos de Guayaquil, en el 1984-1985 hicieron todo un registro de todas las casas patrimoiales del cual yo tengo registro y me llamo la atención

esta de aquí porque estaba bastante cerca al sur, no esta en el centro específicamente y por como esta ubicada, como esta escondida entre dos edificaciones, por eso me llamo bastante la atención y de hecho en esa época lo que queria representar era justamente eso el olvido de estas casas patrimoniales, dentro de la historia que nos contó un poco es que esta casa Villa rosita se la conocía así, fue construída por un señor muy empodereado super bien acomodado económicamente y le construyó esta casa a su novia a su esposa, esta chica lo dejo, lo abandono y por despecho dejo la casa botada, empezó a alquilarla, fue bodega en ese sector era un mercado del sur afuera, termino como bodega y después ya se empezó alquilar como prostíbulo, llego hacer uno de los prostíbulos mas importantes de Guayaquil, toda la gente super bien puesta de Guayaquil iba a ese lugar, osea era muy reconocido por eso. Hasta el 2005 que yo empeece a investigar sobre esta casa, aun estaba la puerta original cuando yo llegue a esa casa y las chicas que las prostitutas que están en todo ese sector aun, aún quedaban afuera, aun se sentaban afuera y esperaban afuera de la casa ahí en la puerta, la casa estaba cerrada. Pero entre investigaciones supuestamente había problemas porque igual se metían los gomeros, se metían igual a prostituirse alla adentro, igual la usaban mas que nada para drogarse porque te metías por arriba y listo porque el cerramineto no es muy alto.

Le pedimos justamente al señor de alado que nos prestara una escalera nos trepamos y nos metimos, conocimos la casa. Caundo yo entre la casa en esa época ya había tenido 4 incendios, se incendiaba constantemente y por eso fue que tenía muchos problemas de cerrarla porque se drogaban ahí adentro me imagino que por eso muchas veces eran los incendios, la gente del sector incluso dice que hasta habían fantasmas, la señora del frente dice eso porque decía que se incendiaba de la nada, entonces de repente se prendia esa casa y no se caia y no se caia. Una de las cosas que hable con Florencio lo que se rescataría esa

casa aun serai su fachada que es lo que se mantiene como patrimonio original porque el interior fue bastante manipulado después porque como se convirtió en prostíbulo eran puros cuartitos, el pudo entrar, el pudo ver, el espacio también lo conocio. Llegué entre y no subí la primera vez, la segunda vez que fui subi y nos trepamos hacia la parte de arriba pero es, osea no hay piso osea hay muy poco piso, pedacitos por ahí, en ese entonces de escalera pero como es técnicamente mixta, entonces lo que queda es cemento, lo que queda de la casa es parte de cemento, la parte de madera ya se ha ido deteriorando poco a poco. Subimos con mucho cuidado porque todo eso era vidrios piedras, dentro de mi serie de obras, hay una serie que se llama de la serie de detalles y en esos detalles están colchones, estuches de guitarra, alcancías, ramos de flores, botellas, lastas de goma, grafitis en las paredes todo eso esta dentro de las cosas que hice dentro de mi obra. Son cuadros hechos con escarcha, osea es una técnica que empece a trabajar a partir de este proyecto que un poco trataba de hacer esa representación de travestir ode maquillar esas realidades que tenemos en Guayaquil, de ese abandono a las casas patrimoniales.

Lo que si se ve es que cuando tu entras es que el piso esta como elevado, de ahí mas abajo no. ya nada de madera original no había nada por ahí una viogas grandotas de madera esas, aja eso si. La primera vez que entramos fue en el 2005 de ahí en el 2006-2007 pudo haber sido. Parte del proceso de investigación de la casa fue tratar de recuperarla, yo estuve trabajando con la gente de patrimonio en esa época Alfredo Moreira era el encargado ene sa época que estuvo de la mano conmigo ayudándome al proceso porque ahí ellos aun no tenían la potestad de pronunciarse ante eso porque no estaba considerado como una casa patrimonial entonces era parte del municipio tenía que haber sido un permiso desde ahí. Entonces cartas,

entrevistas para tratar de recuperar la casa, en esa época obviamente de mi nada experiencia, fui avanzando en eso pero no tenía contestaciones.

Como artista paralelamente estuve haciendo mis cuadros, las obras presentando y representando a Villa Rosita dentro de ese proceso cuando ya me aleje un poco del proyecto me entere por parte de un amigo que tenía una amiga que estaba dentro del municipio y que le habían comentado que la casa iba hacer demolida, eso creo que fue en el 2006. Me acerque otra vez a patrimonio le comente que la casa iba hacer demolida porque ya habían tapeado, ya había sacado la reja, osea habían sacado la puerta y la habían sellado los del municipio entonces como parte de eso averigüe y pregunte y era porque se supone que eso se hace antes de llegar a la demolición final entonces hable con la gente de patrimonio mandamos una carta y ellos también reforzaron con otra carta mas al municipio pidiendo que no se hiciera porque patrimonio comento que había un proceso en que esa casa iba hacer patrimonial, estab en proceso y se impidió la demolición entonces como un acto poético, fui y le regrese la puerta a la casa entonces eso es la intervención que tu ves ahí y también tengo video de eso porque fue presentado como obra públicamente. Es algo mas un tema poético entre la casa y yo, osea de decirle aquí sigues, aquí estas todavía y te devuelvo lo que te quitaron osea algo asi mas o menos. En la época que estab en el ITAE casi nunca trabajábamos una obra sola entonces tuve muchos amigos que me ayudaron hacer una documentación, porque mi idea era de hacer un documental sobre la casa, tengo registros de la gente que trabajaba por ahí, pero son registros que habrían que trabajarlos muchísimos porque algunos eran de casette todavía, cámaras super de mal resolución con bastante ruido,tengo todos eso registros todavía y parte des esa investigación fue pedirle la documentación a Florencio, me dijo tengo 8 betamax casette betamax en uno de estos hay creo q dos minutos de Villa Rosita puse a todos mis

amigos primero a conseguir a como cambiar eso a DVD para poderlos revisar, conseguimos en el centro quien nos haga todo eso del trabajo y los pude hacer DVD y puse a todos a que se pongan a ver eso videos hasta que encontramos el pedacito de Villa Rosita y eso esta en el registro cuando hcie la documentación de la intervención afuera y la toma es que se ve la casa y se acerca hacia la puerta y la puerta se abre ingresa y se corta.

Encontré zapatos, latas de goma... Lo que mas me llamo la atención la primera vez que entre fue que tu vez la realidad o la ignorancia de hasta cierto punto que tenemos en relación a este tema, a este tipo de edificaciones porque las casas que están a los lados obviamente no estaban en esa época y la de atrás tampoco, entonces lo que hicieron fue endosarse, pegarse a esta casa, entonces tu en el fondo puedes ver que hay un rosetón en la pared de el fondo y en ese rosetón tu ves como al endosarse a la casa se ven los ladrillos a la casa de alado y como se pega y se traspasa hacia todo ese rosetón que esta ahí en la parte de atrás, entonces tu ves como no se respeta nada no hay respeto por lo que es un patrimonio. El señor de alado nos ayudo bastante muchas veces que íbamos, estaba ahí nos prestaba las cosas para entrar, ya después me di cuenta de que el señor prácticamente lo que quería es la casa, porque como que se hacia muy presente, si quiere el lugar. Hicimos tomas de la casa de enfrente, la gente que trabajaba por ahí.

Palomas no había mucho, cuando fuímos aún habían pedazos de madera, vigas de madera por eso podíamos cruzar aún. Y tenía más colores ahí ya no tiene nada de color se veía todos esos colores chillones que habían ahí en esa época verdes, fosforecentes, amarillos, rojo, azul, celeste que contrastaba artisimo con la fachada y que se notan en mis cuadros

todavía, por ejemplo si yo hubiera hecho cuadros en esta época no se vería tan chillones como cuando yo lo conocí.

Siempre he estado haciendo desde que empecé hacer propuestas de obras una investigación sobre todo lo que trabaja con el municipio problemas con el espacio público, nuestra historia, nuestra raíz, como se recupera, como se abandona, como se deja a un lado, como se pierde la identidad y se trata de insertar cosas que no son nuestras entonces durante todo el proceso de mi carrera como artista he hecho eso evidenciar ese tipo de cosas, al principio fue Villa Rosita como casa patrimonial, porque me llamó muchísimo la atención de como esta casa está tan escondida, metida y perdida entre esas dos grandes edificaciones a su lado. Eso es lo que siempre he estado trabajando en mi obra. Me da nostalgia, me da pena que no se aprecie ese tipo de cosas y se trate de insertar otras que no son nuestras, más que nada eso, más que pena me da coraje. Yo vivo en el sur entonces yo paso por ahí siempre pasaba. Me da pena y me da coraje porque me doy cuenta que el señor de al lado se la está cogiendo, de hecho pasan cosas como esas, a esta altura o debería pasar cosas como esas, porque se supone que el municipio está más empoderado y está puesto el ojo y es difícil porque hay que ver hasta que cierto punto y con que mañas se puede lograr hacer eso, porque por ejemplo la casa tiene muchos herederos, por eso no se pudo hasta esa época hacer expropiación de la casa que es lo que hace patrimonio.

Actualmente, no se porque no se ha hecho todavía, pero patrimonio debería tener que ver la forma en que patrimonio se haga presente ante esto, o sea patrimonio sí podría. Yo creo que va haber un momento en que se va a caer, aunque ahora por cierto después del temblor lo primero que pensé fue en esta casa y pase y todo y vi y no seguía ahí, pero cuando fue lo

del terremoto lo primero que pensé fue Villa Rosita seguirá ahí. Ya después vi que la habían sellado y todo eso, pero si fue lo primeo que pensé, yo creo q si que va a ver un momento en que se va a caer porqye igual esas vigas de madera puede ser que en un momento se terminen de vencer o que entre en riesgo la casa como la del cacao y decidan sacarla botarla, en el caso de que se caiga puede ser que el municipio la expropie no tengo idea de como sera, también puede ser como muchos de aquí que han dejado el registro de las casas que han estado ahí

ENTREVISTA A HOLGER TAPIA (comerciante, dueño del edificio de alado)

Colón y Avenida Quito, por ende aquí conocíamos una propiedad que llamaba la atención por los años de historia y de hecho que llama la atención hasta ahora de las personas que pasan por aquí sean a pie o sean en automóvil, siempre miran como que saben que algo alg había ahí hace muchos años. Una casa que si daba miedo yo cuando pasaba por aquí para dirigirme al negocio pasaba rápido porque aquí pasaba de todo.

Los vecinos decían que había un cabaret en esa casa, llegaban las mejores orquestas del país, incluso hasta gente de la clase política llamemos hoy en día los pelucones llegaban aquí que habían las prostitutas mas famosas a nivel de Guayaquil y organizaban fiestas, organizaban bailes, organizaban de todo y la gente venia a divertirse y yo eso logre enterarme por los vecinos que han vivido 20 – 30 años mas que yo y bueno. Una casa de citas, osea niñas que atienden ahí a los hombres que andan necesitado de una mujer, bueno el cabaret dicen que funcionaba años atrás, hablemos hace me imagino que el año 1960 por ahí. No sé exactamente en el 1935 que paso si a lo construyeron y fue con esa finalidad o después ya

como aquí la zona funciona ese tipo de diversiones me imagino que después ya fueron solicitando vieron que la casa estaba buena para ese tipo de negocio no se como llamar, eso sé más por la gente que me ha conversado.

Pero mucho mas antes si había aquí incluso las niñas que paran a la vuelta usaban esa casa como un motel y después de a poco fueron ya desapareciendo todo se hizo cerrar con o proteger porque aquí fue un peligro para que puedan ingresar a las casas de la vecindad y de ahí prácticamente desaparecio todo, aquí se entraro ya, aquí me robaron dinero, entonces nosotros aquí invertimos por seguridad porque aquí los dueños creo que. Es que no había como esta la pared ahora, había una pared mas baja y lógicamente que uno dice no yo ahí no voy a poder subir pero el ladron hace lo que uno no puede hacer tienen una astusia tremenda. Un gomero que prendia ahí un papel algo asi nada mas, nada que pueda alarmar aquí al barrio. Hablemos 10 años atrás, si ya estaba destruido... Aquí con el tiempo ya quedaron solamente las viejitas las que, las que no pasaban ya ni con, ni con un milagro casi, si después desaparecieron ya. Osea me imagino que de jóvenes hayan sabido trabajar aquí y se hciieron viejas igual que la casa jajaja... pero ya después poco a poco fueron desapareciendo de aquí ya.

Una vez que había una mujer que trabajaba aquí, una prostituta, una viejita no tan vieja pero mas fea y nosotros aquí habíamos un grupo pero por ahí medio de frente nos reíamos lo que ella decíamos pues de como dentra con los clientes pero si es tan fea y vieja igual entraban y un día un señor un poco viejo adentrado ahí cuando vemos que esa mujer sale corriendo para alla y el viejito sale con el pantalon en la mano, parece que mientras estaban adentro algo paso y no se le saco el dinero del bolsillo y el viejito fue tras de ella ha

recuperar la plata y solo en interior jajajja aquí en este barrio pasan cosas pero que solo aquí creo que pasan ya graciosas con toda la gente ahí.

Y también creo que esta casa los dueños que son todavía o entre comillas los dueños que son la familia Ledesma ya que los herederos todos están viejitos ya parece que el papá de ellos habían entregado al instituto de patrimonio cultural la casa, peor no tienen recursos porque según he escuchado que una de las cosas que patrimonio cultural exige es que los herederos o los dueños mantenga el inmueble en perfecto estado, pero y si no hay dinero se ha ido caendo de a poco en pedazos.

Nosotros hemos intentado comprar y no se puede porque esta con patrimonio cultural y eso es un problema, para mi el error fue del papá, el dueño de la propiedad haber entregado eso a patrimonio cultural, porque si no hubiese entregado a patrimonio cultural eso hubiesen vendido ya y es muy difícil.

Nadie puede hacer nada porque aquí todo se mueve con dinero y cuando hay herederos ya ni uno ni otro quiere poner. Ya las futuras generaciones no se si harán alguna cosa pero de ahí los de ahora no.

ENTREVISTA A JUAN MARTÍNEZ sobre Casa Cacaotera

Ahí nacio el cacao, todito era tendales de cacao, tendían a secar el cacaco ahí, en la parte de la calle de Panama entre padre Aguirre y todas esas calles eran cacao cacao todo. La casa de Arroyo del Rio que quedaba aquí atrás.

Con el sol y paletas que andaban los señores del cacao y sin zapatos andaban moviendo todo ese asunto. Si quiere tiene unos 65 años, si tiene todavía unas tinas lindas, unas tinas esas de baño que son así redondas con un decorado muy lindo muy lindo que tiene y van a perder eso, porque eso es patrimonio, eso es un bonito patrimonio que tiene si viera usted arriba. Porque ahí tenía un señor que arreglaba máquinas de escribir en ese tiempo que las máquinas, ahí nosotros subíamos a ver tenían un taller si mecanógrafo ahí abajo. Al inicio era de alquiler, esa casa era de alquiler, bodega era del señor Roca, esa bodega de cacao llenita de cacao era venían a venderle el cacao y nosotros cogíamos que venían en los carros a venderle entonces quedaba ese conchito, ese la pepa de cacao nosotros la sacábamos y se la vendíamos a el mismo. Si nosotros eramos muchachos para ganarnos algo no... Íbamos aconchar es sacar la pepa del cacao cuando quedaba en el carro y nosotros reuníamos un bolsita así 1 sucre nos daba. Si de ahí mismo le vendíamos al señor y nos compraba. Si ahí hay un taller ahí adentro ya eso antes, ya no está, esa máquina de escribir que no eran eléctricas. No ese tiene tiempo el taller de mecanografía tiene si quiera unos 30 años que no había pues máquinas eléctricas, no había nada, si no esas máquinas no más que tenía su tallersito ahí adentro, no nunca existió de mecánica, todo eso era del señor este que digo que alquilaba su pedacito tiene unas máquinas viejísimas quedaron ahí botadas, si falleció, quedaron las máquinas viejísimas, pero de arriba es bonito, lo de arriba si tiene esas tinas de baño, los baños mismo son es calidad, ya aquí 70 años cuando era de madera mi casa, todas eran de maderas, adonde nació el Capitán Magallanes por aquí por eso le pusieron capitán Magallanes que no tenía extremidades también también paseaba con su silla de madera de ruedas que daba vueltas nos más, se daba vueltas.

De afuera venía el cacao, venían en botes, en barcos del malecón que antes no había transporte llegaban aquí al malecón y se embarcaban y le traían acá al señor a vender todo esto del cacao. Era lindísimo por aquí cuando las casas eran de maderas todo, Hay debió haber dejado en la mecánica que tenía todo eso de las máquinas de escribir, así tenía unos cuadritos cuando era la casa. Tenía como 3 cuadritos el señor, tiene que tener las fotitos, tenía 1,2 y 3 hasta cuando la casa estaba en su apogeo, tenía hasta las fotos de tendales de cacao, él tenía porque le gustaba cuando tendían el cacao en la calle Panma y ahí lo arrastraban con el pie dándole vuelta para que se vaya secando bien. La principal casa cuando compraban vendían, ahí había la bodega.

Ahí lo conocí al ingeniero Febres Cordero paseando por ahí, le dijeron a una de las hermanas un cacahuero, un cacaotero que andaba secando el cacao, le dijo a una hermana que bonita eres, por decirle eso peleó Febres Cordero cuando era joven todavía en la misma casa, la misma casa esquinera ahí afuera se dieron a puñete limpio en antes se usaba eso, ahora ya no ahora es puro cuhillo, bala y sino tiene lo que sea. Eso fue hace muchos años atrás, tanto fue que me recuerdo lo conocí aquí al ingeniero. Son recuerdos que tengo, otros recuerdos. Aquí vino a jugar el Ingeniero Correa aquí mismo en árbol que teníamos plantado venía a jugar esos billuzos que habían antes.

Ah ya esos donde vivían las chicas, si que está cerrado ahora es de tres pisos mas era la orquesta en vivo que tocaba era en el parque tenis club, ahí se escuchaban: cumbia, boleros, ahí conocí también a Daniel Santos en el barquito venía Daniel Santos a presentarse ahí en el barquito enfrente del tenis club, ahí se escuchaba todas esas, si era famoso ahí vino Daniel Santos con esa canción “cataplúm adentro en la cobedo” porque lo metieron preso porque

estaba haciendo cantando a mi comisario ya no le gusta el bolero, se lo metieron preso al Danielito si con julio Jaramillo andaban los dos.

Habían unas hamacas ahí afuera que se sentaban las señoritas a llamar la atención del hombre para que dentre, ahí entraban las chicas pues entraban y salían. Ahí nació la parte de las boquitas pintadas, le llamabamos nosotros las chicas que cobran.

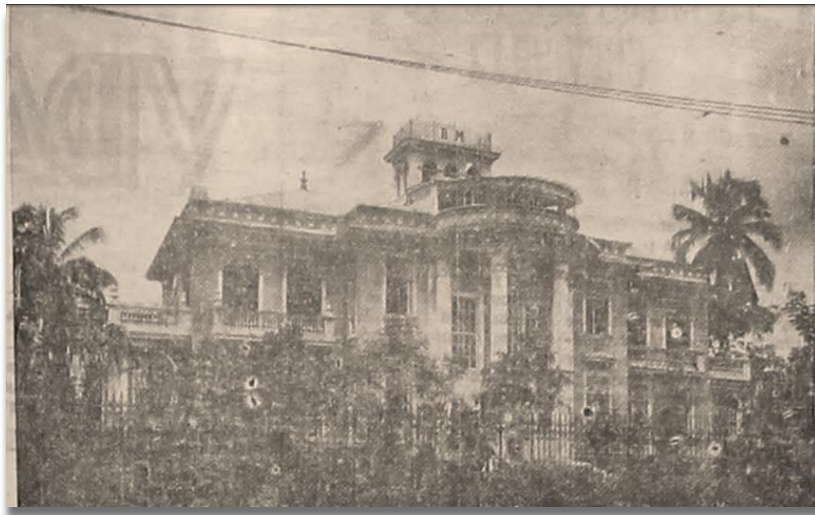
Daniel Santos, Julio Jaramillo que se escuchaba la musica, tango del recuerdo que le llamaban argentino, todo eso sonaba, ahí salio por una cabeza yo lloraba un día Carlos Gardel que cantaba... asi era todo mi Guayaquil antiguo de ahí.

Si nostalgia de verla como la han dejado destruir, la casa del señor Arroyo del Rio también era linda ya fue tumbada ahora está servientrega ahí era lo mejorsito de casa era patrimonial, era lindísima esa casa.

Hay que recuperar todo eso, para mi que deben recuperar todo lo que es patrimonio. Ahora el mercado de nosotros de aquí que tenemos el mercado del Norte se desperdicio ya, ya se fue el mercado, no tenemos mercado, cuantos años hemos tenido, mas de 50 años, si ese mercado es patrimonial pero ahora ya paso hacer a la clínica Guayaquil, le han dado para que este ahí por unos años no mas. El mercado nacio ahí y debe morir ahí, porque debe ser un mercado como era en antes, a la clínica no le faltaba porque la clínica se ha extendido mas, cada dia se esta extendiendo mas. Ese mercado es patrimonio de aquí zona, mas antes que la clínica, lo absorbió. Ahora el cuerpo de bomberos alquilado para discoteca que saca alquilando para discoteca, porque no pone para una unidad de cuerpo de bomberos, una emergencia o una ambulancia para la zona de aquí, la tienen destruída todo, pero no deben alquilar para discoteca o farra.

Yo me siento pero con nostalgia, mucha nostalgia porque no debemos perder el patrimonio que están aquí en estas casas. Si queda un vacío. Esa casa era linda el tiene que tener hasta los señores del cacao cuando andaban sin zapatos y todas esas cosas con esas palas de madera que andaban que tiraban el cacao para arriba y de nuevo venia, iban y venían a secar el cacao, era lindo ahí, el cacao, el aroma mismo

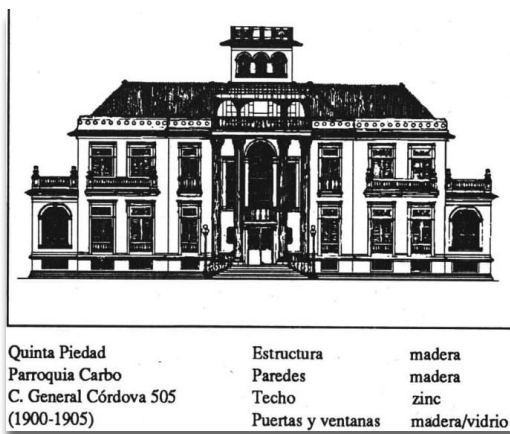
“Quinta Josefa” La historia detrás de la palmera



Imag. 32 Fachada “Quinta Josefa” (Tomado de Diario del Pueblo, 18 de mayo de 1929)



Imag. 33 Interior de “Quinta Josefa” por Ricardo Bohórquez



Imag. 34 Detalles de “Quinta Josefa”

Historia tras el primer plano del documental *Sombras Envoltentes*

“La Quinta Josefa”, ubicada entre Córdova N° 505 y Mendiburu. Esta propiedad perteneció al Sr. Alejo Madinya. El año de 1929 se puso en venta. Fue adquirida por el Dr. Roberto Levi Hoffman quien le cambió el nombre por el de su esposa Piedad Castillo. La mansión existió hasta el 2001 en que se cayó por vetusta.⁴⁶

A continuación, el diálogo de personas que habitaron o vivieron cerca del lugar, cuando aún existía “La Quinta Josefa” extraído de la comunidad virtual de Facebook llamado “La memoria de Guayaquil”.

Arq. Heidi.- Inicialmente se llamó “Quinta Lascano”, su primer dueño fue el Dr. Alejo Lascano Bahamonde, al fallecer y al no tener descendencia directa se la hereda a su hermana

⁴⁶ Pedro Valero Merino, aporte extraído de la página de Facebook

Josefa Lascano (imagen) quién se casa con Alejo Madinya Vilascendra (Catalán, fundador del Banco del Ecuador, Banco Territorial y Sociedad Española de Beneficencia), padres de Alejo Madinya Lascano, quién fuera su tercer dueño, mi bisabuelo.

En está mansión estuvo la Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral en su visita a Guayaquil. Tenía una amistad con la poetisa Piedad Castillo. También fue visitada por el expresidente José María Velasco Ibarra.



Imag. 35 Josefa Lascano / Dr. Alejo Lascano

Grace Castro Crespo: ¿Por qué los descendientes no hicieron lo posible por conservar esa propiedad? Hoy se mantendría como un hermoso patrimonio de la ciudad y de las construcciones de aquella época.

Arq. Heidi Madinya: Pensamos lo mismo, mala decisión de venderla y la familia Levi (parte compradora), lamentablemente, la fraccionó en un centenar de cuartos de alquiler, deteriorándola.

El banco central tampoco la tomo en cuenta, pese a que se habló con el Arquitecto encargado para llevarla a su parque temático (Parque Histórico de Guayaquil).

Extra oficialmente le puedo indicar que la familia Levi incendio la casa. Pues al tener la declaratoria no podían derrocarla. Ellos, los últimos dueños subdividieron esa mansión en cuartitos de alquiler. Evidentemente el interés de ellos era para fines monetarios.

En parque histórico (proyecto del banco central), no le intereso esa casa, pues no hizo nada por obtenerla... Como lo hizo con las que actualmente forman el parque temático.

Iván Lazcano Suarez: La dirección, de la parte de frente, en realidad es General Córdova y Tomás Martínez, pero como la Quinta daba en extensión hasta la calle Mendiburu, de niño pasaba por ahí.

Juan Manare: Lindos recuerdos de la Quinta Piedad y el que no la conocía por dentro se perdía ya que era un laberinto. Bellos recuerdos de mi barrio Mendiburu y Córdova, afuera aparte de la palmera tenía un árbol de pechiche.

Bélgica Calle: “La Quinta Piedad”, una casa que parecía un laberinto, tenía tantos departamentos donde vivía muchísima gente, dos entradas, nunca se salía por donde se entraba, yo vivía en la misma cuadra en otra casa patrimonial que ya no existe y que quedaran para siempre en mis recuerdos, uno de los mejores barrios de Guayaquil de los años pasados.

Carmen Moreira: “La Quinta Piedad”. Me encantaba observarla cuando pasaba delante de ella. Una hermosa propiedad que no supieron conservarla, de ella solo sobrevive una palmera.



El mejor regalo...

Del padre para su hija,
del marido para su mujer,
del hermano para su hermana,
del novio para su novia,
del enamorado para su enamorada.

¿CUAL CREEN USTEDES QUE ES? ...
¿ESTO? ... ¿ESO? ... ¿AQUELLO? ...

NÓ! NÓ! NÓ!

El mejor regalo del año es el padre para su hija querida; del cariñoso marido para su amante compañera; del hermano para su querida hermana; del honrado novio para su futura amada esposa; y, del tórtolo para su tórtola... es, y no puede ser otro que...

Una, o varias acciones de la
venta por sorteo de la

QUINTA JOSEFA

DEL SR. ALEJANDRO MADINYA

Es tan bella y tan valiosa esta propiedad!
Es tan barata la acción!
Es tan fácil su pago!

Cinco sueros la cuota inicial
y tres sueros semanales
durante 44 semanas.

No participar en el sorteo; no participar en la probabilidad de adquirir esta regia mansión, es no tener cariño a la hija, a la mujer, a la hermana, a la novia, a la tórtola... porque no hay excusa razonable... Es tan pequeño el esfuerzo que hay que hacer para pagar la acción que no es aceptable oír que no se hace el regalo porque no se puede. Mentira!

Imag. 36 Anuncio publicitario de diario el pueblo