



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto interdisciplinario

Éxodo

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor/a:

Edison Kevin Mosquera Vera

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Edison Kevin Mosquera Vera, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Giovanni Bermúdez

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Daniel Orejuela

Miembro del tribunal de defensa

Rubén Riera

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Agradecido con Dios, con mis padres y con los amigos que hicieron posible la realización de este proyecto, cada uno de ellos forman parte del mismo. Gracias a Andrea Jaramillo por permitirme producirla.

Dedicatoria:

Este proyecto está dedicado a mi
fallecido padre Ernesto Mosquera quien
me enseñó el valor del trabajo y a mi
madre a quien amo mucho

Resumen

La amalgama de sonidos experimentales en la música electroacústica es la definición de este proyecto que desemboca en el encuentro identitario de la violonchelista guayaquileña Andrea Jaramillo, a través de la producción de un álbum EP¹ conceptual, que contará con la colaboración de los artistas electrónicos Jean Carlos Guapulema, Juan José Ripalda, Wilar Soto y José Barberan; disco que cuenta con cinco temas musicales de orden electroacústico, dichos temas contienen arreglos musicales contemporáneos en sus melodías que son interpretadas por el violonchelo, que se hayan combinadas con la música popular a través de los patrones rítmicos cotidianos de la música electrónica y sus sub géneros, que a su vez denotarán un sentido narrativo emocional en cada tema. Obteniendo como resultado la narración del inicio hasta el final de la liberación de la artista a través de sus composiciones, la cual nos invita a su *Éxodo* a través de sus motivos musicales. Esta producción tiene como referente principal al artista finlandés Max Lija, ex violonchelista de la banda Apocalyptica, del cual destacamos sus dos producciones como solista *Plays electrónica by one cello* y *Morphosis*, y se destaca el gran éxito de su tema *Reflection*, elaborado en el 2015.

Palabras Clave: Electro acústica, violonchelo, Producción.

¹ *Extended Play*: formato de grabación musical que cuenta con un número no mayor de 6 canciones y no menor a 4 canciones y que tampoco se extiende a más de 30 minutos. Soporte de CD baby.

Abstract

The amalgam of experimental sounds in electroacoustic music is the definition of this project, which leads to the identitary encounter of the cellist from Guayaquil, Andrea Jaramillo, through the production of an EP album with the collaboration of the performing artists: Jean Carlos Guapulema, Juan José Ripalda and Wilar Soto, disc that has five musical themes of electroacoustic order; said themes evoke the conceptual character through the melodies that are interpreted by the cello without losing its tonal center, fused with popular music through the daily rhythmic patterns of electronic music and its subgenres, which in turn denote an emotional narrative sense in each theme. The result obtained is a narration from beginning to end of the liberation of the artist through her compositions, inviting an audience to her Exodus through her musical motives. This production has, as a main reference, the Finnish artist Max Lija, former cellist of the band Apocalyptica, of whom we highlight two of his productions as a soloist: *Plays electronic by one cello* and *Morphosis*, of which the great success of his theme Reflection stands out, elaborated in 2015.

Key words: Electro acoustic, cello, production

ÍNDICE

Resumen & Abstract.....	
Agradecimientos & dedicatoria.....	
1. Introducción.....	
1.1 Pertinencia del Proyecto	
1.1.1 La artista.....	
1.1.2 El concepto.....	
1.1.3 El producto.....	
1.2 Objetivos Generales.....	
1.3 Objetivos específicos.....	
1.4 Descripción.....	
1.5 Metodología.....	
2. Capítulo 1.- Antecedentes.....	
2.1 La electroacústica como genero conceptual.....	
2.2 Electrónica: Dance, techno, y la electroacústica como género comercial.....	
2.3 La fusión concepto – popular en la electroacústica.....	
3. Capítulo 2.....	
3.1 Propuesta artística	
3.2 Las obras.	
4. Capítulo 3.....	
4.1 Preproducción: Composición, arreglos y demos.....	
4.1.1 Artistas performáticos.....	

4.1.2	Maquetas.....	
4.1.3	Organigrama de funciones.....	
4.1.4	Cronograma de grabación.....	
4.2	Flujo de software y hardware.....	
4.3	Rider Técnico.....	
5.	Capítulo 4.....	
5.1	Producción.....	
5.1.1	Grabación.....	
5.1.2	Mezcla.....	
5.1.3	Masterización.....	
6.	Capítulo 5.....	
	Fotografía y Diseño gráfico.....	
7.	Conclusiones y Recomendaciones.....	
8.	Referencias.....	
9.	Anexos.....	

Introducción

Este documento presenta el proceso de la búsqueda desinhibida de la identidad sonora a la violonchelista Andrea Jaramillo a través de la producción de un álbum EP conceptual, que oscila entre los géneros satélites de la electrónica; la producción, la cual cuenta con cinco temas, tiene una narrativa emocional a través de las diferentes tonalidades y técnicas de composición que abordan cada una de las obras compuestas.

La motivación para realizar este proyecto ahonda entre el descubrimiento de la autenticidad sonora de la artista con las diferentes técnicas de composición, edición y producción que pueden utilizarse dentro de la música contemporánea y popular, para así plantear una narrativa emocional, la misma que es a cerca de los sentimientos de la compositora desde el inicio de su vida, hasta que llega el fin que es la anhelada libertad. Todo este proceso técnico revela un producto final que sin duda alguna deja una experiencia llena de aprendizajes en el ámbito profesional.

Los procesos para la realización de este proyecto inician con la investigación de géneros y sub géneros de la música electrónica, como los son el dance y el trance, finalizando con la electroacústica; este último subgénero tiene dos vertientes significativas las cuales son objeto de estudio en este documento: la electroacústica como género conceptual y la electroacústica como género popular; debido a la escucha crítica realizada a cada uno de los géneros musicales antes mencionados, se da paso a realizar las comparaciones debidas para así lograr describir el producto a obtener a través del análisis de las diferentes obras musicales, entre las cuales se denota el uso de las mismas técnicas composicionales y técnicas de producción. Este desarrollo aporta a la creación del álbum EP conceptual, que se encuentra fundamentado en un mismo hilo narrativo emotivo, desde luego sin dejar de ser subjetivo.

Las obras compuestas y producidas en este álbum EP conceptual, mantienen colaboraciones con otras artes, musicales, gráficas y cinematográficas que se hacen presente en esta recopilación de sonidos que nos muestran la trascendencia de las hibridaciones artísticas, colaborando con lo que la academia pretende: la inter – transdisciplinariedad.

Éxodo es una producción que se destaca por permitir a otras disciplinas participar en la misma, tales como la música y las artes visuales, esta última es evidente en la fotografía y diseño que se logró para la portada y contraportada de la mano del diseñador Andres Orellana. Es meritorio mencionar la participación de la directora de cine Vannesa Delgado, quien a partir de un mosaico remake de todas las obras de *Éxodo* realiza un video clip del mismo.

Pertinencia del proyecto

Al emprender el descubrimiento de la identidad sonora de la artista, se encuentran algunos factores de relevancia que se han visto marcados dentro de la carrera profesional de la misma, los cuales son hechos que se aprovechan para la materialización de esta búsqueda identitaria.

Andrea Jaramillo, siendo intérprete, se destaca en la orquesta sinfónica de Guayaquil como un eje imprescindible de la misma; sin embargo, su carrera como intérprete la ha elevado a un sin número de experiencias únicamente con la música académica tradicional. Por lo tanto, la música que compone se ve envuelta en las esferas de las escuelas clásicas, barrocas, del romanticismo, etc. Las cuales hacen que Jaramillo como artista sea condicionada al momento de expresar sus intenciones musicales.

La violonchelista, en su afán de materializar su experiencia de liberación artística y romper con lo cotidiano, compone cinco obras con arreglos contemporáneos, que denotan a través de su sonoridad la experiencia sensorial con la que se manifiesta en cada una de ellas, combinándolas categóricamente con la música electrónica y sus subgéneros gracias a la colaboración de tres artistas electrónicos.

La subjetividad con la que se interpreta cada una de las obras musicales, es la raíz para entender que el proceso de inserción que la artista realiza a través de sus composiciones, expresando emociones diferentes para narrar dicho proceso. Esto se debe a que la música tiene la virtud de expresar de manera concisa lo que su intérprete está sintiendo, así lo afirma Charles Rosen:

El poder de la música para ilustrar sentimientos y para despertar emociones en los oyentes ha sido reconocido y afirmado durante milenios²

Dicho de otra manera, la sensibilidad de la artista está reflejada en cada una de las composiciones que realiza, dándonos entrever una narrativa a través de los múltiples procesos que aborda en el producto final.

Es decir que la convicción con la que se realizó este proyecto es la comprensión de la música más allá de las técnicas, y las codificaciones que se utilizan para la producción de la misma, aunque se da por supuesto que el alcance de este objetivo es basado en largos procesos de estudio, pero acoger su significado dramático o emocional es instantáneo.

Al finalizar este proceso, obtenemos la producción de un álbum EP conceptual, cuyo contenido son cinco temas musicales de orden electroacústico, pero con la peculiaridad de que los arreglos de las líneas melódicas del violonchelo manifiestan emociones al ser ejecutadas, sin descartar la subjetividad de su interpretación.

El interés por no caer en el cliché populista de la música electrónica y sus subgéneros, al igual que la condición experimental³ que nos brinda la música académica contemporánea, hacen que esta producción se defina al final como una hibridación entre las mismas, sin perder su centro tonal, donde cada uno de los temas narran una historia diferente, finalizando en un solo objetivo, un álbum Ep conceptual.

² Rosen, Charles. *Música y sentimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.p18

³ Música experimental: Denominación que se le da a la música que no sigue lenguajes ya estandarizados entre el público; el autor experimenta con nuevas formas de expresión, que espera sean comprendidas por el público. (Lanza 1986)

Objetivo general

Revelar la identidad sonora de la artista Andrea Jaramillo a través de la producción de un Extend Play (EP) conceptual, en el cual manifiesta las emociones y sentimientos de su liberación musical como temática principal.

Objetivos específicos

Producir un EP utilizando las herramientas tecnológicas pertinentes, en combinación con las técnicas de composición y arreglos musicales que amerita el producto.

Denotar las combinaciones comerciales y experimentales de la música académica para definir la autenticidad sonora de la artista.

Relacionar otras artes en el producto final, y demostrar el enlace inter transdisciplinario del mismo.

Descripción

Material fonográfico que devela la autenticidad musical de la artista Andrea Jaramillo a través de la producción de 5 temas musicales recopilados en un Extend Play (Ep), mismo que cuenta con la colaboración artística de, Jean Carlos Guapulema, Juan José Ripalda, y José Barberan.

Dichos temas musicales son de carácter experimental, manifestando los sentimientos y emociones de la artista a través de la narración con corte subjetivo de su liberación musical y encuentro identitario.

Metodología

En primera instancia, para elaborar la propuesta, se realizaron sesiones con la artista para conocer de ella, sus pasiones, sus gustos y referentes musicales, cuyo contenido es conceptual⁴ y otros tantos populares⁵, en dichas sesiones, se determina que el género musical a utilizar en la producción sería la electrónica y algunos de sus subgéneros, esto con el sentido de aislar a Jaramillo de lo que cotidianamente interpreta.

Paso siguiente fue la elaboración de las composiciones, las cuales tomaron un sentido narrativo a través de la subjetividad de las emociones como antes ya se ha mencionado en este documento; dichas emociones develan a través de los arreglos de esta producción el sentido de libertad de su compositora.

De esta manera se comenzaron a realizar las maquetas, para entender el diseño final de toda la producción, con ayuda de los artistas colaboradores que están involucrados en el desarrollo del mismo. Acto seguido se plantea la grabación de los temas compuestos, para luego editarlos, mezclarlos y masterizarlos.

El orden de grabación y de realización de cada uno de los temas es una variante objetiva dentro del proyecto, ya que como se menciona anteriormente, se trabaja bajo la experimentación y que la misma dé como resultado no solo la expresividad de la artista sino también la interpretación que pretende la producción tenga el público de la misma.

⁴ Música conceptual: Combinación entre silencio y sonido, el cual requiere de una teoría. Música cuyo objetivo no es la obra sino la ejemplificación de un concepto. (Mesa 2005)

⁵ Música popular: Conjunto de géneros musicales que suelen ser de preferencia para el público en general y que son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria musical. (Arnold 1983)

Orden de los temas de *Éxodo*

1.- *Origen*

2.- *Rebeldía*

3.- *Frustración*

4.- *Respuestas*

5.- *Éxodo*

Tabla n°1⁶

La relación inter transdisciplinaria se aborda a través del arte de la portada y contraportada la realizó el artista gráfico Andrés Orellana y el fotógrafo Abner Borbor; *Éxodo* también sirvió de influencia para la realización de un videoclip a partir de un Mash Up⁷ de la presente producción, usando el nombre del mismo, este, lo realizó la cineasta Vannesa Delgado, quien forma parte de la escuela de cine de la Universidad de las Artes.

⁶ Elaboración propia

⁷ Mash Up: Es la unión de más de dos canciones en una misma

Capítulo 1

Antecedentes

Desde el siglo pasado hasta la actualidad, muchos contextos en términos generales y específicos se han visto involucrados en el proceso de hibridación, y el arte en general no ha sido exceptuado de estas tendencias conjuntivas. Desde las obras de John Cage hasta los performances de Marina Abramovic nos demuestran un desarrollo artístico integral para conocer, manipular e intentar introducirnos a estas amalgamas de saberes artísticos.

La música es un elemento del arte que a su vez está constituido por componentes auditivos que son parte del desarrollo cultural y artístico de los individuos de un sitio geográfico específico. En cada una de las culturas representativas de cada región del mundo, existe evidencia de este desarrollo y se lo encuentra a través del arte, concretamente, a través de la erudición musical.

Con el pasar del tiempo hemos logrado comprender la trascendencia de la música a través de los instrumentos hasta los diferentes tipos de géneros que las culturas y su hibridación han permitido obtener, ejemplos claros como el blues o más cercanos como el pasillo ecuatoriano, géneros que en cada sitio que han trascendido y tienen como común denominador, que se remontan a orígenes completamente aislados geográficamente y por supuesto esto no exceptúa sus culturas. Néstor García, en resumidas cuentas, nos indica que la hibridación es el proceso de inserción y transacción en donde lo que hace es evitar que haya disgustos con las divergencias.⁸

⁸ Canclini, Nestor García. *Culturas Híbridas - Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijalbo, 1989.

Para la comprensión de este proyecto, que se encarga de combinar sonidos para así determinar la identidad sonora de un individuo, se necesita la investigación de los referentes artísticos y las esferas musicales en las que estos se ven envueltos.

Música académica contemporánea a través de la electroacústica

En Ecuador, encontramos que la historia de su música es muy enriquecida por estas mezclas, y dentro de la misma podemos mencionar el aporte invaluable que el músico ecuatoriano Mesías Maiguashca otorga en su momento al país, demostrando que sus obras tienen un sentido pertinente a la hibridación musical.

Mesías Maiguashca, un artista cuyo enfoque es la música electroacústica abstracta, utiliza en sus composiciones instrumentos de vientos metales y cuerdas, en su gran mayoría son violines y cellos, estos últimos son utilizados en sus obras como instrumentos principales como en *Übungen para violín y sintetizador* o *Cello in my Life*, este último contando con la interpretación protagónica de Gaby Schumacher, cellista. Su obra más destacada se realizó en el año 1976 llamada, *Lindgren für Violoncello und Tomband*; al escuchar esta obra, podemos apreciar la combinación de sonidos computarizados por parte del compositor Mesías Maiguashca, con las cuerdas frotadas del violonchelo de Schumacher, siendo una composición que nos permite muchas lecturas sobre lo que Maiguashca en fondo desea hacernos partícipes (el concepto). Sin embargo, usa la construcción auditiva del instrumento para a partir de ellos crear una gama de sonidos que se mezclen sin ser estridentes.

Otras artistas como la española Yamila Ríos, cellista, compositora, performer de música electrónica y experimental, también generan un aporte significativo a la hibridación entre las computadoras y el cello acústico. No obstante, aún no existe registro fonográfico de sus composiciones, pero sí de sus colaboraciones e interpretaciones en *Sonic Acts Festival (Amsterdam)*, *Arts Electronica (Linz)*, *In-Sonora Festival (Madrid)*, *Seoul International Computer Music Festival*, *STRP Festival (Eindhoven)*, *Electrogals Festival (Portland)*, *Today's Art festival (The Hague)* *Kontraste Festival (Krems)*, *Contemporary Music Festival (Sevilla)*⁹.

Electrónica: Dance, techno y la electroacústica como género comercial

Las múltiples categorías de la electrónica pueden ampliar nuestro conocimiento ya que son muchas y muy diversas; por lo tanto, solo se abordara de manera general y específica en ciertos casos, como por ejemplo dentro del dance o más conocido como EDM¹⁰, que se destaca por tener un ritmo fuerte pero una estructura sencilla, con melodías pegajosas haciendo énfasis; es importante destacar que este sub género musical fue influenciador directo de muchos otros, tales como el euro dance o el dance pop, este último convirtiéndose en un recurso comercial efectivo, y los podemos apreciar en algunos de los temas musicales de Michael Jackson, Back Street Boys, Rihanna e incluso Lady Gaga; el resultado de cada uno de los temas de los artistas antes mencionado es la combinación, en la cual identificamos una clara influencia del dance.

⁹ www.mujeresymusica.com. «Yamila Rios.» 2018.

¹⁰ Electronic Dance Music

Manteniendo la escena en los años 1980 ubicamos el techno, el cual nació en la ciudad de Detroit – Estados Unidos de Norteamérica, este género se caracteriza por la variante del tempo que utiliza que está entre los 120 y 150 bpm, pero también es importante destacar el uso experimental de los sintetizadores dentro de este género, en el cual también se identifican temáticas futuristas como en algunas de las obras de Alvin Toffler, Amelie Lens, Carl Cox entre otros.

En otro extremo aparece la agrupación The Piano Guys, quienes realizan versionados de canciones con arreglos modernos a través de cajas rítmicas, pero utilizando como elemento melódico principal el violonchelo electroacústico. El enfoque de sus obras va dirigido a un aspecto netamente comercial, de lo cual destacamos la técnica de crear a partir de la combinación de piano, cello y electrónica.

Música académica contemporánea en la electroacústica comercial

En el marco de la música académica contemporánea, encontramos géneros como la música conceptual, que como ya se ha mencionado antes, su intención no es la obra sino el concepto de la misma; valiéndose de esta definición y la de música popular, existe una combinación de las mismas y es Max Lija, cellista finlandés, y ex miembro de la agrupación Apocalyptica, quien compone e interpreta música electroacústica a partir de estas combinaciones con su cello acústico, creando así dos exitosos discos *Plays electronics by one cello* (2013) y *Morphosis* (2015), donde predominan los elementos rítmicos y melódicos de la música, combinando el concepto el cual esta interpuesto por la labor comercial del mismo.

Este último se convierte en la referencia artística que más se acerca al objetivo de este proyecto, y con la cual la artista se siente mayormente identificada, por la construcción melódica y estructuras sencillas, propias de la música popular (comercial) y la narrativa de la música conceptual.

Así queda manifiesta la influencia de la estética de Lija en las obras de Jaramillo, estética que se relaciona con las obras de The Piano Guys y asimila las ideas de artistas como Carl Cox, Maiguascha, y Yamila Ríos, estudiando estas estéticas y tomando prestada sus ideas artísticas para luego crear su propia identidad musical.

Capítulo 2

Propuesta Artística

Andrea Jaramillo como artista ha venido siendo valorada como una gran intérprete de la música académica tradicional, esto define su trayectoria artística y hace que se posicione como una de las violonchelistas más jóvenes de la ciudad de Guayaquil que ha alcanzado aceptación ante el público objetivo de la escena antes mencionada.

Se destaca esta información de la artista, porque es mero mencionar para hallar la identidad sonora que la categorice, y es preciso destacar su concepto, y Ana Domínguez nos acerca un poco hacia la identidad, donde dice que esta es en primera instancia, una unidad distinguible que tiene la función de diferenciar una cosa de otras.¹¹

Sin embargo, este a pesar de ser un término simplista¹² nos acerca al concepto de identidad sonora, ya que precisamente es por donde se empezó a trabajar con la violonchelista, diferenciándola de todo el contexto local (Guayaquil) para de esta manera no caer en el cliché colectivo de la música popular sino ofrecer un producto que siga siendo complejo de ejecutar y la expresividad de su interpretación sea digerible.

El resultado de esta búsqueda permanente de la identidad sonora, no es solo un género musical que la identifique sino una sonoridad que la categorice y dicha expresión sirva para establecer una conexión con el oyente, como lo menciona el reconocido sound brander y músico Jonathan Gentman, la identidad sonora del artista establece conexiones emocionales con el oyente.¹³

¹¹ Profesora-investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, delegación Tlalpan, 14200, México, D. F.

¹² Simplista: que carece de complejidad

¹³ Gentman Jonathan, ¿a que suena tu idea? Universidad de Palermo, facultad de diseño y comunicación, 2013

Éxodo es el resultado de la búsqueda incesante de la artista Andrea Jaramillo por descubrir nuevas sonoridades que puedan identificarla musicalmente. Este Ep¹⁴ que está concebido como un álbum conceptual, es decir, las composiciones que conforman al mismo llevan una narrativa a través de las melodías que el violonchelo protagoniza, precisa como material indiscutible de aquella búsqueda.

La narrativa de los temas está basada en la experiencia liberadora de la artista, al desafiar a sí misma a salir del patrón que la definía como una artista académica tradicional, en donde en cada uno de los temas del álbum manifiestan la experiencia emotiva que la violonchelista emprende al iniciar la búsqueda sonora identitaria, indicando que todo tiene un inicio u origen, donde se marca y desarrolla un estereotipo a través de influencias musicales en su mayoría tradicionales; con el pasar del tiempo, se encuentra la acción liberadora de la rebeldía, donde con mucha firmeza y coraje avanza, luchando en contra de la academia para ser libre.

A más de detallar melódicamente la frustración que siente al no encontrar las respuestas en la guerra contra el sistema, es entonces donde se da cabida a la más grande de las reflexiones y encuentra que la respuesta no está en ir contra de la academia sino en contra de sí misma y lo que se había establecido en su momento como artista.

Finalmente, en la narrativa melódica de su experiencia encuentra no solo las respuestas sino también la salida, a través de la experimentación, la fusión de géneros, técnicas compositivas que desembocan en una producción de un disco de música electroacústica conceptual sin necesariamente ser abstracto, culminados como temas

¹⁴ Ep ó Extend Play

populares que sorprenden a la cultura rave y al público objetivo que viene siguiendo a la artista desde sus inicios.

Jaramillo, a través de la producción de este álbum EP conceptual, ofrece una sonoridad que nos hace sentir parte de la narrativa, donde en cada melodía compuesta y luego interpretada genera dicha conexión con el oyente, el cual puede disfrutar no solo del sentimiento, también lo hace a través de la percepción de los mismos.

Para ser más concretos, la definición de identidad sonora nos lo interpone el creador del concepto de paisaje sonoro y músico Murray Schafer, que para poder definirlo debió comparar el término *Sound Mark*¹⁵ (marca sonora) para aludir a un sonido característico de un contexto que actúa como una especie de "jingle de una comunidad", en tanto tiene el poder de imprimirse en la memoria y su escucha remite irremediamente al reconocimiento de ese lugar.¹⁶

La identidad sonora en conclusión es la definición de cómo suena un objeto, instrumento o artista, y dicha definición se ve interpolada por el sonido que expresa, que lo caracteriza y categoriza. Sin embargo, esta identidad también se ve marcada por las preferencias de la artista, las cuales, según Daniel J. Levitin son influenciadas por el equilibrio entre simplicidad y complejidad de la música¹⁷, y dichas influencias musicales son la electrónica y sus subgéneros, la música popular y la electroacústica conceptual. Por esta razón, la identidad sonora de la artista es una fusión de sonidos que se conjugan en uno solo, a través del cual logra expresarse libremente en sus composiciones.

¹⁵ Sonido con el cual relacionamos la existencia de un objeto o persona, normalmente usada en el cine para remarcar movimientos, objetos o personas. (brunner 2009)

¹⁶ Schafer, R. Murray 1970 *Cuando las palabras cantan*, Ricordi Americana, Buenos Aires.

¹⁷ Levitin, Daniel J. *Tu cerebro y la música, el estudio científico de una obsesión humana*. España: RBA libros, 2006.

Las obras

El contenido musical de la producción, fue previsto desde su concepción, como la impresión de los sentimientos y percepción del entorno de la artista, es por eso que bajo este contexto es preciso detallar el proceso compositivo, ya que se usaron algunos recursos para poder expresar a través de las melodías la identidad sonora de la misma.

Tema n°1 – Origen

Esta composición destaca como inicia la aventura musical de la artista, esta pieza no denota ningún virtuosismo en su creación, porque precisamente lo que se trata de expresar es la cotidianidad en la que la artista estaba envuelta.

Tema: Origen

Tonalidad: F

Tempo: 110 bpm

Interpretes: Andrea Jaramillo feat Dj. Jeanca

Compositora: Andrea Jaramillo

Arreglos: Edison K. Mosquera

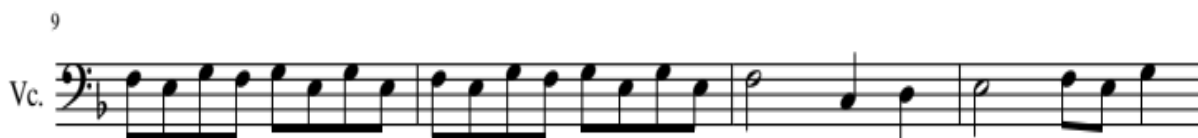


Imagen n°2¹⁸

¹⁸ Elaboración propia

Tema N°2 – Rebeldia

Sin duda alguna una de las composiciones mas desafiante, ya que en la misma se uso una técnica contrapuntistica¹⁹ para su elaboración, la misma que contiene la grabación a dos cellos, grabados por la misma artista en over dub²⁰.

Tema: Rebeldia

Tonalidad: F# m

Tempo: 120 bpm

Interpretes: Andrea Jaramillo feat Dj. Jeanca

Compositora: Andrea Jaramillo

Arreglos: Edison K. Mosquera

11

Vc.

Vc.

16

Vc.

Vc.

Imagen n° 3²¹

¹⁹ Técnica de improvisación y composición musical que relaciona dos o más voces independientes (polifonía) con el objetivo de encontrar un equilibrio armónico.

²⁰ Técnica de sobreponer capas de audio utilizada en los procesos de grabación musical cuando un músico ejecutante escucha una interpretación en una grabación ya existente. (Bartlett s.f.)

²¹ Elaboración propia

Tema N°3 – Frustración

Esta composición denota un sentido completamente melancólico (debido al uso de la variante modal Dorico #4²²), que a la vez se ve contrastado por el bpm que mantiene hasta el final.

Tema: Frustración

Tonalidad: G#m

Modo: Dorico #4

Tempo: 140 bpm

Interpretes: Andrea Jaramillo feat Dj. Jeanca

Compositora: Andrea Jaramillo

Arreglos: Edison K. Mosquera

The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled '25', consists of two staves: 'Trmp. Fa' (Trumpet in F) in the upper staff and 'Vc.' (Violoncello) in the lower staff. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The trumpet part features a melodic line with a slur over measures 25 and 26, and another slur over measures 27 and 28. The cello part provides a harmonic accompaniment with a similar phrasing. The second system, labeled '29', also has two staves. The trumpet part is mostly silent, indicated by rests, with a single note in measure 29. The cello part continues with a melodic line that has a slur over measures 29 and 30, and another slur over measures 31 and 32.

Imagen n°4²³

²² Variación Armónica del modo griego Dórico, donde se altera de manera ascendente un semitono al 4to grado de la escala dórica (Randel 2003)

²³ Elaboración propia

Tema N°4 - Respuestas

En esta composición al usar algunas variaciones del modo locrio, se resuelve destacar en la melodía un sentido de esperanza, dicha emoción es lograda a través de la función modal ya mencionada.

Tema: Respuestas

Tonalidad: B

Modo: Locrio con variaciones

Tempo: 140 Bpm

Interpretes: Andrea Jaramillo feat Dj. Jeanca

Compositora: Andrea Jaramillo

Arreglos: Edison K. Mosquera



Imagen n°5²⁴

²⁴ Elaboración propia

Tema N°5 – Éxodo

El último de los temas musicales del EP, el cual tiene un sentido heroico y esta compuesto en un compás de 3/4, este tema tiene la virtud de haber sido elaborada con sincopas y contratiempos, los mismo que le otorgan a la obra una complejidad al momento de interpretarla.

Tema: Éxodo

Tonalidad: Eb

Tempo: 133 bpm

Interpretes: Andrea Jaramillo feat JuanJo

Compositora: Andrea Jaramillo

Arreglos: Edison K. Mosquera



Imagen n°6²⁵

²⁵ Elaboración propia

Capítulo 3

Pre producción

La realización de esta producción empezó con la debida planificación de sesiones de composición con la artista, donde también se detallaron los arreglos correspondientes de cada obra musical; acto seguido, la creación de los demos en archivos midis, y con los mismos se realizaron las maquetas con los artistas performáticos, se dictaron las indicaciones debidas y lo que se esperaba transmitir con cada tema para no perder la narrativa de los mismos. A continuación la información en detalle:

Composición, arreglos, y demos

La concepción de cada una de las obras del Ep están basadas en la experiencia de la artista, es decir que para poder realizar las mismas, hubieron sesiones de improvisación entre la artista y el productor. Es en estas sesiones donde se descubren las influencias musicales de la artista, y el productor se encargó de encaminar dichas influencias a nuevas propuestas musicales que saquen del círculo común a Jaramillo.

En la medida de lo posible, la artista expresó sus sentimientos, precisamente partiendo desde un punto de *origen* por lo cual es nombrado así el primer tema del Ep ya que como la artista reconoce, desde sus inicios la música siempre estuvo presente desde su niñez pero que al ir creciendo solo se involucró con la música académica tradicional. Para dar esa sensación, la cual se propuso en su momento expresar, se utilizaron figuraciones con patrones homofónicos²⁶, es decir que son figuras que se mueven de manera regular ya sea hacia arriba o hacia abajo.

²⁶ Homofonía: textura donde más de dos voces que se mueven de manera simultánea. (Aaron 2011)

La siguiente composición lleva por nombre *Rebeldía*, llamada así debido a la decisión que toma la artista de ir en contra de la academia y las presiones que tenía al respecto, para darle sentido a este tema en especial se uso técnicas contrapuntísticas entre dos violoncellos con la finalidad de que se brinde la sensación de una disputa entre ambas voces, en cuanto la melodía de este tema en particular se manejaron figuraciones de velocidad media respecto a su bpm, tales como las corcheas con acentuaciones en estacato en cada una de las notas para generar la sensación de pleito entre los dos instrumentos, el demo fue posible por el uso de midi.

Para el desarrollo de la narrativa, el siguiente tema lleva por nombre *Frustración* por lo cual es imprescindible destacar que dentro de esta historia, la artista expresa el sentimiento de derrota, melancolía y tristeza, la cual se logra con la instrumentación escogida; en este tema el instrumento acompañante es el corno francés, el mismo que tiene un timbre grave, lo cual se aprovecha en conjunto con el violonchelo para crear esta sensación fúnebre. En esta obra a pesar de haber dos instrumentos, no siempre se acompañan, aquí existe una conversación entre ambas expresiones, y concuerdan en muchas melodías acompañándose el uno del otro.

A pesar del luto del tema anterior, es momento de ser positivos, y la siguiente melodía toma por nombre, *Respuestas*, en donde la obra se fundamenta en el modo superlocrio bb7, esta variación y la forma en la que se utilizan los sintetizadores, nos permiten transmitir esperanza, como si ya faltará poco para encontrar el sentido de la vida misma.

La lucha final ha llegado, y una aparente flexibilidad para componer melodías que ya no obedecen al orden jónico o aeólico con la que la música popular cuenta, y la ampliación expresiva de la artista es evidente y con ella la probabilidad de sonar diferente aumenta en cada frase musical, siguiendo vertientes experimentales, tal y como fue el planteamiento

inicial, la características de la siguiente obra, siendo la mas importante de esta producción ya que lleva el nombre de la misma, es la que efectivamente expresa el carácter de la artista, la técnica que emplea en la ejecución de esta obra es la piedra angular en la que se basa su sonoridad, donde no pierde su centro tonal, en donde se varía en el tiempo por frases, una obra, cuyo arreglo es el resultado de la búsqueda que se propuso inicialmente.

Colaboraciones artisticas - remix

En el desarrollo de esta producción, se contó con la colaboración de artistas electrónicos, para lo cual se procedió a plantearles cada una de las obras, y se lo trabajó de manera íntima, junto a la violonchelista y el productor, para así transmitir cada una de las ideas que se propone en las composiciones; los artistas electrónicos se dieron a la tarea de realizar maquetas a partir de los demos realizados en musescore.²⁷

²⁷ Software de edición de partituras

Cronogramas de grabación

FECHA	TEMA	INSTRUMENTACIÓN
15/05	Origen	Violonchelo
15/05	Rebeldía	Violonchelo 1, Violonchelo 2
15/05	Frustración	Violonchelo
23/05	Respuestas	Violonchelo
23/05	Éxodo	Violonchelo
26/05	Frustración	Corno Francés

Tabla n° 1²⁸

Organigrama de funciones

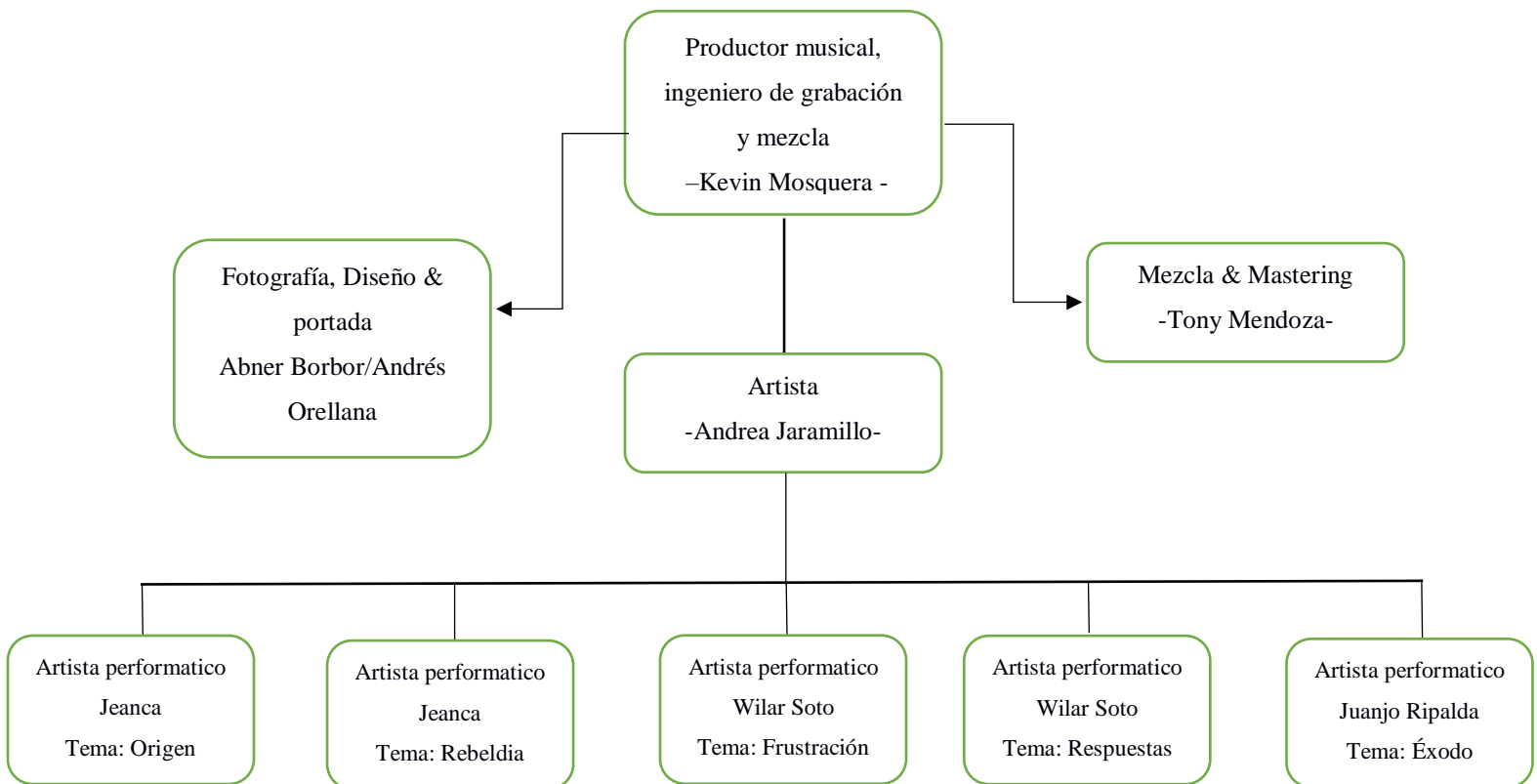


Tabla n° 2²⁹

²⁸ Elaboración propia

²⁹ Elaboración propia

Equipo de Producción

Artista: Violonchelista Andrea Jaramillo

Productor musical / Ingeniero de grabación y mezcla: Edison K. Mosquera

Artista performático 1: Jean Carlos Guapulema

Artista performático 2: Wilar Soto

Artista performático 3: Juan Jose Ripalda

Mezcla & Mastering: Tony Mendoza

Fotografía de portada: Francisco Medina

HARDWARE Y SOFTWARE

La selección del estudio de grabación en el cual se trabajó fue parte fundamental de este proyecto, debido a todo el equipamiento con el que consta el mismo. Entre los implementos mas importantes son:

Control room y sala de registro:

- Preamplificador universal audio, modelo UA 4-710d
- Interfaz Tascam
- Patchbay
- Pro tools HD I/O
- Superficie de control AVID S6 M10

Por medio del protocolo de conexión ADAT, el modulo HD recibe la señal de los preamplificadores de las interfacez (UNIVERSAL AUDIO & TASCAM) las cuales están fusionadas para que Pro tools 12 reciba la señal de 12 canales, los cuales obedecen el flujo de señal microfono, wallbox, patcha bay, todo esto a traves de cables xlr. Una vez realizado este enrutamiento pasamos a elegir con cual interfaz trabajar y paso siguiente configurar el I/O de pro tools para de esa manera empezar a grabar.

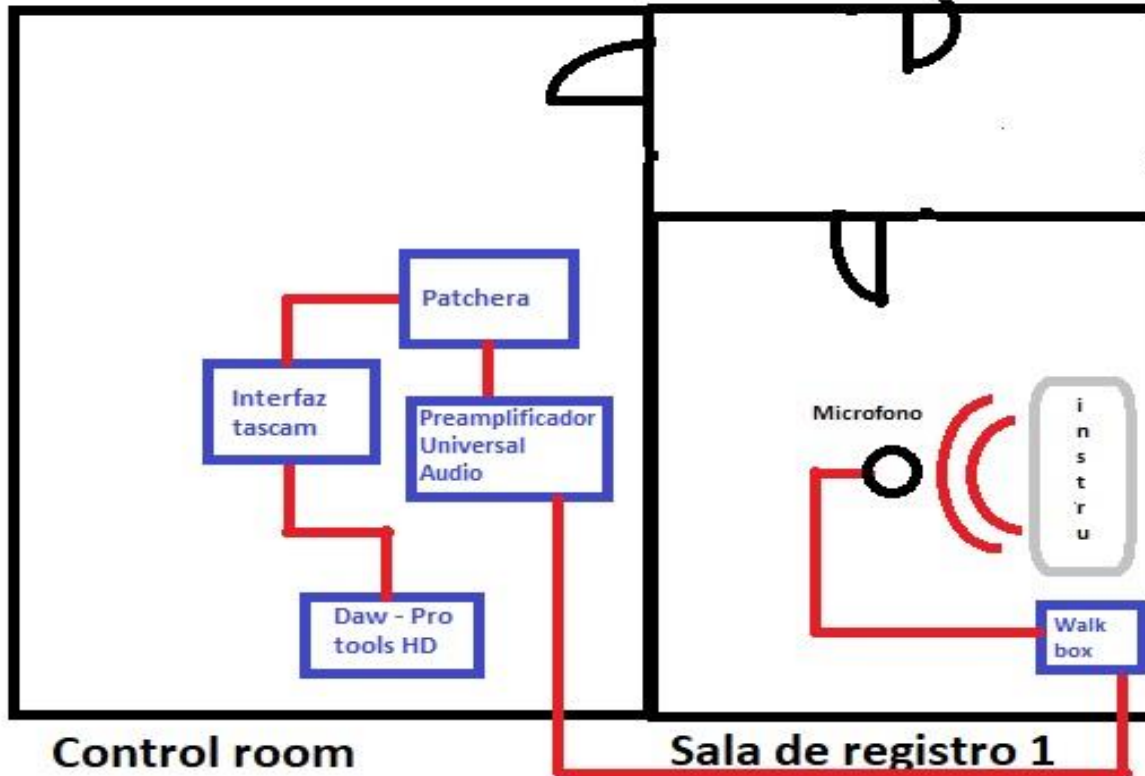


Imagen n°7³⁰

Rider Tecnico

Microfonía

Los micrófonos seleccionados para grabar fueron pensados desde la construcción de los instrumentos que se grabaron, los cuales fueron el violonchelo y el corno francés. Para el violonchelo se utilizaron los siguientes micrófonos:

- DPA c/ cable xlr
- NEUMAN TLM 193 c/ cable xlr

Mientras que para el corno francés se utilizaron los siguientes micrófonos:

³⁰ Elaboración propia

- AKG P170 c/ cable xlr
- Xml 990 c/ cable xlr

Para la recepción de audio en la sala de registro, se utilizó un pre amplificador Beringher con sus dos cables de xlr hembra a trs y un audifono shure.

La sección electronica se trabajo con Ableton live, y la edición y mezcla en pro tools 12, al igual que la masterización.

Producción

La realización de esta producción se logró gracias al aporte de los colaboradores que ya se han mencionado con anterioridad, cada uno ya tenia definido la función que cumpliría dentro del mismo en los tiempos establecidos.

Grabación

La grabación de esta producción tuvo 3 momentos, dos de los primeros momento fueron en el estudio de grabación de foley de la escuela de cine de la Universidad de las Artes, en donde se hizo la captura del violonchelo de todos los temas y el tercer momento en estudio MKESA ubicado en Samanes, dentro de los perímetros de Guayaquil y en este lugar se grabó el corno francés.

Para la captura de los instrumentos se les pidió a los músicos que su interpretación adquiriera emocionalmente lo que se pretendía en cada canción; esto se logró debido a que a los mismos se les hizo partícipes de la narrativa de toda la producción. Este proceso se lo realizó intensionalmente y por esa razón las sesiones de grabación fueron largas sobre todo para la violonchelista quien en una de las sesiones, grabo alrededor de 7 horas continuas hasta encontrarnos con la interpretación que cada obra necesitaba expresar. El corno francés realizó su grabación en 2 horas, para ello el cornista tambien se le manifestó la narrativa de la producción, y logró la expresión esperada.

En la parte técnica de la grabación de los violonchelos se usaron los micrófonos numan y DPA, usando este último como micrófono puntual, y el numan sirvió para captar el espacio, alejándolo al menos 70 cms de la fuente, con esto logramos tener dos tomas diferentes que al finalizar se utilizarían para crear un solo track en la edición.

Grabación del violonchelo



Imagen n°7³¹

Para la grabación del corno francés, se utilizaron dos micrófonos con distintas características, con el objetivo de poder tener dos colores diferentes, o al finalizar utilizar los

³¹ Elaboración propia: captura de violonchelo

dos en la misma mezcla, la distancia de los micrófonos fue la misma para ambos, apuntando a la boca del instrumento a 20 cms de distancia de la misma.

Grabación del Corno frances



Imagen n°8³²

Una vez grabadas las obras, se procedió a trabajar todos los temas, con los artistas electronicos, con los cuales desde el diseño sonoro de cada una de ellas se trabajo en una mezcla, para que en el proceso de post producción enfocarnos en todos los temas de una manera general, por lo cual se consiguió resultados trabajando de la siguiente manera:

Tema n° 1 – Origen

Colaborador: Jean Carlos Guapulema

Junto a Guapulema, la artista y el productor se trabajo desde la composición, el trabajo realizado por parte del artista electrónico, se inicia con la tonalidad de la obra, trabajando en la forma utilizada en la propuesta inicial, A B B1; siendo la forma A una

³² Elaboración propia

antesala a la melodía A principal que funciona como hook³³ el mismo que contiene una variante en la misma cumpliendo la función de B1.

La instrumentación usada en este tema fue escogida debido a la expresividad de la artista, empezando por un ritmo consecuente creado con un loop³⁴ que contenía un bajo constante y un arpegiador; este último realza la línea melódica del violoncello ya que actúa directamente en la armonía del tema. También se introducen un hi hat y redoblante que ayudan a diferenciar las partes de la obra.

Tema n°2 – Rebeldía

El uso del módulo oscilator³⁵ en los sintetizadores es la premisa dentro de este tema, trabajado desde la técnica contrapuntística de la composición en los dos violoncellos. Respecto a la ubicación de los violoncellos, se panearon cada uno a 60° hacia la izquierda y hacia la derecha para generar más legibilidad entre los demás sonidos, mientras que el redoblante se encuentra posicionado en el centro en conjunto con el bombo.

Para secuenciar algunos sintetizadores se usaron algunos efectos virtuales, entre los más relevantes fue utilizar una reverb nativa de Ableton Live que le dio profundidad al instrumento.

Tema n° 3 – Frustración

Colaborador: Wilar Soto

Para este tema se duplicó el track del violoncello y se le añadió una reverb, mientras que al otro track se le puso un plugin grossbeat cuya función en esta pista fue la manipulación

³³ Hook: su significado en español es gancho, y se refiere a un motivo o frase musical que se usa para llamar la atención del oyente. (Covach 2005)

³⁴ Loop: palabra en inglés que se refiere a un proceso circular, la cual termina donde comienza y viceversa. (Hawkins 2004)

³⁵ Modulator Osc.: Conjunto de parámetros asignados a los samplers de Ableton Live. (Pred 2015)

de la señal a manera de gate, tomando varias partes de esta señal para que sean limitadas según los parámetros que se le indicara. Los efectos que se usaron para crear el background, fueron sintetizadores granulares que acompañan las notas del piano, con el fin de crear un fondo melódico. Para la parte rítmica se utilizó un sampler de bombo llamado kick club que no es más que un bombo más suave característico del edm.

Para el bajo se utilizaron dos bajos electrónicos, uno que manejaba tercera y cuarta octava en el inicio, mientras que en el resto del tema el bajo está en la cuarta octava, jugando con las notas del acorde de Eb, con un arpegiador, el cual también es típico del EDM.

Tema nº4 – Respuestas

Colaboradores: Wilar Soto

En esta obra la utilización del plugin massive nos permitió manipular el audio para generar muchas otras propuestas a partir de la grabación inicial, para al final utilizar cada una de esas muestras sobre los campos armónicos creados a partir de los sintetizadores; en la parte rítmica de la canción, se trabajó inicialmente con claps, bombos y redoblantes, dándole un sentido futurista.

Tema nº5 – Éxodo

Colaboradores: Juan Jose Ripalda

Este tema fue logrado a partir de la mezcla de la misma composición, jugando con silencios prolongados, y con un tempo libre, siendo el tempo de la obra 133bpm lo que convierte en un tema progresivo. La base rítmica utilizada en esta obra fue creada a partir de la implementación de samplers de bombos, los cuales identifican la forma de la obra siendo esta ABA.

Técnicas similares a la interactividad³⁶ esta presente en esta obra a partir del uso de sonidos previamente programados para la posición de sonidos en el espacio, esto fue logrado en Max³⁷ como plugin externo de la aplicación ableton live, para poder usar esta sencueza en tiempo real.

Posproducción

Mezcla

En la corrección de la sección rítmica de cada uno de los temas fue mínima, debido a que en su mayoría fueron loops y samples, y finalmente se trabajó en la hilaridad de cada una de las obras, de manera independiente. Esto quiere decir que la mezcla de la sección rítmica fue desarrollada bajo la influencia del edm y el techno. Sin embargo, al realizar las equalizaciones fue necesario atenuar frecuencias específicas en el bombo (400 Hz) para que al reproducirlas, cada instrumento y sonido encuentre su espacio en el espectro sonoro. En cuanto la perspectiva estereofónica de la sección rítmica, se mantuvo siempre en el centro, para que el oyente no sea distraído de los otros sonidos que conforman las obras.

Para generar presencia, se duplicaron todas las pistas de los violonchelos, y paneándolos respecto a cada instrumento; se aprovechó la cercanía con la que se grabó con el micrófono desde el inicio para que este, pueda ser colocado delante de cada sonido.

En cuanto a la equalización de el violoncello y el corno francés, se amplificó hasta +3dB entre las frecuencias de 2000 Hz y 5000 Hz, con la finalidad de resaltar armónicos propios del instrumento, y por otra parte atenuando hasta -3dB entre las frecuencias de 400Hz y 1000Hz para así disminuir el exceso de estas frecuencias que sobresalían en el instrumento.

³⁶ Interactividad: Proceso mediante el cual, el programador define algoritmos que responde a estímulos externos. (Pred 2015)

³⁷ Max: Aplicación estándar a nivel mundial para el diseño de herramientas para la creación de la música electroacústica. (Pred 2015)

Se corrigieron ciertos errores de afinación en ambos instrumentos, y para finalizar a cerca de la mezcla en general, se trabajó en base a las referencias mencionadas en los antecedentes de este documento, es decir desde la perspectiva de la electroacústica.

Mastering

A pesar de no existir un orden preestablecido para masterizar, este álbum requirió el siguiente, la equalización, compresión y limitación, el uso de estas tres herramientas fueron indispensables para adquirir el resultado deseado.

Este resultado fue llegar al nivel comercial, a través de una cadena digital; en cada uno de los temas se trabajó la masterización desde la panoramización por stems, la equalización sirvió para resaltar pequeños detalles en las melodías principales.

La compresión fue usada para afectar mínimamente en realzar los instrumentos acústicos de todas las obras, y finalmente el limitador aplicado sutilmente para mantener el rango dinámico estable pero con presencia.

Capítulo n°5

Fotografía y diseño gráfico

Para la realización de la portada y contraportada se contó con la ayuda de dos artistas visuales, el primero es el fotógrafo Abner Borbor, que cuenta con una vasta experiencia en la escena fotográfica de la ciudad de Guayaquil, y el artista gráfico Andres Orellana, quien diseña de manera digital todo tipo de obras, siendo su mayor experiencia en el campo comercial.

Escuchando los detalles de la producción y cada una de las obras fue como se inició el proceso de la portada, donde se les manifestó a los artistas visuales la narrativa de todas las canciones, es donde realmente se denota la pasión de la artista y esta manifiesta su deseo de representar esta virtud en el diseño, utilizando mayormente el color rojo a través de una constelación espacial (indicando la inmensidad de la música), ya que el mismo, según la psicología de los colores, representa la audacia, la energía, la acción y desde luego la pasión.³⁸



Imagen n°8³⁹

³⁸ Allen, Kevin. *Infografía: la psicología de los colores*. Ciudad de Mexico: Entrepreneur, 2010.

³⁹ Portada frontal realizada por Andrés Orellana

Conclusiones y Recomendaciones

Éxodo ha cumplido con los objetivos propuestos inicialmente, los cuales fueron en primera instancia encontrar la identidad sonora de la artista Andrea Jaramillo. Dicha búsqueda desembocó en la música electroacústica, género que se escogió, debido a todas las influencias de los referentes artísticos de la violonchelista, siendo Max Lija uno de los más fuertes.

Este álbum EP conceptual permitió a la artista desarrollar sus capacidades como compositora de música académica contemporánea, experimentando nuevas sonoridades a lo largo de este proceso; desde la producción, el aprendizaje vino desde el conocimiento de nuevos saberes, específicamente las herramientas que se utilizan para la producción de la música electroacústica.

Este proyecto se permitió trascender a las artes gráficas, las cuales diseñaron la portada y la contraportada de este disco, cumpliendo así con el afán de la academia, la interdisciplinariedad.

Una de las recomendaciones más importantes es explorar más herramientas que sirvan de provecho en la producción de la música electroacústica, ya que en medio de la realización de cada una de las obras y al trabajar con múltiples artistas electrónicos, hay diversas maneras de diseñar el sonido partiendo desde la construcción, sonoridad y registro del instrumento que vaya a ser protagonista en cualquier producción de esta índole.

Este producto está listo para ser viralizado en las plataformas digitales de vanguardia, ya que se prepararon todas las obras con la visión de que las obras suenen en Spotify, YouTube, Apple Music entre otras con el objetivo de que el público objetivo de la artista disfrute de su primera producción.

Referencias

- Aaron, Copland. *What to listen for in music*. Penguin: Fondo de cultura económica, 2011.
- Allen, Kevin. *Infografía: la psicología de los colores*. Ciudad de Mexico: Entrepreneur, 2010.
- Arnold, Denis. *The New Oxford Companion Music, Volume 1*. United States: Oxford University Press, 1983.
- Bartlett, Bruce. *Practical recording techniques: The - Step -by _ step Approach to profesional recording*. CRC press, s.f.
- bronner, Kai. *Audio Branding. Brands, sound and comunication*. Baden : Nomon, 2009.
- Covach, Jhon. *Engaging Music: Essays in Music Analysis*. New York: Oxford University Press, 2005.
- Hawkins, Erick. *The complete Guide to Remixing: Produce Professional Dance - Floor Hits in your Home Computer*. 2004.
- Lanza, Andres. *Historia de la música/sigloXX 2da Parte*. Madrid: Turner music, 1986.
- Levitin, Daniel J. *Tu cerebro y la música, el estudio científico de una obsesión humana*. España: RBA libros, 2006.
- Mesa, Sergio Restepo. «Aproximación al teatro musical y a la música conceptual a través del análisis estético, estilístico y estructural de las holas, .» *Cuadernos música, artes visuales y artes escenicas*, 2005: 240 - 267.
- Pred, Noah. «Diseño de sonido, consejos para sampler de Ableton Live.» *ASK AUDIO*, 2015: 5-6.
- Randel, Don Michael. *Th Harvard Dictionary of music*. Harvar University press, 2003.
- Rosen, Charles. *Música y sentimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

Anexos

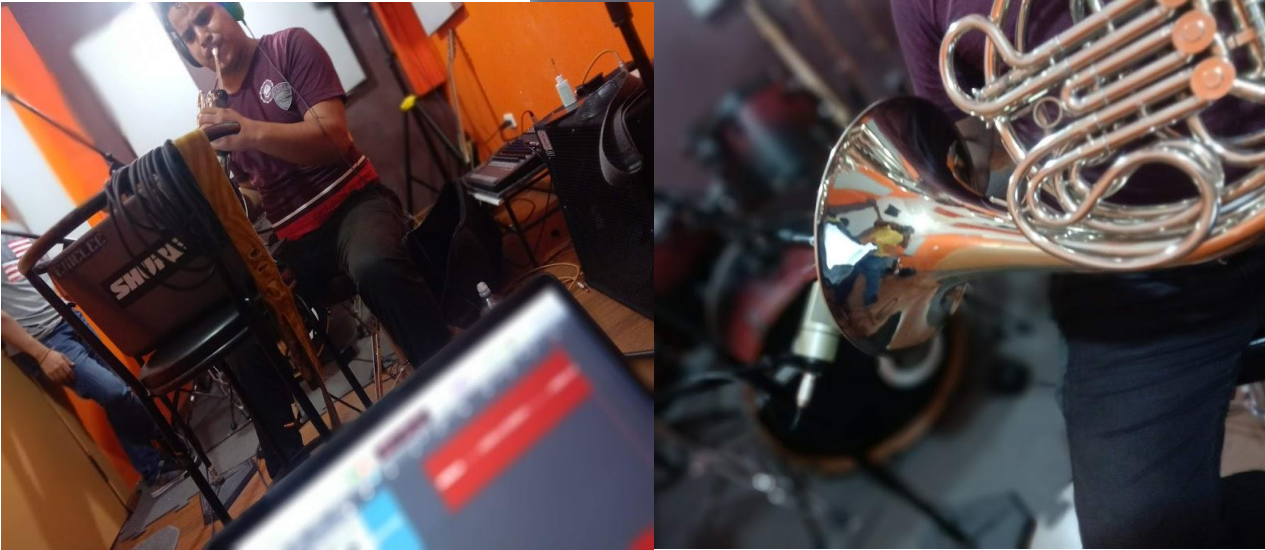


Grabación de Violoncello

Indicaciones antes de la grabación



Grabación del Corno Frances



Microfonos utilizados en la grabación



Procesos aplicados al violoncello



Procesos aplicados al bombo

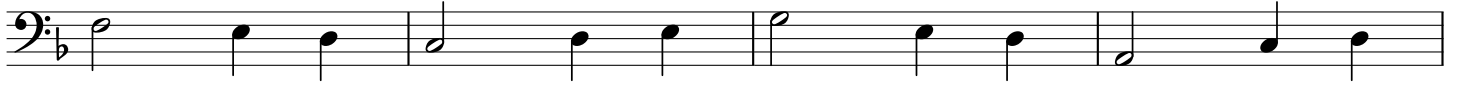


Origen

Éxodo



5



9



13



17



21



25



28



29



Rebeldia

Éxodo

♩ = 130

Violonchelo

Violonchelo

5

Vc.

Vc.

9

Vc.

Vc.

13

Vc.

Vc.

17

Vc.

Vc.

21

Vc.

Vc.

25

Vc.

Vc.

29

Vc.

Vc.

34

Vc.

Vc.

Frustración

Éxodo

Corno Frances

Violonchelo

Measures 1-4

5

Corno Fra.

Vc.

Measures 5-8

9

Corno Fra.

Vc.

Measures 9-12

13

Corno Fra.

Vc.

Measures 13-16

17

Corno Fra.

Vc.

Measures 17-20

21

Corno Fra.

Vc.

Musical score for measures 21-24. The Corno Fra. part (treble clef) starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Vc. part (bass clef) starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

25

Corno Fra.

Vc.

Musical score for measures 25-28. The Corno Fra. part (treble clef) starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Vc. part (bass clef) starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

29

Corno Fra.

Vc.

Musical score for measures 29-32. The Corno Fra. part (treble clef) has whole rests in measures 29, 30, 31, and 32. The Vc. part (bass clef) starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

33

Corno Fra.

Vc.

Musical score for measures 33-36. The Corno Fra. part (treble clef) has whole rests in measures 33, 34, 35, and 36. The Vc. part (bass clef) starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

37

Corno Fra.

Vc.

Musical score for measures 37-40. The Corno Fra. part (treble clef) has whole rests in measures 37, 38, 39, and 40. The Vc. part (bass clef) starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

41

Corno Fra.

Vc.

Musical score for measures 41-44. The Corno Fra. part (treble clef) has whole rests in measures 41, 42, and 43, followed by quarter notes D5, E5, F5, G5 in measure 44. The Vc. part (bass clef) starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

45

Corno Fra.

Vc.

49

Corno Fra.

Vc.

53

Corno Fra.

Vc.

57

Corno Fra.

Vc.

61

Corno Fra.

Vc.

65

Corno Fra.

Vc.

69

Corno Fra.

Vc.

73

Corno Fra.

Vc.

77

Corno Fra.

Vc.

81

Corno Fra.

Vc.

85

Corno Fra.

Vc.

89

Corno Fra.

Vc.

93

Corno Fra.

Vc.

97

Corno Fra.

Vc.

101

Corno Fra.

Vc.

105

Corno Fra.

Vc.

109

Corno Fra.

Vc.

113

Corno Fra.

Vc.

117

Corno Fra.

Vc.

121

Corno Fra.

Vc.

125

Corno Fra.

Vc.

129

Corno Fra.

Vc.

133

Corno Fra.

Vc.

137

Corno Fra.

Vc.

Respuestas

Éxodo

Andrea Jaramillo

$\text{♩} = 120$



ÉXODO

♩ = 156



5



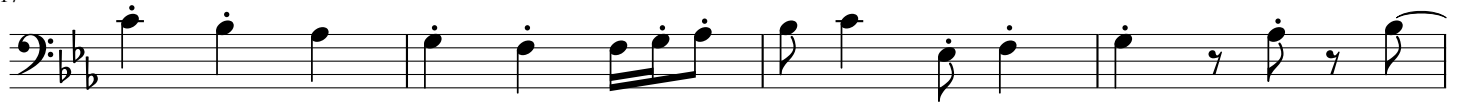
9



13



17



21



25

B



29



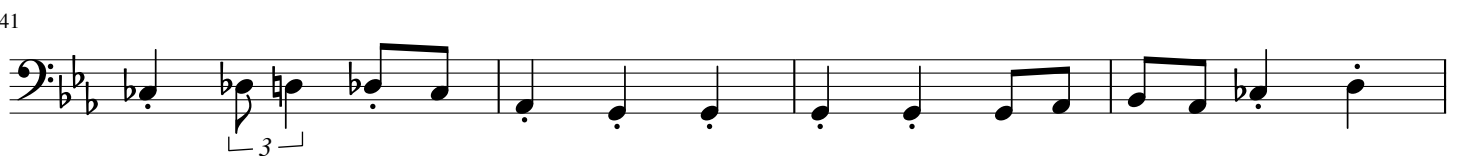
33



37



41



45

3

49

3

53

57

61

65

3

69

3

73

77

81

85