

сума





Sinopsis

Una pequeña niña y su pato de juguete van en busca del lugar que aún conserva los tesoros de sus días pasados: su hogar. La casa que buscan se encuentra en medio del mar, sobre una isla pequeñita, cubierta de sal y tiempo. El hogar parece estar en ruinas, ¡y tan lejos!; sin embargo, unos pequeños bultitos en la arena, a los pies de la niña, le ayudarán a encontrar el camino de regreso a sus más preciados recuerdos.

Diario de...
puede variar al decir de memorias, puede un sentido realmente → los q's deben ser
CH
se lee nada ahí * llevar material de apoyo. hacer mi

contar la historia: ¿qué le hace síncopa? → personalidad, físicas y p de los pers
dejar la historia, ser más directo,
nombres de los personajes

Personajes



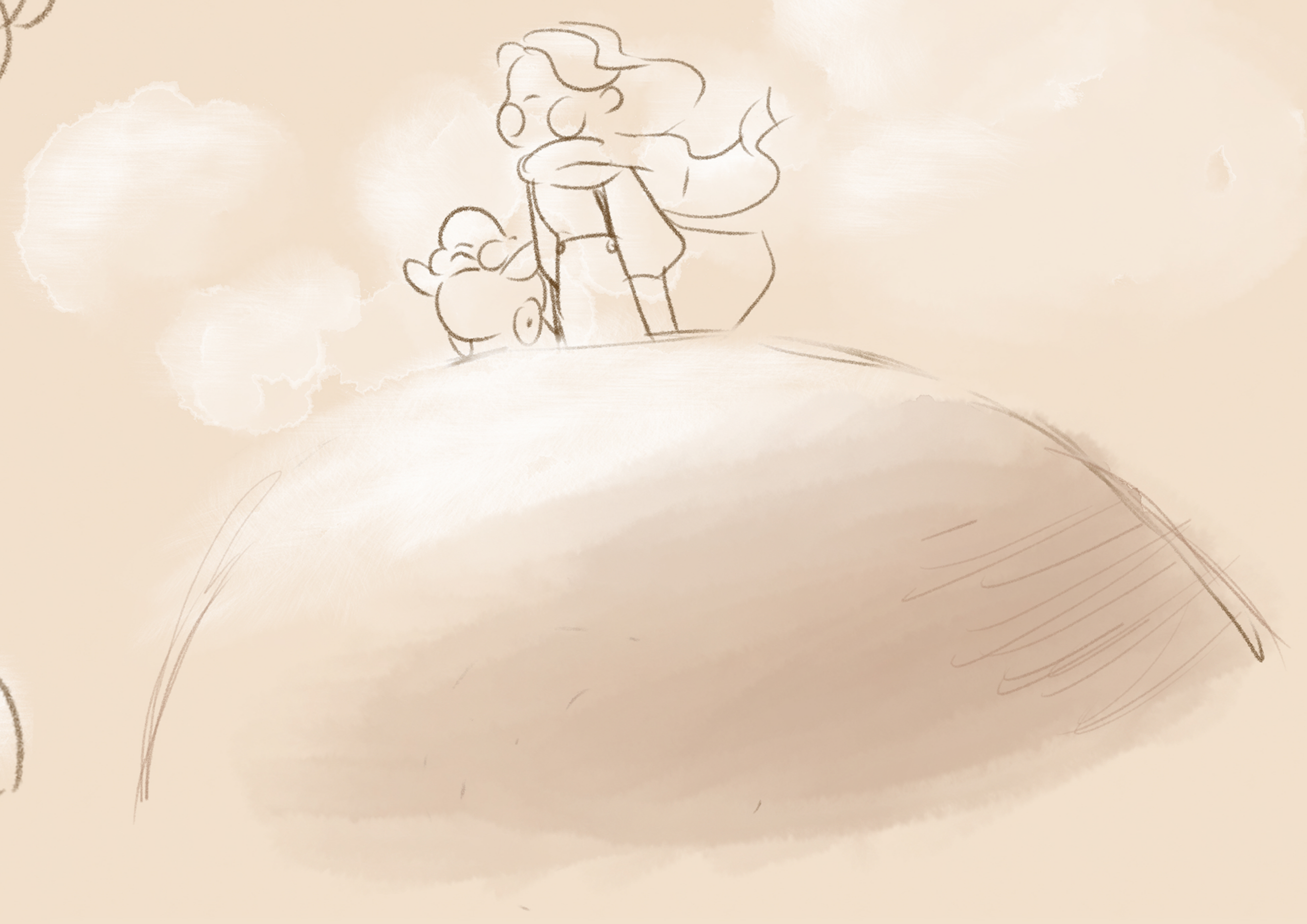
tiempo de la historia
tiempo de vender la historia
por qué la gente querrá verla? → tema
conflicto externo
→ conflicto interno del personaje
→ ser duro
autorealista

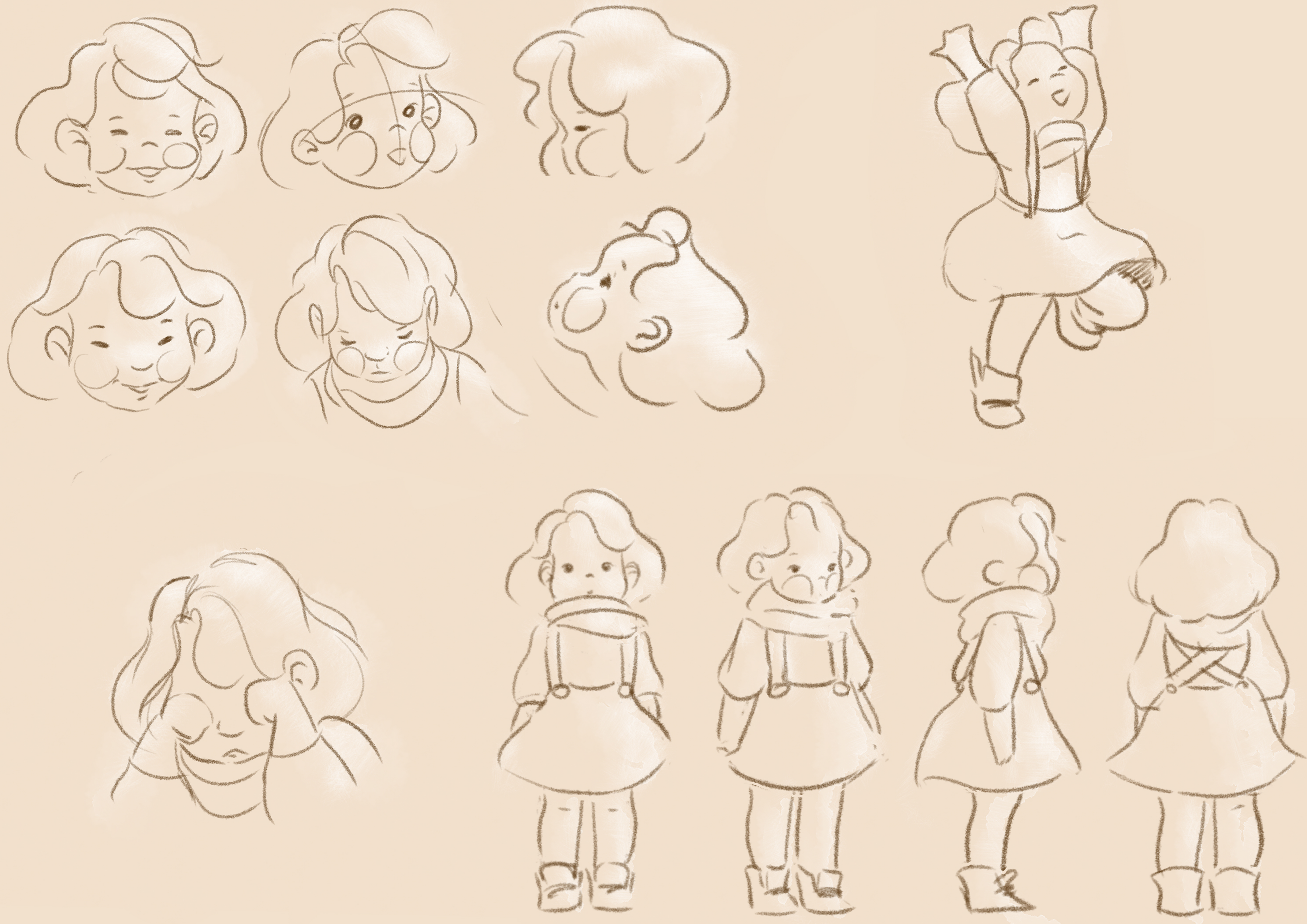
instruir & enseñar → leer & memorizar
pitch & plan dar seguridad a los otros para
no sigan a nosotros. "yo estoy en control, yo se lo que
- FB EN EL PROYECTO - esta peli va a quedar muy b

amor = salvavidas.
o TOMAR UN CAMINO RESPECTO A LA

Aimée es una niña de 7 años, dispuesta a emprender largos viajes y exploraciones en busca de sus recuerdos perdidos..

Pese a su pequeño tamaño y la inmensidad del desierto, no tiene miedo. Cuando encuentra algún vestigio familiar, no duda en derramar en él sus preciadas reservas de agua, con la esperanza de que cobre vida una vez más.



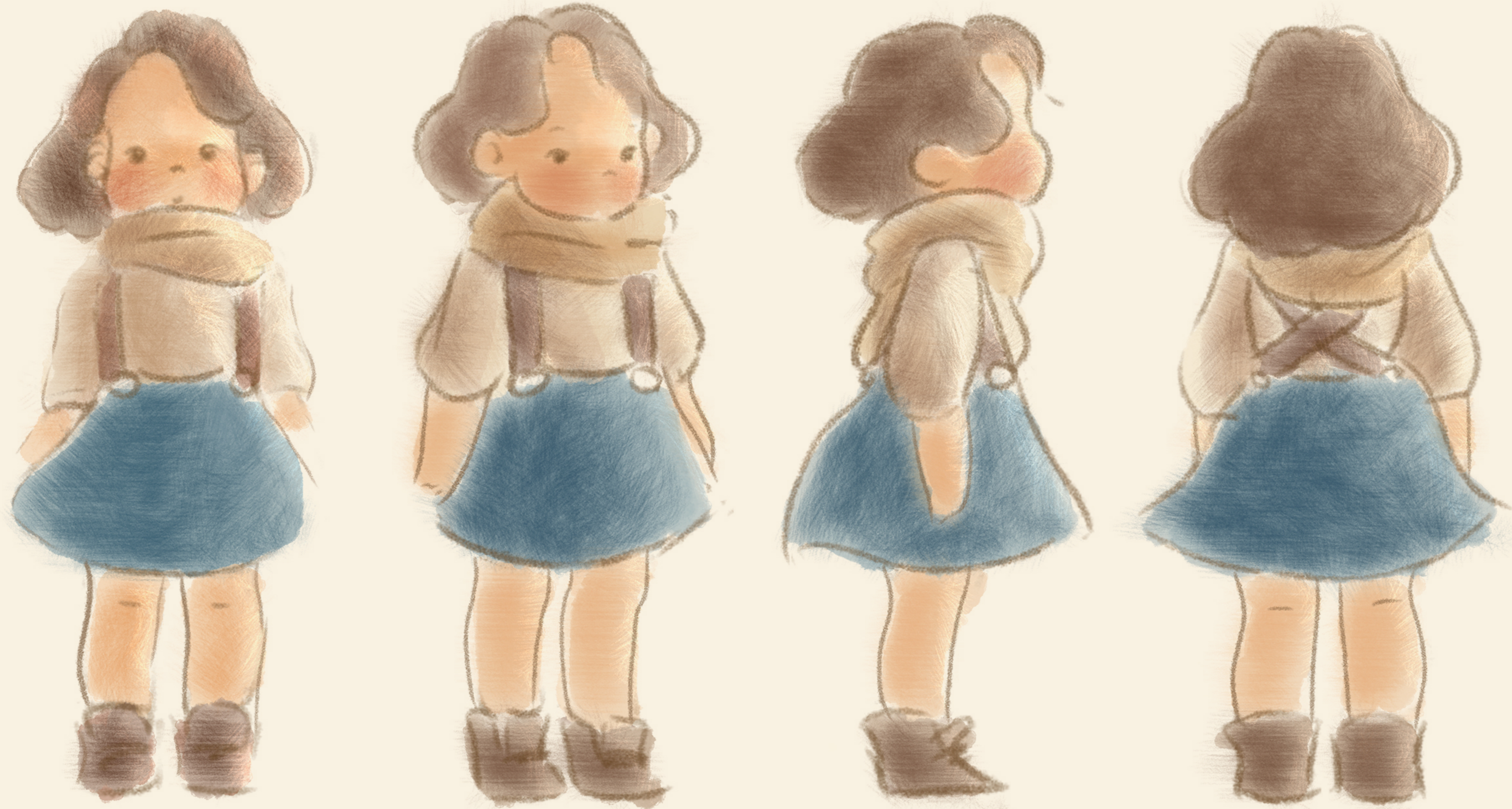




Pato siempre acompaña a su dueña, Aimée. Tiene pintura en vez de plumas, y ruedas en vez de patas. Es curioso, infantil y juguetón. Le encantas las siestas, los animales grandes, y los espacios donde alinear a gusto. Este juguete, de apariencia desgastada y andar rechinante, es uno de los pocos recuerdos que aun acompañan a la niña.





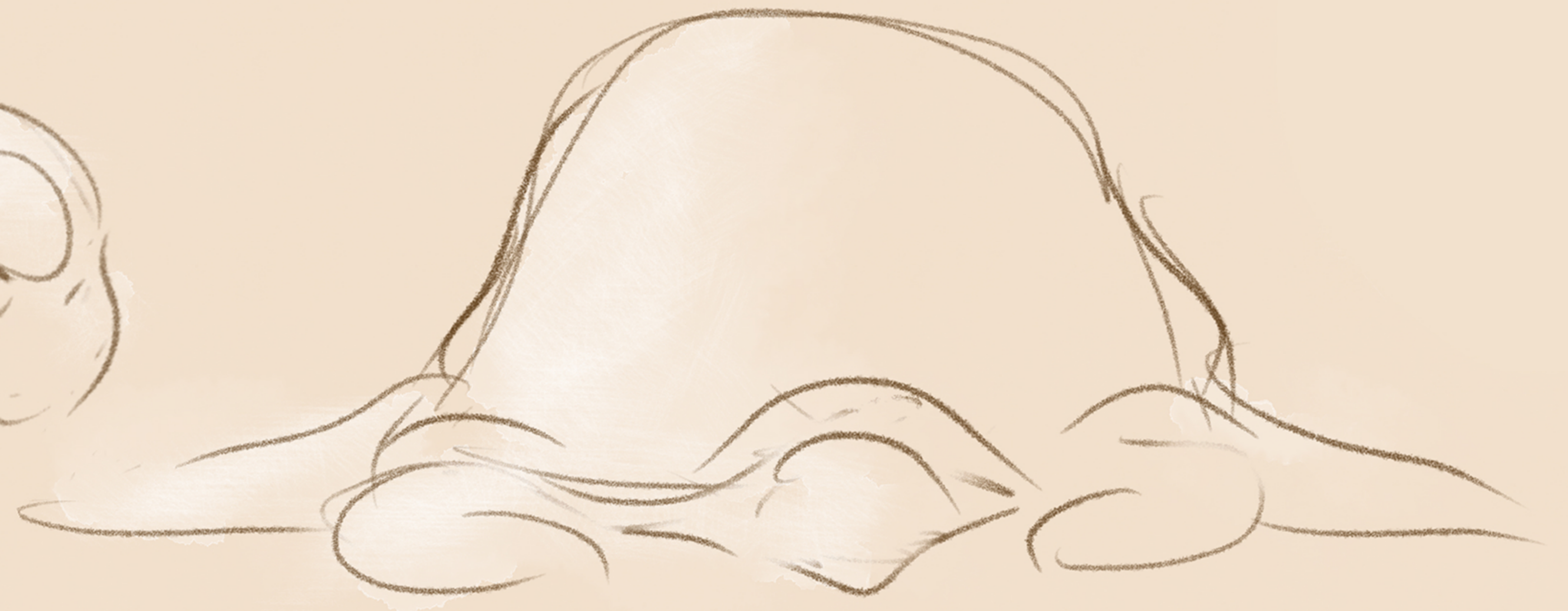




Tortuga marina gigante: apasible, de andar lento, y a veces un poquito torpe. Ella puede sentir gran curiosidad por los sonidos y formas nuevas. No puede evitar sentir nostalgia cada vez que va a la playa a cavar el nido para sus crías, y es por eso que no puede evitar llorar un poco.

Afortunadamente, sus lágrimas —¡que pueden embalsamar recuerdos!— se quedan en la arena y en el mar como un camino para regresar a la playa donde dejó a sus crías. Sobre ella está incrustada la casa, el hogar que Aimée busca con tanto çahinco.





The background of the page is decorated with watercolor washes in shades of light blue and teal. These washes are applied in irregular, organic shapes, creating a soft, textured effect. The colors are most concentrated in the upper right and lower right areas, with some smaller spots scattered across the page. The overall appearance is that of a hand-painted or watercolor-washed background.

Universa



El mundo de Cuna es la materialización de la unidad (y paradoja a la vez) del recuerdo y el olvido, componentes de la memoria.

Aquí, cada “recuerdo en suspensión” sigue su viaje en el tiempo sobre alguna cosa o criatura muy vieja y tan grande como un pequeño mundo (un pequeño asteroide, una pequeña isla...). En este caso, la casita que la niña busca se encuentra sobre una grande, lenta, y ensimismada tortuga marina.

El entorno donde vive la tortuga fue concebido como un desierto con salida al mar, donde los recuerdos pueden resurgir de elementos tan inesperados como una hojita seca o lágrimas de tortuga. La niña descubre en este lugar que sus memorias no están perdidas: solo duermen.







Ficha Técnica

Género: Drama, Fantasía

Target

* Principal: 17-35 años (o más)

* Secundario: 10-13 años

Técnica: animación tradicional por computador

Duración estimada: 8 min.



Motivación

En las pocas fotos y recuerdos de mi infancia que aún conservo duerme todavía una pequeña conexión con mi inconsciente que ha podido sobrevivir al paso de tantos años, y que despierta a veces, en el resonar o avistamiento de algún canto o dibujo familiar. Acceder a ella significaría traer orden y sentido a mis memorias dispersas, a mi propio tiempo perdido. Aquella es nuestra pequeña niña en busca de una casa, de su casa, de su morada antigua y cándida; siendo ella semejante a una pequeña mariposa que bebe lágrimas de tortuga —acuarelas, recuerdos, ensoñaciones— para recuperar la vida que se le ha escapado.



Biofilmografía

NATALY SANDOYA (Ecuador)

Estudiante de Cine en la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

Codirigió su primer cortometraje animado en 2014 (*Historias de cronopios y de famas: conservación de los recuerdos*), el cual obtuvo el premio a mejor realización animada en el festival CUCU (Cuenca, Ecuador). Se ha desempeñado también como montajista, colorgrader, data manager, y auxiliar de cámara en distintas ocasiones durante sus estudios: *Luna* (2016), *Martha con H* (2018). *Historia de tres hermanos* (2019).

Sus intereses se enfocan, sobretodo, en el dibujo, el cine de animación, la memoria y los objetos de recuerdo.

PRESUPUESTO ESTIMADO

GASTOS GENERALES: \$ 400,00
Asuntos legales; Insumos de oficina; Mensajería
DESARROLLO: \$ 850,00
Escritura de guion, Storyboard
PRE PRODUCCIÓN: \$ 5.000,00
(3 personas; 3 meses) Desarrollo de arte conceptual; Animatic, Layouts, Pipeline; Elaboracion de escenarios
PRODUCCIÓN: \$ 18.000,00
(5 personas; 6 meses) Animación, Proceso de color
POST PRODUCCIÓN \$ 10.000,00
Foleys, Diseño y Edición de Sonido; Composición de Música original Compositing, Colorgrade; Masterizacion y Delivery
TOTAL GENERAL ESTIMADO: \$ 34.250,00

Ventanas de exhibición

Festivales

Categoría A: Annecy, Premios Quirino

Categoría B: Pixelatl, Anima Mundi, Animayo

Especializados: Animavi

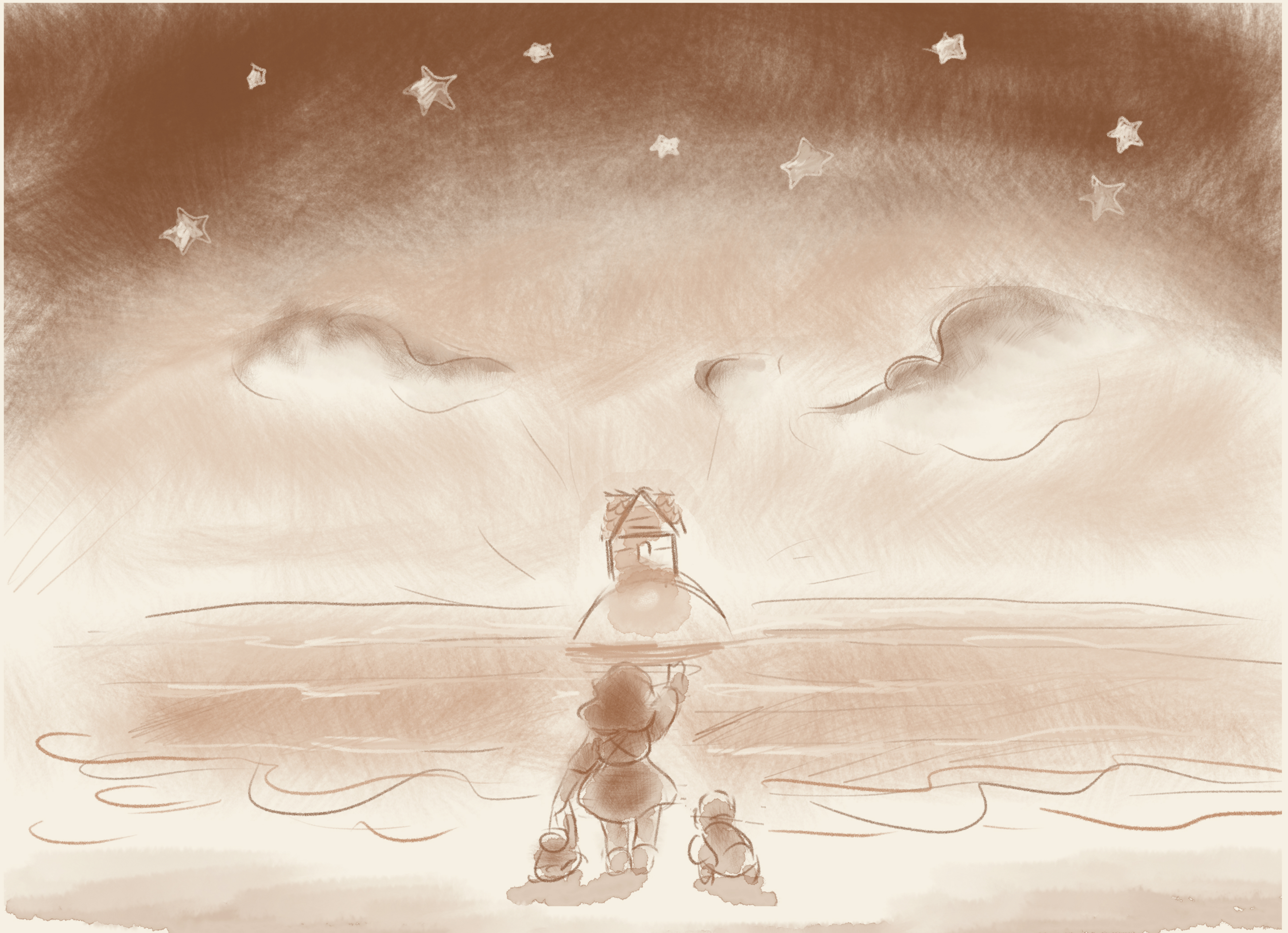
Espacios de Cine Alternativo

Plataformas VOD

Generales, como Vimeo On Demand,
o especializadas, como Feelmakers

Circuitos Culturales

Bibliotecas, Mediatecas, Casas de la Cultura y MAAC
(proyecciones junto a otros cortometrajes;
desarrollo de actividades ligadas al ámbito educativo local)



cuna

PROYECTO DE CORTOMETRAJE
EN DESARROLLO

Contacto: natalysandoya@uartes.edu.ec