



# **UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

## **Escuela de Cine**

Proyecto de guion

**Realidad, ficción y autoficción. ¿Cómo transformar una experiencia real en un guion de ficción para cine?**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Cine**

Autor:

Javier Enrique Intriago Ambrich

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

## **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis**

Yo, Javier Enrique Intriago Ambrich declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del tribunal de defensa**

Libertad Gills  
Nombre del tutor

Arturo Serrano  
Miembro del tribunal de defensa

Ana Carrillo  
Miembro del tribunal de defensa

## **Agradecimientos:**

A cada una de las personas que me brindaron su ayuda incondicional, en especial a: Carlos Ocaña, Daniel González y Jean-François Mercier.

## **Dedicatoria:**

El presente trabajo está dedicado a todos los seres de espíritus libres y luchadores, que día a día se esfuerzan por sus sueños y por un mundo de justicia, amor y paz. A todos los niños y niñas por ser la eterna luz y alegría del mundo.

## Resumen

El deseo de contar un momento trágico, sobre un accidente que tuve al consumir drogas, me llevó al encuentro con el cine. Luego de andar por la vida sin mayor motivación, y constantemente tratando de evadir la realidad, decido ingresar a la universidad con la intención de encontrarme con conocimientos necesarios para poder realizar una película basada en un momento real de mi vida. No sería fácil lograrlo, sin antes revisar un poco la historia, y encontrarme con métodos que permitan lograr mi propósito.

La investigación siempre será un recurso inmediato óptimo, que permite tener la capacidad de la crítica, reflexión y conclusión. Encontrarse con películas en el panorama local, que te ofrezcan elementos claves para tu propio trabajo, es una oportunidad única. Reflexionar y tomar como referente base el cine que se ha hecho y que se hace en el país actualmente, es un ejercicio significativo para trabajar sobre nuevas propuestas.

El cine tiene esa magia que te permite subir a un viaje emocional, donde descubres cosas, y te sujetas a realidades propuestas desde un punto de vista autoral. Mi trabajo escrito permite tomar como referencia el realismo, la ficción y un término contemporáneo bastante aplicado en la actualidad, como lo es la autoficción. Tres momentos diferentes, que a la hora de encontrarse pueden devenir en una nueva propuesta. Lo esencial del realismo, puede partir desde experiencias propias, o situaciones desde el entorno frente a lo ficticio, que puede surgir como un ejercicio desde la imaginación, creatividad e invención.

Este proyecto surge a partir de la necesidad de responder a mis dudas, sobre, cómo transformar experiencias desde la vida real a un guion de ficción para cine. De allí la aventura de sumergirse en un proceso de investigación e indagación, para encontrar elementos claves que converjan en material de soporte, ante la creación de una propuesta, desde una motivación propia. Comprender partiendo de ejemplos, o propuestas de otros directores a través de su filmografía. Todo esto me lleva a la libertad de construir un producto artístico final, que responde a un guion de autoficción; donde una experiencia personal de mi vida, intervenida con elementos de ficción, es transformada en una historia nueva.

Palabras Claves: realismo social, ficción, autoficción, drogas, rehabilitación, existencialismo.

## Summary

The desire to tell a tragic moment of my life, about an accident I had when using drugs, led me to meet with the cinema. After walking through life without greater motivation, and constantly trying to avoid reality, I decide to enter the university with the intention of finding myself with the necessary knowledge to be able to make a film based on a real moment in my life. It would not be easy to achieve it, without first reviewing the story a little, and finding methods that allow me to achieve my purpose.

Research will always be an optimal immediate resource that allows development of critical and reflective ability. Meeting movies in the local scene, which offer you key elements for your own work, is a unique opportunity. Reflect and take as a reference point the cinema that has been made and that is currently being done in the country, is a significant exercise to work on new proposals.

The cinema has that magic that allows you to go on an emotional journey, where you discover things, and you are subject to realities proposed from an author's point of view. My written work allows us to take as a reference realism, fiction and a contemporary term quite applied today, such as self-fiction. Three different moments, which at the time of meeting can become a new proposal. The essential of realism, can start from own experiences, or situations from the environment against the fictitious, which can arise as an exercise from imagination, creativity and invention.

This project arises from the need to answer my questions about how to transform experiences from real life to a fiction script for cinema. Hence the adventure of immersing yourself in a process of investigation and inquiry, to find key elements that converge in support material, given the creation of a proposal, from your own motivation. Understand based on examples, or proposals of other directors through their filmography. All this leads me to the freedom to build a final artistic product, which responds to a script of self-fiction; where a personal experience of my life, intervened with elements of fiction, is transformed into a new story.

Keywords: social realism, fiction, self-fiction, drugs, rehabilitation, existentialism.

## Índice

<b>1 Antecedentes</b> .....	<b>9</b>
<b>2 Pertinencia del proyecto</b> .....	<b>16</b>
<b>3 Objetivos</b> .....	<b>18</b>
<b>4 Genealogía</b> .....	<b>19</b>
4.1 Breve revisión de la historia del cine ecuatoriano .....	<b>21</b>
4.2 Memoria cinematográfica ausente .....	<b>22</b>
4.3 La tigra (1990), Camilo Luzuriaga .....	<b>24</b>
4.4 Sebastián Cordero y su realismo mágico .....	<b>26</b>
4.5 Algunos cineastas y películas ecuatorianas que apuestan por el realismo .....	<b>28</b>
4.6 Prometeo Deportado (2010) .....	<b>29</b>
4.7 La autoficción .....	<b>31</b>
4.8 Referentes importantes .....	<b>33</b>
4.8.1 Azules Turquesas(2019) .....	<b>33</b>
4.8.2 Dolor y Gloria (2019) .....	<b>34</b>
4.8.3 Dir. Guy Maddin .....	<b>36</b>
<b>5 Propuesta artística</b> .....	<b>38</b>
5.1 Proyecto de titulación .....	<b>41</b>
5.2 Pre titulación.....	<b>42</b>
5.3 Investigación.....	<b>43</b>
5.4 Festival Latinoamericano de Cine de Quito .....	<b>46</b>
<b>6 Desarrollo del Guion</b> .....	<b>48</b>
6.1 Etapas del guion.....	<b>51</b>
6.2 Sinopsis.....	<b>54</b>
6.3 Proceso de escritura.....	<b>56</b>
6.4 Investigación de campo .....	<b>56</b>
6.5 Regreso a clínica donde estuve internado.....	<b>57</b>
6.6 Decisiones sobre el guion .....	<b>58</b>
<b>7 Entrevista con Juan Martín Cueva</b> .....	<b>59</b>
<b>8 Entrevista con Mónica Mancero</b> .....	<b>62</b>
<b>9 Reflexión final</b> .....	<b>64</b>
<b>10 Índice de imagen</b> .....	<b>67</b>
<b>11 Filmografía</b> .....	<b>68</b>
<b>12 Bibliografía</b> .....	<b>70</b>



## Antecedentes

Luego de una experiencia bastante contundente, consumiendo drogas, mi vida tuvo un giro importante. Es casi imposible desprenderme de algunos recuerdos de aquella vivencia; pero lo que tengo más presente hasta ahora es la promesa que me hice, de contar de alguna u otra forma a otras personas lo que viví bajo esas circunstancias. Entonces de allí mi incógnita: ¿Cómo el cine transforma la realidad en una ficción?

Las inconsecuencias e inmadurez fueron los causantes de que pasara un momento de mi vida bastante complejo, relacionado con el tema de las drogas. Después de haber salido casi ileso de aquel mal momento, tendría que seguir con mi vida, aunque no podría desprenderme del recuerdo y mal sabor de lo vivido, por mucho tiempo. En el intento de retomar mi camino, me encontré con la oportunidad de estudiar el maravilloso mundo de la cinematografía, justo allí es donde descubro la oportunidad para que el mundo pueda conocer un poco, de aquella experiencia de mi vida que tanto me marcó y siempre quise contar; siendo el cine, ese medio artístico que me daría las herramientas y posibilidades para lograrlo.

Empezando el camino de mis estudios universitarios en la carrera de cine, descubrí algunas posibilidades que me llevarían a lograr aquel objetivo de mucha importancia en mi vida. Tenía claro, desde el inicio de la carrera, que mi primer trabajo sería lograr contar aquella historia que partía desde mi propia experiencia personal, y que podría ser contada a otras personas; de tal manera, debía buscar la forma y el camino correcto, que me llevaría hacia esa meta. Consideré importante compartir esa historia de vida a quienes quizás les interese y puedan tomarlo como una reflexión personal.

Luego de haber avanzado algunos niveles, dentro de mi trayecto en la universidad, me sentía con la capacidad cognitiva necesaria para comenzar a pensar en mi proyecto cinematográfico. Encontrarme con la posibilidad de contar, estructurar el relato, armar la historia; es el reto que vendría luego. Sin duda alguna, debía partir de la premisa de lo real, del suceso, del recuerdo específico de aquella experiencia del pasado. Luego de aquello, sería más fácil entrar en el juego de la creación, tomando en cuenta otros elementos figurativos propios de la ficción.

Los constantes recuerdos que se vienen a mi mente, referente a lo que me había ocurrido, me permiten viajar en el mundo de la imaginación y explorar una mezcla necesaria entre lo real y lo ficticio. Difícil no experimentar aquello, desprenderse de ese

juego o mucho menos ignóralo; más bien la tarea viene, en la formar cómo se maneja aquellas situaciones y lograr aprovecharlas. Son momentos que parecieran reales, como si estuvieran ocurriendo en este mismo momento, aunque confusos y desprogramados. Aquella situación es una oportunidad real para el proceso creativo, esa sensación de inmediatez y realismo, permite desarrollar el relato con verosimilitud. También se puede jugar con la invención, para una vez enlazados estos dos elementos, crear una historia única, que posea elementos ambiguos para la interpretación del espectador, ante lo real y lo ficticio.

En una entrevista al cineasta islandés Rúnar Rúnarsson<sup>1</sup>, publicada por El País en el 2016, este menciona sobre el tema de las experiencias personales y las vivencias con las personas de su entorno para iniciar a construir historias y relatos interesantes. "Escribo mis guiones basados en mis experiencias personales y las vivencias de las personas allegadas a mí. Y luego hay elementos ficticios que se juntan para unirlo todo, pero los creo yo". El director entonces nos dice, que no hay mejor oportunidad para contar alguna historia, que partiendo desde experiencias propias o cercanas. Lo considera como una forma de compartir o tratar de transmitir experiencias, que son parte de tu vida, de lo que eres y de lo que sientes. Tengo en mi mente y en mi corazón la posibilidad de crear una historia con elementos reales, propios y vividos, sería desafortunado dejar de lado aquello y no empezar a jugar con la creatividad y la invención, a partir de lo real.

En nuestros recuerdos se encuentra un centenar de historias reales que pueden significar material para un relato atractivo, que pudiese ser interpretado o transformado en una nueva u otra creación. Es importante que revisemos lo que existe, lo palpable, lo real; para luego utilizarlo como una materia prima. Considero de mucha relevancia, para lograr la construcción de una buena película de ficción, tener como base elementos solidos tomados desde la realidad.

Me he encontrado con varias películas ecuatorianas que tratan temáticas referentes a la marginalidad, pobreza, miseria, abandono y otras problemáticas sociales recurrentes. En otros casos, también aparecen relatos de leyendas y algunos que otros acontecimientos que tiene que ver con lo urbano o lo callejero. Un trabajo bastante importante, con buenas intenciones, pero que considero que podrían haber logrado un nivel mayor, en cuanto al tratamiento creativo o puestas en escena. No obstante, no dejo de merecerle una crítica positiva a las narrativas, dirección de actores y trabajos de

---

<sup>1</sup> Rúnar Rúnarsson. *"La ficción puede acercarse mucho más a la realidad que un documental"*. El País. Madrid, 2016.

cámara.

Sería una buena labor, buscar la manera de transformar sucesos de la vida real, en una nueva experiencia. Entrar en el juego de la invención, sin prejuicios y limitaciones, de tal manera que se vuelva algo nuevo, fresco, atractivo y que envuelva o conecte con el espectador. Esta sería una buena metodología o estilo, del cual podrían valerse cineastas ecuatorianos, para trabajar sus películas. Involucrarse en la hazaña de conjugar la realidad y la ficción, partiendo de las primicias de sus propias experiencias o situaciones que se encuentre en su entorno.

Ciertas veces se piensa que para lograr una buena ficción, debemos bloquear nuestra mente, elevar nuestros pensamientos y cerrar los ojos. De manera errónea creemos que las ideas aparecen de la nada y de forma casi espiritual. Hemos separado los significados de realidad versus ficción, sin comprender que alguno puede depender o partir del otro. Hay que explorar los diferentes momentos de la vida y encontrarse con el argumento. Observar con interés ese vaivén y altibajos que tenemos en nuestras historias, que sin duda tendrán muchas particularidades significativas para el inicio de un proceso inventivo diverso. Sin darnos cuenta, podríamos encontrarnos con cosas verdaderamente representativas. Es justamente en ese momento o en ese lugar, donde realizamos los movimientos, donde existimos, donde habitamos, donde empezamos a crear o construir. No podemos centrarnos en algo, ni dejarnos encasillar, podemos interpretar y considerar de tal forma, que las opciones sean muchas.

Considero que la ficción, cuando aparece en solitario, puede devenir en algo repetitivo, que no produce nada novedoso. Muchos casos se han presentado, en lo cual la imaginación ha superado las expectativas. Pero, la gran incógnita es ¿Realmente no hay nada que supere a la ficción? Pues, pensar aquello, sería una limitante poco creativo, ya que debemos estar conscientes de que la ficción tiene su límite en el momento en el cual deja de causar sensaciones humanas transparentes y sensibles. Justamente cuando la ficción deja de ser y existir, es cuando nos encontramos frente a otra gran posibilidad, aquella que está dentro de nosotros mismos, en nuestro alrededor o entorno. La realidad, la cual aparece como una oportuna opción. Aventurarnos sobre la realidad, sumando lo creativo, inventivo e imaginativo, puede permitirnos pensar desde otro momento o forma, todo esto sobre un trabajo consciente, coherente y maduro

Dentro de la historia del cine ecuatoriano se menciona con frecuencia, en varios medios *El Tesoro de Atahualpa (1924)* como la primera película ecuatoriana. Escrita, producida, dirigida y protagonizada por el guayaquileño Augusto San Miguel

Reese (1905-1937), quien también habría figurado como camarógrafo teniendo diecinueve años de edad. A pesar de no contar con el material inédito, hay muchos reportes que dan información sobre la cinta. La historia que se cuenta en la película, hace énfasis en una ficción propuesta por Augusto, quien habría partido desde las leyendas urbanas y mitos, para construir una historia propia. Tendríamos entonces una ficción con sabores de realismo y credibilidad, reflejado en una película. Podría considerar, para aquella época, los primeros intentos o búsqueda de experimentar desde el realismo a la ficción.

Me he encontrado con ciertas referencias, desde los inicios del cine ecuatoriano, en cuanto a la recurrencia de la realidad. Los directos y guionistas no han sido indiferentes ante lo que ocurre a su alrededor o entorno. Ese ejercicio de observar, de contemplar y analizar nuestra realidad, permite tener el pleno conocimiento de lo que se podría contar. Es allí donde parto, para estar convencido de la importancia de revisar experiencias personales relevantes, que lleven a conseguir una buena trama, una nueva creación, junto con el ejercicio de la creatividad y la imaginación.

Cineastas ecuatorianos como Camilo Luzuriaga, Sebastián Cordero, Tania Hermida, Javier Andrade, entre otros; resaltan en sus trabajos elementos que retratan puntualmente realidades de nuestro país. Estas realidades responden a problemáticas sociales constantes, y en otros casos, se utilizan elementos desde nuestra cotidianidad, folclore o historias urbanas, mediante lo cual, argumentan o decoran sus historias.

Tomando como ejemplo a Sebastián Cordero en su trabajo más icónico *Ratas, ratones y rateros* (1999), se muestra ese realismo social protagonizado por un personaje quiteño, Salvador, y su primo guayaquileño Ángel; una historia que retracta aspectos de la calle, temas de pobreza, la juventud mal encaminada, violencia, entre otros elementos distintivos de sociedades pobres o urbanas. Una película que tuvo bastante repercusión tanto en nuestro país como en el extranjero. Luego de este trabajo que le mereció tanto al cineasta, lo catapultó al éxito, vemos cómo va a insistir en sus siguientes trabajos con el tema del realismo social, sin alcanzar el mismo éxito que su obra prima, como criterio personal. En una entrevista que encontré en el internet, del Programa Ibermedia, Sebastián Cordero explica su interés por las temáticas que surgen desde la marginalidad. "...Siento que en los bordes, en la marginalidad, en los submundos, donde las cosas no están resueltas y donde hay una cierta inestabilidad, suceden las historias más interesantes." Esta respuesta de Cordero se ve reflejada con gran notoriedad en su más reciente trabajo *Sin muertos no hay carnaval* (2016), donde retoma el tema del realismo social con el

drama de la disputa violenta de territorios, entre una familia y un grupo de constructores de casas.

Otra película que también busca reflejar tradiciones, costumbres y estereotipos de una sociedad es *Prometeo deportado* (2010), película del director ecuatoriano Fernando Miele. En este film el director muestra los difíciles momentos que atraviesan un grupo de migrantes ecuatorianos, atrapados en un aeropuerto internacional. Los personajes se encuentran ante diferentes situaciones, que tienen que sortear, bajo el encierro y la desesperación. Algunas escenas van a mostrarnos elementos, desde la realidad, sobre el comportamiento o ciertas actitudes que demuestran la identidad de nuestros habitantes. La forma de vestirse, hablar, comer, establecer diálogos o tan solo la forma de interactuar entre ellos, son incidencias desarrolladas en cada escena.

Los dos ejemplos que hice mención antes, son algunos de los casos más visibles y que llegaron a lograr una audiencia significativa entre los espectadores; donde elementos claves, que parten desde la cotidianidad y la experiencia propia, han sido fusionados para convertirse en una nueva obra de carácter realista.

En el panorama internacional aparecen dos grandes películas de destacados directores, que están siempre presente en mi memoria y que son un referente cercano en cuanto a la creación o desarrollo de mis propios trabajos. Además, que me permiten reflexionar sobre el dilema realidad-ficción. Estas películas que mencionaré a continuación, tuve la oportunidad de conocerlas a principios de mi educación académica en la universidad. Fueron mostradas como objetos de estudio, referidos por docentes en diferentes etapas de mi proceso de preparación durante la carrera de cinematografía. Estas películas son: *Atrapado sin salida* (1975), DIR. Milos Forman, y *La isla siniestra* (2010), DIR. Martin Scorsese.

En los primeros ciclos de mi carrera, para una materia que tendría que ver con el análisis cinematográfico, una profesora nos mostró en la clase la cinta, *Atrapado sin salida* (1975), DIR. Milos Forman. Una experiencia maravillosa, ya que se trataba de una película muy bien lograda, de gran nivel cinematográfico y merecedora de varios premios. Originalmente es titulada como *Alguien voló sobre el nido del cuco* y resulta de la adaptación de un libro. La trama gira entorno a un delincuente que, para salvarse de ser encerrado en prisión, simula tener problemas mentales, por lo que es enviado a un centro de atención mental. En este lugar se enfrentará a normas y leyes estrictas de control, a lo que no está muy acostumbrado y que tampoco le hace mucha gracia, por lo que luego va a tener que arreglárselas para sobrevivir o liberarse.

El director hace lo suyo en esta película, poniéndole su firma y capturando al espectador. Logró crear una trama convincente y bastante aceptada, que por ocasiones llegó a confundir a la audiencia por la verosimilitud de los sucesos. Jack Nicholson, destacado y cotizado actor estadounidense, logra crear un personaje potente, con carácter, con intensidad y con mucho profesionalismo, en este film. Su nivel actoral y la experiencia, le permitieron lucirse en su trabajo como protagonista. Los actores secundarios de igual manera, cada uno con su interpretación impecable, lo que hace una buena complicidad entre todos los personajes, en sus intervenciones individuales y al momento de encontrarse. Otros aspectos técnicos no menos importantes, como la fotografía, la dirección de arte y la narrativa, lograron acertar de manera genial con esta película, la misma que considero primordial en la lista de mis favoritas.

Martin Scorsese, uno de los directores más importantes del cine es, sin duda un gran referente para cualquier estudiante de cine. Considerando aquello, mientras revisaba entre su filmografía, me encontré con una película bastante particular y que sentí que debía de tener en la lista de mis referentes relevantes. Se trata de *La isla siniestra* (2010), un film que generó bastantes comentarios sobre la crítica de cine especializada en su momento. El guion cuenta la trama de dos agentes federales, enviados para realizar investigaciones en un centro de tratamientos mentales, llamado Shutter Island. En el desarrollo de la trama, el protagonista se va a encontrar en un difuso dilema, que no lo dejaría establecerse entre lo real y lo imaginario.

A pesar que entre los comentarios de la crítica, este film es considerado unos de los menos artísticos y más comerciales, como lo menciona Carlos Mario Castro en su sitio de internet “El sabanero x”, no podemos desmerecer el gran trabajo de Scorsese, la propuesta de arte y el mismo DiCaprio en su prominente actuación. En mi experiencia al observar la cinta, no puedo negar todas las sensaciones que me causaron, sobre todo al momento de descifrar entre lo que realmente ocurría y lo que era producto de la imaginación. Ese sería el gran logro del director, aunque sin saber a primera instancia si era su intención o simplemente resultado de su aventura creativa. Hay momentos de la película tan bien logrados y que llevan un orden y ritmo particular, que no nos permite con claridad ubicarnos o comprender escenas o situaciones. No distinguimos por momentos, si el artista realmente vive lo que vemos en la pantalla, si son productos de sus alucinaciones, o tan solo son estrategias de la trama, que busca hacernos entrar en confusión o divagaciones temporales de la mente.

Para lograr tener un buen argumento en mi trabajo de investigación, decidí

buscar, acercarme y explorar sobre algunas películas de la filmografía ecuatoriana, así mismo entre películas extranjeras. Este encuentro se trata de comprender o interpretar elementos de la realidad, la ficción y de su fusión. He revisado trabajos muy destacados, en donde aparecen esos elementos, mostrando resultados muy óptimos. Me interesa mucho el tema de poder llevar una experiencia personal al cine, sin dejar que sea un simple documental o reportaje, sino más bien que, partiendo del hecho real, más el tratamiento creativo e inventivo que se le pueda dar, se logre llegar a obtener algo creativo y novedoso. Desde la realidad a la ficción. Concebir esa relación de intimidad y aproximación entre la trama y el espectador. Entonces me surgen unas preguntas: ¿Cómo cuento mi historia? ¿Quiero contar mi historia? ¿Necesito que sepan realmente que la historia trata sobre mi vida? Para encontrarles la respuesta a aquellas preguntas, me queda entonces la tarea de realizar una investigación más clara, trabajo de campo y el desarrollo de mi propuesta artísticas; sin olvidar ir sobre mi propia experiencia personal, para al final tener como resultado una interpretación reflexiva propia.

## Pertinencia del proyecto

En el intento de aproximación hacía la ficción, me he encontrado con registros importantes que se muestran en algunas películas ecuatorianas. Mi misión es encontrar en que momento o punto se converge o yuxtapone con la realidad, y cuáles serían sus resultados. Conocer si realmente se necesitan una de la otra y de qué manera pueda influir o alterarse. La realidad es un tiempo que ofrece contenidos instantáneos, transparentes, sinceros, pero que pueden tener algún proceso o tratamiento creativo para transformarse en algo nuevo, sin perder su verosimilitud.

Propongo un proyecto de investigación que demuestre como resultado el tratamiento que se le da a la realidad y a la ficción, especialmente, de las primeras películas ecuatorianas. Será importante encontrarme con información veraz y concisa, saber si realmente hay la posibilidad de que funcione, o haya funcionado para el cine. He observado muchas películas que en su gran mayoría han tomado de referencia acontecimientos o aspectos reales, concluyendo que algunas han logrado una buena acogida de la audiencia.

El cine en general siempre ha estado asentado sobre la ficción.<sup>2</sup> Muchas veces el espectador está consciente de que lo que está viendo no es real y que salió de la imaginación del guionista. Quizás, en muchos casos, este sea el factor que ha desconectado al espectador de su aventura y relación que pueda llegar a tener con la película. El espectador tiene un predilecto gusto por encontrarse con historias que los atrape e identifique y, para que esto suceda, debe de enterarse o simplemente persuadir de que lo que está frente a sus ojos es una historia verdadera o que sus orígenes parten desde hechos reales. Si logramos conjugar bien estos elementos (realidad-ficción), estoy seguro que podríamos llegar a obtener una cinta que enamore y satisfiechos a los espectadores.

En nuestro país hay muchas historias para contar y seguramente nuestros compatriotas tienen muchas experiencias personales que pueden ser traducidas o transformadas en un buen guion de ficción. Es importante conocer aquellas historias, escuchar experiencias de otros y por supuesto, escucharse y observarse uno mismo. Existir ya es un primer suceso para luego aventurarse al proceso creativo.

---

<sup>2</sup> Ciencia Ficción, Más allá de la realidad. “*Cine Ciencia ficción*”: <https://ciencia-ficcion.es/cine-de-ciencia-ficcion/>



Investigar sobre la realidad y la ficción en nuestro cine, es un trabajo importante y de bastante oficio. Sin embargo, quiero destacar la importancia de desarrollar este ejercicio, partiendo de mi propio afán de explorar la inventiva creativa de la ficción desde la realidad. Dar una breve mirada a lo que han hecho nuestros cineastas y directores nacionales, me permitirá tener un acercamiento más claro, hacía los resultados que podría tener, o simplemente, a tomar en cuenta prácticas que no necesariamente funcionaron. Sin duda alguna debo mencionar que varios de mi referentes en cuanto a guionistas, y directores de cine, han tenido presente el recurso del realismo social para sus creaciones, de esta forma considero oportuno dar una mirada más objetiva y crítica a sus trabajos, para luego concluir en un propio concepto o método que me facilite el camino para mis creaciones. No puedo dejar de lado, tomar referencias de directores internacionales más próximos o películas extranjeras que han trabajado de manera muy notoria estilos cercanos a mis deseos sobre el realismo y la ficción.

## **Objetivos del proyecto**

- Indagar, por medio de una pequeña selección aleatoria de películas, algunas de las formas de hacer cine en el Ecuador.
- Descifrar de qué manera se ha trabajado el realismo social en las películas más destacadas e importantes de nuestro cine.
- Descubrir y analizar algunos trabajos fílmicos nacionales, donde se haya incurrido en la autoficción.
- Generar una postura crítica referente a la fusión entre el realismo y la ficción.
- Entender la posibilidad de crear un guion de ficción, a partir de experiencias o relatos de la vida real.

## Genealogía

Mi primer acercamiento a la realización cinematográfica fue gracias a un profesor con el que me encontré durante mis primeros años de estudios universitarios, sobre la carrera de Comunicación Social. Justamente, cuando cursaba mis últimos años de carrera, el docente de esa materia la cual no recuerdo bien, nos pidió que hagamos como ejercicio para su clase, la grabación de un cortometraje. Mi cabeza estaba en blanco con respecto a aquello, por no tener experiencia alguna, y lo que inmediatamente concluí, es que me sacarían un cero en el ejercicio. No todo se había perdido, por lo que finalmente decidí asumir el reto, enfrentar la situación y aventurarme a la creación.

De lo que estaba seguro y lo que me daba fortaleza para asumir el reto de realizar un cortometraje, fue recordar que desde pequeño siempre jugué a crear o imaginar historias, a partir de detalles, algunos juguetes o cualquier accesorio con el que me encontraba al rededor. Siempre fui muy creativo, mientras jugaba en mis tiempos libres, en mi casa, en el patio del colegio o en los parques. Lo que no imaginé, es que aquello serían indicios propios, que algún día me llevaría al maravilloso mundo de la cinematografía. La habilidad para escribir la fui cultivando y cada vez me daba más cuenta de que me gustaba hacerlo. Tomando como referencia ese detalle, que surge desde mi niñez, decidí darle inicio a mi reto de crear mi primer cortometraje, como trabajo para mis estudios universitarios, aún sin tener experiencia. Verdaderamente no era una persona que veía mucho cine, pero tenía la gran seguridad que a partir de mis deseos y tomando el riesgo, podría ver mis experiencias personales como una iniciativa para tomar alguna idea y transformarla en una historia, que luego se convertirían en cine.

Para empezar mi reto del cortometraje, luego de realizar algunas importantes investigaciones, debía tener lista una historia. Al momento no se me ocurría nada sorprendente ni interesante para contar, pero luego por mi mente pasó la idea de aprovechar este momento del ejercicio para contar una historia que tenga que ver con alguna situación o acontecimiento propio, que tenga que ver con lo que pasa en nuestra sociedad. De esa manera, recordé una temática que es muy recurrente, y no se le ha dado el tratamiento correcto, en cuanto a leyes e información preventiva. Se trata del tema del aborto y las madres solteras. Partiendo de esa temática, y de investigar algunos casos, decidí escribir una historia ficticia, que tenga como referencia el conocimiento de algún

hecho real. Es allí, que sin darme cuenta, estaba entrando en el ejercicio de creación e innovación, partiendo desde la realidad y experiencias propias, hacía una nueva historia. *La maldición del feto*, título que le asigné a aquel ejercicio fílmico, el cual sería entonces mi primer trabajo o encuentro con el hacer del cine, específicamente cine de ficción. El cortometraje narraba la historia de una pareja envuelta en el tema del aborto, pero la particularidad sería algunos elementos de ficción con los que arriesgué o intervine mi proyecto. Algunos de estos elementos eran propuestas que sobresalían a la realidad, como por ejemplo la aparición y visualización de fantasmas.

Luego de aquella travesía, en mi intento de cineasta, continué con mi tradicional y cotidiana vida. Después de algunos años sabáticos, viajando y tratando de encontrarme con mi propio interior y experimentando algunas vivencias personales, regresé a la vida normal para emprender seriamente, mi camino en los estudios para ser cineasta. La oportunidad se me dio y empecé a estudiar cine, lo que se convertiría en un momento único que no podría dejar pasar. Se habría entonces en Guayaquil la emblemática Universidad de las Artes y luego de hacer el correspondiente proceso de ingreso, empecé la travesía. Hoy recuerdo con mucha emoción aquel primer día en la universidad, donde podría conocer mucho más sobre el mágico mundo de la cinematografía. Historias, conceptos, principios, métodos, técnicas y mucho más conocimientos propios para el proceso de aprendizaje con el que me encontraría en el camino.

Desde que inicie mis estudios en la carrera de cine, sabía que mi primer proyecto tendría que ser a partir de alguna experiencia personal. Con esa motivación en mi mente, en mis primeros años de estudio se me cruzaba la idea de trabajar una película que cuente de alguna u otra forma, una vivencia personal que me marcó de sobremanera. Se trataba de un accidente con drogas, mientras me encontraba de vacaciones viajando por las playas. Aquella experiencia fue bastante contundente, con gran presencia, tanto en mi proceso de madurez y evolución como ser humano, como en mi manera de pensar y ver la vida. De esa forma y tomando en cuenta lo que me significó aquello, creía que era una historia para contar a otras personas, pero sin que se vuelva un simple reportaje, registro biográfico o un relato documentado cualquiera. En mi mente tenía clara la idea, que aquella experiencia personal sería el inicio para construir una historia nueva, diferente e interesante. Nuevamente me encontraba ante la postura, donde primaba y me interesaba trabajar sobre esas dos instancias, la realidad y la ficción.

Después de todo el recorrido por lo que sería mis inicios en el tema de la cinematografía, llegó justamente el momento de mostrar y poner en prácticas mis

conocimientos y criterios. Es momento de realizar mi trabajo de tesis para la universidad y mi propuesta es poder identificar estos dos elementos, la realidad y la ficción; tratando de entender cuál es el tratamiento que se le da a cada uno, la manera en que se puedan mezclar, o si finalmente debía asumir o confirmar la idea de que el uno depende del otro.

### **Breve revisión de la historia del cine ecuatoriano.**

El cine ecuatoriano ha vivido diferentes momentos a lo largo de la historia. En diciembre de 2016 se aprobó la Ley Orgánica de Cultura, en donde se estableció que el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine) se debía transformar en el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA), institución que está actualmente en funciones.<sup>3</sup>

No contar con los recursos bastos de primera orden, retrasos en aspectos tecnológicos y desinterés del auspicio o patrocinio gubernamental, serían unos de los aspectos principales de que no hayamos iniciado el camino de la cinematografía con mayor protagonismo a principios de su boom, como sí ocurrió en otros países de la región, Europa y el propio Estados Unidos. Incluso se podría decir, que hasta estos días, no podemos llegar al nivel de industria. Algunos reportes históricos nos señalan que parte de los inicios, en el intento de hacer cine ya para el año 1921, aparecen trabajos auspiciados por el gobierno con la finalidad de dar a conocer el país a nivel internacional y conseguir financiamientos. Luego también nos encontramos con trabajos que hacen eco o promocionaban las actividades de los gobiernos, acontecimientos públicos, eventos de concentración popular y tradicional y, otros documentales que permitían encontrarse con una mirada subjetiva a nuestras raíces ancestrales y realidades de la población indígena.

---

<sup>3</sup>Rafael Correa Delgado. “*REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA*” Decreto Ejecutivo 1428. (2017): [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

## Memoria cinematográfica ausente.

En el Ecuador, desde la invención del cine y durante el siglo XX, no ha tenido una verdadera industria cinematográfica.<sup>4</sup> Si bien existen algunas producciones desde 1920, tales como las películas de ficción y los documentales de Augusto San Miguel, y algunas coproducciones: “*Romance en Ecuador*” (1966) y “*Santo vs. Los Secuestradores*” (1976). Existen también algunas películas realizadas por cineastas extranjeros realizadas en el territorio ecuatoriano y las que paradójicamente son la únicas que se encuentran registradas en libros especializados de cine como “*El carrete mágico*” (1994) de John King, entre ellas tenemos: “*Se conocieron en Guayaquil*” (1950) del chileno Alberto Santana y “*Fuera de aquí*” (1977) del boliviano Jorge Sanjinés (ver el artículo “Susurros de la imagen” (2007) de Galo Torres).

Por razones de orden político, económico, cultural, etc., el cine ecuatoriano no se ha destacado ni presenta grandes momentos en su historia; por lo tanto, se puede hablar de una ausencia de la memoria cinematográfica del Ecuador. En consecuencia, la producción cinematográfica nacional, hasta antes del 2000, ha sido escasa y poco conocida más allá de sus fronteras e inclusive dentro de ellas. Galo Torres en su artículo “Susurros de la imagen” (2007) sobre cine ecuatoriano afirma lo siguiente: “Nuestro pasado cinematográfico hay que mirarlo con rigor y honestidad, y reconocer que con esos pocos fotogramas, que nos llegan de Augusto San Miguel, Carlos Crespi y de cada una de los breves intentos hechos hasta los ochenta, la única relación posible es afectiva antes que propiamente cinematográfica (Torres, 2007)”.<sup>5</sup> Reconociendo que trabajos que aparecen de registros históricos, lamentablemente pocos, son importante para tomar como referencia y que nos sirven de inspiración para nuevas creaciones. No podemos dejar de recocer esos inicios, valorar el esfuerzo y la propuesta artística.

En agosto de 1924 aparece “*El tesoro de Atahualpa*”<sup>6</sup>, la que sería catalogada

---

<sup>4</sup>Geovanny Narváez. “*Cine ecuatoriano: breve historia, cine contemporáneo y cine reciente. Algunas precisiones para posibles estudios y análisis filmicos*” *Apreciación y producción cinematográfica* (2014), <http://apreciacionproduccioncinematografica.blogspot.com/2014/04/cine-ecuatoriano-breve-historia-cine.html>

<sup>5</sup> Galo Alfredo Torres. “*Cine ecuatoriano. Los susurros de la imagen*”. La Fuga, (2007): <http://www.lafuga.cl/cine-ecuatoriano/30>

<sup>6</sup> Wilma Mariana Granda Noboa. “*La cinematografía de Augusto San Miguel: lo popular y lo masivo en los primeros argumentales del cine ecuatoriano. Guayaquil 1924-1925*” Universidad Andina Simón Bolívar. (Quito, 2006): <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/906/1/T412-MEC-Granda-La%20cinematograf%C3%ADa%20de%20Augusto%20San%20Miguel.pdf>

según datos preliminares de la historia del cine local, como la primera película largometraje de ficción ecuatoriana. Una obra dirigida por el poeta y dramaturgo Guayaquileño Augusto San Miguel, en la cual nos cuenta la vida de un estudiante de la carrera de medicina, quien luego de salvar la vida de un indígena anciano, empezará la hazaña de encontrar tesoros escondidos por los incas. Lamentablemente al pasar el tiempo la película se perdería, quedando solamente registros de periódicos y algunos otros testimonios oficiales de personas que pudieron presenciarla.

Este trabajo de Augusto San Miguel un primer intento del explorar el mundo de la ficción, partiendo de la premisa de la realidad, considerando que sería una adaptación. De manera estratégica, se toma como punto referencial aquella leyenda mítica sobre el misterioso tesoro del inca Atahualpa, para luego construir una historia desarrollada por personajes y una trama que nace de la inventiva e imaginación del escritor. Un trabajo diferente, que no necesariamente corresponde a un estilo o género específico de la cinematografía, pero que muestra rasgos básicos cercanos a la ficción. Es interesante como logra conseguir (el director) un trabajo con bastante aceptación y credibilidad, a partir de un mito que, en aquel tiempo era de mucha importancia y representación para un pueblo.<sup>7</sup>

Para entender el camino que debo seguir en la construcción de mi proyecto, debía acercarme o indagar en la producción cinematográfica nacional. En este viaje o desplazamiento, me encuentro que la ficción ha estado bastante presente entre los gustos de los guionistas y realizadores al momento de proponer sus películas. En varios de los casos estos han utilizados elementos desde la realidad, cercándolos en una nueva idea, que luego convertirían en un guion. La ficción es un género cinematográfico, que se nutre de la realidad, para realizar una nueva creación, que tiene que ver con representaciones cercanas o resultadas en la exploración de la imaginación y la inventiva.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Eduardo Varascar. *"Historia del cine ecuatoriano"* El ojo en el fotograma, 2015: <https://eljoenelfotograma.wordpress.com/2015/06/07/historia-del-cine-ecuatoriano-parte-1/>

<sup>8</sup> Miquel Barceló, *"El cine de ciencia ficción"* Metodé, 2014: <https://metode.es/revistas-metode/monograficos/el-cine-de-ciencia-ficcion.html>

**La Tigra (1990), Camilo Luzuriaga.**



*Imagen 1 Fotograma de La Tigra*

En la primera mitad de la década de los 80 fue notable el incremento de realizaciones cinematográficas, con películas documentales y de ficción mayoritariamente de corto y medio metraje. Sin embargo, ni este florecimiento del cine ecuatoriano lo puso al nivel de las producciones latinoamericanas: Las que ya para esos años contaban con el reconocimiento de la crítica internacional. Encontrándonos en los años noventa, aparece *La tigre (1990)*, película dirigida por Camilo Luzuriaga, adaptada del cuento homónimo escrito en 1940 por José de la Cuadra. La película cuenta la historia de una mujer aguerrida y luchadora llamada Francisca, apodada por todos como La Tigra. Hermana mayor de tres hermanas huérfanas. Esta mujer debe enfrentarse ante la vida, de tal manera que no pueda ser derrotada, superando miedos, prejuiciosos, dilemas sociales, creencias, mitos y algunas otras trabas que convierten su vida en un verdadero drama. Considerada por algunos como una heroína y otras veces como una villana. Una propuesta bastante arriesgada para la época, tanto por su trama, como a nivel de la producción cinematográfica; según las opiniones y opiniones de la crítica del cine de aquellos tiempos.<sup>9</sup>

Es justamente con este notable y destacado largometraje de ficción, que se logra entender las posibilidades reales de hacer cine en nuestro país, destacando elementos cinematográficos sólidos y del ingenio. Un cine que enmarca la búsqueda de un estilo,

---

<sup>9</sup>“*Historia del cine ecuatoriano: parte 3*”, El ojo en el fotograma, 2015.  
<https://eljoenelfotograma.wordpress.com/tag/historia-del-cine-ecuatoriano/>



pero que sobretodo hable sobre la identidad o elementos de una sociedad. Luzuriaga se arriesga desde el momento en que propone un rodaje profesional, con un gran equipo humano, técnico y creativo. Un montaje de altura, que cubra todos los detalles para lograr una puesta en escena convincente. Su reto estaba bastante relacionado a su intención de trabajar una película de que no solo sea una adaptación, sino que se convierta en una nueva obra, desde la realidad.<sup>10</sup> Luzuriaga ya venía de esa búsqueda y gracias a sus estudios profesionales en el extranjero y sus ganas de hacer cine y explorar sus habilidades en el país, consigue esta gran obra de arte que habla muy bien de su talento y entonces, empieza una nueva era importante para el cine ecuatoriano y una buena representación para la audiencia y la crítica internacional, según señalan varios blogs de cinéfilos.

Adaptar una novela o un cuento al cine parece un ejercicio sencillo y que no requiera de mayor creatividad, pero en *La Tigra*, Camilo Luzuriaga nos demuestra que es un trabajo que requiere compromiso, esfuerzo y mucha imaginación. Una arriesgada aventura de conjugar y mezclarse entre lo real y lo ficticio. En esta película, en la que podemos encontrar mucha identidad y realismo, pero también algo mágico propio del autor, lo que nos permite viajar en el mundo de lo imaginario. Por ciertos momentos entramos en la vida de los personajes, cayendo en el juego de la realidad, pero estamos muy conscientes también, que es una puesta en escena que propone el director. Entonces, en el subconsciente hay un pasivo dilema al identificar si lo que vemos es real o es pura invención del director. Es muy destacable como se juega con la imaginación y la creatividad para que un trabajo de adaptación no sea un simple traspaso de un momento a otro, sino que realmente se convierta en un viaje o en una evolución que parte de algo que existe, a algo que deviene a una nueva propuesta.

Para mí es importante tomar de referencia esta película propuesta por Camilo, ya que es parte de mi investigación comprender posibilidades donde se experimente o tan solo se desee mezclar elementos reales con los imaginativos. Entrar en una búsqueda, partiendo de primicias cercanas a lo cotidiano y, generar situaciones de curiosidad en las audiencias al momento de tratar de entender ciertas consistencias de tiempo y espacios. Sus personajes mismos, muchos de ellos, han sido trastocados o modificados, de acuerdo a las intenciones propias del autor, sin quitarles su esencia. Algunos de esos personajes, logrados por Luzuriaga, no se nos presentan en el cuento, pero cumplen una función real

---

<sup>10</sup> Enrique yepes, “*la tigra*” de 1930 a 1990 los cambios del proyecto nacional ecuatoriano”. Efemérides <https://www.efemerides.ec/1/junio/tigra2.htm>

en la cinta y están plenamente justificados al momento de cumplir una ficción o rol específico dentro de la trama, en sus relaciones e interacciones con los otros personajes y en general en sus apariciones en escena. Un trabajo creativo e inventivo que habla mucho de su creador y nos muestra una tendencia hacia la ficción, desde particularidades y deseo propio.

### **Sebastián Cordero y su realismo mágico.**

Justamente es la incógnita que se tenía ya para el año 1999, donde el nombre de Sebastián Cordero empieza a sonar con fuerza gracias a su película *Ratas, Ratones y Rateros (1999)*, una obra que para muchos fue catalogada como la apertura hacia un cine ecuatoriano diferente, renaciente, renovado. Inclusive en estos tiempos se mantiene latente la idea de que este trabajo cinematográfico del director quiteño marca un antes y un después en el cine ecuatoriano. La presencia de la cinta tuvo bastante resonancia e interés por la crítica, tanto a nivel nacional como internacional. En lo nacional fue muy bien recibida por la audiencia, logrando un número interesante de taquilla, y en lo internacional nace el interés por la producción cinematográfica ecuatoriana.<sup>11</sup>

Con esta obra Sebastián Cordero empieza una nueva era del cine ecuatoriano, enmarcado en la propuesta de lo novedoso y generando altas expectativas. Una oportunidad para proponer un cine diferente, empoderado, donde se cuenten historias vivas, y protagonicen personajes pocos considerados hasta el momento por el cine local. En esta renovación del cine, destacan la intención de explorar en nuevos géneros o estilos, pero además, arriesgarse a trabajar con nuevos elementos cinematográficos, lo que para Cordero era importante poner en práctica luego de su experiencia estudiando en Estados Unidos.<sup>12</sup>

*Ratas, ratones y rateros (1999)* cuenta la historia de Ángel, un ex convicto quien busca arreglar una deuda pendiente, antes de que acaben con su propia vida. En este

---

<sup>11</sup>Christian Cárdenas . “Nuevo Cine Ecuatoriano: Ratas, ratones y rateros” Creación y Producción en Diseño y Comunicación.  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=32&id\\_articulo=4167](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=32&id_articulo=4167)

<sup>12</sup> “Entrevista a Sebastián Cordero”. Fuera de Campo, mayo 2016:  
<http://www.uartes.edu.ec/fueradecampo/wp-content/uploads/2016/05/10-FDC-MAYO26-108-116.pdf>

intento, el personaje se ve envuelto en un drama de violencia y crímenes. Nos encontramos entonces con una película que busca retratar, de alguna u otra forma, aspectos relacionados al realismo social. Sin duda alguna, la temática trabajada en este filme enmarcaría una tendencia clara, a lo que posteriormente caracterizaría al cineasta y estaría presente en las mayorías de sus trabajos. Su afición o predilecto por temáticas de índoles social, que empezaría mostrando con su opera prima, luego podríamos ver representadas de una u otra forma en sus siguientes trabajos como: *Crónicas* (2014), *Rabia* (2009), *Pescador* (2011), y su más reciente película *Sin muertos no hay carnaval* (2016).



Imagen 2 película *Ratas, Ratones y Rateros*.

El cine de Sebastián Cordero está muy enmarcado por su gusto recurrente por las temáticas que tienen que ver con el realismo social. Es muy interesante ver como busca desde las historias y acontecimientos más próximos a lo urbano y lo cotidiano, para luego transfórmalos en películas para la pantalla grande. Pero, para mi opinión personal, en su intento de querer mostrar la realidad, ha quedado enmarcado en un estilo básico, neutro, estable; que quizás no corra tantos riesgos al momento de darle alguna transformación a los hechos y convertirlos en algo nuevo. Es decir, si bien es cierto que ha mostrado la realidad y es importante conocerla y observarla, pero también sería muy interesante que esas realidades muestren elementos diferentes, para crear en el espectador una postura subversiva que le permita desconectar de su momento y de su realidad. Para

estos momentos quizás, ya no hay nada que nos sorprende en sus películas, más allá de ver tramas que muestran historias basadas en temáticas como las pandillas, la pobreza, las drogas, la mendicidad, violencia de género, etc.

Es importante también reconocer, que el trabajo de Sebastián Cordero nunca va a dejar de ser un referente para la cinematografía nacional, considerando que con su presencia en el medio empezamos a sentir y creernos el oficio de la cinematografía, tanto como espectadores, realizadores, críticos, etc. Ya dejamos de jugar a soñar a ser cineastas o realizadores, para pensar en una presencia de cine que cuente nuestras historias, que nos muestre como sociedad y que seamos respetados por el resto, permitiéndonos tener un mejor nivel de producción y pensar en participaciones internacionales. El cine puede estar más cerca de lo que nos imaginamos si empezamos a observarnos y mirar a nuestro alrededor. El estilo que ha venido desarrollando Cordero, nos deja esa reflexión. Tan solo podemos detenernos un momento y observar lo que paso en nuestra sociedad y como a partir de esto, podemos contar o crear historias. La tarea que vendrá luego es explorar nuestra imaginación e introducirnos al medio de la invención.

### **Algunos cineastas y películas ecuatorianas que apuestan por el realismo.**

Continuando mi exploración por el cine nacional, ya para los trabajos que figuran entre lo contemporáneo o lo más reciente, me encuentro con directores que comparten gustos, sobre todo por el realismo social. Hay quienes coinciden en temáticas que tiene que ver con la pobreza, las drogas, la calle, pandillas, etc. Otros quienes insisten en mostrar leyendas, mitos urbanos, historia que tienen que ver con la idiosincrasia de nuestro pueblo y finalmente quienes recurren a lugares tradicionales o turísticos de nuestro país para desarrollar sus historias. Todos ellos, en el intento de tratar de construir una identidad. De mostrar al espectador quienes somos, a partir de un punto de vista generalizado. Considero que en varios de los casos, ha faltado mayor nivel de innovación e invención en los films propuestos. Los directores se han olvidado que al espectador no solo le gusta conocer y observar lo que ocurre en su realidad, sino que también tiene deseos de entrar al viaje y la magia que le puede proponer el mundo del cine.

*Prometeo deportado (2010).*

*Prometeo Deportado (2010)*, cinta escrita y dirigida por el cineasta guayaquileño Fernando Miele, es un filme que cuenta la historia de algunos ecuatorianos, de diferentes aspectos, los cuales permanecen encerrados en un aeropuerto internacional. En esta situación, los personajes van a tener que convivir a pesar de sus diferencias, lo que posteriormente se va a convertir en un gran dilema de sobrevivencia. Nos encontramos entonces ante una trama que recoge aspectos o características importantes de lo que el cine descifra como realismo mágico. Su director no duda en tomar elementos desde lo real, lo cotidiano y lo inmediato, para luego treparse a una aventura llena de imaginación y libertad, para construir un guion que convertiría en una interesante comedia dramática. Tomando algunos recursos desde la literatura.



*Imagen 3 Fotograma de la película Prometeo Deportado.*

Miele concibió esta idea a partir de su propia experiencia cuando regresaba al Ecuador 1993, luego de ser deportado. Empezó a escribir el guion en el año 2000. Lo que tenía claro el director, es que quería una película que tenga sólidas bases desde lo real, pero que no deje de un lado la ficción. De manera muy inteligente y organizada, empieza a recolectar datos e información de algunos aspectos propios de nuestra identidad, inclusive algunos estereotipos para empezar la construcción de la trama. Un

trabajo realizado con mucha creatividad, pero teniendo en claro elementos puntuales que nos identifican de alguna u otra forma como pueblos. Es así como el director logra conseguir una película donde, partiendo de la experiencia personal y realidad, empieza a mostrar personajes mágicos, una historia creíble, un drama envolvente y finalmente hacernos reír, sintiéndonos propiamente identificados o reflejados.<sup>13</sup>

Quizás lo que le merecería a la buena acogida nacional, es ese momento en el cual el espectador se siente reflejado, identificado con lo que ve en pantalla, y en el caso del público extranjero, el motivo de su aceptación quizás sea en respuesta al encontrarse ante un trabajo creativo, llamativo, diverso y entretenido. Generalmente no es un trabajo fácil la construcción de un personaje, ahora imaginémonos la construcción de 12 personajes, pero lo más increíble es lograr una trama donde se puedan relacionar todas estas personas, de manera espontánea y fluida. Todo esto desarrollado de manera estratégica y racionalizada en las cuatro paredes de un supuesto aeropuerto. Un logro bastante destacado del cineasta ecuatoriano, donde se conjugan diversos elementos del cine, que recoge aspectos de la literatura, del teatro, partiendo desde nuestra propia cotidianidad.

Existen otros nombres de cintas de la cinematografía nacional, que también considero claves para mi trabajo de investigación. Estas son películas que he observado en ciertos momentos y que me han permitido descifrar ideas claves para mi encuentro con la escritura o la realización cinematográfica. Algunas de ellas considero bien logradas y otras, que quizás no han llenado todas mis expectativas en cuanto a la trama o a la puesta en escena. *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012) Javier Andrade, *En el nombre de la hija* (2012) Tania Hermida, *Cuando me toque a mí* (2011) Víctor Arregui, *No robarás (a menos que sea necesario)* (2013) Viviana Cordero, *Feriado* (2014) Diego Araujo, *Sed* (2016) Joe Houlberg, entre otras. En lo que han coincidido en muchas ocasiones estas películas, es su intento de querer mostrar una identidad, un retrato, un reflejo de nuestra sociedad, de nuestro país y de nuestra idiosincrasia.

---

<sup>13</sup> Christian León. “Ficción y realidad en el cine ecuatoriano”. Fuera de campo, 2017.  
<http://www.uartes.edu.ec/fueradecampo/wp-content/uploads/2017/12/FDC05-FueradeCampo.pdf>

## La Autoficción.

Para tener más claro, cual es el camino de este proyecto o cuál es su mayor referente conceptual, es importante saber que es la autoficción. Este término aparece como una forma literaria que data desde 1977, propuesta por Serge Doubrovsky, escritor, crítico literario y profesor de literatura francesa. Podría definirse como una autobiografía, que puede devenir en ficción. Una forma de relato personal, donde se experimenta una conjunción entre aspectos de la vida real, propios del autor, o tan solo de su entorno, como la descripción de un hecho ciertamente ficticio.

*“Empezó a definirse a partir de 1977, en Francia, cuando Serge Doubrovsky —respondiendo a una problemática planteada por el teórico francés Philippe Lejeune a propósito de la escritura autobiográfica— publicó la novela Fils (para texto donde ya aparece la ambigüedad a través del doble sentido de la palabra), en cuya contraportada remite al género literario al que podía pertenecer esta obra: «¿Autobiografía? No. Ficción de acontecimientos y de hechos estrictamente reales. Si se quiere, autoficción, por haber confiado el lenguaje de una aventura a la aventura del lenguaje» (Doubrovsky, 1977: contraportada)”.*<sup>14</sup>

Cabe mencionar además, que a pesar de su origen dentro de las artes literarias, la autoficción es un recurso que ha sido acogido por otras artes. En el cine han sido varios los directores que han incurrido en su uso, algunos de forma inconscientes y otros con plenas intenciones de su práctica.<sup>15</sup> En un informe encontramos que cineastas como Woody Allen, Federico Fellini, Lars Von Trier y el mismísimo Pedro Almodóvar, han incurrido en la práctica de la autoficción. Algunos lograron acertar con sus propuestas, como resultado del uso correcto de los elementos, y otros tan solo les dio como resultado una interesante experiencia, en la que pudieron acercar lo más propio de su ser en una obra cinematográfica.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup>Dóra Faix “La autoficción como teoría y su uso práctico en la enseñanza universitaria de la literatura”. Universidad Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest, Hungría.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/budapest\\_2013/14\\_faix.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2013/14_faix.pdf)

<sup>15</sup> “Autoficción”. El Cuaderno, Enero 2018: <https://elcuadernodigital.com/2018/01/11/autoficcion/>

<sup>16</sup> Álvaro García Montoliu. “Almodóvar, Fellini y otros directores con tendencia a colarse en sus propias películas” El periódico, Marzo 2019: <https://www.elperiodico.com/es/port/ideas/20190321/fellini-almodovar-woody-allen-von-trier-cine-autobiografia>.

Siempre será una gratificante experiencia poder inspirarse en situaciones cercanas a nuestra realidad para empezar a construir una obra. La autoficción es esa oportunidad de contar algo cercano o propio de nosotros, manteniendo características o elementos que permitan descifrar esa relación de lo que vemos en pantalla, con hechos de la vida real. Es decir, incluir detalles que nos faciliten descifrar, que nuestro trabajo resulta inspirado por nuestra propia vida. Para incurrir en este estilo o subgénero, bien se podrían realizar ejercicios básicos como cambiar aspectos físicos o psicológicos de los personajes, recrear las acciones de las escenas, variar el tiempo, aumentar o quitar personajes irrelevantes, variar el inicio y el final, cambiar el país de origen, etc. Lo más importante será, respetar la esencia de los acontecimientos, e inclusive mantener los personajes principales, sus acompañantes más cercanos y la trama original, de acuerdo a lo realmente ocurrido.

Es así como podríamos definir, de manera más acertada, que este concepto tiene que ver con el ejercicio de contar historias desde las experiencias propias del autor. Estas historias reales pasan a un proceso de transformación, donde el autor sale a relucir su parte más creativa y junto a la imaginación, va a retocar esa realidad, para transformarla en una nueva historia. Esta propuesta debe ser verídica, consistente y que goce de credibilidad. No se trata de una simple y clásica inventiva, sino más bien una intervención desde lo real a o lo ficticio, con una notable presencia de creatividad, imaginación y deseo. El autor está presente, tiene ese deseo y necesidad, pero no quiere ser evidente, por lo que se va introducir en una aventura que le representa marca una presencia firme en su trabajo, presencia, pero logrando llevar al espectador a un viaje propio de la ficción. El espacio a la duda, va a ser un elemento indispensable, para definir de lo real a o lo imaginario.



## Referentes importantes.

### *Azules Turquesas (2019). Dir. Mónica Mancero. Ecuador.*



Imagen 4 Fotograma de la película *Azules Turquesas*.

En el camino previo, ante lo que sería el inicio de la construcción de mi trabajo de investigación, un docente de la universidad tuvo a bien comentarme sobre la existencia de una directora quiteña de nombre Mónica Mancero, quien venía justamente trabajando una película basada en hechos reales, titulada en un principio *Azules Turquesas (2019)*. Una película que nos habla de las drogas y el mundo de los centros de rehabilitación desde su interior. La cinta muestra la manipulación, el engaño y la falta de información entre pacientes, familiares, amigos y quienes trabajan en estos centros. Este trabajo fue inspirado por Mancero como una especie de crítica hacia el sistema de los centros de rehabilitación para adictos a las drogas y los centros de atención para personas con problemas mentales. El guion cuenta la historia de Isabella, una adicta internada en tres instituciones de rehabilitación, que vivirá momentos dramáticos junto a otras personas. Se observa la forma cruel con la que se trata a los enfermos de este tipo. Más de 3 años le costó construir este guion, el mismo que tiene mayormente como base momentos de la vida real, con los que Mancero se ha encontrado en el transcurrir de su vida y ahora lo ha transformado en una nueva historia de ficción para el cine, que bien puede ser un

referente para cualquiera.<sup>17</sup>

**Dolor y Gloria (2019). Dir. Pedro Almodóvar. España**



*Imagen 5 Fotograma de película Dolor y Gloria.*

Pedro Almodóvar es uno de mis directores de cine predilectos, y de manera curiosa es un practicante recurrente de la autoficción en sus trabajos cinematográficos. Constantemente nos encontramos en sus películas con ciertos detalles rescatados o tomados directamente de otras películas, como referencias o tan solo, como parte de su propuesta creativa. Siempre fue un empedernido cinéfilo, teniendo en su aval memorial grandes y clásicos films, que incluyen trabajos de destacados cineastas, desde toda la gran historia del cine y sus célebres precursores. De esta manera, como lo hemos dicho, es normal encontrarnos dentro de sus películas, con registro que datan de la memoria o el recuerdo de algún film que le hay marcado o significado con gran importancia en su vida. Tanta es su pasión por el cine, que inclusive en la mayoría de los casos, sus películas hacen referencia al mundo del cine, ya sea, desde alguna escena donde se conversa sobre

---

<sup>17</sup>Andrés Flores. “Azules Turquesas, un cine que levanta la voz”. Radio cocoa, julio 2019  
<https://radiococoa.com/RC/azules-turquesas-un-cine-que-levanta-la-voz/>

aquello o tan solo alguna toma o puesta escena que nos direcciona a pensar en el cine.<sup>18</sup>

*“Dolor y gloria es, asimismo, una exploración del lenguaje cinematográfico, en general, y del estilo del propio Almodóvar, en particular. Esto no resulta extraño en un director que constantemente revisita su trabajo en tono paródico. Ya lo habíamos visto en Los abrazos rotos (2009), por ejemplo. Tampoco son ajenos al director los recursos metaficticios y metacinematográficos. En La mala educación (2004), los recursos autorreflexivos se incorporan al discurso con una efectividad prodigiosa, haciéndolos esenciales en la construcción de la trama y, además, en la reflexión que formula el filme. Aquí, sin embargo, estos elementos adquieren un tono particular al estar ligados a una reflexión sobre el “yo” autorial que se esconde detrás de las cámaras. Hablar de autoficción resulta inevitable, incluso para los personajes de la nueva película. Hasta Almodóvar se ha visto contaminado por esta noción, que algunos ven como una simple moda — nuevamente, la película no pierde de vista esta percepción ambigua y la parodia—”.*<sup>19</sup>

La experiencia con *Dolor y gloria* (2019) reafirma el marcado estilo de un director apasionado por mostrar parte de su interior y revivir sus propias experiencias de vida. Es una forma de compartir lo que eres, lo que deseas, lo que sientes, sin caer en la pretensión y el ego, sino más bien causando una reflexión en el espectador, desde una lógica transparente y autocrítica. Es el director, diciéndonos cosas de su vida, las cuales desea compartir, pero también aparece el juego de la recreación y de la innovación, a través de una propuesta nueva e inventiva. Todo esto es parte de la marca fílmica Almodóvar, la cual le ha representado gran aceptación ante el público y la crítica, pero sobretodo lo ha posesionado en un estilo que actualmente prima entre los realizadores más destacados y le han llevado a ganarse el respeto y la reverencia de la industria. El siempre estará presente en sus trabajos, no solo por la realización o propuesta creativa, sino por la presencia misma de su ser, que de alguna u otra manera, logrará introducirse.

---

<sup>18</sup> Almodóvar, Fellini y otros directores con tendencia a colarse en sus propias películas  
<https://www.elperiodico.com/es/port/ideas/20190321/fellini-almodovar-woody-allen-von-trier-cine-autobiografia>

<sup>19</sup> Javier Ignacio Aalarcon. “Para quienes (dis)gustan de la autoficción. “Dolor y gloria””  
<https://revistacontrapunto.com/para-quienes-disgustan-de-la-autoficcion-dolor-y-gloria/>

**DIR. Guy Maddin. Canada.**

*Imagen 6 Fotograma de la película My Winnipeg.*

Investigando referentes del concepto de la ficción, y en su práctica, me encontré con este director canadiense, que ha ganado bastante repercusión en la industria, por su estilo y consistencia al crear. Varios medios inclusive afirman que se lo relaciona o compara con el aclamado cineasta David Lynch, pero esta situación no opaca su verdadera identidad o característica de realizador de cine destacado y con proyección. Maddin es otro practicante y predicador de la autoficción, plasmado justamente en su trabajo fílmico que sobresale en su trilogía cinematográfica de la autoficción -formada por *Cowards Bend The Knee* (2003), *Brand Upon The Brain!* (2006) y *My Winnipeg* (2007).<sup>21</sup>

*“Acercarse al cine de Guy Maddin y más en concreto a su trilogía de la autoficción -formada por Cowards Bend The Knee (2003), Brand Upon The Brain! (2006) y My Winnipeg (2007)- supone un viaje en el tiempo [4] sin límites y por las marismas ficticias de su relato personal. Es además uno de los mejores ejemplos fílmicos de la “aspiración psicótica del individuo a autocrearse o reinventarse” [5], característica esencial, podríamos sentenciar, de la autoficción, sin duda la manifestación cultural más propia*

<sup>20</sup> “*Qué es la autoficción y la metafiction en el cine y las series*”. Creamundi, Marzo 2019. <https://creamundi.es/que-es-la-autoficcion-y-la-metafiction-en-el-cine-y-las-series/>

<sup>21</sup> Ivan Villarrea Alvarez. “*Guy maddin: mimesis y autoficción*” A cuarta pared, Abril 2013. <http://www.acuartapared.com/es/guy-maddin/>

*de las sociedades postindustriales, según afirma el académico Manuel Alberca. Y es que en el cine del director canadiense no hay velos ni pudor alguno por mostrar su imaginario como representación de una o más psicopatías personales*".<sup>22</sup>

En este trabajo el director se mezcla en la obra, realizando alguna aparición o maniobra para estar presente de cierta manera. La creación de una nueva propuesta, no deja a un lado la intención o el trasfondo de una presencia real de su autor o creador, con un punto de vista intencional claro. Esto responde nuevamente al concepto de autoficción, que pueda estar representado por esta intención inconsciente y sutil de mostrarse y de transformarse en un nuevo ser, lo que nos permite comúnmente la ficción. Partir desde algo real, es un ejercicio recurrente de lo ficcional, algo que mucho de los directores tienen en cuenta en sus prácticas y que les ha servido de manera contundente.

---

<sup>22</sup> Paula Arantazu Ruiz. "La trilogía de la autoficción de Guy Maddin". Contrapicado, Escritos sobre cine, Marzo 2011: <http://contrapicado.net/articulo/la-trilogia-de-la-autoficcion-de-guy-maddin/>

## Propuesta artística.

A finales del 2014, no tuve el mejor momento de mi vida, un accidente al consumir drogas lo arruinaría todo al instante. Decidir seguir un camino de libertad y de exploración, de esos momentos donde intentas conectar con tú “YO” interior, a pesar de que nada te va a garantizar que terminarás con el mejor de los finales. En mi caso, luego de decidir ir en esa búsqueda, terminé en un sitio plagado de excesos y peligros. En un descuido, sin medir consecuencias, sería víctima de un incidente relacionado a una droga de tipo alucinógena, provocando la desestabilización de mi realidad y llegando al borde de un final fatal y trágico para mi vida.



*Imagen 7 Montañita, Ecuador. Lugar donde ocurriría el accidente. Foto tomada del internet.*

La historia de mi experiencia trágica, la cual hago mención al inicio de esta escritura, tiene paisajes muy intensos y memorables. Luego de pasar la parte más pesada, lograr cierta calma en mi vida, cada recuerdo que venía a mi cabeza luego, cobraban más intensidad y generaban curiosidad e intriga en mi cabeza. Sentía que aquel suceso debería ser contado a otras personas y tomarlo como un punto de referencia importante para nuestro existir o mundo contemporáneo agitado. Entonces me decido por el cine, está



sería la carrera perfecta para lograr contar al mundo, sobre aquella experiencia curiosa e inmemorable de mi existencia. Para la universidad, la carrera de cine era una de sus especialidades en primer orden. Mi ingreso se hace efectivo entonces, a partir de su inauguración.



Imagen 8 Foto tomada el día de la inauguración oficial de la primera promoción Universidad de las Artes 2014.

Aún recuerdo con mucha frescura, una de mis primeras materias en la escuela de cine para mis primeros años de carrera en la Universidad de las Artes. Esta se llamaba análisis fílmico y la encargada de impartir las clases sería una simpática y bien preparada joven profesora de origen francés radicada en Ecuador hace muchos años. Sus clases desde el inicio eran muy productivas y profesionales, además de poseer un carisma único al momento de compartir el conocimiento. Siempre tenía una sonrisa y alguna información nueva que compartir. Uno de esos momentos impactantes e inmemorables, sería una clase en la que la docente nos pone a analizar, desde el guion, la película *“Atrapado sin salida”* (EUA, 1975), *“One flew over the cuckoo's nest”* nombre original en inglés, dirigida por Miloš Forman, escrita por Lawrence Hauben y Bo Goldman y protagonizada por Jack Nicholson. Randle McMurphy. La trama estaba basada en un hombre condenado por asalto, y un espíritu libre que vive contracorriente, quien es recluido en un hospital psiquiátrico. La inflexible disciplina del centro acentúa su

contagiosa tendencia al desorden, que acabará desencadenando una guerra entre los pacientes y el personal de la clínica con la fría y severa enfermera Ratched a la cabeza. La suerte de cada paciente del pabellón está en juego.<sup>23</sup>



Imagen 9 Foto tomada del internet. Fotograma de la película "Atrapado sin salida" (EUA, 1975).

Esta experiencia audiovisual fue bastante enriquecedora. Al observar cada imagen e interpretar y asimilar cada escena en mi cabeza, me daba cuenta el maravilloso mundo de la palabra y como la cinematografía puede traducir, desde la escritura propia de una idea, a la aventura única de una experiencia sensorial audiovisual inquietante. Cada frase escuchada desde la boca de los actores, su acciones/interpretaciones, los escenarios, los momentos y la trama en general, me daba cuenta de que detrás hay un trabajo casi perfecto de escritura y narración, permitiendo contar o transmitir la historia desde una idea, lo que correctamente debe llamarse un guion para cine. Es así como logro entender que la posibilidad de contar aquello que marcó contundentemente mi vida, estaba cerca y que era el cine, el camino correcto para mi objetivo. Esta película sería una de mis mayores referentes, técnicos y emotivos, que inspiraran la creación de mi propia obra.

Desde que hice el ingreso a la universidad, para estudiar en la escuela de cine, sabía que uno de mis objetivos principales sería lograr contar aquel trágico incidente de mi vida. El siguiente paso entonces sería, tratar de conseguir y captar la mayor cantidad de conocimiento, lo cual me permita desarrollarme en el ejercicio del hacer del cine. Cada

---

<sup>23</sup> Leocadio Martín, Psicología para entendernos: Alguien voló sobre el nido del cuco, octubre 10,2014. <https://leocadiomartin.com/2014/10/10/alguien-volo-sobre-el-nido-del-cuco/>



información, consejos o datos extras, serían importantes de considerar para trabajar lo que sería mi primer gran proyecto en el cine. La construcción de aquel trabajo respondería a la medida en cómo transcurra el tiempo de aprendizaje. La universidad es sin duda, ese espacio de construcción y de desarrollo, para lograr canalizar o proyectar un gran objetivo.

Progrese en mi proceso de aprendizaje con firmeza. Cada nueva materia era una oportunidad favorable para mis objetivos académicos. Cruzar cada nuevo ciclo de estudio me permitía sentirme cada vez más cerca del objetivo final. Algunos deseos de mi mente se esclarecían, y el camino estaba cada vez más localizado. La escritura y el análisis fílmico serían mis fuertes. Eso lo podría descubrir en cada una de las clases que respondían a esa fórmula. Ya para mi cuarto semestre de estudios tenía claro que mi trabajo final iría por la escritura, y que escribir guiones no me sería desagradable o complejo.

### **Proyecto de titulación.**

Luego de un periodo extenso de estudio y preparación, que corresponde alrededor de 4 a 5 años en la universidad, viene el proceso final llamado titulación. Esta es la etapa madura de la carrera, donde pones a prueba tus conocimientos, habilidades y deseos. Es la consagración de tu objetivo y la muestra sólida del nivel cognoscitivo alcanzado. En mi caso estaba claro que sería la escritura mi mayor fortaleza. De esa manera, para mi trabajo de titulación, decidí elegir como proyecto final la realización de un producto artístico individual, exactamente un trabajo de guion de ficción para largometraje. Para aquello, también tenía pendiente y muy claro, que parte de ese guion contaría la historia relacionada con aquel trágico momento de mi vida, pero que tenía alguna justificación importante en el sentido de su ser, ya que podría transformarse como una buena referencia audiovisual concientizadora y reflexiva ante cualquier espectador. Siempre y cuando se le dé el tratamiento cinematográfico acertado y honesto, para su posterior consagración. Esto también me daría la certificación del finiquito absoluto de mi carrera.

## **Pre titulación.**

Dialogando con mi primer tutor, previo a lo que sería mi etapa de titulación, tratamos de definir algunos elementos indicadores de la ruta para trabajar en mi proyecto. Le habría comentado al docente parte de la premisa de lo que sería mi idea y cuál es mi motivación personal. Estando consciente que mi idea estaba basada en una experiencia real personal, la primera sugerencia sería realizar una escritura cronológica del desarrollo de lo que me habría sucedido. Partiendo de ese primer ejercicio podría encontrar la ruta para el desarrollo correcto de mi trabajo de titulación. Para llevar a cabo la hazaña, me tomé algunos días recordando algunos momentos, refrescando la memoria y reflexionando en cada detalle. Aquel relato era casi toda una larga historia llena de drama y sucesos. Estaba listo para ser traducido a lo que se conoce como un guion para cine.

Para los próximos encuentros con mi profesor guía, tratamos de buscar referentes de películas que hayan tomado temáticas similares y para que sirvan al momento de la creación de mi proyecto. Con el tema general de las drogas y el existencialismo, nos encontramos con un sin número de referentes fílmicos. Mi profesor como buen cinéfilo, pudo recomendarme una extensa lista de películas que podría ayudarme con mi temática. En este espacio, justamente mi profesor se había encontrado con el trabajo en desarrollo de una directora ecuatoriana, nacida en la ciudad capital, Quito. Se trataba de la película *Azules Turquesas (2019)*, de la directora Mónica Mancero, la misma que estaba en su etapa de postproducción, y tenía plazo corto para llegar a las salas de cine. Leímos con el docente la información acerca de lo que iba la película y nos encontramos con la novedad de que la película coincidía en un gran porcentaje, a lo que deseaba escribir para mi guion como trabajo final de grado. El docente me recomendaría que este pendiente de aquella producción. La película de Mancero, podría convertir ser uno de mis principales y más próximos referentes.

## Investigación

Luego de tener claro lo que quería contar, era importante definir cuales sería el o los temas o subtemas que se incluirían en mi trama. Estos tendrían que ver con las drogas, el existencialismo, las relaciones familiares y una breve crítica a la religión. El siguiente paso nos conduce a la investigación. Es importante conocer detalles acerca de aquellos temas, para saber de qué manera se debe dar su tratamiento al momento de exponerlo en la escritura de un guion. Posteriormente, planifique un calendario organizado para lanzarme a la tarea intensa, pero necesaria de la investigación. Algunos libros encontrados de manera aleatoria y otros cuantos sugeridos por conocedores del tema, me permitieron encontrarme con información pertinente ante el caso. Toda esa información debía ser seleccionada, clasificada y valorada. La tarea fue bastante productiva, ya que pude conseguir material de apoyo calificable y sostenido.

Continuando con mi tarea investigativa, era importante acércame nuevamente a la situación que me inspiraba escribir la historia de mi guion. Para aquello, decidí ir a visitar la clínica de rehabilitación donde había estado internado. Como ya había pasado un tiempo prudente, luego de la tragedia, esta experiencia fue más llevadera y relajada para traerla al recuerdo presente. Al llegar y recorrer aquel lugar, mi cabeza empezó a generar pensamientos borrosos generados por la memoria. Algunos con total claridad y otros bastantes ambiguos. Un momento algo tenso y por ratos desestabilizador, pero necesario como parte del proceso investigativo. Varios de los recuerdos que se generaron al momento de revivir la experiencia, en la zona del suceso, fueron importantes para definir contenidos y reflexiones.

Posteriormente, se planificó la visita a otros centros de rehabilitación, para compartir otras experiencias y conocer otras realidades. Esto me permitiría tener un punto de vista equilibrado e imparcial. De esa manera me encontré con la novedad de que el tema de las clínicas de rehabilitación, al menos en la ciudad de Guayaquil, es un tema de varias incertidumbres. Lo que quiere decir, que muchos de estos lugares funcionan en la clandestinidad y operan de manera dudosa. Tampoco hay un control oportuno por parte de autoridades. Además, existe mucho desconocimiento del tema y desinformación entre la ciudadanía en general, lo que provoca caer en prácticas indebidas.

*“El artículo 364 de la Constitución de la República establece que: “Las adicciones son un problema de salud pública. Al Estado le corresponde desarrollar programas coordinados de información, prevención y control del consumo de alcohol, tabaco y sustancias estupefacientes y psicotrópicas; así como ofrecer tratamiento y rehabilitación a los consumidores ocasionales, habituales y problemáticos. En ningún caso, se permitirá su criminalización, ni se vulnerarán sus derechos constitucionales”.*<sup>24</sup>

La información certificada y respaldada por las fuentes, demuestran una cruda realidad. El tema de las clínicas de rehabilitación, es un dilema con mucha problemática a tratar y que de hecho debe ser referido con prudencia. Lo más favorable al momento de visitar las clínicas de rehabilitación, es encontrarme que la mayoría tendría similares características en su modo de operar. Esto me podría dar un panorama más general al momento de mi escritura. Una visión que tenga una línea de observación puntual, basada en una tendencia global.

Un suceso de bastante trascendencia ocurrió en la ciudad de Guayaquil, con referencia al tema de las clínicas de rehabilitación. Aquel suceso responde a una tragedia, la cual justamente es consecuencia de las falencias en los manejos y procedimientos de estas mal llamadas clínicas.



*Imagen 10 Incendio en clínica de rehabilitación. Foto tomada del internet.*

---

<sup>24</sup>Asamblea Constituyente. “Constitución del Ecuador”: [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)

*“¡Se incendia la clínica!*

*11 de enero de 2019. 15h15. Una columna interminable de humo es visible desde cualquier punto del sur de Guayaquil. Se incendia la “clínica”. Unas 30 personas están adentro (nunca se supo la cantidad exacta). El incendio fue provocado por uno de los internos que, en la desesperación causada por la abstinencia, prendió fuego a un colchón, esperando que así las puertas se abrieran y él pudiera escapar. Pero las puertas no abrieron. Murieron 18 personas, entre ellos los dos familiares de Jean. Él y su tío Kléver se salvaron porque no se encontraban en el lugar. Habían pedido permiso para pasar las recientes fiestas navideñas en casa”.<sup>25</sup>*

Hechos como los de la clínica de rehabilitación incendiada, han sido recurrente en algunas otras clínicas, quizás de menor trascendencia, pero indudablemente han sido unas tragedias sin precedentes. Sin embargo, me he encontrado en mi proceso de indagación de campo, con otros espacios, donde sus funcionamientos son bastante aceptables, a pesar de las limitadas condiciones. Por ejemplo, una tarde, junto a otros compañeros, fuimos a visitar un centro de rehabilitación que me recomendaron. En este lugar pude tener un contacto directo con sus directivos, personas muy amables y accesibles, lo que permitió luego obtener un conversatorio con los internos. Esta oportunidad también me facilitó información bastante importante para mis referentes, pero que además me habría el panorama, ante una problemática, que deviene de diferentes factores y que compromete a diferentes personas e instituciones.

---

<sup>25</sup> María Cecilia Largacha / Visión 360 miércoles, 31 de julio de 2019, Ecuador.  
<https://www.vistazo.com/seccion/pais/actualidad-nacional/clinicas-de-rehabilitacion-infierno-y-esperanza>



Imagen 11 Visita a centro de Rehabilitación.

Mi recorrido por las clínicas de rehabilitación fue bastante intenso. La melancolía era indudable para mí, encontrándome con casos muy similares a los de mi trágica experiencia. Jóvenes que se sienten atrapados y sin salida ante este infierno que son las drogas, pero que se consagran de manera injusta, en los mal llamados centros de rehabilitación. Sin duda alguna, hay responsabilidades compartidas, pero el cáncer más grande, es la desinformación y el miedo.

### **Festival Latinoamericano de cine de Quito.**

Un día recibo la noticia de que estaría pronto el estreno de *Azules Turquesas* (2019); seguido de eso, también venía realizando un monitoreo discreto desde las redes sociales, acerca de su avance en preproducción y rodaje. Mi primer tutor de la tesis me envía un mensaje indicándome que en la ciudad de Quito harían un festival de cine, espacio en el que también se realizaría de manera exclusiva el pre estreno de dicha película, la cual estaba totalmente seguro que sería mi mayor referente cinematográfico nacional.

*“Es una película acerca de las drogas, pero desde adentro. Desde los centros de rehabilitación y sus prácticas. Desde el engaño, la manipulación, el descuido profesional. Desde la inhumanidad”.*<sup>26</sup>

Conociendo sobre la existencia del festival, organicé mi agenda y planifiqué mi viaje a la ciudad de Quito, para ver en primera fila la película y entrevistarme con la directora. La experiencia finalmente fue bastante confortable y productiva. Ver la película fue como una premonición o una premier, para lo que tenía pensado hacer en mi guion. La película estaba muy bien lograda. Tenía elementos claros. La temática está presente desde el principio y la trama era un reflejo casi idéntico a lo que me había sucedido en mi tragedia. Al final pude saludar brevemente con la directora, quien me dio algunos detalles del proceso previo de la película, pero sobretodo me dio algunos tips para poder lograr mi proyecto. Unas de las cosas que más me impactaron, era saber que la película estaba basada en hechos reales y que involucraban directamente a la directora, quien además protagoniza el film.



*Imagen 12 Presente en Festival Latinoamericano de Cine de Quito.*

---

<sup>26</sup> *“La injusticia de los centros de rehabilitación irá al cine gracias a Mónica Mancero”*. Diario el Telégrafo, Mayo 2013: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/la-injusticia-de-los-centros-de-rehabilitacion-ira-al-cine-gracias-a-monica-mancero>

## Desarrollo del guion.

Teniendo mayores conocimientos e información, a partir de todo el proceso previo planificado de investigación, debía finalmente definir parámetros y precisar mi proceso creativo. Darle un tratamiento y orden a la información que estaba en mi cabeza, algunos aciertos, algunos descubrimientos, dudas, etc. Todo aquello me permitiría iniciar finalmente mi trabajo. En diálogo directo con mi tutora, llegamos a la conclusión de que debería definir cómo quería contar mi película, qué quería mostrar al espectador y de qué forma quería escribir mi guion. Para aquello mi tutora tuvo a bien darme algunas sugerencias de textos que me podrían llevar por un camino acertado, pero sobretodo una de sus sugerencias más próximas a mis deseos sería, indagar sobre el tema de la “Autoficción”.

Como parte también de las sugerencias de mi tutora, me indicó que asista a la proyección de la película “*De nuevo otra vez (2019)*”, de la directora y escritora Romina Paula, quien estuvo de paso en la ciudad de Guayaquil, por una invitación de la Universidad de las Artes. En esta película me encontré elementos claves para entender aquel concepto moderno y muy recurrido de la Autoficción. Un concepto propio de una nueva forma de encontrarse y mostrarse a partir del cine, reflexionando con lo real y con lo no real.

*“La autoficción es una tendencia recurrente en la narrativa contemporánea, y ese procedimiento poético por el que se absorben datos y situaciones reales de la vida al servicio de una representación que ya no duplica fielmente la biografía, sino que la trastoca en signos de una ficción, es también un camino tomado por cineastas.”*<sup>27</sup>

Las nuevas historias propuestas por los guionistas, son resultados que han devenido de esa apropiación o filtración de momentos ocurridos anteriormente, que bien puede ser tomados como un punto de partida para construir algo nuevo, que no quede tan solo en la repetición o en la imitación. Como bien nos dice el crítico de cine Roger Koza, en el

---

<sup>27</sup> Roger Koza, “*La edad de la contingencia*”. Con los ojos abiertos. Junio 2019: <http://www.conlosojosabiertos.com/23272-2/>



comentario que cito antes de este párrafo, para una entrevista que realizó a Romina Paula; la autoficción hoy en día es una posibilidad a la que acuden los cineastas, conscientes de los resultados y en consecuencia con el intento de buscar formas nuevas, auténticas de hacer cine en nuestros tiempo modernos.



*Imagen 13 Fotograma tomada del sitio web "con los ojos abiertos".*

En el conversatorio que brindaría la directora, luego de la proyección de la película, compartió algunos conocimientos importantes, desde la parte de su trabajo de escritura, hasta situaciones experimentadas en el rodaje de su película. Es admirable darse cuenta de que podemos hablar de nuestras experiencias personales, reales y estas se pueden transformar en una ficción, simbolizada en una nueva realidad. Una mirada desde el interior que nos permite observarnos a nosotros mismos, con un análisis introspectivo, desde la autocrítica y la reflexión. Conocer sus procesos fue bastante inspirador para iniciar mi trabajo de creación, brindándome algunas pautas, las cuales curiosamente dialogan con algunas de mis dudas e incertidumbre a la hora de saber cómo contar mi propia historia.

Una vez claro algunos elementos de contexto y argumento, era el momento de iniciar mi escritura. Debía definir finalmente de que iba mi película y que es lo que quería decir en el guion. Lo que tenía claro hasta el momento, es que mi experiencia personal

iba a estar presente en el guion, desde la narrativa, tomando algunas escenas reales y creando algunas otras, desde la imaginación. Un guion de ficción, con elementos surgidos de la realidad, con una estructura de escritura clásica y con escenas sencillas, pero claves. Una narrativa expositiva desde una escena inicial en el primer acto, donde se muestran y se describen a los personajes principales, su entorno, sus condiciones de vida y su primer punto de giro o detonante. En especial este inicio muestra al personaje, su génesis.

Empezar a escribir es una tarea fácil, cuando se tiene claro sobre lo que queremos escribir. También es clave e importante tener las ideas bien organizadas. En mi caso tenía la ventaja de tener muy presente escenas desde mi experiencia personal, las cuales protagonizaban parte de mi autoficción. De esa manera, lo que empecé haciendo fue, desglosando un plano general de la película, donde descifraba cada uno de los puntos de giro y el concepto de la trama y subtramas, descifrando los personajes principales y secundarios, luego continué describiendo y haciendo una lista de las escenas que irían en el guion. Ya con esa parte concretada, lo único que continuaba era dialogar las escenas. Un proceso que tomaba dedicación de más de un mes, donde se puede explayar la imaginación y creatividad con la escritura. También fue importante recibir tutorías de profesionales, quienes me dieran sus comentarios y puntos de vista sobre mi propuesta, desde sus experiencias profesionales. Algunos de estos fueron profesores de la universidad, realizadores del medio y amigos en general.

Escribir este guion ha sido una experiencia bastante camaleónica. Por momentos la inspiración estaba tan presente, que la escritura fluía con facilidad. En otras ocasiones, era difícil lograr la concentración, a pesar que era un guion de estructura clásica y su trama era sencilla. Algunos momentos también fueron motivos de la melancolía y nostalgia, mientras revivían algunas escenas de mi trágica experiencia personal. Imágenes se cruzaban repentinamente, la imaginación afloraba con nuevas ideas, la emoción bajaba y subía, el deseo de escribir se pausaba, luego la palabra era común para la escritura. Sin embargo, disfruté cada momento que me sentaba a jugar escribiendo entre lo real y lo ficticio. Esa comfortable oportunidad de sentirse libre, de ser uno mismo y no tener miedo de sentir y de vivir. Siempre la imaginación está presente, pero sobretodo el deseo de contar historias propias, nuestras y cercanas a lo que nos rodea.

## **Etapas del guion**

### **La idea**

La idea de contar la tragedia de un momento de mi vida, en un accidente con drogas mientras me aventuraba por las playas de la costa del Ecuador en el 2014, surgió de manera inmediata luego de mi recuperación y nuevo comienzo en mi estilo de vida. Sentí que lo ocurrido debía ser conocido por otras personas, a quienes quizás pueda servirles como una forma de prevención o reflexión. Cuando retomo mi vida con normalidad y me involucro finalmente a mis estudios de cinematografía, es cuando ya tengo por asegurado que mi accidente iba a ser transmitido por medio de una película, y justamente en la universidad llevaría a cabo el desafío.

Si bien es cierto que, siempre tuve claro lo que quería contar; posterior a eso necesitaría conocer la forma como lo hacerlo. Entonces decidí que sea una película, donde cuente la historia de un joven que trata de encontrarse con su propio ser y entender su existencia, por lo que decide emprender un viaje de aventuras, para descubrir y entender ciertas cosas. En esta búsqueda liberal, el joven atraviesa conflictos que lo llevarían al límite y al encierro, complicando su vida y su destino. Toda esta historia, es similar o paralela a mi propia experiencia.

**Título:** “Los locos son ellos”

#### **Logline:**

“Un joven decide dejar su vida cotidiana, ofuscado por una crisis existencial, para emprender un viaje de aventura y reencuentro consigo mismo. Luego de un accidente, su nuevo rumbo va a cambiar, enfrentándose a descubrimientos y desafíos, desde la manipulación, el desconocimiento y el encierro”.

**Tagline:** “Todo es una ilusión”

**Género:** Ficción

**Subgénero:** Autoficción

**Temas:** Existencialismo, drogas, incomunicación.

**Personajes:**

Principal: Daniel

Antagonista: trabajador de la clínica

Secundarios: Doris (Madre Daniel), Karla (Hermana Daniel), Rubén (mejor amigo), Yoyita, Madre Rubén, Padre Rubén, Viajero, Dueño de discoteca

**Creación de personajes.**

El personaje principal estaba retratado, a partir de mi propio ser; pero además, decidí agregarle otros elementos puntuales que tenían que ver con, sus rasgos físicos, pensamientos y estilos de vida. Entonces, el joven que protagoniza la historia había sido creado a partir de la imaginación, si alejarse de la realidad. Los personajes secundarios también fueron retocados, como consecuencia de mi propósito de crear una nueva historia. La mayoría son trasladados desde la experiencia personal, pero que aparecen con elementos distintivos sobrepuestos, en favor de la trama. Un ejercicio bastante interesante, el poder tener elementos desde hechos reales y empezar a darle un nuevo sentido, a partir de la creatividad. Desarrollar la capacidad de sentirse libre de experimentar, jugar y proponer. En ciertos momentos tan solo cerraba los ojos para ver a los personajes reales, que se movían entre los recuerdos; por otro lado, estaba la búsqueda de algo nuevo, la intención de proponer, el devenir a un ser otro.

**Drama.**

La historia está basada en un joven que decide huir de su vida cotidiana para buscar nuevos rumbos, ya que la relación con su familia no es la más comfortable.

Además, no logra estar en armonía con su existencia. En esta aventura el joven llega hasta una playa hippie, consigue trabajo y decide vivir una nueva realidad. Un accidente por consumo de drogas lo lleva al extremo y encierro. El joven terminará en una clínica de rehabilitación, por desinformación de familiares y la manipulación que ejerce uno de los trabajadores. Ya estando en la clínica, el joven deberá enfrentarse a nuevos descubrimientos y desafíos.

### **Sinopsis corta**

Un joven deja su vida cotidiana, ofuscado por una crisis existencial, para emprender un viaje de aventura y reencuentro consigo mismo. Luego de un accidente al ingerir drogas, su rumbo y libertad van a verse afectados, atravesando encierro, desafíos y descubrimientos.

## Sinopsis

Daniel, joven de 24 años, estudiante universitario, vive en un sector de clase media, junto a su madre y hermana. Su madre es ama de casa jubilada, además asiste a una iglesia cristiana evangélica, su padre falleció por un problema al corazón, y su hermana trabaja para una empresa de negocios. Daniel constantemente tiene problemas con su existencia y se cuestiona muchas cosas de su entorno. Daniel asiste de lunes a viernes a la universidad, donde tiene a su mejor amigo Rubén. Los fines de semana les gusta viajar a las playas o montañas. Rubén es un joven altruista, quien vive preocupado por los niños desamparados en la calle. También tiene problemas existenciales y junto a Daniel fuman Marihuana, para tratar de cubrir sus vacíos emocionales. Los padres de Rubén trabajan en una ONG internacional que busca familias a niños huérfanos en el mundo.

Un día Doris, mamá de Daniel, encuentra a Daniel y su amigo Rubén en la sala de la casa fumando marihuana. Doris cuenta lo ocurrido a Karla, hermana de Daniel, y luego hay una fuerte discusión entre los tres, en la casa, por esa situación. Luego de aquello Daniel toma la decisión de irse de su casa, cansado del estilo de vida, la cotidianidad y la falta de diálogo y empatía con su madre y hermana. Cuando Daniel se va de su casa, se encuentra con un mochilero por la calle, quien durante una conversación le aconseja que debe viajar para conocerse a él mismo y poder entender la vida de una forma mejor. Daniel toma la decisión de irse de la ciudad, va a casa de su amigo Rubén para despedirse y pedirle que le preste dinero.

Doris queda preocupada, al igual que Karla, cuando Daniel se va de su casa. Doris trata de refugiarse entre sus amigos y el pastor de la iglesia donde asiste. Constantemente va hasta la iglesia para tratar de pedir ayuda. Karla mientras tanto, sigue ofuscada por su trabajo. Rubén empieza a sentir la ausencia de su amigo.

Daniel decide irse de mochilero a una playa poco concurrida en la costa de su ciudad. Al llegar al lugar conoce un campamento para vivir. Se hace amigo de Yoyita, una señora que trabaja en las limpiezas del campamento. Pasando los días, Daniel logra conseguir un trabajo en un bar. Ya varios días de trabajo en el bar y en confianza con este ambiente nuevo, Daniel propone a su jefe realizar una fiesta para generar ingresos al bar. El dueño del bar acepta de inmediato la propuesta.

Llego el día de la fiesta y después de todo un proceso óptimo de reproducción, lastimosamente la fiesta fracasa. Daniel decepcionado decide empezar a beber. Daniel se encuentra en la barra del bar, ebrio; un hombre se le acerca a ofrecerle unas drogas alucinógenas. Daniel triste y desanimado por el fracaso de la fiesta, acepta la droga. Pasado unos minutos, Daniel siente los estragos de la droga y empieza a realizar acciones descontroladas. Daniel sale del bar en muy mal estado y llega hasta el campamento, donde lo atiende su amiga Yoyita. Yoyita se contacta con la mamá y hermana de Daniel. Ellas acuden inmediatamente a ver a Daniel, junto al pastor de la iglesia a la que asiste Doris, quien ofrece llevarlas en su auto.

Daniel ingresa a una clínica de rehabilitación para adictos a la droga, por recomendación del pastor de la iglesia de Doris. En esta clínica Daniel siente confusión y frustración, por el encierro. No entiende el porqué de su encierro y tampoco se siente a gusto en el lugar. Daniel hace todo lo posible para salir del lugar, entra en conflicto con los directivos e intenta escapar. Daniel ejerce toda la presión para salir del encierro, hasta que logra convencer a su hermana y madre para que lo sacaran de ese lugar que no cree es el correcto. Descubrieron que la clínica no tenía un funcionamiento profesional, sino más bien solo era manejado como un negocio para obtener dinero de las familias de los pacientes.

Luego de la pesadilla del encierro, Daniel vuelve a casa con su hermana y mamá. Las cosas entre ellos mejoran. Daniel se entera que su mejor amigo Rubén ha muerto de una sobredosis, producto de la soledad y la depresión. Los padres de Rubén crean un refugio para niños de la calle en la ciudad donde viven, en honor a su hijo, el cuales les había expresado ese deseo, e invitan a Daniel a que sea parte del refugio, como última voluntad del fallecido. Daniel encuentra en el refugio, trabajando con niños, su verdadera vocación en la vida.

## **Proceso de escritura del guion.**

### **Descripción cronológica**

Antes de iniciar a escribir mi guion, empecé por realizar una descripción cronológica de lo sucedido en mi accidente. Como ya habían pasado varios años, quizás los recuerdos no eran tan claros, pero había momentos claves que quedaron grabados en mi memoria. Entonces, para este ejercicio de escritura, necesitaba indagar en mi memoria y empezar a traer al presente situaciones claves. Una de estas situaciones era recordar el punto de partida, por lo que algunas preguntas aparecieron inmediatamente, como: ¿Cuál fue el punto de partida? ¿Dónde inicio todo? ¿Por qué tomé la decisión de empezar la aventura? Luego de estas preguntas, algunas informaciones fueron rodando por mi cabeza, tomé mi pluma y empecé a describir cada una de las imágenes existentes. Era importante estar tranquilo y haber perdido el miedo de revivir aquel momento, para que el ejercicio de la memoria sea más fluido y productivo. Es decir, lograr obtener la mayor información posible sobre todo lo ocurrido.

### **Investigación de campo (Visita otras clínicas de rehabilitación).**

En el proceso de investigación, al cual me tuve que someter para poder entender la temática de la que trabajaría en mi guion, pude recopilar mucha información. Me encontré con datos que develaban la situación de las clínicas de rehabilitación en el Ecuador, señalando algunas problemáticas, por lo que tuve que hacer visitas de campo para conocer de cerca la realidad. Bajo esas circunstancias visite dos clínicas de rehabilitación, donde pude conversar con los trabajadores y varios pacientes. Los trabajadores de aquel lugar me comentaba el desarrollo de sus labores y la situación en la que se encontraban. Ninguno quiso decir que haya falencias, sino más bien aseguraron que su labor es importante y profesional. Mientras tanto los jóvenes pacientes,



desconcertados y con algo de melancolía en sus rostros, expresaban sus deseo de recuperarse y salir de esos lugares.

Conocer cómo viven otras personas a través de la realidad los encierros en los centros de rehabilitación, fue importante para aclarar algunas dudas desde mi propia experiencia. Mucho de lo que pude presenciar en mis visitas, coincidía con lo que yo había vivido. La organización, las personas encargadas, los procesos, sus técnicas, los directores, los pacientes ingresados, los espacios físicos, sus declaraciones y cierto modo de comportamiento, fueron claves para que mi memoria trajera recuerdos, que no sabía que estaban, sintiendo en cierto momento, que estaba volviendo a vivirlo todo desde afuera.

### **Regreso a clínica donde había sido internado.**

Uno de las cosas más duras por las que tuve que pasar, al momento de mi trabajo de campo, fue regresar a la clínica donde había estado ingresado. Ya desde el momento que envié la carta de petición para poder hacer mi ingreso como estudiante, sentía miedo de lo que se vendría. Cuando me encontré frente a frente con aquella puerta de ingreso hacía la clínica, me detuve unos segundos, para tomar fuerzas y no dejarme atormentar. Empecé por saludar algunos de los trabajadores, en la mayoría personal nuevo, luego camine por los pasillos, mientras cerraba los ojos, y revivía lo que había sido mi estadía allí; por último me entreviste con algunos de los pacientes para conocer como era su experiencia y sentimientos en ese momento.

Cuando logré salir de la clínica, gracias a que mi familia lo decidiera, juré que no iría a ese lugar ni tan solo cerca de sus alrededores. La experiencia había sido tan dura, que sentía terror tan solo está cerca del lugar; sin embargo, regresar después de unos años, para hacer un trabajo de investigación de campo, fue un ejercicio coherente, profesional y maduro, sin duda el más importante para poder refrescar la memoria y obtener más detalles sobre el accidente, lo que me permite generar contenido a mi guion.

## **Decisiones sobre el guion.**

Para estos momentos ya estaba claro que era lo que quería contar en mi guion y de qué manera. La propuesta era un guion de estructura clásica, una narrativa lineal, donde la historia hace referencia a un personaje ficticio, construido desde hechos reales. Justamente en un diálogo con mi primer tutor, uno de sus consejos era que tenga un poco de precaución al momento de escribir mi guion, para que no sea tan solo un trabajo bibliográfico, sino que más bien se convierta en algo diferente, donde se vea también un trabajo de creatividad y estilo. Encontrarme con la autoficción era preciso para poder darle un mejor sentido a mi trabajo. Una de las primeras decisiones que había tomado, era reservarme algunos momentos de lo ocurrido en mi accidente. La intención no era ocultar nada, sino más bien consideraba que podría realizar otras historias a partir de los hechos. Aprovechando otras temáticas, pensando en la posibilidad de una nueva película, tomando subtemas relevantes a los que se les podía dar otro tratamiento. Es así como en este guion, para mi trabajo de titulación, decido utilizar tan solo un segmento, lo que luego lo trabajaría y desarrollaría durante el proceso de escritura de guion.

Los personajes en su mayoría y algunas otras de las situaciones que aparecería en el guion, serían recreadas y otras imaginadas. Como la intención no era mostrar un trabajo bibliográfico, era importante incurrir en el ejercicio creativo de la imaginación. Para lograr mi objetivo, fue muy importante la información que obtuve investigando algunos temas y mi labor de investigación de campo, donde pude conocer otras experiencias. La idea era que mi experiencia se convierta en una nueva historia, a partir de hechos reales. Una historia universal, que no refería de una sola persona, sino que más bien pueda ser asumida por cualquier otra persona. Sin embargo, estaba consciente de que mi ejercicio del guion iba sobre la autoficción, por lo que no dejaba de un lado momentos de la trama imitados de forma casi perfecta en su puesta en escenas.

## Entrevista con Juan Martín Cueva.

### Director de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes.



*Imagen 14 Entrevista con Juan Martín Cueva.*

Para poder tener un bagaje importante y referencial de información, acudí hasta la oficina de Juan Martín Cueva, actual Director de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes. Juan Martín es poseedor de mucho conocimiento en cine, sobre todo del cine nacional. Su experiencia como realizador, tanto como haber sido titular en algunos cargos que tienen que ver con la cinematografía nacional, lo hacen acreedor a información destacada, por lo cual era importante hacerle una entrevista y poder conocer un poco más sobre el tema propuesto para mi tesis.

Iniciando la entrevista, el director, al escuchar sobre el tema propuesto, inmediatamente empezó a ahondar sobre su memoria, reavivando recuerdos. Hablando sobre cine ecuatoriano nos cuenta de que manera ha incidido el tema del realismo y la ficción, acotando algunos referentes y su punto de vista. Juan Martín comenta que hay mucha más tradición sobre lo autorreferencial en el documental, que casi en la ficción generalmente los temas reales se transforman en historias nuevas. También mencionó

como un referente contemporáneo el trabajo de Mónica Mancero, como una historia real, aunque también tiene bastante de ficción, en algunos detalles desde la reconstrucción o la recreación.

Dentro de sus referentes cinéfilo nos habla de *El Silencio en la tierra de los Sueños* (2013), película de Tito Molina como un ejemplo de una forma de cine referencial. Aquí el director utiliza situaciones desde su propia vida, para recrear una historia. Se sabe que la mamá de la historia es su propia madre, que la casa donde se desarrolla la trama es su propia casa, etc. Hay ciertos elementos que se identifican o distinguen de la realidad, apareciendo en una ficción.

Muchas veces los guiones son ficciones que se basan en vivencias personales de los escritores, luego Juan Martín se hace la pregunta, ¿Hasta dónde se puede considerar algo una ficción?. Los distintivos nos permiten llegar a una conclusión, para lograr ubicar a una película en una clasificación, es lo que lleva a Juan Martín a hacerse esa pregunta. Entonces entendemos que muchas veces no es necesario tratar de clasificar o separar en grupos, sino más bien tener un encuentro verdadero y reflexivo sobre lo que observamos, a partir de lo propuesto y de lo que surge de cada experiencia.

Una película que aparece como referencia de Juan Martín es *Prometeo Deportado*, film del que también hago mención en mi tesis. Una película del director Fernando Mieles, quien también hace su autoreferencia, ya que en sus declaraciones afirma que la trama que nos cuenta es basada en su propia experiencia al haber sido deportado de España. Luego de esta referencia Juan Martín nuevamente se encuentra en un dilema, preguntándose de que manera sería posible descifrar, describir o comprender la forma de la autoficción. Sin embargo, concluye con la reflexión, de que no hay motivos fieles para tratar de clasificar o eludir un film.

Otros últimos films son mencionados como referencia por el director Cueva. *Un secreto en la Caja* (2016), *Esas no son penas* (2006) y *Saudade* (2013). Tramas que tienen en común la incidencia de hechos de la vida real, referentes a sus propios directores, sus entornos, sus propias vidas. Izquierdo, Anahí Hoeneisen y Juan Carlos Donoso Gómez, respetivos directores de las películas antes mencionadas, han reescritos esas vivencias personales, transformándola en historia similares, con actores y con su imaginación al momento de recrear.

Para concluir esta visita que le realice a Juan Martin en su oficina, él nos comenta que es difícil encontrarnos con películas que se distingan o que presenten elementos de un género de autoficción. Que si bien es cierto, mucha de la filmografía ecuatoriana hace uso de elementos cotidianos, reales o tradicionales; pero pocos aparecen con trabajos desde la autoficción, siendo sin duda un ejemplo mediato y preciso la película *Azules Turquesas* de Mónica Mancero, donde ella mismo revela que lo que ocurre en su película a su actriz principal, es lo que le ocurrió a ella mismo. Incluso Mónica Mancero es la actriz que protagoniza su propia película.

## Entrevista con Mónica Mancero.

### Directora de cine.



*Imagen 15 Entrevista con la directora de cine Mónica Mancero.*

Una gran experiencia durante mi proceso de investigación y desarrollo de la tesis, fue tener el privilegio de conocer y entrevistar a la directora de cine Mónica Mancero, quien con mucha humildad aceptó la invitación. Sencilla y con una linda sonrisa en su rostro, nos recibió en el lobby de un hotel donde estaba hospedada, mientras visitaba la ciudad de Guayaquil para promocionar su primer largometraje. Antes de entrar en la entrevista oficial, pudimos saludarnos y conversar algunos detalles de su experiencia como directora y algunas anécdotas.

Su experiencia en el arte, viene desde su afición por el mismo desde muy pequeña, habiendo participado en varias obras de teatro. Fue parte del grupo Malayerba y realizando algunos pequeños papeles de actuación en diferentes proyectos. Su gusto por aquello estuvo tan presente, renunciado a sus estudios tradicionales, para participar en diferentes talleres de actuación.

Se encuentra con el cine por causalidad, luego de perder un juicio por una denuncia que haría, después de tener una mala experiencia en una clínica de

rehabilitación. Esa situación la motivaría a escribir un guion que diera cuenta de su propia experiencia. La directora me conto en la entrevista que tardo tres años en escribir el guion, el mismo que contaba 152 escenas y 124 páginas, un proceso introspectivo y de investigación, donde no quiso guardarse absolutamente nada y que más bien lo que quería era ser transparente y honesta con lo que iba a contar.

Mientras conversábamos un poco más a profundidad sobre su trabajo, me di cuenta de la intención de Mancero. Su objetivo estaba plasmado en el trabajo final, con una película para la que había trabajado bastante y la que lograría al final del compromiso y de su propia motivación. La tarea no fue fácil, pero bastaba decisión y compromiso. Revivir a través de la escritura del guion, aquel momento trágico de su vida, sería el momento más crucial, que llego a concluir y finalmente poder llevar a las salas de cine.



*Imagen 16 Junto a la directora Mónica Mancero, en una proyección de su película Azules Turquesas en Guayaquil.*

## **Reflexión final.**

Hay situaciones que ocurren en nuestras vidas que, muchas veces sin pensarlo, pueden ser inspiración para crear. No necesariamente con el prejuicio previo de que sea algún evento bueno o malo. En mi caso, no me imaginé que una experiencia que me tuvo cerca de la muerte, podría ser materia importante para lograr mi trabajo final de una tesis universitaria. Es así, como justamente ahora, me doy cuenta que cada momento de nuestra vida estamos escribiendo historias, que algunas veces, planificado o no, pueda convertirse en un documento artístico-reflexivo, para compartir con otros.

Cuando entré a la universidad, ya sabía que quería estudiar cine, y sobretodo, que lo primero que haría era contar la historia de aquella anecdótica y crucial experiencia de mi vida. El inicio de este trabajo venía cargado con la incertidumbre de lo que ocurría, pero ante todo, de lo fuerte que podría significar revivir la memoria, sobre todo al tratarse de un momento no tan feliz y memorable. El reto estaba asumido, y realmente no había mayores riesgos que se podrían correr. Luego de mucho tiempo transcurrido, a partir del incidente, ya había algunas cosas que estaban superadas. Lo importante entonces, era reflexionar sobre aquello y poderlo transmitir.

Cuando tomo finalmente la decisión de que mi proyecto de tesis sería trabajar en un guion, basado en mi propia experiencia de vida, no había vuelta atrás y debía asumir el reto con compromiso y madurez. Al compartirle mi decisión a mi primer profesor guía, este sin duda alguna mostro su interés por el tema y lo que podría ser la trama, aconsejándome sabiamente que le diera un tratamiento prolijo, cuidando los detalles desde inicio, evitando que se convirtiera en una novela tradicional o en un simple relato más que una crónica. Entonces, lo que me sugería era que busca la manera óptima de contar aquello que me ocurrió, que sin dudarlo era importante compartirlo con el resto. Muchos de sus consejos y sugerencias, para mi inicio, fueron de mucho aporte y valor.

Encontrarme con varias películas ecuatorianas, donde los directores usaban momentos reales desde su propia cotidianidad, me hacía reflexionar sobre los orígenes de muchas de las historia. Sin querer decir que, las tramas hacían alusión a sus propias personas, o una nueva interpretación del “yo”, era claro que la referencia estaba tan cerca de sus autores, desde el momento mismo en el que se muestra al personaje principal y su comportamiento ante la trama. Había mucha información que proporcionaba esos



detalles. Es como encontrar pequeños detalles referenciales, o pistas para llegar a un acertijo que parte desde un tipo de propósito desde el inconsciente.

Indagar en la memoria es una aventura casi indescifrable, que incluye ciertos riesgos. En el paseo, mientras se descubre, podríamos experimentar recuerdos que nos trasladen a momentos no tan agradables. Cuando trataba de visualizar sobre la experiencia trágica que había atravesado, me daba cuenta de que habría sido importante vivir aquello y, para estos momentos, tener vivo ese recuerdo que me permite transformarlo en una nueva historia para contar. El cine tiene esa magia y solo necesitaba traducirlo a ese lenguaje audiovisual, mediante la escritura, la memoria y la imaginación.

Como parte de mi trabajo de investigación, la labor de campo también fue bastante significativa en el proceso. Para lograr mi objetivo final y tener un argumento de peso, recurrí a pautas que me lo permitieran. En este caso y con respeto al tema que iba a trabajar en mi proyecto de tesis, debía visitar centros de rehabilitación, inclusive acudir nuevamente al lugar donde había estado internado. Durante estas visitas me pude encontrar con un millón de historias que giran alrededor del mundo de las drogas, problemas mentales, conflictos intrafamiliares, etc. En algunos casos, estas historias me dejaban sorprendido por la forma en que habían ocurrido y en otros casos, eran historias similares a lo que me había ocurrido. Estas visitas tenían un objetivo muy claro, pero parte de la experiencia, descubrí que hay tantas historias por contar y que en la mayoría de los casos, guardan ciertas relaciones e intereses comunes. De esta manera, rescato la importancia de querer contar alguna historia que pueda dar a conocer sobre esta realidad, que muchas veces es un secreto a voces.

No fue fácil encontrarme con una definición exacta o referencial, que me permita respaldar la lógica de mi proyecto, pero ya en el trabajo realizado con mi profesor guía, descubrimos que mi película sería una autoficción. Acercarme a este concepto, me permitió mayor seguridad sobre lo que necesitaba investigar y proponer como tesis. Sencillamente, se trataba de un guion, que contará una trama alrededor de una clínica de rehabilitación, basada en hechos reales, con pigmentos o detalles desde la creatividad e imaginación. Para llegar hasta allí, me adentré con mayor rugosidad al concepto con el que me había identificado. La autoficción tiene ese estilo, bastante personal, que busca adentrarse y mostrar desde una perspectiva de identidad y representación, lo de nosotros mismos. Como que estuviéramos comunicando parte de nosotros, sin mostrar tanto, pero intentando dejar una libre interpretación de los hechos.

*Azules Turquesas* película de la directora ecuatoriana Mónica Mancero, también marco un punto importante durante mi proceso de investigación. Haber tenido la oportunidad de encontrarme con este trabajo cinematográfico, me significó importantes pautas para trabajar mi propio proyecto. Cuando tuve la oportunidad de ver este film, me di cuenta de que era lo que quería contar o transmitir con mayor certeza. Tener la oportunidad de reflexionar sobre lo ocurrido, desde una perspectiva u óptica referencial, objetiva y de denuncia. Ciertas veces, para contar algo, hay que tener cierta precaución y no dejarse caer en el sensacionalismo o la parcialidad. Para tener claro lo que necesitamos decir, es importante definir el cómo y el porqué.

¿Cómo cuento mi historia? ¿Quiero contar mi historia? ¿Necesito que sepan que realmente fue mi historia? Son algunas de las preguntas que me hacía mientras intentaba realizar mi trabajo de tesis. Estas dudas partían al iniciar el proceso de escritura y definiendo los conceptos. Fue importante recurrir a la investigación, e indagar en información que me acercara a esa definición sin descuidar el origen o la fuente principal de creación. Tenía que tener claro que el punto de partida lo daba aquella experiencia de la vida, que luego se convertiría en la inspiración de una nueva creación.

Realizar este trabajo de tesis me ha permitido descubrir, reflexionar, perdonar y encontrarme conmigo mismo. Una introspección que permite visualizar tu interior y tratar de remendar o tan solo de reconocer. Era necesario este ejercicio para poder lograr un trabajo final honesto y sensible. Aquel mal momento de mi vida ha sido traducido o transformado en una historia nueva, que con mucha discreción y sin muchos detalles, parte de experiencia personal y luego de un tratamiento cinematográfico toma forma de un trabajo creativo con identidad propia, lista para ser proyectada.

## Índice de Imágenes

- Imagen 1 fotograma de la Tigra. pág. 24
- Imagen 2 película Ratas, Ratones y Rateros. pág. 27
- Imagen 3 Fotograma de la película Prometeo Deportado. pág. 29
- Imagen 4 Fotograma de la película Azules Turquesas. pág. 33
- Imagen 5 Fotograma de película Dolor y Gloria. pág. 34
- Imagen 6 Fotograma de la película My Winnipeg. pág. 36
- Imagen 7 Montañita, Ecuador. Lugar donde ocurriría el accidente. Foto tomada del internet. pág. 38
- Imagen 8 Foto tomada el día de la inauguración oficial de la primera promoción Universidad de las Artes 2014. pág. 39
- Imagen 9 Foto tomada del internet. Fotograma de la película “Atrapado sin salida” (EUA, 1975). pág. 40
- Imagen 10 Incendio en clínica de rehabilitación. Foto tomada del internet. pág. 44
- Imagen 11 Visita a centro de Rehabilitación. pág. 46
- Imagen 12 Presente en Festival Latinoamericano de Cine de Quito. pág. 47
- Imagen 13 Fotograma tomada del sitio web “con los ojos abiertos”. pág. 49
- Imagen 14 Entrevista con Juan Martín Cueva. pág. 59
- Imagen 15 Entrevista con la directora de cine Mónica Mancero. Pág. 62
- Imagen 16 junto a la directora Mónica Mancero, en una proyección de su película azules turquesas en Guayaquil. Pág. 63

## Filmografía

- “Con mi corazón en Yambo” (2011) de María Fernanda Restrepo, Ecuador.*
- “Romance en Ecuador” (1966), Ecuador.*
- “Santo vs. Los Secuestradores” (1976) de Federico Curiel, Ecuador.*
- “Se conocieron en Guayaquil” (1950) del chileno Alberto Santana, Ecuador.*
- “Fuera de aquí” (1977) del boliviano Jorge Sanjinés, Ecuador.*
- “El tesoro de Atahualpa” (1924) de Augusto San Miguel. Ecuador.*
- “La Tigra” (1990) de Camilo Luzuriaga. Ecuador.*
- “Ratas, Ratones y Rateros” (1999) Sebastián Cordero. Ecuador*
- “Crónicas” (2014), Sebastián Cordero. Ecuador*
- “Rabia” (2009), Sebastián Cordero. Ecuador*
- “Pescador” (2011), Sebastián Cordero. Ecuador*
- “Sin muertos no hay carnaval” (2016). Sebastián Cordero. Ecuador, México, Alemania*
- “Prometeo Deportado”, (2010), Fernando Mieles. Ecuador.*
- “Mejor no hablar de ciertas cosas” (2012) Javier Andrade. Ecuador.*
- “En el nombre de la hija” (2012) Tania Hermida, Ecuador.*
- “Cuando me toque a mi” (2011) Víctor Arregui, Ecuador, Venezuela.*
- “No robarás” (a menos que sea necesario) (2013) Viviana Cordero, Ecuador.*
- “Feriado” (2014) Diego Araujo, Ecuador.*
- “Sed (2016)” Joe Houlberg, Ecuador.*

*“Azules Turquezas.” (2019) Mónica Mancero, Ecuador.*

*“Dolor y Gloria” (2019). Pedro Almodóvar. España*

*“Cowards Bend The Knee” (2003) ” Guy Maddin. Ecuador.*

*“Brand Upon The Brain!” (2006) Guy Maddin. Canadá, Estados Unidos.*

*“My Winnipeg ” (2007). Guy Maddin. Canadá*

*“Atrapado sin salida” (1975) Milos Forman. Estados Unidos*

*“La isla siniestra” (2010) Martin Scorsese. Estados Unidos*

## Bibliografía.

- Rúnar Rúnarsson. *“La ficción puede acercarse mucho más a la realidad que un documental”*. El País. (Madrid, 2016).
- Ciencia Ficción, Más allá de la realidad. *“Cine Ciencia ficción”*:  
<https://ciencia-ficcion.es/cine-de-ciencia-ficcion/>
- Rafael Correa Delgado. *“reglamento general a la ley orgánica de cultura”*  
Decreto Ejecutivo 1428. (2017):  
[https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Geovanny Narváez. *“Cine ecuatoriano: breve historia, cine contemporáneo y cine reciente. Algunas precisiones para posibles estudios y análisis filmicos”*  
Apreciación y producción cinematográfica (2014)  
<http://apreciacionproduccioncinematografica.blogspot.com/2014/04/cine-ecuatoriano-breve-historia-cine.html>
- Galo Alfredo Torres. *“Cine ecuatoriano. Los susurros de la imagen”*. La Fuga, (2007):  
<http://www.lafuga.cl/cine-ecuatoriano/30>
- Wilma Mariana Granda Noboa. *“La cinematografía de Augusto San Miguel: lo popular y lo masivo en los primeros argumentales del cine ecuatoriano. Guayaquil 1924-1925”* Universidad Andina Simón Bolívar. (Quito, 2006):  
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/906/1/T412-MEC-Granda-La%20cinematograf%C3%ADa%20de%20Augusto%20San%20Miguel.pdf>
- Eduardo Varascar. *“Historia del cine ecuatoriano”* El ojo en el fotograma, 2015:  
<https://elojoenelfotograma.wordpress.com/2015/06/07/historia-del-cine-ecuatoriano-parte-1/>
- Miquel Barceló, *“El cine de ciencia ficción”* Metodé, 2014:

<https://metode.es/revistasmetode/monograficos/el-cine-de-ciencia-ficcion.html>

**“Historia del cine ecuatoriano: parte 3”**, El ojo en el fotograma, 2015:

<https://elojoenelfotograma.wordpress.com/tag/historia-del-cine-ecuadoriano/>

Enrique yepes, **“la tigre” de 1930 a 1990 los cambios del proyecto nacional**

**ecuadoriano”**. Efemérides: <https://www.efemerides.ec/1/junio/tigra2.htm>

Christian Cárdenas. **“Nuevo Cine Ecuatoriano: Ratas, ratones y rateros”**

Creación y Producción en Diseño y Comunicación:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=32&id\\_articulo=4167](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=32&id_articulo=4167)

**“Entrevista a Sebastián Cordero”**. Fuera de Campo, mayo 2016:

<http://www.uartes.edu.ec/fueradecampo/wp-content/uploads/2016/05/10-FDC-MAYO26-108-116.pdf>

Christian León. **“Ficción y realidad en el cine ecuatoriano”**. Fuera de campo,

Septiembre 2017. <http://www.uartes.edu.ec/fueradecampo/wp-content/uploads/2017/12/FDC05-FueradeCampo.pdf>

Dóra Faix **“La autoficción como teoría y su uso práctico en la enseñanza**

**universitaria de la literatura”**. Universidad Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest, Hungría.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/budapest\\_2013/14\\_faix.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2013/14_faix.pdf)

**“Autoficción”**. El Cuaderno. <https://elcuadernodigital.com/2018/01/11/autoficcion/>

Álvaro García Montoliu. **“Almodóvar, Fellini y otros directores con tendencia**

**a colarse en sus propias películas”** El periódico, Marzo 2019:  
<https://www.elperiodico.com/es/port/ideas/20190321/fellini-almodovar-woody-allen-von-trier-cine-autobiografia>.

Andrés Flores. *“Azules Turquesas, un cine que levanta la voz”*. Radio cocoa, julio 2019

<https://radiococoa.com/RC/azules-turquesas-un-cine-que-levanta-la-voz/>

Javier Ignacio Aalarcon. *“Para quienes (dis)gustan de la autoficción. “Dolor y*

*gloria”* Contrapunto, Mayo 2017. <https://revistacontrapunto.com/para-quienes-disgustan-de-la-autoficcion-dolor-y-gloria/>

*“Qué es la autoficción y la metaficción en el cine y las series”*. Creamundi, Marzo 2019.

<https://creamundi.es/que-es-la-autoficcion-y-la-metaficcion-en-el-cine-y-las-series/>

Ivan Villarmeá Alvarez. *“Guy maddin: mimesis y autoficción”* A cuarta pared, Abril

2013. <http://www.acuartapared.com/es/guy-maddin/>

Paula Arantzazu Ruiz. *“La trilogía de la autoficción de Guy Maddin”*. Contrapicado,

Escritos sobre cine, Marzo 2011: <http://contrapicado.net/article/la-trilogia-de-la-autoficcion-de-guy-maddin/>

Leocadio Martín, **Psicología para entendernos: Alguien voló sobre el nido del**

cuco, octubre 10,2014. <https://leocadiomartin.com/2014/10/10/alguien-volo-sobre-el-nido-del-cuco/>

Asamblea Constituyente. *“Constitución del Ecuador”*:

[https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)

María Cecilia Largacha / *Visión 360* miércoles, 31 de julio de 2019, Ecuador.

<https://www.vistazo.com/seccion/pais/actualidad-nacional/clinicas-de-rehabilitacion-infierno-y-esperanza>.

*“La injusticia de los centros de rehabilitación irá al cine gracias a Mónica*

*Mancero”*. Diario el Telégrafo, Mayo 2013:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/la-injusticia-de-los-centros-de-rehabilitacion-ira-al-cine-gracias-a-monica-mancero>

Roger Koza, *“La edad de la contingencia”*. Con los ojos abiertos. Junio 2019:

<http://www.conlosojosabiertos.com/23272-2/>



# ANEXO