



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto de investigación teórico

Historia y contracultura del punk en Guayaquil (1980-2010)

Previo la obtención del título de:

Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor:

Juan Gabriel Sarmiento Quiroga

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Juan Gabriel Sarmiento Quiroga, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899)
Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.-
De las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o creación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines

Miembros del tribunal de defensa

Carlos Osejo

Tutor del Proyecto de investigación teórico

Luis Pérez Valero

Miembro del tribunal de defensa

David De los Reyes

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos

Agradezco sinceramente:

A Paradox, Sonarte, Borkis e ITAE por haberme formado académicamente.

A Stefanía Barquet Chacón, por brindarme su apoyo incondicional para culminar mi carrera universitaria. Mi eterno cariño, aprecio y admiración.

A Pedro Segovia, por la segunda oportunidad
brindada para volver al ITAE.

A Carlos Osejo, Luis Pérez Valero y Meining Cheung
por sus consejos para finalizar este trabajo.

A los profesores que me han visto crecer como profesional.

Hoy puedo sentirme dichoso y contento.

Dedicatoria

El presente proyecto lo dedico:

A Dios, por la vida y por permitirme llegar a este momento en mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su amor, cariño y apoyo incondicional.

A mi padre, por darme la fuerza de voluntad para lograr mis metas.

A mi hermana, por apoyarme en todo.

A mi hermoso sobrino Nicolás, eres la alegría de mi corazón.

A María Emilia (†), sé que este momento hubiera sido tan especial para ti, como lo es para mí.

A la Sra. Nancy, por toda la atención brindada durante mi época universitaria.

A todos mis amigos de tantas batallas que pude conocer a lo largo de mi vida.

¡Ustedes saben quiénes son!

Resumen

El punk es un movimiento artístico y musical que, a lo largo de la historia, ha mostrado resistencia a la cultura dominante, lo que ha servido para que sea catalogado como una contracultura que refleja su inconformidad con la sociedad y los gobernantes de turno, los cuales tradicionalmente han coartado todo tipo de expresión social y juvenil disidente. En este contexto, esta investigación busca discutir la problemática del punk en la ciudad de Guayaquil, la cual, a pesar de ser la cuna del rock ecuatoriano, no cuenta con una política de apoyo y valorización de fenómenos como el punk. La información histórica y bibliográfica organizada sobre el tema es precaria, por lo que puede considerarse un área atractiva para la exploración. De ahí que resulte importante narrar sobre las primeras manifestaciones del punk, su desarrollo a lo largo de tres décadas y su trascendencia en el contexto local y nacional.

Al ser una investigación que explora en el punk como contracultura, ha sido necesario tomar referentes expertos en relación a este movimiento. Como autores importantes sobre este aspecto se tienen a Valentina Ivaylova, Lévi-Strauss, Karl Marx, Bronislaw Malinowski, Theodore Roszak, Umberto Eco, Simug Freud, Dick Hebdige, Gilberto Giménez y Rodrigo Borja Cevallos, quienes a nivel general, mundial y local han propuesto una mirada sobre los conceptos de *cultura*, *subcultura* y *contracultura*. Los métodos utilizados en esta investigación han sido el etnográfico y la recopilación realizada en base a consultas de material oral referido por entrevistados influyentes en el movimiento punk en Guayaquil, quienes aportaron su visión del tema desde distintas perspectivas. Con esta investigación se pretende marcar un precedente que sirva para continuar con el proceso investigativo acerca de una contracultura presente en la historia de la música en la ciudad y que ha trascendido más allá de sus límites geográficos.

Palabras claves: contracultura, punk, punk en Guayaquil.

Abstract

Punk has been an artistic and musical movement that, throughout history, has shown resistance against the dominant culture, which has served to be classified like a counterculture that reflects its dissatisfaction about society and the current rulers; which have traditionally stifled all types of social and juvenile dissident expression. In this context, this research seeks to discuss the problem of Punk in the city of Guayaquil, where despite being the cradle of Ecuadorian rock, does not have a policy of support and appreciation of phenomena such as punk. The historical and bibliographic information about the subject is little, so it can be considered an attractive area for exploration. Hence, it is important to narrate about the first manifestations of Punk, its development over three decades and its importance in the local and national context.

Being an investigation that explores Punk as a counterculture, it has been necessary to take expert references in relation to this movement. As important authors on this aspect are Valentina Ivaylova, Lévi-Strauss, Karl Marx, Bronislaw Malinowski, Theodore Roszak, Umberto Eco, Simug Freud, Dick Hebdige, Gilberto Giménez and Rodrigo Borja Cevallos, who give their general, global and local sight about the concepts of culture, subculture and counterculture. The methods used in this research have been the ethnographic and the compilation made on the basis of consultations of oral material referred by influential interviewees in the punk movement in Guayaquil, who contributed their vision of the subject from different perspectives. This research aims to set a precedent that will serve to continue with the investigative process about a counterculture present in the history of music in the city and that has transcended beyond its geographical limits.

Keywords: counterculture, punk, punk in Guayaquil.

Índice general

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis	II
Miembros del tribunal de defensa	III
Agradecimientos	IV
Dedicatoria	V
Resumen	VI
Abstract	VII
Índice general	VIII
Índice de cuadros	X
Índice de imágenes	XI
Introducción	1
Metodología	3
Fuentes primarias y entrevistas	4
Procedimientos para recopilar la información	5
Instrumentos de investigación	5
Recopilación de datos	6
Validación de datos	6
Justificación del estudio	7
Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Capítulo 1	13
Marco teórico	13
1.1 Teoría de la cultura	13
1.1.1 Cultura	13
1.1.2 Contracultura	14
1.1.3 Subcultura	15
1.2 El punk	16
1.3 El punk a nivel latinoamericano	18

1.4 Punk a nivel ecuatoriano	20
1.5 El punk como estilo y género musical.....	22
Capítulo 2.....	26
El punk en Guayaquil desde los inicios y sus protagonistas.....	26
2.1 Orígenes del punk en Guayaquil.....	26
2.2 Exponentes del punk en Guayaquil	27
2.3 Clases sociales de donde provenían los punkeros en Guayaquil.....	32
2.4 Ideología del movimiento punk en Guayaquil	33
2.5 Sellos discográficos locales.....	34
Capítulo 3.....	35
Géneros, letras, discos y producciones punk	35
3.1 Construcción de letras	35
3.2 Inspiración para la composición musical	39
3.3 Géneros musicales derivados del punk.....	40
Conclusiones y recomendaciones	43
Bibliografía	45
Fuentes discográficas	49
ANEXO 1 – Entrevista a Ramón Villacreses.....	51
ANEXO 2 – Entrevista a Julio Salame.....	62
ANEXO 3 – Entrevista a José Jiménez (Chivolo Diskos)	69

Índice de cuadros

Cuadro 1.....	5
Cuadro 2.....	28

Índice de imágenes

Imagen 1.....	22
Imagen 2.....	23
Imagen 3.....	24
Imagen 4.....	25
Imagen 5.....	25
Imagen 6.....	33
Imagen 7.....	61
Imagen 8.....	62
Imagen 9.....	65
Imagen 10.....	66
Imagen 11.....	66
Imagen 12.....	66
Imagen 13.....	67
Imagen 14.....	67
Imagen 15.....	68
Imagen 16.....	69
Imagen 17.....	73
Imagen 18.....	73
Imagen 19.....	74
Imagen 20.....	74
Imagen 21.....	74
Imagen 22.....	75
Imagen 23.....	75
Imagen 24.....	75
Imagen 25.....	75
Imagen 26.....	76
Imagen 27.....	76
Imagen 28.....	77

Introducción

En lugares como Reino Unido y Estados Unidos la crisis económica y social que encaraban los jóvenes los llenaba de incertidumbre en la década del setenta. La juventud encontró en el punk una forma de demostrar su inconformidad, formando un movimiento con ideologías y convicciones que se caracterizaban por la rudeza e independencia.¹ Esta actitud rebelde fue acompañada por música simple que se alejaba de las estéticas del pop difundidas por los medios. Así, el punk se construía con acordes sencillos (debido al empirismo de sus ejecutantes), pocos compases (por lo cual las canciones son de corta duración), y mensajes cargados de actitud desafiante como antídoto para la represión sufrida en aquel entonces.

La estética punk es comúnmente reconocida por una parte de la población; sin embargo, hay poca gente que se preocupa por ahondar en el tema debido a los prejuicios que se han vertido sobre el movimiento punk, desde los cuestionamientos a su aspecto, hasta cuestionamientos relacionados con su entorno, siendo juzgados de ociosos, consumidores de sustancias estupefacientes, irrespetuosos socialmente y musicalmente perturbadores. En este contexto, una parte del movimiento punk se ha desviado de su objetivo inicial, que fue la protesta, pasando de un plano político-social a un plano exclusivamente musical y estético, es decir que una parte de los punks se identifica con el movimiento desde una perspectiva exclusivamente estética.

La estructura musical del punk es de características sencillas: canciones rápidas con melodías agresivas de duración muy corta y fáciles de tocar, guitarras cargadas de distorsión en compases de tiempos rápidos y letras con contenido social conjugadas con un sonido crudo. En un principio los artistas que ejecutaban este estilo eran carentes de conocimientos de teoría musical y rechazaban las propuestas musicales virtuosas de otros géneros debido a que, para la ideología punk, el virtuosismo no lo es todo. Sin embargo, lo

¹ Kafre, "Historia del punk", *Página de música punk rock* (blog), 10 de agosto de 2012, <http://www.punk-hxc.com/historia-punk.htm>.

que se originaba como una protesta social y musical se convirtió en un ícono al punto de llegar a transformarse en un estandarte de moda en la juventud.

Cabe indicar que, lo que muchos no se imaginaron fue que lo que se proyectaba como una comunidad con normas y políticas propias, se convirtió en un ejemplo para lo que después sería llamado *movimiento independiente*, formado por redes de distribución y consumo alternativo a través del correo tradicional para intercambiar discos, panfletos, fanzines, formando una subcultura *underground*.² Cabe recalcar, que esta forma de distribución era *non profit*³ debido que el punk no fue concebido como un negocio. De la misma forma, sucedía con los derechos de las canciones que eran difundidos con autorización de los autores y se catalogaban como *anticopyright*.⁴

En una época aún conservadora, la aparición del punk, tanto en lo musical como en lo visual, se convirtió en el portaestandarte de la polémica, dando la bienvenida al nacimiento de las subculturas y contraculturas contemporáneas. Según el blog *Estudios de Sociología*, la subcultura distingue a un grupo particular de los demás miembros de su sociedad, lo que quiere decir que, desde la perspectiva de los valores, el lenguaje, las creencias religiosas, etc., un grupo de individuos interactúan y comparten información y actividades entre ellos, sin llegar a ser mayormente ofensivos a su entorno social, sino que mantienen una actitud pasiva (por ejemplo testigos de Jehová, deportistas, médicos, etc.).⁵ A diferencia de las subculturas, la contracultura se caracteriza por oponerse al modelo del ideal cultural, rechazando lo establecido y oponiéndose a los modelos de comportamiento de la cultura oficial.

² En las décadas de 1980 y 1990 se conforman estas redes de comunicación mediante el correo. Incluso se realizaban entrevistas por correo y eran publicadas en los fanzines. Miguel Ríos García, *Punk Rock. El origen y su evolución*, folleto disponible en el sitio web Issuu, <https://issuu.com/mgl23/docs/punk>, 14-15.

³ Término anglosajón que significa “sin beneficio”.

⁴ También conocido como *No Copyright*: los autores autorizaban la libre copia y venta de sus creaciones. Ríos García, *Punk Rock...*, 15.

⁵ “Movimiento musical punk”, *Estudios en Sociología* (blog), 2 de abril del 2013, <https://sociologiaestudios.wordpress.com/tag/movimiento-musical-punk/>. El texto aparece firmado con el pseudónimo “Sociólogo4”.

La investigación sobre la contracultura punk en Guayaquil intenta reflejar la relación entre el contexto social y político y el surgimiento del movimiento punk local. Se planificaron encuentros con importantes figuras artísticas inmersas en el punk de la ciudad para así realizar un levantamiento de datos referenciales que aporten datos de primera mano sobre la historia, el contexto y la vivencia relacionada con la cultura punk en Guayaquil.

Metodología

La metodología utilizada en la recolección de información se basó en el trabajo de campo, donde cada una de las partes entrevistadas facilitó material físico que forma parte de su historia, así como las vivencias memoriales de su caminar en el punk a lo largo de su trayectoria. También formaron parte de la metodología la consulta a los textos relacionados con el tema desde la visión cultural para determinar al género como parte de la contracultura.

Este trabajo no estuviera completo si se hubiese dejado pasar por alto a las bandas que vigentes y ausentes que han sido parte de la escena punk en la ciudad, lo que motivó a elaborar un compendio detallado de la discografía de bandas con sus producciones.

Diseño de la investigación

El trabajo etnográfico fue el método diseñado para realizar la investigación. Por tanto, se elaboraron preguntas para realizar levantamiento de información de los encuestados. Estas preguntas fueron parte de una entrevista abierta⁶ a los interrogados quienes otorgaron información sobre sus perspectivas y vivencias sobre el punk en Guayaquil.

Por otro lado, se realizó un análisis social y político para determinar el contexto que vivía la ciudad y la sociedad guayaquileña y cómo esto influenciaba el ámbito cultural para dar paso a subculturas y contraculturas como el punk en Guayaquil. Este análisis buscó

⁶ Esto implica que al momento de la entrevista pueden surgir preguntas adicionales para los entrevistados.

entender las estructuras políticas y sociales, como punto de partida para comprender las manifestaciones sub y contraculturales.

Con los datos ofrecidos por los entrevistados, se buscó establecer la incidencia de la represión gubernamental y social contra los jóvenes y como esta se ejercía en base a la situación política (por ejemplo, por ser guerrillero, protestante, parte del grupo armado Alfaro Vive Carajo, etc.),⁷ Adicionalmente, se colocaron testimonios vivenciales de dos hechos importantes de represión policial y/o gubernamental acaecidos en Quito y Ambato en los que se encontraban músicos guayaquileños que han sido parte fundamental del punk y su trayectoria como género musical en la ciudad.⁸

Fuentes primarias y entrevistas

Los entrevistados fueron:

Julio Salame, guitarrista fundador de la banda Notoken, formada en el año 1991 junto con su hermano Daniel “Malvadín” Salame. Desde sus inicios introdujeron temas inéditos en sus presentaciones, en las que se mantuvo firme la idea de la rebeldía y la crítica a la sociedad. Con la composición de sus letras buscaron ridiculizar al sistema judicial y sus componentes, tales como la policía, jueces y fiscales. Julio también se desempeña como locutor en una conocida radio local, es Licenciado en Comunicación Social y se graduó en Argentina como Ingeniero de Sonido en CEARTEC (Centro de Arte y Tecnología).

Ramón “Moncho” Villacreses, bajista, cantante, compositor y fundador de la banda G.O.E. (que significa Gran Órgano Erecto), quienes desde el año 1998 utilizaron este género como su trinchera de pensamiento apolítico. Es uno de los miembros fundadores de la Unión Punk (UP), la cual albergaba a bandas similares para organizar eventos. En su

⁷ AVC: agrupación subversiva que se mantuvo vigente durante los años 1980 e inicios de 1990, fue un grupo armado de corta duración, pero de intensa existencia que llevó al gobierno de León Febres-Cordero a la creación de un sistema represivo que incluyó la conformación de escuadrones de la muerte, tortura y el asesinato como métodos de control. Datos tomados del sitio online *GK*. Para mayor información visitar el link <http://contexto.gk.city/ficheros/claves-entender-el-movimiento-alfaro-vive-carajo/como-nace-alfaro-vive-carajo>

⁸ Preguntas de entrevista en anexo.

vida cotidiana, trabaja en un programa educativo transmitido a nivel nacional en horario familiar, además de contar con un título de Comunicador Social.

José Iván Jiménez desde temprana edad se dedicó a la labor de promotor musical, llegando a crear su sello discográfico *Chivolo Discos*, marca con la que ha apoyado a ver la luz a distintas bandas locales y que cuenta con amplia trayectoria.

Procedimientos para recopilar la información

Se procedió a recopilar la información con el siguiente cronograma de actividades detallado:

Cronograma de actividades

Periodo	Actividad	Seguimiento
Octubre – noviembre	Entrevistas a fuentes relacionadas con el tema	Gabriel Sarmiento
Diciembre	Recopilación de material bibliográfico, hemerográfico, discográfico y videográfico	Gabriel Sarmiento
Enero	Redacción, transcripción y digitalización del material relevante relacionado en el trabajo	Gabriel Sarmiento / Carlos Osejo
Septiembre	Presentación del trabajo de investigación a la Universidad de las Artes	Gabriel Sarmiento

Cuadro 1 (elaboración propia)

Instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación con los que se realizó la investigación fueron las preguntas elaboradas para la entrevista abierta en la que se registró el audio como soporte para proceder a la posterior transcripción textual. De igual manera, se realizó registro gráfico de archivos personales de los entrevistados, así como referencias verbales adicionales sugeridas al momento de la entrevista. Como herramientas adicionales también

se utilizaron documentales de bandas, recortes de periódicos, discos y diversa información disponible en la web. Como en esta investigación se manejaron términos tales como cultura, subcultura y contracultura, fue necesario revisar textos relacionados con los conceptos teorizados por expertos, además del análisis político y cultural del periodo de estudio investigado.

Recopilación de datos

Valiéndose de las herramientas tecnológicas, la investigación recopiló los datos obtenidos en las entrevistas abiertas. De igual manera, la observación y el análisis del lenguaje utilizado por los entrevistados en la aproximación sirvieron para cotejar el contenido de la información obtenida. Adicionalmente, los entrevistados proveyeron información en diversos soportes (recortes de prensa, fotografías, afiches, demos, etc.) sobre aspectos específicos que sirvieron para fortalecer nuestro análisis. También fue tomado en cuenta el contenido lírico de las canciones interpretadas por las bandas involucradas, pues su contenido da cuenta de la trayectoria de los entrevistados y principalmente las posturas estéticas e ideológicas de sus producciones musicales.

Dada la ausencia de material bibliográfico que contenga información relacionada con el tema, esta investigación es una de las primeras que discute la problemática del punk en Guayaquil, sustentada en información verificable que fue conseguida a través de fuentes primarias y secundarias.

Validación de datos

La principal fuente de validación de la información recopilada han sido los propios testimonios de los músicos entrevistados, todos ellos miembros de la escena punk guayaquileña y por tanto testigos directos de muchos de los acontecimientos que se recogen y narran en la investigación.

Justificación del estudio

Este trabajo investigativo pretendió señalar un precedente sobre el movimiento punk y al mismo tiempo cuestionar los prejuicios que circulan en torno al género.⁹ En este contexto, buscamos entender, más allá de los prejuicios, los cuestionamientos que yacen detrás de la vestimenta, actitud, música, letras y hábitos asociados con el punk.¹⁰ En este contexto, desde la perspectiva del sitio web *issuu.com*, el término punk tiene un significado despectivo que suele variar aplicándose a objetos o personas,¹¹ lo cual pudo haber servido como idea inicial para catalogarse como una tendencia que iba contra la corriente habitual.

La investigación también buscó abordar la problemática en relación a la percepción de la sociedad sobre los punkeros, quienes son víctimas de actos de discriminación que los perjudican en su entorno, siendo excluidos por la sociedad de la ciudad de Guayaquil.

Otro aspecto notorio, es la carencia de material bibliográfico o investigaciones académicas que aborden el tema. Por lo cual, esta investigación constituye un aporte a la cultura de la ciudad de a través de la visualización de un fenómeno y sus protagonistas.¹² Además, ésta investigación podría beneficiar a futuros interesados en estudiar a este género desde otras perspectivas, como la psicología, la sociología y, por qué no, la musicología.

La importancia de esta investigación es alta, debido que se obtuvo un diagnóstico palpable sobre el panorama histórico, social, político y cultural que dio cabida al punk y sus manifestaciones en Guayaquil. Esto permite, no solo cambiar la forma en que se auto perciben los individuos propios a esta subcultura, sino que, contribuye a que la sociedad contemple su existencia como parte de los engranajes que mueven a la colectividad.

⁹ Son muchos. Entre los más comunes se cuentan el consumo de sustancias, la violencia y las agresiones a personas simpatizantes de géneros musicales distintos al punk. Esta idea es habitual entre la gente que no está dentro del punk.

¹⁰ Diego Huamantla, Yumico Otami y Kyrenia Blas, “Relaciones entre las drogas y la música punk”, *Punk y drogas* (blog), 5 de noviembre de 2011, <http://punkydrugas.blogspot.com/2011/11/relaciones-entre-las-drogas-y-la-musica.html>.

¹¹ Ríos García, *Punk Rock...*, 11

¹² Existe un estudio de Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutivén, *Culturas juveniles: cuerpo, música, sociabilidad & género* (Guayaquil: Ediciones Abya-Yala, 2001), 77. En este texto académico, realizado en la ciudad de Guayaquil, aparecen el rock y el punk como parte del estudio.

La ventaja de realizar esta investigación en la época la presente, es que los referentes se encuentran vivos y pueden otorgar información de primera mano. El acceso a los entrevistados es parte del trabajo de campo que otorga un diagnóstico y permite el análisis sobre el tema de la investigación.

Objetivos

Objetivo general

Demostrar la trascendencia del punk guayaquileño como movimiento artístico desde el año 1980 hasta el 2010 y cómo influyó la producción de música independiente local y nacional.

Objetivos específicos

- Establecer una historia detallada del punk en Guayaquil, dentro de un contexto histórico, social y cultural.
- Visibilizar a personajes relevantes de la escena punkera guayaquileña.
- Mostrar la importancia del punk como contracultura guayaquileña.
- Detallar las características musicales del punk guayaquileño desde el año 1980 al 2010.

Estado del arte

El punk emergió en Estados Unidos e Inglaterra como un movimiento musical y artístico contestatario con ideales no comerciales. Desde sus principios, la desobediencia era la actitud que adoptó el movimiento Punk para protestar contra el sistema político y social imperante, por lo que a menudo ha sido visto como una contracultura. No obstante, teóricos como Umberto Eco definen a la cultura como un sistema que se describe a sí mismo, refiriéndose al hecho de que la distinción entre cultura y contracultura se anula en un tipo de cancelación dialéctica.¹³ Dicho de otra forma, no puede existir una contracultura

¹³ Umberto Eco asegura que ninguna contracultura puede emerger en oposición a la cultura, ya que una cultura capaz de modelarse a sí misma es cultura y contracultura al mismo tiempo y, en la medida en que es

sino al interior de un universo cultural definido, pero, a su vez, la contracultura plantea una estructura heterogénea dentro del mismo.

Otro importante teórico de la contracultura es Theodore Roszak, quien en su libro *El nacimiento de una contracultura* cita a Marx y Freud, quienes sostenían “que el hombre es víctima de una falsa conciencia de la que tiene que liberarse si quiere realmente alcanzar su plenitud”.¹⁴ No obstante, ambos obtenían esas conclusiones desde diferentes perspectivas. Marx creía que un “socialismo científico” podía arrancar las raíces de esta impostura y transformar la realidad social. Para Freud, lo que está escondido a la razón es el contenido del inconsciente. En ambos casos la cultura se percibía como un velo social que ocultaba la realidad y se reflejaba en apariencias.

En este marco, el punk aparece como una corriente musical que desenmascara las apariencias y saca a flote la realidad de la juventud, por lo que desde su aparición ha ganado numerosos adeptos musicales e ideológicos alrededor del mundo.

Antecedentes

Para Valentina Ivaylova, el movimiento punk nació más como una negación del sistema que como una propuesta de renovación o cambio.¹⁵ Varios factores influenciaron en su existencia, como su capacidad de ser una vía de desahogo de la clase obrera debido a la crisis económica, la carencia de garantías sociales y la falta de estabilidad laboral, todas ellas situaciones por las que se vieron directamente afectados los jóvenes británicos. Este fenómeno no se masificó sino hasta la aparición de la banda inglesa de punk rock Sex Pistols, que recibió un soporte masivo de la industria musical, la cual supuso una verdadera

su propia contracultura, es siempre un sentido positivo del término. Contracultura, en este sentido, es “el proceso crítico de intercambio entre modelos sociales existentes, paradigmas estéticos y científicos. Es la única manifestación cultural que la cultura dominante no es capaz de reconocer y aceptar”. Winfried Nöth, “O fundamento estrutural do pensamento de Umberto Eco”, *Galaxia* n.º 32 (São Paulo, 2016): 9, <http://dx.doi.org/10.1590/1982-25542016227774>.

¹⁴ Theodore Roszak, *El nacimiento de una contracultura* (Barcelona: Editorial Kairós, 1984), 99. Lo que sigue está tomado de esta misma fuente.

¹⁵ Valentina Ivaylova Dimitrova, “El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo” (trabajo de fin de máster, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2015), 42, <http://hdl.handle.net/10230/24798>.

propuesta revolucionaria para la época. Llegaron con varios de sus singles al número 1 de los charts musicales británicos comerciales, incluso cuando fueron censurados.¹⁶ Muchos de sus hits aparecían con portadas sin título de disco, según queda noticia:

Los trabajadores de la discográfica E.M.I. en la que los Sex Pistols editaban sus discos se negaron incluso a enmaquetarlo, debido a los exabruptos que encerraba su interior. La huelga que realizaron los integrantes de la banda se alargó durante tres días.¹⁷

A partir del nacimiento del punk, sobre todo de su comercialización y venta en gran escala desde el año 1977, los grupos empezaron a brotar como la espuma. Desde la actitud crítica de los primeros grupos punks hasta la gestación de una verdadera ideología revolucionaria pasó un indeterminado lapso de tiempo. El punk nació como un movimiento musical pero la música pasó a un segundo plano para dar paso al punk real, al punk como movimiento contracultural y propuesta revolucionaria que elabora una dialéctica que se confronta constantemente.

En el texto que hemos venido siguiendo, se encuentra esta aseveración:

El momento en el que surge el punk hay dos posturas: en New York en el 76 y en Inglaterra en el 77. En realidad, la paternidad del movimiento no es un verdadero problema, ya que responde más al nacimiento del punk como estilo de música que como propuesta contracultural y renovadora.¹⁸

Con base en todo lo previamente explicado se empezaron a establecer las diferencias al decirse que el punk es actitud, una forma de ser y de actuar ante situaciones; pero el punk también es música como medio de expresión para protestar valiéndose de estridencia y contenido contestatario.¹⁹ Al ser los jóvenes los directamente afectados por la situación económica y la calamidad laboral, tomaron la música como arma para romper los estereotipos musicales preestablecidos. Reino Unido era el lugar que musicalmente ya tenía sonando a The Beatles, quienes manejaban una estética recatada al vestir traje y corbata,

¹⁶ Carlos L.L. y Carmen A.C., “Punk, un movimiento contracultural”, documento PDF sin datos editoriales, marzo de 2011, 8. El documento incluye una presentación firmada por “Nadie Alambrenlacintura”, que es donde se señala que el texto fue escrito por Carlos L.L. y Carmen A.C. en 1998.

¹⁷ Carlos L.L. y Carmen A.C., “Punk...”, 12.

¹⁸ Carlos L.L. y Carmen A.C., “Punk...”, 9.

¹⁹ Ver análisis de las letras en página 47 de este estudio.

además de un peinado singular que mostraba uniformidad y rectitud británica. El panorama cambió cuando saltaron a escena The Rolling Stones, ataviados con distinta vestimenta y un poco más de actitud. No se puede dejar de lado a AC/DC, quienes también aportaron con un cambio sonoro y musical al incorporar voces rudas que todavía eran aceptadas sin mayor escándalo, por lo cual se consideraban culturalmente aceptadas, entonces el punk al ver todas estas expresiones cuidadas y tratadas, decide romper los esquemas para salirse del protocolo social tanto en lo visual, sonoro, lírico y musical y es esta marcada diferencia, la que cautivó a toda una juventud que deseaba rebelarse ante las normas de la sociedad inglesa.

Entre las primeras bandas que interpretaron este estilo musical como expresión contracultural se pueden nombrar a Sex Pistols y The Clash en Reino Unido, y en Estados Unidos, Ramones y Blondie, quienes establecerían los pilares del punk.²⁰ Según la revista *Rolling Stone*, estas bandas encabezaban las listas de álbumes de punk más vendidos en la década del año 1970. Posteriormente, The Exploited y Discharge, entre otras, aparecerían como bandas que asumieron al punk desde una forma más corrosiva y negativa ante otras estéticas que no fuesen propias de su estilo musical.²¹ Frente a esto, otros grupos, cuyo máximo representante podrían ser The Crass, dieron paso a un movimiento más comprometido con las ideas políticas del anarquismo, con lo cual se configuró un subgénero denominado anarco punk.²²

Un artículo publicado por Arcelia López-Cabello sobre el punk como un espacio identitario, indica que “la tocada es un espacio de aprendizaje. Es el laboratorio”.²³ Ella está develando el comportamiento inherente que tienen los idearios de esta contracultura al empezar a incursionar en su espacio y descubrir los hábitos *in situ*. No obstante, hay que considerar que el punk también tiene síntomas de autocritica, como, por ejemplo, el

²⁰ Blondie es de las primeras bandas punk con cantante femenina, Debbie Harry. El nombre de la banda parece responder a alguna sátira sobre las rubias.

²¹ Sobre la importante banda The Exploited puede hallarse mayor información en su sitio web <http://www.the-exploited.net/history.htm>.

²² George Berger, *The story of Crass* (Londres: Omnibus, 2006).

²³ Arcelia López-Cabello. “La Música punk como un espacio identitario y de formación en jóvenes de México”, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 11, n.º 1 (2013): 185-197.

movimiento Straight Edge²⁴ y otras vertientes como el Post Punk²⁵ y el Queer²⁶, que rompen con los dogmas de la propia subcultura.

Por otro lado, los precedentes del punk son categorizados bajo la etiqueta de proto-punk, al haber desarrollado un sonido similar al punk pero sin haber llegado a ser considerados parte del movimiento punk precisamente. Entre algunos de los exponentes proto-punk están The Stooges, Los Saicos (Perú), Blast, Hollywood Brats, Modern Lovers, The Saints, Imperial Dogs, Debris, Death (que hacían un estilo punk funk a principios de los años 70), Radio Birdman, Rocket from the Tombs, entre otras.²⁷ En este contexto, se entiende que el punk, desde una perspectiva musical, aparece como una consecuencia del mismo desarrollo del rock.

Alcance y limitaciones

El alcance del trabajo fue investigar sobre la historia del punk en la ciudad de Guayaquil desde el año 1980 hasta el año 2010. Se eligieron a los tres entrevistados referidos anteriormente porque ellos han sido figuras permanentes en la escena punk desde sus inicios musicales hasta el momento de elaboración del estudio, y sus trayectorias se han desarrollado dentro del mismo periodo. Como el tema ha sido muy poco explorado, no se encuentran textos académicos que hablen sobre la escena local; sin embargo, esta investigación se reforzó con los referentes verbales, documentales e información hemerográfica relacionada con la investigación.

²⁴ Straight Edge: (abreviado SE, sXe, o xXx) es una forma particular de entender la cultura Hardcore Punk. Su principio básico es participar en la subcultura punk rechazando a las drogas, alcohol y libertinaje en el sexo y algunos hasta a las carnes (veganos y vegetarianos). Información tomada del sitio web *Straight X Edge* <http://xvidasindrogasx.blogspot.com/2009/10/historia-del-straight-edge.html>

²⁵ Post-Punk: su significado alude a uno de los periodos decisivos para comprender el comportamiento y desarrollo de una generación que se alejó de los convencionalismos. Información tomada del sitio online *Gaceta* http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/775/G775_O2%209.pdf

²⁶ Queer: servía para referirse al tramposo, al ladrón, al borracho y a la oveja negra, pero también a todo aquel que no pudiera ser inmediatamente reconocido como hombre o mujer". Información tomada del sitio online *Sentiido*. <https://sentiido.com/queer-para-dummies/>

²⁷ Isael Serra, Protopunk: bandas con sonido y actitud antes del 76, *Revista Escena de Antes*, versión online, <https://www.deantes.com.mx/musica/proto-punk-bandas/>.

Capítulo 1

Marco teórico

1.1 Teoría de la cultura

1.1.1 Cultura

La cultura es un término que puede interpretarse de distintas maneras, convirtiéndose en un concepto complejo de determinar, posiblemente por los diversos patrones sociales de pensamiento y acción que van transformándose con el pasar del tiempo. En síntesis, puede decirse que la cultura se caracteriza por una serie de conductas y lineamientos que constituyen simbólicamente, la forma de vida de grupos específicos. El término proviene del latín *cultura*, y su etimología hace alusión al cultivo, por lo cual se entiende a la cultura como el cultivo de ideas tanto en lo social como en lo sagrado.²⁸ La cultura habría surgido como una necesidad de aportar cohesión en un grupo que comparte lenguaje, creencias religiosas, tradiciones y hasta el uso de la tierra, además de ciencia, arte, literatura y música.

Teóricos como Lévi-Strauss se refieren a las culturas como “sistemas simbólicos compartidos que son acumulativas creaciones de la mente”.²⁹ El mismo autor sostiene que para poder entender a la cultura se la debe desfragmentar y llevarla a lo más abstracto para discernir su significado. Para él, cultura es sinónimo de comunicación.

Por otra parte aparece la figura de Karl Marx, quien sostiene que la cultura es “uno de los medios por los cuales se reproducen las relaciones sociales de producción que permiten la permanencia en el tiempo de las condiciones de desigualdad entre las clases”.³⁰

²⁸ La palabra cultura viene del latín *cultura*, compuesta con el sufijo -ura (resultado de la acción) sobre la palabra *cultus*, cultivo, cultivado, participio de *colere*, cultivar, la misma que nos dio *cultismo*. De ahí también, *culto*: dicho de personas o suelos cultivados. Para mayor información véase el sitio web <http://etimologias.dechile.net/?cultura>.

²⁹ Raúl Barrera Luna, “El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales”, *Revista de Claseshistoria* n.º 2 (15 feb. 2013), 7.

³⁰ Christian Fuchs, Roy Alfaró Vargas, “Karl Marx y el estudio de los medios y la cultura hoy”. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, Vol. 16, N.º. 3, (sep-dic 2014), 10. Archivo tomado del sitio online de Universidad de La Rioja <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5655350>

En este contexto, la cultura se perfila en la persona por factores externos como el lugar en donde reside, los sitios donde estudia, el entorno donde se desarrollan sus prácticas elementales como la distracción y el consumo musical.

Otros teóricos como Bronislaw Malinowski otorgan un enfoque antropológico al decir que la cultura es básicamente “un sistema de signos producidos por la actividad simbólica de la mente humana”,³¹ y que por tanto la satisfacción psicológica y social es la prioridad del individuo, posiblemente a través de la imaginación y la creatividad, las cuales exponen las ideas y permiten que sean socializadas con su entorno correspondiente.

1.1.2 Contracultura

Umberto Eco plantea diversas ideas para definir la contracultura. Por un lado, sostiene que la contracultura puede ser un acto cívico o político que desafía el modelo de individuo culto y refinado dedicado a la reverencia a lo inútil. Así mismo, la cultura reconoce a la contracultura como su opuesta y la denuncia como pseudo cultura de masas, *cultura underground* o cultura de los excluidos. Por último, tomando en cuenta que, para sobrevivir, la cultura debe poder reconocer y criticarse a sí misma, el acto de criticar su propio modelo y los modelos de otras culturas viene a ser la cuarta definición de cultura. Y cultura, en el sentido de una definición crítica de cultura dominante es un reconocimiento crítico de las culturas alternativas emergentes.³²

Para los escritores del libro *Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños* la contracultura la definen así:

La subcultura se vuelve contracultura por el carácter alternativo. Estos episodios suelen darse en ciertos momentos históricos y con actores sociales particularmente situados, por ejemplo, el punk latinoamericano en los años ochenta se caracterizó por ser autodestructivo y estar en contra de todas las formas de cultura dominante.

³¹ Arturo Álvarez Roldan, Bronislaw Malinowski y el concepto de función, *Teoría e Historia Antropológica*, (Universidad de Granada, sin fecha de publicación). Para mayor información véase el sitio web <http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/03/malinowski-y-el-concepto-de-funcion.html>.

³² Nöth, “O fundamento estrutural...”, 8.

Existía mucha violencia, desmadres, trovos, pleitos y conflictos con las instituciones.³³

El entorno que se muestra con la contracultura es un poco decaído. Existen formas contraculturales participativas, concentradas en el activismo, la autogestión y menos violentas que a finales del siglo XX. Al parecer están buscando visibilizarse en la sociedad, sin intenciones de insertarse en la misma.

1.1.3 Subcultura

Dick Hebdige define la subcultura así:

Los miembros de una subcultura señalarán a menudo su pertenencia a la misma mediante un uso distintivo de ropa y estilo. Por lo tanto, el estudio de una subcultura consiste con frecuencia en el estudio del simbolismo asociado a la ropa, la música y otras costumbres de sus miembros, y también de las formas en las que estos mismos símbolos son interpretados por miembros de la cultura dominante.³⁴

Las personas que comparten creencias y gustos específicos que son diferentes a los gustos normados de una sociedad son los que conforman la subcultura. Estos gustos particulares compartidos pueden ser los gustos musicales, estéticos. Un ejemplo de subcultura son los “emo”, una corriente sub-proveniente del hardcore punk con peinados particulares y comportamiento social introvertido. Emo es una abreviación del término *emotion*, vocablo inglés que significa “emoción”. Los emos, por lo regular, suelen ser emocionales, tímidos, introvertidos, sensibles.

Otros teóricos como Gilberto Giménez analizan a la subcultura desde perspectivas más orgánicas en las que incluyen una mirada evolutiva que incluye comportamientos como las capacidades, los hábitos y las creencias.

³³ Fausto Alejandro Tingo Proaño y Marcelo Rodríguez Mancilla, *Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños* (Quito: Universidad Politécnica Salesiana/Editorial Abya-Yala, 2013), 49.

³⁴ Quiere decir que, si la subcultura se opone a la cultura dominante de manera sistemática, entonces puede describirse que es contracultura. Dick Hebdige, *Subcultura: el significado del estilo* (Barcelona, Paidós, 2004), 105. Dick Hebdige es un investigador social especializado en cultura popular, medios, arte contemporáneo, música y diseño. Su primer libro, titulado *Subculture: the Meaning of Style*, publicado en 1979, es uno de los textos que ayudó a consolidar la fama de los Estudios Culturales y del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos (CCCS) de la Universidad de Birmingham, Inglaterra, institución de la que egresó, y por el que es considerado una referencia obligada sobre el tema de las subculturas juveniles.

La cultura se entiende como un proceso simbólico, la cultura es la organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.³⁵

En este sentido, Giménez indica que la cultura tendría que percibirse como un conjunto de hechos simbólicos con objetivo cosificante para luego ser modelos cognitivos interiorizados; siendo esto un proceso casi imperceptible debido a que esto se entiende como un proceso natural propio del cuerpo que cosifica a primera vista para luego asimilarlo. Una vez procesado internamente, el sujeto tiene la libertad de permanecer acorde al comportamiento de la cultura dominante o sentir empatía por corrientes contrarias.

1.2 El punk

Música, arte, filosofía, expresión, un punto en el mundo, todo esto es el punk. Es un estilo musical que se originó de vivencias de situaciones adversas de toda índole, sean estas sociales, económicas, inestabilidad emocional, racismo, crisis, exclusiones, desigualdad, injusticia y así sucesivamente. Reino Unido y Estados Unidos fueron los escenarios en donde los jóvenes, a raíz de la crisis de la década de los setenta, decidieron conformar bandas de punk rebeldes y contestatarias.

Estilos precedentes como el Jazz, el Blues y el Rock and Roll eran los géneros musicales más aceptados en esa época, pues generaban grandes sumas de dinero con la venta de discos y presentaciones en vivo. Hablamos de la época en la que *The Beatles* y *Elvis Presley* ya habían causado tanto furor y aceptación en el público que se convirtieron en productos de consumo masivo. Valentina Ivaylova sostiene que muchas de las bandas punk de diferentes países y épocas tienen en común el descontento y la necesidad de

³⁵ Radamanto Portilla, “La concepción simbólica de la cultura (Gilberto Giménez)”, *Teoría de la cultura* (blog), 10 de marzo de 2011, http://conceptualdelacultura.blogspot.com/2011/03/la-concepcion-simbolica-de-la-cultura_10.html.

expresar su opinión sin depender de la industria cultural, es decir, muestran negación a “venderse”, como forma de expresar su inconformismo y deseo de cambiar la realidad.³⁶

La escena punk promovía desde sus inicios, formas de circulación y difusión no corporativas, pues era un movimiento con tintes contestatarios que iba en contra de la cultura de masas. Las bandas de punk no utilizaban los circuitos de las grandes disqueras, sino que utilizaban el correo tradicional y el contacto directo entre personas de la escena para difundir e intercambiar música y revistas relacionadas con el estilo musical. Todo esto dio cabida al surgimiento de diversas corrientes y subculturas dentro del mismo punk, como son: el anarco-punk, el straight edge, el vegetarianismo, el feminismo punk, el queercore, etc. Cada uno de estos movimientos, respondía a distintos cuestionamientos, incitando a distintos estados de negación y rechazo del capitalismo, y optando por alternativas de vida en las que se minimizaban la utilización de productos de consumo masivo. En este contexto, aparecen fenómenos como la convivencia colectiva, que relaciona al punk con formas de vida diferente y resistencia anticapitalista.

El punk emergió en la década setenta, sin embargo, existieron referentes previos que ya ejecutaban este estilo sin saberlo. Para el portal web Punk HXC, el Proto-punk es un término que califica a grupos, discos y canciones que antes de esa década (en la que inicia el punk) tenían sonido y letras similares a lo que vendría a ser conocido como punk años después, lo que quiere decir que existieron expresiones tempranas de este género. Grupos como The Stooges, MC5, The Velvet Underground, New York Dolls, The Dictators, The Who, Los Saicos e incluso Alice Cooper influenciaron al venidero punk en una década en la que compartían espacio con el Hard Rock y el Glam Rock,³⁷ y en donde bandas con ejecuciones técnicas, escenarios gigantescos y costosas producciones musicales cosechaban éxitos millonarios. Contrariamente, el punk aparece de un panorama opuesto al de las

³⁶ Desde ésta época se puede observar el comportamiento DIY (Do it yourself – hazlo tú mismo) al componer sus canciones y grabarlos, distribuirlos y comercializarlos de manera independiente. Ivaylova, “El punk como resistencia...”, 5.

³⁷ Isael Serra, “Proto punk: bandas con sonido y actitud antes del 76”, artículo del portal Escena de antes, sección Música, 14 de julio de 2017, <https://www.deantes.com.mx/musica/proto-punk-bandas/>.

bandas producidas con grandes inversiones, acceso a estudios de grabación y producción general. Adicionalmente, no se sentían identificados con esta música.

El punk inició como un movimiento que buscaba protestar contra el sistema, apartándose del mismo para desarrollar su propio *modus vivendi* y tratando de minimizar el consumo de productos de todo tipo. Posiblemente esta actitud generó las primeras manifestaciones de música producida fuera de un estudio de grabación, sin grandes presupuestos ni demás elementos necesarios para lanzar un álbum a un mercado masivo. No obstante estas limitaciones, muchas bandas de punk lograron aceptación y popularidad en circuitos underground.

1.3 El punk a nivel latinoamericano

En los años ochenta, el punk llega a Latinoamérica a través de los viajes realizados por jóvenes adinerados que traían consigo discos de bandas como Sex Pistols, Ramones y The Clash. En Latinoamérica, los jóvenes adinerados son quienes encuentran en el punk una forma de rebelarse ante el sistema y las dictaduras vigentes en esos años.

La llegada del punk a Latinoamérica coincide con el boom mundial del post-punk, sin embargo, el estilo musical y la sonoridad de las bandas mutó paulatinamente, abriendo paso a otros subgéneros más como el *Hardcore*, caracterizados por su simpleza y letras con tintes políticos y combativos.

Latinoamérica vivía procesos represivos en países como México y Chile, esto incidió en la propuesta estética e ideológica del punk latino, enmarcándose en una línea de protesta. En varios países los abusos contra los grupos juveniles eran constantes y la consigna de muchos gobiernos era la represión y asesinato de jóvenes que se sentían identificados con el rock y sus derivados, en el afán de neutralizar las ideologías disidentes.

En México 1968, se vivió una masacre colectiva en Tlatelolco donde miles de jóvenes estudiantes universitarios y jóvenes que se identificaban con el rock fueron reprimidos, asesinados y golpeados por el autoritarismo del ejército, puesto que los

jóvenes reclamaban sus derechos y el abuso de poder de las autoridades frente a ellos y a las comunidades indígenas mexicanas.³⁸

Siguiendo la línea temporal, en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet, desde el año 1973 hasta el año 1990, se mantuvo una constante de agresiones y represión contra los movimientos juveniles contestatarios.

En Chile, el proceso de represión juvenil vino dado por la dictadura de 1973, bajo la operación Limpieza que abarcó un amplio repertorio de medidas y niveles. Esto es, desde las acciones más extremas, atentados contra la integridad física y el derecho a la vida (muerte, tortura, encarcelamiento, exilio) hasta despidos en oficinas públicas, universidades, quemas de libros, limpieza de muros, cortes de barba y pelo, cambios de nombre de calles, villas, escuelas, entre otros, donde el corte de pelo y barba eran parte de este proceso.³⁹

La presencia del punk ha estado cargada de violencia y sangre. Frente a un grupo policial, los punkeros han sido una minoría que ha mantenido sus ideales y convicciones firmes, siguiendo el emblema acuñado por la banda escocesa The Exploited y mundialmente conocido por el movimiento: *Punk is not dead* – El punk no está muerto.

Latinoamérica sorprendió al mundo en la década de los años sesenta por una agrupación pionera proveniente de Perú llamada los Saicos⁴⁰. Son considerados como una banda proto-punk y los verdaderos padres del género a nivel regional. En una entrevista realizada a la agrupación por el diario *La Izquierda*, indica Papi Saicos⁴¹ (bajista y voz de la banda) que al conocer del estudio realizado por el *Diccionario del punk y hardcore* (España y Latinoamérica), en donde se desarrolló la hipótesis de que el punk es un invento de esta Peruano, se sintió emocionado, debido a que ellos (Saicos) salieron como un grupo con expectativas sencillas.⁴²

³⁸ Tingo Proaño y Rodríguez Mancilla, *Jóvenes “punqueros”...*, 23.

³⁹ Tingo Proaño y Rodríguez Mancilla, *Jóvenes “punqueros”...*, 24.

⁴⁰ Los Saicos o simplemente Saicos. De ambas formas se hicieron conocer.

⁴¹ Nombre de pila: César Castrillón.

⁴² Yumber Vera Rojas, “El punk nació en Perú”, *El País*, edición electrónica, 22 de octubre de 2012, https://elpais.com/cultura/2012/10/22/actualidad/1350915029_276436.html.

Con el conocimiento que teníamos de cantar y tocar; con llegar a conquistar a las chicas del barrio hubiera sido lo máximo, pero ahora lo que está sucediendo es increíble.⁴³

Originarios de Lima, Los Saicos era un grupo que cumplía con el perfil de ejecución musical del género. Lo único que los distinguía del punk era en su imagen, vestidos con ropa formal, cabello con corte civil y sin mayores aspiraciones que no sea tocar, cantar y conquistar chicas. Musicalmente influenciados por Elvis Presley y The Beatles, desconocían el inglés, lo que los motivó a cantar en español. Como dato atípico, indica Papi Saicos que tener sexo era una experiencia religiosa que solamente hacían los hijos del diablo y degenerados, por lo que al tener la banda iba a ser el hijo del diablo.

1.4 Punk a nivel ecuatoriano

La banda pionera del punk en Ecuador fue Descontrolados, agrupación guayaquileña que tenía una actitud contestataria en una ciudad que no estaba acostumbrada a escuchar este tipo de manifestaciones musicales. Ellos se caracterizaban por tener un sonido cercano al post-punk, aunque con actitud y estética 100% punk. Gastón Thoret era el líder de la banda, quien, en conjunto con Orlando Ambruzzini (alias Prema), Mohan Vilas Dasa y Peter Llerena, conformaron la primera agrupación de punk en la ciudad de Guayaquil, sacando su primer disco en el año 1984 bajo el sello de Emporio Musical.⁴⁴ Posteriormente, en Quito surgió el gusto por el género, siendo estas dos ciudades las más representativas a nivel ecuatoriano.

La historia del punk en Ecuador no difiere de la del resto de países latinoamericanos. De estos lugares, han surgido bandas de *hardcore*, *ska punk*, *pop punk*, entre otros, que han amasado adeptos en el territorio ecuatoriano y extranjero. La motivación y estética de las bandas ecuatorianas ha sido históricamente irreverente,

⁴³ Andrés Ruiz, “Los Saicos, padres del punk: «No sabíamos hablar inglés, ni repetir palabras que no nos daban sentimientos»”, *Diario La Izquierda*, edición electrónica, 21 de septiembre de 2016, <https://www.laizquierdadiario.com/Los-Saicos-padres-del-punk-No-sabiamos-hablar-ingles-ni-repetir-palabras-que-no-nos-daban>.

⁴⁴ Martín González Sánchez, “Descontrolados: una historia de punk y muerte en Guayaquil”, artículo del portal Noisey, 8 de junio de 2017, https://noisey.vice.com/es_co/article/xw8gyz/descontrolados-una-historia-de-punk-y-muerte-en-guayaquil.

criticando la situación política y social del país debido que en Ecuador también se vivieron estados de represión por parte de gobiernos que veían cómo los jóvenes se agrupaban para rebelarse ante el sistema y la inestabilidad económica que se agudizaba en esos tiempos.

En este contexto, las interpretaciones de covers del género *thrash metal* compartían escenario con el movimiento punk. La banda Demolición, de Guayaquil, fue la pionera tocar este estilo musical en la ciudad, se dice que Demolición en sus inicios hacía *hardcore* y se llamaban Kábala.⁴⁵ Leonardo Piedra, baterista fundador de Demolición comenta que vivió a flor de piel la represión. en un show en Ambato, donde los policías irrumpieron en el local del concierto para llevarse detenidos a todos los asistentes del concierto.

Fuimos a tocar a Ambato con Demolición y el show ni siquiera empezaba cuando llegaron cientos de policías a llevarse presa a la gente. Mi papá era militar y tuve que decirles que era hijo de un militar, sino también iba preso y quién sabe qué habría sido de mí.⁴⁶

En el libro *Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños*, relatan los autores algunos de los procesos políticos y sociales en torno al movimiento punk. Uno de ellos fue la represión por parte del gobierno de Abdalá Bucaram, en el año de 1996.

En Ecuador en el año 1996, se produjo un horripilante acontecimiento bajo el gobierno de Abdalá Bucaram, quien ordenó encarcelar a aquellos que se identificaban como rockeros. Bajo este dilema, la Policía Nacional ecuatoriana acometió a reprimir a los jóvenes de pelo largo y que vestían de negro, ya que él [presidente] consideraba que el rock era una moda que no pertenecía al Ecuador y por lo tanto debía erradicarse. Como consecuencia de ello, en varias ciudades del país se inició un proceso sistemático de represiones contra los jóvenes rockeros. Entre las más fuertes se encuentran las manifestadas en los conciertos de la ciudadela San Cayetano en Ambato y en el concierto del barrio Solanda, en Quito.⁴⁷

⁴⁵ El grupo sintió la necesidad de cambiar su nombre por uno más de acuerdo con su nueva propuesta, y optó por llamarlo DEMOLICIÓN, complementando la estructura ideológica de una banda llena de mucha energía. Más información sobre la banda en el portal web Last.fm, <https://www.last.fm/es/music/Demolicion/+wiki>.

⁴⁶ Leonardo Piedra Massa (baterista fundador de Demolición, guitarrista clásico y Licenciado en Comunicación Social), entrevista personal, octubre de 2018.

⁴⁷ Tingo Proaño y Rodríguez Mancilla, *Jóvenes “punqueros” ...*, 40-41.

Ecuador también ha sufrido procesos políticos represivos que han terminado con la desaparición de personas, secuestro, tortura y muerte, lo cual ha servido para inspirar a los compositores de punk a escribir letras donde denuncian el abuso por parte de políticos.⁴⁸

1.5 El punk como estilo y género musical

El punk es un género musical derivado del rock. Tiene sus orígenes en estilos como el rockabilly, el proto punk, el hard rock, y el glam rock.

Según el blog *Rockabilly Stylo*:

El rockabilly (rock+hillbilly) es un estilo musical que surge hacia mediados de los años 1950 al Sur de los Estados Unidos. El rockabilly fue influenciado por los estilos musicales del blues, swing y boogie. Este estilo se hizo muy popular en todo el territorio de los Estados Unidos, convirtiéndose en el embrión del rock & roll. Su popularidad decae en la década de 1960, pero a finales de los años setenta y principios de los ochenta, disfruta de un revival de popularidad que llega a la actualidad mediante la subcultura rockabilly.⁴⁹



Imagen 1: banda rockabilly Reckless Ones⁵⁰

En el caso del Proto-punk, su origen se dio con tres bandas simultáneamente sin que sus intérpretes imaginasen que estuviesen germinando un estilo que cambiaría social y

⁴⁸ Ver análisis de letras en página 47.

⁴⁹ Información disponible en el blog *Rockabilly Stylo*, <http://rockbillystylo.blogspot.com/>.

⁵⁰ Imagen:

https://www.google.com/search?q=BANDA+RECKLESS+ONE&rlz=1C1CHWL_esEC823EC823&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi7vfKVpcfjAhUN01kKHTeTA9cQ_AUIESgB&biw=1366&bih=657#imgrc=O_2r7WitXtOnbM:

culturalmente a los jóvenes entre las décadas de los años 1960 y 1970. En el portal Cultura Colectiva se refieren al proto-punk como un estilo creado en tres lugares diferentes, Estados Unidos, Perú e Inglaterra, los sitios en donde Death, Los Saicos y The Damned serían los responsables de concebir un género que posterior a la aparición del punk sería catalogado como proto-punk.⁵¹



Imagen 2: The Damned⁵²

El hard rock, en la década de 1970, adquiere y elimina elementos de estilos como el garaje rock, rock psicodélico y country para gestar una propuesta musical diferente, siendo Deep Purple, The Who y Led Zeppelin sus máximos exponentes. Queen tiene composiciones hard rock también y un tema clásico en este género es “Born to be wild” de Steppenwolf.⁵³

⁵¹ Para mayor información véase el sitio web Cultura Colectiva, <https://culturacolectiva.com/musica/historia-de-la-creacion-del-proto-punk>

⁵² Imagen: Jorgen Angel (1977).

⁵³ Más información en el sitio web EcuRed, https://www.ecured.cu/Hard_rock.

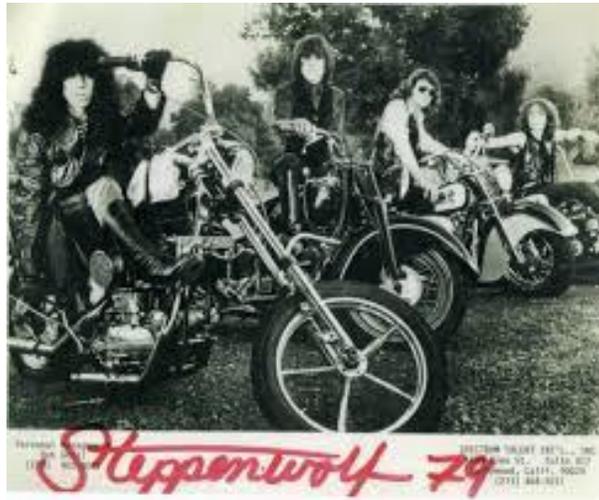


Imagen 3: Steppenwolf⁵⁴

En el caso del glam rock, que también surge en la década de 1970, la necesidad de tener presencia escénica para perder la seriedad fue la condición propicia para incorporar laca y maquillaje a la imagen masculina. En el portal Cultura Colectiva se indica que el nacimiento del glam es atribuido a Marc Bolan y su banda T-Rex; sin embargo, David Bowie también manejaba las presentaciones temáticas de Ziggy Stardust, personaje que utilizaba vestuario brillante y llamativo maquillaje, dándole un aspecto y carisma diferente como si viniera de otro planeta. Como observación se puede acotar que visualmente la banda Sweet ya incorporaba maquillaje y ropa brillante en su apariencia desde el año 1968.

⁵⁴ Imagen:

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHWL_esEC823EC823&biw=1366&bih=657&tbn=isch&sa=1&ei=7QY1XbP5M4Sp_QaN0KKOCg&q=steppenwolf+banda&oq=steppenwolf+banda&gs_l=img.3..0j0i24.9137.10019..10307...0.0..0.142.761.0j6.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i30j0i8i30.CEQk-OYjphs&ved=0ahUKEwjzo-uHpsfjAhWEVN8KHQ2oCKIQ4dUDCAy&uact=5#imgrc=vDPKOnErmTyfZM:



Imagen 4: The Sweet⁵⁵



Imagen 5: David Bowie, en su etapa Ziggy Stardust⁵⁶

⁵⁵ Imagen:

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHWL_esEC823EC823&biw=1366&bih=657&tbn=isch&sa=1&ei=bAg1XbHRHrt5gKF17iADw&q=the+sweet&oq=the+sweet&gs_l=img.3..35i39j0i9.69235.70236..70703...0.0..0.142.731.0j6.....0....1..gws-wiz-img.....0i30j0i8i30j0i24.MIJh0jwIwZ0&ved=0ahUKEwixt6S-p8fjAhWKtlkKHYULDvAQ4dUDCAY&uact=5#imgrc=ztoe9mEzfrXNCM:

⁵⁶ Imagen: Michael Ochs archives.

Capítulo 2

El punk en Guayaquil desde los inicios y sus protagonistas

2.1 Orígenes del punk en Guayaquil

La primera banda que marcaría un hito para futuras generaciones de punkeros en el Ecuador fue *Descontrolados* (1984), originarios de Guayaquil, quienes lanzaron temas como *Represión policial*, cuyo contenido en sus letras denuncia la falta de libertad mostrando una actitud desafiante y crítica a la sociedad que vivía en ese momento y fueron ellos quienes insertaron el género en una ciudad donde no existían este tipo de expresiones.

Gastón Thoret, líder del grupo, venía de un entorno totalmente ajeno al movimiento e ideología punk, sin embargo, la influencia de las bandas extranjeras y la capacidad de viajar permitió que la música punk ingrese en la vida de estos jóvenes.

Venían de una familia adinerada. Gastón creció en Estados Unidos con un papá que era gerente de una disquera en Los Ángeles. Cuando llegó a Guayaquil, a los 15 años, venía cargado de música que en la ciudad estaba más allá de lo exótico: Hendrix, Clapton, Zeppelin, y por sobre todo The Beatles. Gastón los conocía bien a todos.⁵⁷

Descontrolados lanzó su primer disco en el año 1984 bajo el sello discográfico Emporio Musical, lo cual evidencia el poder adquisitivo de los integrantes de la banda para poder costear la producción musical y la existencia de una industria musical que tenía interés en géneros musicales asociados con el rock.

En esto coinciden Julio Salame y Ramón Villacreses, al indicar que Descontrolados fue la primera banda de punk en la ciudad, si bien cada uno ofrece perspectivas diferentes. En el caso de Salame tuvo la oportunidad de verlos una vez en un evento en un colegio religioso local, y desde ese momento supo que ese era el estilo musical que estaba buscando tocar. Según su testimonio:

⁵⁷ González Sánchez, “Descontrolados...”.

En Guayaquil había un tipo muy extravagante que se vestía completamente diferente. Usaba jeans rotos, cinturón tipo chamarrera y ahí llevaba dos guineos en lugar de pistolas. En la oreja le colgaba una rata de juguete y usaba delineador. La gente se lo quedaba viendo y al cabo de un tiempo lo vimos en una tarima con una banda llamada Descontrolados, y hacían canciones rápidas y con contenido social. Recuerdo que en una kermesse del Cristóbal Colón el cura los bajó [del escenario] luego de la primera canción porque en esa época estaba prohibido cantar ese tipo de cosas, aparte de que los curas son solapados, pero ese es otro tema.⁵⁸

Con Villacreses la historia es similar, pero desde diferente perspectiva, debido a que él era un niño cuando este singular personaje ataviado de forma particular caminaba por el sector en donde solía residir en su infancia.

Descontrolados estaba encabezada por el argentino Orlando Aníbal Ambruzzini, alias “Prema”. Como puede verse en los testimonios citados, la música de la agrupación y la apariencia del vocalista causó gran admiración en jóvenes de la época, influenciándolos y motivándolos a hacer sus propias propuestas, como es el caso de Notoken, que es la segunda banda pionera en el género hardcore punk, que se inició en 1991.

Villacreses es relativamente joven y desde su perspectiva coloca a la banda de Salame, Notoken, como una de las bandas referentes de los inicios del punk en la ciudad, la cual lanzó la propuesta musical hacia el lado del hardcore punk.

2.2 Exponentes del punk en Guayaquil

Desde la separación de *Descontrolados* hasta la conformación del movimiento punk guayaquileño hubo un espacio de tiempo donde parece no haber exponentes. La segunda ola del punk iniciada por Notoken y Kaos en 1991 provocó el surgimiento de una infinidad de bandas que han explorado el género desde su raíz hasta las diversas vertientes derivadas del mismo. A continuación, se ofrece una lista con todas las bandas que se han podido ubicar, con algunos datos importantes para identificarlas:

⁵⁸ Julio Salame (vocalista y guitarrista de Notoken), entrevista personal, octubre de 2018 (ver anexo 1).

Bandas punk en Guayaquil

Banda	Años de actividad	Género	Discografía
Descontrolados	1984-1988	Punk, post punk	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Descontrolados (EP)</i> (Vinyl) (Emporio Musical, 1984). - <i>Piedad (EP)</i> (Vinyl) (Emporio Musical, 1987). - <i>Descontrolados (Compilación)</i> (CD) (Latin Core Records, 2005).
Notoken	1991-actualidad	Hardcore punk	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Llamado a los Descerebra2</i> (Cassette) (Independiente, 1994). - <i>Agathocles / Notoken (Demo Split)</i> (Cassette) (Chivolo Diskos, 1995). - <i>Desastre Popular</i> (Cassette) (Brutalidad Total, 1995). - <i>Notoken / C.F.N.L (Split Live)</i> (Cassette) (Chivolos Diskos y E.D.I Distro Tapes, 1996). - <i>Kaos / Contraventores / N.T.N. / Mortal Decisión / Notoken - Ecuador Para Un Mundo Hardcore (Compilación)</i> (Cassette) (Gadareno Records, 1996). - <i>Resiste Juan Resiste (EP)</i> (CD) (Chivolo Diskos, 1997). - <i>Detin Marin De Dopin Güe</i> (Cassette) (Chivolo Diskos, 1998). - <i>10 Años (Compilación)</i> (CD) (Yokonda Recs, 2001). - <i>Detin Marinde Dopingüe</i> (CD) (Chivolo Diskos, 2006). - <i>Token No Más (Compilación Live)</i> (CD) (Total Anarchy Records, Latin Core Records y Paraíso Perdido Records, 2007). - <i>Sociedad en Llamas</i> (CD) (Independiente, 2014). - <i>25 Años De HC Punk (Compilación)</i> (CD + DVD) (Independiente, 2016).
Kaos	1992-actualidad	Hardcore punk	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El Respeto Al Derecho De Su Inocencia</i> (CD) (Remigio Castillo Records, 1992). - <i>Padres De La Patria (EP)</i> (Vinyl) (Chivolo Diskos, 1996). - <i>Kaos / Contraventores / N.T.N. / Mortal Decisión / Notoken - Ecuador Para Un Mundo Hardcore (Compilación)</i> (Cassette) (Gadareno Records, 1996). - <i>¡¡Así Somos Los Guayacos Cuando Andamos En Gajo!!</i> (CD) (Galo Distro, 2002). - <i>¡¡Metete Al Pogo!!!</i> (CD) (Total Anarchy Records, 2002). - <i>Moral Abajo / Kaos - Ecuador Con La Moral Abajo Y En Kaos (Compilación)</i> (Cassette) (Independiente, 2003).
N.T.N. (No Tiene Nombre)	1994-2012	Hardcore punk	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sucio (Demo)</i> (Cassette) (Independiente, s/a). - <i>Am-necia / N.T.N. (2) - Víctimas Del Infortunio / Y Ellos Que? Ellos También Existen</i> (Cassette) (Am-necia Records, s/a). - <i>Kaos / Contraventores / N.T.N. / Mortal Decisión / Notoken - Ecuador Para Un Mundo Hardcore (Compilación)</i> (Cassette) (Gadareno Records, 1996).

			- <i>Maltrato Publico / N.T.N.) / R.D.O / Mashuta / Toccata Y Bulla* - Ecuador Para Un Mundo Hardcore #2 Compilación</i> (Cassette) (Gadareno Records, 1997).
Ruido de odio	1995-actualidad	Hardcore punk, grindcore, noise	- <i>La Cruel Realidad (EP)</i> (Vinyl) (View Beyond Records, 1995). - <i>Ruido De Odio / KKF - Ruido De Odio / KKF (EP)</i> (Vinyl) (T.V.G. Records, 1995). - <i>Ruido De Odio / DxIxE - Asesinos Por Naturaleza / Go To The Earth (EP)</i> (Vinyl) (Keloid Records, 1997). - <i>Maltrato Publico / N.T.N. / R.D.O / Mashuta / Toccata Y Bulla - Ecuador Para Un Mundo Hardcore #2 (Compilación)</i> (Cassette) (Gadareno Records, 1997). - <i>Ruido De Odio / Outermost - Ruido De Odio / Dissociated Personality (EP)</i> (Vinyl) (Chivolo Diskos, Cat Move, 1998). - <i>Ruido De Odio / Armenia - Ruido De Protesta</i> (CD) (Bizarre Audio Arts, Chivolo Diskos, Latin Core Records, 1999). - <i>Eskape Del Matadero / Ruido De Odio / Rebelión Disidente / Pesmenben IV - Despertando De Las Injusticias Para Revivir Nuestros Sueños (Compilación)</i> (Cassette) (Resistencia Records, 2000). - <i>Gritos Kontra El Abuso de Poder</i> (CD) (Chivolo Diskos, 2000). - <i>Kontraorden / Ruido De Odio - Kontraorden / Gritos Kontra El Abuso De Poder (EP)</i> (Vinyl) (Bajo Perfil, Chivolo Diskos, Repulsive Force, 2002). <i>Ruido De Odio</i> (CD) (Chivolo Diskos, Cat Move, 2010). - <i>Proletarios</i> (Cassette) (Spazmodic Regurgitation, s/a). - <i>Proletarios</i> (CD) (Chivolo Diskos, s/a).
Moral Abajo	1996-actualidad	Hardcore punk	- <i>Atento país!</i> (CD) – (CVRA LVDORVM, 1999) - <i>Desarme Vol. 1 (Compilación)</i> (CD) (Independiente, 2002). - <i>Moral Abajo / Kaos - Ecuador Con La Moral Abajo Y En Kaos (Compilación)</i> (Cassette) (Independiente, 2003). - <i>Moral Abajo / Kaos - Ecuador Con La Moral Abajo Y En Kaos (Compilación)</i> (Cassette) (Independiente, 2003). - <i>Intoxicación</i> (CD) (Independiente, 2008). - <i>Los Muchachos Se Reúnen</i> (CD) (Independiente, 2015).
Los Ultratumba	1996-2012	Post punk	- <i>14 Cañonazos No Bailables</i> (CD) (Independiente, 2005). - <i>Mi Pene Por Andy Warhol</i> (CD) (Independiente, 2011).
Agente 86	1996-actualidad	Ska punk	- <i>Anarquía Minúscula (EP)</i> (CD) (Independiente, 1999). - <i>Verónica (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2000). - <i>A99</i> (CD) (Desarme, Hardskunk, 2002).
Rebelión Disidente	1998-2013	Hardcore punk	- <i>Eskape Del Matadero / Ruido De Odio / Rebelion Disidente / Pesmenben IV - Despertando De Las Injusticias Para Revivir Nuestros Sueños (Compilación)</i> (Cassette) (Resistencia Records, 2000). - <i>Subsistencia / Rebelion Disidente / Anomalia / Herpes - Disonancia Cognoscitiva (Compilación)</i> (Cassette) (Bajo Perfil, 2002). - <i>Rebelión Disidente / Mesrine - Rebelión Disidente / Mesrine (EP)</i> (CD) (Latin Core Records, Resistencia

			<p>Records, Wanchaka Records, 2006).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El Muermo / Rebelión Disidente / Kriminalistika - Arte Bizarro Split 3 Way (Compilación)</i> (CD) (Wanchaka Records, Resistencia Records, Kontestatari@, Laser Grind Trading Co., 2008). - <i>Agathocles / Rebellion Disidente - Agathocles / Rebellion Disidente (Compilación)</i> (CD) (Latin Core Records, 2012). - <i>Ruido De Odio / Pesmenben IV / Rebellion Disidente - Ruido De Odio / Pesmenben IV / Rebellion Disidente (Compilación)</i> (CD) (Resistencia Records, Chivolo Discos, Laser Grind Trading Co., 2012).
Camisa de Fuerza	1998-2007	Skate punk	- ... <i>Una Noche De Punk</i> (Cassette) (Independiente, 2016).
69 Segundos	1998-actualidad	Punk hardcore melódico	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Infectado Con Ideales Vacíos</i> (CD) (Independiente, 2001). - <i>Plan 'B'</i> (EP) (CD) (Independiente, 2003). - <i>La Ira De Unos, La Burla De Otros</i> (CD) (Independiente, 2008). - <i>The First 5 Years (Compilación)</i> (CD) (Bubble Burst Records, 2009). - <i>69 Segundos / Subxconsciente (Split)</i> (CD) (Jardin Atómico, 2012). - <i>Inyectores / 69 Segundos - Tándem Vol. 1 (Split) (EP)</i> (CD) (Mundano Records, 2017).
Rek	1998-2006	Skate punk	- <i>Los Losers De Hoy</i> (CD) (Trucho Records, Start Up Records, Union Punk, 2005).
G.O.E (Gran Órgano Erecto)	1998-actualidad	Punk ska	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pidan Perdón</i> (Cassette) (Independiente, 2000). - <i>Aire, Dame Paz (EP)</i> (CD) (Independiente, 2005). - <i>Los 7 Añitos</i> (CD) (Union Punk, 2000). - <i>Abatidos Del Concreto (EP)</i> (CD) (Union Punk, 2012). - <i>Postal Del Tercer Mundo</i> (CD) (Union Punk, 2013).
La Demencia Extrema	1999-actualidad	Hardcore punk	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Inconformes Ante El Presente</i> (Cassette) (Manifiestate Distro, 2002). - <i>IESS (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2009). - <i>Propaganda (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2009). - <i>Mafia Policial (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2013). - <i>La Demencia Extrema / NAPA - El Odio Continua Intacto</i> (CD) (Independiente, 2014). - <i>Se Llama Represión (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2015). - <i>La Demencia Extrema</i> (CD) (Independiente, 2016). - <i>El Pistolero Veloz (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2016).
Inwait	1999-2007	Punk emo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Segunda Parte (EP)</i> (CD) (Louderheart DISCOS, 2001). - <i>Sampler! (Single)</i> (CD) (Louderheart DISCOS, 2002). - <i>Desilusión Acústica (EP)</i> (CD) (Trucho Records, 2006).
SK-Van	1999-2008	Punk melódico	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sin Saber Dónde Ir (EP)</i> (CD) (Independiente, 2002). - <i>Empezando Desde El Final</i> (CD) (Start Up Records, Union Punk, 2004). - <i>Ileso (EP)</i> (CD) (Independiente, 2005).
Potato Head Punks	1999-2009	Porno punk	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Jalones, Puñetas y Galletas! (Demo)</i> (MP3) (Independiente, 2001). - <i>Fugly (EP)</i> (MP3) (Independiente, 2010). - <i>Sáquenme De Aquí (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2010).

			- <i>Potato Head Punks (EP)</i> (MP3) (Independiente, 2010). - <i>Pornografía Para Niños</i> (MP3) (Independiente, 2011).
Pavimento	1999-2008	Punk melódico	- <i>Somos Lo Que Somos (EP)</i> (CD) (Independiente, 2003). - <i>Volar Sin Alas (EP)</i> (CD) (Louderheart DISCOS, 2007).
Diez80	1999-2012	Skate punk	- <i>Veneno Para Ratas</i> (CD) (Trucho Records, 2000). - <i>Los Domingos Son De Punk</i> (CD) (Trucho Records, 2004). - <i>Edición Especial (Compilación)</i> (CD) (Trucho Records, 2016).
Nothing Happened	2002-2016	Punk melódico	- <i>Un Tributo A Mi Fé No Alcanzada Mentales (EP)</i> (CD) (Lost Paradise Records, 2006). - <i>Enki</i> (CD) (Trucho Records, 2012).
Alf	2003-2013	Punk melódico	- <i>Todo Ha Cambiado</i> (CD) (Trucho Records, 2005).
Pukarana	2003-2015	Hardcore punk	- <i>Demo Ensayo 2015 (EP)</i> (CD) (Independiente, 2015). - <i>Vamos (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2015). - <i>Política Basura (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2015). - <i>Así de Simple (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2015).
Marca Acme	2003-2014	Pop punk	- <i>Si Tan Solo... No Escribiéramos Mas Canciones De Amor (EP)</i> (CD) (Independiente, 2004). - <i>Dime (Single)</i> (CD) (Independiente, 2008).
Vírgenes Violadoras	2006-actualidad	Post punk grunge rock alternative	- <i>Internadas En Huigra</i> (CD) (Independiente, 2008). - <i>Canciones De Amor Podrido Y Sin Esperanza</i> (CD) (Independiente, 2010). - <i>Lado V</i> (CD) (Independiente, 2012).
7 de Brillo	2006-2013	Punk ska	- <i>666</i> (CD) (Independiente, 2007). - <i>El Primer Naípe</i> (CD) (Independiente, 2007). - <i>4 en 1</i> (CD) (Independiente, 2007). - <i>El Man Sabe</i> (CD) (Independiente, 2007).
No Big Deal	2006-2013	Punk skate	- <i>Las Cartas</i> (CD) (Louderheart DISCOS, 2008). - <i>Twelve And 2am (Single)</i> (MP3) (Independiente, 2012).
Emotrónica	2006-2011	Punk emo	- <i>Emotrónica (EP)</i> (MP3) (Independiente, 2006). - <i>En Tu Piel</i> (CD) (Louderheart DISCOS, 2008). - <i>El Espacio Entre Nosotros</i> (CD) (Louderheart DISCOS, 2010).
Armada de Juguete	2006-2013	Punk ska	- <i>Armada De Juguete (EP)</i> (CD) (Phonk Estudios, 2009). - <i>Ella Me Gusta! (EP)</i> (CD) (Phonk Estudios, 2009). - <i>Fiesta Final</i> (CD) (Phonk Estudios, 2013).
The Cassettes	2007-2013	Punk rock	- <i>The Cassettes (Demo)</i> (CD) (Independiente, 2007). - <i>Road To Quitofest (Single)</i> (CD) (Independiente, 2011). - <i>Del Rock And Roll y Otros Males (EP)</i> (CD) (Independiente, 2011). - <i>A Dolar (EP)</i> (CD) (Independiente, 2012).
Enfermos	2007-2014	Hardcore punk	- <i>No Tenemos Cura</i> (CD) (Independiente, 2009).
Tony Montana	2008-actualidad	Anarco punk	- <i>Podrida Juventud (Demo)</i> (CD) (Independiente, 2008). - <i>Días de Degeneración</i> (CD) (Independiente, 2009). - <i>El Cementerio de los Seres Vivos</i> (CD) (Independiente, 2011).
Billy Meier	2010- 2015	Punk melódico	- <i>Es Tiempo De Volver (EP)</i> (CD) (Bells On Records, 2012).
Las Ácidas	2010-actualidad	Punk rock	- <i>Hasta nunca carev...</i> (EP) (Soundcloud) (2012)
Ludovico	2010-actualidad	Post punk, dance punk	- <i>Fulminato (EP)</i> (MP3) (Independiente, 2013). - <i>Agnosia (EP)</i> (MP3) (Independiente, 2013). - <i>Ciudad Del Calor</i> (CD) (Independiente, 2015).

La Mamá de Sánchez	2011-2015	Punk rock	- <i>Desadaptados</i> (CD) (Independiente, 2013). - <i>Viejos Relatos</i> (CD) (Independiente, 2014).
Piedrazo	2011-2017	Hardcore punk	- <i>Máscaras de Agonía</i> (CD) (Independiente, 2013).
Zabadija de la 18	2012-actualidad	Hardcore punk	- <i>Vinimos a Penetrar Tus Oídos</i> (CD) (Independiente, 2012). - <i>Cuerpo Indicador de los Estados Mentales</i> (CD) (Independiente, 2014).
Q.S.Q.D. (Quién Sabe Quién Diablos)	2012-actualidad	Hardcore punk	- <i>Gente Normal</i> (EP) (CD) (Independiente, 2013). - <i>Falsocialista</i> (EP) (CD) (Independiente, 2018).
Espanta Ratas	2012-actualidad	Punk experimental, post punk	- <i>Memorial 1922</i> (CD) (Independiente, 2016).
Acaba Un Día	2012-actualidad	Hardcore punk	- <i>Combativo Subjetivo</i> (CD) (Independiente, 2013). - <i>Ileso</i> (EP) (CD) (Independiente, 2017).
Sin Efecto	2012-2018	Hardcore punk	- <i>Impulsos</i> (EP) (CD) (Independiente, 2012). - <i>Sin Efecto</i> (CD) (Independiente, 2017).
Esputo Catatónico	2013-actualidad	Hardcore punk	- <i>Un Sorbo De Veneno</i> (EP) (CD) (Atrako Records, 2014). - <i>¡Nací Para Cagar!</i> (CD) (Atrako Records, 2019).
Ridiculous Circus	2013-2017	Punk melódico	- <i>Tu Adiós (Una Canción Revolver)</i> (Single) (MP3) (Independiente, 2013). - <i>Lucy Criminal</i> (Single) (MP3) (Independiente, 2013).
Cuestión de Actitud	2013-actualidad	Hardcore punk	- <i>¿Te atreves a cuestionar?</i> (Single) (MP3) (Independiente, 2015).
Los Peores	2014-actualidad	Skate punk	- <i>Hola a Todos!</i> (CD) (Independiente, 2015).
Descerebrados 404	2017-actualidad	Hardcore punk	- <i>Juventud</i> (Single) (MP3) (Independiente, 2018). - <i>El Reportero</i> (Single) (MP3) (Independiente, 2018).
Estado De Violencia	2017-actualidad	Hardcore punk	- <i>Estado De Violencia</i> (Demo) (MP3) (Independiente, 2018).

Cuadro 2 (elaboración propia)

2.3 Clases sociales de donde provenían los punkeros en Guayaquil

En la línea del punk en Guayaquil han surgido incontables bandas provenientes de distintos sectores de la ciudad: en el sur Barrio del Centenario, La Saiba, Pradera (todas) y Acacias; en el norte Urdesa (todas), Alborada (todas), Sauces (todos), Ceibos, Kennedy (todas). También en sectores como Bellavista (alta y baja) que une al norte, centro y sur de la ciudad, y Puerto Azul, ubicado en Vía a la Costa, lo que evidencia que socialmente los integrantes de las bandas han pertenecido la clase media y clase alta. También hay sectores como la Zona Rosa que es uno de los principales puntos de recreación nocturna, y es ahí mismo en donde Kruger Rock Bar ha marcado su presencia evitando desaparecer al trasladarse de local en local para continuar con el impulso y la difusión del rock y el punk en Guayaquil. En esta zona han emergido algunas bandas de punk, por lo cual se presume

que este estilo ha contado con variedad de exponentes; incluso se conocen casos de bandas del cantón Durán que han logrado una amplia trayectoria en la escena punk en Guayaquil. Para Salame y Villacreses las clases sociales que primaban en la escena punk eran la clase media y la clase alta. Incluso, Salame aseguró que los jóvenes adinerados tenían facilidad para viajar al extranjero y traer discos.

Siempre fueron de clase media y alta. En Urdesa hacían las reuniones y tocadas. Ese género llegó acá gracias a los chicos de plata que podían viajar fuera del país y traer discos.⁵⁹

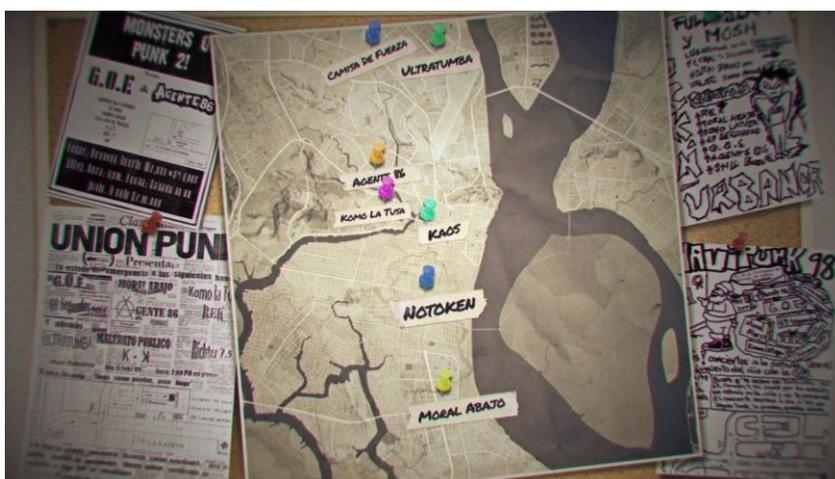


Imagen 6: Mapa de Guayaquil sectorizado por las bandas de punk en la década del 90⁶⁰

2.4 Ideología del movimiento punk en Guayaquil

Al ser el punk una contracultura relacionada con ideologías contestatarias, en otros países la tendencia de fue procurar un movimiento independiente, donde se hacían las cosas por ellos mismos y sin necesidad de las grandes disqueras. En Guayaquil estas prácticas no se han arraigado del todo debido a las circunstancias locales específicas como la inestabilidad económica, entre otras. Salame y Villacreses indicaron que la ideología punk era algo subjetivo e individualista y que posiblemente cada banda ha llevado de una forma

⁵⁹ Salame, entrevista.

⁶⁰ Ramón Villacreses, *Espíritu del 98*, documental recopilatorio de grabaciones realizadas desde el año 1998 al 2009, video proyectado en casa de Villacreses, sin difusión pública al momento de realizar la entrevista.

muy independiente sus perspectivas ideológicas. Adicionalmente indicaron que también resultó irónica la forma en que llegó el punk a la ciudad, debido a que fueron los jóvenes de clase pudiente los que introdujeron el estilo con sus remesas de vinilos importados. Esto sin embargo no impidió que en el movimiento aparezcan bandas, sellos y público que se identifica con ideales y causas, libertarias, anticapitalistas y anticonsumistas.

2.5 Sellos discográficos locales

Desde el año 1993, de manera muy *underground*, empezó a funcionar un sello que ha sido el soporte de la producción y difusión de bandas locales punkeras. Chivolo Diskos, propiedad de José Jiménez, conocido en la escena under como “Chivolo”, ha sido uno de los principales causantes de que el movimiento punk, con sus subgéneros interpretados en la ciudad, haya salido a distintas partes del mundo. A su haber tiene algunos compilados de bandas nacionales y extranjeras en formato LP, cassette y CD, en los que muestra que sus producciones tuvieron que adaptarse a los cambios tecnológicos y procesos sociales del momento. Jiménez es parte de esta cultura del *do it yourself*, entablando comunicación con distintas bandas extranjeras por correo tradicional, para lo cual anotaba sus apartados postales tomándolos de los fanzines punk para así distribuir por esta vía su material. Jiménez aseguró que gracias a esto conoció gente de Centroamérica y Latinoamérica, y entabló comunicación con gente de Buriatia, Siria, Republica Checa, Japón y China.⁶¹

⁶¹ José Jiménez (vocalista de Notoken y propietario de Chivolo Diskos), entrevista personal, octubre de 2018 (ver anexo 3).

Capítulo 3

Géneros, letras, discos y producciones punk

3.1 Construcción de letras

La construcción de las letras en las canciones punk en Guayaquil responden a inquietudes personales, cuestionamientos sociales, quejas y parodias contra las autoridades. Es fácil encontrar este tipo de letras por parte de las bandas punkeras a nivel mundial y la escena local no ha sido la excepción. Para realizar el análisis de las letras, se seleccionaron cuatro canciones de diferentes bandas, en donde han expuesto problemáticas políticas, sociales y alguna que otra burla a la moral y supuestas buenas costumbres por parte de entidades como el clero.

En una composición musical de género punk la letra es considerada uno de los elementos más importantes y recibe un tratamiento especial en el proceso compositivo. Dependiendo de la forma de composición de cada banda, suelen encajar letras a la música previamente elaborada o se desarrolla la elaboración musical con la letra ya escrita. En relación al canto y la voz:

La voz cantada remite directamente a la voz con la que se habla y se comunica con el otro, donde hay ritmo, tono, timbre, melodiosidad, intensidad, volumen y pretenden ser conjugadas con lo que la música llamaría armonía. En cada una se busca una armonía distinta, en el canto hay técnica, regulación, entrenamiento, modulación y mayor conciencia de su uso y práctica, además, para poder estar entonado, hace falta concentración y un buen “oído musical”.⁶²

⁶² Margarita Cruz Nieto, *Algunas cuestiones sobre la composición lírica y musical en Psicoanálisis*, (sin datos de editorial ni año de publicación), 6.

Represión policial⁶³

¡Atención! ¡Atención!
Descontrol en el concierto de punk
A todas las unidades
Esto es una emergencia
¡Repito! ¡Repito!

Me llaman rebelde, marginal y revoltoso
Solo porque quiero, solo porque quiero, solo porque quiero libertad
Se cree dueño de la situación
Solo por llevar el arma en su mano
Me acusan de violar la ley
¿Hasta cuándo dura esto? ¡No sé!
Represión policial (se repite 4 veces)
(Se repite desde me llaman rebelde, marginal y revoltoso)

En aquella época, los conciertos eran cancelados por la intervención policial y este fue un motivo inspirador para escribir la letra a manera de protesta directa.

⁶³ Banda: Descontrolados. Tema: Represión policial. Álbum homónimo.

Señor presidente ¿Qué pasó?⁶⁴

Qué pasó señor presidente, qué pasó
Qué pasó con sus promesas, qué pasó
¿Dónde está aquel futuro que prometió?
¿Dónde está aquel progreso que juró?

Qué pasó señor presidente, qué pasó
Qué pasó con nuestro dinero, qué pasó
¿Dónde está todo el billete que congeló?
Que a los jóvenes y a los viejos nos robó

Qué pasó señor presidente, qué pasó
Qué pasó con nuestras tierras, qué pasó
Que por un puerco convenio las regaló
Y la muerte de mis hermanos de nada sirvió

El contenido lírico de esta canción es una denuncia contra el gobierno de Jamil Mahuad, quien congeló en el feriado bancario el dinero de los ecuatorianos que tenían sus ahorros en las instituciones financieras, situación que marcó un antes y un después en la condición económica local. Este tema también es una vivencia cercana debido que algunos ecuatorianos decidieron emigrar al extranjero a raíz de la crisis.

⁶⁴ Banda: Notoken. Álbum: Compilado 10 años. En la entrevista, como dato extraoficial, indicó que esta canción tiene varias versiones debido que la adapta según el gobierno de turno y por el momento están orientándola hacia los vicepresidentes.

Abatidos del concreto⁶⁵

Pido un minuto de silencio por los abatidos del concreto
Todos los muertos del barro y del hierro, del lodo y del fuego
Bala perdida, robo y secuestro

Encontrados maniatados dentro de un ferral
Y a la orilla de la perimetral
Asesinados por la chala o por la impunidad
De una bala vengativa

Marginados por la sociedad nefasta
Llenos de odio y de miseria
Que los tienen como perro matón
Robo, muerte y delincuencia

Destrozaremos sus paredes
Llevaremos el infierno
Es la plegaria de los inocentes
Abatidos del concreto

En esta letra G.O.E. habla de la problemática de la impunidad y refleja cómo la sociedad ecuatoriana convive con asaltantes, secuestradores y sicarios quienes asesinan a diario sin ningún reparo.

⁶⁵ Banda: G.O.E. Álbum: Postal del tercer mundo. 2013. Union Punk Discos

Entre máscaras⁶⁶

Seré tu huésped, desconoces que haré
Encontrarás una respuesta entre el techo y la pared

Descubrirás que en esta habitación no influye el tiempo, ya verás después
Y el olor a este negro y rojo que hace enloquecer

Y esta máscara que traes puesta
Y esa máscara

Vamos intenta descifrarme sabes quién soy
Soy yo... contemplaremos nuestra ida en el adiós
Seré yo, seré yo, el que no dejará el rastro
Seré yo, seré yo, el que no dejará el rastro en el adiós

Ludovico es una banda con una fuerte influencia dance punk, post punk. Al ser una agrupación con estas características musicales su contenido lírico es diferente a las clásicas canciones 100% punk, sino que llevan su contenido de manera subjetiva para que el oyente lo interprete a su manera, dejando de lado lo explícito respecto a problemas sociales y políticos, además de que sus canciones presentan una construcción diferente a la típica del punk, compuesta por introducción, estrofa, pre-coro y coro, para repetir pre-coro y coro, dando paso a un solo de guitarra para volver al pre-coro y coro, finalizando con la misma introducción a manera de un outro.

3.2 Inspiración para la composición musical

En el punk la inspiración para la composición musical, tanto en las letras como en la música, es directa y no suele ser sobre producida. Como apreciaron, las temáticas de las letras son acorde a las situaciones cotidianas y acontecimientos en el entorno ecuatoriano. Musicalmente, las características del punk han cambiado con el tiempo. Si bien se mantiene la sencillez en la poca utilización de acordes, sus variaciones fluctúan en una inmensidad de características como el tempo, afinación y sonoridad, etc. No obstante, al realizar el análisis sonoro de algunas bandas, se notó que en la década de los 80 el proceso de mezcla

⁶⁶ Banda: Ludovico. Sencillo lanzado en el 2013.

era bastante natural y con poca compresión llegando a ser el sello sonoro particular de algunas bandas de la época. Para mediados de la década de los 90 los temas musicales mostraron la influencia del punk en géneros como el grunge que empleaban progresiones parecidas a las de las bandas punk. Finalizando la primera década del siglo XXI se evidencia sonoridades más claras y con bastante compresión; en donde los músicos demuestran tener habilidad para ejecutar; es decir, conocen el instrumento y la teoría musical.

3.3 Géneros musicales derivados del punk

Existe variedad de géneros derivados del punk; sin embargo, se explican los estilos que mayormente se interpretan en la ciudad⁶⁷, los mismos que fueron detectados al momento de realizar la investigación, siendo estos:

Hardcore punk: surgió a finales de los años 70 en Norte América, y fue el primer paso en la evolución del punk, con grupos tales como Bad Brains, Teen Idles y The Exploited.⁶⁸ En la ciudad hay bandas como Notoken, Ruido de Oído, La Demencia Extrema, Moral Abajo, Q.S.Q.D y Cuestión de Actitud.

Pop punk: también se conoce como popular punk y se caracteriza por líneas musicales más melódicas y claras. Cabe mencionar que muchos de sus representantes no abrazan las ideas nihilistas, dado que se trata de un movimiento más orientado al mercado. Nació en Norte América y su época de más popularidad se dio a comienzos de los años 90 a través de bandas tales como Blink 182 y Green Day.⁶⁹ La banda Da2s interpreta este género.

Horror punk: probablemente uno de los subgéneros más peculiares del punk, tiene como rasgo principal que sus canciones narran historias de terror, cuyos protagonistas son vampiros, esqueletos y zombis, entre otros seres de la misma naturaleza. Con respecto a la

⁶⁷ A criterio personal, enfocado desde el análisis de las entrevistas y búsqueda de información, además de contar con presencia virtual y producciones.

⁶⁸ Julián Pérez Porto, Anda Gardey, *Definición.de*, versión electrónica (2009). Para mayor información véase sitio web <https://definicion.de/punk/>.

⁶⁹ Pérez Porto, *definición.de*.

estética de los grupos de horror punk, destacan el uso de maquillaje, disfraces y peinados para reflejar las características de los personajes que ocupan sus estrofas.⁷⁰ La banda Esputo Catatónico suele incorporar maquillaje de horror en sus shows.

Neo punk: se plantea principalmente hacer del punk un ritmo más amable y melódico. Es una mezcla entre el rock alternativo y el punk rock, es decir toma esos dos géneros para crear un punk melódico.⁷¹ La banda Komo la Tusa era exponente local de Neo punk.

Skate punk: llamado así por su popularidad entre los patinadores, tiende a ser de alta energía, lo que significa tempos aún más rápidos. También tiende a tener un sentido del humor porque se usa como banda sonora para secuencias de diversión. De acuerdo con las actitudes ferozmente anti-corporativas y anti-autoritarias de los fanáticos, la mayoría de las bandas de Skate punk están firmadas por sellos independientes, y la mayoría prefiere mantenerlo así como una declaración de principios.⁷² En este estilo se puede citar a la banda Marca A.C.M.E.

Hardcore punk melódico: en este género, que es una derivación del Hardcore, las melodías poseen mayor armonía, motivo por el cual se lo cataloga como melódico.⁷³ La banda 69 Segundos hace hardcore punk melódico.

Ska punk: A nivel cronológico, es un género que abarca más de medio siglo de antigüedad. Las primeras manifestaciones del ska datan de finales de la década de 1950. A nivel geográfico, es una expresión originada en un territorio localizado —Jamaica— y posteriormente divulgada a países de todo el mundo, en los que ha llegado a ser asimilado en el seno de cada cultura local. La interacción entre los diversos territorios que han

⁷⁰ ⁷⁰ Pérez Porto, definición.de.

⁷¹ Para mayor información véase el sitio web Galeón, <http://lahistoriadelrock.galeon.com/>.

⁷² Para mayor información véase el sitio web Allmusic, <https://www.allmusic.com/style/skatepunk-ma0000011954>.

⁷³ David Alexis Caipillán Aguilar, Juan Miguel Gómez Villarroel, Pilar Antonieta Llnza Miranda, Hardcore punk: ruido, organización y cultura desde lo subterráneo. Descripción de aspectos políticos y culturales de la escena Hardcore punk en la ciudad de Punta Arenas entre los años 2000-2012, (Universidad de Magallanes, Chile: 2013), 60.

adoptado el ska permite además considerar la existencia de una red internacional en el cultivo de esta música. A nivel cultural y conceptual se han generado multitud de significados e implicaciones de diversa naturaleza (social, política, cultural, artística, sonora). Al mismo tiempo, la manifestación original ha derivado en buen número de variantes, así como fusiones con otros géneros, que presentan vinculaciones con distintas realidades sociales y musicales.⁷⁴ Localmente, Armada de Juguete interpreta este género.

Post punk: el Post-punk es el movimiento que nace del propio punk, casi de manera inmediata, cuando algunos músicos empiezan a cuestionar la naturaleza de su música y a buscar nuevas expresiones para la misma. Si el punk buscaba destruir lo que había, en el Post-punk se planteaba el siguiente paso: qué debería sustituirlo. Frente a la energía destructiva previa, había llegado la hora de crear.⁷⁵ Bandas como Ultratumba y Ludovico interpretan Post-Punk.

Dance punk: género que surgió a finales de la década de 1970 por la combinación de la energía del espíritu punk rock y Post-punk con los ritmos bailables de Funk y Disco.⁷⁶ Nuevamente se cita a Ludovico, que interpreta fusión entre Post-punk y Dance-punk.

En la actualidad es evidente que musicalmente todo está hecho e incluso llega un momento en el que las bandas deciden experimentar fusionando géneros previamente elaborados y el punk no ha sido la excepción, al ser un estilo del cual han salido distintos subgéneros con influencias de otros estilos sin perder la base fundamental, la fuerza y la actitud. Cabe indicar que en función del tiempo los géneros y subgéneros constantemente se encuentran transformándose a través de los elementos que fusionan las bandas además de los múltiples lenguajes provenientes de distintos estilos musicales.

⁷⁴ Gonzalo Javier Fernández Monte, *El Ska en España: escena alternativa, musical y transnacional*, (Universidad Complutense de Madrid, 2012), 21.

⁷⁵ Ismael Rodríguez Gómez, El post-punk: de géneros, etiquetas y la construcción de una nueva música, *Revista Cultural La Soga* (7 – ago.- 2017) <https://lasoga.org/post-punk-generos-etiquetas-la-construccion-una-nueva-musica/>.

⁷⁶ Para mayor información véase el sitio web *Rate your music*, <https://rateyourmusic.com/genre/Dance-punk/>.

Conclusiones y recomendaciones

Realizar un estudio sobre la historia de cómo se introdujo el punk en Guayaquil dentro del determinado tiempo reveló que los militantes de este género lo interpretaron porque realmente les gustó la propuesta musical. En la ciudad los punkeros no son de clase económica baja, ni llevan la ideología al extremo; sin embargo, utilizan este estilo para denunciar hechos políticos y sociales a través de sus canciones lo que obedecía a la situación del momento para inspiración. Adicionalmente, la investigación reflejó que localmente los simpatizantes del punk estaban segregados por sectores de la ciudad⁷⁷, en donde los aniñados⁷⁸ se unieron conformar la Unión punk⁷⁹, pasando de ser una asociación auto-agremiada a una productora de eventos internacionales quienes llegaron a organizarse de tal manera, desarrollando incluso un léxico particular⁸⁰ y apoyando al crecimiento de la escena punk guayaquileña dado que fueron los responsables de traer a la ciudad a bandas como NOFX, Mad Cadies, Belvedere, 2 minutos, entre otras, en eventos donde compartieron escenario con bandas locales.

Desde el año 1980, las manifestaciones punk en Guayaquil fueron consideradas escandalosas para una sociedad conservadora religiosa y represiva contra quienes se rebelaban contra el sistema político, quienes en sus canciones censuraban la labor de los gobiernos. Inicialmente el punk no era considerado una cultura debido que la imagen proyectada, sumado a las letras de las canciones, catalogaban a sus intérpretes como seres sin oficio y con actitud dañina para la sociedad. No es sino hasta inicios de la década del año 2000 cuando ya empezaron a ser visibilizados de forma diferente, integrándolos en tribus urbanas o subculturas.

⁷⁷ Esta segregación no se debía a riñas entre los militantes punk, sino a cuestiones sociales, tales como la amistad entablada y confianza.

⁷⁸ Vocablo popular guayaco que indica que la persona proviene de clase social media alta/ alta y que económicamente es pudiente.

⁷⁹ Villacreses, “Espíritu del 98”, documental.

⁸⁰ ON: del español “No” al revés.

1. adj. De valor negativo, falta de cualidades que cabe atribuirle por su naturaleza, función o destino.
2. adj. Nocivo para la salud.
3. adj. De mala vida y comportamiento.
4. adj. Inhábil, torpe, especialmente en su profesión.

Villacreses, “Espíritu del 98”, documental.

Julio Salame, Ramón Villacreses y José Jiménez han sido parte de la escena punkera de Guayaquil desde mediados de la década de los años 90. Ellos han aportado a la historia musical en el punk local de manera constante lanzando producciones, organizando eventos, promoviendo el intercambio musical en otros países. Salame con Notoken ha hecho historia con su trayectoria, Villacreses marcó a una generación con la Union punk y Jiménez ha promovido el intercambio musical y de información a través de su sello Chivolo Diskos.

El punk como contracultura en Guayaquil ha mostrado la cara de la inconformidad con la sociedad y sus gobernantes, motivo por el cual han sido mal vistos en distintas ocasiones por el hecho de ir contra la corriente y diferenciarse manifestando su inconformidad con la crudeza en las letras, en las cuales cantan la verdad sin tapujos. Hasta el día de hoy, un pequeño grupo lo siguen haciendo gracias a la cabida de un bar ubicado en el centro de Guayaquil, llamado Kruger Rock Bar.

Entre las características musicales del punk guayaquileño desde el año 1980 al 2010 han ocurrido pocos cambios en la forma de la estructura musical. Pocos acordes en las canciones, algunos carentes de solos virtuosos; sin embargo, la sonoridad obtenida por las fusiones del punk con hardcore o ska, o con sus vertientes neo punk, proto punk y post punk, han sido las que han aportado en el cambio en la parte musical.

Dentro de esta investigación la historia del punk ha sido contada desde el enfoque de sus participantes, quienes contribuyeron con datos relevantes que pueden verse en las entrevistas. Se hizo el esfuerzo por localizar para entrevistar a Gastón Thoret, líder de la primera banda de punk, Descontrolados; sin embargo, rechazó la propuesta a pesar de que se le explicó que la entrevista era con fines académicos.

Finalmente, se recomienda prolongar este estudio e incorporar la investigación de otros géneros en Guayaquil, como el Heavy Metal, Thrash Metal, entre otros, que no se encuentran documentados desde la perspectiva de la investigación.

Bibliografía

- Álvarez Roldan, Arturo. Bronislaw Malinowski y el concepto de función, *Teoría e Historia Antropológica*, (Universidad de Granada, sin fecha de publicación). Para mayor información véase el sitio web <http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/03/malinowski-y-el-concepto-de-funcion.html>
- Banda Demolición. Para mayor información véase el sitio web *Last.fm* <https://www.last.fm/es/music/Demolicion/+wiki>
- Banda Eskorbuto. Para mayor información véase sitio web *Spirit of Rock* <https://www.spirit-of-rock.com/es/discography/Eskorbuto/1>
- Banda La Polla Records. Para mayor información véase sitio web *Mi Arroba* <https://votaciones.miarroba.com/poll/vp5/results/#>
- Banda The Exploited. Para mayor información véase el sitio web de la banda en <http://www.the-exploited.net/history.htm>
- Barrera Luna, Raúl. El concepto de Cultura: definiciones, debates y usos sociales, *Revista de Clases Historia*, (15 – feb.- 2013).
- Berger, George. *The story of Crass*, (Editor Ómnibus, 2006).
- Cabezas, Dani. GG Allin: el músico más extremo y odiado del punk hubiera cumplido este 29 de agosto 62 años, *Revista La Sexta*, versión online (Madrid, 29 – ago.- 2018). https://www.lasexta.com/tribus-ocultas/musica/allin-musico-mas-extremo-odiado-punk-hubiera-cumplido-este-agosto-anos_201807115b861a530cf29b7c9cae96e5.html
- Caipillán Aguilar, David Alexis y Gómez Villarroel, Juan Miguel y Llnza Miranda, Pilar Antonieta. Hardcore punk: ruido, organización y cultura desde lo subterráneo. Descripción de aspectos políticos y culturales de la escena Hardcore punk en la ciudad de Punta Arenas entre los años 2000-2012, (Universidad de Magallanes, Chile: 2013).
- Cerbino, Mauro y Chiriboga, Cinthia y Tutivén, Carlos. *Culturas juveniles: cuerpo, música, sociabilidad & género*, (Guayaquil, Ediciones Abya-Yala, 2001).
- Cruz Nieto, Margarita. *Algunas cuestiones sobre la composición lírica y musical en Psicoanálisis*, (sin datos de editorial ni año de publicación).
- Ensayo sobre el punk. *Revista El Pensante*, sección Ensayos. (1 ago. 2016), <https://educacion.elpensante.com/ensayo-sobre-el-punk/>.

- Fernández Monte, Gonzalo Javier. *El Ska en España: escena alternativa, musical y transnacional*, (Universidad Complutense de Madrid, 2012).
- Fuchs, Christian y Alfaro Vargas, Roy. Karl Marx y el estudio de los medios y la cultura hoy. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, Vol. 16, N°. 3, (sept. a dic.- 2014).
- Género Hard Rock. Para mayor información véase el sitio web *EcuRed*, https://www.ecured.cu/Hard_rock
- Género musical Rockabilly. Para mayor información véase el blog *Rockabilly Stylo* <http://rockabillystylo.blogspot.com/>
- Género Proto-punk. Para mayor información véase el sitio web *Cultura Colectiva* <https://culturacolectiva.com/musica/historia-de-la-creacion-del-proto-punk>
- González Sánchez, Martín. Descontrolados: una historia de punk y muerte en Guayaquil, *Noisey* edición electrónica (8 – jun.- 2017) https://noisey.vice.com/es_co/article/xw8gyz/descontrolados-una-historia-de-punk-y-muerte-en-guayaquil
- Hebdige, Dick. *Subculture: the Meaning of Style*, 1979.
- Huamantla, Diego y Otami, Yumico y Blas, Kyrenia. Relaciones entre las drogas y la música punk, blog *punk y drogas*. Véase el artículo en el sitio web <http://punkydrosas.blogspot.com/2011/11/relaciones-entre-las-drogas-y-la-musica.html>
- Ivaylova Dimitrova, Valentina. *El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo*, (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, sep.- 2015).
- Kaffre. Historia del punk. *Página de música punk Rock* (10 ago. 2012). <http://www.punk-hxc.com/historia-punk.htm>.
- L.L., Carlos y A.C., Carmen. *punk, un movimiento contracultural*. Sin datos de editorial (1998).
- López-Cabello, Arcelia. *La Música punk como un espacio identitario y de formación en jóvenes de México*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. (2013).
- Nöth, Winfried, *O fundamento estrutural do pensamento de Umberto Eco*, Galaxia (Sao Paulo, Online ago. 2016).

- Pérez Porto, Julián y Gardey, Anda. *Definición.de*, versión electrónica (2009). Para mayor información véase sitio web <https://definicion.de/punk/>
- Portilla, Radamanto. La concepción simbólica de la Cultura (Gilberto Giménez). Para mayor información véase el blog *Teoría de la Cultura* http://conceptualdelacultura.blogspot.com/2011/03/la-concepcion-simbolica-de-la-cultura_10.html
- Ríos García, Miguel. punk Rock. El Origen y su evolución. Véase el artículo completo en el sitio web *Issue* <https://issuu.com/mgl23/docs/punk>
- Rodríguez Gómez, Ismael. El post-punk: de géneros, etiquetas y la construcción de una nueva música, *Revista Cultural La Soga* (7 – ago.- 2017) <https://lasoga.org/post-punk-generos-etiquetas-la-construccion-una-nueva-musica/>
- Roszak, Theodore. *El Nacimiento de una Contracultura*. (Editorial Kairós. Barcelona).
- Ruiz, Andrés. Los Saicos, padres del punk: “No sabíamos hablar inglés, ni repetir palabras que no nos daban sentimientos”, *Diario La Izquierda*, edición electrónica (21 – sept.- 2016), <https://www.laizquierdadiario.com/Los-Saicos-padres-del-punk-No-sabiamos-hablar-ingles-ni-repetir-palabras-que-no-nos-daban>
- Serra, Isael. Protopunk: bandas con sonido y actitud antes del 76, *Revista Escena de Antes*, versión online, <https://www.deantes.com.mx/musica/proto-punk-bandas/>
- Sitio web Allmusic, <https://www.allmusic.com/style/skatepunk-ma0000011954>
- Sitio web dechile.net <http://etimologias.dechile.net/?cultura>
- Sitio web Galeón, <http://lahistoriadelrock.galeon.com/>
- Sitio web *Rate your music*, <https://rateyourmusic.com/genre/Dance-punk/>
- Sociólogo4. Movimiento musical punk. *Estudios en Sociología* (02- abr.- 2013). Véase el artículo en el sitio web Sociología Estudios, <https://sociologiaestudios.wordpress.com/tag/movimiento-musical-punk/>
- Tingo Proaño, Fausto Alejandro y Rodríguez Mancilla, Marcelo. *Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños*, (Universidad Politécnica Salesiana, Editorial Abya-Yala, Quito, 2013).
- Vera Rojas, Yumber. El punk nació en Perú, *El País*, edición electrónica (22 - oct.- 2012), https://elpais.com/cultura/2012/10/22/actualidad/1350915029_276436.html

Villacreses, Ramón. “Espíritu del 98”. Documental recopilatorio de grabaciones realizadas desde el año 1998 al 2009, video proyectado en casa de Villacreses, sin difusión pública al momento de realizar la entrevista.

Fuentes discográficas

- Banda 2 Minutos. Disco *Valentín Alsina*. Sello: Polydor. Argentina, 1994. Género: Punk rock.
- Banda 69 Segundos. Disco *La Ira De Unos, La Burla De Otros*. Sello: Unión punk Discos. Ecuador, 2008. Género: Punk melódico.
- Banda Descontrolados. Disco: *Descontrolados*. Sello: Emporio Musical. Ecuador, 1985. Género: Punk rock.
- Banda G.O.E. Disco *Los 7 Añitos*. Sello: Unión Punk Discos. Ecuador, 2005. Género: Punk rock.
- Banda G.O.E. Disco *Postal Del Tercer Mundo*. Sello: Unión Punk Discos. Ecuador, 2013. Género: Punk rock.
- Banda Kaos Disco *El Respeto Al Derecho De Su Inocencia*. Sello: Remigio Castillo Records. Ecuador, 1992. Género: Hardcore punk.
- Banda Los Saicos Disco *¡Demolición! The Complete Recordings*. Sello: Munster Records. España, 2010. Género: Proto punk.
- Banda Notoken. Disco *Llamado A Los Descerebra2*. Sello discográfico: Independiente. Ecuador, 1994. Género: Hardcore punk.
- Banda Notoken. Disco *10 años*. Sello discográfico: Yokonda Recs, Ecuador, 2001. Género: Hardcore punk.
- Banda Notoken. Disco *Detín Marín Dedo Pingüé*. Sello discográfico: Chivolo Records. Ecuador, 2006. Género: Hardcore punk.
- Banda La Polla Records. Disco *Salve*. Sello: Oihuka. España, 1984. Género: Punk rock.
- Banda Ramones. Disco *Ramones*. Sello: Sire Records. Estados Unidos, 1976. Género: Punk rock.
- Banda Ramones. Disco *Leave Home*. Sello: Sire Records. Estados Unidos, 1977. Género: Punk rock.
- Banda Sex Pistols. Disco *Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols*. Sello: Virgin Records. Reino Unido, 1977. Género: Punk rock.

Entrevistas

Ramón Villacreses, entrevista personal (anexo 1).

Julio Salame, entrevista personal (anexo 2).

José Jiménez, entrevista personal (anexo 3).

ANEXO 1 – Entrevista a Ramón Villacreses

Entrevista personal

Pregunta (P)

Nombres completos, fecha de nacimiento, actividad principal, actividad secundaria, actividad en el punk., influencias.

Respuesta Entrevistado (R.V.)

Ramón Eduardo Villacreses Rada / 27 de noviembre de 1980 / Licenciado en Comunicación Social, mención Audiovisual / Vocalista - bajista de la banda G.O.E / NOFX, Rancid, Lagwagon, No Use For a Name, Millencolin, Misfits, Operation Ivy, Suicide Machines

(P)¿Cómo fueron los orígenes del punk en Guayaquil? Explicar ampliamente, incluyendo nombres de grupos.

(R.V.) El punk llegó acá por alguien extranjero, el argentino Orlando Aníbal Ambruzzini, alias "Prema" que puso esa semilla aquí y dio frutos. Se inició por el año 1984. La música de la agrupación y la apariencia del vocalista causó gran admiración en jóvenes de la época, influenciándolos y motivándolos a hacer sus propias propuestas, como es el caso de Notoken, que es la segunda banda pionera, en el género hardcore punk, que se inició en 1991. Históricamente, habiendo nacido de un nicho muy culto por parte de la gente que dio origen al movimiento en New York, como Patty Smith, que eran poetas intelectuales que quisieron dar contenido musical accesible a las masas. Ese fue el gancho del punk en toda la historia. A finales de los 60 se vivía la psicodelia y se vivía un nivel estratosférico imposible de alcanzar en la música, entonces solo eran músicos quienes realmente eran virtuosos y estaban en otro plano alterado de la mente, entonces había artistas intelectuales que cuestionaban la complejidad musical. Volvamos a la esencia del Rock & Roll, tres a cuatro acordes en el blues y listo. Salen Los Ramones y ya había bandas,

como Los Saicos que ni siquiera sabían que eran pre(punk). Era esa facilidad lo que hace la diferencia entre los artistas que tienen como primer objetivo que su arte sea excelso, máximo y erudito o los artistas que creemos que el mensaje puede llegar a la masa y cambiar la sociedad y yo, como punkero, creo que eso es lo que realmente hace la diferencia del punk. Seguramente a Julio (Salame) le pasa igual por eso es que las letras que ellos hacen son así y a muchos otros colegas les pasa igual. Entonces, al nosotros tener un cierto nivel de educación podemos llevar un mensaje a quienes talvez no lo tengan, pero eso es un proceso de adaptación y de hacer las cosas menos complicadas, entonces yo creo que la facilidad musical es la que hace que se contagie la gente y salte y poguee y el coro es de fácil repetición llegando a multiplicarse, hoy por hoy. Si el punk quiere ser dirigido a un objetivo social o la música como un arte superior de experiencia estética sublime, lo ha logrado con sus variedades y fusiones y sigue llegando a masas. En los EEUU hay un resurgimiento brutal del género en donde bandas de los 70 como The Damned tocan en festivales, actualmente en Guayaquil ha bajado la afluencia y lo que se mantiene todavía es este pensamiento comunitario, como si todos somos hinchas del mismo equipo, entonces eso hizo que las personas que tuvimos la oportunidad de tener una educación quisimos orientar la música a que sea más accesible para todos.

(P) ¿Quiénes eran los exponentes del punk local y que edades tenían cuando empezaron?

(R.V.) Estaban Los Descontrolados y Notoken a quienes yo ubico como los que originaron el movimiento punkero. Estimo, pero no estoy seguro de la edad de Prema, calculo que tendría unos 25 años y talvez el papá de Paolo Thoret unos 30 o 32 años. Pero sí sé que cuando empezó Notoken eran adolescentes alrededor de los 17 – 18 años, por eso te das cuenta cuando escuchas la música de Descontrolados que era una propuesta musical más clara y de gente mayor, definida. Notoken empezó como amateur muy básica, entonces encuentras esas diferencias de jóvenes autodidactas que empezaban a tocar y de músicos más experimentados. Yo los ubico en esos rangos de 17 a 30 años.

(P) ¿Cuáles eran las clases sociales de donde provenían los punkeros en Guayaquil?

(R.V.) Antes que todo hay que decir que la clase media en los 80 no era la misma clase media de ahora y hay que tener en cuenta que la clase baja en esa época no tenía acceso a la educación de calidad, a los servicios básicos, entonces yo diría, tal vez, que la clase media de Notoken y la clase media alta de Descontrolados porque ellos eran personas que tenían cierto poder adquisitivo, al menos los guayaquileños. De Prema (vocalista de origen argentino) no sabemos porque fue un mito. No sabemos a ciencia cierta quien era, entonces, sé que, por los rumores, el frecuentaba gente de dinero y se cree que por esta apariencia lo llamaba la gente bohemia del arte que tenía facilidad económica en la década de los 80. Entonces, diría clase media y media alta, no de clase baja, hasta el día de hoy las personas que tienen poco acceso a la educación tienen poco acceso a una oferta cultural de variedad musical y por lo general consumen lo que está en la radio y en ese entonces que no había internet y que en la radio pongan esa música era escaso, siendo así ¿qué se iban a enterar ellos de esa música de locos? Hasta el día de hoy, ¿cuándo vas a ver a alguien de ese estrato que escuchen esta música? Ellos escuchan otra música, no escuchan rock. Si tú me dices que el punk es música de clase baja en Guayaquil, eso es falso. Tal vez pudo haber sido en Inglaterra y en España y después de los 80 tal vez en Estados Unidos, porque es diferente. En Estados Unidos le dan el bono hasta a los desempleados y en España también, no es comparable con el bono local, que es reciente y que la gente que recibe el bono no tiene nada. Puede sonar prejuicioso, pero en los países de primer mundo, las personas que no trabajan es porque tienen una discapacidad o tiene un problema, porque hay mucha oportunidad laboral, pero en nuestros países de tercer mundo el desempleo es una pandemia, no hay trabajo. Entonces, lo mismo la clase baja europea que la clase baja latinoamericana y al menos en Latinoamérica yo no creo que el Rock en general, sea de clase baja, posiblemente por ahí haya unos que otros, pero mayoritariamente es de clase media y media alta.

(P) ¿De dónde surge la cuestión visual de proyectar esta estética con cabello de colores peinado en forma de mohawk mohicano y el uso de spikes?

(R.V.) Recomiendo que vean el documental *The Filth and the Fury* (la suciedad y la furia) que es la historia de los *Sex Pistols*, narrada por Johnny Rotten. El hace mucho hincapié en el tema de la estética. El chiste del punk era realmente que no había uniformidad, era valorar la creatividad y la individualidad de cada quien. Si alguien era formal, era formal, si alguien era como los Ramones que decidieron tener ese look, eran ellos, si alguien era Richard Hell que empezó a cortar las camisas, era él. Todo lo vio Malcolm McLaren en New York y fue el manager de *Sex Pistols* y posiblemente fue la mente maestra que pensó en todo lo que quería hacer en una banda, musical y visualmente. Y se encontró con personalidades como Johnny Rotten y todo lo que vio en América McLaren lo convirtió en moda en Reino Unido y en su tienda de moda propuso esta imagen contestataria diferente. Lo interesante es que más allá de la moda hubo una propuesta que al principio era “se individual” y veías expresiones diferentes y así se empezó a usar el mohicano, que seguramente lo vieron en alguien y lo llevaron a la máxima expresión de las puntas y colores. Algo que desconozco es que no se desde qué momento se convirtió en el standard de la imagen, pero Rotten dice que en los conciertos veía gente con vestimenta similar, cuestionando su individualidad al decir por qué malinterpretaron todo. De eso no se trataba, no es el ejército y ahí fue donde empezaron a darse las malformaciones que se convirtieron en imposiciones que generaron contradicciones que también ha sido uno de los factores por los cuales el movimiento no ha sido más expandido porque dentro de sí mismo hay algo que no deja que la libertad que promulga sea real porque hay una milicia, una secta de gente que te está evaluando que esto sí y esto no. Todos los países del mundo asumen ese rol y no sé por qué... lo que sí sé es que, de los mismos creadores, cuando vieron ese comportamiento, dijeron “eso no es”. Es como que tuvieras dar un examen para ser o no ser, como la inquisición del punk en donde tienes que tener la forma para tener la aprobación y es totalmente contradictorio porque si tu promulgas la libertad, respeto, no puedes ir

por tu vida viendo ese es, ese no es, ese es vendido, ese es moda, ese es falso. No dejas que el otro se exprese como le dé la gana. Hay muchos rumores, pero hasta los inicios ves en las bandas las diferencias. The Damned, Sex Pistols, Ramones son diferentes; sin embargo, sus seguidores decidieron vestirse de manera uniforme y crear estas “milicias” que ni ellos saben en qué momento había que tener un uniforme punk.

(P) En el punk se encuentran contradicciones. Explica un poco cuáles has encontrado y por qué.

(R.V.) Muchos creen que el punk es algo establecido. punk es ser anti corporativo; sin embargo, eso es para ti, es tu manera de pensar. Para otro, punk puede ser redactar un poemario y nada más. punk es sinónimo de libertad y respeto y con la libertad algunos perdieron el respeto. ¿Por qué no respetas al que lo percibe de distinta manera si le gusta la Coca Cola? Ahí fue donde apareció la milicia punk de dónde eres despedido y de lo que yo he visto, esta situación en los músicos nunca pasó. Sabiendo que los músicos son personas educadas, en cambio el público, la masa, eran personas de muy poca educación y asumieron esto como un modo de vida de milicia. En esta masa había alguien que era como líder de pandilla... en esto empezaron a hacerse pandillas y códigos de vestimenta por parte del público y ahí vienen los anarco punks, skinhead que empezaron a ponerle etiqueta a todo y tergiversaron. En Estados Unidos, especialmente en Los Ángeles, el tema de las pandillas fue peor porque por la influencia latina, los punkies de los 80 eran pandilleros, entonces un concierto de punk era guerra de pandillas y los asistentes terminaban muertos. El público derivó a agruparse en pandillas y hacer revueltas a diferencia de los músicos que eran quienes motivaban a la libertad, tergiversando el mensaje.

(P) Entonces, ¿el punk nace como contracultura o se convierte en contracultura?

(R.V.) Veamos los dos escenarios. En Estados Unidos el predominante era la cultura elite, el arte elitista y el punk nace como una ruptura, por eso Andy Warhol

tuvo su presencia. En Inglaterra que ves los purismos de la monarquía, llega más visual, más conceptual, más “levántate pueblo, rebélate”. En Estados Unidos es más artístico y en Inglaterra es más social. El punk es una regresión y de lo que se ve de lejos y lo que se estudia, la música norteamericana es la que ha influenciado al inglés y el inglés le ha dado una vuelta artística a la propuesta, pero fue el impulso norteamericano el que ha motivado a Inglaterra, no se dio al revés. The Beatles fueron totalmente accesibles, fáciles a la gente, donde el pop fue naciendo por que la música se hizo para el pueblo. Si bien soy fan, también puedo ser músico porque ellos utilizaban pocos acordes, entonces con el paso del tiempo cuando llegó la psicodelia no era de fácil acceso para el simple mortal, por eso el punk hizo regresar la simpleza de la ejecución musical para llegar a las masas. Es una reconexión a lo primario, a lo básico musicalmente.

(P) ¿Cree usted que se mantuvo o mantiene la ideología inicial del movimiento punk?

(R.V.) La ideología punk es algo demasiado subjetivo e individualista. Creo que cada banda ha llevado de una forma muy independiente esta ideología.

(P) ¿Quién compone las letras en G.O.E.?

(R.V.) Desde que empezamos las he hecho yo, luego Esteban que era el baterista y cuando salió Esteban hicimos otras con Roberto Coello; pero últimamente soy yo nomás quien compone, incluso por que Roberto ha orientado su música hacia lo instrumental y mira, que el siendo músico no está combinando tanto música y letra. Ahora él tiene su libro de pensamiento, escribe y tiene muchas reflexiones, pero las canciones de la banda en un gran porcentaje soy yo quien las hace. Con el nombre de la banda debo hacer una alusión. G.O.E. es el resultado de varios booms del punk. En los 80 se convirtió en hardcore que era la parte más fuerte, después de que el Grunge pasara de moda. En esa época no había la globalización que hay ahora, pero con la presencia de MTV tan fuerte, el boom punkero del año 94 llegó a todos y nosotros somos el resultado de ese tercer o cuarto boom. Entonces era algo que estaba en MTV y no fue como el caso de Notoken, que posiblemente por algún

familiar escucharon algún cassette y se engancharon con el género. A nosotros nos llegó MTV y salía Green Day y te preguntabas ¿eso es punk? Porque así lo catalogaba la televisora y nos llegó un punk mercantil ya procesado, a pesar de que el producto, al menos de lo que yo sé, no fueron tan alterados, sino que salieron así al mercado con un producto musical con videoclip con conceptualización audiovisual. Somos resultado de ese boom y como estaba en el colegio pues nos dimos cuenta que eso si podíamos tocar porque nos parecía fácil de tocar. Con el nombre, pues no teníamos nombre. Teníamos propuesta de que sea algo fácil, tipo FBI, CSI, así con siglas y a Roberto se le ocurrió decir G.O.E. y nos quedamos pensando... entonces fue para inscribirnos a un intercolegial de rock en donde el requisito era tener nombre, llegando a la conclusión de que el nombre que salga en ese intercolegial iba a ser el definitivo porque constantemente cambiábamos el nombre porque éramos indecisos. En fin, quedó el nombre y con el paso del tiempo se me ocurrió darle el significado de Gran Órgano Erecto porque éramos los peores de la U.P., entonces nos gritaban “valen ver...” entonces de ahí salió el significado, como un chiste interno para que no nos duela tanto la repelada por parte del público.

Para componer nos inspiramos en las situaciones que pasan como la inseguridad, de alguna manera en los problemas que no presentan una solución, buscar a través de la música y la letra, proponer el camino para encontrar entre todos. Por ahí va el mensaje que queremos dar desde diferente aspecto social, o de repente por ahí algún chiste o situaciones cotidianas que nos llamen la atención o alegorías a la ciudad sacando lo bonito que no está en las guías turísticas.

(P) ¿Cómo ha sido la aceptación de sus temas dentro del género?

(R.V.) Creo que ha sido bastante buena. La ventaja que hemos tenido como banda es que hemos hablado desde tonterías del colegio, chácharas, hasta temas políticos, entonces eso nos ha permitido ser como muy amplio, y a veces cosas medio metafóricas. Creo que eso ha sido parte de la aceptación que hemos tenido. De pronto a alguien no le gusta el Hardcore muy político, pero esta canción es medio

romántica o al revés. Si nos ha ido bien, dentro de las limitaciones locales, nos ha ido muy bien.

(P) ¿Ha sufrido algún tipo de represión por parte de algún ente gubernamental? Policía, ejército. Explicar.

(R.V.) Antes de que nosotros iniciemos la banda, en los 90, había las batidas y ese era un tema que si tu no tenías papeles (por lo general los adolescentes no teníamos documentos de identificación en esa época) y te veían agrupado, te trepaban a un camión y en el Cuartel Modelo tenían que ir tus papás y pagar una plata para sacarte de prisión. Por suerte nunca me llevaron, además no tenía un grupo grande de amigos ni andaba hasta tarde en la calle de pelado, pero a los que eran mayores de edad en esa década si se los llevaba la policía. En los conciertos no hubo mucho problema porque en toda la ciudad era permitido hacer reuniones familiares o fiestas de colegio, con la bulla encendida a todo volumen. En esa época no había la inseguridad que hay hoy. Ahora, pensar en una fiesta de colegio es imposible, por ende, ahora los lugares en donde se hacen los eventos tienen que tener los permisos autorizados para hacer eventos. Ha cambiado tanto que ahora tranquilamente pueden andar con su dosis permitida y en esa época la represión era tal que era prohibido ese tipo de situaciones de consumo de sustancias. Más que las autoridades, ha sido la sociedad que ha obligado a las personas a encerrarse, producto de la inseguridad.

(P) ¿En qué situaciones locales se inspiran para la composición musical?

(R.V.) Los atropellos que comete la clase política que nos gobierna, las injusticias sociales, las cosas cotidianas de Guayaquil y asuntos personales.

(P) ¿Qué bandas influenciaron a G.O.E.? Nombrar intérpretes.

(R.V.) Cuando recién empezamos queríamos sonar como The Suicide Machines que es ska punk, que vienen a ser los hijos de Operation Ivy, que era el nombre antes de

llamarse Rancid. Nosotros quisimos ser muy ska punk y de ahí obviamente las bandas que nos encantan hasta ahora NOFX, Rancid, Pennywise, Black Wagon, Misfits, No Use For a Name, 2 minutos, mucho melódico.

(P) ¿Qué estilos musicales derivados del punk conoce?

(R.V.) Ska punk, Reggae punk, Hardcore punk. Tratamos de incorporar los géneros a las canciones.

(P) ¿Conoció algún caso de personas involucradas en el punk que hayan sido víctimas de represión? Explicar ampliamente.

(R.V.) La verdad, conozco pocos casos que vayan más allá de que la policía haya cancelado algún concierto por exceso de ruido o por la gente haciendo "mala vecindad" afuera del local. En lo personal, siempre hemos estado al margen de la ley y a quienes se llevaban era por estar haciendo cosas malas, cargar droga y la policía hacia su trabajo. No puedo decir que directamente conocí o viví represión.



Imagen 7⁸¹
Con Ramón Villacreses

⁸¹ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.



Imagen 8⁸²
Banda G.O.E.

⁸² Imagen: Byron Bermeo.

ANEXO 2 – Entrevista a Julio Salame

Entrevista personal

Pregunta (P)

Nombres completos, fecha de nacimiento, actividad principal, actividad secundaria, actividad en el punk., influencias

Respuesta Entrevistado (J.S.)

Julio Alberto Salame Garcés-Cruzatty, 20 de diciembre de 1971, como mi actividad principal soy Comunicador Social y ejerzo desde el año 1995, trabajo en Radio Cristal desde el año 2000. Aparte de eso soy Ingeniero de Sonido graduado en el CEARTEC (Centro de Arte y Tecnología) en Argentina

(P) ¿Cómo fueron los orígenes del punk en Guayaquil? Explicar ampliamente, incluyendo nombres de grupos.

(J.S.) En Guayaquil había un tipo muy extravagante que se vestía completamente diferente. Usaba jeans rotos, cinturón tipo chamarrera y ahí llevaba dos guineos en lugar de pistolas, en la oreja le colgaba una rata de juguete y usaba delineador. La gente se lo quedaba viendo y al cabo de un tiempo lo vemos en una tarima con una banda llamada Descontrolados y hacían canciones rápidas y con contenido social. Recuerdo que en una kermesse del Cristóbal Colón el cura los bajó luego de la primera canción porque en esa época estaba prohibido cantar ese tipo de cosas, aparte que los curas son solapados, pero ese es otro tema.

(P) ¿Quiénes eran los exponentes del punk local y que edades tenían cuando empezaron?

(J.S.) Nosotros empezamos muy jóvenes. Desde el colegio ya hacíamos algo de bulla con mi amigo de toda la vida Gabriel Ávila y apenas nos graduamos empezamos a improvisar instrumentos para “ensayar” porque nosotros queríamos

hacer esa música pesada que sonaba en la radio. Antiguamente tu podías escuchar rock en la radio y no era censurada, ni prohibida.

(P) ¿Cuáles eran las clases sociales de donde provenían los punkeros en Guayaquil?

(J.S.) Siempre fueron de clase media y alta. En Urdesa hacían las reuniones y tocadas. Es irónico porque los punks tenían sus ideales anticapitalistas y anticonsumistas, sin embargo, ese género llegó acá gracias a los chicos de plata que podían viajar fuera del país y traer discos.

(P) ¿Cree usted que se mantuvo o mantiene la ideología inicial del movimiento punk?

(J.S.) Como inicialmente empezó aquí no llegó. Fue más por fregar, por moda.

(P) ¿Quién compone las letras en Notoken?

(J.S.) Las compongo yo.

(P) ¿Cómo ha sido la aceptación de sus temas dentro del género?

(J.S.) Tenemos tocando desde el año 1991 y hemos viajado por algunos países de Latinoamérica así que supongo que hemos tenido buena acogida con nuestra música.

(P) ¿Ha sufrido algún tipo de represión por parte de algún ente gubernamental? Policía, ejército. Explicar ampliamente.

(J.S.) Yo viví la época en la que no podías jugar pelota en la calle, en la época en la que si estabas comiendo encebollado en una esquina venia el camión y se llevaba a la gente sin preguntarles nada. La represión que existía era contra la sociedad en general, pero le tenían puesto el ojo a los rockers.

(P) ¿En qué situaciones locales se inspiran para la composición musical?

(J.S.) En todo lo que sucede bueno y malo, aunque las letras también han sido concebidas en algunas reuniones con algo de alcohol, tú sabes jeje...

(P) ¿Conoció algún caso de personas involucradas en el punk que hayan sido víctimas de represión?

(J.S.) Viví en persona la represión que hubo en un concierto de rock en el barrio Solanda en Quito. La policía irrumpió para cancelar el evento y se llevó a la gente que era y que no era. Por suerte, en esa época yo usaba el cabello corto y pasé desapercibido, pero esa vivencia fue atroz al ver cómo se llevaban a la gente y como los golpeaban y rociaban gas pimienta. Un acto brutal por parte de ellos.



Imagen 9⁸³
Con Julio Salame

⁸³ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12⁸⁴

⁸⁴ Imágenes 10 a 12: Cortesía Julio Salame.



Imagen 13



Imagen 14⁸⁵

⁸⁵ Imágenes 13 y 14: Cortesía Julio Salame.

AD

co

le

ntinos,
sica.

tos: René Fraga

pusieron
nte en la
tutumbe.

isamente eso
agrupación:

Foto: EXTRA



NO TOKEN es una de las agrupaciones invitadas al evento de Saucés 2.

21 BANDAS "REVENTARÁN" LOS OÍDOS ESTE SÁBADO

Regresa el festival Saustock

Redacción Guayaquil

Con el lema Rock hasta que se acabe el mundo, las mejores bandas independientes de Guayaquil se presentarán este sábado, desde las 14:00, en las canchas de básquet de la fundación "Caballito" Zeballos, ubicada en la ciudadela Saucés 2, en la quinta edición del festival Saustock.

El evento roquero, que nació en 1990, esta vez regresará a este barrio del norte de Guayaquil. La edición pasada (en el 2009) se realizó en la plaza Colón, donde más de 1.500 personas disfrutaron de la jornada musical.

Radio Fantasma, de Cuenca; No Token, Profecía, Ultratumba, Niñosauros, Las Ácidas, KK, Desorden, El Encierro, 21 Gramos, La Evidencia, Pukara-

na, Orgasmo Sónico, Víbora Julieta, 7 de Brillo, La Lucía del 69 y Los Merry Brownies, Espueto Catatónico, Showdown, Piedrazo, Los Brigante y Moral Abajo elevarán las revoluciones del público con sus canciones.

El animador del festival, Pedro Ortiz Jr., también participará con su monólogo rocker Humo.R.Ock. Harold Mera, Luis León, Fabiola Viteri, Roxana Tinajero y Alexia García, de la agrupación Saustock, organizadora del evento, explicaron que además de darle la oportunidad a bandas locales de difundir su música, el objetivo de este espectáculo es brindar ayuda social a través de la recolección de vestimenta, juguetes en buen estado y alimentos no perecibles, que serán entregados como donación para la fundación "Caballito" Zeballos. (PA)

Imagen 15⁸⁶

⁸⁶ Imagen: Cortesía Julio Salame.

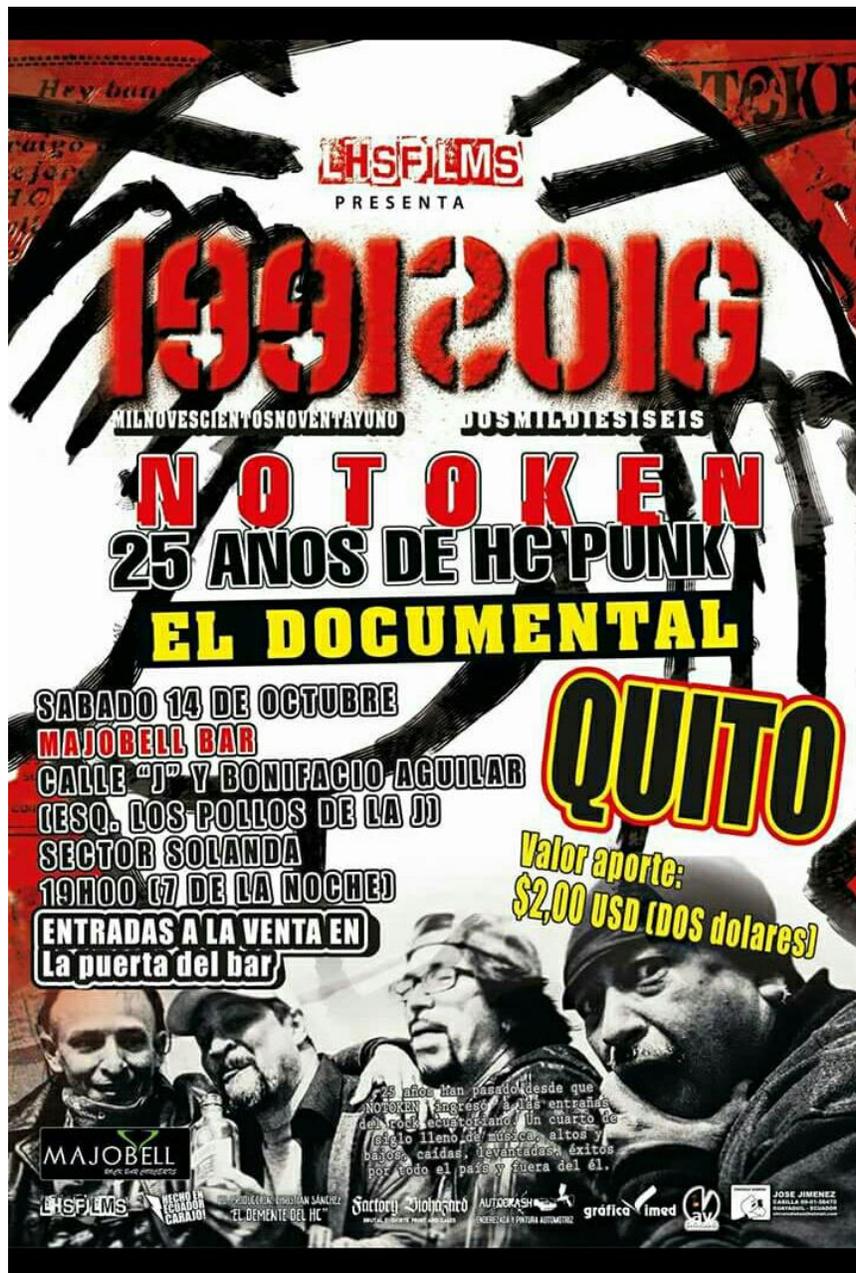


Imagen 16⁸⁷

Portada del documental Notoken 25 años de Hardcore punk

⁸⁷ Imagen: Cortesía Julio Salame.

ANEXO 3 – Entrevista a José Jiménez (Chivolo Diskos)

Entrevista personal. Es necesario indicar que, por la naturaleza de su figura, como sello discográfico, el encuentro se desarrolló a manera de relato de su trayectoria sin llevar preguntas preestablecidas, de esta manera se obtuvo información precisa.

Empecé escuchando cassettes, entonces con amigos intercambiábamos música y hacíamos compilados. Yo hacía mi compilados de mi música que tenía y ellos hacían su compilado de igual manera, hasta que conocí a un amigo que él le escribió a una banda de Grindcore, que no recuerdo el nombre, y esa banda le envió cassettes a Estados Unidos. Mi amigo había enviado 5 dólares en un sobre por correo tradicional y esa banda le envió un paquete con cassettes, flyers, fanzines y promociones de otras bandas. En la revista decía “envía 5 dólares y te enviamos un cassette o un disco” entonces ahí fue como que la explosión de mandar dinero a las bandas y las bandas nos enviaban música, compilados. Esto se dio en el año 1993, época en la que recién queríamos hacer compilados con mi banda; se llama Ruido de Odio y grabábamos en cassettes y hacíamos una portada cualquiera, entonces era bastante casera la producción. Al poco tiempo quise hacer algo más serio entonces le propuse a las bandas del momento de Hardcore punk, que eran Notoken y Kaos, hacerles un disco, un sencillo, en un lado quería a Notoken y en el otro lado quería a Kaos, lastimosamente Notoken no me dio la grabación así que tuve que hacer el disco entero con Kaos, entonces la primera producción de Chivolo Diskos fue en el año 1996, después hice lo mismo con Notoken. Los discos los mandé a hacer en IFESA que quedaba cerca de mi casa y fue novedoso para la gente de IFESA porque para ellos hacerte el disco tenían que escuchar los temas y les llamó la atención las letras, pero nunca les interesó producir bandas de este género; allá simplemente hacías el pedido de las 500 copias, pagabas un porcentaje para que te atendieran bien y así escuchaban el audio y le hacían el master. Desde esta perspectiva se reducía a una transacción comercial y así salió la primera producción de Chivolo Diskos y un tipo de Japón me compró 100 discos y me envió el dinero por correo dado que esa era la costumbre under en el punk, debido que no

pagabas impuestos de salida de divisas ni nada más, se enviaba el dinero completo y te llegaba el pedido completo. Me fui muy bien con éste disco de Kaos porque recuperé la inversión y el turno era de producirle el disco a Notoken, a quienes apoyé con los coros en una grabación y en el año 1997 mandé a hacer el disco de Notoken en FEDISCOS, en donde mandé a hacer 500 copias y la portada la hacía en una imprenta.

En esa época la comunicación era frecuente por correo tradicional y escribíamos constantemente entre bandas, productores de discos, de fanzines y fans. Antes de grabar el primer disco de Notoken, hubo una producción bastante casera que se llamaba Notoken ensayos y se lo grabó para enviarlo fuera del país para que nos enviaran música.

Cuando cerraron las fábricas de discos me tocó hacer las grabaciones en cassettes, debido que la fábrica de cassettes todavía funcionaba y las producciones eran enviadas a Japón, Francia. También hice compilados de bandas internacionales luego de llegar a un acuerdo con ellos, quedé en enviarles 50 copias a *Fértil Miseria*, que es una banda colombiana y a *3 de Bastos*, banda española y así funcionaba en esa época hasta que finalmente cerraron ambas fábricas, de discos y cassettes, porque llegó la era del CD y localmente no había fábricas. Para enviar los cassettes por correo, lo enviaba sin caja, amarrados con una liga y por decir, si me hacían un pedido de 20 copias yo enviaba 20 copias más para que del otro lado me envíen 20 copias de otras bandas. Así se movía la difusión de música e información. Como quise mantenerme en la actividad, mandé a hacer los CDs a Miami y la transacción fue realizada por teléfono. Supe de esta fábrica porque unos contactos colombianos habían mandado a hacer sus producciones en ese lugar. Cuando salió Chivolo Diskos CD hacia compilados de bandas de Ecuador, Colombia, Puerto Rico, Bolivia, que eran los países con quienes nos escribíamos y les enviábamos su respectiva copia. Las direcciones las ponían en las revistas para poder entablar comunicación Para esto, había que tener un nivel de inglés en el cual puedas comunicarte y entenderte con las personas a nivel mundial. Personas de China, Arabia Saudita, Republica Checa, Francia, Nepal, Alemania y otros lugares, eran los contactos para promover y difundir información y material musical. Hubo el caso de un chicos alemanes, japoneses, sirios que le gustó Ruido de Odio y por su cuenta mandaron a hacer compilados con sus

bandas y la mía. Estas copias, en la actualidad, tienen un alto costo debido que ya no se encuentran fácilmente en el mercado y son de especial fascinación para los coleccionistas, quienes pagan altos precios por tener una copia de la época.

Hablando de los inicios del punk, la primera banda que hubo fue Descontrolados. Los escuché en disco o cassette porque ellos grabaron de inmediato y me gustó, además que en la década de los 80 no había bandas punk, sino que hacían Heavy Metal o Thrash Metal. Entonces con esto de la comunicación por correo hicimos amistad con bandas de afuera, principalmente de Colombia. Agrupaciones como I.R.A., Fértil Miseria, entre otras fueron las bandas con las que hemos colaborado en la realización de Splits o compilados y estas copias han sido producidas y distribuidas desde ambos países. Llegué a tener una producción pirata de Descontrolados realizada en Francia ¿Cómo supe que era pirata? Porque los discos traen una serie numérica y esta serie en este disco está alterada para no poder ver los números.

Un dato anecdótico con el correo fue que tuvimos una actitud bastante under al descubrir un método para volver a utilizar las estampitas para ahorrarnos dinero. Este método lo utilizamos a nivel mundial, o entre quienes teníamos comunicación, siquiera por unos 5 años, hasta que la empresa de correos descubrió esta situación y comenzaron a utilizar otro tipo de estampita y sello para enviar los paquetes. En estos tiempos ha bajado bastante la comunicación por esta vía debido a los altos costos que tiene ahora enviar paquetes; sin embargo, la globalización otorgada por el internet permite ahora mantener la comunicación de forma más directa y personal. Al momento tengo la última producción que mandé a hacer, un compilado con varias bandas nacionales en formato LP y puedo decirte que todo esto lo hice por apoyar el movimiento y la difusión internacional, como verás, vivo bien, sin lujos materiales, no lo he hecho con el afán de lucrarme y hacer este trabajo me ha permitido conocer personas y música de otros lugares. Yo soy una persona normal que trabaja para vivir y mantener a su familia, pero que tiene esta pasión por la música.



Imagen 17⁸⁸

José Jiménez, propietario de *Chivolo Diskos*



Imagen 18⁸⁹

Fanzine punk ecuatoriano

⁸⁸ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.

⁸⁹ Portada de Fanzine punk de Guayaquil. Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.



Imagen 19⁹⁰
Fanzine punk ecuatoriano



Imagen 20 y 21⁹¹
Portada y contraportada de primer disco producido por *Chivolo Diskos*

⁹⁰ Portada de Fanzine punk de Guayaquil. Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.

⁹¹ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.

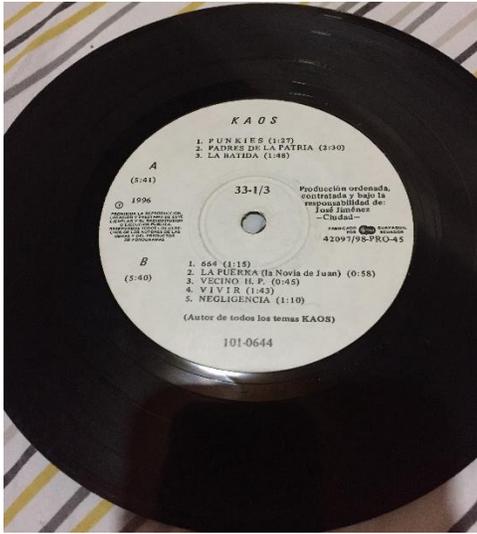


Imagen 22 y 23⁹²
Primer disco producido por *Chivolo Diskos*



Imagen 24 y 25⁹³
Disco pirata de Descontrolados, producido en Francia

⁹² Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.

⁹³ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.



Imagen 26⁹⁴

Disco con la serie numérica alterada, evidencia de que es pirata

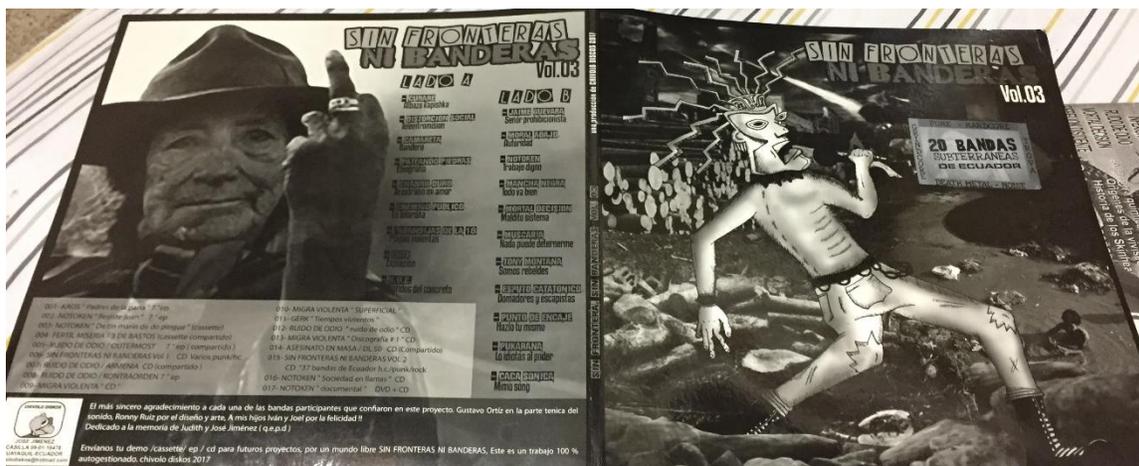


Imagen 27⁹⁵

Reciente producción de *Chivolo Diskos* en formato LP

⁹⁴ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.

⁹⁵ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.



Imagen 28⁹⁶
Estampas de correo tradicional

⁹⁶ Imagen: Juan Gabriel Sarmiento Quiroga.