

N.º 2
ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Beethoven: tormenta *appassionata*

Beethoven: pasionate storm

Javier Humberto Anchundia Carrillo*

Recibido: 14 de agosto 2020

Aceptado: 31 de octubre 2020

Resumen:

En sus obras Ludwig van Beethoven expresa sentimientos y emociones con componentes estéticos románticos, sentimientos sobrenaturales los cuales nos hacen experimentar sensaciones que nos alejan de la realidad y nos acerca a lo siniestro. En su Obra “Appassionata” transmite dos emociones, la calma y el caos, representa la naturaleza con sus momentos de furia y de tranquilidad, sensaciones que son transmitidas por cada una de las notas del piano, las cuales con su intensidad resalta el drama en la historia de la obra. El contenido de esta obra es producto de la razón del autor donde cada acción ha sido pensada y cada sonido es razonado por el espectador. Estos contenidos dramáticos muchas veces transmiten sensaciones cercanas a lo trágico, y esta sensación de tragedia intervienen en las emociones del hombre, conmoviéndolo y haciéndole ver lo bello del mundo.

Palabras claves: drama per música, sublime, tragedia, infinitud.

*Este ensayo se desarrolló en la cátedra *Filosofía de la música*. Universidad de las Artes, Escuela de Artes Sonoras. Guayaquil. Ecuador. javier.anchundia@uartes.edu.ec.

Abstract:

In his works Ludwig van Beethoven expresses feelings and emotions with romantic aesthetic components, supernatural feelings which make us experience sensations that take us away from reality and bring us closer to the sinister. In his Work "Appassionata" two emotions conveys, calm and chaos, represents nature with its moments of fury and tranquility, sensations that are transmitted by each of the notes of the piano, which with its intensity highlights the drama in the history of the work. The content of this work is the product of the author's reason where every action has been conceived and each sound is reasoned by the viewer. These dramatic content often convey sensations close to the tragic, and this sense of tragedy intervene in the emotions of man, moving him and making him see the beauty of the world.

Keywords: measure, motif, tempered tuning, identity.

* * * * *

Las obras de Ludwig van Beethoven contienen componentes estéticos que están basados en los sentimientos y las emociones de toda una comunidad. Con un enfoque característico del romanticismo, los sentimientos y emociones son plasmados de manera que nos hacen experimentar sensaciones que van más allá de lo natural a tal punto que no estamos acostumbrados a sentir o vivirlo, Beethoven nos lleva a un mundo desconocido. Lo siniestro en este compositor nos muestra esos sentimientos cargados de miedo, angustia y desesperación². Podemos percibir en las obras de Beethoven aires cargados de suspenso que solo se pueden llevar a la imaginación como un contenido siniestro que nos apela y nos muestra la experiencia como antinatural.

² Eugenio, Trias, *Lo bello y lo siniestro* (Buenos Aires: Ariel, 2006).

La “Appassionata” de Beethoven es una obra que empieza con la calma de la naturaleza dando señales de que se aproxima una tormenta. Describe pequeñas gotas de lluvia y los primeros truenos que se escuchan para abrir la percepción a las sensaciones de la naturaleza. Esta sonata para piano combina serenidad e intensidad y presenta un contenido dramático como si de una historia de suspenso se tratase. El drama está en los silencios que al instante se quiebran por uno o varios golpes fuertes repentinamente. Beethoven describe un sentir dramático en el destello de los truenos en esta tormenta tomando por sorpresa al espectador con el contenido literario propuesto. Retóricamente, cada nota musical busca transmitir una sensación, representar una acción y muchas veces un hacer sentir que nuestra mente toma y logra razonar. Son esos sonidos los que deducimos como experiencias propias o escenas ficticias de truenos entre ráfagas de viento, mientras de fondo la lluvia va cambiando su intensidad. Los sonidos intensos no recuerdan a truenos y tornados, pero al mismo tiempo la obra tiene pasajes donde suenan notas de baja intensidad que son difíciles de distinguir, pero que están allí con sus proporciones adecuadas para la psicopercepción posterior. La calma llega después de la tormenta, sin embargo la tormenta no se irá por completo. La calma posterior jugará con el caos previo transmitiendo un exceso de sensaciones sublimes hasta llegar al final de la tempestad.

“Appassionata” de Beethoven es una obra creada por un pensamiento lógico en la que en cada una de sus notas y silencios podemos ver reflejadas las situaciones y realidades experimentadas por el compositor durante

el proceso de creación. Esta obra es un tipo de manifestación por parte del espíritu del compositor donde se demuestra que no surge de la naturalidad sino del diálogo de los elementos. Elementos que van fortaleciendo en el trascurso de la creación con realidades incidentales tomando en cuenta su sentido racional y su propia condición de realidad. “Appassionata” empieza con sonidos que varían su intensidad y que luego desaparecen dando la sensación de que una tormenta se aproxima, pero que luego se desata con furia y que por momentos descansa para volver con más fuerza. Quizá la ubicación de cada uno de estos sonidos no fue planeada desde un principio por el compositor. Esta composición se funde en una polifonía de notas de alta intensidad combinadas y en cada fragmento se presenta un elemento distinto que el autor propone para que encaje en la historia que quiere contar. Beethoven manifiesta este sentido programático a través de cada idea musical y crea uno o varios personajes que buscan cumplir las acciones que el autor propone. Esta idea musical es el medio por el cual se está expresando el autor, pues estos sonidos de tormenta provienen de la razón, de la conciencia del autor, que al ser racional, todo lo que plantea en la obra puede ser real.

¿La tragedia es entonces el único medio de relación entre un humano y otro, o simplemente la tragedia muestra nuestros corazones con más sinceridad al estar ambos expuestos al dolor? La vida se despliega como un escenario cargado de experiencias de distinta naturaleza, de ellas derivan una serie de sensaciones y reacciones que han sido adiestradas y direccionadas para el desarrollo de una forma de ser en la sociedad. En cuanto a lo trágico, estas experiencias ilustran un conjunto de

elementos emocionales que conducen al ser humano a revivir sensaciones y a familiarizarse con lo experimentado³. La forma trágica para Beethoven contiene elementos estéticos basados en sentimientos y emociones románticas donde percibimos lo siniestro que bien puede relacionarse con lo trágico. El sentimiento que causa la tragedia detona la debilidad y la pureza del ser humano, a tal punto que lo lleva a mirar lo bello en ciertas cosas donde antes no lograba apreciarlo debido a que observaba el mundo desde otra perspectiva. Lo siniestro nos muestra esos sentimientos cargados de miedo, angustia y desesperación, y estas emociones podemos percibirlas en las obras de Beethoven ya que al escuchar sus composiciones sentimos lo trágico e imaginamos escenas que son espeluznantes con un contenido que nos asusta, nos hace temer y experimentar la soledad. Por otra parte, la tragedia también da paso a que los personajes se encaminen a un diálogo, lo cual hace que cada vez más prevalezca la palabra y la razón, y de esta forma se sostiene la representación.

Al estudiar a Ludwing van Bethoven nos hemos adentrado en un pensamiento estético que nos conduce hacia una racionalidad que se funde con nuestras experiencias personales e intenta dar respuesta sobre todo lo que vemos y oímos. A su vez, nos planta frente a un pensamiento romántico donde prevalecen las sensaciones como lo siniestro que funciona como una propuesta estética que nos expone al miedo, el caos y la desesperación. En este terreno sensorial somos arrojados hacia una incertidumbre que nos hace sentir temor por lo que rebasa lo natural. Son pues, el pensamiento racional y romántico los medios a través de los cuales se tamiza

³ Elena, Oliveras, *Estética. La cuestión del arte* (Buenos Aires: Ariel, 2006).

la información/sensaciones que obtenemos de las composiciones sonoras, los que nos hacen adentrarnos en escenarios ficticios, y que muchas veces son alimentados por nuestras experiencias pasadas. Lo que propone la composición musical conecta con nuestras emociones y nos acercan a lo bueno y lo bello, pero también a la desesperación, al caos, a la tragedia y a lo siniestro.

Bibliografía:

Oliveras, Elena. Estética. *La cuestión del arte*. Buenos Aires: Ariel, 2005.

Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Buenos Aires: Ariel, 2005.