

N.º 3
ISSN: 2773-7322



Fanesca pedagógica

Pedagogical fanesca

Ivanna Santoro Rosillo*

Recibido: 17 de septiembre de 2020
Aceptado: 12 de febrero de 2021

.....
Cómo citar: Santoro, Ivanna. "Fanesca pedagógica". En *Preliminar: cuadernos de trabajo*. N.º 3 (2021): 48-53.
.....

*Fanesca Pedagógica fue desarrollado en la materia "Poéticas Visuales I".

El catálogo puede ser observado en el siguiente enlace: https://issuu.com/g1ras0l3s/docs/ivanna_santoro_fanesca_pedag_gica
Universidad de las artes, Artes Visuales. Guayaquil, Ecuador. ivanna.santoro@uartes.edu.ec

Resumen:

“Fanesca Pedagógica” es un ensayo ilustrado que aborda el tema de la institución-museo, su papel y compromiso social, político y educativo. Situándose en el contexto actual de emergencia sanitaria por el Covid-19, problematiza las pedagogías museológicas, la virtualidad y el arte como conocimiento tomando como partida los planteamientos de Luis Camnitzer. El trabajo fue realizando a la par de una propuesta educativa donde se trabaja la idea del arte como conocimiento, realizado desde la virtualidad; poniendo en práctica las ideas planteadas en el texto. Más que concluir con una respuesta específica, terminamos con más inquietudes del qué pasará en la nueva era del coronavirus con los museos.

Palabras claves: museo, Luis Camnitzer, arte como conocimiento, virtualidad, pandemia.

Abstract:

“Fanesca Pedagógica” is an illustrated essay that explores the theme of the museum institution, its role and social, political and educational commitment. Placing itself in the current context of health emergency due to Covid-19, “Fanesca Pedagógica” problematizes museological pedagogies, virtuality and the idea of art as knowledge, taking as a starting point the approaches of Luis Camnitzer. The work was carried out alongside a virtual educational proposal where the idea of art as knowledge is worked on; putting into practice the concepts and ideas that the text explores. Rather than concluding with a specific answer, the essay ends with more questions about what will happen with museums in the new era of the coronavirus.

Keywords: museum, Luis Camnitzer, art as knowledge, virtuality, pandemic.

Fanesca pedagógica parte de mis intereses sobre la crítica institucional, y el pensar y problematizar la institución museo. Pensándolo como dispositivo de conocimiento y como espacio de encuentro social para la reflexión y el debate. En este sentido, entender el museo y su compromiso social y pedagógico es de suma importancia para este trabajo. Fanesca pedagógica se plantea desde el confinamiento tomando como partida la idea del arte como conocimiento, por esta razón parte con la siguiente pregunta: ¿Cómo se puede pensar el museo desde casa?

En el contexto actual, la realidad no ofrece muchos motivos para soñar algo mejor; la digitalización se ha convertido en el mediador principal para todo tipo de interacción, relación y quehacer. La virtualidad, en lo personal, no me resulta efectiva al momento de producir y explorar mis intereses. En ese sentido, me cuestiono: ¿cómo pensar en las pedagogías museológicas si yo misma no puedo organizar mis estudios desde casa? ¿Cómo puedo pensar en el museo si no puedo acceder físicamente a él?

Es difícil imaginar el museo post-pandemia, teniendo en cuenta que, según el último informe publicado por la ICOM y la UNESCO (25 de mayo, 2020),¹ está estipula-

1 Museos, Profesionales De Los Museos y COVID-19: El ICOM Y La UNESCO Publican Sus Informes Completos. ICOM. <https://icom.museum/es/news/museos-profesionales-de-los-museos-y-covid-19-resultados-de-la-encuesta/>

do que un tercio de los museos no volverán abrir, sobre todo en los países donde «los museos son recientes y escasos, con estructuras todavía frágiles: países africanos, asiáticos y árabes. (...) En estos, la amenaza se dispara hasta el 24 %, el 27 % y el 39 %, respectivamente. Son porcentajes que vaticinan un futuro muy diferente al de Latinoamérica, EE UU y Europa, donde la encuesta desvela que el 12 %, el 10 % y el 8 % de los centros no volverán a abrir».² Es realmente preocupante. Y es más difícil aún imaginar, o pensar siquiera, en los museos de nuestra ciudad que ya de por sí, no funcionan como museos activadores. Al contrario, son como mausoleos del siglo XIX³ y elefantes blancos que no generan una relación ni social, ni comunitaria y peor aún educativa con su contexto.⁴

En este sentido, este trabajo de ensayo visual se construye a partir de mis reflexiones personales y textos de autores como: Luis Camnitzer, Byung-Chul Han, John Dewey, Paulo Freire, entre otros; que exploran desde distintas perspectivas el arte, la educación, los museos

2 Peio H Riaño. “Un Estudio Alerta De Que Un Tercio De Los Museos Del Mundo Corre El Riesgo De Cerrar Definitivamente”. EL PAÍS. (May 26, 2020). <https://elpais.com/cultura/2020-05-26/un-estudio-alerta-de-que-un-tercio-de-los-museos-del-mundo-corre-el-riesgo-de-cerrar-definitivamente.html>.

3 Nuestros museos aún no logran separarse de esa idea o misión de que hay que sofisticar a la cultura del pueblo no sofisticado, ni alejarse del canon establecido.

4 Simbólicamente aquí siempre han estado cerrados.

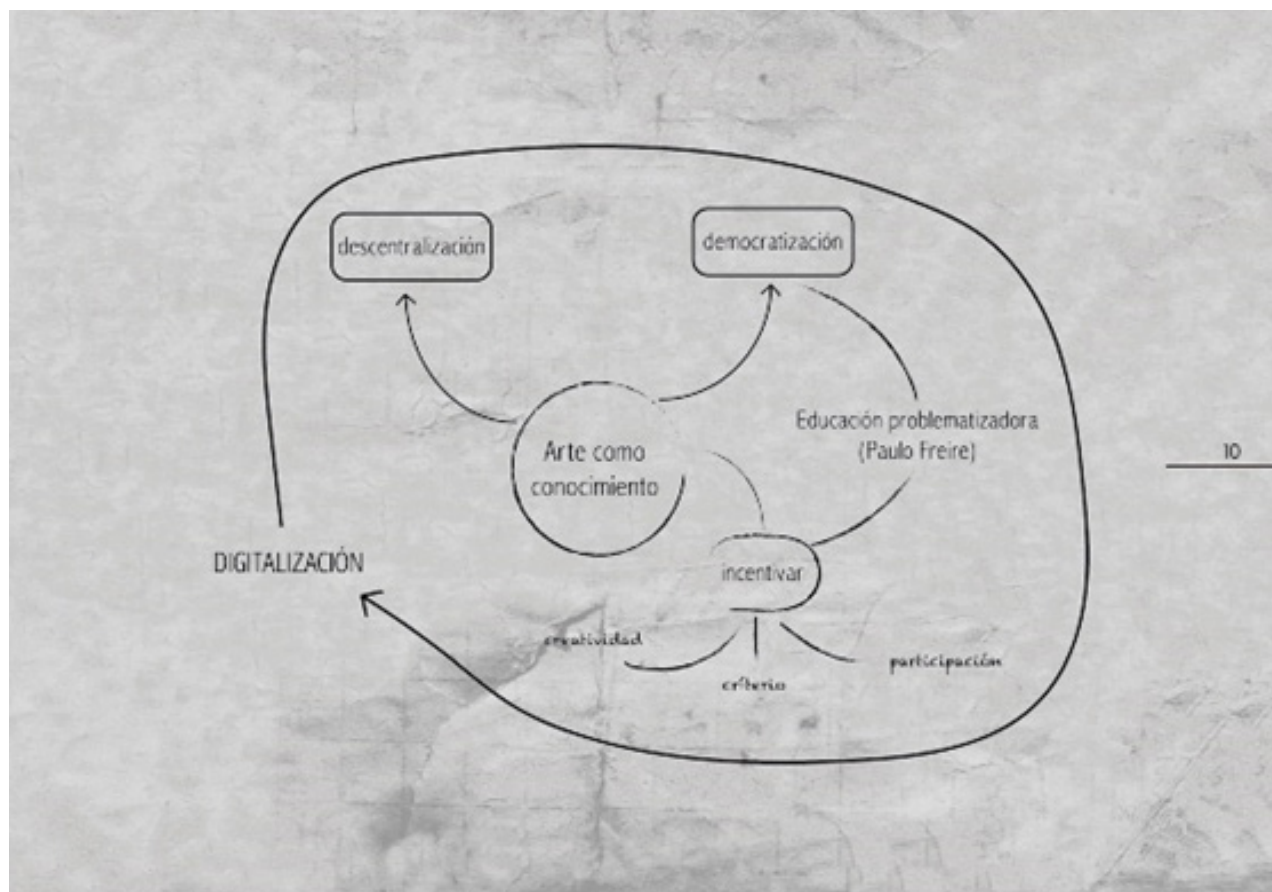


Figura 1. Fanesca pedagógica. Imagen perteneciente al catálogo expositivo. P 10.

y la pandemia. A manera de diario, narro mi experiencia como docente de un proyecto educativo que nace en medio de la emergencia sanitaria por el covid-19, donde trabajamos pedagogías a partir de la idea del arte como conocimiento, entretrejiendo reflexiones a partir de la institución-museo, su papel educativo y las pedagogías a partir del arte.

La columna vertebral de este trabajo son los conceptos y teorías que plantea Luis Camnitzer, desde “El museo es una escuela” y sus muchos textos donde plantea el arte como conocimiento, y el rol y papel del museo en el ámbito social y educativo. El concepto de «empoderar al espectador» ha sido fundamental al momento de pensar el taller realizado y es a donde busca ir esta nueva propuesta pedagógica. Otro referente crucial fue Amanda de la Garza, directora actual del MUAC, quien se ha dedicado en el confinamiento a dar un sin número de conferencias y ha dirigido, de la mano de Cuauhtémoc Medina, una nueva idea de museo desde la virtualidad.⁵ El taller dictado por el MoMa: *Art & Ideas. Teaching with themes* y sus lineamientos al momento de tomar en cuenta la historia del arte, también modelaron esta propuesta. Y por último, la metodología que plantea

⁵ Ejemplo: Sala 10 del MUAC. La primera sala que solo existe en la virtualidad. <https://muac.unam.mx/>

el proyecto de Paulo Freire “Educación Problematicadora” (1921 - 1997), donde no se busca la pasividad en los ‘alumnos’, sino más bien se incentiva su participación, creatividad y sobre todo una visión más crítica de su entorno y sociedad.

Más que un ensayo donde se buscan soluciones a un problema, Fanesca Pedagógica se piensa como un instrumento que invita al lector a interpelar la idea que se tiene del museo, resaltando su importancia social, política y educativa. En este sentido, espero que el texto se convierta en una herramienta que apoye la posibilidad de apertura a nuevos proyectos pedagógicos, tanto autónomos como institucionales, donde se potencialice la educación tomando el terreno del arte como instrumento de conocimiento. Aún no puedo imaginar qué pasará con los museos post-pandemia, sobre todo con los museos de mi ciudad. Sin embargo, la era del coronavirus evidenció la fragilidad y desactualización de muchos, y los obligó a salir de su zona de confort para buscar nuevas maneras de sostenerse, y sobre todo de cumplir con su papel político, social y educativo. Es así que concluyó preguntándome: ¿será que la era del coronavirus finalmente presione a los museos a repensarse, y en el caso de los museos de mi ciudad, a separarse de esa idea o misión de que hay que sofisticar a la cultura del pueblo no sofisticado?

Bibliografía:

Camnitzer, Luis. “Hacer del arte una forma de conocimiento universal. Una carta de Luis Camnitzer”. *Artishock Revista*. 17 de 07 de 2020. <https://artishockrevista.com/2020/07/17/carta-luis-camnitzer-cimam-museos/>.

“Charla y exposición de Luis Camnitzer en el Norte de Chile”. *Artishock Revista*. 07 de 07 de 2018. <https://artishockrevista.com/2018/07/06/luis-camnitzer-saco7/>.

Di Liscia, Valentina. “MoMA terminates all museum educator contracts”. *Hyperallergic*. 06 de 04 de 2020. <https://hyperallergic.com/551571/moma-educator-contracts/>.

Han, Byung-Chul. “La emergencia viral y el mundo de mañana. Byung-Chul Han, el filósofo surcoreano que piensa desde Berlín”. *El País*. 22 de 03 de 2020. <https://elpais.com/ideas/2020-03-21/la-emergencia-viral-y-el-mundo-de-manana-byung-chul-han-el-filosofo-surcoreano-que-piensa-desde-berlin.html>.

Hoff, Mónica. “Antes que se vuelva pedagogía. Ni arte, ni curaduría, ni educación”. *Ni arte Ni educación*. s.f. <http://www.niartenieducacion.com/project/antes-que-se-vuelva-pedagogia-ni-arte-ni-curaduria-ni-educacion/>.

Madrid, Grupo de investigación de Educación Disruptiva de Matadero. “La Brecha”. *Ni arte Ni educación*. s.f. <http://www.niartenieducacion.com/project/la-brecha/>.

“Museos, profesionales de los museos y covid-19: El ICOM y la UNESCO publican sus informes completos”. *ICOM*. 2020. <https://icom.museum/es/news/museos-profesionales-de-los-museos->.

Riaño, Peio. “Un estudio alerta de que un tercio de los museos del mundo corre el riesgo de cerrar definitivamente”. *El País*. 26 de 05 de 2020. <https://elpais.com/cultura/2020-05-26/un-estudio-alerta-de-que-un-tercio-de-los-museos-del-mundo-corre-el-riesgo-de-cerrar-definitivamente.html>.