

N.º 3
ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Afectaciones en academias de danza de Ecuador a causa de la pandemia por el COVID-19*

Affectations on ecuadorian dance schools due to the pandemic of COVID-19

Daniela Michelle Álvarez Cuadrado¹
Juan Francisco Chávez Chávez²

Recibido: 17 de septiembre de 2020
Aceptado: 12 de febrero de 2021

Cómo citar: Álvarez, Daniela y Chávez, Juan. "Afectaciones en academias de danza de Ecuador a causa de la pandemia por el Covid-19". En *Preliminar: cuadernos de trabajo*. N.º 3 (2021): 54-71.

* Este trabajo fue desarrollado en la materia Literatura y nuevas tecnologías, el miércoles 1 de julio de 2020.

¹ Estudiante de la carrera de danza. Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador. daniela.alvarez@uartes.edu.ec

² Estudiante de la carrera de danza. Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador. juan.chavez@uartes.edu.ec

Resumen:

El presente artículo es el resultado de un trabajo de investigación en el que se indagan los efectos de la pandemia global por el SARS-COV2 (COVID-19) en dos academias de danza de Ecuador. Una de ellas, en el cantón Pedro Carbo, Epea Ballet y otra en la ciudad de Riobamba, Inti Huayra Danza. La elección de estas ciudades nos permite visibilizar los efectos de la coyuntura en ciudades medianas y pequeñas del país. En base a ello, el análisis se encuentra dividido en dos partes; la primera, aborda los impactos pedagógicos y metodológicos que surgen a partir de la búsqueda de nuevas estrategias desde el confinamiento. La segunda, refleja los impactos económicos en las academias en sus respectivos modelos de gestión, que ambas han debido tomar para poder sobrellevar la situación económica. El método de recolección de información se basó en la realización de entrevistas y en el uso de la netnografía³ para obtener información sobre las interacciones online. Finalmente, en las conclusiones se evidencia el resultado de la investigación y la comparación entre los efectos de ambas instituciones.

Palabras claves: academias de danza, impactos pedagógicos, impactos económicos, modelos de gestión, netnografía.

³ La netnografía, como lo indica el texto Antropología digital: (...)es una extrapolación (con su debida distancia) de la etnografía de aquellos autores como Malinowski, o en otras palabras, una adaptación al mundo online, cuidando los matices, detalles y particularidades que produce la comunicación e interacción en el mundo digital al ser distintas a las relaciones cara a cara . (Robles Maria Elena. Antropología Digital...,17).

Abstract:

This paper is the result of a work research that is based on the study of the effects of the global pandemic produced by SARS-COV2 (COVID-19) in two dance academies of Ecuador. One of them, in the city of Pedro Carbo, Epea Ballet and the other in the city of Riobamba, Inti- Huayra Danza. The selection of this cities let us realize the effects of this conjuncture in medium and small cities of the country. Based on this, the analysis is organized in two parts; the first one broach the pedagogic and methodologic impacts that arise from the pursuit of new strategies since the confinement and now. The second part, revels the economic impact in the academies and the management model that was taken in order to bear the economic situation. The data collection methodology is based on interviews and the use of netnography to obtain information about online interactions. Finally, in the conclusion the results of the investigation are evidenced and the comparison results between both institutions too.

Keywords: dance academies, pedagogical impacts, economic impacts, management models, netnography.

* * * * *

A causa de la pandemia global muchos centros educativos especializados en artes se han visto afectados a nivel económico y también en sus metodologías de enseñanza; es así que unos han logrado encontrar la forma de persistir pese a la problemática mundial y otros lamentablemente no. Así mismo, al hablar sobre educación en danza, resulta un poco renuente pensar en la posibilidad de recibir clases a través de una pantalla, sin embargo, muchas academias de danza se encuentran adaptándose a los mecanismos de la virtualidad y enfrentándose a las irregularidades que afrontamos en la actualidad. Hablando entorno a nuestro contexto en Ecuador en el marco de la pandemia:

El Comité de Operaciones de Emergencia (COE) Nacional reporta un total de 85 503 casos confirmados de covid-19 en Ecuador en pruebas PCR. Sin embargo, tomando en cuenta las pruebas PCR (85 503) y pruebas rápidas (8 956) se indica 94 459 casos, en el informe 164 actualizado hasta las 08:00 de este domingo 9 de agosto de 2020.¹

Este análisis se llevó a cabo el día 9 de agosto del presente año, en él podemos evidenciar como esta pan-

¹ *El Comercio*, “Ecuador: 94 459 casos de coronavirus”. En: <https://www.elcomercio.com/actualidad/reporte-ecuador-casos-covid19-pandemia.html> (Fecha de consulta: 09-08-20).

demia conlleva la preocupación e inquietud del mundo entero. Es pertinente dentro de la presente investigación, conocer la perspectiva de los medios de comunicación, revistas, que han venido realizando análisis en cuanto a la pandemia y los efectos de la misma. Citando al análisis de la revista *La Vanguardia*:

El coronavirus está provocando un silencioso terremoto en el mundo del arte. La magnitud dependerá del tiempo que dure la crisis. Pero es seguro que el seísmo dejará graves daños en lo material –ya empiezan a notarse– al tiempo que condicionará y espoleará la creación contemporánea.²

De acuerdo con lo anterior, hemos sido testigos de cómo con el transcurso de esta pandemia el arte ha sido afectado, de tal manera que los procesos de aprendizaje, teatros, galerías, museos, han tenido que verse en la necesidad de cerrar sus puertas, puesto que este virus trae consigo también un panorama económico muy fuerte.

Como estudiantes de danza consideramos pertinente poder indagar sobre los efectos de la pandemia en instituciones de enseñanza en danza, para poder tener una mirada holística de las afectaciones y las posibles solu-

² Fernando García, “El coronavirus pone el arte patas arriba”. En: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200318/474240512054/coronavirus-cultura-museos-impacto-arte.html> (Fecha de consulta: 09-08-20).

ciones antes las mismas. Las academias de danza son una futura área laboral para los estudiantes de la carrera de danza y sobre todo para aquellos que se encuentran próximos a graduarse, es también por esa razón que se motivó este trabajo de investigación.

Esta propuesta la realizamos en dos academias de danza de nuestro país, localizadas en diferentes cantones como son: Epea Ballet en el cantón Pedro Carbo, en la costa e Inti-Huayra danza en la ciudad de Riobamba, en la sierra; de esta manera, buscamos poder visibilizar el estado actual de dichas entidades. El cantón de Riobamba cuenta con 225.741³ habitantes y el cantón de Pedro Carbo con 43.435⁴ habitantes, ambos cantones poseen una cantidad de habitantes inferior a los cantones como Guayaquil, Quito o Cuenca. Por ende, poseen diferentes necesidades al estar situadas en contextos diferentes y por ellos buscamos evidenciar su realidad.

Con esta investigación buscamos responder a la pregunta: ¿Cómo esta crisis sanitaria en el Ecuador afectó a las academias de danza desde la readaptación de sus metodologías y enfoques académicos hasta los efec-

3 INEC, “Resultados del censo 2010, de población y vivienda en Ecuador”. En: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf> (Fecha de consulta: 10-08-20).

4 INEC, “Resultados del censo 2010, de población y vivienda en Ecuador”. En: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf> (Fecha de consulta: 10-08-20).

tos en su economía?; nuestro objetivo se basa en responder a la pregunta y encontrar las alternativas que cada centro de enseñanza han puesto en marcha en este tiempo. Para la realización de esta investigación hemos adoptado el método de la netnografía para la recolección de interacciones en línea de ambos centros, además del uso de entrevistas semiestructuradas a cada director de las academias en cuestión.

Por ello, actualmente que las interacciones se tornaron al mundo online⁵ hemos utilizado las redes sociales como enfoque de estudio para poder comparar la información obtenida en las dos entrevistas que se ejecutaron vía zoom. Estas observaciones son recopiladas en un diario de campo, en el que se adjunta capturas de pantalla de la información obtenida además de comentarios personales u opiniones sobre el tema de observación. Este diario de campo se comparte en los anexos de esta investigación.

Este informe se divide en dos partes, que exponen los enfoques que posee la pregunta y los responde. La primera parte explica los impactos pedagógicos y metodológicos que experimentaron cada una de las academias en base a sus necesidades de acción. Busca encontrar la relación entre las adaptaciones de ambas y lo que se

5 Mundo digital, interacciones en las redes sociales y/o distintas plataformas.

encuentran realizando actualmente. La segunda parte aborda el impacto económico y el modelo de gestión que ambas instituciones han enfrentado y las actividades y/o propuestas que poseen para sobrepasar esta situación global.

Impactos a nivel pedagógico

En torno al tema pedagógico y a la adaptación de nuevas herramientas en la educación, debido a esta pandemia, hemos investigado cuáles han sido las metodologías planteadas dentro de la educación virtual. El periódico *El Comercio* realizó el pasado 10 de junio un análisis sobre la educación virtual, y recalca que:

Entre los principales problemas que enfrentan los centros educativos presenciales en su transición al Online está la capacidad tecnológica ya que se requiere de una buena conexión y velocidad de Internet para evitar interrupciones, problemas en un examen, o dificultades de los alumnos para acceder a clases. Según González, el modelo pedagógico virtual implica que el profesor adquiera competencias para enseñar en línea. También, se requiere que los contenidos de ma-

terial curricular, los complementarios y multimedia, permitan afianzar el desarrollo paulatino del conocimiento.⁵

Sin duda hemos evidenciado la gran diferencia que existe en el marco de esta educación, puesto que no todos los alumnos de escuelas, colegios, universidades y centros artísticos tienen facilidades tecnológicas; como sabemos, para poder adquirir el conocimiento en este medio, es fundamental tener una buena conexión a internet. Sin embargo, muchas veces por causa del internet los conocimientos no pueden ser adquiridos de tal manera que se pueda aprovechar la información impartida.

Por otro lado, los docentes, al estar sumergidos en esta virtualidad han tratado de inmiscuirse con la tecnología y de esta manera han adoptado nuevas alternativas para la enseñanza. Tenemos claro que la educación a distancia está en constante transformación, ya que está desarrollada dentro de un ámbito muy extenso, complejo y requiere de la investigación y apropiación de conoci-

⁵ *El Comercio*, “La enseñanza virtual va más allá de las clases online de emergencia”. En: <https://www.elcomercio.com/tendencias/ensenanza-online-distancia-educacion-superior.html> (Fecha de consulta: 10-08-20).

miento desde la autonomía; es por esta razón que el uso de las plataformas virtuales han sido el principal apoyo para llevar a cabo la enseñanza.

Al preguntarle a la docente María Sol Rosero⁷ sobre las limitaciones específicas de la enseñanza en danza, nos comentó que: «Hay que repensar el modelo que se está enseñando, no se puede pretender hacer lo mismo que de forma presencial. Por el tipo de espacio, la no cercanía, uno tienen menos control sobre el proceso y también para prevenir riesgos de lesiones».⁸ En el área de la educación en danza, el proceso no está diseñado para ser transmitido mediante la virtualidad. Al mantener un proceso de formación es necesario poder contar con la guía presencial del docente para poder tener una mayor comprensión de mecanismos y evitar lesiones.

Otro factor limitante en el caso de la enseñanza en danza online, es que en los domicilios de las alumnas no existe un piso adecuado para el desarrollo de las actividades, ya sea por el tipo de material o por su escasa dimensión. Por ejemplo, en una clase de ballet, realizar saltos es parte de su estructura, sin embargo, puede ser perjudicial para las rodillas saltar en un piso de cemento.

⁷ María Sol Rosero es intérprete, coreógrafa, gestora cultural y actualmente docente de la carrera de danza de la Universidad de las Artes.

⁸ María Sol Rosero, entrevista realizada el 12 de agosto de 2020.

Además, por este motivo muchos educadores han optado por regresar a los principios básicos de la danza o a temas antes abordados para hacer un recordatorio, en vez de enseñar temas nuevos que puedan generar inconvenientes en los educandos.

Por ejemplo, María Sol Rosero afirma que: «En las materias prácticas, los contenidos han tenido que cambiar y yo he preferido, bajar a las bases y centrarnos en elementos más de sensaciones y desde la creatividad. También desde trabajos que se pueden hacer en espacios más pequeños».⁹ Así mismo, Nicol Cruz, la directora de Epea Ballet, nos comparte que: «En vez de ir a lo técnico o a la forma, me enfoco más en lo sensorial. Con las niñas más grandes que ya estaban más avanzadas, he aprovechado para explicar y volver a los principios básicos para recordar y fortalecer músculos».¹⁰

En base a lo antes expuesto dentro de la entrevista consultamos sobre las modificaciones en la metodología de enseñanza y además las afectaciones en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Encontramos el uso de las nuevas tecnologías como vía para proporcionar contenido pese a la distancia física existente debido al confinamiento y a la pandemia. Es así que Nicol Cruz, afirmó:

⁹ María Sol Rosero, entrevista realizada el 12 de agosto de 2020.

¹⁰ Nicol Cruz, entrevista realizada el 4 de agosto de 2020.

Empecé trabajando cambiando la metodología, con las niñas pequeñas fue complicado darles ballet clásico, ya que se distraen mucho y lo que tuve que hacer fue cambiar a un sistema de objetos, todo lo que ellas tengan en su casa y el uso del imaginario. Por ejemplo con el aro, la fuerza muscular o la pelota para la posición de brazos.¹¹

Podemos apreciar que la búsqueda de recursos y herramientas para establecer los conceptos técnicos de una clase de forma más didáctica le permitieron a Epea Ballet poder continuar con el desarrollo de sus clases desde la virtualidad. En contra posición, el director de Inti-Huayra Danza, Alfonso Chávez expuso que:

Hemos visto formas para dar clases, hemos adoptado diferentes herramientas para hacerlo, como el uso de facebook, pero sabemos que no es lo mismo puesto que necesitamos el espacio de contacto, y ver al otro como lo hace para seguir aprendiendo; entonces en los niños lo que se está haciendo ahorita es motivándoles para después continuar, pero si se necesita el contacto y el volver a un espacio donde se trabaja con los niños y poder ver cómo están avanzando en sus procesos.¹²

¹¹ Nicol Cruz, entrevista realizada el 4 de agosto de 2020.

¹² Alfonso Chávez, entrevista realizada el 6 de agosto de 2020.

Es decir, que pese a que sí se encuentra dictando clases en línea, estas no contienen contenido nuevo como antes de la pandemia. Si no que, realizan juegos y expresión corporal para que los niños sientan una contención emocional y no suelten los procesos llevados a cabo anteriormente.

Dentro de las observaciones a los perfiles en redes sociales de ambas instituciones podemos encontrar que en el caso de Epea Ballet, luego de que empezara el confinamiento se realizaron clases gratuitas a través de Facebook Live¹³. Estas se realizaron a finales del mes de marzo e inicios del mes de abril. A partir de estas clases, se empezó a difundir los anuncios para el inicio de clases de forma virtual a través de Zoom.¹⁴

En el caso de Inti-Huayra Danza, en su perfil de facebook podemos apreciar que tuvo un cese en sus actividades formativas pero que a su vez si utilizan Facebook Live como herramienta tecnologica para brindar clases demostrativas. Además con el elenco infantil tienen una programación que se desarrolla todos los lunes a las 3 pm y en ella cada integrante prepara una receta desde su hogar.

¹³ Facebook Live: herramienta de Facebook que permite realizar transmisiones en vivo.

¹⁴ Zoom: es un programa de video conferencias al que se puede acceder desde computadoras o teléfonos inteligentes.

Con ello, podemos evidenciar cuales han sido las metodologías de aprendizaje que se han puesto en práctica en este sistema virtual; el estudiante ha sido el punto de partida, la metodología ha sido vista y analizada acorde a las necesidades del estudiante. Donde, el estudiante es la parte esencial de una clase. Por otra parte, el uso de herramientas virtuales para llevar un acompañamiento a los educandos, como el caso de Inti-Huayra, les permite mantenerse en contacto y abordar el lado emocional del estudiante, que también es importante en la enseñanza.

Impactos a nivel económico

El impacto en la crisis económica que es provocado por la pandemia, ha puesto a toda la ciudadanía en estado de alerta, puesto que hemos sido veedores de cómo empresas, negocios, establecimientos educativos, centros comerciales, etc. se han visto en la necesidad de cerrar puertas al público, puesto que el impacto económico ha sido el primer cambio fuerte en este actual contexto.

La cuarentena en Ecuador se inició el pasado mes de marzo, desde entonces hemos podido evidenciar el estancamiento en la producción, es decir se ha visto una paralización de oferta y demanda de los bienes y servicios que América Latina y aún más, en nuestro territorio se ha generado en gran volumen.

Se prevé que la actividad económica caerá a su punto más bajo durante el segundo trimestre del año, cuando las medidas de mitigación se encuentren en sus niveles más altos. En este contexto, la normalización de las condiciones internas y mundiales permitiría que el crecimiento regional se recupere al 2,8 % en 2021”, apuntó en su informe el multilateral.¹⁵

Es por esta razón que el gobierno en los últimos momentos de esta cuarentena, ha puesto a consideración varias alternativas para reactivar el mercado nacional y de esta manera ir paso a paso en la incrementación de los niveles de producción.

¹⁵ *El comercio*, “El Banco Mundial estima que la economía de Ecuador se contraerá 7,4 % por la pandemia”. En: <https://www.elcomercio.com/actualidad/banco-mundial-economia-ecuador-pandemia.html>

Ecuador está tratando poco a poco de recuperar el nivel de actividad económica que tenía al principio del año. El amarillo, el nivel intermedio de movilidad, con medidas más relajadas, predomina en el mapa de semaforización.¹⁶

Esta medida adoptada por nuestro gobierno ecuatoriano, ha sido una de las medidas fundamentales para dar reapertura a los emprendimientos, negocios, pequeñas y grandes empresas y así poder recuperar la actividad económica y combatir la crisis sanitaria.

En el caso de las academias estudiadas, podemos evidenciar un cambio notorio en cuanto las ganancias que reportan. Además, estas ganancias se basan en la diferencia entre el monto total de ingresos y el monto total de egresos. En primera instancia, el decrecimiento notable en sus ganancias se basa en la pérdida de alumnado a causa de la pandemia.

¹⁶ Susana Roa Chejín, “La economía, a 100 días de pandemia”. En: <https://gk.citj/2020/05/21/economia-ecuador-100-dias/> (Fecha de consulta: 11-08-20).

Número de alumnos	Antes de la Pandemia	Actualmente	Porcentaje de reducción de su alumnado
Epea Ballet	70	24	65%
Inti-Huayra Danza	105	20	81%

Tabla 1. Número de alumnos
Fuente: entrevistas

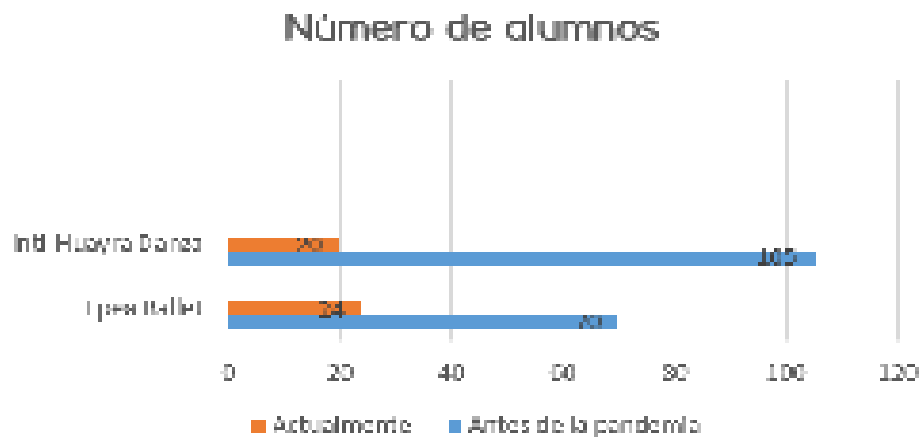


Figura 1. Gráfico de barras sobre la diferencia en el alumnado
Fuente: Entrevistas

En la tabla #1 indagamos sobre el número de alumnos de ambas academias antes de la pandemia y actualmente. Es así, que podemos notar que Epea Ballet tuvo una reducción en su alumnado del 66 %. Y en el caso de Inti-Huayra danza podemos notar una reducción en su alumnado del 81 %. Sin embargo, pese a que Inti-Huayra posee menos alumnos no les reporta ingresos porque las clases que se dictan son esporádicas y solo para acompañamiento.

En la tabla #2 podemos notar el monto de ingresos mensuales, que tanto Epea Ballet como Inti-Huayra danza poseían y reportaban antes de la pandemia, así como el cambio en sus ingresos en la actualidad. En el caso de Epea Ballet, al tener 70 alumnos que pagaban un pensión de \$20 generaba \$1400 pero, actualmente su número se redujo a 24 alumnos, de los cuales 6 son hermanos y reportan un solo pago, reduciéndose a 21 las recaudaciones y el monto de la pensión también debió bajar de \$20 a \$10, siendo así \$210 el valor neto recaudado.

Ingresos mensuales	Antes de la pandemia	Actualmente
Epea Ballet	\$1400	\$210
Inti-Huayra Danza	\$400	\$0

Tabla 2: Ingresos de las academias
Fuente: Entrevistas

En la entrevista, al preguntar sobre el proceso de inscripción Nicol Cruz nos comentó: “Primero se transfiere el dinero y luego se le proporciona el código para ver la clase. Se volvió más de transferencias bancarias y débitos bancarios, tengo una cuenta para los ingresos personales y otro para la academia”.¹⁷ En base a esto, podemos observar en el perfil de Instagram y Facebook de la academia, un post sobre los pasos para poder inscribirse a las clases online. Primero se debe depositar \$20 y el recibo enviarlo por WhatsApp, posteriormente le llegará el link y la invitación de Facebook. Ya que, utiliza Facebook como plataforma de gestión de aprendizaje a través de grupos privados.

Por otra parte, Inti- Huayra Danza pese a tener 105 alumnos antes de la pandemia, solo registraba el pago de 20 estudiantes debido a diferentes factores, pero sobre todo el factor económico del contexto en el que habitan sus estudiantes. Por ese motivo, sus ingresos antes de la pandemia eran \$400 pero actualmente son \$0, ya que no se encuentran cobrando pensiones.

¹⁷ Nicol Cruz, entrevista realizada el 4 de agosto de 2020.

En cuanto a los egresos, en la tabla #3, podemos observar el monto de egresos mensuales de cada institución. En el caso de Epea Ballet, como podemos observar en las figuras 2 y 3, sus egresos se basan en el pago de alquiler por su local, el pago a 2 profesores, y su salario como directora, siendo estos antes de la pandemia \$400. Actualmente, el local solo le cobra \$50 por usarlo como bodega, además antes le pagaba \$45 semanales a sus docentes siendo así \$180 mensuales por los 2. Actualmente les paga \$10 semanales, siendo así este rubro \$80 mensuales. Antes se reportaba un pago de \$70 como directora ahora \$60. También se ha adquirido una cuenta pro en Zoom por lo que otro gasto es la membresía de \$15.

En otra instancia encontramos a Inti-Huayra danza, donde sus egresos eran \$280 a causa del alquiler del local por \$250 y los servicios básicos mensuales en \$30. Pero actualmente al no impartir clases presenciales no utilizan el local y por ende no poseen egresos en cuanto a la institución. Los porcentajes de egresos anteriores a la pandemia los podemos observar en la figura 4.

Egresos mensuales	Antes de la pandemia	Actualmente
Epea Ballet	\$400	\$205
Inti-Huayra Danza	\$280	\$0

Tabla 3. Egresos de las academias.
Fuente: Entrevistas

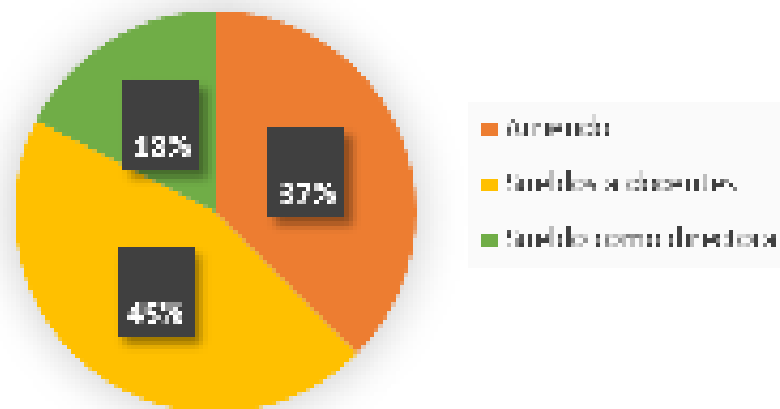


Figura 2. Gráfico Pastel sobre el porcentaje de gastos previos a la pandemia de Epea Ballet
Fuente: entrevistas

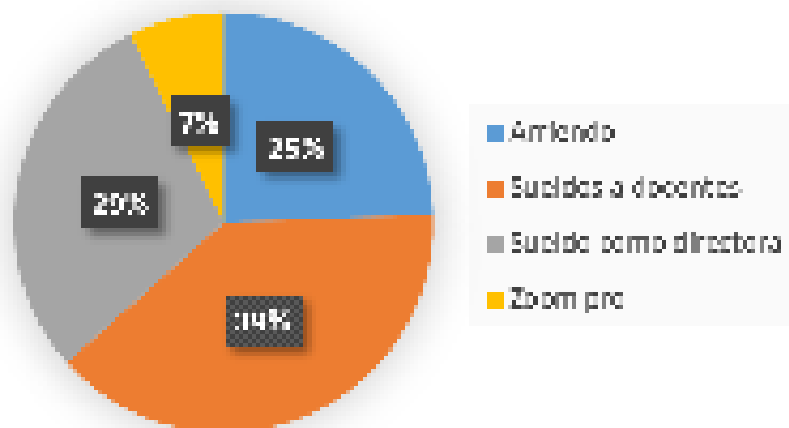


Figura 3. Gráfico Pastel sobre el porcentaje de gastos actuales de Epea Ballet.
Fuente: entrevistas

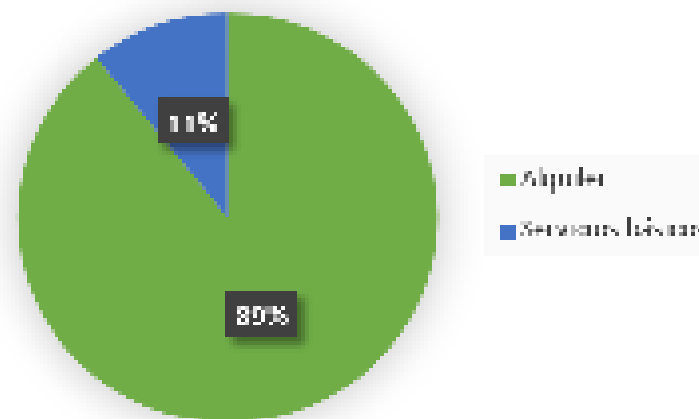


Figura 4. Gráfico Pastel sobre el porcentaje de gastos previos a la pandemia de Inti-Huayra Danza.
Fuente: entrevistas

Al substraer el monto de los egresos del monto de los ingresos hemos obtenido la información expuesta en la tabla #4 donde podemos visualizar las ganancias netas de ambas academias de danza.

El análisis de los ingresos y egresos de ambos centros de danza nos permitió concluir con una tabla de pérdidas. Por ello evidenciamos en la tabla #5 el porcentaje de pérdidas de cada una de las academias estudiadas. Permittiéndonos notar que ambas poseen un declive significativo en sus ganancias y obteniendo porcentajes altos en pérdidas que indican una alarma en su permanencia.

En las entrevistas que pudimos realizar a los directores las academias en las que fundamentamos la investigación, pudimos observar dos casos muy diferentes al hablar de empleos. En la academia de danza Epea Ballet, su directora Nicole Cruz nos comenta:

No generé desempleos, pero por la crisis económica que la academia cruzaba debido a la pandemia, la alternativa que surgió, fue realizar un recorte de sueldos, por ejemplo si un maestro ganaba \$10 por clase, ahora en tiempos de pandemia el mismo maestros genera ingresos de \$5 por cada clase, esta es la alternativa por la que hemos optado.¹⁸

¹⁸ Nicol Cruz, entrevista realizada el 4 de agosto de 2020.

Ganancia	Antes de la pandemia	Actualmente
Epea Ballet	\$1000	\$5
Inti-Huayra Danza	\$120	\$0

Tabla 4. Ganancia de las academias.
Fuente: Entrevistas

Perdidas	Porcentaje de Perdidas
Epea Ballet	99,5%
Inti-Huayra Danza	100%

Tabla 5. Porcentaje de pérdida de las academias.
Fuente: Entrevistas

Por otra parte, la academia liderada por Alfonso Chavez, Inti – Huayra nos mencionó que: “Económicamente estamos mal, ya que nuestra academia no cobra un mensual como en ciudades grandes como Guayaquil y Quito, es por esta razón que nuestra academia no tiene maestros extras que reciban algún tipo de sueldo”.¹⁹ Es pertinente observar que las dos instituciones no generan el mismo tipo de ingreso, ya sea por cuestión de contexto social, o por la locación de cada una de estas.

Es muy importante citar al Termómetro cultural, donde se manifiesta que: “antes de la pandemia, 7 de cada 10 trabajadores de la cultura ya se encontraban en una peor situación que la de hace tres años”.²⁰ Teniendo en cuenta la actual crisis que atraviesa el sector artístico, en nuestra investigación pudimos evidenciar en el caso de la academia Inti – Huayra, que tuvo la necesidad de cerrar sus puertas a sus alumnos por la crisis económica.

Luego de haber realizado este proceso de investigación netnográfica, haber analizado la información recolectada por medio de las entrevistas y la información sobre el

¹⁹ Alfonso Chávez, entrevista realizada el 6 de agosto de 2020.

²⁰ Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2020). Resultados de la encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura. Reporte Termómetro Cultural (1), 4-35. Universidad de las Artes / ILIA.

uso de redes sociales recopilada en el diario de campo; podemos establecer distintos puntos como conclusiones ante la pregunta de investigación. Primero, al analizar el contexto en el que nos encontramos frente a la crisis sanitaria, hemos podido evidenciar cómo esta coyuntura ha afectado de manera social y económica a las áreas la cultura de forma masiva.

Nos hemos visto en la necesidad de entender esta problemática desde otras miradas, desde otras perspectivas, puesto que al hablar de los impactos en torno a la cultura siempre se han enfocado en las ciudades principales, ciudades grandes, lo cual resulta muy pertinente. Pero nos hemos olvidado de lo local, de estas ciudades mucho más pequeñas, que tienen otro contexto y donde las posibilidades no son las mismas, como lo son la ciudad de Riobamba y el cantón de Pedro Carbo.

Los impactos en el área de la enseñanza en danza se pueden ver evidenciados de distintas formas. Una de ellas es a través del uso de TICS²¹ para impartir clases, como por ejemplo en el caso de Epea Ballet se evidencia el uso de Zoom como plataforma de video conferencias para llevar a cabo las clases sincrónicas. Además,

²¹ Las tecnologías de Información y Comunicación.

es rescatable el uso de Facebook como plataforma de gestión del aprendizaje, ya que en distintas instituciones educativas utilizan Moodle, pero este es pagado; En los grupos privados se pueden subir videos de clases para el trabajo autónomo de los estudiantes.

Algo que se demuestra con ello es como la comunidad de estudiantes en el mundo offline se traslada al mundo online, transformando su comunidad en una comunidad virtual de aprendizaje. Quizás no sea lo más óptimo debido a que lo que se está aprendiendo es danza, y esta necesita su espacio y la presencialidad, sin embargo, es un ejemplo de resiliencia poder aprovechar este tiempo para no para de aprender y seguir desarrollándose.

Hemos analizado las distintas herramientas de adaptación virtual, de cómo crear espacios para que los procesos de cada niño, joven, adulto no se pierdan y a pesar de esta “Nueva normativa” se puedan seguir desarrollando poco a poco procesos de enseñanza, que se han tornado mucho más complejos. En el caso de Inti-Huayra danza podemos observar que la metodología que ellos poseen es el juego como recurso en el aprendizaje y que pese a que no siguen impar-

tiendo clases, utilizan sus redes como un espacio para compartir como el caso de las recetas que su elenco infantil prepara cada lunes.

Aunque quizás no estamos hablando de un proceso metodológico de enseñanza en danza, consideramos que también es importante como docentes poder velar por el bienestar emocional de los estudiantes. Es así que consideramos loable poder crear nuevos procesos para mantener un contacto y una comunicación que les permita mantener la esencia de la comunidad activa pese a los inconvenientes globales.

Por otro lado, en cuanto a los impactos económicos, hemos visto que antes de la pandemia ya existía de cierta manera problemáticas económicas, pero a causa de esta contingencia provocada por el Covid-19 se ha provocado una vulnerabilidad en la estabilidad de estos dos centros dancísticos, que parte desde la reducción masiva de sueldos a maestros, hasta el cierre de sus partes. La disminución en los ingresos se debe a la reducción de alumnos en comparación con periodos anteriores. En Epea Ballet notamos una reducción del 65 % en su alumnado mientras que en Inti-Huayra danza se evidencia una reducción del 81 % en su estudiantado.

La reducción en sus ingresos ha provocado que deban tomar medidas como la reducción en los salarios de profesores, como en el caso de Epea Ballet. En cuanto a los egresos, en Epea Ballet siguen existiendo pese a que las clases las dicta en su domicilio. Los rubros cubren el alquiler del espacio como bodega, el sueldo a docentes, su sueldo como directora y la suscripción de zoom. Pese a que sus egresos son menores a los anteriores, sus ingresos también lo son y es por ello que la ganancia es mínima y su pérdida equivale al 99,5 % en comparación con procesos pasados.

Mientras que en el caso de Inti-Huayra danza, los egresos previos a la pandemia solo se basaban en el alquiler del local y el pago de servicios básicos pero actualmente por la situación económica de sus estudiantes y que no se reportarían mayores ingresos, decidieron cerrar sus puertas y por ende su pérdida es del 100 % en comparación a los periodos previos a la pandemia.

En ambos centros de enseñanza se han adoptado medidas para poder sobrellevar la contingencia, nos parece pertinente poder establecer vínculos comunitarios en esta situación de confinamiento global por parte de ambas ins-

tituciones. La enseñanza traspasa los límites de un salón de clases convencional y se transforma para adaptarse al uso de nuevas tecnologías. Lo importante en ambos casos ha sido adoptar la resiliencia en sus procesos de enseñanza.

En cuanto al tema económico, consideramos que es una problemática mundial y que los cambios y adaptaciones por las que ambas instituciones han optado, han sido necesarios desde un punto de vista de supervivencia. Pensamos que, a veces es necesario tomar medidas para evitar pérdidas mayores que conlleven problemas más grandes.

Como estudiantes de danza consideramos pertinente poder analizar las distintas problemáticas en el área de las academias de danza del país, esta vez seleccionamos dos en base a la necesidad de conocer la situación local. Sin embargo, una propuesta de investigación futura es analizar y estudiar un mayor número de academias localizadas en ciudades y cantones pequeños del Ecuador, de esta forma la información obtenida nos permitirá visibilizar a detalle la situación provocada por la pandemia.

Bibliografía:

- Cardoso, Pablo. “Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura”. *ILIA*, 2020.
- El Comercio. “Ecuador: 94, 459 casos de coronavirus”. 09 de 08 de 2020. <https://www.elcomercio.com/actualidad/reporte-ecuador-casos-covid19-pandemia.html> (último acceso: 08 de 09 de 2020).
- García, Fernando. “El coronavirus pone el arte patas arriba”. *La Vanguardia*. 18 de 03 de 2020. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200318/474240512054/coronavirus-cultura-museos-impacto-arte.html> (último acceso: 09 de 08 de 2020).
- INEC. “Resultados del censo 2010, de población y vivienda en Ecuador”. *Ecuador en cifras*. 2010. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf> (último acceso: 10 de 08 de 2020).
- “La enseñanza virtual va más allá de las clases online de emergencia”. *El Comercio*. 10 de 06 de 2020. <https://www.elcomercio.com/tendencias/ensenanza-online-distancia-educacion-superior.html> (último acceso: 10 de 08 de 2020).
- Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. “Resultados de la encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura”. En *Reporte Termómetro Cultural* (1), 4-35. Universidad de las Artes/ ILIA, 2020.
- Roa Chejín, Susana. “La economía a 100 días de pandemia”. *GK*. 21 de 06 de 2020. <https://gk.city/2020/06/21/economia-ecuador-100-dias> (último acceso: 11 de 08 de 2020).
- Robles, María Elena, Luis González, y Axel Mayen. *Antropología Digital: El retorno a la comunidad y la cuarta fuente de la reflexión etnológica*. México: INFOTEC, 2014.
- Tapia, Evelyn. “El Banco Mundial estima que la economía de Ecuador se contraerá 7.4% por la pandemia”. *El Comercio*. 08 de 06 de 2020. <https://www.elcomercio.com/actualidad/banco-mundial-economia-ecuador-pandemia.html>.