

N.º 3
ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

D-Estructuración

D-structuring

Cristina Darashea Toala Vera*

Recibido: 17 de septiembre de 2020
Aceptado: 12 de febrero de 2021

Cómo citar: Toala, Darashea. "D-Estructuración". En *Preliminar: cuadernos de trabajo*. N.º 3 (2021): 89-95.

* D-Estructuración: propuesta coreográfica que fue desarrollándose en el 2017 dentro de la materia "Laboratorio: cuerpo y espacio-esquemas geométricos", hasta obtener su resultado final en el 2019.

La obra puede ser observada en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RS2VtaUpSbo>
Universidad de las Artes, Danza. Guayaquil, Ecuador. cristina.toala@uartes.edu.ec

Resumen:

D-Estructuración es una obra que nace a partir de las exploraciones del cuerpo con el espacio, junto con la sonoridad corporal y la intervención musical no convencional, la cual obtuvo un resultado final dentro de las propuestas de las Prácticas Pre profesionales en agosto de 2019. Asimismo, el proceso de esta pieza surgió durante las reflexiones teóricas y las creaciones corporales e investigativas en el Laboratorio: Cuerpo y Espacio – Esquemas Geométricos del segundo semestre de la carrera de Danza de la Universidad de las Artes, dirigido por la docente Lorena Delgado.

Esta obra fue registrada como material visual para los archivos coreográficos de la carrera de danza, lo cual significa que no es la obra como tal, ya que se requiere del acompañamiento presencial de los espectadores.

Palabras claves: obra, cuerpo, espacio, sonoridad, exploraciones, reflexiones.

Abstract:

D-Estructuración is a work that is born from the explorations of the body with the space, juxtaposing the corporeal sound and the unconventional musical intervention which final result was perform as a Pre-professional creative Practice proposal in August 2019. In addition, the process of this piece began through theoretical reflections and corporeal and investigative creations explored during the Laboratory: Body and Space - Geometric Schemes at the second semester of the Dance career at Universidad de las Artes, tutored by the teacher Lorena Delgado.

This work was registered as visual material for the choreographic archives of the dance career, which means that it is not the work as such, since it requires the presence of the spectators.

Keywords: work, body, space, sound, explorations, reflections.

* * * * *

Un cuerpo se encuentra impregnado en el espacio, enraizado a él y apagado por completo, como si no fuera posible la existencia y; mucho menos, la vida. De repente, se generan dos impulsos que darán el comienzo a la existencia del cuerpo; el sonido y la respiración. Tal estruendo lo sensibiliza y provoca un despertar del imaginario, en la que cada célula se activa, el corazón se apresura para bombardear la sangre que viajará por todo el cuerpo y el cerebro se prepara para enviar los impulsos nerviosos que se requieren para darle movilidad externa. Mientras que la respiración, como el aliento hacia la vida, provoca el primer movimiento hacia los pulmones donde se producirán pequeñas conmociones; como la “*pequeña danza*”¹, a través del propio silencio. La respiración comienza a ser lenta hasta que el cuerpo explora y descubre los movimientos más minuciosos que suceden con la respiración. Todo esto provocará que el cuerpo empiece a *sentir*, como si volviera a nacer lentamente, hasta lograr des-

1 Steve Paxton definía a la pequeña danza como el entonar con la gravedad. Los reflejos adaptan a nuestro esqueleto alineando pesos y proporciones para mantenernos parados. Observar la pequeña danza da a nuestra mente la manera de entonar con la velocidad de los reflejos (*Entrevista fue realizada por Nancy S. Smith en la primavera de 1994 en el Jam y conferencia sobre “Contact Improvisation: La forma” en los manantiales de aguas termales en Breitenbush, Oregon, USA. Fuente: Contact Quarterl). Véase también en; Mario Blanco, “La pequeña danza, el soporte”. Blog Escontactimprovisation, 2017.*

prenderse del suelo y ponerse de pie.

A medida que la danza transcurre, el sonido intenta sincronizarse con los movimientos del cuerpo mediante el uso del *Mickey Mousing*.² Incluso, se crea un ambiente sonoro entre lo sombrío y siniestro para generar en el espectador una sensación de miedo a lo conocido y lo no conocido; es decir, altera su imaginación y su estado de anticipación a lo que sucederá. El tiempo comienza a alterar el *flujo*³ de los movimientos y el cuerpo no logra sostenerse contra la gravedad hasta que, por un instante, su estructura se recompone y permanece en un estado de quietud. Sin embargo, este se desploma por completo hacia el suelo, mientras que el sonido de algunas campanadas resuena por todo el espacio, el cual indica el final de toda existencia.

A partir de esta propuesta, el tema de la existencia puede llegar a ser compleja y difícil de definir por la cantidad de información recolectada sobre los orígenes de la vida del ser humano durante millones de años. Una de

2 *Mickey Mousing* es una técnica cinematográfica que sincroniza la música con el factor rítmico del movimiento; es decir, que el movimiento debe coincidir con la música.

3 Laurence Louppe en su libro “*Poéticas de la danza contemporánea*” menciona que para Laban todo en el universo pertenece al ámbito del flujo: el flujo es la cualidad que establece la declinación del peso.

Además, cita a Émile Benveniste quien relaciona la palabra *rutthmos* a la forma; es decir, al modo en que un cuerpo fluye en el mundo.

1-1-2-3-2-3-1-3-3-2-4-3-3-4-1-1-3-3-2
 3-3-4-1-3-2-3-4-1-3-3-2
 1-3-1-1-3-2-1-3-2-1-3-1-1-3-3-2

1= brazos
 2= cabeza
 3= rodillas
 4= cadera

● rápido
 ● Velocidad
 ● Eumenta

1-4-(1-3)

- Energía
 - Transformación - Incomodidad
 - Conexión
 - Se conectaba y se soltaba

Atención de la improvisación
 Complejidad y el espacio

¿Hasta qué punto saltar o no?
 No saltar el espacio.
 Modular el premio

Velocidad
 ¿Cómo controla esa 3ª parte?
 Conectarse → Recordar

Crear - cosa VISUAL
 Hasta qué punto hay un momento
 Preguntarse → ¿Hacia dónde va mi
 + uniformo en
 Reconstrucción física

- 14 Respiraciones después del...
 - relámpago
- Un poquito de más abandono
- Piernas
- Circularidad no, mejor de un lado a otro.
- Mícheymassin al final más estructura de
- Mied del caos con movimientos sin fuerzas. Se ven movidos
- Sensibilidad de la mano ofrece más. Brazo se queda mucho tiempo arriba
- El brazo que tenga mayor colapso
- Para el final podría hacer que el pecho se vuelte y cam

Idea de crear Armonía
 Jugar con las siete energías

1ª parte
 • Energía 1 hasta llegar a la 2

2ª parte
 • Energía 3 y 4

3ª parte
 • Energía 4 y 5 y 6

4ª parte - Plano
 • Energía 1 y 2 (combinación)

5ª parte
 Energía 6 y después la 2

¿Cómo jugar con las energías?

No espiral sino zigzag

Difícil → bueno → Envolvente → plástica

Dístico

Corto Cambio → Definir
 SINCERÍA CON EL MÚSICO Y EL INTERPRETE

¿Cómo el intérprete se enfrenta a ese frente?
 • Intervenir con el espacio del público y traspasar

Final

M

Entender y seleccionar una o las ideas para poder explorar. ¿Hasta qué punto llegar al límite? ¿Cómo lo enfoca?

Atención la pieza y no el movimiento. No se necesita mover por todo el espacio. El movimiento más productivo quedarse en un solo lugar y explorar. Hacer contacto al grupo

Igualdad pero cada quien busca una forma diferente. Le hubiera gustado haber respetado lo habíamos desarrollado.
 Más conciencia en cómo presentas eso mirado con el público (relación - comunicación) y el espacio.

Dijo que nos crea una idea. Cambado por tener muchas ideas y no se conecta alguna. Toma de exploración
 Definir un lenguaje que no se divide equitativo lenguaje.
 Seleccionar y trabajar el lenguaje (NO DECIDIR TODO). Ser consciente de lo que se trabaja en un solo punto.
 La improvisación no es el trabajo compositivo de una obra.

Sueno = Seis respiraciones

Figura 1. Fragmentos de la bitácora realizada para D-Estructuración

las causas que no determina esta palabra mencionada puede ser originada por la gran variedad de principios ideológicos que el ser humano adquiere sobre las creencias adoptadas y percibidas por su entorno social o por la transferencia de información sobre la historia de sus antepasados. Dentro de toda existencia nos encontramos con algo primordial; la *vida*. Aquella que es capaz de otorgar funciones vitales y nos recrea a nuestra imagen un solo componente único y original que sería el *viviente*; es decir, un cuerpo que no solo es materia, sino que es transformado en algo más después de recibir el primer impulso que daría inicio a su existencia y a su propia vida. Todo lo *viviente* existe; pero no todo lo que existe es un *viviente*.

Un soplo, aliento o hálito, equivalente a la respiración; cuando falta tal aliento, el individuo muere. Una especie de fuego; al morir el individuo, este fuego —que es el calor vital— se apaga. Una sombra, presentida o de algún modo entrevista durante el sueño.⁴

Este elemento clave que marcaría el comienzo de la

⁴ Juan Carlos del Río, “El alma en la filosofía”, Escuela de Filosofía de Nueva Acrópolis”, s.f. <https://filosofia.nueva-acropolis.es/2017/alma-filosofia/>

existencia se vuelve completamente efímero; es decir, la existencia de este ser viviente no es eterno; es mortal y finito. Y, dicha mortalidad, puede acabar en cualquier momento a causa de dos componentes que se correlacionan en completa dualidad; espacio y tiempo, sin poder escapar de ellos.

(...) el espacio se niega a ser controlado por los objetos que lo habitan: nunca volvemos al mismo sitio en la órbita en torno al Sol. Todo parece regular y, sin embargo, nada lo es en ese fluir del tiempo que se mide desde el espacio.⁵

¡Todo cambia! El transcurso de la vida no permanece inmóvil o en quietud, este contiene cambios donde cada célula envejece dentro del tiempo mismo, de su realidad presente, que consume por completo todo lo que se encuentra en el espacio junto con la propia esencia que define a la existencia. Por ende, el verdadero sentido de la existencia simplemente llega a ser algo fugaz y momentáneo, sin poder ser capaz de llevarnos todos los recuerdos y experiencias de la *vida*.

⁵ Victor Mora Mesén, “El frenético tiempo y el caótico espacio”, La Nación, 6 enero.



Figura 2. Darashea Toala. "D-Estructuración".

Fuente: video

<https://www.youtube.com/watch?v=RS2VtaUpSbo>

Bibliografía:

- Blanco, Mario. “La pequeña danza, el soporte”. En *Contact Improvisation Blog*. 26 de 01 de 2017. <https://escontactimprovisation.wordpress.com/2017/01/26/la-pequena-danza-el-soporte/>
- Del Río, Juan Carlos. “El alma en la filosofía”. *Escuela de Filosofía de Nueva Acrópolis*. 2017. <https://filosofia.nueva-acropolis.es/2017/alma-filosofia/>.
- Loupe, Laurence. En *Poética de la danza contemporánea*. Comunidad Autónoma de Castilla y León: Universidad de Salamanca , 2012.
- Mora, Víctor. “El frenético tiempo y el caótico espacio”. En *La Nación*. 06 de 01 de 2018. <https://www.nacion.com/opinion/columnistas/el-frenetico-tiempo-y-el-caotico-espacio/7RCX6CDCPVB3JBY5AUXKQOECPM/story/>.