

N.º 4

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Vinith de Sorfeis

Vinith de Sorfeis

Daniela Delgado y Bryan Espinosa*

Recibido: julio 2020

Aceptado: octubre 2020

Resumen:

La curiosidad por sumergirse en un lado más profundo del ser humano, en sus prácticas escondidas al margen del espectro de la normalidad, en donde entran el deseo, el placer, el dolor, la intimidad, la incomodidad, en espacios privados o desconocidos, nos llevó a un primer punto de inflexión en la formación de esta pieza. Después de estudiar en teoría y práctica al masoquismo en su origen literario, transitado por la psiquiatría, la psicología y posteriormente separado de esos lugares desde un pensamiento deleuziano, intentamos

* Este trabajo fue desarrollado en la materia Fundamentos de la estética, sociología y filosofía del arte. Daniela Delgado y Bryan Espinosa. Universidad de las Artes, Producción Musical y Artes Visuales. Guayaquil. Ecuador. danielaal.delgado@uartes.edu.ec; bryan.espinosa@uartes.edu.ec

Cómo citar:

Delgado Daniela y Bryan Espinosa. "Vinith de Sorfeis". En *Fragmentos de un discurso del cuerpo*. Preliminar: cuadernos de trabajo, N.º 4 (2021): 65-74.

una mirada actual del masoquismo. De ahí nos preguntamos: ¿cómo se vive hoy el masoquismo cuando sabemos que nació en el seno de la literatura y bajo un contrato de amor romántico? ¿el internet y más en particular la dark web permite una redefinición de este término? En esa medida, Vinith de Sorfeis es un proyecto audiovisual que explora estas preguntas hasta llegar a el lado más oscuro del humanx movido por el placer, dolor y más.

Palabras claves: masoquismo, cuerpo enfermo, placer, crueldad, industria pornográfica. Underground.

Abstract:

The curiosity to immerse on a deeper side of the human being in its hidden practices of the spectrum of normality, where desire, pleasure, pain, intimacy, discomfort, the comfort of privacy in an unknown space, led us to a first turning point in the formation of this piece. After studying masochism in theory and practice in its literary origin, passed through psychiatry, psychology, later separated from those places from a Deleuzian thought, and bearing in mind the current generalized view of practical masochism in the world and the trivial existence, we ask ourselves and the rest: what has the world done with masochism, which was originally a practice that was born from literature and a contract full of love, known of the romantic? Vinith de sorfeis is an audiovisual project that explores and asks about the darker side of the human moved by pleasure, pain and more.

Keywords: masochism, sick body, pleasure, cruelty, pornographic industry. Underground.

* * * * *

Este proyecto parte del siguiente choque de conceptos: el masoquismo, la frialdad de lo cruel, el pornopoder, lo grotesco, el cuerpo sin órganos, la carne, el placer y el dolor. Así como de autores entre los que vale la pena destacar a Gilles Deleuze, Paul B. Preciado, Félix Guattari, Antonin Artaud, Sacher-Masoch. Son ellos quienes han permitido elaborar el engranaje de este trabajo y alimentar su proceso teórico/práctico.¹

Los primeros acercamientos a la obra de Antonin Artaud, nos llevan a pensar en un teatro de la crueldad y de las intensidades animales que hasta el momento han sido reprimidas en los cuerpos. Por eso, la apuesta estética de este artista es la exploración de esos flujos para ir al encuentro de esas fuerzas “primitivas” que nos permitirán nuevas formas de libertad. Esta expresión/recepción de nuestros dolores y sentires, también se reclama y continua en el manifiesto de Félix Guattari, “Para acabar con la masacre del cuerpo”. Ambos textos nos llevan a preguntarnos por las prácticas de y sobre los cuerpos. Una de ellas tiene que ver con los límites del cuerpo y el dolor que lo atraviesa. Esto se puede visibilizar en las disonancias, los sonidos, las performatividades y las relaciones de poder que presenta tanto Artaud, como en las estéticas de la crueldad y del dolor que pone escena Sacher-Masoch.

Para pensar lo anterior y tornarlo materia del arte, hemos elaborado un proyecto audiovisual, en donde nos apropiamos y alteramos contenidos visuales de la indus-

¹ La lectura: Presentación de Sacher-Masoch: lo frío y lo cruel, de Gilles Deleuze, es imprescindible para la comprensión de este trabajo. Es por eso que sugerimos a los lectores que se aproximen previamente a esta obra.

Los primeros acercamientos a la obra de Antonin Artaud, nos llevan a pensar en un teatro de la crueldad y de las intensidades animales que hasta el momento han sido reprimidas en los cuerpos. Por eso, la apuesta estética de este artista es la exploración de esos flujos para ir al encuentro de esas fuerzas “primitivas” que nos permitirán nuevas formas de libertad. Esta expresión/recepción de nuestros dolores y sentires, también se reclama y continúa en el manifiesto de Félix Guattari, “Para acabar con la masacre del cuerpo”. Ambos textos nos llevan a preguntarnos por las prácticas de y sobre los cuerpos. Una de ellas tiene que ver con los límites del cuerpo y el dolor que lo atraviesa. Esto se puede visibilizar en las disonancias, los sonidos, las performatividades y las relaciones de poder que presenta tanto Artaud, como en las estéticas de la crueldad y del dolor que pone escena Sacher-Masoch.

Para pensar lo anterior y tornarlo materia del arte, hemos elaborado un proyecto audiovisual, en donde nos apropiamos y alteramos contenidos visuales de la industria pornográfica que circulan en la Dark Net con sus rasgos culturales particulares para contrastarlos con la definición de masoquismo que encontramos en Sacher-Masoch. Nuestra aproximación a este autor la hacemos a través de la lectura de Gilles Deleuze en su libro intitulado, Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel. Si bien Deleuze va desgranando a lo largo de este libro la definición del masoquismo para diferenciarlo del sadismo, nos gustaría recordar el siguiente fragmento que clarifica un poco desde donde buscamos pensar este concepto en el mundo contemporáneo. Deleuze nos dice:

Es cierto que el masoquismo da siempre la impresión teatral que el sadismo no presenta, pero este carácter teatral no significa aquí que los dolores sean leves o fingidos ni la crueldad circulante menos grande (los anales masoquistas relatan auténticos suplicios). Lo que define al masoquista y su teatro es más bien la forma singular de la crueldad en la mujer-verdugo; esa crueldad del Ideal, ese punto específico de congelación e idealización.²

Un teatro de la crueldad, un contrato de amor con una figura femenina educada por el masoquista. Un suplicio que busca un ideal y, por tanto, liga el masoquismo al platonismo. Sin embargo, para más detalles sobre este problema remitimos como al principio a la lectura completa de esta obra. Sólo vale la pena recordar que Deleuze dedica parte de esta obra a demostrar la confusión que existe en la composición del término sadomasoquismo y más bien nos invita a dejar de lado esta “aberración” para entender por separado cada uno de estos términos.

Ahora bien, para pensar visual y estéticamente este problema, buscamos una disonancia entre los contenidos y la edición, en donde los colores, efectos, sonidos, gritos, gestos, montajes, vayan generando un ambiente y un espacio pesado e incómodo. A esto se agrega las consideraciones autorreferenciales o autodescritas que rodean la obra. Comenzando desde la exhaustiva

² Gilles, Deleuze, Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (Buenos Aires: Amorrortu, 2001), 59.

revisión y selección de archivos para la edición del video, podemos afirmar que el proceso de realización de este proyecto fue intenso y nos tocó hasta la más íntima célula de nuestro cuerpo. Por lo cual podríamos decir que hay un antes y un después, muy cercano a un acto catártico, donde no volvimos, ni volveremos a ver las cosas igual que antes. Se amplió nuestro espectro de conocimiento al ahondar en profundidades hasta ahora impensables.

Al comenzar a dialogar con los contenidos y los medios es de gran importancia reconocer por donde transitan las prácticas o referentes masoquistas en la actualidad y como se desenvuelven en el internet. Así, estas imágenes audiovisuales pasan por procesos como son la inmediatez e hipermediación, demostrando ser un producto que se denomina o entra en lo llamado underground. Llegar a estos contenidos, adquirirlos y consumirlos, es algo que permiten las tecnologías con las que convivimos hoy en día, aunque el lugar donde se encuentren no sea el más visible del mundo o de un alto acceso, pues se encuentran más encaletados. Cuando ellos se presentan en plataformas tradicionales, van transformando sus significados, sin embargo, conservan signos de su procedencia.

Al hablar de los contenidos del masoquismo en el internet, somos conscientes de que pertenecen a una industria, que controla y planifica lo que vende (importante que, se mueve según cada cultura y continente), para entrar a un mercado en el que las practicas masoquistas se van alejando de los primeros contratos propuestos por Sacher-Masoch y más bien se llenan de todos los prejuicios propios del sadomasoquismo que es más fácil

de consumir por un público amplio. Lo cual nos lleva a pensar en una industria y un espectáculo, del cual Paul B. Preciado nos habla y que denomina, Pornopoder, en donde lo freak, inusual, edgy, lo extraordinario se aleja del masoquismo literario y responde a estas formas de espectacularización. A propósito de esto Paul Preciado indica:

La pornografía reúne las mismas características que cualquier otro espectáculo de la industria cultural: virtuosismo, posibilidad de reproducción técnica -transformación digital, difusión audiovisual y teatralización-. La única diferencia, por el momento, es su estatuto underground. De hecho, como afirma el productor de porno David Friedman, la explotación pornográfica contemporánea, entendida como consumo audiovisual y práctica performativa, es una extensión de los espectáculos populares del circo, de los freak shows, a las ferias de juegos y parques temáticos. La pornografía y la prostitución podrían considerarse como dos de los ámbitos performativos de la industria del espectáculo que han sido relegados durante los siglos XIX y XX al ostracismo y la ilegalidad. La transición del cuerpo monstruoso, perverso o desviado (freak, homosexual, ninfómana, puta) del estatuto de atracción circense al de enfermo mental o criminal apoyará este proceso de exclusión de la esfera pública y económica.³

³ Paul B. Preciado, *Testo Yonqui* (Barcelona: Espasa Calpe, 2008), 180.

Estas vertientes y pensamientos seleccionados buscan pensar el cuerpo como eje central, en donde este es atravesado por las practicas mencionadas anteriormente y marcados en una relación o dialogo con objetos y materialidades significantes adscritos a los sentires. Mientras que desde afuera son vistos y leídos como un cuerpo enfermo y desgarrado, como una bestialidad que, a pesar de la decisión voluntaria de las personas en cuestión de participar en dichas prácticas, se las considera con aberraciones que vulneran la “dignidad humana”.

En el proceso de investigación encontramos personas y artistas que dialogan con nuestra propuesta. En primer lugar, Faggy, unx artista performer de Perú y Wynn timer, artista visual y pintora, de Perú. Posteriormente, Queen Snake, figura importante y representativa en la industria del BDSM pornográfico, Roger Caballero, consultante primario del material de archivo, del cual nos apropiamos, Cinthya Paredes por el aporte visual que va de la mano de la codificación y alteración de imágenes, en donde se interactúa de forma performativa, en un proceso online que puede ser intervenido por otrxs. En cuanto a lxs referentes sonoros, recibimos influencias de Yugo Kanno, la banda sonora del anime Dorohedoro y todo el popurrí de música alternativa y experimental electrónica que hay en SoundCloud. Pero, sobre todo, el archivo visual gigantesco en el que indagamos e investigamos hasta el cansancio del hartazgo mismo. Las emociones fuertes y los quiebres de nuestros umbrales de sensibilidad nos llevaron a niveles oscuros, sin embargo, en esta exposición recogimos al menos el 80% del cuerpo de este proyecto. Pudimos haber llegado a lugares muchísimo más profundos (oscuros, “turbios”, inquietantes, incómodos, abrasivos), pero fue difícil

encontrar más consultores como Roger que nos concediera tal cantidad, y variedad de contenidos gratuitos.

Al hablar de logros, es importante recalcar, que el proyecto nos permitió, palpar los textos más de cerca, relacionarnos y a partir de eso cuestionarnos muchos aspectos con respecto a lo que consumimos y cuál es nuestra posición como espectadores, frente a otras formas de expresión del cuerpo más viscerales. Aparte de adentrarnos a capas más fuertes y profundas de nuestra propia sensibilidad, nos llenamos de una sensación sublime, al descubrir la belleza y el placer en ese conjunto de sensaciones crudas y vehementes.

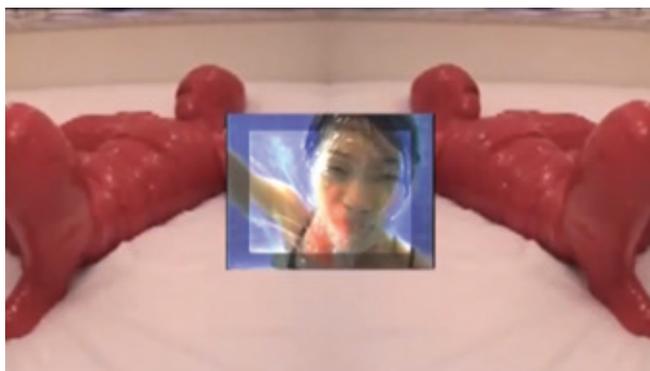


Figura 1. Fotograma de Vinith de Sorfeis.
Fuente: Daniela Delgado y Bryan Espinosa

Link de acceso: <https://www.dailymotion.com/video/x80hvc8>

Contraseña: 2525



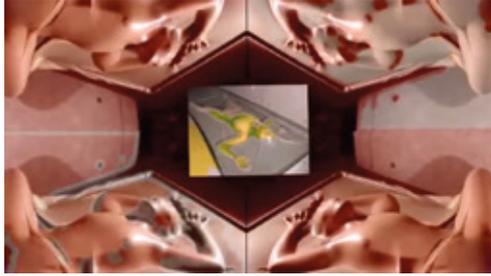


Figura 2. Fotograma de Vinith de Sorfeis.
Fuente: Daniela Delgado y Bryan Espinosa

Bibliografía:

- Artaud, Antonin. Para terminar con el juicio de Dios. Editado por María Irene Bordaberry y Adolfo Vargas. Buenos Aires: Ediciones Caldén, 1975.
- Artaud, Antonin. Segundo Manifiesto, Teatro de la crueldad. s/l., s/f. https://www.academia.edu/38987142/El_teatro_de_la_crueldad_Segundo_Manifiesto_Antonin_Artaud.
- Deleuze, Gilles. Presentación de Sacher y Masoch, Lo frío y lo cruel. Editado por Irene Agoff. Buenos Aires; Amorrortu, 2001.
- Guattari, Felix. Para acabar con la masacre del cuerpo. Recherches n° 12, 1973 Edición "Tres mil millones de pervertidos: Gran enciclopedia de las homosexualidades" Fractal, núm. 69, abril-junio (2013): 59-68.
- Jara de Aguirre, Jessica. Hijos del asilo: De la naturaleza materna a la comunidad de solteros. Revista Dialoguemos (agosto. 2018): <https://dialoguemos.ec/2018/08/la-ciencia-lo-juridico-los-cuerpos-de-la-maternidad/>
- Preciado, Paul B. Testo Yonqui. España: Editorial Espasa Calpe, 2008.