

N.º 4
ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Las metamorfosis y los devenires mujer

Metamorphosis and becoming a woman

Astrid Coraima Torres Bermúdez*

Recibido: julio 2020
Aceptado: octubre 2020

Resumen:

Este texto pretende hacer una reflexión sobre la configuración de los cuerpos en donde están presentes el devenir mujer y el devenir animal, esto se realiza a través de la imagen del cine comunitario ecuatoriano y para ello toma como objeto de estudio las obras del Laboratorio Ojo Semilla con el fin de generar reflexiones. Dentro del texto se puede identificar varios componentes teóricos que ayudan a sustentar la idea de que el devenir mujer está en constante diálogo con otras identidades, de esta forma se elaborarían discursos alternativos que visibilizan subjetividades.

* Este trabajo fue desarrollado en la materia Fundamentos de la estética, sociología y filosofía del arte. Astrid Torres. Universidad de las Artes, Cine. Guayaquil, Ecuador. astrid.torres@uartes.edu.ec

Cómo citar:

Torres Astrid. "La metamorfosis y los devenires mujer". En *Fragmentos de un discurso del cuerpo*. Preliminar: cuadernos de trabajo, N.º 4 (2021): 81-87.

Por otro lado, también se plantea que dentro del devenir animal los cuerpos son memorias y afectos, por ende, el cuerpo se convierte en un elemento que genera resistencia a los modos de opresión capitalistas y patriarcales. Finalmente se toma al video-arte como vehículo que permite reflexionar los devenires minoritarios y los enfrenta con las ideas conservadoras contemporáneas que preestablecen formas de ser y que anteponen conceptos cerrados sobre lo que entendemos como normal.

Palabras claves: devenir, mujer, videoarte, cine, comunidad.

Abstract:

The purpose of this text is to reflect on the configuration of the bodies where the becoming of a woman and the becoming of an animal are present. This is done through the image of Ecuadorian community cinema and for this purpose it takes as an object of study the works of the Laboratorio Ojo Semilla in order to generate reflections. Within the text, several theoretical components can be identified that help to sustain the idea that the becoming of a woman is in constant dialogue with other identities. In this way, alternative discourses that make subjectivities visible are elaborated. On the other hand, it is also stated that within the animal becoming, bodies are memories and affects, therefore, the body becomes an element that generates resistance to capitalist and patriarchal modes of oppression. Finally, video-art is taken as a vehicle that allows the reflection of the minority evolutions and confronts them with the contemporary conservative ideas that pre-establish ways of being and that put closed concepts before what we understand as normal.

Keywords: becoming, woman, video art, cinema, community.

* * * * *

Si lo humano está cargado de relaciones de dominación es fundamental preguntarse qué hay más allá y una respuesta a esta interrogante se encuentra en lo post humano que permite que deambulemos por los devenires, que nos preguntemos sobre lo que queremos ser rompiendo los entramados culturales que nos ata a cierto sentido de humanidad. Como seres afectivos estamos constantemente deviniendo, Simone de Beauvoir en el siglo pasado ya había dicho que una no nace mujer, sino se hace mujer. La identidad no es algo cerrado estamos en constante devenir, pero la moral ha instaurado los límites para disciplinar el cuerpo bajo la categoría de lo normal.

Para esta investigación he centrado el análisis en ¿cómo se configuran los cuerpos donde están presentes el devenir mujer y el devenir animal en la imagen del cine comunitario ecuatoriano específicamente en las obras del Laboratorio Ojo Semilla?.

La filósofa Rosi Braidotti indica que somos sujetos en proceso porque estamos deviniendo algo y los devenires son aspectos minoritarios. Esta autora retoma a Deleuze y llama la atención sobre el sujeto nómada que se desterritorializa, en la diferencia como elemento de resistencia, en los otros emergentes y las metamorfosis. Braidotti me permitió reflexionar como el devenir mujer está en diálogo con otras identidades que elaboran discursos alternativos que visibilizan subjetividades.

En esta misma línea, José Ezcurdia menciona que el devenir animal es algo que se les arrebató a las sociedades por medio de la instauración del cristianismo. Para este autor, el devenir animal permite hacer una conexión entre las profundidades del ser y el inconsciente con la vida, ya que el animal ha sido desterrado de las polis. Por su parte, Braidotti afirma que los devenires animales consiguen metamorfosis que mezclan lo étnico, lo sexual y las pasiones desenfrenadas.¹ Ambos autores coinciden en que los cuerpos son memorias y son afectos, argumento central para la propuesta que desarrollé en donde reconocemos el cuerpo como campo de resistencia.

A nivel de referentes artísticos hay dos obras que me llevaron a reflexionar profundamente sobre la imagen. La primera es *Laurence Anyways* (2012) de Xavier Dolan, en donde el director a través de una narrativa intensa nos hace testigos de un devenir mujer en una escritora. Vemos su proceso de transformación, pero más allá de las formas, hay una sensibilidad que se transmite en la narrativa y nos hace acompañar al personaje en un re-pensar su identidad, el ser actual y lo que quiere ser. La segunda película es *La Mujer Pantera* (1942) de Jacques Tourner, donde el devenir animal ocurre a través de una fuerza centripeta que la protagonista va descubriendo ante el peligro que le asecha. Es interesante ver como la película maneja las sombras para mostrar lo que escapa del cuerpo, similar a las sombras que analiza Deleuze en la lógica de las sensaciones, son las fuerzas no visibilizadas.²

1 Braidotti, Rosi. *Metamorfosis hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Ediciones AKAL, 2006, 160.

2 Deleuze, Gilles, Francis Bacon: *lógica de la sensación*, traducción de Ernesto Hernández, Revista "Sé cauto", Edición digital.

Sin embargo, el interés de este proyecto está en las imágenes que surgen en espacios alternativos de mujeres. Y como los devenires son minoritarios, me interesa reflexionar sobre imágenes que se construyen de forma contra-hegemónica. Así, un punto importante de la teoría del devenir son los otros, por tanto, el cine comunitario encaja perfectamente, pues es un cine construido desde los otros históricamente excluidos. El Laboratorio Ojo Semilla reúne anualmente 25 mujeres de diferentes comunidades para crear obras audiovisuales que respondan a miradas alternativas frente a los modos de opresión capitalistas y patriarcales.

La obra es un proceso de found footage³, es decir, manipulación de material previamente grabado, para esto se identificaron 4 cortometrajes:

- Akcha (2018)
- Lejia (2019)
- Mujer montaña (2020)
- El retumbar de las voces (2020)

Posteriormente, se escribió un manifiesto que es la voz en off del video, este texto fue escrito pensando en los cuerpos dentro de la imagen, lo cual guarda una conexión directa con los cortometrajes escogidos. Para el montaje del video se seleccionaron 4 conceptos de las ideas propuestas por Braidotti sobre moldear la imagen:

³ Según Ma. Cristina Alemán, editora en jefe de Morelia Film Fest, es el material audiovisual presentado fuera de su contexto original: imágenes “encontradas” a diferencia de “creadas” expresamente para una obra – pueden ser tomadas de archivos de cualquier tipo o incluso de películas caseras.

- Ruptura: Imagen por partes
- Diferencia: Repetición
- Otredad: Pantallas múltiples
- Metamorfosis: Color

Entre los puntos más sobresalientes considero que se encuentran los enlaces que pude hacer entre la teoría y la forma del video-arte, lo cual permite reflexionar sobre los devenires minoritarios como el devenir mujer y el devenir animal en un momento del mundo donde una ola de conservadurismo ha crecido considerablemente y anteponen lo “normal” como grillete. Los cuerpos son cuerpos libres que se muestran y se exponen como tales. Considero que el manifiesto se debe seguir trabajando para llegar a una versión final que evoque los sentimientos de las dinámicas de un cine de los otros, así mismo, creería interesante que en el próximo Ojo Semilla se trabaje un video arte pensado desde la creación de imágenes colectivas para acompañar al manifiesto.



Figura 1. Fotograma de la metamorfosis y los devenires mujer. Fuente: Astrid Torres



Figura 2. Fotograma de la metamorfosis y los devenires mujer. Fuente: Astrid Torres

Link de acceso: <https://youtu.be/MG2eClvh6lQ>



Bibliografía:

- Braidotti, Rosi. *Metamorfosis hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Ediciones AKAL, 2006.
- Deleuze, Gilles, Francis Bacon: *lógica de la sensación*, traducción de Ernesto Hernández, Revista “Sé cauto”, Edición digital.
- Ezcurdia, José. *Cuerpo, intuición y diferencia en el pensamiento de Gilles Deleuze*. México: UNAM, Itaca, 2016.