

N.º 4  
ISSN: 2773-7322

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

# Del recorrido territorial y las figuras permeables que lo ocupan

Of the territorial route and the permeable  
figures that occupy it

Andrés Nicolás Jaramillo Garcés\*

Recibido: julio 2020  
Aceptado: octubre 2020

## Resumen:

El ensayo visual ‘Del recorrido territorial y las figuras permeables que le ocupan’ desarrolla una investigación desde un material digital personal. Se fundamenta a partir de su conexión con trabajos teóricos que investigan acerca del hacer territorios. La composición viabiliza pensar el producto que presentaría conceptos fundamentales de mi investigación.

---

\* Este trabajo fue desarrollado en la materia Fundamentos de la estética, sociología y filosofía del arte. Andrés Jaramillo. Universidad de las Artes, Artes visuales. Guayaquil, Ecuador. andres.jaramillo@uar-tes.edu.ec

### Cómo citar:

Jaramillo Andrés. "Del recorrido territorial y las figuras permeables que le ocupan". En *Fragmentos de un discurso del cuerpo*. Preliminar: cuadernos de trabajo, N.º 4 (2021): 88-104.

Las nociones de gesto, marca, y presencia son las rutas suscitadas aquí, así como la disolución del cuerpo territorial como canal en el que converge la propuesta.

**Palabras claves:** ensayo, fotografía, territorio, cuerpo, disolución.

### **Abstract:**

The proposal from which the visual essay 'Of the territorial route and the permeable figures that occupy it' is broken down develops an investigation from a personal digital material. The connection with the theoretical works that investigate making territories underpin the proposal. The composition makes it possible to think about the product that would represent fundamentals concepts of my research. Gesture, brand-scratch, presence are the routes raised from the investigation and the dissolution of the territorial body, the channel in which the proposal converges.

**Keywords:** essay, photography, territory, body, dissolution.

\* \* \* \* \*

## **1. Gesto, marca, presencia**

A partir de estos tres términos -el gesto, la marca y la presencia-, voy a pensar en qué medida transitar territorializa espacios; conceptos que uso para articular dos realidades: un espacio en constante construcción que muta según las presencias que por él transitan y un entorno que resulta de la acumulación de ciertas cargas sensibles, que se mantienen inherentes aún después del tránsito de esas presencias.

Busco pensar así mismo, ¿en qué medida la presencia llega a trasladarse, a movilizar su esencia activa y viviente, al territorio? Será pues a través de las dinámicas del cuerpo que impactan el territorio y la disolución de la frontera imaginaria entre el cuerpo y el territorio, que veremos cómo estos conceptos interactúan entre ellos. Para concluir, dedico mi atención a la ausencia del cuerpo que, sin embargo, sigue presente en las marcas que ha dejado en el territorio.

En esa medida me interesa pensar ¿Cómo el territorio deviene un espacio agujereado por los múltiples tránsitos que lo surcan? Enfatizo que la perspectiva teórica y el trabajo digital están totalmente conectados, pues, sería a través de esta relación es teórica que el proceso creativo encuentra sustento y sobre sobre el cual debe leerse el carácter sintomatológico que repercute en las alteraciones y transiciones que acontecen en la obra.

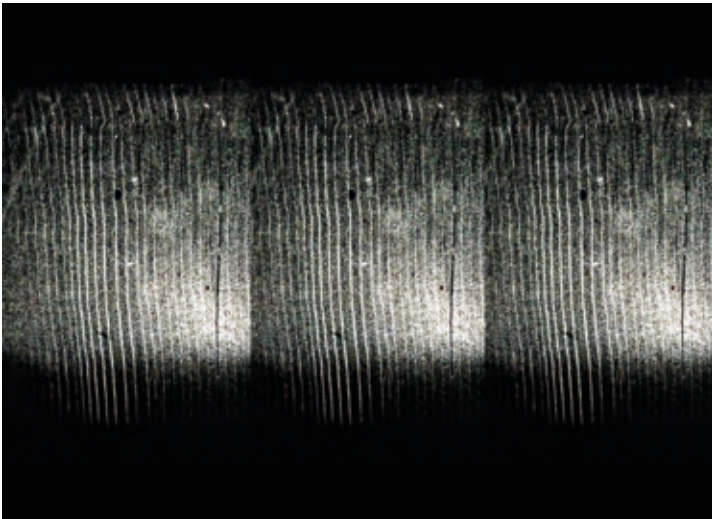
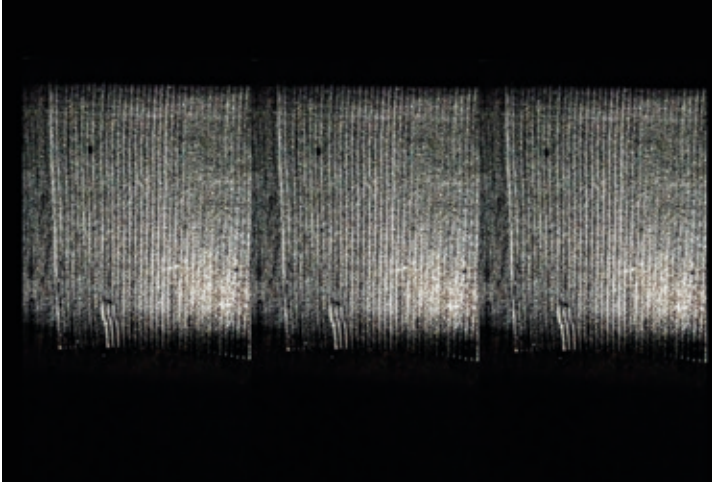
Tal es el motivo de mi investigación: cuestionar la frontera entre cuerpo y territorio, para meditar sobre el territorio a expensas del cuerpo, pero no a expensas de la profusa interrelación que supondría la visibilidad gestual del cuerpo, sino del gesto como la auténtica huella del cuerpo en el espacio. Esto para advertir las correspondencias entre hábitos y hábitats, en un encuentro que tuvo lugar en un instante y que habla de esa presencia-ausente del cuerpo.

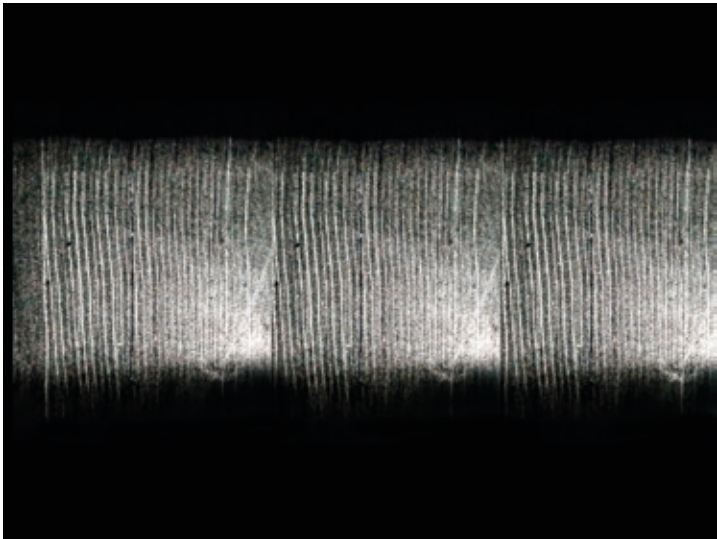
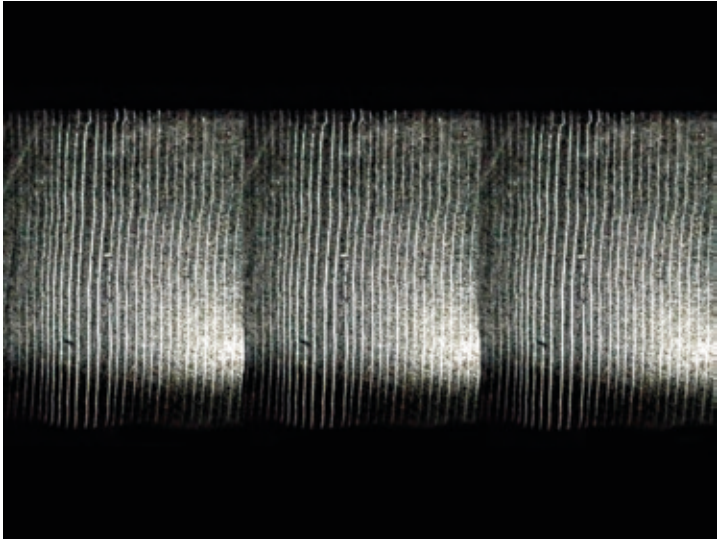
### Ficha técnica:

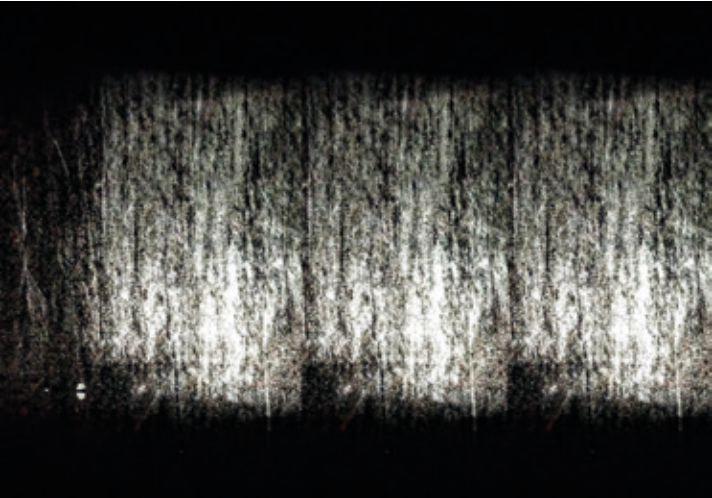
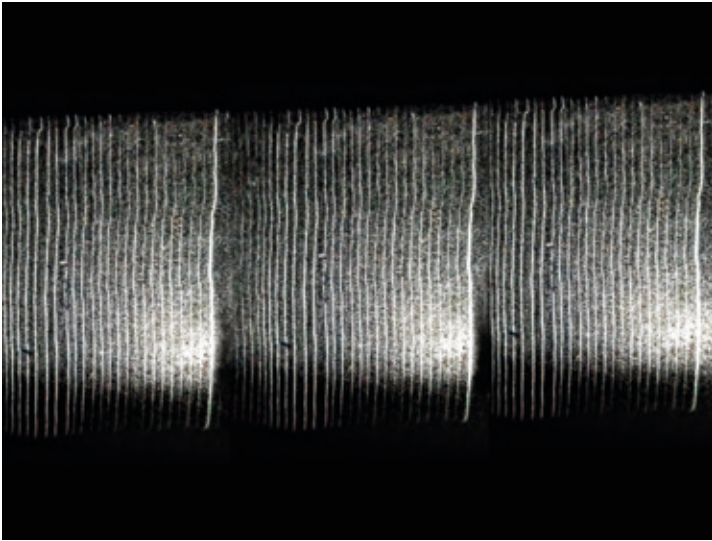
Autor: Jaramillo Garcés Andrés

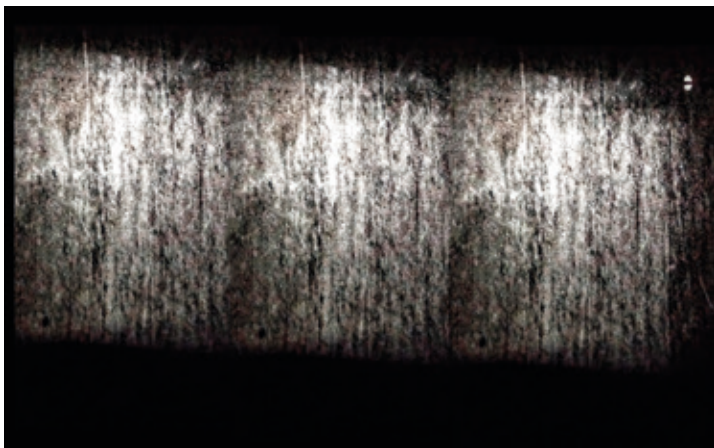
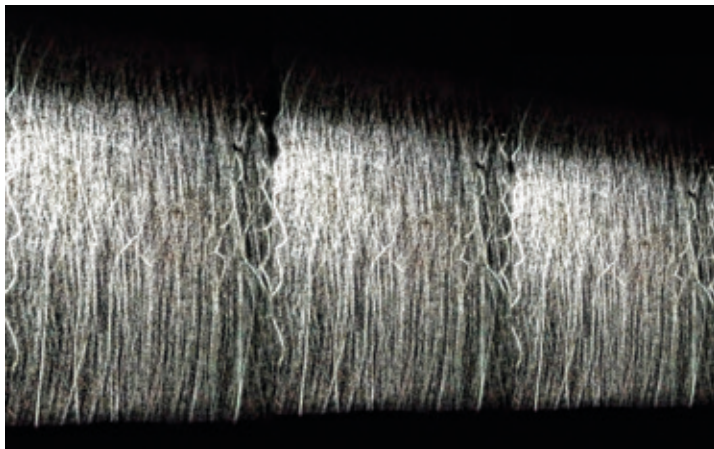
Técnica: Serie de Creación Digital

Año: 2018 -2020

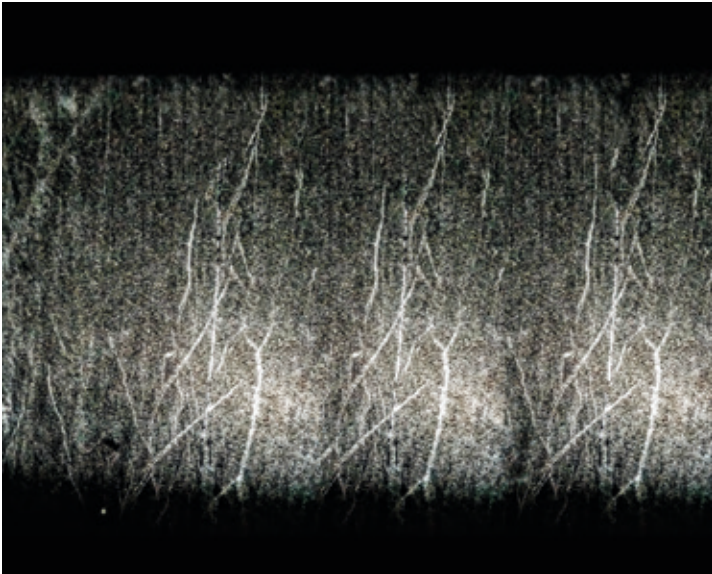
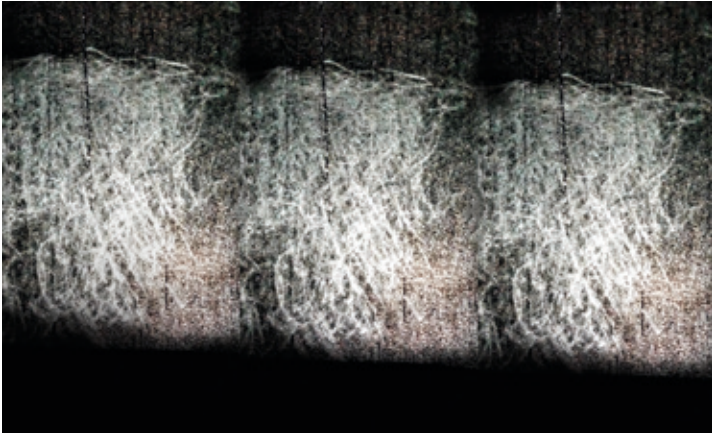




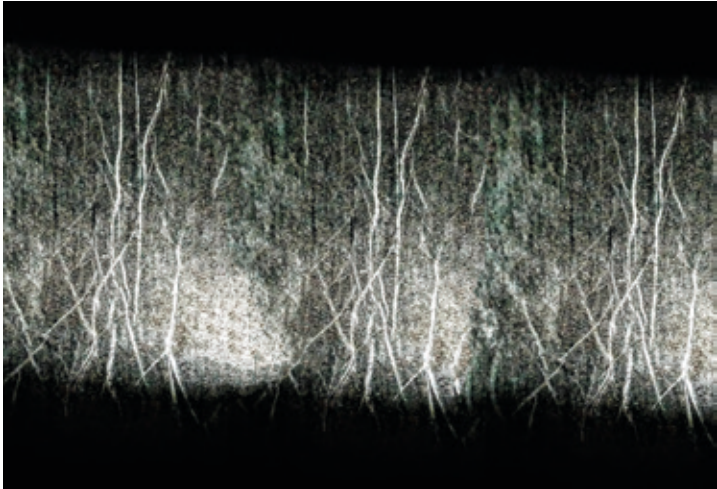
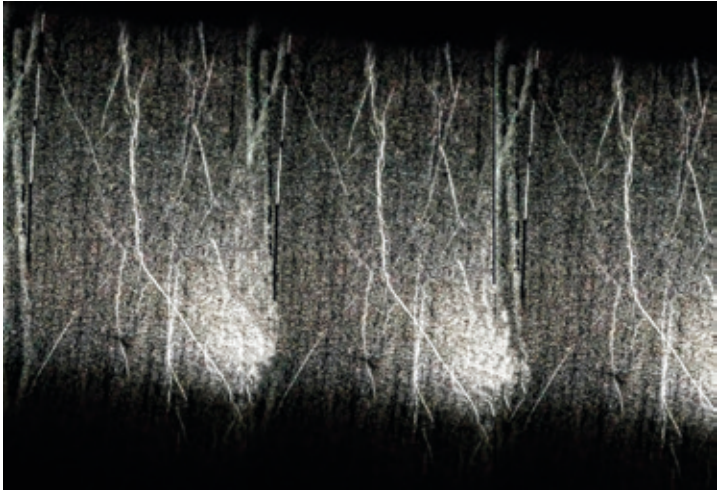


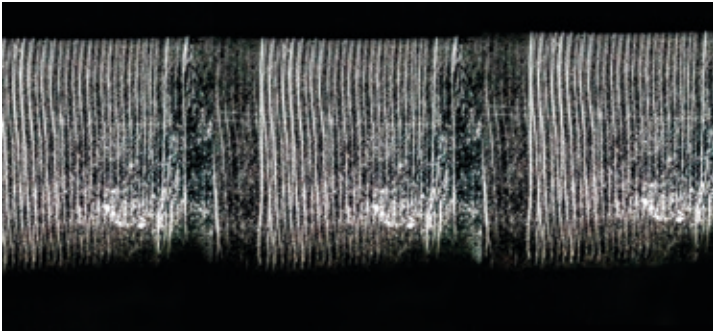
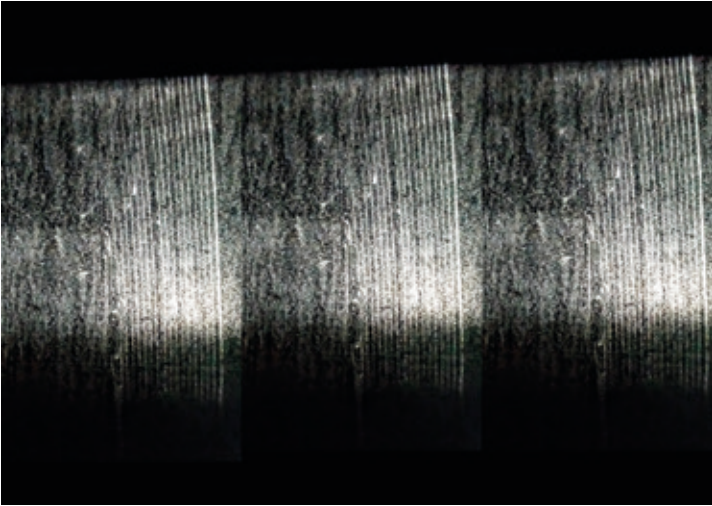


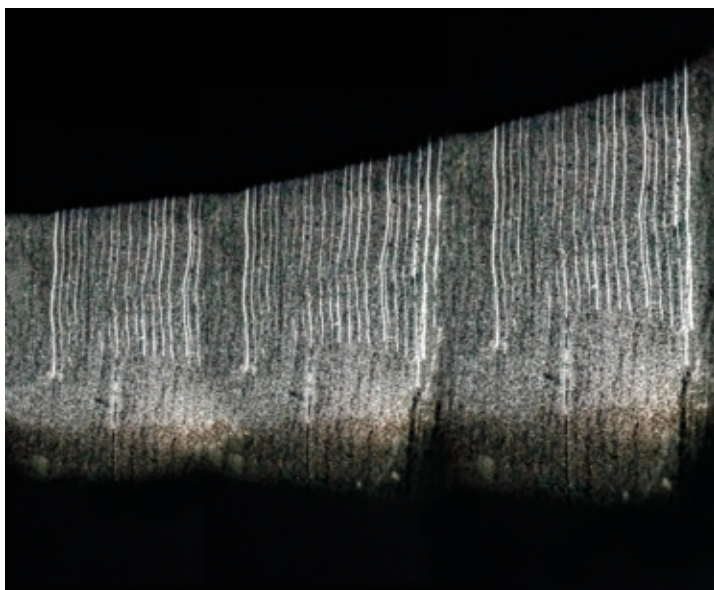
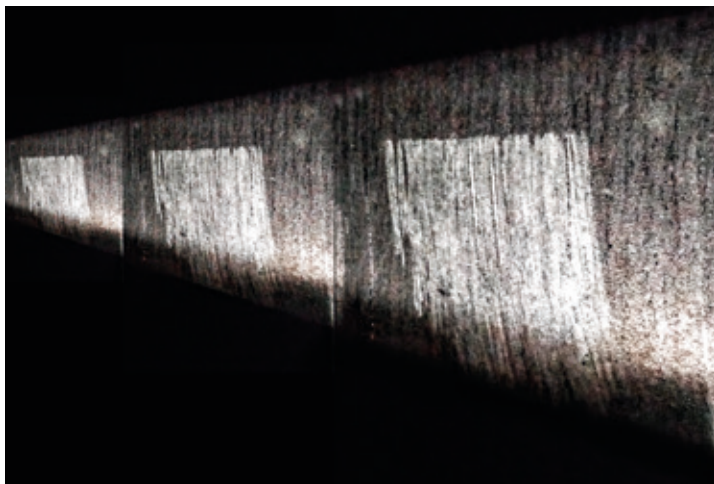


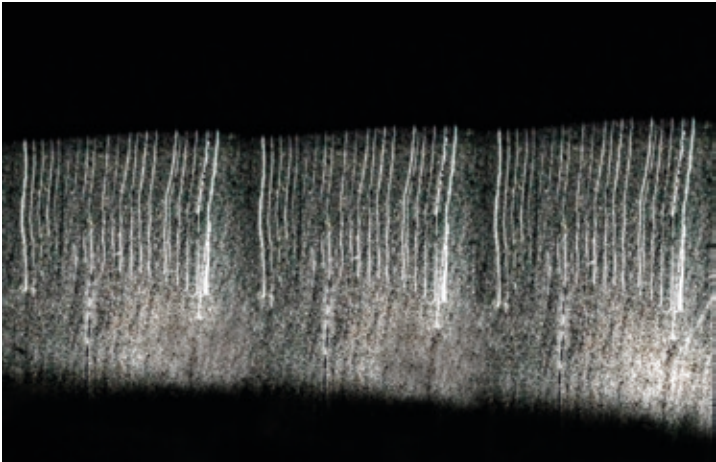






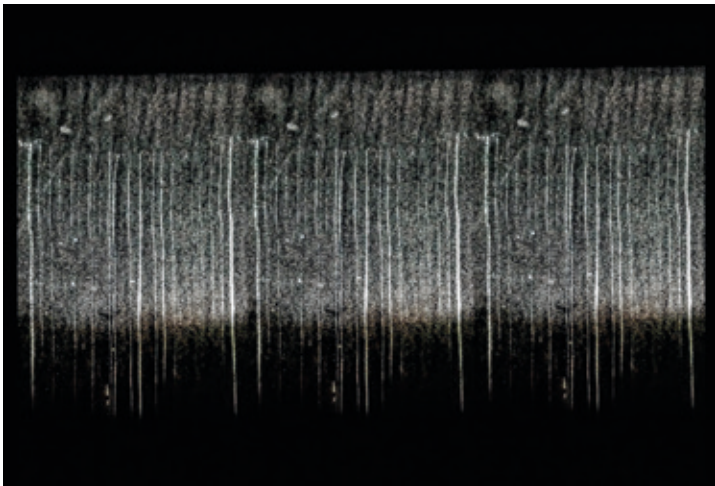
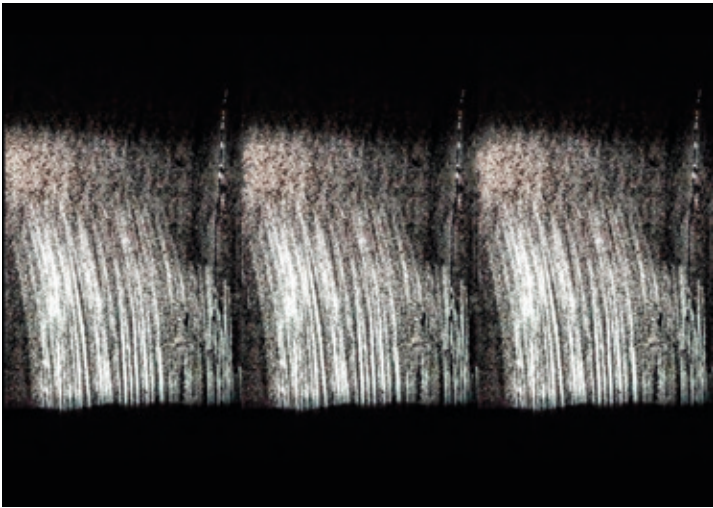






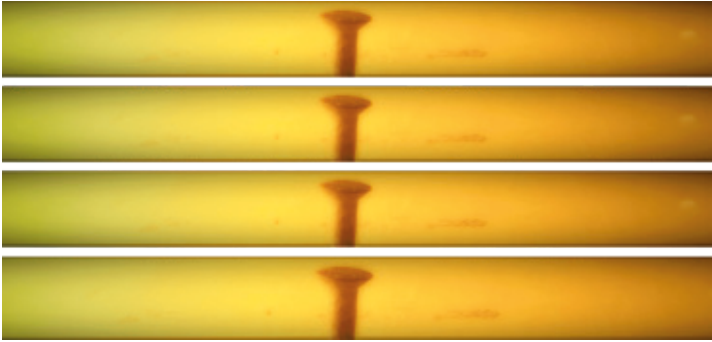












## Bibliografía:

- Borghi, S. La casa y el cosmos. El ritornelo y la música en el pensamiento de Deleuze y Guattari. Buenos Aires: Cactus, 2014.
- Deleuze, G. Francis Bacon. Logique de la sensation. Paris: Seuil, 2002.
- Deleuze, G. La imagen-tiempo. Buenos Aires: Paidós, 2013.
- Merlau-Ponty, M. El ojo y el espíritu, 1986.
- Omar Díaz, L. Ritornelo y Territorialidad: Trazos para una teoría de la creación en Deleuze y Guattari a partir de “Mil Mesetas”. Revista observaciones filosóficas nº 14, 2012.
- Pilar López, O. El ritornelo: un cristal sonoro. La Deleuziana, 2017.
- Salabert Pere. El cuerpo es el sueño de la razón y la inspiración de una serpiente enfurecida, 2009.
- Teresa Herner, M. Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari. Huellas nº 13, 2009.