

N.º 4

ISSN: 2773-7322

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

# Lo sublime kantiano y la narrativa del storyboard

The sublime kantian and the storyboard narrative

Arellys Suárez y Nicolás Monteros\*

Recibido: julio 2020

Aceptado: octubre 2020

## Resumen:

Esta propuesta retoma el concepto de lo sublime de Kant e intentar llevarlo al campo del arte contemporáneo, mediante una construcción tanto visual (storyboard) como de diseño sonoro. Para ello, elaboramos una breve historia en donde la protagonista experimenta una serie de estados que le demuestran su insignificancia ante las fuerzas de la naturaleza.

**Palabras claves:** Kant, sublime, storyboard, diseño sonoro.

---

\* Este trabajo fue desarrollado en la materia Fundamentos de la estética, sociología y filosofía del arte. Arellys Suárez y Nicolás Monteros. Universidad de las Artes, Artes Visuales y Cine. Guayaquil, Ecuador. arelys.suarez@uartes.edu.ec david.monteros@uartes.edu.ec.

### Cómo citar:

Suárez Arellys y Nicolás Monteros. "Lo sublime kantiano y la narrativa del storyboard". En *Fragmentos de un discurso del cuerpo. Preliminar: cuadernos de trabajo*, N.º 4 (2021): 133-148.

## Abstract:

This proposal takes up Kant's concept of the sublime and tries to bring it to the field of contemporary art, through a construction both visual (storyboard) and sound design. To this end, we elaborate a brief story in which the protagonist experiences a series of states that show her insignificance in the face of the forces of nature.

**Keywords:** Kant, sublime, storyboard, sounds.

\* \* \* \* \*

La protagonista se hunde en un sublime dinámico que la atrapa con su violencia y sólo cuando se aleja puede dimensionar el infinito que acompaña ese estado del espíritu: sublime matemático. Ahora bien, Kant define paulatinamente en su “analítica de lo sublime” -que encontramos en *Crítica del juicio*-, el término de lo sublime, sin embargo, nosotros queremos recordar el siguiente fragmento que ubica el lugar desde donde queremos pensar: sublime es lo que, sólo porque se puede pensar, demuestra una facultad del espíritu que supera toda medida de los sentidos.<sup>1</sup> Si prestamos atención a este fragmento de Kant, vemos que el autor nos quiere decir: aunque lo sublime es una confrontación con fenómenos que infunden respeto y temor, ello no se limita a un estado sensorial, sino que hace visible una facultad del espíritu. A lo cual podemos agregar, esa facultad implica la capacidad de ponernos en contacto con el mundo de las ideas.

---

<sup>1</sup> Immanuel Kant, *Crítica del juicio* (Barcelona: Austral, 2014), 183.

Es así como, Kant no es un empirista, sino un filósofo que a través de lo sublime nos demuestra su método trascendental, es decir, el ponernos en contacto con nuestras facultades de conocer y nuestra posibilidad de concebir Ideas.

Es en este contexto que nos planteamos una serie de preguntas para la realización de una propuesta que sea acorde al concepto kantiano. La primera de ellas sería: ¿aún está vigente el concepto de lo sublime de Kant? A lo cual podemos agregar otros interrogantes: ¿es posible extraer lo sublime en tanto que “estado del alma” que se produce en el contexto de la naturaleza y llevarlo al arte? ¿de qué manera se encuentra ligado lo sublime a la estética moderna y contemporánea? ¿desde la postura del espectador de una obra de arte se puede llegar a experimentar lo sublime a la manera como Kant lo expresó con aquel espectador de la naturaleza? ¿es posible lograr un equilibrio entre lo que se muestra y lo que se oculta en la experiencia estética? Desde el comienzo, nuestro objetivo fue crear una historia para luego llevarla a un formato audiovisual (cortometraje), pero debido al contexto en el que nos encontrábamos, nos resultaba muy complicado, es por esto que decidimos utilizar el storyboard como herramienta y a su vez realizar un boceto sonoro con la intención de armar la idea que generamos en un principio.

Luego de que definimos, a breves rasgos la historia, decidimos buscar referencias que reforzaran las ideas que ya teníamos; en nuestra búsqueda, se afianzó el concepto de Kant a la vez nos llevó a generarnos preguntas en torno a si es posible llevar al espectador al estado de lo sublime mediante una obra o pieza de arte.

Fue ahí cuando empezamos a trabajar desde esa pregunta. En cuanto a las referencias visuales, las películas de Lars Von Trier, Jordan Peele, Danny Boyle y otros autores independientes nos influenciaron al momento de crear una narrativa audiovisual, encontrando así, el tono que deseábamos para nuestro proyecto.

A continuación, la secuencia de dibujos:

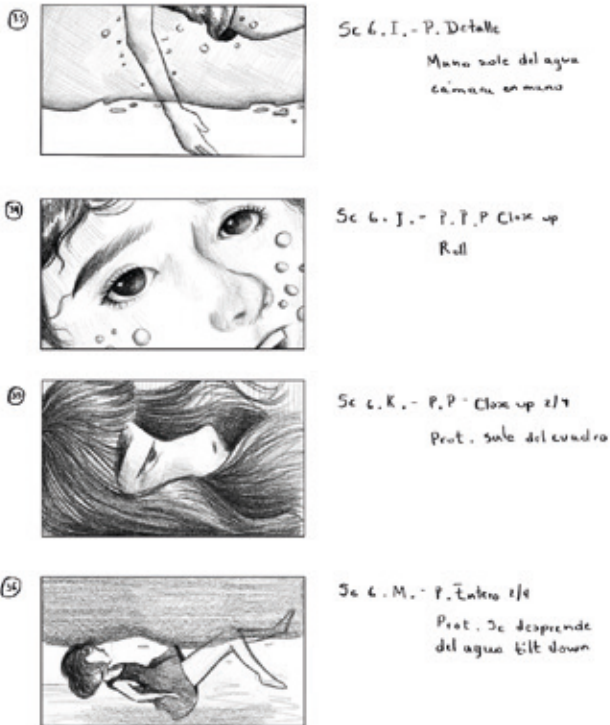


Figura 1. Arelys Suárez, Bocetos storyboard (2020). Dibujo.  
Fuente: Arelys Suárez y Nicolás Monteros.

Consideramos que el storyboard es bastante conciso dentro de los parámetros de pre producción cinematográfica, por ende, la idea de grabar un cortometraje a futuro es algo que nos llama la atención. Sin embargo, sabemos que el storyboard dentro de la elaboración de un proyecto audiovisual es un factor o un recurso mínimo e incluso opcional para el desarrollo de una película o cortometraje. Hay elementos que son indispensables al momento de preparar un proyecto, como, por ejemplo, un desglose de producción, un plan de rodaje, una hoja de llamado, un cronograma de pre producción, y manejo de presupuesto, entre otros aspectos. Creemos que el proyecto tiene sentido, sin embargo, existe un pensamiento en nosotros que nos hace creer en la posibilidad de que estamos tan enamorados de la idea que no percibimos ciertos errores o falencias, por esta razón el exponer nuestro proyecto y el recibir opiniones provenientes desde otros puntos de vista, tanto técnicos como teóricos representa un gran aporte para nuestro trabajo.



Se 1. A. Ext. CIUDAD. NOCHE  
P. Gran general  
trank lateral de izquierda a  
derecha.



Se 1. D. - P. General  
trank lateral de izquierda a derecha  
de dentro en casa  
transición fundido encadenado



Se 1. C. - P. general  
Zoom in  
Fundido encadenado



Se 2. A. Ext. Ventana. Noche  
P. General - travelling in  
se desliza en el close up  
termina con a negro



Sc 3. A. INT. HABITACION. NOCHE  
P. Entero - fijo  
Zenital



Sc 4. A. EXT. VENTANA. NOCHE  
P. fijo



Sc 5. A. INT. HABITACION. NOCHE  
Close up P.P - fijo  
Zenital



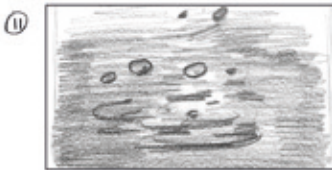
Sc 5. B. - Close up P.P - fijo  
Jump cut - Resp1 - Toma un  
respiro



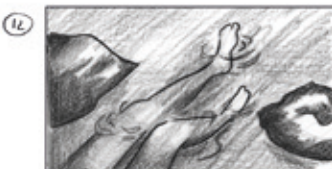
Sec. C. - P. Medio 2/4  
IL / pedestal de cámara  
hacia abajo



Sec. D. - P. Detalle  
Zenital - Ijo. Gran  
ángulo

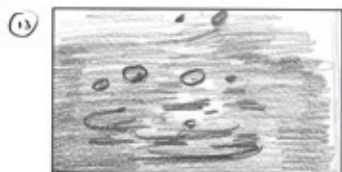


Sec. D. - P. Detalle  
t/ll up



Sec. F. - P. Detalle  
Panco - siguiendo el  
movimiento





Sc 5. H. - Detalle  
Zoom in



Sc 5. H. - Detalle  
P. Fijo - Mono entra a  
cuadro



Sc 5. I. - P. P. P - Close up  
traveling de  
acercamiento  
zenital



Sc 5. J. - P. Medio  
Cuerpo entra a  
cuadro - 120 fps



Sc5 . M. - P. Medio corto fijo 1/4  
Cuerpo entra a cuadro  
-iso fps



Sc5 . N. - P. Americano - Nadar  
Cámara en mano  
Gran angular



Sc5 . N. - P. primerio  
fijo con desenfoque  
teleobjetivo



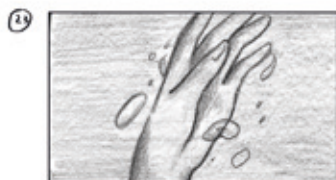
Sc5 . O. - P. Medio  
Cámara en mano  
Desenfocada



Sec. P. - P. General  
Fijo



Sec. Q. - P. primero 1/4  
Cámara en mano



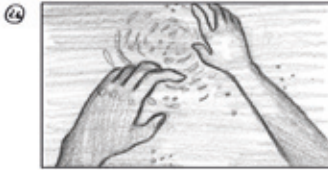
Sec. R. - P. Detalle-fijo  
Mano entra a cuadro



Sec. R. - P. Detalle-fundido  
entratenuado  
Se ubierua la mano  
de lejos



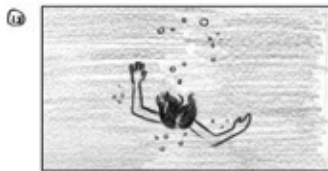
Sc 6. A. INT. AGUA. NOCHE  
P. Americana  
Prot. Sale de cuadro



Sc 6. B. - P. Subjetivo  
Prot. desciende a lo profundo



Sc 6. C. - Gran plano General  
Fijo  
Prot. Sale de cuadro



Sc 6. D. - P. Zenital - Entero  
Prot. se aleja hasta volverse diminuta



Sc 6. E. - P. Gran General  
tracking de seguimiento  
Jib



Sc 6. F. - P. General  
Zoom in Jib



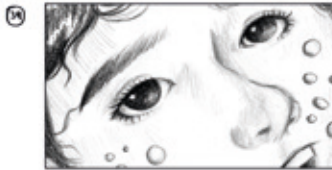
Sc 6. G. - P. Medio corto  
cámara en mano



Sc 6. H. - P. Americano 2/4  
tracking de seguimiento  
Jib



Sc 6. I. - P. Detalle  
Mano sale del agua  
cámara en mano



Sc 6. J. - P. P. Close up  
Roll



Sc 6. K. - P. P. Close up 2/4  
Prot. sale del cuadro




Sc 6. M. - P. Entero 2/4  
Prot. Se desprende  
del agua tilt down



Se 6. N.- P. Medio Largo 1/4  
Cintura en mano instable



Se 6. O.- P. General  
trousing out  
fundido a blanco

Link de acceso: <https://youtu.be/HqIvmMbVdho> 

### Bibliografía:

- Caballero De la Torre, Vicente. La filosofía en 100 preguntas. Madrid: Ediciones Nowtilus, 2017.
- Kant, Immanuel. Crítica del juicio. Barcelona: Austral, 2014.